

LECCIONES
DE
CALIGRAFÍA

APLICADA A LA ESCRITURA INGLESA

SEGÚN EL SISTEMA DE STIRLING

DE
POR
JUAN B. ESCAMILLA,

Profesor de Instrucción primaria.

OPUS PREMIADO EN LA EXPOSICIÓN DE 1873
POR LA SOCIEDAD GUANAJUATENSE DE INSTRUCCIÓN GRATUITA
APROBADA COMO TEXTO DE ASIGNATURA
PARA LAS ESCUELAS DEL ESTADO DE GUANAJUATO,
ADOPTADA EN LAS DE BENEFICENCIA DE CULIYÁ Y SALAMANCA,
Y POSTERIOREMENTE EN OTRAS ESCUELAS.

CUARTA EDICIÓN

REFORMADA POR EL AUTOR.

MÉXICO

GALLICOS HERMANOS, LIBREROS EDITORES

1.^a Avenida del Disco de Mayo, núm. 8.—Avenida 2.^a Oriente, núm. 34

1890

PROPIEDAD

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

6.7. 1914 Y

Nº. Ord.

CLASIF.

ADQUIS.

FECHA

PROCED.

476

2127-2001

Mano del Comen. Sainas

Don Francisco José

Don Francisco José

Maria del Carmen Salas
LECCIONES

DE

CALIGRAFÍA

APLICADA Á LA ESCRITURA INGLESA

SEGÚN EL SISTEMA DE STIRLING

POR

JUAN B. ESCAMILLA,

Profesor de Instrucción primaria.

OBRA PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN DE 1873
POR LA SOCIEDAD GUANAJUATENSE DE ENSEÑANZA GRATUITA,
APROBADA COMO TEXTO DE ASIGNATURA
PARA LAS ESCUELAS DEL ESTADO DE GUANAJUATO,
ADOPTADA EN LAS DE BENEFICENCIA DE CELAYA Y SALAMANCA,
Y POSTERIORMENTE EN OTRAS ESCUELAS.

CUARTA EDICIÓN

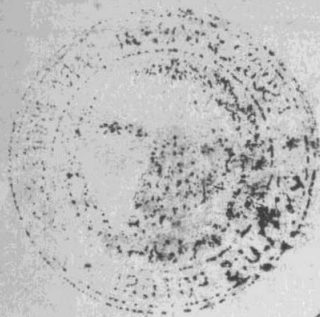
REFORMADA POR EL AUTOR.

MÉXICO

GALLEGOS HERMANOS, LIBREROS EDITORES

4.^a Avenida del Cinco de Mayo, núm. 8.—Avenida 2.^a Oriente, núm. 347

1890



a cargo de

Encomendado a...

ES PROPIEDAD DEL AUTOR

Matilde Nieto.

Marta M. Torres

14-4-910.

LECCIONES

DE

CALIGRAFÍA

APLICADA

Á LA ESCRITURA INGLESA.

PRELIMINARES

SOBRE LA ESCRITURA Y SUS DIVISIONES.

1. Llamamos *escritura* la expresión de nuestros pensamientos, representados á la vista por medio de los caracteres que llamamos letras. Sirve de auxilio á la memoria y para comunicarnos con los ausentes ó transmitir nuestros conceptos á las edades venideras.

2. Tiene dos partes: la primera examina las letras en cuanto á su estructura y mecanismo, á su clasificación ó división, y se llama *Caligrafía*; la segunda considera las mismas letras como signos representativos de los sonidos, determinando las que deben emplearse en cada caso, y la colocación de los acentos, puntos y notas, necesarios para dar á las palabras y oraciones su verdadero sentido: esta segunda parte se llama *Ortografía*.



3. Si en la escritura se considera el estilo de los caracteres, se divide en tantos géneros como estilos ó formas diferentes se conocen; y se distinguen entre sí por el nombre de las naciones que las usan. Así es que llamamos *escritura inglesa, italiana, española, francesa*, etc., á las de estas naciones respectivamente.

4. En cada uno de estos géneros hay dos clases de letras, conocidas generalmente por *magistral* y *cursiva*: la primera tiene todas las proporciones y reglas caligráficas, y por consiguiente es más detenida en su ejecución que la cursiva. Esta segunda es la escritura usual, ejecutada con velocidad, y más ó menos perfecta, según la destreza y método del que la hace. En la letra romana ó de imprenta se llama *bastardilla* la que imita la cursiva, y *redonda* la común.

5. Entre nosotros se ha hecho muy general el uso de la escritura inglesa, y de ella nos vamos á ocupar, siguiendo el sistema de Stirling, practicado en su *Nuevo Método para aprender á escribir con rapidez y elegancia*.

SUMARIO DE LAS NOCIONES PRELIMINARES.

¿Qué cosa es escritura?—¿Cuántas partes tiene?—¿Cómo se divide la escritura considerando las diferentes formas de los caracteres?—¿A qué se llama escritura magistral ó perfecta?—¿Cuál es la forma usual?—En la imprenta, ¿cómo se llaman los caracteres más usuales?

LECCIÓN PRIMERA.

DE LA CALIGRAFÍA Y SU DIVISIÓN.

6. Caligrafía es el arte que nos enseña á pintar nuestras palabras y pensamientos, y el modo de tra-

zar y uniformar con facilidad, acierto y elegancia las letras con que aquéllos se expresan.

7. Se divide en *especulativa* y *práctica*. La especulativa enseña las reglas necesarias para usar con acierto de los trazos de la pluma; la práctica comunica la facilidad y elegancia en la formación y combinación de las letras, según las reglas de la especulativa.

8. Dos son los elementos necesarios para aprender á escribir bien: la imitación, y algunos conocimientos de Geometría. Para la imitación de la letra inglesa hay modelos muy elegantes de varios autores, cuyo estudio servirá de base á estas lecciones; en cuanto á la Geometría, damos á continuación las nociones necesarias en relación con la escritura.

LECCIÓN PRIMERA.

SUMARIO: ¿Qué es Caligrafía?—¿En qué se divide?—¿Cuáles son los elementos necesarios para perfeccionar la escritura?

LECCIÓN SEGUNDA.

NOCIONES DE GEOMETRÍA NECESARIAS PARA EL ESTUDIO DE LA CALIGRAFÍA.

I.—Nociones generales.

9. *Geometría* es la ciencia que trata de la medida de la extensión.

10. *Extensión* es el espacio que ocupa todo cuerpo, y se concibe como compuesta de tres dimensiones.

11. Estas dimensiones, que se representan por medio de líneas, se llaman así: *longitud* ó *largo*, *latitud*

ó *ancho*, y *espesor* ó *grueso*. Este último lleva también los nombres de *altura* ó *profundidad*, según las circunstancias.

12. Se llama, pues, *línea*, una extensión considerada en sola su longitud: *superficie* es el conjunto de dos dimensiones, longitud y latitud; y volumen ó cuerpo, el conjunto de las tres dimensiones.

13. Las líneas son *rectas* ó *curvas*.

14. Llámase *recta* la dirección única en que se hallan dos puntos dados; v. gr.: las de la fig. 1.^a, lámina 1.^a; y *curva*, toda línea que no es recta ni compuesta de rectas (fig. 2.^a)?

15. La línea que se compone de varias rectas distintas se llama *angulosa*, y *mixta* la que consta de rectas y curvas (fig. 3.^a).

16. Dos rectas que se cruzan forman entre sí cuatro rincones, que se llaman *ángulos*, los cuales se miden por el grado de inclinación de las rectas, que en este caso se llaman *lados*.

17. Cuando estos cuatro ángulos son iguales, las rectas que los forman se denominan *perpendiculares*, como la *a b*, fig. 4.^a, respecto de la *c d* ó *f h*; cuando sólo dos son iguales á los otros dos, las rectas se dicen *oblicuas*; v. gr.: las de la fig. 1.^a, ó la *b e* y la *b g* de la 4.^a

18. Se llama *plano* toda superficie que pueda contener dos rectas cualesquiera, cruzadas entre sí.

19. Dos ó más rectas indefinidas que no se cruzan estando situadas en un mismo plano, se llaman *paralelas* (*c d* y *f h*, fig. 4.^a).

20. *Vertical* ó *á plomo* es toda recta que prolongada pasara por el centro de la Tierra. Un hilo suspendido de un extremo y tirante del otro por un peso cualquiera, toma la posición *vertical*.

21. *Horizontal* ó *á nivel* se llama cualquiera recta perpendicular á la vertical. Los brazos de una balanza en equilibrio ocupan la posición *horizontal*.

* 22. Las rectas se dibujan por medio de rayas trazadas con un hilo tirante, ó con *reglas* construídas al efecto. ✕

NOTA.—Trazadas estas líneas sobre un paralelogramo, como un cuarterón de papel ó un encerado, la vertical lo cortará de arriba á abajo, siendo paralela con cualquiera de sus costados, *a d* (fig. 4.^a); la horizontal lo atravesará de izquierda á derecha paralelamente con su base ó con su lado superior (*fh* ó *c d*).

LECCIÓN SEGUNDA.

SUMARIO: ¿Qué es Geometría?—¿Á qué se llama extensión?—¿Cómo se llaman las dimensiones de un cuerpo?—¿Cómo se determinan estas dimensiones?—¿Qué cosa es línea?—¿Á qué se llama superficie?—¿Y volumen ó cuerpo?—¿Cuántas especies hay de líneas?—Defina usted cada una de las líneas.—¿Cómo puede considerarse toda recta según su posición?—¿Qué es línea vertical?—¿Á qué líneas se les llama oblicuas?—Horizontal.—Perpendiculares.—¿Qué son líneas paralelas?—¿Cómo se trazan las líneas rectas?

LECCIÓN TERCERA.

CONTINUACIÓN DE LA ANTERIOR.

II.—De los ángulos, triángulos y cuadriláteros.

* 23. Ángulo plano es la abertura que forman dos rectas que concurren en un mismo punto. Este punto se llama *vértice*, y las rectas toman el nombre de *lados*.

24. Los ángulos se distinguen en *rectilíneo*, *cur-*

vilíneo y *mixtilíneo*, según las líneas de que están formados.

25. El ángulo rectilíneo puede ser *recto*, *obtuso* ó *agudo*.

26. Angulo recto es el que forman dos líneas perpendiculares entre sí, como los lados de una escuadra (fig. 5.^a); el obtuso es más abierto que el recto (fig. 6.^a); y el agudo, más cerrado que uno y otro (fig. 7.^a). Dos rectas cruzadas, que no sean perpendiculares, formarán dos ángulos obtusos y dos agudos (fig. 1.^a).

27. Triángulo es una superficie cerrada por tres líneas que se llaman *lados*, y por consiguiente tiene tres ángulos.

28. Los triángulos se dividen por razón de sus lados en *equilátero*, *isósceles* y *escaleno*; y en atención á sus ángulos, en *rectángulo*, *obtusángulo* y *acutángulo*.

29. El triángulo equilátero se conoce en que tiene iguales sus tres lados (fig. 8.^a); el isósceles, en que sólo dos lados tiene iguales (fig. 9.^a); y el escaleno, en que sus tres lados son desiguales (fig. 10).

30. Es triángulo rectángulo el que tiene recto uno de sus ángulos (fig. 9.^a); obtusángulo el que tiene un ángulo obtuso (fig. 10); y acutángulo aquel cuyos tres ángulos son agudos (fig. 8.^a).

31. Se llama cuadrilátero un plano limitado por cuatro rectas, que se llaman *lados* ó *costados*. Se divide en *paralelogramo*, *trapezio* y *trapezoide*.

32. Es paralelogramo un cuadrilátero cuyos lados opuestos son paralelos (figs. 11 á 14); trapezio, aquel que tiene solo dos lados paralelos (fig. 15), y trapezoide, el cuadrilátero que no tiene lados paralelos (fig. 16).

33. El paralelogramo puede ser de cuatro modos,

á saber: *cuadrado*, *cuadrilongo* ó *rectángulo*, *rombo* y *romboide*.

34. Cuadrado es un cuadrilátero con todos sus lados iguales y sus cuatro ángulos rectos (fig. 11); cuadrilongo ó rectángulo es un paralelogramo con dos de sus lados opuestos mayores que los otros, y todos sus ángulos rectos (fig. 12); rombo, aquel cuyos lados todos son iguales, sus ángulos contiguos desiguales y sus opuestos iguales (fig. 13); y romboide, un paralelogramo cuyos lados y ángulos contiguos son desiguales, y los lados y ángulos opuestos iguales (fig. 14).

35. Se llama *base* de una figura la línea horizontal sobre la cual caen las demás de la misma figura (*a b*, fig. 16); *altura*, la perpendicular que baja del punto más elevado de ella á su base (*c d*); y *diagonal*, la recta que une sus ángulos opuestos (*a d*). 

LECCIÓN TERCERA.

SUMARIO: ¿Qué es ángulo?—¿Cómo se miden los ángulos?—Defina V. cada una de sus clases.—¿Qué es triángulo?—¿Cuántas especies hay de triángulos por razón de sus lados?—¿Y por razón de sus ángulos?—Defina V. los triángulos con relación á sus lados.—Definalos V. con relación á sus ángulos.—¿Qué es cuadrilátero?—¿Cuántas especies hay de cuadriláteros?—Definalos V.—¿De cuántos modos puede ser el paralelogramo?—Definalos V.—En una figura, ¿qué es lo que se llama base, altura y diagonal?

LECCIÓN CUARTA.

CONCLUSIÓN DE LA GEOMETRÍA.

III.—Curvas planas: relación de las rectas con ellas; círculo y su división.

36. Hay varias curvas planas diferentes, pero las que nos importa conocer son: la *circular*, la *elíptica* y la *espiral*.

vilíneo y *mixtilíneo*, según las líneas de que están formados.

25. El ángulo rectilíneo puede ser *recto*, *obtuso* ó *agudo*.

26. Ángulo recto es el que forman dos líneas perpendiculares entre sí, como los lados de una escuadra (fig. 5.^a); el obtuso es más abierto que el recto (fig. 6.^a); y el agudo, más cerrado que uno y otro (fig. 7.^a). Dos rectas cruzadas, que no sean perpendiculares, formarán dos ángulos obtusos y dos agudos (fig. 1.^a).

27. Triángulo es una superficie cerrada por tres líneas que se llaman *lados*, y por consiguiente tiene tres ángulos.

28. Los triángulos se dividen por razón de sus lados en *equilátero*, *isósceles* y *escaleno*; y en atención á sus ángulos, en *rectángulo*, *obtusángulo* y *acutángulo*.

29. El triángulo equilátero se conoce en que tiene iguales sus tres lados (fig. 8.^a); el isósceles, en que sólo dos lados tiene iguales (fig. 9.^a); y el escaleno, en que sus tres lados son desiguales (fig. 10).

30. Es triángulo rectángulo el que tiene recto uno de sus ángulos (fig. 9.^a); obtusángulo el que tiene un ángulo obtuso (fig. 10); y acutángulo aquel cuyos tres ángulos son agudos (fig. 8.^a).

31. Se llama cuadrilátero un plano limitado por cuatro rectas, que se llaman *lados* ó *costados*. Se divide en *paralelogramo*, *trapezio* y *trapezoide*.

32. Es paralelogramo un cuadrilátero cuyos lados opuestos son paralelos (figs. 11 á 14); trapezio, aquel que tiene solo dos lados paralelos (fig. 15), y trapezoide, el cuadrilátero que no tiene lados paralelos (fig. 16).

33. El paralelogramo puede ser de cuatro modos,

37. Línea circular es una curva que guarda en su giro una misma distancia alrededor de un punto fijo. Si dicha curva está cerrada se llama *circunferencia de círculo*; la superficie comprendida dentro de ella, *círculo*, y el punto equidistante de todos los de la circunferencia, *centro* (fig. 17). El círculo se describe con un compás, fijando un pie en el centro y rozando con el otro la superficie en derredor.

38. Es línea elíptica una circunferencia prolongada que tiene todos sus puntos opuestos á iguales distancias del centro, y cerrada, comprende una figura llamada *elipse* (fig. 19).

39. Espiral es una curva que al envolverse va disminuyendo proporcionalmente su distancia respecto de un punto céntrico (fig. 20).

40. Una parte cualquiera de la circunferencia se llama *arco* (fig. 17, *n v ñ*).

41. Una recta cualquiera que parta del centro á la circunferencia se llama *radio* (fig. 17, *o n*); la que toca con sus extremos dos puntos de la circunferencia, *cuerda* (*n ñ*), y si pasa por el centro se llama *diámetro* (*g ñ*).

42. Toda cuerda prolongada hacia afuera del círculo se llama *secante* (*e f*, fig. 18).

43. Toda perpendicular al extremo de un radio se llama *tangente* (*a d*, fig. 18).

44. Los diámetros dividen al círculo en dos partes iguales, llamadas *semicírculos*: un radio perpendicular á un diámetro corta el semicírculo en dos partes iguales, que se llaman *cuadrantes*.

45. La porción de círculo comprendida entre un arco y su cuerda se llama *segmento* (*a*, fig. 18), y la que abrazan dos radios y un arco, *sector* (*c*).

46. El círculo se divide en 360 partes iguales,

que se llaman *grados*; cada grado se divide en 60 minutos, y cada minuto en 60 segundos.

47. Esta división está marcada en un instrumento de metal ó de cuerno, llamado *semicírculo graduado* ó *grafómetro*, y sirve para la medida de los ángulos.

48. Un ángulo recto abraza 90 grados; el obtuso, más de los 90, y el agudo menos.

LECCIÓN CUARTA.

SUMARIO: ¿Cuántas especies de curvas hay?—Definalas V.—¿Con qué instrumentos se describen las curvas regulares?—¿Qué es línea elíptica y qué es elipse?—¿Qué es línea espiral?—¿Qué cosa es arco?—Las diversas líneas rectas que se relacionan con el círculo, ¿qué nombre reciben?—Un diámetro, ¿en qué partes divide al círculo?—¿A qué se llama cuadrante?—¿Qué es segmento?—¿Cómo se llama la parte de círculo comprendida entre dos radios?—¿Cómo se divide el círculo?—¿A qué se llama semicírculo graduado ó grafómetro, y para qué sirve?—¿Cuántos grados tiene un ángulo recto?—¿Cuántos el obtuso y el agudo?

LECCIÓN QUINTA.

DIMENSIONES DE LAS LETRAS, SU POSICIÓN Y DIVISIÓN.

* 49. Las dimensiones de las letras dependen de la medida particular bajo la cual se quieran considerar. Debemos establecer, pues, en la letra magistral, cuatro grados ó variedades, que llamaremos *grueso*, *mediano*, *entrefino* y *delgado*.

Los dos primeros grados están representados en las láminas 4.^a y 5.^a; los otros dos, en la 3.^a, refiriéndose al delgado los dos últimos renglones de ella.

50. El grueso y el mediano sirven en la enseñanza para regularizar la letra de los alumnos, y en la práctica para encabezamientos, títulos, etc.

51. El entrefino es un grado menor que el mediano, y sirve de paso al delgado. Puede emplearse en los rubros subordinados á otros principales.

52. El delgado da el tamaño de la letra usual, y admite algunas variedades de menor grado.

53. Además de estos preliminares, es necesario considerar las letras minúsculas divididas en dos porciones ó clases: á la primera pertenecen aquellas cuya altura está limitada á un solo cuerpo que se llama *caja*, como la *a c i e*, etc.: á la segunda, las que tienen alguna parte saliente de la caja, como la *b d f*, etc.; y á estas partes salientes se les llama *palos* (*de arriba ó de abajo*, según la parte por donde sobresalen)*

* 54. Resulta, pues, que las letras deben colocarse entre líneas que determinen sus dimensiones, formando renglones, y el renglón dividido, por medio de cuatro líneas horizontales y paralelas, en tres partes, llamadas: *cuerpo alto* del renglón (lám. 4.^a; renglón primero, A), *cuerpo de enmedio* ó *renglón* (B), y *cuerpo bajo* (C.)

55. La medida de esos tres cuerpos es igual en la letra de grueso y mediano; pero de un renglón á otro ha de haber además una distancia igual á un tercio de la caja, que sirve para fijar la extensión de los trozos de doblez, de que se hablará en su lugar.

56. En la letra de grado entrefino, los cuerpos alto y bajo deben tener una medida igual á un tanto y medio de la caja, y con la distancia de renglón á renglón, que es otra mitad, hace dos tantos.

57. En la de delgado, los cuerpos dichos han de tener doble medida de la caja, y dos tercios ó un tanto de ésta por distancia de renglón á renglón; así es que, la mayor altura de las letras en el carácter cur-

sivo, debe ser de siete tantos de la caja: uno que ocupa ésta, y tres por cada lado para los palos. ✱

58. La dirección de la letra debe ser inclinada hacia la derecha, formando con la línea perpendicular un ángulo de 36° ; aunque la pequeña suele tener mayor inclinación, hasta 45° : en ese caso, entre los dos tamaños intermedios puede distribuirse la diferencia, dándoles respectivamente 39° y 42° . ✱

59. La distancia de un caído á otro, que es la que determina el ancho de las letras de dos ramales ó piernas, se llama *espacio*, y debe ser igual á la mitad de la altura de la caja, tomada sobre el caído; aumentándose esta medida hasta ser casi igual con la altura, á proporción que disminuye el tamaño en la letra cursiva.

60. Determinadas ya estas dimensiones, daremos á conocer las líneas que forman el renglón. Comprendiendo, como hemos dicho, la que f. ✱ por cada lado la distancia de un renglón á su inmediato, más otra que divide por en medio el cuerpo del renglón, resultan siete líneas horizontales que llevan estos nombres: *línea 1.^a de separación* (lám. 4.^a, reng. 1.^o, a), *línea del cuerpo alto* (c), *línea superior del renglón* (b), *línea de enlaces ó de división* (d), *línea inferior del renglón* (f), *línea del cuerpo bajo* (e) y *línea 2.^a de separación* (i).

61. Hay además otras cuatro líneas, llamadas *imaginarias* porque no van marcadas: dos que dividen por en medio los cuerpos alto y bajo, y otras dos en el del renglón, distantes, la primera de la línea superior y la segunda de la inferior, una sexta parte de la altura de la caja. Las oblicuas se llaman *caídos*.

62. Todas estas líneas sirven para sujetar la mano á los principios y reglas establecidas, á fin de que

la letra resulte con todas las cualidades que constituyen su hermosura.

LECCIÓN QUINTA.

COMARCA. Los diversos tipos de letra según su tamaño, ¿qué nombre reciben?—El grueso y el mediano, ¿para qué sirven generalmente?—¿Qué cosa es el entrefino y para qué sirve?—¿Qué tamaño es el que se llama delgado?—¿En cuántas porciones ó clases se dividen las partículas, atendiendo al espacio que ocupan en el renglón?—¿Cuántas líneas principales se necesitan para formar el renglón, y como se llaman los espacios que de ellas resultan?—¿Cuáles son las diferencias que deben establecerse en los tres cuerpos del renglón, según el tamaño de la letra?—¿Cuál debe ser la distancia de un caído á otro?—Designa V. los nombres de todas las líneas del renglón.—Diga V. cuáles son las líneas imaginarias.—¿Para qué sirven estas líneas?

LECCIÓN SEXTA.

ELECCIÓN DE ÚTILES PARA ESCRIBIR.

POSICIÓN DEL CUERPO, ETC.—MODO DE TOMAR LA PLUMA
Y DE MANEJARLA.

63. Los útiles necesarios para escribir bien la letra inglesa, son: papel muy terso, pero sin lustre ni barniz de ningún género, y de un grueso capaz de transparentar la falsilla, para los qué la necesiten: tinta muy negra, y no tan líquida que se desprenda de la pluma al tomarla; pero sí que corra con facilidad al escribir, cuidando de ponerla en tinteros cubiertos para preservarla del polvo; pluma de acero, superfina, de dos puntos, de un grueso proporcionado á la letra que se va á hacer (las mejores son las marcadas con el nombre de "Perry & Co.) (1); falsi-

(1) Las plumas de tres puntos sólo pueden servir para letra de un grueso extraordinario.

un buen método, desde los primeros ejercicios los trazos deben ser enlazados, y veloces los movimientos para ejecutarlos á medida que los principiantes vayan adquiriendo soltura, que es el objeto de las primeras lecciones.

Debe recomendarse á los alumnos la mayor perfección y limpieza posibles en la escritura.

72. Los ejercicios en pizarra pueden contribuir poderosamente para adquirir la soltura, con tal que se use de pizarra grande, ó si es pequeño, adaptado á un mango de pluma ó lapicero.

73. La letra debe practicarse de simple perfil durante el curso de la escritura preparatoria; de lo cual se da una idea en la lámina 3.^a

74. Las falsillas que se usen para esta escritura, deben marcar solamente las dos líneas que miden la altura de la caja del renglón, y algunos caídos distantes que sirven de guía para graduar la inclinación de la letra.

75. Después de ejercitar la escritura preparatoria en diversas planas de trazos, de letras minúsculas y de mayúsculas, ya solas, ya formando palabras y aun oraciones, en tamaño entrefino y delgado, se empezará á ejecutar la letra con ligeros gruesos sobre los mismos tamaños, retrogradando; se sigue en el de mediano, dando ya á la letra un grueso proporcionado, pero en falsillas todavía sin caídos, sólo tendrán algunos salteados; se pasa luego á hacer ejercicios de grueso propiamente dicho, de trazos y radicales, como preparatorios para imitar la muestra de la lámina 4.^a, y sucesivamente la de la 5.^a en sus falsillas respectivas, con todas sus líneas, copiando también palabras y oraciones en estas clases.

76. Sigue la práctica por vía de recordación, so-

bre los grados entrefino y delgado; y por último, escribirán los alumnos al dictado en letra corriente, copiando un día con esmero lo que hubieren escrito el anterior siguiendo la palabra. Con estos últimos ejercicios quedarán perfectos, en poco tiempo, en la escritura cursiva, y muy adelantados en el conocimiento práctico de la Ortografía.

ADVERTENCIA.—La transición de la escritura preparatoria, ó de la letra de simple perfil, á la de mediano y grueso, es el punto más difícil de la enseñanza. Si los profesores lo creen conveniente, pueden auxiliar á los alumnos en este punto con el método "*Maya*," haciéndoles practicar sus cuatro primeros ejercicios. Consiste este método en reproducir con la pluma las letras que trae marcadas con puntitos el papel de "*Maya*;" y se puede suplir perfectamente, cuando no lo hay, haciendo trasparentar las muestras, calcándolas sobre papel delgado.

Será muy útil para los alumnos que hagan el estudio de las reglas de Caligrafía desde que entran al curso de la escritura gruesa.

LECCIÓN OCTAVA.

TRAZOS DE LA PLUMA.—RUDIMENTOS DE LAS LETRAS MINÚSCULAS.

77. Se llaman *trazos* en la escritura las líneas que describe la pluma en sus varios movimientos, con tal que puedan entrar en la formación de las letras.

78. Estos trazos son de dos especies: *simples* y *compuestos*. Se llaman simples los que se forman de

un movimiento recto de la pluma; compuestos, los que resultan de la reunión de los simples, y que se ejecutan con distinto movimiento. A estos últimos se les llama también *rudimentos de las letras*, porque entran como elementos en la formación de ellas.

79. Los trazos simples son dos: *sutil* ó *perfil* y *grueso*.

80. El *sutil* es el más delgado que puede dar la pluma, moviéndola suavemente en cualquiera dirección, pero por lo regular se ejecuta de abajo á arriba y de izquierda á derecha (lám. 4.^a, renglón 1.^o, número 1).

81. El *grueso* (núm. 2) se forma comúnmente sobre un caído, ó siguiendo su dirección, de arriba á abajo, con una presión firme é igual de la pluma. Su dimensión debe ser, á lo más, la décima parte de la altura de la caja.

82. La combinación de estos trazos se hace por medio de una inflexión suave y gradual, que depende de una presión relativa de la pluma, al pasar del *sutil* al *grueso*, y al contrario; produciendo con esta alternativa el claro-oscuro que tanto embellece la elegante letra inglesa.

83. Los *rudimentos de las letras minúsculas* son los cinco siguientes: *vuelta superior*, *vuelta inferior*, *vuelta compuesta*, *doble ascendente* y *doble descendente*.

84. La *vuelta superior* (núm. 3 de la lámina citada) se empieza con *sutil*, desde un ángulo de la línea de división á la superior del renglón, en los dos tercios del espacio, y girando de allí sobre la derecha con aumento gradual de *grueso*, hasta tocar el caído inmediato en la primera línea imaginaria; desde donde continuará con *grueso* perfecto hasta la inferior del renglón.

85. La vuelta inferior (núm. 4) es igual á la que se acaba de describir, pero en una posición inversa: empieza con grueso en la línea superior, y tocando en su vuelta la inferior del renglón, concluye con el sutil en el ángulo agudo inmediato de la línea de división.

86. La vuelta compuesta (núm. 5) es la combinación de las dos anteriores reducidas á la medida de la caja.

87. El doblez ascendente (núm. 6) se ejecuta empezando con sutil, desde un ángulo de la línea de división hasta su opuesto inmediato en la superior del renglón; sigue el sutil recto hasta la mitad del cuerpo alto en los dos tercios del espacio, y de allí en la dirección del caído, inclinándose hacia la izquierda con una ligerísima curva, que continúa más sensible, hasta tocar la línea primera de separación, en la mitad del espacio: baja de allí todavía con sutil hasta el ángulo izquierdo inmediato, y sigue sobre el caído, aumentando gradualmente de grueso hasta la imaginaria del cuerpo alto, para rematar con grueso perfecto en la inferior del renglón.

88. El doblez descendente (núm. 7) se ejecuta como el anterior, pero inversamente; esto es, comenzando con grueso en la línea superior del renglón, y concluyendo con el sutil en la de división, después de haber dado su vuelta hasta la segunda de separación, guardando las proporciones dichas.

LECCIÓN OCTAVA.

SUMARIO: ¿Qué son trazos en la escritura?—¿De cuántos modos pueden ser los trazos?—¿Cuáles son los trazos simples?—¿Cuál es el sutil y cómo se forma?—¿Y el grueso?—¿Cómo se hace la combinación de los trazos simples?—¿Cuáles son los rudimentos de las minúsculas?—¿Cómo se forma la vuelta superior?—¿Y la inferior?—¿Qué cosa es la vuelta compuesta?—El doblez ascendente, ¿cómo se ejecuta?—¿Y el descendente?

LECCION NOVENA.

CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS LETRAS MINÚSCULAS.

89. El conocimiento de las letras y su distinción entre mayúsculas y minúsculas, se adquiere naturalmente con los ejercicios prácticos. Entremos, pues, en una clasificación relativa á su mecanismo, dividiendo las minúsculas en tres clases generales, que designaremos con los nombres de *radicales*, *derivadas* é *irregulares*.

90. Llamamos *radicales* á aquellas letras más simples, cuyo mecanismo entra en la composición de otras, sirviéndoles como de raíz ó fundamento: tales son, la *i*, *n*, *o*, las cuales establecen tres órdenes de letras uniformes, á los que llamaremos *principios*.

91. *Derivadas* son las que resultan de las *radicales*; á saber: la *u*, *r*, *t*, *l*, *ll*, *j*, que se derivan de la *i* y constituyen el *primer principio*: la *ñ*, *m*, *h*, *k*, *y*, *p*, que forman el *segundo principio*, y dimanen de la *n*; y la *a*, *d*, *b*, *v*, *g*, *q*, *c*, *e*, *x*, que se originan de la *o*, y componen el *tercer principio*.

92. Letras *irregulares* son la *f*, *s*, *z*, que no se derivan de otras, sino que se forman irregularmente de los trazos explicados.

93. PRIMER PRINCIPIO.—Su raíz *i* se compone de un sutil ligado un poco arriba de la línea de división, con la vuelta inferior: lleva encima un punto, en la línea imaginaria.

Este libro es muy nuevo Marta M. Jones

La *u* se compone de dos *ii* sin puntos, enlazadas.

La *r* comienza con un sutil como la *i*, pero saliendo un poco de la línea superior del renglón, á la mitad de un espacio; forma encima de aquélla un pequeño nudo, para volver hacia el caído de la derecha, sobre el cual continúa con la vuelta inferior. Suele usarse otra *r*, imitación de la española, que pertenece al segundo principio.

La *t* es una *i* sin punto, prolongada hasta la mitad del cuerpo alto, y cortada por una pequeña línea horizontal un poco arriba de la superior del renglón.

La *l* es una *i* prolongada hasta la línea del cuerpo alto; ó el doblez ascendente terminado con la vuelta inferior.

La *ll* está compuesta de dos *ll* enlazadas.

La *j* empieza con sutil, como la *i*, y concluye con el doblez descendente.

94. > SEGUNDO PRINCIPIO.—La *n*, que es su raíz, consta de una vuelta superior y una compuesta.

La *r* española, de la primera parte de la *n*, un sutil á la derecha, de la línea de división á la superior del renglón en la mitad del espacio, y otro sutil encorvado hacia abajo, haciendo nudo, y que sirve para enlazarla.

La *ñ* es la misma *n* con un rasgo horizontal encima.

La *m* se compone de una vuelta superior y una *n*.

La *h* está formada por un trazo de doblez ascendente y una vuelta compuesta; ó en lugar del trazo de doblez, un sutil y un grueso perfecto, que ocupa el cuerpo alto y el renglón.

La *k* se compone de la primera parte de la *h*, un ojo á la derecha en el rombo superior del renglón, y en el inferior una vuelta compuesta disminuida.

La *y* consta de una vuelta compuesta y el trazo de doblez descendente.

La *p* se hace con un sutil y un grueso perfecto, que comprende un tercio del cuerpo alto, el del renglón y el bajo, más una vuelta compuesta á la derecha en el cuerpo del renglón.

95. TERCER PRINCIPIO.—La radical *o* es una pequeña elipse, formada en un romboide del renglón; empieza de derecha á izquierda con un arco de sutil en el primer tercio del renglón; sigue de allí sobre el caído en el segundo tercio, aumentando gradualmente de grueso, el cual va declinando después y dando vuelta con sutil, que sube por fin sobre el caído de la derecha, para rematar en el punto donde comenzó, y agregándole, si se quiere, un nudo de enlace, como el de la *r* española.

La *a* se hace con una *o* y una vuelta inferior unida á la derecha.

La *d* es una *o* ligada á un grueso perfecto que ocupa el cuerpo alto y el del renglón, concluyendo con la vuelta inferior.

La *b* empieza como una *l* y concluye como la *o*, haciendo en su remate un pequeño nudo para enlazarla.

La *v* consonante comienza con la vuelta superior y acaba como la *b*.

La *g* es una *o* ligada á un doblez descendente.

La *q* es la misma *o* ligada á un grueso perfecto, que ocupa el cuerpo de en medio y el bajo del renglón, plegándolo, si se quiere, con un sutil que sube

sobre la derecha á la mitad del espacio, hasta la línea superior, ó cortándolo en la imaginaria.

La *c* es una *o* abierta, porque su primera curva empieza con punto á la mitad de un espacio, y su final remata en la línea de división.

La *e* es como la *c*: sólo se diferencia en que empieza con sutil en la línea de división, formando una especie de hebilla, como el doblez ascendente.

La *x* se forma con una *c* al revés y otra al derecho, algo encorvadas y unidas por en medio.✱

96. IRREGULARES.—La *f* comienza con un doblez ascendente, cuyo grueso continúa hasta la línea del cuerpo bajo; desde este punto se va encorvando hacia la derecha con disminución de grueso, para plegarse en la línea segunda de separación, con un sutil que sube por en medio del espacio á enlazarse con el tronco en la superior del renglón.

La *s* se ejecuta con un sutil que sobresale como el de la *r*, de la línea superior, á la mitad del espacio; vuelve sobre sí, inclinándose con grueso hacia el caído de la derecha, al cual cubre en el segundo tercio del renglón, y concluye como una *c* al revés cuya curva abraza todo el espacio.

La *z* se forma con una vuelta compuesta, reducida al primer cuarto de la altura del renglón, dentro de un romboide; un sutil inverso tirado del ángulo en que termina este trazo, á la línea inferior en los dos tercios del espacio sobre la izquierda, y otra vuelta compuesta igual á la primera, en la parte inferior del renglón, ó bien una vuelta superior terminada con el doblez descendente.

NOTA.—La *ch* se compone de una *c* y una *h*; la *w* ligada, de dos *v* redondas enlazadas; ó de otro modo, de una *n* ligada á una *v* consonante. Tanto estas como

la *ll* se llaman *dobles*, por constar cada una de dos signos; todas las demás son sencillas.

LECCIÓN NOVENA.

SUMARIO: ¿A qué se llama caligráficamente letras radicales?—¿Cuántos órdenes de letras uniformes resultan de las radicales?—¿Qué son letras derivadas y cuáles son las que forman el primer principio; cuál es el segundo y cuál el tercero?—¿Cuántas y cuáles son las letras irregulares?—Analice V. las letras que forman el primer principio.—Explique V. el segundo principio.—Analice V. cada una de las letras que forman el *tercer principio*.—Explique V. la formación de cada una de las letras irregulares.—¿Qué tiene V. que advertir respecto de la *ch*, *ll* y *w* ligada?

LECCION DÉCIMA.

RUDIMENTOS DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

97. Para sujetar á reglas generales las letras mayúsculas es indispensable considerarlas en su forma más simple y común, y no atender á su hermosa variedad. Dejamos, sin embargo, este segundo punto á la práctica, porque es sin duda en el que más campean la elegancia y el buen gusto de la letra inglesa.

98. En tal concepto, podemos decir que la enseñanza de las letras mayúsculas está basada en el conocimiento de ocho rudimentos, y ordenada por principios, como la de las minúsculas.

99. Los rudimentos de las mayúsculas son los siguientes: *vuelta de cabeza*, *trazo de arranque*, *trazo magistral*, *magistral compuesto*, *vuelta elíptica*, *remate horizontal*, *trazo de doblez* y *remate espiral*; los cuales se demuestran en la lámina 5.^a, renglón primero.

100. La vuelta de cabeza (núm. 1) en su principio es una elipse, ó una *o* hecha inversamente y un

poco abierta de arriba, que ocupa la mitad superior del cuerpo alto hasta la línea *primera de separación*, en poco más de un espacio de ancho, y concluye con el primer trazo de la *z* minúscula, extendido en un espacio y medio.

101. El trazo de arranque (núm. 2) se ejecuta del cuerpo de en medio al alto del renglón, en la extensión de cuatro espacios: empieza con la primera mitad de una *o*, llenando un romboide del renglón; sigue con sutil sobre la línea inferior en el siguiente espacio; corta de allí continuando la curva hacia el ángulo opuesto en la línea de división, y sube siempre con sutil dentro del cuarto espacio, hasta el ángulo superior en la línea primera de separación. Suele empezarse con punto en el centro de un rombo superior, doblando más la curva. 

102. El trazo magistral (núm. 3) comienza con un sutil de la línea primera de separación, en la mitad de un espacio, al caído de la izquierda en la línea del cuerpo alto; sigue de allí con aumento de grueso hasta la de división, y declinando luego el grueso, remata con sutil en el ángulo opuesto del rombo inferior.

103. El magistral compuesto (núm. 4) se forma como el trazo anterior hasta la línea de división; sigue con la vuelta inferior de las minúsculas, extendida en dos espacios, y concluye envolviéndose en figura elíptica y llenando el cuerpo del renglón. 

104. La vuelta elíptica (núm. 5) ocupa tres espacios en el cuerpo alto del renglón; empieza con la elipse de la vuelta de cabeza, algo más amplia, y sigue envolviendo la curva en forma espiral, para concluir con un sutil inverso cerca de la línea superior, en el último espacio de la derecha.

105. El remate horizontal (núm. 6) es un sutil ligeramente encorvado de sus extremos en sentido opuesto: generalmente se liga con el trazo magistral, continuando la curva final de éste hacia la izquierda, hasta el siguiente caído, y vuelve sobre sí, levantándose á la tercera ó cuarta parte de la altura del renglón, é inclinándose luego á la línea inferior, hasta tocarla en el tercer espacio de la derecha, para rematar en el mismo, ó en el siguiente, sobre la línea de división.

106. El trazo de doblez (núm. 7) se ejecuta en el cuerpo alto: es el mismo de arranque hasta el segundo espacio, y de allí sigue como el doblez ascendente hasta la línea 1.^a de separación, donde se enlaza con el magistral.

107. El remate espiral (núm. 8) es también la continuación del trazo magistral, cuyo final se envuelve hacia la izquierda en perfecta espiral, sobre el cuerpo del renglón, en la extensión de tres espacios. Puede convertirse en una simple curva, rematando con punto en el rombo superior del tercer espacio.

LECCIÓN DÉCIMA.

SUMARIO: ¿Cuáles son los rudimentos de las mayúsculas?—Explique V. la vuelta de cabeza.—¿Cómo se ejecuta el trazo de arranque?—¿Cómo se forma el trazo magistral?—¿Y el magistral compuesto?—¿Cuántos espacios ocupa la vuelta elíptica, y cómo se ejecuta?—¿Qué cosa es el remate horizontal, y con cuál trazo se combina?—¿Cómo se ejecuta el trazo de doblez?—¿Qué viene á ser el remate espiral y qué lugar ocupa?

LECCIÓN UNDÉCIMA.

APLICACIÓN DE LOS RUDIMENTOS Á LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

108. Considerando las letras mayúsculas por su figura, en relación con las minúsculas, son de dos clases: *comunes y particulares*.

109. Llamamos comunes aquellas cuya figura es igual á la de las minúsculas respectivas, si se exceptúa alguna ligera modificación; tales son: la O, U vocal, V consonante redonda, X, Y, Z. Particulares son todas las demás, sobre las cuales haremos la aplicación de los rudimentos.

110. Al efecto, estableceremos también tres principios, cuyas radicales son la A, C, J. Al primero corresponden la M, N, Ñ, V que llaman de corazón, y W: al segundo la G, E, S, L, Ll, D; y al tercero la I vocal T, F, P, R, B, H, K y Q.

111. PRIMER PRINCIPIO.—La A, que es su raíz, consta de un trazo de arranque y un magistral compuesto, ligados con un pequeño trazo horizontal á la mitad de su altura.

112. La M es una doble A sin el horizontal y modificado el segundo trazo de la primera, haciendo que su grueso baje hasta la línea inferior, donde se enlaza con el sutil de arranque de la segunda.

113. La N se compone de un trazo de arranque, un grueso ligeramente declinado y encorvado de sus extremos, que atraviesa de un caído á otro, á la derecha, desde la línea 1.^a de separación á la inferior del renglón, y otro trazo de arranque hecho inversamente.

114. La Ñ es una N con un trazo horizontal encima. No tiene uso como letra mayúscula.

115. La V de corazón se forma con una vuelta de cabeza y las dos últimas partes de la N.

116. La W doble es un compuesto de dos V de corazón, quitando á la primera la curva final, y á la segunda la vuelta de cabeza.

117. SEGUNDO PRINCIPIO.—Fórmase su radical C con el trazo de doblez seguido de un magistral compuesto.

118. La G es una C sin el remate de su segundo trazo y reducido á un espacio y medio, y unida á un doblez descendente.

119. La E es la misma C cortada por el grueso en dos partes, y ligadas éstas con un pequeño gracioso anillo en la línea imaginaria. Puede omitirse la parte del trazo de arranque con que empieza.

120. La S consta del trazo de doblez unido á un magistral, y éste á un remate espiral.

121. La L es una S terminada por el remate horizontal, en vez del espiral.

122. La Ll es la misma L mayúscula unida á una minúscula.

123. La D consta de un trazo magistral y el remate horizontal, seguido de una curva espiral sobre la izquierda, que ocupa el cuerpo alto en la extensión de cuatro ó cinco espacios.

124. TERCER PRINCIPIO.—La raíz J se hace con la

vuelta de cabeza y un trazo magistral unido al remate espiral.

125. La I vocal generalmente se suple con la J ó con la Y griega.

126. La T es una J cuya elipse de la primera parte se liga con un remate horizontal, tendido sobre la línea primera de separación, y la segunda se atraviesa por en medio con un pequeño trazo horizontal. Hay otra T formada por una vuelta de cabeza y un magistral compuesto.

127. La F se hace agregando á la primera T un ojalito á la derecha.

128. La P se forma con un trazo magistral y la vuelta elíptica, terminando con un ligero sutil hacia adentro.

129. La R, quitando á la P la vuelta final y agregándole la compuesta de las minúsculas, en el cuerpo del renglón.

130. La B, sustituyendo el último trazo de la R con la primera parte de la *x* minúscula, hecha más redonda y amplia.

131. La H es una J sin remate, ligada por medio de un sutil á una C sin la primera curva.

132. La K es también una J, á la cual se agrega á la derecha, en el cuerpo alto, un pequeño trazo magistral encorvado al principio, y en el del renglón el último trazo de la R.

133. La Q se ejecuta con la vuelta elíptica, bajando y extendiendo su grueso de modo que roce el caído en la línea superior, y que su sutil se ligue en la inferior con el remate horizontal, ó con la vuelta de cabeza, invertida.

NOTA.—La Ch mayúscula se hace, como la Ll, con la C mayúscula y la h minúscula.

LECCIÓN UNDÉCIMA.

SUMARIO: ¿Qué relación tienen las letras mayúsculas, por su figura, con las minúsculas?—Explique V. esas dos clases.—¿Cuáles son las mayúsculas radicales?—¿De qué rudimentos consta la primera radical A?—Explique V. cada una de las mayúsculas que forman el primer principio.—¿Cómo se forma la segunda radical?—Explique V. las mayúsculas que forman el segundo principio.—¿Cómo se forma la J mayúscula, que es la raíz del tercer principio?—Explique V. sus derivadas, es decir, el tercer principio.—¿Cómo se representa la Ch mayúscula?

LECCION DUODÉCIMA.

NUMERACIÓN.—CUALIDADES DE UN ESCRITO.

134. Numeración es el conjunto de las diez cifras de que nos valemos para expresar las cantidades, y se llaman *números*. (Lámina 4.^a, renglón 3.^o)

135. Son los números de un uso tan frecuente en la escritura, que por esta razón se hallan repetidos constantemente en los modelos; y parece indispensable tratar aquí de ellos, explicando su estructura y mecanismo.

136. Su medida en el carácter grueso, es igual en altura á la caja del renglón, y de ancho un espacio de caídos, ó algo menos; en el cursivo debe ser el tamaño de una *t* minúscula. Su análisis es como sigue:

137. El número 1 se ejecuta con un sutil y un pequeño trazo magistral.

138. El 2 es una pequeña Q mayúscula.

139. El 3 se compone de la primera parte del 2 disminuída á un tercio del tamaño, y una *c* minúscula al revés y extendida, en la parte inferior.

140. El 4 es un ligero grueso declinado, en la



misma posición que el sutil de la *z*, enlazado á un remate horizontal, más un pequeño trazo magistral cruzado con el trazo anterior.

141. El 5 se hace con un sutil inverso enlazado á la parte inferior del 3, y en la superior á la derecha, el trazo final de la *r* española.

142. El 6 es la mitad izquierda de la *o*, envuelta hacia abajo, formando una elipse poco más alta de la mitad de su cuerpo. También se hace de abajo á arriba, empezando al revés.

143. El 7 lo forman las dos primeras partes de la *z*, terminando la segunda en un ligero grueso que aumenta su tamaño.

144. El 8 empieza como la *o*, encorvando luego su grueso en el mismo sentido, pero más sensiblemente que para la *s*; y vuelve con sutil hacia arriba, formando dos óvalos iguales. Se hace otras veces al contrario, empezando de izquierda á derecha.

145. El 9 es un 6 al revés: se ejecuta formando una *o* al derecho y volviendo luego sobre el final con el trazo grueso encorvado, que acaba más abajo del renglón.

146. El 0 es una *o* de la misma medida que la elipse del 6 y del 9.

147. La &, que dejamos para este lugar por su semejanza con el 8, se hace empezando con la cabeza de la *c* minúscula, y bajando con sutil, se va envolviendo después, de abajo á arriba, y formando un 8 al revés.

148. Las cualidades necesarias para la belleza de un escrito, pueden reducirse á ocho; á saber: *igualdad, proporción, buen aire, paralelismo, simetría, limpieza, elegancia y distancias proporcionadas.*

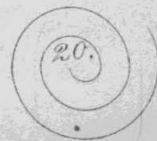
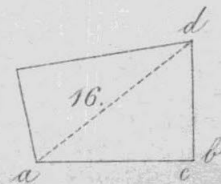
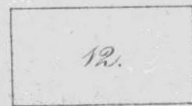
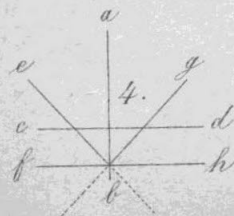
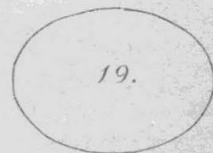
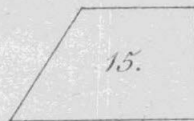
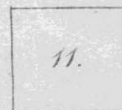
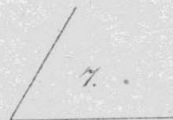
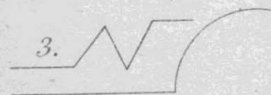
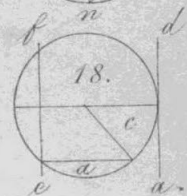
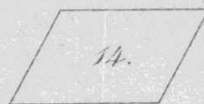
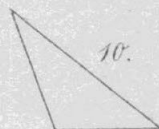
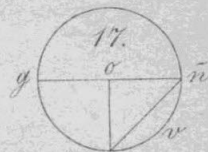
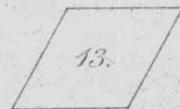
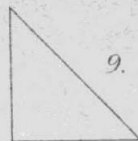
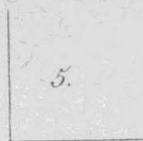
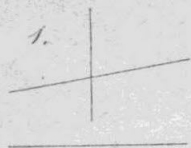
149. *Igualdad* es la uniformidad de cada una de

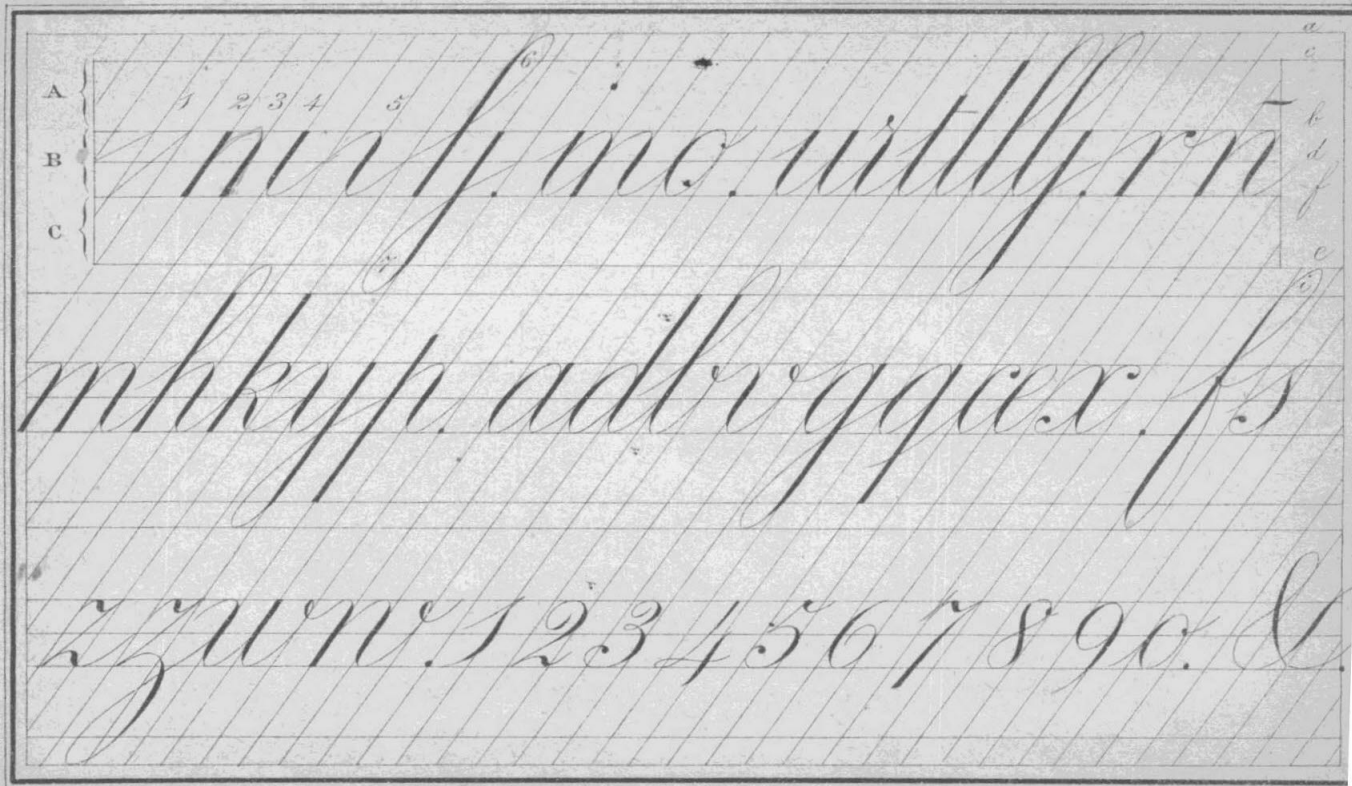
Marta M. Torres,

Maria del Carmen Salazar

LÁMINAS.

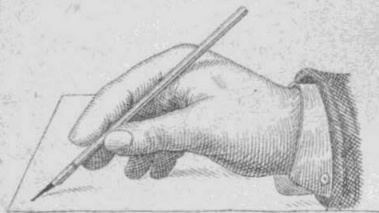
Marta





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

En la escritura preparatoria todo el brazo recorrerá
sin interrupción desde A á B.

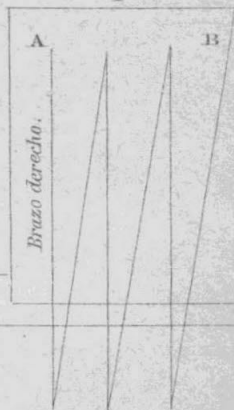


Posición de la mano.



La línea oblicua denota el movimiento
que han seguido la mano y antebrazo
en la formación de una palabra compuesta
de muchas sílabas.

Papel.



Brazo izquierdo

BORDE DE LA MESA



PROPIEDAD
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
S L P

No. Ord.

CLASIF.

ADQUIS.

FECHA

PROCED.

\$