No. Orig.
CLASIF 03
ADQ 350 825.2001
FECH
PROC

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORES
SAN LUIS POTOSI

EL INSTRUCTOR,

ó

Repertorio

DE

HISTORIA, BELLAS LETRAS Y ARTES.

"SUNT BONA, SUNT QUÆDAM MEDIOCRA, SUNT MALA MULTA
QUÆ LEGIS HIC; ALITER NON FIT, AVITE, LIBER."
MARTIALIS, Lib. I, *Epigrammatum.*

TOMO V.

LONDRES:
EN CASA DE ACKERMANN Y COMPª
REPOSITORIO DE ARTES, 96, STRAND.
1838.

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD,
POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

MANUEL SALAS BARBOSA.

PREFACION AL TOMO V DEL INSTRUCTOR.

Cuanto mas avanza el Editor en la redaccion del Instructor, tanto mas ardua reconoce la tarea que se ha impuesto. La dificultad no está, á la verdad, en escribir, sino en la seleccion de los asuntos, y en el modo de tratarlos segun la naturaleza y objeto de esta publicacion. Asuntos ascéticos son muy buenos para la meditacion, y los romances para la distraccion; la lectura de las sublimes jaculatorias de Kempis no puede concordar con la historia de las risibles locuras del Quijote, sin embargo se puede usar de cada una segun las circunstancias del tiempo ó segun el estado de la mente. Hay algunos que no quieren leer novelas, porque lo consideran como tiempo perdido, mientras que otros opinan que hay mucha doctrina y moralidad en ellas; pero lo cierto es, que ningun sabio ó filósofo moral ha escrito romances.

Para evitar pues estos estremos en una obra que tiene por título El Instructor, ha procurado el Editor que siga esta publicacion moviendose constantemente en el ameno y agradable campo de las ciencias naturales, sin hacerla un libro de devocion, ni de la lectura llamada frívola. Mas aun en esto halla dificultad un redactor periodista; porque artículos muy científicos no pueden dejar de fastidiar á los poco instruidos, y si son muy triviales disgustarán á los versados en literatura. Convencido de la antigua máxima bien conocida de todos, *Frustra laborat qui omnibus placere studet*, ha seguido el Editor el único medio que puede allanar estas dificultades, tal es, tratar de cosas instructivas en los términos mas claros, é interpolarlas con anecdotas escojidas, piezas de poesia y noticias estadísticas.

El objeto principal del Instructor ha sido, y es, el informar á sus lectores sobre aquellos asuntos que suelen ocurrir en la conversacion general, ora para entender á los que tratan de la materia, ora para esplicar las observaciones que hayan podido hacer sobre el asunto, siendo este el único medio de poder llegar á la verdad. Tomaremos por ejemplo de esto la Frenologia, por ser el primer asunto de este tomo, y de tanta controversia. Sin un conocimiento fundamental de esta materia, todos los que oigan hablar á los apasionados de esta nueva doctrina, ó á sus burlones enemigos, se hallarán perplejos entre las positivas aserciones de los unos y las petulantes negaciones de los otros; pero si estuvieren informados de los principios en que se funda esta teoría cerebral, podran estimar sus fundamentos, considerar la fuerza de las objecciones, y formar su juicio, siguiendo un medio que tal vez será el verdadero. Con este fin hemos esplicado la teoría del sistema, las observaciones prácticas de los frenólogos, con los argumentos mas fuertes hechos contra la teoría, en nuestro examen imparcial sobre la Frenologia en el número tercero de este tomo.

En cuanto á lo demas, el Indice General mostrará la naturaleza y variedad de los asuntos tratados en este Tomo V del Instructor.

J. DE ALCALÁ.

Londres, Diciembre 1838.

INDICE GENERAL

DE

LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO.

Página

Abejas, su curiosa arquitectura 138
sacarles la miel sin castrar 338
Agujas, su fabricacion 228
Alejandria en Egipto 161
Alfileres, su fabricacion 212
Alimentos, su variedad 152
Alquitran, su estraccion 313
Amberes, y su famoso calvario 122
Animales, su instinto singular 113
Animálculos microscópicos 116
Antioquia, ciudad y ruinas 353
Añil, su nuevo sustituto 155
Apteryx, ave singular 326
Arabes y Dátiles 339
Arañas, su aparato para hilar 147
Arco triunfal de l'Etoile en Paris 36
Argel, su historia y conquista 81
Arquitectura Egipcia 175
Atun estraordinario 302
Austria, Don Juan de 201
Banquete á la Reina en Londres 17
Barcos, nuevo modo de destruir los buques sumerjidos 218
Belen, Monasterio en Lisboa 110
Berlin, Ciudad y Museo 321
Bohemia, rara decision de un juez 213
Bolsa de Londres, su destruccion 44
Brea, su estraccion 312
Bruselas, ciudad en Flandes 86
Cabello humano, su construccion 147
variedad 188
Cabo de Buena Esperanza 273
Cabrera, el general Carlista 374
Calvarios, su origen 122
Cámara Lúcida 349
Cámara Oscura 371
Cameleopardo 154
Camino de hierro en Habana 89
Campanas en comercio 156
Canal entre el Danubio y Rin 337
Canales de la China 207
Carratraca, Baños en España 328
Cementerio, proyecto de uno en Londres 275
Cólera Morbo, sus síntomas, &c 46
Comidá en la tienda de Ibrahin 164
Coronacion de la reina Victoria 243
Craneologia, su teoría y esplicacion 1
Culebras en la India 306
China, su historia y habitantes 184
su sistema de regadío 207
Cristianos en Pekin 145

Pagina

Chinos, sus castigos 184
sus espejuelos 233
su modo de fumar opio 235
Declaracion de la Fé 214
Diarios en Persia 228
Dieta, sobre las sustancias sólidas 149
sobre las sustancias fluidas 172
Disco Magico, v. Fantascopio 266
Diversiones cientificas 265
Edfú: Grandioso templo Egipcio 176
Espectro aéreo en un cerro del Perú 225
idem en el monte Brocken, Alemania 227
Espejos de cristal 109
Eúfrates, navegacion á la India 130
Fantascopio 266
Fenómenos producidos por los rayos del sol... 227
idem por la luz de la Luna 227
Fingal, cueva estupenda en Escocia 311
Flor gigantea y espléndida 304
Fondos públicos de América 24
Fonteforámina estraordinaria 348
Frenologia, su teoria 1
examen imparcial sobre ella 77
Frutas, sus cualidades 151
curiosa preservacion de una 229
Fuego, varios modos de sacarlo 283
Girafa, v. Cameleopardo 154
Globo aerostático, primera investigacion 314
segunda investigacion 340
Godin, viaje desastroso de esta Señora 124
Gracian, Baltazar 76
Griegos, su religion y disciplina 364
Habana, abertura de su camino de hierro 89
Hierro y sus minerales 268
Hombre practico y bien educado 100
Incendio de la Bolsa de Londres 44
Incrédulos, curioso argumento de uno 368
India, su comunicacion por el Cabo 132
Infanticidios en el Indostan 257
Insectos 10
su continuacion 70
su conclusion 101
Insectos eléctricos 119
Inválidos, su cuartel en Madrid 65
Islas Marquesas 294
JARDIN ZOOLOGICO:
La Girafa 154
El Oso polar gris 215
La Quaga 276
El Apteryx 326
Jenner, Eduardo, el vacunador 299

	Página
Jónicas, islas en Grecia	37
Lazzaroni de Nápoles	219
Legumbres, sus cualidades	151
Leon Africano	337
Lima, su fundacion y catedral	97
Locos en Francia	312
Locos en Londres	181
Loreto, ciudad y templo	202
Lovaina, ciudad en Flandes	302
Mahmoud II, Sultan de Turquia	356
Mar Rojo, comunicacion con India	133
Mariazell, peregrinacion en Austria	341
Marquesas, islas en el Pacífico	294
Masaniello y Lazzaroni	219
Méjico, reconocimiento de su independencia por España	57
Mellizos Siamitas	15
METALES Y MINERALES:	
El oro y su mineral	178
El hierro y su mineral	268
La plata y su mineral	306
Miel, se obtiene sin castrar	338
Microscopio, y su poder	115
su uso y aplicacion	145
Misiones en China	312
Moca, ciudad en la costa del Mar Rojo	135
Molinos de viento para desaguar pantanos y ciénagas	18
MUSEOS DE PINTURAS:	
Real Museo de Madrid	289
idem de Berlin	321
idem Pinacoteca de Munich	369
Nacar, sus fábricas	281
Nafta, su uso en India	177
Naufragio horrible de un vapor	90
Navegacion de Europa á India	129
Nombres armoniosos	214
Opio, su uso y consumo en China	233
Orfeo, noticia de esta fábula	315
Organos de la mente humana	4
Oro, descripcion de este precioso metal	178
Oso, su historia natural	215
Pacífico, navegacion á India	134
Panales, su construccion	142
Paseos públicos	28
Pedro I el Grande, emperador de Rusia	164
Perlas, la pesca y su concha	281
Perros, su instinto y anecdotas	113
Pescado, modo de condimentarlo	150
Petroleo, su uso	177
Piedras de chispa, su fábrica	221
Pinacoteca, ó galeria de Munich	369
Pitcairn, isla en el Pacífico	156
Pluviómetro, su uso y construccion	279
Polonia, historia y estado actual	196
Provincias Vascongadas	25
Puentes en la China	211
PUERTAS Ó ARCOS TRIUNFALES:	
Puerta de Alcalá en Madrid	33
idem de Brandenburg en Berlin	35
idem de Paris, y nuevo Arco triunfal de l'Etoile	36
Puig, castillo viejo en Cataluña	170
Quaga, su historia natural	277
Raices esculentes, sus cualidades	151
REINAS CELEBRES DE ESPAÑA:	
Maria Cristina, Regente actual, Doña Ingunde, Hilduara, Sancha y Urraca	193
Doña Berenguela	261
Doña Violante	324
Relojes, su construccion y noticia de los mas curiosos	52
Respirador, nueva invencion	68
Rin, descripcion de este rio	345
Roma, su fundacion, engrandecimiento y decadencia	236
Salesas, monasterio en Madrid	65
Salud corporal	149
Sandwich, islas en el Pacífico	331
Sevilla, nuevo paseo público	29
Siamitas, gemelos singulares	15
Strasburgo, ciudad y catedral	42
Talleyrand, su muerte y funeral	229
Telégrafo eléctrico	22
Testamento singular de Thelluson	157
Tipografia, su origen	119
Troitza, monasterio Ruso	361
Van Amburgh y sus fieras	335
Vapor, Barco estraordinario	254
Triunfo de esta navegacion	222
Espantosa esplosion de uno	218
Viaje pintoresco, Murcia	298
Viandas, modo de condimentarlas	149
Vicenza, ciudad en Italia	260
Victoria I, su coronacion	243
Victoria Regina, flor espléndida	304
Volcan de Kirauea	333
Voltaire, su biografia	59
Watson, muerte de este calculador	302
Zulas, Negros de Africa	92

ANECDOTAS.

Luis XIV, y el químico	52
Estrañeza del juego	80
Chiste Irlandes	101
Ceguedad de un celoso	109
Sobre el instinto de los perros	113
Gasconada	152
El asno de Dinamarca	172
Un hipocrita burlado por otro	189
Decision de un juez en Bohemia	213
Nombres armoniosos	215
Largo sacerdocio	232
Política de Cromwell	242
El non plus ultra del Vapor	265
Matar sin peligro de horca	266

Página

Ferrocarriles 267
Facilidad por los ferrocarriles 273
Redargucion connubial 281
Un predicador Gerundio Ingles 285
Hombre criado como un niño 296
Una mendiga Francesa 297
Sistema barato de educacion Real 304
No vivir estando casada 325
Preservacion de semillas 339
Arabes y dátiles 339
Transfusion de sangre 343
Bulgakow y sus centinelas 344
Fidelidad de un criado Aleman 347
Cañon estraordinario 350
Latin de una señorita 368
Niños devorados por águilas 368
Lusus Naturæ 371

ESTADISTICA.

Comercio de las islas Jónicas 40
Consumo anual de Bruselas 88
Cantidad de oro beneficiado en N. America.... 179
idem en las minas de Rusia..... 180
Hospitales mayores en Madrid, Paris y Londres 180
Armas y municiones suplidas á España por Inglaterra 223
Cantidad de opio introducido en la China de contrabando..... 235
Cantidad de lluvia en varios lugares 281
Comercio marítimo de los Estados Unidos..... 285
Comercio de Amberes 294
Puerto de Lisboa..... 314
Poblacion de Petersburgo y Moscow..... 323
Educacion en Petersburgo..... 327
Poblacion de Nápoles..... 331
Cultivo de viñas en Francia 347
Ejército Egipcio 360

POESIA.

Silva al clavel 10
Fábula: El Gusano de seda y la Araña..... 23
Elegia: de mi vida 37
Odas: El Mediodia 85
El Arbol caido.. 123
Al Océano 138
A las Estrellas..... 206
Fábula: el Gallo, el Cerdo y el Cordero 188
Romance por el rey Alfonso el sabio 263
Discurso de Adamastor en la Lusiada 273
Romance de Lope de Vega 298
Anacreonticas: El Arroyuelo 344
La noche de Invierno 347
Mis versos 368
La Tortolilla 374

MOVIMIENTO POLITICO.

España, Mejico y Canadá..... 30
Insurreccion de Canadá ..... 64 y 125
Cristinos y Carlistas 95
Portugal y España..... 126
Espediciones Carlistas 158
La guerra civil en España 189
Continuacion de la guerra..... 223
Batalla y toma de Peñacerrada 256
Preparacion del sitio de Morella 287
Levantamiento del sitio..... 317
Derrotas de Alaix y de Pardiñas..... 352

MAXIMAS DE GRACIAN.

En nada vulgar, y hombre de su siglo 76
Pagarse mas de intenciones que de estensiones 90
Obrar de intencion, ya segunda, ya primera.. 112
Aplicacion y Minerva 144
Conocer y saber usar de las varillas 165
Huir los empeños 278
El buen entendedor..... 298
Fortuna y Fama..... 331
Nunca exagerar 355

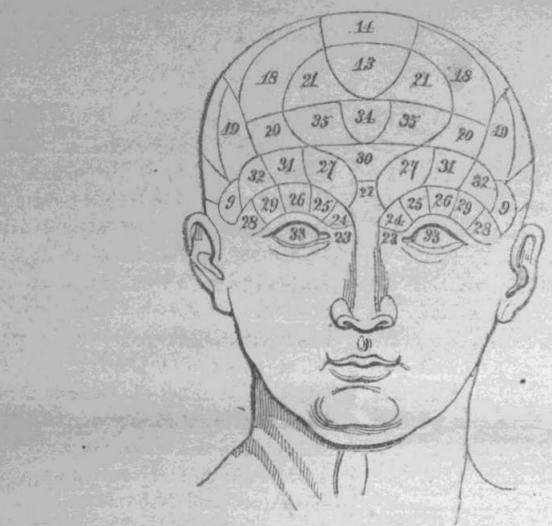
PROVERBIOS .....pág. 14, 16, 45, 58, 69, 76, 121, 152, 155, 196, 236, 275, 334.

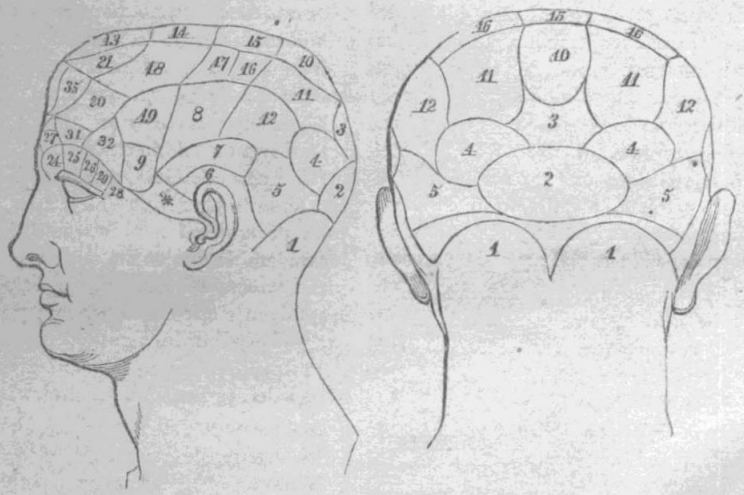
LAMINAS.

	Página
Descripcion gráfica de los órganos del cerebro, segun los Frenólogos	1
Division de las tres clases de órganos	9
Larvas y Pupas de insectos	11
Los Mellizos Siamitas	15
Plan y seccion de un molino de viento para desaguar pantanos	20
Paseo nuevo en Sevilla	29
Puerta de Alcalá en Madrid	33
Idem de Brandenburgo en Berlin	35
Puente de madera en Corfú	39
Catedral de Strasburgo	41
La Bolsa de Londres incendiada	44
Relox antiguo de faltriquera	53
Curioso relox de Strasburgo	56
Casa de Voltaire en Ferney	62
Retrato de Voltaire en lineas	63
Monasterio de las Salesas en Madrid	65
Estructura de Insectos	70
Vista de la ciudad de Argel	81
Hotel de Ville en Bruselas	87
Vista de un naufragio horrible	91
El jefe de los Zulas, y una adivina	93
La plaza y catedral de Lima	97
Organizacion de algunos insectos	102
Interior del monasterio de Belen	111
Animálculos en el agua	116
Caja y prensa de imprenta	121
Vista del Calvario de Amberes	123
Vista en el Mar Rojo	129
Mapa del Asia hasta el rio Nilo	131
Vista de Suez en el Mar Rojo	133
Idem de la ciudad de Moca	137
Vista de las Abejas carpinteras	139
Idem, de las Abejas cardadoras	140
Vista de los trabajos en una colmena	141
Estructura de las patas de las abejas	142
Grupo de abejas formando un panal	143
Ojos y patas de las moscas	146
Aparato y palpos de las arañas	147
Pulga comun aumentada	147
Cabello humano aumentado	148
Vista de cuatro girafas	153
Vista de Alejandria en Egipto	161
Casilla de Pedro I, en Saardam	167
Su monumento en Petersburgo	170
Castillo de Puig en Cataluña	171
Vista del templo de Edfú, en Egipto	176
Plano de aquella grandiosa fábrica	177
Castigo del bambú en China	184
Idem del cangüe	185
Tribunal de un Mandarin	187
Retrato de la reina Cristina	193
Vista del palacio de Varsovia	200
Idem, de la ciudad de Loreto	203
Idem, de un canal de China	208
Curioso modo de regadío	209
Noria usada en China	210
Puente Chinesco en los canales	211
El Oso polar	215
Masaniello y Lazzaroni	219
Instrumentos usados en la fábrica de piedras de chispa	221
Espectro aéreo observado por Ulloa en el Perú	225
Idem en el Brocken, Alemania	226
Fenómeno producido por la luna	227
Un Chino con espejuelos	232
Modo de limpiar el algodon	233
Un Chino fumando opio	235
Vista de la ciudad de Roma	241
Coronacion de la reina Victoria	247
Las regalias en la ceremonia	251
El portentoso Vapor, *British Queen*	254
Infanticidios en la India	257
Vista de la plaza de Vicenza	260
Fantascopio y ruedas mágicas	266
Horno de soplo en las ferrerías	269
Martinete y rodillos *ibidem*	270
La Quaga de Africa	276
Construccion de un Pluviómetro	280
Colocacion de las perlas en la ostra	281
Buzos pescando ostras	282
Vista de la Plaza de Morella	287
Real Museo de Madrid	289
Vista de la isla Oevahoa	295
El Dr. Eduardo Jenner	29
Hotel de Ville en Lovaina	303
La espléndida Flor Victoria Regina	305
Cueva de Fingal en Escocia	311
Modo de estraer el alquitran	313
Orfeo civilizando á los bárbaros	316
El Museo de Berlin	321
El Apteryx, ave curiosa	326
El Volcan de Kirauea	333
Un Leon Africano, saltando con un hombre en la boca	337
La Peregrinacion de Mariazell	341
Catarata en el rio Rin	345
La Cámara Lúcida.	349
La Ciudad de Antioquia	353
Sus ruinas	355
El Sultan Mahmoud	357
La Sultana conducida á prision	358
Artillero antiguo Turco	359
Monasterio de Troitza, en Moscow	363
Refectorio é iglesia de S. Sergio	365
Un obispo y un monje Griego	367
La Pinacoteca de Munich	369
Plano icnográfico del suelo principal de la Pinacoteca	370
La Cámara oscura simple	372
La Cámara oscura universal	373

EL INSTRUCTOR.

Nº 49. ENERO. 1838.





FRENOLOGIA O CRANEOLOGIA.

En varios números del Instructor hemos tratado de la constitucion física del cuerpo humano, esto es, su parte material; y ahora trataremos de aquella parte cerebral que parece ser, el mas refinado eslabon que une á la materia con el espíritu, el cuerpo con el alma, y las impresiones de los sentidos con las operaciones intelectuales, tal es la *Frenología* ó *Craneología*. La primera de estas palabras se compone de las voces griegas *phren* mente, y *logos* ciencia; y la segunda, de las voces *cranion* y *logos*, ciencia del cráneo, ó de la formacion de la cabeza. Esta última palabra fue la usada al principio, pero despues se ha adoptado con

mas propiedad la primera, en el sentido de ser un "Tratado sobre las facultades de la mente humana."

Que el ejercicio de las facultades intelectuales depende de la disposicion del cráneo, ó con mas propiedad de los sesos que contiene, es un principio admitido hace muchos siglos. Nuestro autor *Huarte, médico de Navarra, lo mostró hace 300* años en su obra "Examen de ingenios;" pero este escritor fundó su doctrina en el grado proporcionado de humedad en los sesos, lo que parece confirmar el proverbio comun de "secarsele á uno los sesos," para dar á entender que se ha vuelto loco. Mas; en una Enciclopedia Antigua, "*Margarita Philosophica,*" impresa en Alemania, 1503, se halla un artículo, acompañado con un grabado, en el que la region cerebral está dividida en tres porciones, y marcados varios órganos como pertenecientes al buen juicio, á la imaginacion, pensamiento, memoria, &c.

Mencionando los hechos anteriores, no es nuestro ánimo privar al Dr. Gall del mérito que se ha adquirido, estableciendo el primer sistema regular de craneologia, y señalando con innegable precision hasta veinte órganos distintos. Asi mismo debemos reconocer, el progreso que ha hecho la Frenología por las profundas investigaciones del Dr. Spurzheim, el Aquiles de los Frenólogos. Aqui solo nos proponemos dar una breve noticia de las causas que movieron al Dr. Gall, y el método que observó en sus primeros ensayos, para establecer el sistema de frenología, que ha corrido por todas las naciones Europeas, sin quedar arraigado en ninguna. Al principio causó novedad, y como de toda novedad se habló mucho al principio; pero á la novedad se sigue siempre la tibieza, la que luego produce una total indiferencia. Los iniciados se vuelven fanáticos frenólogos, no pueden sufrir ni aun las mas prudentes dudas contra la teoría que pocos de ellos entienden, y luego que pueden distinguir los órganos, ó, segun su lenguage, leer la cabeza, se creen capaces de conocer á primera vista, ó solo tocando con la yema del dedo, cual es el talento con que la naturaleza ha privilegiado á esta ó aquella persona; para teólogo ó filósofo, poeta ó prosista, arquitecto ó músico, pintor ó comediante, en una palabra, cualquiera de las profesiones en la vida social; y si la persona examinada declara sinceramente que no posee aquel talento que le atribuyen, el preocupado frenologista responde, que el lo sabe mejor, y que no se puede engañar. Pero el mas pernicioso abuso de la frenología que hacen sus adeptos, es el juzgar del caracter moral de una persona con solo una ojeada á la cabeza: sin conocimiento personal ni aun de oidas, el malicioso frenólogo forma su opinion sobre la hombria de bien ó villanía de un hombre, sobre la firmeza ó debilidad de una muger. Tengase presente que hablamos aqui de los adeptos ignorantes, y no de los frenólogos científicos, en cuya compañia nos deleitamos tanto como detestamos la otra.

Asi mismo declararemos, antes de entrar en la materia, que nos separaremos de toda controversia, no refiriendo sino el sistema como está publicado, y las razones en que está fundado; esponiendo al mismo tiempo las dudas de algunos contra el sistema, sin presumir decidir en pro ni en contra.

Cuando el Dr. Gall estudiaba humanidades, observó varios condiscípulos que le aventajaban en memoria, aunque él estudiaba mas que ellos, y *notó que los tales tenian ojos grandes, prominentes.* Pocos jóvenes hubieran notado la coincidencia de una buena memoria con ojos abultados, pero el genio de Gall le hizo examinar aquel hecho que confirmó su esperiencia. Habiendo hallado que la prominencia de los órganos visuales, eran invariablemente prueba de una eccelente memoria, dedujo que otras muchas facultades mentales debian tener sus indicaciones particulares, y desde entonces principió á observar cuantas personas se le presentaban á la vista. Informado de los talentos peculiares de aquellas personas, procuró descubrir alguna señal esterior en la cabeza, correspondiente á cada talento particular; pero hallando mucha perplejidad abandonó la idea, aplicandose á su estudio de anatomía y medicina.

Practicando el Dr. Gall su profesion, fue llamado para visitar á una joven viuda, la que se quejaba fuertemente de un calor abrasante en la nuca, y habiendo caido en una especie de desmayo, al suspenderle el médico la cabeza, quedó sorprendido al sentir el tamaño y calor del cerebelo, y conociendo la enfermedad de la viuda, imaginó que el desenvolvimiento del cerebelo tenia relacion con el amor físico. Con esta idea, pensó atentamente sobre este particular, y halló que el cerebelo en la infancia es muy pequeño, y que se aumenta á la virilidad; tambien halló hombres con este órgano muy reducido, y que eran celibatos por naturaleza; otros en quienes no pasaba de un grado regular, observó que eran indiferentes, y que solo se casarian por conveniencia; mientras que los que tenian muy abultado el cerebelo, sentian una inclinacion que los arrastraba al matrimonio. Confirmado en esto por muchas observaciones que omitimos, no dudó el Dr. en establecer la prominencia del cerebelo como órgano del amor físico.

Comparando Gall las cabezas de los hombres con las de las mugeres, halló, que en la de estas habia una prominencia, mas arriba del cerebelo, mas considerable que en la misma parte de la cabeza del hombre, así como el cerebelo en este es mas prominente que en la muger; y por largo tiempo no pudo hallar la significacion de este órgano en la cabeza femenina. Despues de varias investigaciones halló, que la tal prominencia indica el grande amor á los hijos y á las criaturas en general. El amor para los niños se muestra con mas fuerza en la muger que en el hombre; aun desde la mas tierna infancia, las niñas idolatran en sus muñecas; las jóvenes corren á abrasar las criaturas; las madres reducen todas sus delicias, y aun renuncian sus antiguos placeres, por tener al hijo en su regazo; y las criadas cuidan tanto de los niños de teta como las madres, mientras que los criados no hacen caso de ellos hasta que pueden acompañarlos en los juegos. Asi pues, quedó

establecido este órgano con el nombre de filogenitura.

Mr. Gall examinó despues la cabeza de una muger muy notable por la constancia de su afecto, en todas circunstancias, para con sus amigos y amigas, y halló que tenia muy sobresaliente la parte esterior, y algo mas arriba del órgano de la progenitura; y habiendo observado constantemente esta indicacion en todos los amigos ardientes, la señaló como órgano de la amistad.

Asi mismo observó que habia algunos muchachos muy pendencieros y bravos, y examinandolos atentamente halló, que todos tenian la parte de la cabeza que corresponde al ángulo mastoide de los huesos parietales, mucho mas sobresaliente que los muchachos tímidos, confirmando su opinion despues, con el examen de muchos valentones, duelistas y pendencieros; así se decidió á señalar este órgano como el de la valentía.

Examinando despues las cabezas de un gran número de ladrones de profesion, halló, que el cráneo sobresalia en el ángulo anterior inferior de los huesos parietales; y esta constante observacion suya, y del Dr. Spurzheim, le convenció que este era el órgano de la rateria, robo, ó apropiacion de lo ageno.

El descubrimiento de estas propensiones físicas le alentó á descubrir los sentimientos morales. Admirado de la bondad y caridad de un criado, esperimentado por muchos años en casa de sus amos, tomó el molde de su cabeza, y examinandolo halló, como la cosa mas notable en su cráneo, una protuberancia en la parte superior y mediana del hueso frontal. Movido por esto examinó atentamente á otras muchas personas bondadosas y caritativas, y conviniendo en la misma disposicion del cráneo, quedó cierto de que este era el órgano de la benevolencia.

Queriendo Mr. Gall estudiar al hombre con respecto á la religion, frecuentaba mucho las iglesias católicas, para observar la configuracion cerebral de los que parecian mas devotos, y observó, como habia hecho Lavater, que la gente devota tenian, por lo general, la cabeza calva. Sin embargo, no todos los calvos son devotos, y muchos devotos verdaderos conservan su pelo toda la vida, particularmente el sexo devoto; por lo que examinó las cabezas de muchos frailes y clérigos que se habian hecho sacerdotes por verdadera vocacion, y otros que habian hecho lo mismo con fines diferentes; el resultado fue, que los primeros tenian invariablemente la cabeza mas alta que los otros, y mas manifiesta ó estendida la parte cerebral situada en medio de la cabeza, mas arriba de la sutura coronal; y por consiguiente, dedujo que este era el órgano de la veneracion.

Lavater habia observado, que las personas de un caracter firme y constante tienen la coronilla de la cabeza muy prominente; Mr. Gall con este antecedente, hizo tantas observaciones sobre individuos notables en este respecto, que consideró como demostrado este órgano de la firmeza.

Asi, pues, fue adelantando el Dr. Gall sus observaciones, y descubriendo los órganos del cráneo. En cuanto á las propensidades que componen los primeros nueve órganos, se valió mucho el Dr. de la comparacion con los animales, y aun puede decirse, que sobre esta comparacion está formada la primera parte de su sistema; habiendo determinado hasta 20 órganos.

Para hallar las indicaciones de los sentimientos morales y facultades intelectuales, hizo el Dr. una gran coleccion de calaveras, comparando cuidadosamente las prominencias que eran comunes á todas, y aquellas en que mas se distinguian unas de otras, para investigar la razon ó los efectos de aquellas diferencias. Luego se aplicó á visitar las cárceles, las casas de locos, y otros establecimientos de correccion, teniendo una eccelente oportunidad de juzgar, entre la forma material de las cabezas y las peculiaridades mentales. Informado de la especie de locura en unos, y del crimen particular en otros, procuraba buscar alguna coincidencia material, entre alguna parte esterior de la cabeza y algun vicio particular. Despues se aplicó á examinar los sesos de personas ajusticiadas, ó de alguna enfermedad particular que pudiera dilucidar alguna duda. Esta anatomía le convenció mas en sus resultados, al mismo tiempo que le mostró evidentemente, la exacta conformidad de las prominencias del cerebro con las del cráneo, lo que indujo despues á dar el nombre de Frenologia, en lugar de Craneologia á este nuevo ramo de ciencia.

El Dr. Gall viajó por Alemania y Francia haciendo discursos sobre su sistema frenológico, sin publicar obra ninguna sobre la materia, hasta que habiendo obtenido como coadjutor al Dr. Spurzheim, publicaron en Paris su primera obra, "Anatomia del sistema nervioso y del cráneo." El conocimiento de la anatomía del cerebro es debido al Dr. Gall, habiendo probado, lo que antes estaba en conjetura; á saber, que los sesos empiezan en la medula del espinazo, y subiendo en forma de red, se aglomeran llenando el casco de la cabeza, dividido en dos porciones; una grande, que parece ser la residencia del alma, llamada cerebro; y otra menor, que pudiera llamarse el plantel de la especie humana, llamada cerebelo.

Retirado el Dr. Gall del teatro anatómico cerebral, por su avanzada edad, quedó la nueva ciencia frenológica bajo la tutela del Dr. Spurzheim, y ciertamente no se le podia dar un tutor mas habil para esplicar la ciencia, un maestro mas celozo para enseñarla, ni un caracter mas respetable para recomendarla. Auxiliado el genio sagaz é inquisitivo del Dr. Spurzheim, con un profundo conocimiento del sistema nervioso, puso la frenologia en un estado tan firme, que nadie tuvo resolucion para impugnarle directamente; la claridad y convencimiento de sus argumentos enmudecian al mas incrédulo; y sus modales suaves, junto á la circunspeccion de su pluma, refrenaban á los enemigos del sistema. El Dr. Spurzheim dió muchas lecturas en Inglaterra y Escocia, y publicó varias obras sobre la materia. En Agosto, 1832, pasó á los Estados Unidos, con intencion de permanecer allí por dos años, pero la severa parca le arrebató del mundo en Noviembre del mismo año, cuando la

filantropía de sus sentimientos, con la sinceridad de sus espresiones, le habian ganado un respeto general, aun de sus mas frios oyentes, aun en los rincones de la crítica superficial.

Hecho este homenage, aunque no tan pleno como debido, á los dos grandes apóstoles de la frenología, examinaremos esta ciencia como la dejaron sus autores.

ORGANOS DE LA MENTE HUMANA.

ORGANOS AFECTIVOS.

I. *Propensiones.*

1. *Amor físico ó sensual.*
2. Filoprogenidad, ó *amor maternal.*
3. *Habitabilidad, ó apego de una persona al lugar donde se cria.*
4. Adhesibilidad, ó *apego á las personas amigas ó conocidas.*
5. Combatibilidad, ó *disposicion á pelear.*
6. Destructibilidad, ó *inclinacion á matar y destruir.*
7. Secretividad, ó *inclinacion á ocultar.*
8. Adquiribilidad, ó *deseo de adquirir mas, propio ó ageno.*
9. Constructibilidad, ó *inclinacion á edificar.*

II. *Sentimientos.*

10. Amor propio, ó *engreimiento.*
11. Amor de aprobacion, ó *deseo de la lisonja.*
12. Cautelosidad, ó *circunspeccion.*
13. Benevolencia.
14. Veneracion.
15. Firmeza, ó *perseverancia.*
16. Concienciabilidad, ó *inclinacion á obrar en justicia.*
17. Esperanza.
18. Maravillosidad, ó *disposicion á admirarse de todo.*
19. Idealidad, ó *genio inventivo.*
20. Chistosidad, ó *genio festivo.*
21. Imitacion, ó *inclinacion á arremedar.*

ORGANOS INTELECTUALES.

I. *Perceptivos.*

22. Individualidad, ó *facultad de distinguir y personificar las cosas.*
23. Configuracion, ó *facultad de reconocer las personas ó cosas.*
24. Estension, ó *facultad de distinguir la distancia y dimensiones de los cuerpos.*
25. Pesantez, ó *facultad de adivinar el peso ó resistencia de los cuerpos.*
26. Colorido, ó *facultad de armonizar los colores.*
27. Localidad, ó *tino para hallar las cosas.*
28. Calculacion, ó *facilidad de hacer cuentas.*
29. Orden, ó *gusto por la simetría, y la regularidad y orden en las cosas.*
30. Eventualidad, ó *facilidad de conocer todo lo que pasa ú ocurre.*
31. Tiempo, ó *facilidad de acordarse de lo sucedido cronológicamente.*
32. Melodía, ó *talento musical.*
33. Lenguage, ó *facilidad de aprender lenguas ó palabras.*

II. *Reflectivos.*

34. Comparacion, ó *hábito de razonar trayendo ejemplos.*
35. Causalidad, ó *inclinacion á buscar el por qué de las cosas.*

En primer lugar deberá tenerse presente, que las observaciones de los frenólogos, y por consiguiente el lugar de los varios órganos, estan hechas sobre la parte esterior ó superficie de los sesos, y sería muy falaz conjetura el designar otros órganos, dentro de la convolucion de tan delicada sustancia. En segundo lugar observaremos, que los frenólogos no dicen que estas disposiciones son irresistibles; al contrario, ellos pretenden, que el conocimiento de la frenología será un instrumento apreciable en las manos de un padre, ó de un tutor, para contrarestar una propensidad ó un sentimiento vicioso, segun su apariencia, por otra propensidad ó sentimiento noble, que si no pudiere destruir á su antagonista, le mantenga enfrenado. Pero esta conquista debe hacerse en la edad tierna, cuando los sesos estan comprimidos en el cráneo, y capaces de modificacion por el ejercicio de los mismos órganos.

Por último deberá observarse, que no se debe atender solamente á una ú otra protuberancia aislada de la cabeza, mas deberá notarse bien, al mismo tiempo, el desenvolvimiento de las demas partes cerebrales. Ahora procederemos á la clasificacion de los órganos, usando la nomenclatura científica, y añadiendo su esplicacion para los menos instruidos.

Aunque hemos procurado usar en la precedente clasificacion de nombres de claro significado, es sin embargo necesario, esplicar las cualidades de los genios, en los que se distingue algun órgano con particularidad, y las razones que han demostrado la justa aplicacion de los dichos órganos.

PROPENSIONES COMUNES AL HOMBRE Y ANIMALES.

1. Amor físico. No se hallará otra verdad física mas demostrada que este órgano. Esta propension es mas viva en el género masculino que en el femenino; así se ve que el colodrillo es mas grande en los varones que en las hembras. Los eunucos de corta edad casi no tienen cerebelo ó colodrillo, y estan privados de esta propension; pero la conservan los que por accidente han sido

oreja, y corresponde á la *lámina squamosa* del hueso temporal.

7. SECRETIVIDAD. Hay personas que tienen propension á ocultar, ya sean cosas ya sean pensamientos. Este órgano puede llamarse *astucia*, y se halla manifiesto en los hombres falsos y mentirosos, así como en los animales astutos y disimulados. Tambien se halla en hombres de bien, pero con mucho talento para combinar una intriga interesante en una novela ó drama. Los animales astutos saben ocultarse de modo que no sean percibidos. El hombre astuto que tiene muchas deudas, oculta tan diestramente el estado de su hacienda, que engaña hasta al mas avaro. El astuto sin deudas idea mil maneras de engañar por medio de su inclinacion á ocultar. Otros alegan lo falso para conocer lo verdadero, y exageran el bien para descubrir el mal. Esta propension puede conducir al bien y al mal; es justo guardar un secreto confiado, pero su abuso producirá la intriga, la hipocresía, el subterfugio, y otros vicios dañosos en la sociedad. *Situacion.* Este órgano está situado exactamente sobre el anterior, en la mitad de la porcion lateral de los sesos.

8. ADQUIRIBILIDAD. Este órgano puede llamarse codicia, ratería, latrocinio, no variando estos hábitos sino en el modo; pero al fin, es una inclinacion de adquirir lo ageno. Hay personas con inclinacion á robar bagatelas, sin intencion de usar de ellas, ni negarlo despues, y aun olvidarse de lo que poco antes se han apropiado. No entraremos en las disputas, si hay ó no facultades malas en sí mismas, ó si la inclinacion irresistible debe eximir de castigo, porque toda persona virtuosa tiene que vencer propensidades inferiores. Lo cierto es, que hay hombres que toman cosas agenas que no necesitan ni han codiciado antes; asi como la urraca y el cuervo se llevan y esconden metales y piedras finas que no les son de uso alguno; y las vizcachas, en las Pampas de Buenos Ayres, se llevan á sus cuevas cuanto encuentran por el campo; huesos, palos, trapos, zapatos, de todo se halla en un vizcachero. El Dr. Gall examinó un gran nuúmero de cabezas de ladrones, y halló en todas este órgano bien desenvuelto, y mucho mas en los ladrones inveterados. *Situacion.* Este órgano está en el ángulo interior inferior del hueso parietal.

9. CONSTRUCTIBILIDAD. Hay personas de grande disposicion para las artes mecánicas, así como hay animales de grande habilidad para hacer sus habitaciones. El Dr. Gall observó este órgano muy prominente en los grandes arquitectos, escultores y otros artistas distinguidos; y despues observó que el castor, la marmota, el topo, y otros animales que construyen sus habitaciones, tenian muy manifiesta la misma parte cerebral. *Situacion.* No hay órgano mas dificil de señalar que este, porque depende del mayor ó menor desenvolvimiento de las partes vecinas; sin embargo, se buscará en la parte del hueso frontal inmediatamente sobre la *sutura spheno-temporal.*

SENTIMIENTOS.

Hemos hablado hasta aqui de las propensiones interiores independientes de la voluntad, y ahora trataremos de los sentimientos, acompañados siempre con emociones del alma. Las propensiones mueven al hombre y al bruto á sus acciones, y los sentimientos modifican las acciones de las propensiones. Hay dos especies de sentimientos.

I. *Sentimientos comunes al hombre y á algunos brutos.*

10. AMOR PROPIO. Este es el órgano del orgullo. No necesita de esplicacion, sabiendo todos que hay muchos orgullosos en el mundo, y no pocos locos que imaginan ser hombres grandes, ministros, generales, reyes y aun dioses. La actividad de este sentimiento produce la altanería, la presuncion, insolencia, desprecio. Una dosis moderada de amor propio da mucha dignidad y nobleza al caracter, pero un ecceso es intolerable al pobre que tiene que sufrir al orgulloso. El pavo real, el elefante y el caballo poseen la iniciativa de este sentimiento. En los hombres es mas fuerte que en las mugeres. *Situacion.* En la coronilla de la cabeza, un poco mas arriba del ángulo posterior ó *sagital* de los huesos *parietales.*

11. AMOR DE APROBACION. La palabra Lisonjeidad esplicaría este sentimiento mejor que el Amor de aprobacion usada por los frenólogos estrangeros. Este órgano está muy manifiesto en los ambiciosos y en toda persona aficionada á pompa y ostentacion. Es el sentimiento mas general que se descubre en el cráneo de la muger. Su objeto principal es hacerse admirar cada persona en su esfera: el general por una victoria; el orador ó el autor por el aplauso; el matador de toros por una buena estocada, la muger por sus adornos. Cuando el fin es noble se llama ambicion, en cosas frívolas es vanidad. El elefante, el caballo, el perro y gato gustan mucho ser acariciados, que es la lisonja material. *Situacion.* Este órgano está situado á los dos lados del anterior, y comienza como á media pulgada de la *sutura lambdoide.*

12. CAUTELOSIDAD. Algunos llaman á este órgano *Circunspeccion*, y otros con menos urbanidad *cobardia.* El miedo es una emocion del alma, y es ó la causa ó el efecto de la cautela ó circunspeccion. Las mugeres son naturalmente medrosas, y por eso son tan cautas en evitar los peligros; así pues, se halla en ellas este órgano mas desenvuelto que en los hombres. Un grado regular de cautela es bueno y de grande utilidad, pero un ecceso de circunspeccion produce dudas, incertidumbre, confusion, irresolucion y miedo. El ciervo, el corzo, la gamuza, la grulla y el ganzo, son cautos y cobardes; por eso es tan notable en ellos este órgano. *Situacion.* Cerca de á la mitad de cada hueso *parietal;* donde generalmente comienza la osificacion del hueso.

13. BENEVOLENCIA. Este órgano puede llamarse Amor al prójimo en los hombres, y mansedumbre en los animales. Cuando este órgano es prominente, produce la clemencia, la compasion, hospitalidad, en una palabra, el amor al prójimo

que es la caridad cristiana. Hay hombres valientes, pendencieros é irritables, que son al mismo tiempo muy benévolos; luego la bondad y caridad no resulta de la falta de coraje. La crueldad ó destructibilidad es incompatible con la benevolencia. Este órgano está muy deprimido en los Caribes, y muy prominente en los Indostanes; los Bramanes no pueden sufrir la idea de destruir animal alguno, mientras que los antropófagos devoran á sus semejantes. La llama y la alpaca son mansas y dóciles, mientras que el guanaco y la vicuña son animales estremamente ariscos. El corso es manso, y la gamusa feroz. *Situacion.* En la parte superior del hueso frontal y mediana.

II. *Sentimientos propios al hombre.*

14. VENERACION. El sentimiento religioso está innato en los hombres, y por eso ha habido religion, devocion y veneracion antes que hubiera revelacion. Confucio no pudo tener noticia de Moises, y sin embargo, fue sumamente religioso. Socrates y Platon existieron varios siglos antes de la venida del Mesias, y la veneracion y devocion que reinaba en sus pláticas y escritos es admirada por los cristianos. Los Mejicanos y Peruanos no tenian ciertamente revelacion del cielo, sin embargo, veneraban á sus dioses á su modo; hasta los negros mas bárbaros de Africa tienen sus fetiches, antes los que se postran con devocion, y veneran á sus ministros; sin embargo, ni los Mejicanos ni otras tribus Americanas y Africanas, tenian amor á sus prójimos. Lavater y el Dr. Gall dieron á este órgano el nombre de *Theosofia*, ó conocimiento de Dios, pero el de veneracion parece mas correcto, porque aquí solo tiene un sentido moral, que inclina á venerar las cosas sagradas, á los padres, á los ancianos y á todo lo que es respetable; al mismo tiempo que inclina á adorar á Dios, cuya gloria la proclaman los cielos. Todos los devotos tienen la cabeza elevada, y calva la mayor parte; y es un hecho curioso, que desde los primeros siglos del cristianismo, han dado los artistas á la cabeza de Jesus esta misma elevacion de cabeza, mientras que daban á la del Escariote la forma de una cabeza deprimida, como privada de veneracion. *Situacion.* Este órgano está situado en la mitad del aspecto coronal, mas arriba de la sutura, y casi en el sincipucio y fontanel de los anatómicos.

15. FIRMEZA. Es dificil definir este sentimiento ó facultad que hace decir á algunos: "Quiero, insisto en ello." Este sentimiento hace perseverar en lo que se ha resuelto; y degenera facilmente en porfia, obstinacion, y desobediencia. Su privacion hace á una persona inconstante y veleidosa. *Situacion.* La parte posterior del tope de la cabeza, junto á la linea de enmedio.

16. JUSTICIA. Los frenólogos llaman á este órgano *concienciabilidad.* Si se observa atentamente la injusticia que reina en el mundo, se podria negar la existencia de este órgano. Conciencia y patriotismo son voces muy comunes, y virtudes muy raras. La decision justa de un juez no es conciencia moral, ni la muerte del soldado en la batalla es puro patriotismo; estas son obligaciones, y estan pagados para desempeñarlas, bajo pena de infamia. Aqui tratamos de la conciencia, como admonitor interior, para regular nuestras acciones privadas, y esta es la verdadera justicia. No hay duda en que el hombre tiene un sentimiento particular de lo justo é injusto, ó de la conciencia que se manifiesta con mayor ó menor energía en diferentes personas. *Situacion.* Este órgano está situado á cada lado de la cabeza, entre la firmeza y cautela ó circunspeccion.

17. ESPERANZA. La esperanza no se limita á las cosas de este mundo, estendiendose á la vida futura, é inclinadonos á creer la inmortalidad del alma. Este órgano está muy desenvuelto en los que se deleitan en hacer proyectos. *Situacion.* A cada lado de la veneracion, comprendiendo parte del hueso frontal y parte de los huesos parietales. Su desenvolvimiento hace parecer ancha la cabeza por arriba.

18. MARAVILLOSIDAD. Los frenólogos llaman á este órgano *sobrenaturalidad*, porque inclina á ver todo, como cosa sobrenatural, y es muy notable en los hombres, civilizados como salvajes. Casi todas las naciones, y aun los pueblos, pretenden un origen fabuloso. La actividad de este órgano no solo hace á las personas admirarse de lo que les es estraño, mas deleitarse en todo lo misterioso ó milagroso, y creer facilmente en inspiraciones, encantos, duendes y demonios. *Situacion.* Delante de la esperanza, en la parte alta lateral del hueso frontal.

19. IDEALIDAD. Este es el órgano de la poesía, esto es, del estilo poético, ora sea en verso ora en prosa, porque la poesia no consiste en la rima ni en la medida. Se halla poesia en todo lo sublime, en las ideas vivas con que se describe un objeto ó asunto. Esta facultad inspira el entusiasmo, procurando en todo la perfeccion ideal. *Situacion.* Casi á la orilla mas baja del *proceso temporal.* Un poco mas arriba de las sienes, en una direccion acia atras.

20. CHISTOSIDAD. La tendencia de esta facultad es hacer reir, buscando lo jocoso en las palabras, ideas y objetos. La alegría en todo es su objeto principal, y brilla mucho en los músicos, poetas y algunos pintores. *Situacion.* En la parte superior y laterales de la frente.

21. IMITACION. Esta es la facultad de imitar los gestos, la voz, y las maneras de otras personas, arremedando con perfeccion; por esto es indispensable en los actores, particularmente en los graciosos, aunque por sí sola no forma al comediante. Es dificil decir, si el mono obra por impulso de esta facultad, ó por poseer las cualidades respectivas del hombre, porque el mono solo imita al hombre, y no á ningun otro animal. El loro no imita mas que el sonido. *Situacion.* Al lado de la benevolencia, como si fuera la parte lateral de este sentimiento. Estas tres últimas facultades son esenciales á las representaciones teátricas, y parecen dadas al hombre para su diversion.

FACULTADES INTELECTUALES.

I. *Facultades perceptivas que conocen la existencia de los objetos, y sus cualidades físicas.*

22. INDIVIDUALIDAD. Esta facultad nos revela la existencia de los objetos esteriores, haciendonos conocer la realidad de los cuerpos físicos; y, por tanto, es de la primera necesidad á todo viviente, aun á los animales inferiores. Cuando es muy activa personifica todo, aun los fenómenos, como la vida, la muerte, &c. Ella eccita el deseo, y nos hace capaces de conocer los hechos y las cosas, sin buscar sus causas ni seguir sus efectos. *Situacion.* Detras de la raiz de la nariz, algo mas abajo de la linea mediana de la frente.

23. CONFIGURACION. Todas las personas y animales se distinguen unos de otros, y hay personas que tienen una facilidad admirable para reconocer á los que han visto antes. Este es el talento de los grandes retratistas, escultores y cristalógrafos, en cuyas caras se ve este órgano muy desenvuelto. Los animales poseen esta facultad: un perro distinguirá á su amo entre un ejército; el elefante reconoce á una persona despues de algunos años; y las abejas distinguen á las de otras colmenas. *Situacion.* El espacio entre los ojos, inmediato á la individualidad, estando ambos órganos en el ángulo interno de la órbita.

24. ESTENSION. Esta es la facultad de juzgar con mucho acierto de las dimensiones de un cuerpo, esto es, su tamaño, sin aplicar la medida. Este es el órgano de los geómetras, arquitectos, agrimensores, y de los que calculan distancias, alturas y profundidades, sin respecto á la forma. *Situacion.* En el nacimiento y borde interior de las cejas.

25. PESANTEZ. Esta es la facultad de distinguir intuitivamente el peso de los cuerpos, sin poderse atribuir á ningun sentido esterior, y hay algunos que la poseen en sumo grado. *Situacion.* Inmediato al precedente, y dificil de distinguir á causa del seno frontal que suele estenderse hasta este órgano.

26. COLORIDO. No basta la vista para sentir la armonía de los colores, ó esplicar el talento de colorido de los pintores, porque hay personas que ven muy bien, y tienen un gusto pésimo por los colores; así como hay personas que oyen bien, y no pueden sentir la armonía de los sonidos. Esta facultad es mas activa en las mugeres que en los hombres, y en las naciones Asiáticas mas que en las Europeas. Por los diseños que hemos visto, los antiguos Mejicanos, y mas que estos sus predecesores los Tultecas, poseian esta facultad en alto grado. Tengase presente, que esta facultad no es la de escojer un color muy lindo, lo que pueden hacer las mugeres mejor que los hombres; sino la de armonizar varios colores entre sí, en lo que estos son superiores á aquellas, así como en la música. *Situacion.* En la mitad del arco de la ceja, estendiendose esta lateralmente á su ángulo esterno, de modo que la punta de afuera está mas elevada que la de adentro.

II. *Facultades que conocen las relaciones de los objetos, y sus fenómenos.*

27. LOCALIDAD. Hay personas que iran derechamente á un cierto árbol, en un monte, del que tomaron duraznos esquisitos el año anterior, aunque todos los árboles sean de una misma edad; y hay forasteros, en las grandes ciudades, que en dos dias hallan su camino por todas las calles, mientras que otros tienen que preguntar tantas veces cuantas bocacalles encuentran. Esta es pues la facultad de hallar cada uno el lugar que desea. Los animales, particularmente las fieras, poseen en alto grado esta facultad, sin la cual no podrian hallar sus guaridas, volviendo de sus largas correrías. *Situacion.* En la parte baja de la frente, sobre el arco de la ceja, estendiendose desde la raiz de la nariz acia arriba por los dos lados.

28. NUMERACION. Cosa frecuente es hallar personas, aun muchachos, que pueden calcular de memoria las operaciones de aritmética, y retener en la cabeza gran cantidad de números. Este es el talento de la numeracion, necesario en los hacendistas de paises con mucha deuda. *Situacion.* Depresion del ángulo esterno de las cejas.

29. ORDEN. Hay personas que no pueden sufrir ver las cosas desordenadas y discordantes, como varias velas ardiendo, una mas alta que su compañera, sillas de diferente hechura y tamaño en un mismo cuarto, mientras que otros no reparan en el desorden ni les choca el desaliño; luego hay un órgano que inclina á poner las cosas en simetría. La esperiencia ha mostrado que sí; y su *Situacion* es la parte esterna de la ceja, entre el colorido y la numeracion.

30. EVENTUALIDAD. Este es el talento de los hombres brillantes en la conversacion y sociedad. Algunos le llaman *fenómenos*, otros *educabilidad*; su propia definicion es *memoria de las ocurrencias*. Los que poseen esta facultad, tienen un conocimiento regular de la historia y tradicion, un gran tesoro de anecdotas, y gusto para aplicarlas oportunamente al asunto de la conversacion. *Situacion.* Se muestra este órgano en una frente abultada por la parte de abajo, un poco mas arriba de la raiz de la nariz.

31. TIEMPO. Esta es la facultad de acordarse de las circunstancias por el orden cronológico, ó del año en que sucedió tal y tal cosa. *Situacion.* Sobre la mitad del arco de la ceja, entre la localidad y melodía.

32. MELODÍA. Algunos le llaman órgano de los tonos, porque el arreglo de los tonos constituye la melodía. El oido oye la música, pero no todos los oidos aprecian la melodía, porque esta no es efecto del buen oido. Todos los pájaros oyen tan bien como el ruiseñor, y sin embargo ninguno canta como el filomela. El primer músico no habia oido música antes que la compusiera; y empollado el huevo de un canario por un gorrion, cantará como un canario antes de oir á otro de su especie. No depende de la forma del glotis, porque este es igual en las hembras de los pájaros de canto, y sin embargo, nunca cantan estas. Hay pues un

órgano particular, y la esperiencia ha mostrado su *Situacion*, al lado del órgano del tiempo acia las orejas.

33. Lenguage. Baste decir, que hay personas de una memoria estraordinaria y no de mucho talento, mientras que hay otras de talentos profundos y con mala memoria; luego hay una facultad particular para acordarse de las palabras, que son los signos de las lenguas. La esperiencia ha mostrado su *Situacion* en la parte posterior y transversa del cielo de las órbitas, ó cuencas de los ojos. Se conoce esteriormente por lo saliente de los ojos, oprimidos en el interior por las convoluciones de los sesos.

III. facultades reflectivas.

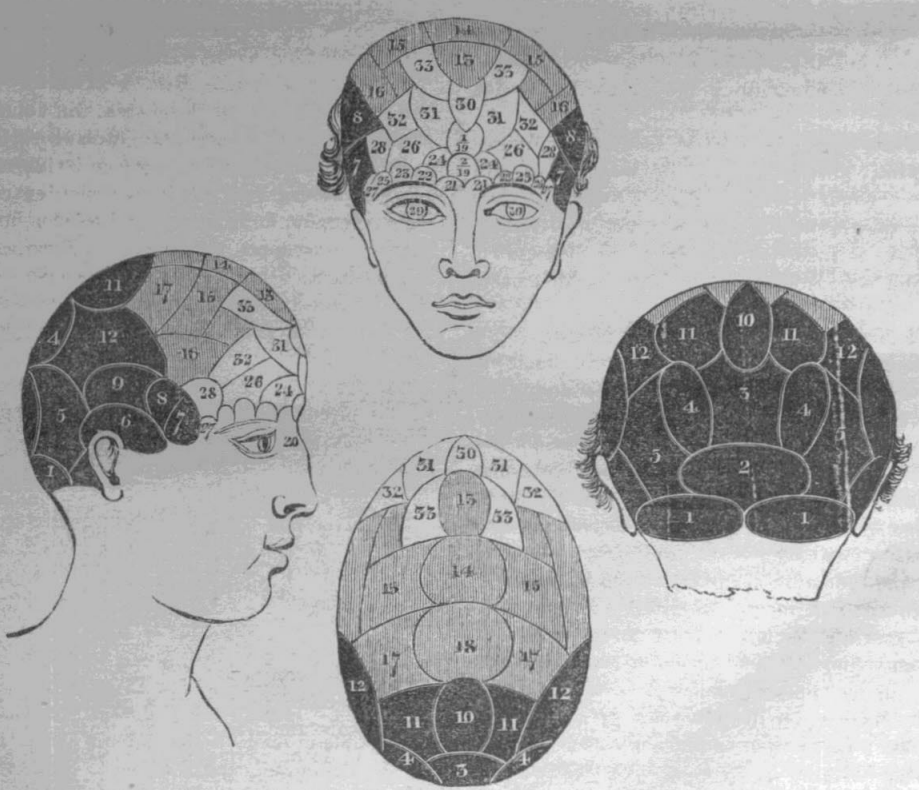
34. Comparacion. Esta es la facultad de hacer símiles y comparaciones, trayendo ejemplos análogos en lugar de razones. Es el órgano de las parábolas; el talento de conocer la semejanza ó identidad de las cosas. *Situacion.* Una elevacion en la parte mediana del hueso frontal, en figura de una pirámide trastornada, mas abajo de la benevolencia.

35. Causalidad. Esta es la facultad que inclina al hombre pensativo á investigar la causa de los fenómenos; cómo ha sido producido esto ó aquello, é investigar las cosas del otro mundo. Su abuso, es la manía de querer esplicar todo, aun cosas que no pueden esplicarse. *Situacion.* En la parte superior de la frente á los dos lados de Comparacion, dandole una forma esférica.

Hemos esplicado el origen y sistema frenológico con la menor estension posible para ser bien entendido; y los que gusten reflexionar en la materia, procurarán un modelo de cabeza con los órganos marcados. Las calaveras son mucho mejores para los que conocen su osteología. En otro número mencionaremos los fundamentos de la ciencia y las objeciones hechas en contra.

La Frenología, aunque ramo de ciencia tan moderno, ha estado ya sujeta á varias alteraciones en la clasificacion de los órganos y su nomenclatura, como verán nuestros lectores en el siguiente grabado, que insertamos aqui, por la ventaja de tener distintamente marcadas en las cabezas las tres clases de órganos.

Los órganos de las propensidades, comunes al hombre y brutos, estan marcados casi de negro; la clase de sentimientos, con lineas mas claras; y las facultades intelectuales en blanco. Este método facilita el distinguir claramente las tres regiones cardinales del cerebro humano.



SILVA.

AL CLAVEL.

A tí, clavel ardiente,
Envidia de la llama y de la aurora,
Miró al nacer mas blandamente Flora:
Color te dió eccelente,
Y del año las horas mas suaves.
Cuando á la excelsa cumbre de Moncayo,
Rompe luciente sol las canas nieves
Con mas caliente rayo,
Tiendes igual las hojas abrasadas;
Mas ¿quien sabe, si á Flora el color debes,
Cuando debas las horas mas templadas?
Amor, amor sin duda dulcemente
Te bañó de su llama refulgente,
Y te dió el puro aliento soberano:
Que eres, flor encendida,
Pública admiracion de la belleza,
Lustre y ornato á pura y blanca mano,
Y ornato, lustre y vida
Al mas hermoso pelo
Que corona nevada y tersa frente;
Sola merced de amor, no de suprema
Otra deidad alguna.
¡O flor de alta fortuna!
Cuantas veces te miro
Entre los admirables lazos de oro,
Por quien lloro y suspiro,
Por quien suspiro y lloro,
En envidia y amor junto me enciendo.
Si forman por la pura nieve y rosa,
Diré mejor por el luciente cielo,
Las dulces hebras amoroso velo,
Quedas, clavel, en carcel amorosa
Con gloria peregrina aprisionado.
Si al dulce labio llegas que provoca
A suave deleyte al mas helado,
Luego que tu encendido seno toca,
A tu color sangriento
Vuelves ¡ay! ¡ó dolor! mas abrasado.
¿Diote naturaleza sentimiento?
¡O yo dichoso á habérseme negado!
Hable mas de tu olor y de tu fuego,
Aquel á quien envidias de favores
No alteran el sosiego.

FRANCISCO DE RIOJA.

II. SOBRE LOS INSECTOS.

HEMOS tratado en nuestro número anterior sobre los dos primeros estados de la existencia de los insectos, y ahora pasaremos á los otros dos de su vida.

III. *Pupa*. La mudanza que espresa esta palabra, es cuando el insecto se desnuda de la última túnica esterior, apareciendo despues en una forma totalmente diferente, destinado á continuar por algun tiempo en un estado de reposo, y espuesto á perecer, si no fuera por aquel admirable instinto que exhibe la larva poco antes de cesar en su estado de larva; tal es la construccion de una cajita, ó capullo, en el que se mantiene el insecto resguardado de la inclemencia de la atmósfera, hasta pasar finalmente á su perfecto estado. Lo curioso en la fábrica de esta casita provisional, nos induce á hacer una digresion, cuyo conocimiento es importante tratando de este asunto.

Quizas no se hallará en el ramo de la entomología otro efecto del instinto, en que el insecto muestre tanta habilidad como en la fábrica de esta casita. Deberá advertirse, que todos los insectos no hacen esta obra porque no la necesitan, continuando en estado de larva, y con actividad para mirar por su existencia; pero los que pasan al estado de pupa la necesitan, porque estando en un completo torpor, no podrian librarse de la voracidad de los pájaros ó animalejos insectívoros. Por tanto, la larva no solo escoje un rincon, un agujero, ó una rama de arbol, mas tambien una cubierta para no ser descubierta. Dejaremos aquellas que se entierran varias pulgadas, que les bastan una hoja cuyas orillas pegan con gluten; dejaremos aquellas que se cubren con un barniz impenetrable y otras, para considerar las larvas que hilan con su boca.

Hay algunas de poco jugo sedoso, y sus capullos por consiguiente son tan ralos, que pueden percibirse por las mallas; estas, sin embargo, forman su asilo entre las mas espesas hojas de los mas frondosos árboles, atando con algunos hilos una hoja con otra, entre las que puede vivir con seguridad. Otras se unen para trabajar de concierto, atando con sus hilos todas las hojas necesarias para formar como un nido, donde viven en compañia hasta su trasformacion. Las hay tambien, que para mayor seguridad de su endeble capullo, lo untan al interior con una especie de pasta que escretan para el intento; pero lo mas singular es el modo de otras que no tienen jugo sedoso con que hilarse un asilo; estas son muy peludas, y cuando llega el caso de pasar á otro estado se arrancan el pelo, y lo tejen de un modo tan ingenioso, que forman una bolsita muy compacta, con la circunstancia de no haber en la parte interior ninguna punta del pelo, para que no injurie á la tierna pupa.

El capullo apreciable que llamamos de seda, se compone de dos porciones distintas; una cubierta esterior como de gaza, y un capullo al interior bien compacto y de forma oval. Trabajando el insecto del esterior al interior del capullo, está hilada primero la parte de afuera, pero el todo está formado de una sola hebra, dispuesta en dos modos diferentes. No debemos omitir otra circunstancia interesante, y esta es, que aunque los hilos del capullo estan pegados con goma, no es mas que lo absolutamente necesario para mantener la figura de la caja, pues que lo podemos desenvolver con la misma facilidad que un ovillo de hilo; de otro modo se rompería la hebra, y sería inutil para nosotros esta preciosa obra del gusano.

Malpighi ha distinguido seis capas de hilo, una sobre otra, pero Reaumur piensa que son mas, pues que medida una hebra, sacada con cuidado, tiene cuatrocientas varas de largo. No solo hay capullos de seda ordinaria, mas de otros materiales; y hemos visto en Sud América capullos muy ricos de arañas, que hacen redes de arbol en arbol, de los que obtuvimos guantes, y aun nos prometieron medias.

Volviendo pues al asunto de la *crisálida* ó *aurelia*, que aquí llamamos *pupa*, por seguir el lenguage científico, diremos que sus variaciones son todavía mas singulares que las observadas en las larvas. Fabricio y muchos despues de él, han empleado el nombre de pupa para designar la naturaleza de la metamorfosis, pero Linneo con mas propiedad, emplea este nombre para denotar sus variaciones, las cuales son:

1. *Pupa completa*, activa, con todas las partes del insecto perfecto. Ejemplo, *Aranea, Acarus, Oniscus* *.

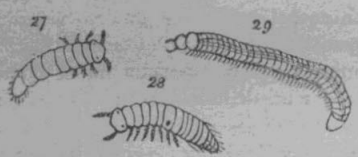
2. *Pupa semicompleta*, activa, semejante al padre, pero solo con los rudimentos de alas. Ejemplo, *Gryllus, Cicada, Cimex, Libellula, Ephemera.*

3. *Pupa incompleta*, inerte, pero rudimentos de alas y patas. Ejemplo, *Apis, Formica, Tipula.*

4. *Pupa obtecta*, con distinto abdomen y torax, bajo una cubierta escamosa ó *corticata*, ora descubierta ora en capullo. Ejemplo, *Lepidoptera.*

5. *Pupa coarctata*, encerrada en una cajilla globular ú oval, formada del pellejo de la larva. Ejemplo, *Musca, Oestrus.*

Los insectos, verdaderamente alados, sufren solamente las cuatro últimas especies de metamorfosis, pero habiendo algunas ecepciones no hay toda la exactitud que sería de desear en esta clasificacion de pupas. Latreille con mas acierto distingue tres especies de metamorfosis, dandoles los nombres de *Metamorfosis inchoata, dimidiata* y *perfecta.* En la primera de estas especies comprende los insectos sin alas, en los que la variacion del estado de larva al de pupa apenas se pueden distinguir, porque la metamorfosis solo consiste en un aumento de miembros ó anillos.



Las fig. 27 y 28 magnificadas, y la 29 del tamaño natural, representan los grados de crecimiento de un *Iulus.*

La diferencia es mas observable en aquellas especies que tienen una metamorfosis *dimidiata;* y esta division corresponde con la *pupa semicompleta* de Linneo.

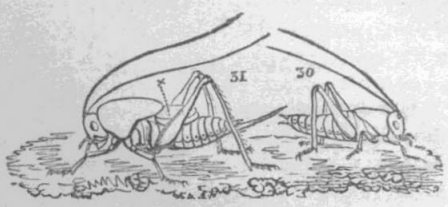


Figura 30 y 31. Pupa de un cigarron grande.

Las especies *Hemiptera, Orthoptera,* y muchas de la *Neuroptera,* tienen esta metamorfosis dimidiata, y entre las últimas hay algunas acuáticas que tienen una metamorfosis menos decidida; las siguientes tienen las mudanzas mas distinguibles.

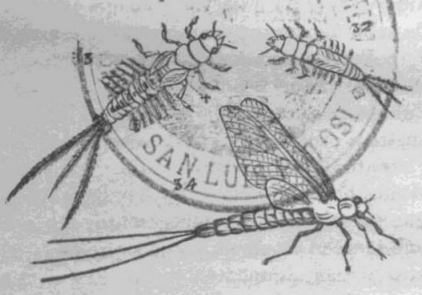


Fig. 32, la *Larva;* 33, la *Pupa;* y 34 la *Imago* de la *Ephemera vulgata.*

La tercera especie, que es la metamorfosis perfecta de Latreille, comprende las divisiones de Linneo, *obtecta* y *coarctata.* Entre estas pupas hay algunas que se asemejan al insecto perfecto, pero están encojidas sin apariencia de vida. Es verdad que tienen miembros bien formados y distintos, pero estos, así como todo el cuerpo, estan cubiertos con una membrana seca, á manera de cáscara.

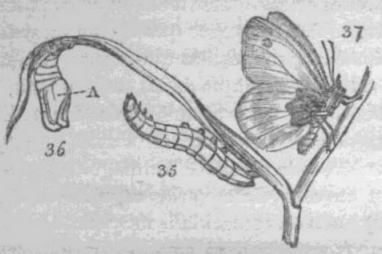


Fig. 35, la *Larva;* 36, la *Pupa;* y 37 la *Imago* de una mariposa comun.

La existencia y número de patas en la larva, la forma permanente ó variable de su cabeza, la estructura comparativa de los órganos de la boca con los de la imago, el número de respiráculos y disposicion de la traquea, las mudanzas de pellejo, y el estado activo ó pasivo de la pupa, son todas consideraciones importantes, sobre las que debe fundarse la distribucion de los insectos, segun los caracteres de sus metamorfosis.

Por esto es, que se distinguen las Lepidopteras por el número de sus patas, cabeza escamosa, &c. de la oruga y de la *obtecta;* las Dipteras por su larva en forma de gusano, y por su pupa con figura oviforme; las Coleopteras é Hymenopteras por la cabeza escamosa de la larva, y las Ortho-

* Nuestros lectores hallarán el significado de estas voces en la tabla dada en la página 277 y siguientes.

pteras, Hemipteras, &c. por la semejanza á la activa larva y activa pupa.

Representacion de las Dipteras.

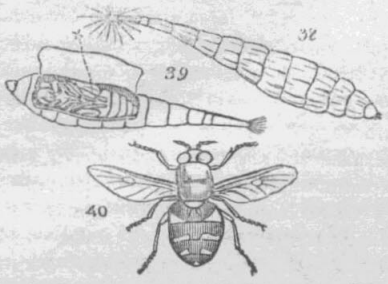


Fig. 38, la Larva; 39, la Pupa coarctata; 40, la Imago del *Chameleon Stratiom.*

Representacion de las Coleopteras.

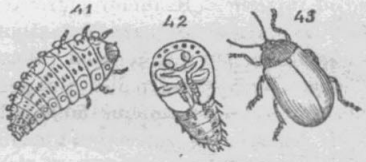


Fig. 41, la Larva; 42, la Pupa incompleta; 43, la Imago del *Chrysomela populi.*

Ahora trataremos de aquellas especies que tienen la *metamorphosis inchoata* de Latreille, en las que las pupas solo se distinguen de las larvas por su mayor tamaño, y ocasionalmente por un aumento en el número de segmentos. Los cangrejos, las arañas, los cientopies y los piojos, estan sujetos á esta especie de metamorfosis, la cual es tan lijera, que es casi imposible conocer si ha llegado ó no á su estado perfecto; esto es lo que movió á Fabricio á observar en su *Philosophia Entomológica,* que es probable, que muchas especies de arañas han originado del estado imperfecto de estos animales.

En cuanto á las especies que tienen la *metamorphosis dimidiata,* esto es, las que tienen rudimentos de alas, aunque distintas de las de la imago, diremos, que tienen esta metamorfosis las tribus de langostas, cigarrones, &c. en cuyas pupas está muy manifiesta la forma de la imago. Tambien se incluyen en esta clase varias especies de moscas; pero hay una singularidad muy notable, y es, que algunas no llegan al estado perfecto en toda su vida, como sucede evidentemente en las *Hidrométridas,* ó medidoras de agua, entre las cuales se ven algunos individuos con alas, y otros remando con las patillas, sin llegar á tener alas; sin embargo, estos continuan su especie. Esta circunstancia prueba de que no son larvas ni pupas, siendo iguales en tamaño, actividad y facultad para mantenerse como el insecto perfecto.

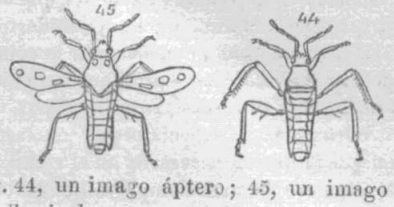


Fig. 44, un imago áptero; 45, un imago alado del *Vella rivulorum.*

En las especies que tienen la *metamorphosis perfecta* de Latreille, la pupa es incapaz de comer ni de andar, y puede considerarse como el estado mas característico de la existencia del insecto. Esta metamorfosis es propia de las tribus *Coleoptera, Hymenoptera,* y muchas *Neuropteras* y *Dipteras.* Entre todas estas especies hay alguna diferencia, pero todas convienen en su inercia ó falta de actividad, y en tener los miembros mas ó menos replegados contra el pecho, como se ve en las figuras siguientes:

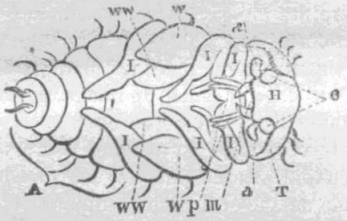


Fig. 46, la Pupa del escarabajo grande de agua (Hydrous piceus).

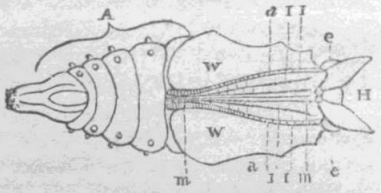


Fig. 47, la Pupa de la mariposa carei (Vanossa orticæ).

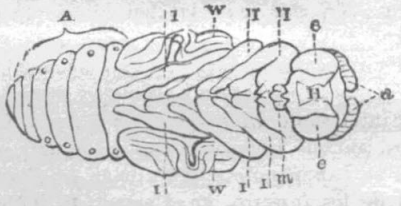


Fig. 48, la Pupa desarrollada del Chameleon stratiom.

La letra H muestra la cabeza en estas tres pupas; la T el torax, A el abdomen; a a las antenas; e e los ojos; m la boca; p los palpos ó cuernecillos; w las alas de arriba ó principales; w w las alas de atras; IIII las patas.

Deberá tenerse presente, que los miembros de estas pupas no han adquirido todavia sus propias dimensiones, y que el abdomen no está reducido al tamaño que ha de tener en su estado de imago, ó perfecto.

Las pupas ordinariamente son de una forma oval elongada, y su mayor grosor acia la cabeza; tienen generalmente el cuerpo suave, siendo muy pocos los casos en que se les observa el cuerpo ó partes de él con pelos. En algunas pupas acuáticas se descubren órganos de respiracion detras de la parte frontal del torax. La estructura del segmento terminal es diferente en algunas; y en otras está admirablemente adaptado para mantenerse el insecto suspendido. Está tambien observado en todas las especies de Hymenoptera cuyo *ovipositor* ó taladro para depositar sus huevos,

que tienen el segmento terminal encorvado por detras del abdomen, aunque en algunos individuos proyecta del cuerpo en derechura.

Fig. 49. Pupas del Ichneumon y del Callimome.

En muchas tribus de carcoma de la especie Lepidóptera, las pupas tienen los segmentos abdominales cubiertos con hileras de ganchitos pequeños, instrumentos de grande utilidad para el insecto, cuando llega al estado de imago, para entrar en los agujeritos ó surcos que abre en la tierra. Como el insecto hace su camino contrayendose y estendiendose alternadamente, los ganchitos le sirven como de anclotes, que le impiden el resbalarse acia atras, mientras se contrae para dar otro avance.

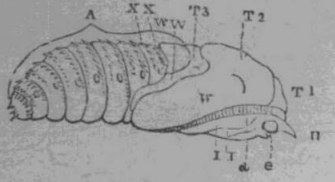


Fig. 50, vista lateral de la pupa de una carcoma; las letras de las figs. 46, 47 y 48 son aplicables á esta. T1, T2 y T3, son los tres segmentos torácicos; XX, dos de las muchas hileras de ganchillos.

Una circunstancia muy curiosa acompaña al desarrollo de la estructura insectual, y es especialmente interesante en el estado de pupa de los insectos, aunque hasta el presente son muy pocos los que se han parado á reflexionar en ella. El cuerpo de los insectos, en el estado de larva, se compone del número ordinario de segmentos, pero cuando llegan á su estado perfecto no podemos descubrir en el animal algunos de estos segmentos; por tanto debemos inferir que la tal mudanza se efectua en el estado de pupa. El Dr. Ratzeburg descubrió aparentemente la causa de echarse menos en la abeja, un segmento que tenia mas cuando en estado de larva, hallando, que la cabeza de la abeja corresponde con la cabeza y primer segmento que tenia la larva. Otros son de opinion, que la pérdida se efectua en los segmentos abdominales; pero lo cierto es, que los entomologistas no lo saben, quizas el tiempo lo mostrará por algun accidente.

Cuando las pupas estan situadas debajo de tierra, ó en estuches artificialmente construidos por las larvas, son en general de un color blanquizco. Las que estan debajo de tierra, desnudas ó sin resguardo, son de un color parduzco. Y aquellas espuestas á la luz, particularmente donde la luz del sol es muy fuerte tienen variedad de colores, hermosos y espléndidos. Esta es la causa de la hermosura de la cantárida y mariposas de los paises tropicales.

El periodo que pasan los insectos en el estado de pupa es vario, estendiendose desde unos pocos dias hasta algunos años. La estension de este periodo está dependiente de las circunstancias que indicamos, tratando de la duracion del estado de larva, esto es, que depende esencialmente de la temperatura de la atmosfera. La providencia ha ordenado con alta sabiduría, que no llegue el insecto á su perfecto estado, hasta la estacion en que pueda hallar facilmente su sustento, y cuando pueda hallar una situacion á propósito para depositar sus huevos. Esto es tan natural, como el no nacer los hijuelos hasta que las madres tengan leche. Por esto es, que algunos insectos son producidos mas tempranos, y otros mas tarde; y en aquellas especies que tienen dos generaciones al año, la primera cria pasa poco tiempo en estado de pupa, mientras que la segunda se mantiene pupa todo el invierno. Reaumur logró abreviar el estado de las pupas, destinadas á continuar así durante el invierno, por medio de un calor artificial, asi como logró sacar pollos sin gallinas; pero la consecuencia sería, aunque no lo hallamos referido, que los insectos perecerian forzados así, porque ¿cómo habian de alimentarse ni abrigarse una nueva cria de moscas en lo rigoroso del invierno? Aun los pollos que pueden ser cuidados, no acomoda sacarlos en la entrada de invierno.

Es pues evidente, que por la accion de un aumento de temperatura, se evapora la materia fluida con que está cubierta la recien formada crisálida; y por consiguiente, las pupas mas pequeñas pasan menos tiempo en este estado, que las pupas de mayor tamaño; pero en esto hay millares de ecepciones, lo que prueba nuestro imperfecto conocimiento de la economía de los insectos.

IV. *Imago.* Hemos llegado al cuarto estado de la existencia de los insectos, y principiaremos refiriendo el modo en que sale el insecto de los pañales, en que ha estado envuelto durante su sueño en estado de pupa. Esto se efectua ordinariamente á causa del mayor aumento, si no de todos á lo menos de algunos de los segmentos del cuerpo, especialmente los del torax. En este caso no necesita el insecto mas que hacer algunas contorciones, ó mas propiamente desperezarse y estenderse á lo largo, hasta romper la túnica por la cabeza, y sacada esta, el cuerpo irá tras de ella. En las crisalidades se rasga la túnica gradualmente á lo largo de las alas acia abajo, probablemente porque el animal hace continuados esfuerzos para desembarazar las alas, la parte del cuerpo mas necesaria para las funciones de su vida, para buscar alimento y preservarse. Desembarazado el insecto del saco en que estaba envuelto, queda por un corto tiempo blando, debil, y cubierto de humedad. Las alas son pequeñas por la compresion que han sufrido, pero pronto adquieren su tamaño ordinario; el aire se introduce por todos los tubos de su cuerpo, especialmente en las alas, para darles la inflacion necesaria en el vuelo, y la criatura adquiere la mas completa perfeccion en todos sus miembros.

Fig. 51, una mariposa al salir de la crisalida.

Las alas de los insectos lepidopteros, mientras estan dentro de la túnica de la pupa, exhiben todos los lineamentos de la mariposa ó de la polilla, pero en un espacio muy reducido. Las alas estan enteramente aplastadas, tanto, que es dificultoso concebir, cómo puedan estos órganos adquirir luego todas sus dimensiones, reteniendo todas las marcas sus tamaños relativos. Esta dificultad, sin embargo, desaparece cuando se observa, que toda la superficie de las alillas estan cubiertas con una especie de escamas formando muchas arruguitas, y cayendose estas, se estienden las alas por su elasticidad.

En las pupas acuáticas que producen insectos aéreos, la pupa se halla obligada á salir del agua, antes de pasar al estado perfecto. Asi pues, la pupa de la mosca dragon trepa por el tallo de una planta vecina, y la del mosquito se mantiene flotando como un bote, mientras que el insecto, guardando un equilibrio admirable, va sacando su cuerpo, poco á poco, sobre la superficie del agua, manteniendose empinado, hasta que sintiendo las alas con suficiente vigor, toma el vuelo y sale á vagar por el aire.

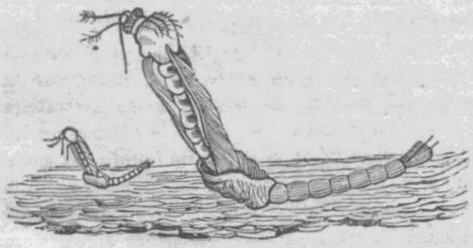


Fig. 52, dos mosquitos saliendo de sus pupas acuáticas.

En las pupas que estan encerradas en cajillas ó en capullos, los insectos requieren otro modo de escape. ¿Cómo podria una polilla, por ejemplo, cuyas hermosas alas y cresta no indican lucha alguna anterior, abrirse camino por un capullo, frecuentemente tan sólido como una cajita de madera? Esto deberá efectuarse, ó por alguna puerta facil de abrir, construida en el capullo, ó por algun fluido emitido por el insecto en su estado perfecto, que pueda deshacer aquella tupida red. De un modo muy semejante, las pupas de las moscas, y otros dipteros coarctados, se abren camino en sus cajas, por una punta, inflando la mitad de la cabeza en una vejiga membranosa; y las pupas de las moscas cádices, encerradas en una caja, donde residen en el estado de larva, buscan su salida por una puerta de red que han hecho para tapar la entrada.

Pero la circunstancia mas curiosa en este asunto, es, el modo de salir de la prision que practican los machos de la especie de insectos de agalla, cuyas pupas son estrictamente coarctadas. Llegada la pupa al estado de imago, comienza á salir acia atras, por debajo del pellejo de la larva, con las alas vueltas sobre la cabeza. Este insecto y la nuez de agalla donde se produce, está representado en un grabado al principio del artículo, tom. iv, página 295.

El desarrollo de los insectos es mas regular que el de los otros animales, en los que se notan tantas monstruosidades; por lo que los entomologistas miran como cosa sumamente estraña alguna ú otra deviacion, en el modo regular de salir á luz los insectos perfectos ó en estado de imago. En una publicacion entomológica se refiere el caso de haber salido un macho y una hembra de la especie (Saturnia pavonia minor) ó polilla imperial, de una sola larva de un grandor estraordinario. Cleesius, entomologista Aleman, puso entre su coleccion dos muestras de la especie (Gastropacha quercifolia) ó polilla de encima, que fueron producidas de una sola pupa que tenia dos pulgadas de largo, y una de ancho. Estas circunstancias son ciertamente muy estrañas, pero todavía es mas maravilloso el hecho referido por Mr. Dale, como testigo ocular, de un gusano de una especie producido de la pupa de otra especie, una monstruosidad estremamente dificil de concebir.

Cuando la imago sale fuera de la túnica de pupa, se considera haber llegado completamente á su estado perfecto; sin embargo, hay una ecepcion muy notable en las efímeras, que tienen otra mudanza despues de salir del estado de pupa. Pero aquella película, que las efímeras arrojan despues de existir fuera del estado de pupa, es de la misma especie que arrojan tambien las moscas lepidopteras, y sin embargo, estas estan consideradas como imago, ó en estado perfecto, desde que salen de la pupa. La multitud de especies, la dificultad de observar objetos tan diminutos, y no menos la fantasía de algunos observadores, hacen muy dudosas las dichas monstruosidades. Quedan pues esplicados los cuatro estados de la existencia de los insectos.

(Se continuará con la descripcion de sus estructuras.)

PROVERBIOS.

Las virtudes se pierden en el interes como los rios se pierden en la mar.

La hipocresia es un homenage que hace el vicio á la virtud.

No hay contento igual al que resulta de una buena accion.

Para vivir en abundancia no es necesario aumentar las riquezas, sino moderar los deseos.

LOS MELLIZOS SIAMITAS.

Hace seis ó siete años que la atencion de los fisiólogos y curiosos de Europa y del Norte América, fue llamada al espectáculo de dos cuerpos perfectos, unidos ó ligados con un eslabon inseparable. La ocurrencia de dos gemelos unidos no es estraña, pues ademas de haber sido mencionados muchos casos de esta suerte por los escritores antiguos, se ven ahora en muchas colecciones anatómicas; pero estos Siamitas presentan el *lusus naturæ* mas estraordinario de que hay memoria. En otros casos no se han notado mas que embriones confundidos en la primera oficina de la vida, mas aquí se ven dos hombres perfectos, inseparablemente unidos, y animados al parecer por una sola alma, pues que no se observa en ellos mas que una voluntad, una memoria y un entendimiento. Es probable que muchos lectores del Instructor no esten informados de las circunstancias físicas, y hábitos morales de estos gemelos Siamitas, representados exactamente en el grabado de arriba, y que leerán con gusto algunas páginas sobre el asunto.

Nacieron estos dos jóvenes en un lugar de la costa de Siam, en mayo 1811, sin haber esperimentado la madre inconveniencia alguna en el parto, no solo por ser las dos criaturas muy pequeñas, mas por haber presentado uno su cabeza entre las piernas del otro. Sus padres eran Chinos, y dieron á los mellizos los nombres de Eng y Chang. La union de estas dos criaturas causó al principio alguna novedad, pero en un país donde no se cultivan las ciencias naturales, no se nota mas que la primera impresion de los sentidos; asi pues crecieron los mellizos sin escitar admiracion, hasta que vistos por el capitan Americano Coffin, obtuvo que la madre le permitiese traerlos á Europa en 1829. Habiendo arrivado primeramente á Boston, en los Estados Unidos, la primera relacion fisiológica de este fenómeno animado, fue la publicada por el Dr. Warren, médico de aquella ciudad, cuya descripcion no dejará de producir interes considerable en su primera lectura.

Eng y Chang son dos perfectos jóvenes; su talla 5 pies y 6 pulgadas castellanas, derechos y bien formadós, activos, fuertes y lijeros. Andan en una igualdad graciosa, pueden correr con bastante celeridad, nadan muy bien, y con fuerzas para llevar en sus hombros hasta tres quintales á una corta distancia.

Estan unidas estas dos personas por un corto ligamento en las bocas de los dos estómagos, de modo que cuando andan, van tan pegado uno á otro, que no se ve espacio alguno entre ellos, no teniendo el ligamento que los une mas de dos á tres pulgadas de largo, pero el ancho de arriba abajo es de cuatro á cinco pulgadas. Este ligamento no es redondo; y en la parte baja, en el centro, hay un solo ombligo, por el que ambas criaturas fueron alimentadas en el vientre de la madre. El ligamento nace en la parte mas baja y central del pecho de cada muchacho, siendo una continuacion de la estremidad cartilaginosa del *esternum*, ó hueso del pecho, con músculos, vasos sanguineos, y cubierto, como toda otra parte del cuerpo, con pellejo. La parte baja de este cartilago es cóncava, pero la parte alta se ha endurecido progresivamente, de modo que hay razon para suponer que al fin vendrá á osificarse. El Dr. Bolton ha hecho, despues de un examen prolijo, muchas observaciones fisiológicas, interesantes solo á los anatómicos. Tocado el ligamento en el centro, ambos reciben la sensacion al mismo tiempo, pero si se toca, como media pulgada del centro, la sensacion es percibida solo por el muchacho á quien le corresponde. No pueden recibir daño ni sentir dolor, haciendo fuerza por separarse, porque el ligamento está tan fuertemente afianzado á los dos cuerpos, que se pueden suspender los dos jóvenes con una soga pasada por el ligamento, sin causarles dolor ni incomodidad.

Por la manera que la naturaleza ha unido á estas dos criaturas, no es posible que esten en otra posicion que lado á lado, y sin embargo tanta proximidad no sienten inconveniente alguno; ya esten sentados ó tendidos, ora estén en pie ó andando, uno tiene generalmente el brazo inmediato al cuello del otro, y este el suyo por la cintura de aquel. De otro modo quedan en una posicion tan estrecha, que necesitan encojerse los hombros inmediatos.

En sus movimientos ordinarios parecen dos personas valzando. Cuando se sientan, se levantan, ó se agachan, sus movimientos parecen estraños, pero no desgraciados. La estatura de los dos es exactamente igual, y menos de la talla ordinaria de los Europeos; y aunque á primera vista son muy parecidos, despues de mirarlos con atencion

dose el Arzobispo de Cauterbury, el Marques de Lansdowne, los Duques de Norfolk, de Wellington, embajadores y otros personajes. En esta mesa habia muchos ornamentos elegantes de tablitas con espejos, en las que habia floreros y fruteros, con varias figuras de rodillas soportando cestillas. Todos estos ornamentos estaban divididos en cinco porciones.

Mesa No. 2, á cuya cabecera estaba el Lord Mayor que habia salido de oficio, con su Lady; siguiendose el Lord Canciller, los Vizcondes *Duncannon* y *Palmerston* y *otros ministros*; los duques de Argyle y Sutherland, los condes de Durham, Mulgrave, y otros personages. Los ornamentos en esta mesa como los de la anterior.

Mesas No. 3 y 4, en la que estaban los Alguaciles Mayores, Jueces del reino, Aldermanes y huéspedes distinguidos. Estas mesas estaban adornada con los vasos y jarras espléndidas de Napoleon, de la mas rica porcelana de Sevres, llenos de flores escojidas. Habia en ellas varios arcos triunfales, distinguiendose el arco triunfal de Britannia, en la tercera mesa, con las banderas de los Alguaciles Mayores, y la palabra "Victoria." Igual á este arco, y en linea correspondiente, habia en la cuarta mesa otro arco triunfal de Neptuno, con la misma palabra y banderas.

Las otras mesas, aunque no tan ricamente adornadas, eran sin embargo suntuosas, y sería prolijo mencionar sus ornamentos, bastando decir que fueron muy admiradas de los que se sentaron á ellas; y nuestros lectores formarán una idea mas adecuada del soberbio banquete, por la siguiente lista de piezas de servicio para cada persona:—

Cantidad para cada persona. Un plato para sopa, dos para carnes, uno para pastel, otro para queso, uno para postres y otro para helados, dos cuchillos grandes, uno mediano, dos tenedores de plata y uno de acero, cuchillo y tenedor de postres, una cuchara para sopa, otra para postres, y una extra con un salero para cada tres personas; una servilleta, un vaso para agua, otro grande para cada especie de vino, y otro pequeño para sobremesa. Todo esto se hallaba colocado sobre las mesas.

China y cristal. Todo el cristal era cortado; la china para los postres en la mesa Real era de color blanco, con borde de hojas de parra en oro, y el canto formado por un feston circular de hojas de roble y bellotas en una pleita de oro. En el fondo un medallon con la corona, y las armas de la ciudad, blazonadas con sus propios colores; y en el centro las letras "V. R." en una cifra elegante, rodeada con una guirnalda de flores, en los mas brillantes colores y formas esquisitas. Estos platos eran veinte y cuatro, y costaron cincuenta pesos cada uno. Las garrafas, jarros, vasos y copas, no solo estaban ricamente cortados, mas tenian los bordes ornamentados con una orla de hojas de parra, rosa, trebol y cardo, y las Armas Reales mas abajo.

El surtido de losa y cristal en las otras mesas, segun la lista que hemos obtenido, fue como sigue: 1,500 platos grandes; 1,500 menores; 1,500 para pasteles; 1,500 para postres; 750 platos hondos para sopa; 100 soperas; 200 salseras; 50 cestillas de frutas en el centro; 200 compoteras; 650 platos para dulces, 750 para helados; &c. *Cristal.* Garrafas 400; jarros de agua 300; vasos grandes 800; copas para vino 1,600; idem para champaña 800; idem verdes para hock 800; idem para clarete ó Burdeos 800; copas para sobremesa 800; enfriaderas de vino 300; &c. &c.

Algunos de nuestros lectores diran, que todas estas preparaciones son eccelentes, pero ¿á donde está la comida? Nosotros, á la verdad, no estamos dispuestos á servirla, porque ignoramos la significacion los platos de que se componia. No hemos estudiado el arte de la Gastronomía, ni aun estamos iniciados en el vocabulario epúlico de este epicurismo. Hemos leido el billete de los manjares, en el que hallamos, Sopas á la *Bronoise*, á la *Turca*, á la *Villeroy*, &c. Principios de *Sauté de* faisanes, *Timballe* á la Dauphine, de *Casserole*, &c. De pescado habia *Sultane* de lenguados, *Remoulade* de cangrejos, &c. Intermedios de *Maganaise* de pollos, *Gauffres*, *Vanille souflée*, &c. Entre los postres habia, *Fanchonettes* de naranjas, *Coupeaux* de almendras, &c. Por estos ejemplos podran nuestros lectores juzgar del resto, en cuanto al aderezo culinario; y en cuanto á la cantidad, servirá de informacion el siguiente resumen:

Entrada Primera. 3 especies de sopa; 3 géneros de pescado; 8 principios, 3 cambios.

Entrada Segunda. 3 especies de asado; 12 intermedios, 3 cambios. *Postres.* 12 especies de compotas, frutas, helados, &c. &c.

MOLINOS DE VIENTO PARA DESAGUAR PANTANOS.

Cuando en nuestro número xxvii tratamos sobre el origen y construccion de los molinos de viento, dijimos que en Holanda los habia de un poder enorme, usados no solo para moler trigo, mas tambien para aserrar madera y desaguar pantanos. De las dos primeras especies los habiamos visto en Amsterdam, estando rodeado de ellos todo el sitio de la ciudad, pero no de la tercera especie que se usan en otras de aquellas provincias bajas donde son de un beneficio singular. Ahora hemos sido favorecidos con dibujos en grande de toda su maquinaria, los que reducidos en escala de pies castellanos seran el objeto de la esplicacion en este artículo. Hay varias construcciones de esta especie de molinos, pero aunque diferentes en la forma esterior, todos contienen las mismas partes mecánicas. Los mas comunes son los siguientes.

1. Los construidos de ladrillos, cuyo interior está dispuesto de modo que pueden servir de habitacion cómoda para los molineros.

2. Los construidos en figura octágona, cuya disposicion en todo respecto es igual á los de ladrillo

con la diferencia de que un poco mas arriba del nivel del terreno, toman la figura octágona ú ochavada. Estos estan construidos enteramente de madera, y techados con paja, siendo tan cómodos para habitacion continua como los de ladrillo, que son de una figura enteramente circular.

3. La tercera especie de molinos estan construidos enteramente de madera, pero su disposicion no es apropiada para residencia permanente de los molineros, sino para cortas temporadas.

La lámina, ó seccion en la página siguiente, que es de la primera especie de construccion, representa, en primer lugar su basa, ó fondo de palizada; en segundo lugar el plan, exactamente á nivel del terreno FE; y asi mismo su perfil AB tomado atravesando el diámetro del molino, y en ángulos rectos con la rueda grande; y en tercer lugar, otro perfil CD (lámina 2) por medio de los dos canales de agua, y consiguientemente por medio del diámetro de la rueda grande.

El eje *a* debe estar derecho al punto de donde viene el viento, de modo que este caiga en ángulos rectos sobre las aspas; para cuyo efecto es necesario que el tope, ó sombrero del molino, pueda volverse con facilidad, lo cual se consigue del modo siguiente.

Se ponen en el tope de las paredes, sobre la última hilera de ladrillos, dos círculos de hierro, entre los que hay 42 rodillos movibles, y sobre los que se construye el sombrero ó parte alta del molino. Por medio del viento se mueve la máquina, cuyo eje está atado con una soga á postes asegurados en la tierra; así se moverá facilmente toda la parte alta del molino, sobre los rodillos, á discrecion del molinero.

Cayendo el viento sobre las aspas, pone en circulacion el eje de arriba *(a)*; á este eje está adaptada la rueda alta C que tiene 77 dientes, moviendose por consiguiente con el dicho eje. En medio del molino hay un eje perpendicular *(d)*, el cual está calzado, en ambas puntas, con casquetes de hierro ú otro metal, por cuyo medio puede dar vueltas sin moverse en lo mas mínimo de su centro. Está claro, que los dichos casquetes deben estar firmemente asegurados. Treinta y seis duelas ó paletas estan en conexion con la estremidad superior de este eje, en la marca *eeee*, firmemente aseguradas, y se ponen en movimiento por la rueda en la punta alta del eje, causando el movimiento circular de este. En la estremidad inferior del eje hay el mismo artificio *ffff*, que en la estremidad de arriba, con la diferencia que abajo no hay mas de 26 duelas ó paletas, las cuales mueven la rueda I, con 99 dientes. El eje de la rueda mas baja, llamado eje del agua, é indicado con la letra K, está puesto de manera que solo puede dar vueltas, pero sin movimiento alguno acia adelante ó acia atras. A este eje está propiamente asegurada la gran rueda de agua como en las norias, con la diferencia de que en lugar de cangilones ó baldes tiene 24 artesas. La rueda de agua debe trabajar en un estanque ú otro depósito perfectamente asegurado. Es tambien necesario tener cuidado con dejar tan poco lugar como sea posible, abajo y á los lados de la rueda grande, á fin de impedir todo escape ó desperdicio de agua.

Puede pararse el molino en un instante por medio de una tarabilla, puesta al rededor de la rueda de arriba, cuyo lugar va indicado con la letra *ll*. Se compone esta tarabilla de un círculo de madera, hecho de diferentes partes y unidas con bisagras. Agarrada esta tarabilla, ó círculo, á la rueda alta, se mantiene esta parada. Cuando se quiere que ande el molino, no hay mas que hacer sino tirar de la soga, para desenganchar la tarabilla, y levantarla de sobre la rueda; y cuando se quiere que pare, se deja caer, cuyo efecto es apretar toda la circunferencia de la rueda de arriba, deteniendo por consiguiente su movimiento. Una punta de la tarabilla está asegurada á la parte del molino que está en reposo, y por consiguiente no puede volver con la rueda. Tan fuerte es la friccion causada por esta tarabilla, cuando cae sobre la rueda, que la hace parar enteramente.

Las astas del molino, de las cuales solo la mitad va representada en el grabado, tienen veinte y nueve varas castellanas de largo. La parte mas baja de la rueda grande de agua, segun la práctica de los Holandeses, está calculada entrar en el agua una vara mas abajo de la superficie en el verano, en las zanjas de los campos, y un molino de este poder, puede levantar el agua cerca de vara y media sobre la superficie del agua, en los pantanos, durante el estío.

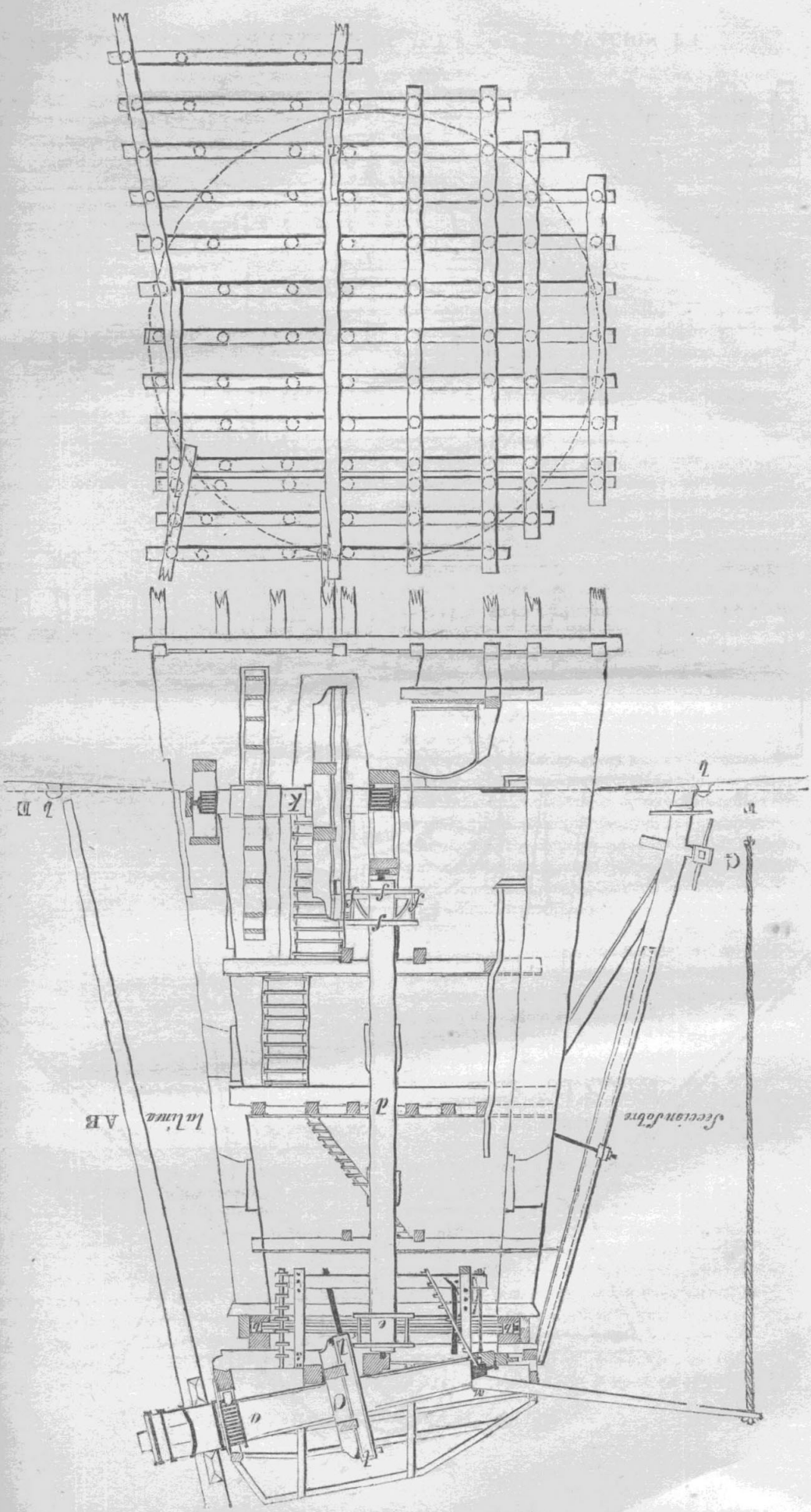
Hay molinos con ruedas todavia mayores, capaces de levantar el agua mas de dos varas sobre la superficie, pero cada pieza en su construccion debe ser proporcionadamente mayor; de modo que las astas tienen mas de 35 varas de largo, lo que da un gran poder á la rueda.

El mecanismo de estos molinos ha sido últimamente simplificado por algunos ingenieros, pero no se ha advertido que haya sido productivo de mayor utilidad. Esta simplificacion se efectua del modo siguiente.

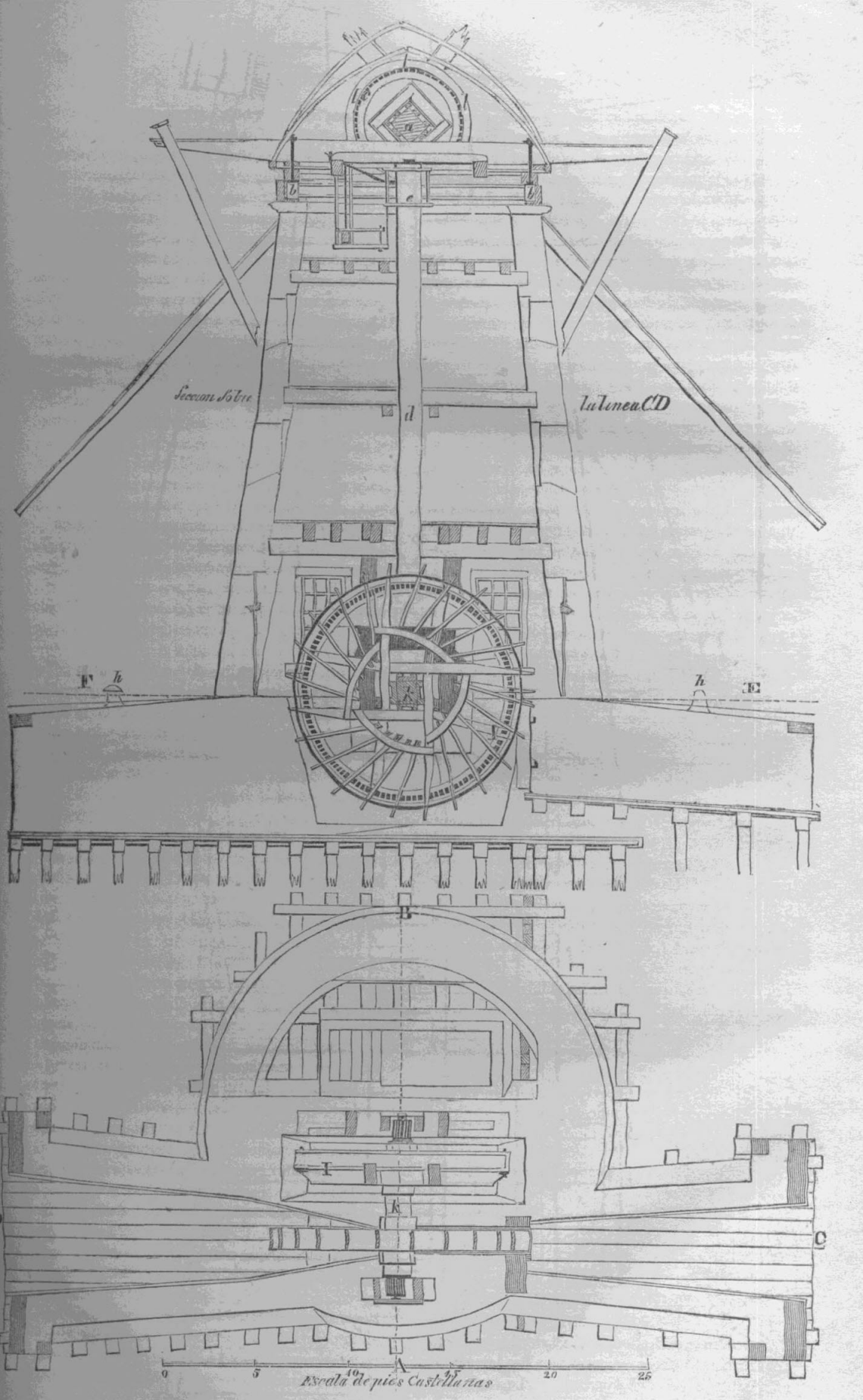
Se pone una rueda de hierro con dientes al rededor de la rueda grande, y en lugar del mencionado casquete en la estremidad inferior del eje, se pone una rueda de hierro con dientes inclinados; y luego se asegura la rueda grande, de modo que se ponga en movimiento por la dicha rueda de dientes inclinados; y por este medio se ahorra la otra rueda baja antes mencionada, y la artesa en que trabaja.

De este modo un solo molino puede mover varias ruedas, poniendo un eje moviente, bajo la rueda, con dientes inclinados, al que se asegura otra rueda, igualmente dentada, que pone en movimiento circular al eje. A este eje moviente se aseguran dos ruedas de hierro, por ejemplo, y á cada una de estas se adapta una rueda grande, cuya circunferencia juega con otra rueda dentada, y por este medio las dos ruedas grandes se ponen en movimiento.

Si se quisiere mas ruedas grandes en movimiento por el mismo molino, esto es, por la dicha rueda



PLAN DE LA PALISADA EN LA BASA Y SECCION VERTICAL DEL MOLINO.



PLAN MOSTRANDO LOS CANALES DE AGUA EN LA ELEVACION F E.

en el eje del molino, se le asegurará otra rueda igual con dientes derechos ó inclinados, por cuyo medio se pondrá en operacion al lado opuesto del eje, otro eje moviente, y así se podrá mover, como se ha esplicado antes, dos ó mas ruedas grandes de agua.

A proporcion que se aumenta el número de ruedas grandes, es necesario aumentar el poder del molino, cuyo agente es el viento; y no estando este poder sujeto á la voluntad del hombre, muchos son de opinion, que no es conveniente usar mas de dos ruedas grandes, aunque no sea dificil, construir tres, cuatro y aun mas ruedas que se muevan á un mismo tiempo.

Hay, ademas, otros molinos de viento para desaguar, llamados molinos de rosca, de tornillo, ó de Arquimedes, y en algunos casos se usan con buen efecto. Su construccion es la misma que hemos descrito, con la sola diferencia de que el movimiento circular del eje se efectua, no como en una rueda grande, sino como en una llave de agua. Se usan estos molinos para los pantanos hondos, en los que es necesario sacar el agua á una elevacion considerable; y en caso de usar los molinos comunes en ellos, sería necesario tener un doble juego de ruedas, una atras para mover el agua acia adelante. Es una opinion general, que estos molinos de llave, ó mas propiamente de rosca, levantan mucho menos agua que los de ruedas grandes, y por esta razon no se usan sino en casos particulares.

Hay tambien molinos con ruedas grandes inclinadas, en ángulos de 30 grados con la superficie del agua. Sin embargo, la esperiencia ha mostrado que esta especie de molinos no ofrecen ventaja alguna.

Tal es la descripcion de los molinos de viento usados en Holanda para desaguar los terrenos, estando gran parte de la tierra, en aquel país, bajo el nivel de la mar en las mareas altas, y defendida de este elemento con diques á lo largo de la costa. Concluiremos haciendo apología por algunas espresiones oscuras, que no nos ha sido posible esplicar con mas claridad. El caballero que nos ha favorecido con esta relacion, la escribió en Holandes, é ignorando nosotros esta lengua, la hicimos traducir en Ingles. Por otra parte, aunque hemos visto muchos molinos de viento en Holanda, para moler, aserrar, &c. nunca vimos uno de estos empleados para el desagüe de los terrenos pantanosos.

TELEGRAFO ELECTRICO.

La marcha del entendimiento humano, en el departamento físico y mecánico, es ciertamente admirable en el siglo presente. Los talentos de orden superior se ocupaban antiguamente, y casi con esclusion de otra materia, á la metafísica siempre indemostrable, á la polémica de religion constantemente disputable, y á probar la revelacion que por su naturaleza es improbable, pues que viniendo del cielo no la podemos conocer sino por la fé. Algun otro autor aislado, en esta ó aquella nacion, escribe sobre política, pero su obra apenas aparece, es criticada, y pasada la crítica, queda olvidada. El mecanismo y la utilidad de su aplicacion es el ídolo del dia para los filósofos, los químicos, matemáticos, en una palabra para todos los ingenieros científicos. Ojalá que estos triunfos de la mecánica hubieran ocurrido un siglo atras, para que la generacion presente gozase de su pleno efecto, pero á nosotros nos toca admirar las invenciones de nuestros dias, y á nuestra posteridad el disfrutar de todos sus beneficios.

La singularidad de un telégrafo sin señales de convencion, sin necesidad de luz natural ni artificial, ni de mas operarios que las dos personas que se comunican, deben escusar el preámbulo antecedente, y ahora es nuestro deber dar noticia de esta curiosa invencion. Muchos claman el honor del descubrimiento por haber hecho sugestiones mas ó menos esplícitas, pero á un Escoces, Mr. Alexander, pertenece el honor de seguir los detalles del principio, vencer todas las dificultades en su curso, traer la máquina á su complemento, y mostrar su operacion.

A mediados de Noviembre último, exhibió Mr. Alexander en una junta numerosa de la Sociedad de Artes de Edinburgo, un modelo para ilustrar la naturaleza y poder de esta máquina. Se compone el modelo, de una caja de madera, dos varas de largo, una de ancho, lo mismo de hondo por una punta, y poco mas de una tercia por la otra. El ancho y la hondura en este modelo, son los correspondientes á una máquina de grande estension, porque, aunque en el modelo no es mas de dos varas, por la conveniencia de poderla trasportar de un lugar á otro, puede estenderse á veinte ó cuarenta leguas, y aun mas de ciento si se juzgase necesario.

De una punta á la otra hay treinta alambres de cobre estendidos, mantenidos separados uno de otro. A la punta, que para distinguirla llamaremos meridional, estan atados á una linea de teclas de madera, exactamente parecidas á las teclas de un órgano; y á la otra punta, al norte, hay treinta agujeritos distribuidos con igualdad, en seis hileras de cinco aberturas cada una, en una especie de mampara, ó tabla cribada, de una vara, la que forma aquella estremidad de la caja. Bajo estos agujeros, por la parte interior, estan pintadas de color negro las 26 letras del alfabeto Inglés, con los correspondientes puntos, colon, semicolon y comas, con una estrellita para denotar el fin de cada palabra. Cada letra es del tamaño de una pulgada en cuadro. Las teclas á la otra punta tienen tambien pintadas en ellas las mismas letras en el orden del abecedario. Los alambres sirven para la comunicacion de las letras, por medio del aparato siguiente.

Se compone este mecanismo, á la parte meridional, de un par de láminas de zinco y cobre, puestas

bajo de las teclas; y á la punta del norte hay 30 ujas magnéticas, formando una artesa galvánica, mo cuatro pulgadas de largo cada una, puestas mediatamente detras de las letras pintadas en la bla. Se mueven estas agujas horizontalmente bre ejes, y están equilibradas dentro de un aro ato ó aplastado de alambre de cobre, formado las puntas de los alambres de comunicacion. n las puntas nortes de las agujas imanadas, hay edacitos cuadrados de papel negro, los cuales royectan en el frente de la tabla, y sirven de bridores para dejar ver, ó de cerradores para ocular las letras.

Puesto cualquiera de los treinta alambres en omunicacion con la artesa, á la punta meridional, e trasmite instantáneamente la influencia galvánica á la punta del norte; y en conformidad á la ien conocida regla descubierta por Oersted, la guja imanada que está al fin de aquel alambre, uelve al instante á la derecha ó á la izquierda la unta del norte, llevandose con ella el pedacito de apel negro que sirve de abridor, y por consiuiente queda descubierta la letra. Por ejemplo; pretada acia abajo con el dedo la tecla, A, en la unta meridional, el alambre que está asegurado á lla entra inmediatamente en comunicacion con la rtesa, y por la influencia galvánica vuelve al nstante la aguja su punta de norte, llevandose onsigo el abridor, y quedando la letra A descuierta á la punta del norte de la caja ó máuina. Removido el dedo de la tecla, sube sta á su posicion natural, como la de un órgano; cesa luego la comunicacion del alambre con la artesa; la aguja vuelve á tomar su osicion quieta, y la letra A queda oculta con el edacito de papel negro. Lo mismo sucede ocando con el dedo cualquiera otra letra del lfabeto, ó de las cuatro teclas destinadas para los untos.

Con este ejemplo queda evidente, que tocando ucesivamente con el dedo las teclas correspondientes á una palabra, ó nombre cualquiera, las tras de que se compone aquella palabra, se eran sucesivamente á la otra punta. "El nombre de Victoria," dice el editor del *Scotsman*, iario de Edinburgo, "fue el ensayo virginal del elégrafo eléctrico en la junta de la Sociedad de rtes." Del mismo modo se puede continuar la omunicacion, mostrando la señal despues de cada alabra, la coma ó punto despues de cada sentencia periodo. No estamos informados del tiempo ecesario para dar un corto parte por esta nueva pecie de comunicacion; pero tenemos razon para uponer, que se puede hacer con la prontitud que n cajista de imprenta junta las letras en su alera; pero aunque se necesite tres ó cuatro veces as tiempo, la utilidad de este telégrafo será de rande importancia.

Está bien sabido, que el Galvanismo requiere un ircúito completo para su operacion. No solo es ecesario llevar un alambre al lugar donde se inenta hacer la comunicacion, mas se debe tambien acerle volver á la artesa. Sobre este principio, uestra primera impresion fue, que serian necesarios dos alambres para cada letra, haciendo el número de 60 en lugar de 30, lo que no podria dejar de aumentar considerablemente el tamaño de la máquina, y hacer mas complicadas sus partes; pero mediante un artificio, tan sencillo como eficaz, ha sido evitada esta dificultad. En lugar de los alambres de vuelta desde las agujas á las teclas, estan cortados á la distancia de tres pulgadas de las agujas, y unidos todos á una varilla de cobre trasversal, y desde esta un solo alambre vuelve á la artesa en la otra punta, y así se completa el circúito de todos los 30; por este medio no se necesitan mas de 31 alambres en total, sin aumentar el tamaño, ni complicar el mecanismo. Deberá tenerse presente, que la comunicacion entre las llaves y la artesa se efectua por una vasija larga y angosta llena de azogue, en el que entra la punta del alambre, cuando se toca y baja la tecla con el dedo.

El telégrafo construido del modo referido, obra con facilidad y exactitud, como fue presenciado por los miembros de la Sociedad y otros literatos. El modelo exhibido era una máquina completa, teniendo todas sus partes esenciales; y si la llamamos modelo, es solo por estar reducido su largor, que podria muy bien estenderse por muchas leguas. Veinte caballeros de los presentes á la exhibicion, entre los que habia varios eminentes cientificos de Escocia, subscribieron á un memorial, declarando la alta opinion que tienen de los méritos de la invencion, y ofreciendose á formar una comision para conducir los esperimentos en escala mayor; pero esto debería ser asunto de un gobierno mas bien que de personas particulares, porque si se realiza su practicabilidad la ventaja será nacional. Una máquina que pueda comunicar un parte á cien leguas de distancia, en tres ó cuatro minutos, de dia ó de noche, en tiempo sereno ó lluvioso, y hacer una comunicacion tan larga como se quiera, será un nuevo poder, cuyos estupendos efectos para la sociedad, nuestra imaginacion no es capaz de anticipar, ni tendriamos palabras con que espresarnos.

FABULA.

El Gusano de seda y la Araña.

Trabajando un gusano su capullo,
La araña, que tejia á toda prisa,
De esta suerte le habló con falsa risa
Muy propia de su orgullo:
¿Qué dice de mi tela el seor gusano?
Esta mañana la empecé temprano,
Y ya estará acabada á mediodia,
Mire qué sutil es, mire qué bella ...
El gusano con sorna respondia:
Usted tiene razon: así sale ella.

ebajo de las teclas; y á la punta del norte hay 30 gujas magnéticas, formando una artesa galvánica, omo cuatro pulgadas de largo cada una, puestas nmediatamente detras de las letras pintadas en la abla. Se mueven estas agujas horizontalmente obre ejes, y están equilibradas dentro de un aro hato ó aplastado de alambre de cobre, formado le las puntas de los alambres de comunicacion. En las puntas nortes de las agujas imanadas, hay pedacitos cuadrados de papel negro, los cuales proyectan en el frente de la tabla, y sirven de abridores para dejar ver, ó de cerradores para ocultar las letras.

Puesto cualquiera de los treinta alambres en comunicacion con la artesa, á la punta meridional, se trasmite instantáneamente la influencia galvánica á la punta del norte; y en conformidad á la *bien conocida regla descubierta por Oersted*, la aguja imanada que está al fin de aquel alambre, vuelve al instante á la derecha ó á la izquierda la punta del norte, llevandose con ella el pedacito de papel negro que sirve de abridor, y por consiguiente queda descubierta la letra. Por ejemplo; apretada acia abajo con el dedo la tecla, A, en la *punta meridional, el alambre que está asegurado á* ella entra inmediatamente en comunicacion con la artesa, y por la influencia galvánica vuelve al instante la aguja su punta de norte, llevandose consigo el abridor, y quedando la letra A descubierta á la punta del norte de la caja ó máquina. Removido el dedo de la tecla, sube esta á su posicion natural, como la de un órgano; cesa luego la comunicacion del alambre con la artesa; la aguja vuelve á tomar su *posicion quieta, y la letra A queda oculta con el* pedacito de papel negro. Lo mismo sucede tocando con el dedo cualquiera otra letra del alfabeto, ó de las cuatro teclas destinadas para los puntos.

Con este ejemplo queda evidente, que tocando sucesivamente con el dedo las teclas correspondientes á una palabra, ó nombre cualquiera, las letras de que se compone aquella palabra, se veran sucesivamente á la otra punta. "El nombre de Victoria," dice el editor del *Scotsman*, diario de Edinburgo, "fue el ensayo virginal del telégrafo eléctrico en la junta de la Sociedad de Artes." Del mismo modo se puede continuar la *comunicacion, mostrando la señal despues de cada palabra, la coma ó punto despues de cada sentencia* ó periodo. No estamos informados del tiempo necesario para dar un corto parte por esta nueva *especie de comunicacion; pero tenemos razon para* suponer, que se puede hacer con la prontitud que un cajista de imprenta junta las letras en su galera; *pero aunque se necesite tres ó cuatro veces* mas tiempo, la utilidad de este telégrafo será de grande importancia.

Está bien sabido, que el Galvanismo requiere un *circúito completo para su operacion. No solo es necesario* llevar un alambre al lugar donde se intenta hacer la comunicacion, mas se debe tambien hacerle volver á la artesa. Sobre este principio, *nuestra primera impresion fue*, que serian necesarios dos alambres para cada letra, haciendo el número de 60 en lugar de 30, lo que no podria dejar de aumentar considerablemente el tamaño de la máquina, y hacer mas complicadas sus partes; pero mediante un artificio, tan sencillo como eficaz, ha sido evitada esta dificultad. En lugar de los alambres de vuelta desde las agujas á las teclas, estan cortados á la distancia de tres pulgadas de las agujas, y unidos todos á una varilla de cobre trasversal, y desde esta un solo alambre vuelve á la artesa en la otra punta, y así se completa el circúito de todos los 30; por este medio no se necesitan mas de 31 alambres en total, sin aumentar el tamaño, ni complicar el mecanismo. Deberá tenerse presente, que la comunicacion entre las llaves y la artesa se efectua por una vasija larga y angosta llena de azogue, en el que entra la punta del alambre, cuando se toca y baja la tecla con el dedo.

El telégrafo construido del modo referido, obra con facilidad y exactitud, como fue presenciado por los miembros de la Sociedad y otros literatos. El modelo exhibido era una máquina completa, teniendo todas sus partes esenciales; y si la llamamos modelo, es solo por estar reducido su largor, que podria muy bien estenderse por muchas leguas. Veinte caballeros de los presentes á la exhibicion, entre los que habia varios eminentes científicos de Escocia, subscribieron á un memorial, declarando la alta opinion que tienen de los méritos de la invencion, y ofreciendose á formar una comision para conducir los esperimentos en escala mayor; pero esto debería ser asunto de un gobierno mas bien que de personas particulares, porque si se realiza su practicabilidad la ventaja será nacional. Una máquina que pueda comunicar un parte á cien leguas de distancia, en tres ó cuatro minutos, de dia ó de noche, en tiempo sereno ó lluvioso, y hacer una comunicacion tan larga como se quiera, será un nuevo poder, cuyos estupendos efectos para la sociedad, nuestra imaginacion no es capaz de anticipar, ni tendriamos palabras con que espresarnos.

FABULA.

El Gusano de seda y la Araña.

Trabajando un gusano su capullo,
La araña, que tejia á toda prisa,
De esta suerte le habló con falsa risa
Muy propia de su orgullo:
¿Qué dice de mi tela el seor gusano?
Esta mañana la empecé temprano,
Y ya estará acabada á mediodia,
Mire qué sutil es, mire qué bella ...
El gusano con sorna respondia:
Usted tiene razon: así sale ella.

FONDOS PUBLICOS.

(Continuacion.)

Confiados en recibir informacion sobre las deudas de los Nuevos Estados de América, hemos suspendido por uno ó dos meses concluir este interesante artículo de economia política. Nuestra esperanza no ha sido realizada en el todo, no habiendo podido conseguir un estado de las deudas domésticas, por lo que mencionaremos solo las deudas estrangeras, y aun de estas no sabemos mas que las contraidas en Inglaterra. Otra circunstancia de estas deudas, es, el no haber pagado intereses mas que por un año despues de haber sido contraidas, lo que ha aumentado sus obligaciones hasta el *presente, á lo menos,* por una mitad mas.

Deudas estrangeras.	Pesos Fuertes.
Méjico	32,000,000
Guatemala *	800,000
Nueva Granada	16,500,000
Venezuela	9,256,500
Ecuador	7,243,500
Perú	5,000,000
Buenos Ayres	5,000,000
Chile	5,000,000
Brasil †	16,000,000
Haiti ó Santo Domingo	‡ 30,000,000

Esta deuda de la República negra es al gobierno Frances por su *independencia.*

Los Estados Unidos del Norte América, llegaron á tener en 1784, una deuda estrangera de 7,962,959 ps. fts.; y otra doméstica, ó lo que es lo mismo ó peor, en papel moneda, de 359,547,026. Sin embargo, segun el discurso del presidente Jackson en la apertura del Congreso 8 de Diciembre, 1834, toda la deuda pública habia de quedar extinguida para el 1° de Enero 1835.

Hecho este triste catálogo, sin entrar las nefarias transacciones de algunas de las deudas nacionales, convertidas en fondos públicos, trataremos ahora del modo de crearlos, comprarlos y transferirlos, como se practica en Londres, porque hay alguna *diferencia* en la práctica observada en las Bolsas de Amsterdam, Paris y Frankfort, los otros tres emporios de esta especie de riqueza.

Cuando el gobierno necesita un préstamo, se anuncia al público, y se contrata con el que ofrece mejor partido. Estos nuevos préstamos se pagan *á ciertos plazos de diez ó de quince por ciento;* y los términos en que se hacen, hacen subir á las otras clases de fondos, como tres por ciento (y aun *mas, segun las necesidades del estado) mas que la* suma prestada; de modo que por cada cien libras esterlinas capital, se crea un nuevo fondo de ciento y *tres libras.* Esta *diferencia* se llama en Ingles *bonus;* y el agregado de este fondo adicional de diferentes especies se llama *omnium.* Si este nuevo fondo se distribuye al público por los prestamistas, antes de pagar todos los plazos, las porciones separadas se llaman *scrip,* una abreviacion formada con las letras del centro en la palabra *subscriptio.*

El valor de los fondos públicos está continuamente fluctuando, unas veces ocasionado por causas reales, y otras solo por rumores. Cualquiera ocurrencia que pueda contribuir á la mayor ó menor seguridad del estado, á su mayor ó menor prosperidad, aunque la idea sea solo imaginaria, altera el precio de los fondos públicos. Una gran victoria, ó un tratado de paz, hace subir su precio; y la pérdida de una batalla, la declaracion de una guerra, ó la muerte de un soberano, no dejan de bajarlo, segun la circunstancia del acaecimiento. Una pequeña alteracion hay tambien en el precio de los fondos, cuando hay muchos vendedores y pocos compradores, ó vice versa.

El modo de comprar fondos es, dar un número *especifico* de pesos por una cantidad *nominal* de ciento. Si se hace la compra, por ejemplo, en fondos de 3 por ciento, se paga ochenta pesos de contado por ciento de papel, y los 80 ps. daran por consiguiente 3 por ciento de interes al año; pero si se compran fondos del 4 por ciento, costará mas de 100 pesos en efectivo cada 100 en papel. Aunque hay en el Banco toda facilidad posible, dentro de los límites de prudencia, para el traspaso de estas compras y ventas, es, sin embargo, necesaria la interferencia de un corredor de fondos, siendo necesario atestiguar á la identidad de las personas que hacen el traspaso, antes que los oficiales del Banco entren y firmen la partida en sus libros. Todos los traspasos de fondos se hacen en los dias señalados por la junta de directores; y ninguna cantidad puede transferirse dos veces en un mismo dia. El espacio que hay entre el cerrar los libros de traspaso y volverlos á abrir, es generalmente de seis semanas.

Tal es el modo de comprar, vender y transferir los fondos públicos, de un modo legal y util, pudiendo cualquiera emplear su dinero en tiempo de paz, recibir un interes, moderado pero seguro, y recibir otra vez su capital, en cualquier dia que hallare conveniente darle otro destino; pero hay tambien otro modo ilegal, y sin embargo practicado á una grande estension, por lo que se le ha dado el nombre de *jugar á los fondos,* y con mucha propiedad el de *tahures* á los que hacen este juego.

Se practica esto por aquellas personas de poco capital y que tienen mucho conocimiento en la materia. Estos contratan por la venta y traspaso de una cantidad de fondos públicos, á un *periodo* futuro, supongamos al último dia del mes, y á cierto precio convenido. Por ejemplo: Fulano *conviene en vender á Zutano 10,000 libras* esterlinas de acciones del Banco de *Inglaterra,* por 12,000 libras, cuyo traspaso se supone se hará á los veinte dias. Fulano no tiene, á la verdad, ni espera tener tal cantidad de dinero. Sin embargo, si el precio de las acciones del Banco, en el dia señalado para el traspaso, bajare á 118 por ciento,

* La deuda doméstica de Guatemala, se compone de consolidada 2,500,000 ps. no consolidada 1,500,000.

† El gobierno del Brasil ha pagado su deuda corrientemente.

‡ En estas sumas no van incluidos los intereses.

podrá comprar en aquel dia, las 10,000 libras por 11,800, y haciendo el traspaso ganará 200 libras. Si, al contrario, las acciones subieren, en el dia señalado, á 125 por ciento, las 10,000 libras le costarán 12,500, y por consiguiente perderá 500 libras en la trasaccion. Pero como ni Fulano tiene tales acciones á vender, ni Zutano tiene medios para comprarlas, el negocio se hace pagandose uno á otro la diferencia, recibiendo uno el provecho y pagando otro la deuda. Estos son los negocios llamados de *tiempo*, y los que lo hacen son, en todo rigor de la palabra, *tahures*, pues que se reduce á apostar, cual será el precio de las acciones ú otros fondos á cierto dia, y la apuesta es la diferencia.

En el lenguage técnico de estos tratantes, el que vende en un contrato se llama *bull*, toro, y el que compra *bear*, oso. Como ninguno de los dos puede ser compelido á cumplir su empeño, por ser contra la ley, el único principio que puede gobernarlos es el "honor," la deshonra, la pérdida de crédito para lo futuro, el mismo sentimiento de los que juegan á las cartas, ó apuestan á las carreras. Para la conveniencia de todos, hay un dia fijo al mes, llamado *settling day*, dia de ajuste. Cuando, llegado este dia, alguna persona que ha perdido no quiere ó no puede pagar su pérdida, le llaman *lame duck*, pato cojo; es arrojado con ignominia del *alley*, el lugar donde se juntan, y escapa bien cuando no le hacen pato perniquebrado. Los mas honrados, cuando su pérdida es tan grande que no pueden pagar, por falta de medios, entregan lo que poseen, como bancarrotas, y se libran del epiteto ignominioso, y de sus consecuencias.

La facilidad que estas estravagantes y perniciosas especulaciones presentan, á lo que sin fondos quieren hacer negocio de los fondos, ha causado la ruina de tantas personas, y con ellas sus familias, que la legislatura ha puesto una multa de 2,500 ps. á cada persona convencida de hacer tales transacciones. Por la misma acta de parlamento, hay la misma multa para todo el que estipule venta de fondos que no posee en la actualidad; y 500 ps. al corredor ó agente empleado en la negociacion. Sin embargo, el juego en los fondos continua abiertamente en Londres, y se anuncian en los papeles públicos todos los *toros, osos*, y *patos cojos* que habido en el dia de *ajuste* en cada mes.

LAS PROVINCIAS VASCONGADAS.

La tenaz guerra civil que por estos cuatro últimos años ha oscurecido la aurora de la regeneracion de España, ha llamado la atencion de los hombres mas inteligentes de Europa. Unos se han aplicado á examinar la política de los varios ministerios, desde la muerte de Fernando VII; otros á investigar el espíritu de los diputados de las Cortes en sus sesiones; mientras que la mayor parte se han dirijido á descubrir la conducta, tan misteriosa como fatal en sus efectos, de tantos generales como sucesivamente han tenido el mando de los ejércitos de la Reina. Uno solo se ha remontado á trazar las causas de estas disensiones en su origen, esto es, en las leyes, costumbres, usos y preocupaciones de los Cántabros. Tal ha sido el intento de un Viajero Ingles, que, pasando al norte de España, procuró informarse del caracter de los Bascos, publicando despues el resultado de sus observaciones, que traduciremos aquí, sin criticar sus opiniones, pues que en el fondo creemos justas sus deducciones.

DESCRIPCION DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS.

La poblacion de las provincias Vascongadas tiene una estension numerosa á uno y otro lado del Pirineo, esparciéndose por el mediodia de la Francia hasta la Gascuña que de aquella palabra deriva su nombre. La lengua vascongada es segun la mayor parte de las opiniones una lengua primitiva.

Los vizcainos son mas bien robustos y corpulentos que altos, fuertes y activos; pero tan aptos para los ejercicios violentos como para trabajos en que se requiera paciencia y sufrimiento. Son sobradamente vivos, inteligentes y tenaces, y llegan comunmente á una edad muy avanzada.

Mas industriosos que ningun otro pueblo de los que habitan el variado suelo de la península, á toda la sagacidad, discernimiento, firmeza y paciencia que forman el bello caracter de los españoles, reunen el carecer de los defectos de indolencia, petulencia y holgazanería con que estas bellas cualidades suelen estar desfiguradas en aquellos; gloriándose tambien en alto grado del honor y nobleza que heredaron de sus mayores y de sus antiguos privilegios. Reina entre ellos cierto espíritu de libertad; bravos, guerreros, dados á las armas é imbuidos en aquel espíritu emprendedor que hace á una nacion gloriosa, han mantenido en todas épocas su independencia, insurreccionándose á menudo por sostener sus libertades. Su honor y probidad son inviolables, las leyes de la hospitalidad son entre ellos sagradas; poseen tambien aquel entusiasmo y fidelidad que caracterizan á un pueblo en el estado de su infancia, si bien estas dotes han sido manchadas á veces con crueldad y sangre, males casi inseparables de las guerras civiles, y particularmente de la estrategia de montaña.

Antes de que se uniesen bajo un mismo cetro los diversos pueblos y naciones que forman al presente la monarquía española, y cuando cada provincia formaba un reino separado, cada uno de estos tenia cierta constitucion, ó instituciones diferentes, segun las circunstancias ó sucesos que les habian dado origen. Cada pequeño estado tenia su legislacion particular, cada ciudad su gobierno municipal; y aun despues de reunidos en uno, siguieron estos reinos dirigiéndose cada cual segun sus instituciones; Castilla por sus fueros, Aragon, Valencia, &c. por los suyos. Estas legislaturas locales, ó Cortes,

aunque iban perdiendo su influencia á cada adicion que se hacia á la monarquía, conservaron largo tiempo su dignidad, y tuvieron bastante vigor para obligar á sus reyes, en su elevacion al solio, á jurar que guardarian intacto el depósito de las leyes. Todos sabemos como y cuando fueron suprimidos por Carlos I; sin embargo, aun quedaron de ellos algunos recuerdos que presentan una viva pintura de las antigüas costumbres. De esta clase son los fueros de Jaca, ciudad que fronteriza á Navarra y situada en Aragon, transmitió á este reino el espíritu constitucional de aquellas leyes, influyendo tambien en que estas mismas semillas germinasen en Navarra.

Concediéronse tambien fueros á varias poblaciones de la monarquía, y se admitian en las Córtes á nuevos representantes de las demas, segun las iban rescatando del poder de los moros. Siendo estas juntas casi siempre la rehabilitacion de las antiguas instituciones góticas, estaban fundadas por lo comun en los mismos principios. Y esta consideracion nos trae á examinar las instituciones de Vizcaya que, en este punto, se diferencian de casi todas las demas de su clase en la antigua España, particularmente de las que regian la antigua corona de Castilla. Creen algunos que los fueros de Vizcaya son instituciones de un pueblo muy anterior á los Godos que no se mezcló con los invasores; que son leyes originales de un pueblo indígena; en fin, que son usos y costumbres que campeaban y dominaban libre y estensamente en las montañas donde han florecido hasta el presente, en que con tanta sangre como riega el arbol de Garnica llegará por fin á marchitarle. La constitucion política de Vizcaya se parece á la gótica, en que es como aquella un sistema de balanza ó contrapeso; mas diferénciase de ella en dos circunstancias principales; la primera, que no está tan restringida por las prerogativas de la corona, y que está libre absolutamente de la intervencion del clero como clase ó cuerpo político. No se sabe, ó no se quiere reconocer generalmente, que las provincias Vascongadas pelean tal vez por principios de libertad. Si sus privilegios pueden subsistir sin detrimento del interés general de la nacion, es punto que examinaremos mas adelante; pero creemos del caso advertir ahora, que los principios esencialmente monárquicos de los gobiernos feudales, por los que el poder legislativo se hallaba en manos del rey, dejando solo á los estados la facultad de asentir, no solo no son conformes, sino opuestos á las instituciones de estas provincias. La facultad de hacer leyes reside solo en los estados ó junta; y los vizcainos, como todos sabemos, solo dan al rey de España el título de Señor de Vizcaya.

Ademas, las gerarquías eclesiásticas tan conformes con todos los gobiernos góticos, y en particular con el de España donde el espíritu del código visigodo fue ahogado por todas las instituciones eclesiásticas, son repugnantes á las leyes casi presbiterianas de Vizcaya, presentando esta provincia el estraño espectáculo de un pueblo sumido en la mayor supersticion, entusiasta por las órdenes monásticas, é inclinado con todo á una forma democrática en la organizacion eclesiástica.

Los dos ramos principales de la legislacion de Vizcaya son, primeramente, los que se refieren á los negocios administrativos, corporaciones y magistraturas municipales, llamadas cabildos, concejos y ayuntamientos; y despues, los que prescriben la Constitucion, los privilegios y la junta ó diputacion de la provincia. La magistratura de las ciudades se compone de un cuerpo de regidores elegidos por los vecinos, cabezas de familia, y de los alcaldes escogidos por los regidores. La diputacion ó junta de Vizcaya, en la cual reside el poder legislativo, es un cuerpo de representantes que se compone de nobles y diputados de los ayuntamientos, que son los que forman su principal parte. Los diputados se eligen echando en una urna los nombres de las ciudades que han de nombrar, y sacando los de cuatro, forman estas un colegio electoral que elige los demas diputados á razon de cuatro por provincia.

Un momento de atencion á la division del territorio en estas provincias, al estado y condicion de los propietarios de tierras, y sobre todo al fundamento de su tan notable influencia sobre el paisanage, nos ilustrará sobre todo el estado de la sociedad. El poder de los gefes vizcainos no está apoyado en sus riquezas ó rentas, ni como el de los antiguos barones fundado en la subordinacion legal y vasallage que requerian las prácticas feudales; los hidalgos de estas montañas ni poseen grandes riquezas como los señores ingleses, ni jurisdiccion hereditaria como los alemanes. La antigüedad de la familia, y la posesion inmemorial del terreno, son los únicos títulos del gefe vizcaino, títulos que ponen en sus manos un poder y dignidad, que no pueden compararse ni con los de los feudos ni con los de otra institucion política. Las montañas de Vizcaya no son como las de Asturias, patrimonio de tres ó cuatro grandes; estan divididas entre propietarios casi todos de mediana fortuna, entre labradores que gozan de una feliz medianía, que nada tienen que apetecer sino las consideraciones que provienen de la antigüedad de la familia, de que resulta irresistiblemente influencia y autoridad en un país que está aun en su infancia. Aqui el orgullo de familia es superior á toda otra distincion, y la antigüedad de ella constituye la mejor nobleza. Este principio es el que principalmente anima la sociedad en Vizcaya; es verdad, que pocos salen de la clase en que nacieron; mas pocos son tambien los que se desposeen de las propiedades de sus antepasados. Y cuando la sucesion de la línea no se interrumpe, y se continúa de uno en otro la trasmision inmemorial, al verse reducido á la pobreza ó á la necesidad de cultivar el campo con sus propias manos, no disminuye la dignidad ni empaña el lustre del hidalgo, que conserva siempre su puesto social por el orgullo de familia y el espíritu de antigüedad. Las faldas de las montañas vizcainas y alavesas estan cubiertas de mohosas torres y ruinas de castillos y antiguas fortalezas, desde donde los señores vizcainos desafiaron en otro tiempo la

furia de godos y sarracenos. Las tradiciones del vulgo recuerdan de ellos mil historias, y en sus murallas está pendiente la lira de los antiguos tiempos. Ser poseedor de una de estas casas solares, es gozar una clase de nobleza mas distinguida aun que la que puede conferir el soberano. A esta clase de posesion se le da tambien un viso de soberanía, y los parientes del solariego miran con gran respeto, y deducen solícitamente su nobleza de aquel tronco venerable.

Este estado de la sociedad y los sentimientos que le acompañan son mas sencillos y antiguos que las monarquias feudales. Los vínculos de sangre y de inmemorial asociacion son los mas fuertes que pueden ligar á los hombres. Ni aun la influencia del comercio tan activo, como hemos dicho que existe en estas provincias, ha podido borrar el sencillo cuadro de las costumbres patriarcales, ni perturbar el sistema de economía rural, ni debilitar los lazos por cuyo medio el paisanage forma una completa y firme masa.

El no existir clases proletarias ensalza y ennoblece tambien á todos los vizcainos; y abriendo el corazon de cada individuo á la influencia de sentimientos heróicos y generosos, aumenta la fuerza moral del país y le hace desplegar toda la energía de aquellas virtudes. Cultivan el suelo de Vizcaya hombres libres é independientes, sin sujecion á ninguna obligacion feudal, como los pueblos esclavos que vegetan á orillas del Vistula y del Danubio. Esta libertad comunica un aire muy notable de cortesía y benevolencia al paisanage vizcaino.

Los vizcainos no estan sujetos á las irritantes leyes de la Mesta; pero aquí, como en otras partes de España, las disposiciones legales dirigidas á que se conserven los bienes en una misma familia, privando al poseedor de parte de la propiedad, le embarazan en la facultad de dar á las suyas el destino mas conveniente, y restringiendo su interés le desaniman, haciendo de este modo decaer la agricultura. De estas perjudiciales instituciones la principal son los mayorazgos.

Mas hay otro principio de grande influjo tambien entre el paisanage de las montañas, principio muy poco noble y generoso, y que merece nuestra particular atencion por ser el elemento mas activo de la presente guerra: hablo de la supersticion y la influencia del clero.

En la sencillez de la vida rural siempre son muy estrechos los vínculos entre el pastor espiritual y su rebaño, cualquiera que sea la religion que prevalezca, pues las interesantes ceremonias del bautismo, matrimonio y funeral, sucesos de la mayor consecuencia entre el vulgo del campo, y en los que desempeñan los sacerdotes un papel muy principal, dan á los eclesiásticos mucho lugar é influencia en el ánimo del pueblo. En este casi primitivo estado de sociedad, los sentimientos naturales son, no solo mas fuertes, sino tambien mas libres que en la vida artificial, y esta susceptibilidad de afecto y devocion á la persona aumenta tambien el poder de la religion. Pero hay circunstancias, asi en la constitucion física como en la moral del pueblo vascongado, que se combinan para desplegar la influencia de estas causas generales.

No hay país ninguno en Europa, si no es España, donde la religion católica se haya conservado en toda su pureza y fuerza, sin mezcla de ninguna otra que pudiese alterarla; y ninguno tampoco donde se haya conseguido tan de lleno el gran fin de este sistema de doctrina y disciplina, á saber: la exaltacion de la fé, y el aumento de la influencia moral del clero, y toda la influencia y poder de España se ha dirijido continuamente á este objeto. Con este fin se han espiado todas las acciones y palabras del pueblo; su condicion moral ha sido objeto de la mayor vigilancia, y el espíritu público ha tenido siempre una inquisicion que le note y observe.

La tenacidad de los antiguos usos y costumbres, trasmitidos de padres á hijos, da una fuerza peculiar á los ritos é instituciones que forman siempre una parte de las costumbres y modales del pueblo, al mismo tiempo que las pequeñas sociedades locales que pueblan sus valles y montañas, y las pintorescas tradiciones que dan vida á sus sentimientos, producen cierto espíritu y energía que no se encuentra en ninguna otra parte de esta tierra. Las instituciones eclesiásticas forman una parte y no pequeña de la venerable constitucion vizcaina; las leyendas de sus conventos estan enlazadas con sus antiguas tradiciones, sus órdenes monásticas con la historia de sus antepasados. En tal estado de infancia en que esta sociedad se encuentra, donde la supersticion no tiene ninguna pasion con que luchar, ó irritarse, como sucede en otra sociedad mas perfeccionada, los males que aquella produce, estan compensados y mitigados con otros muchos bienes. La opulencia de las órdenes monásticas tiene interés en cubrir la desnudez y apagar el hambre de los pobres, y esparce algunos alhagos en el trato social de estas estériles regiones. Sin los frailes el estado social de este país seria demasiado miserable, y la desaparicion de las cogullas y sandalias disminuirá las agradables relaciones de la vida social.

Separado este país, por su lengua, de toda participacion de los descubrimientos modernos, los vizcainos han conservado su primitiva creencia sin ninguna mezcla, aun de aquellas innovaciones que la vigilante solicitud del clero no ha podido impedir se esparzan por las demas provincias. La heregía jamas ha penetrado en sus valles, y aun les faltan palabras para poder hablar su lenguaje: de consiguiente permanecen entre ellos asi las ceremonias como la disciplina de la iglesia católica, segun existian desde el principio. La severidad de esta disciplina se dulcifica allí por las costumbres patriarcales del país. Los frailes son allí los amigos y consejeros del pueblo, quienes les encomiendan no solo el cuidado de sus almas, sino la carga de sus negocios temporales.

Las exhortaciones de estos padres son las que encendieron y han mantenido viva la llama de la guerra civil en estas provincias, inflamando todos sus sentimientos patrióticos y pasiones, haciéndoles considerar la cuestion de sucesion y principios que ahora se agita en España bajo el aspeto mas favo-

rable á la causa de D. Carlos, y como la mas justa y conforme á la religion y sus preocupaciones, mientras su objeto era mirar por el interes de su orden, y obrar de modo que convirtiesen en utilidad suya las revoluciones de España. Cuando proclamaron en estas provincias á D. Carlos en octubre de 1833, los curas llevaban el estandarte de la rebelion á la cabeza de los insurgentes, y muchos frailes, armándose y juntándose en guerrillas, atacaron á las tropas de la Reina en los desfiladeros de Guipúzcoa.

Las órdenes religiosas mas numerosas en Vizcaya eran las de los Dominicos y Carmelitas. El estado de estos frailes, su mendicidad, que es muy á amenudo la máscara de un genio activo y emprendedor, su pobreza, lo estraordinario de su aspecto y su aparente simpatía con los pobres y trabajadores, les da la misma influencia y poder entre las clases ínfimas de la sociedad, que la egercida en otro tiempo entre las clases elevadas por los talentos y finura de los jesuitas. Fábulas, cuentos, leyendas dramáticas y restos de la antigua mitología, estan en gran boga entre los habitantes de este país, que mezclan estas relaciones con romances de tiempo de los moros. El rosario y la cruz son una parte esencial del mecanismo de esta sociedad; y la presente lucha ha manchado con sangre muchos parages, donde solo se habian visto estampadas antes las plantas de los peregrinos.

Mas aunque la perniciosa influencia de las órdenes religiosas estaba muy mitigada en estas provincias, seria un absurdo negar los grandes males que semejantes sociedades producen en este mismo país, y aun en el resto de la península. Estas órdenes se mezclan en todos los negocios de la vida, introduciéndose en todas las clases, debilitando la actividad de los naturales, destruyendo sus recursos, comprimiendo toda energía útil, y despertando las mas desastrosas pasiones. Si grande era la estension de tierra que poseian amortizada, aun mayor era la influencia que con esta posesion sabian adquirirse. Ellos son los gefes del partido absolutista de España.

He aqui una breve descripcion de las circunstancias que han predispuesto á los vizcainos á levantar en sus montañas el estandarte de la guerra, y de sus motivos, sentimientos y opiniones: han sido guiados al campo de batalla por los frailes y curas; pero ellos pelean por sus privilegios locales, bajo cuyo imperio ha florecido indudablemente su país por espacio de muchos siglos; pelean por su Constitucion; combaten por sostener sus derechos, por ser ellos mismos sus legisladores, sus jueces, sus autoridades. No quieren delegar estas funciones á estranjéros de lengua y costumbres diversas á las suyas, ni confiar su libertad á una autoridad lejana y para ellos estranjera. Por tanto se oponen á la dinastía constitucional, con el mismo ardor que lo harian á un invasor estraño, ó á un déspota doméstico.

Creemos que los mismos naturales del país hallarán exacta la pintura que hacemos de estas provincias. Sin embargo, aun nos falta examinar otras causas que se interesan igualmente en el éxito de la lucha. El partido liberal dominante ahora en España, ha sido siempre de parecer, que para que esta nacion se regenerase y fuese feliz, era preciso abolir todos los privilegios esclusivos, todas las jurisdicciones locales, en una palabra, establecer unas mismas leyes para toda la nacion. La guerra que ahora devasta estas provincias, es representante de la lucha sostenida en España hace 25 años, conocida generalmente como una pelea entre los liberales y serviles, entre los instruidos y los ignorantes; pero que en realidad es entre el *bien público* y los *intereses privados;* y si el despotismo ha triunfado hasta ahora, ha sido porque eran inmensos los intereses privados opuestos al bien público; y si arde la guerra en las provincias Vascongadas, es porque el grande interés de estas provincias está en la conservacion de sus privilegios. La abolicion de las jurisdicciones locales encuentra en este país tanta oposicion, como la de las jurisdicciones hereditarias y particulares por parte de los individuos interesados en su mantenimiento. Mas la victoria que concediera á los vascongados una libertad republicana, pondria al resto de España en el estado mas abyecto de un feroz despotismo y anarquía.

Los privilegios por cuya observacion pelean los vizcainos, son incompatibles con los derechos, prosperidad y dicha de la nacion entera, y no deben serles concedidos. Y es incuestionable, que mientras estas provincias reciban proteccion de España, y sean reconocidas como parte suya por todas las potencias de Europa, deben estar sujetas al derecho comun de la nacion. Esperemos, pues, confiadamente que hallarán en su derrota la prosperidad que buscan en la victoria, y que la nacion española, una é indivisible bajo una monarquía constitucional, participará de ella como acreedora.

PASEOS PUBLICOS.

Las grandes poblaciones en los varios paises de Europa se distinguen por el caracter y hábitos sociales de sus habitantes. Los Rusos en sus ciudades modernas gustan de calles muy anchas, casas pintadas de color rojo hasta los mismos tejados, y algunos tristes árboles que crecen con permiso del frio. Las naciones Alemanas han tomado últimamente la laudable resolucion de plantar dos lineas de árboles por todos sus caminos, y otras lineas de árboles, ó mas bien hileras de arbustos, por los fosos y terraplenes que antes del año 1814 rodeaban la mayor parte de sus pueblos. Los Franceses tienen hermosos jardines reales, pero á ecepcion de Paris no hay paseos públicos de gusto ni bien frecuentados. Los Ingleses no han tenido jamas idea de paseos públicos. Antes no existian mas de una especie de alameda tristisima, llamada Parque de San Jaime, en la que se pudrieron los árboles, al parecer de afliccion. Ahora han abierto algunas sendas serpeadas, á los

PASEO PUBLICO, SEVILLA.

lados del canal que hay en el medio, pero todo el adorno consiste en algunos arbustos espinosos, rediles para rebaños, y patos siguiendo á los muchachos por los pedacillos de vizcocho que les echan al agua. El antiguo Parque de Hyde, parece un campo de batalla, con algunos árboles carcomidos, pero hermosos prados de yerba en invierno y primavera, y un inmenso concurso de personas errantes en los domingos de buen tiempo, regularmente un dia al mes. El parque del Regente, está rodeado de hermosos caminos, y las mas esplendidas líneas de casas particulares en Europa, mas en cuanto á paseo no es mas que un campo en el interior, con lindos niños retozando como corderillos, mientras que sus padres estan tendidos sobre la yerba. Es costumbre en Ingla-

terra, que los que salen á pasear no se sienten hasta volver á sus casas, esta es sin duda la causa de no haber escaños ni asientos por parte ninguna. Pero lo mas singular es, que no halla una fuente en Inglaterra, ni privada, ni pública, ni en los paseos, ni aun en los jardines de palacio.

En los paseos de Alemania tampoco hay fuentes, una sola adorna ahora á Berlin, peso no arroja agua sino alguno ú otro dia, á la fuerza de una máquina de vapor. El Under Linden, en la capital de Prusia, es una anchisima calle con cinco hileras de árboles miserables; y el Thier Garten, fuera de la puerta de Brandenburgo, es un arenal con muchos caminos entre pinos muy delgados. En Munich hay un gran paseo llamado "El Parque Ingles," en un lugar pantanoso donde apenas se ven dos docenas de personas, y todas con semblantes que anuncian inminentes suicidios. En la hermosa Dresden hay muchas arboledas de hermosos árboles. El Jardin Grande y el pequeño son terrenos muy frondosos, pero no en forma de paseos ó alamedas: la diversion consiste en sentarse en patios espaciosos llenos de bancos, y adonde se bebe te, café, mas generalmente cerbeza, los hombres fumando en pipas, y las mugeres tejiendo medias, mientras oyen la música de orquestas eccelentes. Esto sucede poco mas ó menos en todas las ciudades de Alemania. En Carlsrue, segun el plan curioso de esta capital, está rodeada la ciudad con paseos ó calles entre árboles, de cuatro ó cinco leguas de largo, pero es una floresta salvaje, en la que no se puede dar cien pasos sin peligro de morir estrujado por un oso, ó descoyuntado por un jabali.

Viena es la sola capital en Alemania que puede gloriarse de tener un gran paseo público, "El Prato." Sin embargo, aquel prado es un paseo rural, que debe su mérito al estar á la orilla del Danubio, el príncipe de los rios Europeos. En cuanto á Italia hay buenas alamedas, y muchas de ellas con fuentes, pero no son tan frecuentadas como se podria esperar del clima, y del genio de sus habitantes.

España es sin duda el país de mas gusto por paseos publicos. Madrid es ciertamente el pueblo de la Península mas distinguido en este respecto. El famoso Prado, media legua en estension, con hileras de árboles altos y frondosos, ocho fuentes magníficas, con vistas á los lados, formadas por notables edificios, jardines, y calles principales que desembocan en él, y todo adornado con bancos de piedra, es superior á todos los de Europa. Pero lo que hace mas interesante al prado de Madrid, así como á los paseos públicos en toda España, es la concurrencia general y casi permanente de gente decente, de lujo y de gusto. Sin embargo, no es el Prado el solo paseo de Madrid, pues hay otros, como el de las Delicias, La Florida, La Ronda, y otros muchos que hermosearian á Londres y á Paris.

Este gusto de paseos públicos no está solo reducido á Madrid; en todas las capitales de provincias, en todas las ciudades regularmente pobladas, se hallan no solo una, sino varias alamedas para el paseo y diversion de sus habitantes. Sevilla, quizas, se distingue entre todas por la elegancia de sus paseos y concurrencia de paseantes, ganando muchas ventajas por su posicion á orillas del Betis. El paseo viejo ha sido reformado, mientras que por mas de medio siglo se han hecho otros superiores; por ejemplo, el mas moderno, á un lado de la Torre del Oro, representado en el grabado de enfrente, cuyo dibujo exaltó tanto la imaginacion poética de nuestro grabador, que representó en él, figuras en trage del siglo XIV, y otras hijas de su fantasía.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

La infeliz España parece condenada por la providencia á pasar año sobre año, sin lograr un talento algo privilegiado para llevar las riendas del estado, y sin hallar un general que dirija las operaciones, y termine esa guerra desoladora que consume hasta las entrañas de la nacion. Todo el año pasado ha corrido sin mejorar, en modo alguno, el triste aspecto de la guerra, ni afirmarse la vacilante administracion. Es verdad que las Cortes, en una legislatura de doce meses, han formado una constitucion, y sea dicho en honor suyo, una sabia, libre y practicable constitucion; monárquica, como es necesario sea en Europa, pero dictada por la soberanía de la nacion, lo que es cuanto se puede desear. Pero no basta proclamar una constitucion si no hay un interes universal en mantener su espíritu, así como no bastaría para hacer un viaje la construccion de un navio eccelente, aunque proveido con brújulas y los mejores y mas modernos instrumentos, si no hubiese pilotos ni marineros. Demos un vistazo á su estado presente.

Las nuevas cortes, bajo la autoridad del nuevo código, fueron abiertas por la Reina en el 19 de Noviembre, y aunque fue muy estraño el silencio ó indiferencia del pueblo, un mes ha mostrado que no era producido por causa alguna politica, aunque el pueblo, á la verdad no tiene razon alguna para mostrarse contento con la marcha de su nuevo é insignificante ministerio. El senado, asi como el congreso de diputados, han tenido muchos dias de debates sobre la respuesta al discurso del trono, siendo estraño que los ministros no hayan tomado parte alguna; al fin fue aprobada en ambos cuerpos una respuesta, que no era mas que el eco invertido de las espresiones en el discurso.

No habiendo habido tiempo para presentar proectos de ley, no podemos juzgar del espíritu olítico que promete reinar en el senado y conreso, mas por la manifestacion del honrado, locuente y patriota Martinez de la Rosa, creemos ue prevalecerá la moderacion en ambos saones.

Esperabamos poder presentar á nuestros lectores a lista de los Senadores, porque siendo elejidos or ternas, y sacados de estas por la prerogativa Real, dará mejor idea de la opinion pública que la ista de diputados; mas no habiendo sido nombralos todavia muchos senadores, á causa de la nvalidez de algunas elecciones, la reservaremos para nuestro número próximo.

En cuanto á las operaciones militares causa olor el ver, que no se haya adoptado un plan fectivo para terminar esta fatal guerra civil. Tiempo ha habido para conocer la estrategia doptada por los Carlistas, y los generales de la Reina la han visto desde el principio. Por largo iempo nos habian dicho que era una guerra de montaña, mantenida por el enemigo en su propio pais, y soportado por todos aquellos habitantes; ero en el año pasado, salió Don Carlos de aquellas montañas, é hizo la campaña en las provincias lanas hasta llegar á las puertas de Madrid, sin aber sido molestado sino en algunos encuentros parciales. La vuelta de Don Carlos al norte fue l resultado de no hallar pueblos que se declarasen or él, mas que del poder de las armas de la Reina, in embargo, el jeneral Espartero se atribuyó la ventaja de obligar al pretendiente á repasar el Ebro, prometiendo perseguirle hasta destruirle en us guaridas; mas como todas sus espléndidas victorias, esta resolucion desapareció como humo. Se asegura que este general tiene bajo sus órdenes, n las provincias Vascongadas y de Navarra, 91 batallones, y 27 escuadrones de caballeria, y unque ha pasado mas de un mes, situado en Vitoria, Pamplona y otros pueblos, á dos ó tres eguas del enemigo, no se ha movido á atacarle n circunstancia ninguna, con el pretesto de astigar los eccesos de la pasada insubordinacion le algunos cuerpos, como vamos á mencionar.

Hace tres meses que el general Rendon fue muerto de un balazo en un motin de sus tropas; poco despues fue asesinado el general Escalera ambien por sus tropas amotinadas en Miranda, últimamente fueron cruelmente asesinados el enerable general Saarsfield, y el gobernador Mendivil en Pamplona por los batallones francos e Navarra. El general Espartero creyó ahora ra su deber castigar aquellos eccesos, y partiendo Vitoria castigó á los mas culpables de los amotiados; luego fue á Miranda é hizo lo mismo; y n seguida pasó á Pamplona, donde el motin habia ido mas escandaloso, para vengar la muerte de Saarsfield y otros.

En 13 de Noviembre formó el general Espartero us tropas en la plaza de aquella fortaleza, y manando llamar al Coronel Don Leon Iriarte, que e hallaba en cama, le dijo: "Señor Don Leon, la pinion pública delata á vm. como asesino del general Saarsfield, y del coronel Mendivil, qué dice vm. á esto?" Iriarte contestó, "Estoi inocente;" y luego fue arrestado, con otros oficiales y sargentos. En el mismo dia fue formado un consejo de guerra, compuesto del general en jefe Espartero, y de los generales Rivero, Van Halen, Ulibarri, Sociats, Churruca, y Miranda, y oidas las deposiciones y defensas de los acusados, falló como sigue: "Oidos los descargos de los acusados y las defensas de sus procuradores, ha condenado el consejo y condena á los siete sargentos Jose Baranguan, Hipólito Chatelain, Francisco Orduñar, Manuel Valero, Rufino Rubio, Mariano Lopez y Lucas Villagarcía á ser pasados por las armas por unanimidad de votos, por resultar como motores principales de la sedicion, en el hecho de haberse constituido en comision, y presentado las proposiciones que aparecen firmadas por los mismos en el documento inserto anteriormente con el número tercero; mandando que sufran aqui la pena Chatelain, Valero, Lopez y Villagarcia que se hallan presentes, que con respecto á Rubio que se encuentra en Sagüesa se pase requisitoria á la autoridad competente para que sea aprehendido y ejecutado, y que lo propio se verifique en cuanto á Baranguan y Orduñar que han desertado de las filas.

"Asi mismo condenó y condena al sargento segundo, graduado de primero, del primer batallon de tiradores Domingo Lamarca á la propia pena de ser pasado por las armas, por la circunstancia agravante de haber tenido en prision al gefe y oficiales de su cuerpo. A la misma pena condenó á los sargentos de estos cuerpos que se hallan prófugos, asi por los muy graves cargos que contra ellos resultan de las declaraciones recibidas, como porque con haber desertado despues de las ocurrencias del veinte y seis y veinte y siete de agosto, han aumentado el número de sus crimenes; y en cuanto á los demas sargentos de estos cuerpos francos que se hallen presentes, ó que se han ausentado con licencias ó comisiones despues del suceso, y tuvieron parte en la sedicion, los condenó á ser diezmados para que sufran la pena de muerte, y á cuatro años de presidio á los que no les quepa aquella suerte. A los cabos, cornetas, tambores y soldados de los referidos batallones y escuadrones que tomaron parte en la sedicion, los condenó y condena á que continúen sus servicios en la guarnicion de la plaza de Ceuta durante la guerra, entendiéndose esta sentencia con los presentes y ausentes. Resultando que el coronel don Leon Iriarte se presentó poco despues de pronunciada la sedicion en Cizur menor, y que léjos de tomar medidas para cortarla en su origen, ni haber dado aviso alguno á las autoridades de la plaza de Pamplona, para evitar la entrada de los sediciosos en ella y los males que se siguieron; vino á la cabeza de los batallones espontáneamente y en plena libertad, apareciendo en este hecho contra él el grave cargo de haber entrado en la plaza y ocupándola con fuerza armada; considerando asimismo, por las declaraciones contestes, que se comprometió bajo su firma á seguir y llevar á efecto la conspiracion, que tenia por objeto la independencia de

Navarra, cuyo documento confesó el mismo Iriarte haber firmado, aunque alegando ignorar su contenido; y por último, apareciendo probado igualmente, que dicho gefe ejercia libremente su autoridad dentro de la plaza, siendo obedecido de los cuerpos de su brigada, y que sin embargo, no solo no tomó providencia alguna para evitar la desastrosa muerte del general conde de Saarsfield y coronel Mendivil, sino que segun la declaracion del oficial que tenia en prision al espresado general, preguntándole al pasar por allí lo que deberia hacer, le contestó hiciese lo que los sargentos le dijesen; el consejo en vista de todo le condenó y condena á ser pasado por las armas.

"Igualmente condenó y condena á la propia pena al comandante del 2° batallon de Tiradores don Pablo Barricat por resultar justificado: 1°, que se mantuvo al frente de su batallon cuando se pronunció la insurreccion, y que en vez de contenerla continuó á su cabeza, y vino con él á Pamplona: 2°, que en el camino á esta plaza dirigió la voz á los insurreccionados diciendo, que el gefe y oficiales del primer batallon (que por no querer seguir á los sublevados habian sido arrestados, y los conducian á Cordovilla donde habian solicitado ir), debian seguir la suerte de los soldados, ó ser fusilados, de lo que resultó, que instigados por los sargentos, é intimidados por las amenazas tuvieron que ponerse al frente de sus compañías: 3°, que fue el primero que firmó la relacion de su batallon, inserta con el número seis, de los que se comprometieron á proclamar la independencia de Navarra: 4°, que hizo destacar el piquete que arrestó al general Saarsfield: 5° y último, que aconsejó en Lumbier á varios sargentos que se fugasen para eludir el castigo de sus crímenes que presumian por la venida del Excmo. señor general en gefe.

"Asimismo ha condenado y condena el consejo á los oficiales del espresado segundo batallon de Tiradores de Navarra á ser privados de sus empleos, y sufrir cuatro años de presidio, contando en esta sentencia, no solo á los que se hallaban en el batallon en el momento que se pronunció la insurreccion en los Cizures, sino tambien á los que se le unieron en la plaza de Pamplona; y comprendiendo igualmente en ella al capitan del propio batallon don José Zaballa, que siendo secretario del coronel don Leon Iriarte siguió constantemente con él á los sediciosos. Y por último ha condenado y condena el consejo á los gefes y oficiales del primer batallon de tiradores y escuadrones francos de Navarra á dos meses de arresto en un castillo, por no haber tenido la energia suficiente para hacer frente á la sedicion en el momento que se pronunció, ni cuando los constituyeron en prision. Cuyas sentencias y fórmulas seguidas en todo el discurso de este juicio, interrumpido solo por la necesidad de evacuar algunas citas y de suspender para este efecto la reunion del consejo, ha merecido la conformidad del señor asesor don Anacleto Buelta, auditor de guerra de este vireinato y capitania general, que se halló presente á todos sus actos. Pamplona, 14 de noviembre de 1837. — El conde de Luchana. — Felipe Rivero. — Antonio Van Halen. — Segundo Ulivarri. — Juan Sociats. — Pascual Churruca. — Fernando de Miranda."

ESPAÑA Y MEJICO.

El tratado de paz y amistad entre España y Méjico, por el que la independencia de esta república queda formalmente reconocida por el gobierno de la reina, habiendo sido ratificado por ambas partes contratantes, fue oficialmente publicado en la gaceta de Madrid á principios de diciembre último. Nos ha causado el mayor placer, ver la sinceridad y equidad en que está concebido, y desearíamos que sirviese de modelo para concluir, cuanto antes, otros con los demas Estados del Sud América. Sentimos no tener lugar para insertarlo en este número, habiendo llegado á nuestras manos, cuando ya estaba preparado este pliego para su impresion. En nuestro número siguiente se hallará copiado literalmente.

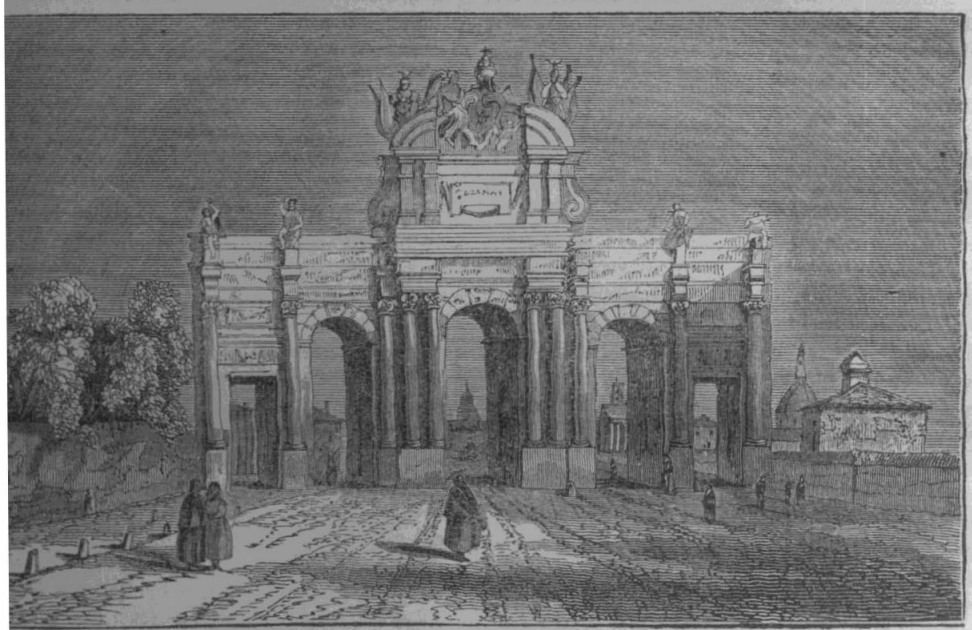
REBELION EN CANADA.

Grande sensacion ha causado en Inglaterra la noticia de una revolucion en el Bajo Canadá, porque aunque en estos dos últimos años ha habido desavenencias, entre el gobernador general de aquella colonia y la asamblea de los diputados, no habia probabilidad de un rompimiento tan pronto. Esta noticia llegó á Liverpool el 20 de diciembre por el paquete que partió de Nueva York el 2 de dicho mes. No es estraño que haya variacion en las noticias referidas, viniendo por los Estados Unidos, pero daremos aquí los hechos en que todos convienen. Reunidos los insurgentes en un pueblo llamado San Denis, en 22 de noviembre, el coronel Wetherall con cuatro compañías de tropa Inglesa, y alguna artillería, partió de Chambly para desalojarlos, y al encontrarse con los rebeldes hubo una accion, en la que fueron derrotadas las tropas Inglesas con pérdida de 16 muertos, muchos heridos, y los dos cañones de bronce que llevaban. El coronel Wetherall fue despues reforzado con mas tropa y se dirijió contra el pueblo Saint Charles, la posicion mas ventajosa de los insurgentes; el valor de los soldados Ingleses y la habilidad de su coronel superaron la oposicion, entraron en el pueblo y lo quemaron. Este jefe fue informado de la venida de mas fuerza rebelde, y dispuso su retirada, pero fue atacado por un cuerpo de 1,800 insurgentes, y derrotado segunda vez, hallandose obligado á refugiarse en un bosque inmediato. Esta segunda accion fue en 25 de noviembre, y desde entonces se ignora lo que habrá ocurrido en aquella colonia.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

50. FEBRERO. 1838.



PUERTA DE ALCALA EN MADRID.

Dimensiones. Altura total con las armas reales, 90 pies. Largo de la linea, 125. Altura de los tres arcos, 34 pies; ancho, 17. Altura de las dos puertas, 24 pies; ancho, 12.

PUERTAS O ARCOS TRIUNFALES.

estraño que pocos paises, y aun estos solo desde timo siglo, no hayan imitado á los antiguos gos y Romanos en lá ereccion de arcos triun- ó sean puertas en las ciudades capitales. No ido ciertamente por falta de héroes, no ha- lo nacion Europea que no haya tenido sobe- s victoriosos y triunfantes generales. Tam- ha sido por falta de arquitectos, porque os de estos han inmortalizado sus nombres los magnificos templos, y suntuosos palacios adornan á muchas cortes. ¿Qué no hubieran tado en Italia, el Bramante, Miguel Angelo ó dio? Montreuil, Perrault ó Mansard en Fran- Iñigo Jones, Chambers ó Wren en Inglaterra? ruguete, Toledo ó Herrera en España? Los os que concibieron y ejecutaron las mara- sas estructuras de la Basilica de San Pedro, ouvre, y Versailles, el hospital de Greenwich n Pablo, el Monasterio del Escorial y Palacio

Nuevo, hubieran sin duda erijido arcos triunfales, iguales, si no superiores, á los mas famosos de la antigüedad. Era pues falta de gusto y no de artistas ni de riquezas. En toda Italia no hay fábrica alguna de esta naturaleza; y en toda Inglaterra no hay arco triunfal, ni aun puerta de pueblo que merezca aquel nombre. Londres, la mas estensa, mas poblada y mas rica ciudad que jamas hubo en el mundo, no tiene en el dia mas que el *Temple Bar*, Barrera, ó mas literalmente, Tranca del Temple. Esta puerta, que sería fábrica indiferente en un cuartel ó en un hospicio, está en medio de la calle mas antigua y frecuentada de Londres, sirviendo mas de obstáculo que de comunicacion. Atraviesa toda la calle, y no tiene mas de un arco en medio por el que no puede pasar mas de un coche á la vez, y una abertura á cada lado por la que no pueden pasar dos personas sin rozarse. Su único arco enmedio tiene dos hojas de puerta de madera podrida, siempre abiertas, que no se deshacen por estar

embarradas con el fango de la calle. Tal es el único arco de Londres. Es verdad, que en estos últimos años se ha erijido uno al fin de la calle llamada *Piccadilly*, pero no estando en el frente, ni pasando casi nadie por él, por no ser tránsito, no merece el nombre de Arco triunfal, ni aun sabemos que tenga nombre alguno. Tanta es la falta de gusto de los Ingleses en esta especie de estructuras, que gastando millones de pesos en hacer, deshacer, y remendar palacios, no hay plan, ni aun intencion anunciada, de erijir arco triunfal alguno, aunque sus armas han obtenido mas victorias navales que ninguna otra nacion, y ganado las mas espléndidas batallas. Pero como nuestro objeto es mencionar las puertas ó arcos triunfales que existen, y no criticar su privacion, pasaremos á España.

En muchas ciudades de España hay puertas de bastante mérito; entre las de Sevilla la llamada de Triana es de una arquitectura bastante regular y magnífica; su ático es de tanta capacidad que sirve muchas veces de prision para personas de distinguida calidad; sin embargo, no es mas que una puerta de resguardo para los derechos de entrada sobre los artículos de consumo en la ciudad, llamados arbitrios municipales, por lo que cualquiera que sea su mérito arquitectónico, no debemos considerarla como arco triunfal ó fábrica de adorno. De estas solo se hallan en Madrid, de las que trataremos en primer lugar.

Cinco son las puertas reales de Madrid, entre las que sobresalen la llamada de Alcalá, por estar al fin de la calle de este nombre, y la llamada de San Vicente, que da salida al paseo de la Florida y caminos reales del Pardo, Escorial y la Granja.

PUERTA DE ALCALA.

Esta puerta es un magnífico arco de triunfo construido en el reinado de Carlos III, para perpetuar la memoria de su venida á la corte de España, cuando dejando el reino de Nápoles á su hijo segundo, volvió á Madrid á tomar posesion de las coronas de Castilla y Aragon por fallecimiento de su hermano Fernando VI.

Esta magnifica estructura consiste en cinco entradas, tres iguales en forma de arco en el medio, y una cuadrada á cada estremo. Está adornada por fuera de columnas jónicas, dos á cada lado del arco del medio, una á cada uno de los otros dos, y una en cada estremo de la puerta. Los capiteles son los que inventó Miguel Angelo para la fábrica del capitolio en Roma, de donde se trajeron los modelos. Un ático se eleva sobre su corniza, rematando en frontispicio con las armas reales en trofeos, y sostenida por la Fama. La decoracion por la parte de Madrid es la misma, con la diferencia de que en lugar de columnas hay pilastras, á escepcion de dos para el arco de en medio; los ornamentos son tambien mas escasos, las cornucopias cruzadas sobre las puertas, y las cabezas de leones de las claves estan muy bien ejecutada. Tiene la estructura 70 pies de altura, los que con los 20 de las armas reales hacen una elevacion total de 90 pies, y 125 de línea. Cada uno de los tres arcos tiene 34 pies de alto y 17 de ancho, y las dos puertas á los lados son de 24 pies de alto y 12 de ancho. Otro mérito de esta magnífica fábrica es el estar hecha con la piedra mas escelente de Castilla.

PUERTA DE SAN VICENTE.

Aunque esta puerta no es de las llamadas reales en Madrid, tiene el segundo lugar, y aun hay quien la aprecie sobre la de Alcalá. Está á la bajada de las reales caballerizas, y fue construida en 1775. Consta de un hermosísimo arco de grandes dimensiones, adornado á la parte de afuera con columnas dóricas, y con pilastras del mismo orden al interior, con bellos cornisamentos y frontispicio triangular. A cada lado hay una puerta cuadrada, coronada tambien de trofeos. La arquitectura de esta puerta es muy celebrada, y la distribucion de adornos es del mejor gusto. Ignoramos sus dimensiones.

PUERTA DE TOLEDO.

Esta puerta está al fin de la calle de su nombre, y da entrada al camino real de Andalucía. Su construccion comenzó en 1813, bajo el plan y direccion del arquitecto mayor Don Antonio Aguado, pero no se concluyó hasta el año 1827. Consta de un arco de 36 pies de alto y 16 de ancho, adornado con dos columnas estriadas de orden jónico; á los dos lados hay dos puertas cuadradas de 21 pies de alto y 10 de ancho, con pilastras estriadas del mismo orden. La altura de la puerta es de 65 pies, sin incluir el pedestal ni los grupos que la elevan 25 pies mas, por lo que su elevacion total es de 90 pies, y su linea 54. En la fachada de afuera se representa á la España (colocada en el centro y sobre dos hemisferios) recibiendo un genio de las provincias, personificadas por una matrona colocada á la derecha de España, para pasarle á las artes que estan á la izquierda, personificadas por otra matrona con los atributos de ellas. En la fachada que mira al interior de la poblacion está el escudo de armas de la villa de Madrid, sostenido por dos genios; y á los estremos de la puerta hay varios trofeos militares. Sobre la entrada principal hay una inscripcion latina, y la misma, traducida en castellano en la fachada que mira á la poblacion, la cual dice así: *A Fernando VII el deseado, Padre de la Patria, restituido á sus pueblos, esterminada la usurpacion Francesa, el Ayuntamiento de Madrid consagró este monumento de fidelidad, de triunfo y de alegría. Año de* 1827. ¡Qué lástima, que la memoria de los príncipes esté en oposicion con las inscripciones esculpidas en sus reinados!

PUERTA DE ATOCHA.

Esta puerta está al fin de la calle del mismo nombre, y mirando al Prado. Desde ella principia

el paseo de las Delicias, que atravesando el rio se une al camino de Aranjuez. Consta la puerta de tres arcos principales, y fue fabricada en 1748, pero la arquitectura de esta especie no siendo entonces de mucho gusto, fue reformada durante los años 1828 y 29, para el recibimiento del rey Fernando y su nueva reina Cristina. Los trabajos fueron dirijidos por el arquitecto Don Francisco Javier Mariategui con arreglo á las ideas del buen gusto, presentando ahora una buena perspectiva. El final de su ático por la parte del campo, está coronado por un escudo de armas reales, sostenido por dos genios, y acompañados de trofeos de guerra; y en el otro lado tiene el escudo de armas de la villa con genios y varios atributos. Las obras de escultura que adornan á esta puerta fueron ejecutadas por Don José de Agreda, y Don José Tomas. Estos son los Arcos de triunfo mas distinguidos en Madrid.

PUERTA DE BRANDEBURGO.

No hay en toda Alemania mas edificios de esta especie que el famoso *Brandenburger Thor*, ó Puerta de Brandeburgo en Berlin, situada al fin de la calle mas espléndida en Alemania, llamada *Unter-den-Linden*, ó Paseo de los Tilos. En la opinion de los viajeros Ingleses, "este es el portal mas simple y majestuoso en Europa;" "la mas magnifica é imponente puerta de moderna arquitectura en Berlin, y sin escepcion la estructura mas colosal de su especie en Europa;" tal es la idea que nos dan Mr. Russell, y el Dr. Granville, sin exageracion de parte de estos dos viajeros, porque no tienen en su país obras con que compararla. Hay, por otra parte, una inclinacion á admirar todo lo que es antiguo, y la puerta de Brandeburgo, aunque muy moderna, pues fue erijida en 1790, es una exacta imitacion de la famosa *Propylæa*, que existió antiguamente en Atenas. El portal es sin duda majestuoso: se compone de seis columnas estriadas del orden dórico á cada lado, sin pedimento alguno, de 48 pies de alto y 6 de diámetro, soportando una entablatura muy bien proporcionada. Entre las columnas hay cinco puertas cuadradas; la del centro tiene 18 pies de ancho, y las dos á cada lado 13 pies, y su altura la de las columnas. Las metopas entre los Triglifos estan adornadas con bajo relievos, representando los combates de los Centauros; y en el ático hay adornos de la misma especie, representando hazañas modernas, como el Margrave Alberto III, que gobernó el electorado de Brandeburgo hasta su muerte en 1486, con un estandarte en la mano, ganado en una batalla contra los habitantes de Nuremberg. Pero el principal ó único ornamento sobresaliente en esta estructura es una figura de bronce de la Victoria, llevando en triunfo el águila Prusiana en un carro tirado por cuatro caballos de doce pies de alto; la hermosa cuadriga es toda de bronce y bien ejecutada. Cuando Bonaparte entró en Berlin, en el engreimiento de su victoria, mandó remover la Victoria á Paris, y colocarla en la Plaza de Carousel, mas con intento de insultar

PUERTA DE BRANDEBURGO, BERLIN.

Dimensiones. Altura total con la Victoria, 72 pies. Largo de la linea, 118. Altura de las 5 entradas, 48 pies; ancho, una de 18 pies y cuatro de 13.

á los Prusianos que por el mérito real de la obra, pero siete años despues, fue conducida á su lugar primitivo por las bayonetas mandadas por Blucher.

A cada lado de esta puerta hay un edificio, de bajas dimensiones, cuyos techos estan soportados por diez y ocho pequeñas columnas, y cierran el ángulo de la plaza delante de la puerta; una de estas casas sirve para la guardia, y la otra para el *resguardo*, las que en nuestra opinion contribuyen muy poco al efecto general del noble edificio. Todo el largo de la puerta, y casas laterales es de 212 pies castellanos.

En 1835 visitamos á Berlin, y contemplamos varias veces la puerta de Brandeburgo, por la parte de adentro y por la de afuera, y no siendo *ciegos admiradores de lo antiguo, por ser antiguo*, quedamos siempre convencidos, de que es inferior en mérito y situacion á la puerta de Alcalá, dejando á nuestros lectores que formen su opinion comparando los grabados respectivos de ambos edificios dados aquí, mientras hacemos algunas observaciones para su comparacion. La calle de los tilos tiene un cuarto de legua de largo, desde el palacio hasta la puerta, y de 70 á 80 varas de ancho; al principio no hay árboles, pero es magnífica por los suntuosos edificios del Museo, Arsenal, Palacio nuevo, y otros de los príncipes de la familia real, el frente de la espaciosa universidad, y varias estatuas magníficas de distinguidos generales modernos. Despues principian las cinco hileras de árboles, tilos y castaños de India, pero pequeños y de mala figura en sus ramas; el paso por entre sus calles es llano por estar bien apisonadas, pero á los lados de las casas tiene un empedrado detestable, y sin aceras de baldosas. Las casas son grandes y altas, pero de apariencia indiferente, sin pórticos, fachadas ni balcones. Es muy inferior á la calle de Alcalá, aunque mas regular que esta. La puerta es de piedra, dura pero tosca, muy inferior en calidad y color á la de Alcalá. Saliendo por la puerta se entra en el *Thiergarten*, un estenso y triste pinar con muchas avenidas derechas de arena suelta, entrando en ella los paseantes hasta los tobillos, no habiendo en ninguna de ellas una sola senda firme, sin rejas, plantas ni flores de especie alguna. ¡Que diferencia del delicioso Prado al que da salida la puerta de Alcalá! Hechas estas observaciones nos retiraremos de la puerta de Brandeburgo, de Berlin y de Prusia, para contemplar los arcos triunfales de Paris.

Cuatro son los arcos triunfales en Paris, dos construidos hace mas de cien años, otro á principios de este siglo, y otro acabado á fines del año *próximo* pasado.

PUERTA DE SAN DENIS.

Este arco con el nombre de puerta, fue erijido en el reinado de Luis XIV, año 1672, en conmemoracion de las victorias obtenidas por sus armas. Forma un cuadro perfecto de 72 pies, con una pirámide en bajo relievo, á cada lado del único arco que tiene, con varios trofeos, y arriba una inscripcion LUDOVICO MAGNO. Este monumento, aunque no es grandioso, está considerado como una obra muy noble por la armonía de sus proporciones.

PUERTA DE SAN MARTIN.

Este arco triunfal fue construido dos años despues en el mismo reinado. Forma un cuadro de 54 pies, dividido en tres arcos, el del centro tiene 30 pies de alto y 15 de ancho; y los dos á los lados 16 de alto y 8 de ancho. En los espacios sobre los arcos menores hay varias obras en relievo.

ARCO DE LAS TULLERIAS.

Este arco forma la principal entrada al patio de las Tullerías, y fue erijido en 1806, segun el plan del arco de Septimio Severo en Roma. Tiene la estructura 60 pies de linea y 45 de elevacion. Tiene tres arcos, el del centro 14 pies de ancho, y los laterales son de ocho pies y medio. Cada frente está decorado con cuatro columnas de orden Corintio, soportando figuras de marmol que representan soldados, un granadero, un artillero, un carabinero y un zapador. Los arcos menores estan adornados con bajos relievos, representando la entrada del ejército Frances en Munich, la entrevista de los emperadores, la batalla de Austerlitz y la rendicion de Ulm. Sobre el arco del centro estaba la estatua de Napoleon en un carro triunfal, tirado por los célebres caballos de bronce, obra original de Lysippo, que los Franceses trajeron de Venecia. Al destronamiento de Bonaparte su figura fue arrojada al suelo, y los caballos restituidos á los Venecianos. En 1828 fue puesto en su lugar un emblema de la Restoracion en el mismo carro, y este tirado por modelos de los originales. Estos tres arcos triunfales son sin embargo inferiores al del Berlin y á los de Madrid; pero en Septiembre último 1837, fue acabado y espuesto al público un arco triunfal superior en magnitud á todos los de su especie. No lo hemos visto, por lo que no podemos ser muy particulares en su descripcion, ni haber leido alguna de él, escepto su situacion y dimensiones.

ARCO TRIUNFAL DE L'ETOILE, Ó DE LA ESTRELLA.

Esta estupenda obra triunfal fue comenzada por *Bonaparte para anunciar á las generaciones futuras* sus triunfos sobre todas las naciones de Europa. Situado á la estremidad de la principal calle de *árboles de los Campos Eliseos, esta gigantezca* estructura se presenta con la mayor ventaja. La vista desde lo alto de este edificio comprende no solo á toda Paris, mas se estiende á San Denis, *Vincennes, Marly, St. Germains* y Versalles. Se compone de un solo arco de 90 pies de alto y 45 de ancho. La arcada que la atraviesa transversalmente tiene 57 pies de alto y 25 de ancho. La altura de toda la fábrica es de 168 pies: 152 de linea, y 75 de espesor.

ELEGIA.

De mi vida.

¿Dónde hallar podré paz? el pecho mio
Cómo alivio tendrá? de mi deseo
¿Quién bastará á templar el desvarío?
Cuanto imagino, cuanto entiendo y veo
Todo enciende mi mal, todo alimenta
Mi furor en su ciego devanéo.
Se alza espléndido el sol, y el mundo alienta
De vida y accion lleno: á mí enojosa
Brilla su luz y mi dolor fomenta.
Corre el velo la noche pavorosa
Bañando en alto sueño á los mortales,
Y en *plácida quietud todo reposa.*
Yo solo en vela, en ansias infernales
Gimo, y el llanto mis mejillas ara;
Y al cielo envío mis eternos males.
¡Ay! ¡la suerte enemiga cuán avara
Desde la cuna se ostentó conmigo!
Jamas el bien busqué, que el mal no hallára.
En cuitada horfandad, niño, de abrigo
Falto, solo en el mundo, quien me hiciese
No hallé un alhago, ó me abrazase amigo.
¿Justicia pudo ser que así naciese
Para ser infeliz? ¿que de mi seno
Nunca el gozo señor ni un punto fuese?
¿Nacen los hombres á penar? ¿ageno
Es el bien de la tierra? ¿ó me castigas
A mi tan solo, Dios clemente y bueno?
Perdona mi impaciencia si me obligas
A tan míseras quejas: ¿por qué el crudo
Dolor un breve punto no mitigas?
¿Por qué, por qué me hieres tan sañudo?
¿Quieres, *justo Hacedor, romper tu hechura?*
¿El polvo ¡ay padre! ¿en qué ofenderte pudo?
Dá paz á este mi pecho, de la oscura
Tiniebla en que mis pies envueltos veo,
Llévame por tu diestra á la luz pura.
El iluso y frenético deseo
Rige, Señor, con valedora mano;
Y haz la santa virtud mi eterno empleo.
Yo de mí nada puedo: que liviano
Si asirlo quiero, escapa: si frenarle,
De mi flaco poder se burla insano.
¡Cuantas! ¡o cuantas veces arrancarle
Del abismo de esta! ¡cuantas del puro,
Del casto bien propuse enamorarle!
¡O *si alcanzase en soledad seguro*
Vivir al menos! exclamé llorando:
Mi estado fuera entonces menos duro.
Ferviente hasta el gran Ser la mente alzando,
La quieta noche, el turbulento dia
Pasára yo sus obras *contemplando.*
Con el alba la célica armonía
De las aves del sueño me llamára,
Y á las suyas *mi lenguas se uniría*
A adorar su bondad: *cuando vibrára*
Mas sus fuegos el sol, del bosque hojoso
La sombra misteriosa me guardára.
Si su pendon la noche silencioso
Alzára, y en su trono la alba luna
Bañára el mundo en esplendor gracioso;
Yo, sus pasos siguiendo, de una en una
Recordára, seguro de mas daños,
Las vueltas que en mí usára la fortuna.
Allí alegre riyera sus engaños,
Su falaz ofrecer, el devanéo
De mis perdidos juveniles años.
Amé, y hallé dolor: volví el deseo
A las ciencias, creyendo que serian
Al alma enferma saludable empleo.
Las ciencias me burlaron, me ofrecian
Remedios que mis llagas irritaban,
Y á la hidalga razon grillos ponian.
Dejélas; y corrí do me llamaban
La oficiosa ambicion y los honores
Entre mil que sus premios anhelaban;
Mas fastidiéme al punto; y á las flores
Me torné del placer tras un mentido
Bien, que á mi pecho causa mil dolores.
¡O! ¡hubiese siempre en soledad vivido!
¡Siempre del mundo al ídolo cerrado
Los ojos, y á su voz mi incauto oido!
Y hubiera tantas ansias excusado,
Tanto miedo y vergüenza y cruda pena,
Vigilia tanta en lágrimas bañado.
Pero el cielo parece que condena
Los hombres al error; y que se place
En que arrastren del vicio la cadena.
Nunca el seguro bien nos satisface:
El placer nos fascina: la paz santa
Morada nunca entre sus flores hace.
¿Quién hay que huelle con segura planta
La árdua senda del bien! ¿y quién perdida
La torna á hallar, y en ella se adelanta?
Toda es escollos nuestra frágil vida.
Tiende el vicio la red; y la dañosa
Ocasion por mil artes nos convida.
El deseo es osado cuan medrosa
Y flaca la razon. A quién el oro,
A quién mirada encanta cariñosa,
Otro al son corre del clarin sonoro
Tras la gloria fatal; y en grato acento
Le suena el bronce horrible, el triste lloro.
Aquel con ímpia audacia al elemento
Voluble se abandona en frágil nave;
Y los monstruos del mar mira contento.
Nadie se rige por razon, ni sabe
Qué codicia, qué teme, qué desea,
Cuál cosa vitupere, y cuál alabe.
Así el hombre infelice devanea,
Sin que jamas el justo medio acierte;
Y el mal de todos lados le rodea,
Hasta que dá por término en la muerte.

MELENDEZ.

REPUBLICA DE LAS ISLAS IONICAS.

SUCEDE en la geografía, que el conocimiento superficial de un país, basta algunas veces para no comprometer uno su ignorancia, mientras que no se puede hablar de otros sin dudas, desconfianza y errores. La razon es, que cuando se trata de una region, cuyo nombre es familiar á los que oyen, no se fija la atencion en puntos particulares, mas si se hace conversacion de un país estraño, todos prestan

atencion, lo que no puede dejar de embarazar al que da noticias de él, porque no pudiendo responder á las preguntas sujeridas por la curiosidad, se halla en la necesidad de hablar á locas ó de callarse. Esto podrá suceder á muchos, cuando el asunto de la conversacion cae sobre aquellos estados que acaban de tomar existencia en los mapas; y entre estos tiene el primer lugar la República de las Islas Iónicas, asunto de este artículo.

Las islas mas principales, llamadas Iónicas, son siete: á saber, Corfú, Paxo, Santa Maura, Itaca, y Cefalonia, al Oeste del golfo de Lepanto; Zante junto á la costa occidental de la Morea; y Cerigo al Sueste de la misma península. Las islas menores de esta república son Merlera, Fano, Samotraki, Anti-Paxo, Calamos, Meganesi y Cerigotto; esta última es el punto mas meridional de la república, situada en 35° 50′ lat. N. y 29° 34′ E. de Cadiz. Merlera es la mas septentrional, estando situada en 39° 57′ lat. N. y Fano es la mas occidental, situada en 25° 17′ E.

En los tiempos mas remotos de la historia estaban habitadas todas estas islas, y formaban pequeños estados en el mas floreciente periodo de la Grecia. Alejandro Magno las redujo á su poder; despues fueron conquistadas por los Romanos, y por la caida de Roma, quedaron formando parte del imperio Bizantino. Los reyes de Nápoles se posesionaron de Corfú y otras varias islas en el siglo XIII; pero habiendo obtenido los Venecianos la soberanía del mar Adriático, se apoderaron de todas las siete islas en el siglo XIV, y mantuvieron su posesion, á pesar de los varios ataques de los Turcos, hasta la disolucion de la república Veneciana en 1797, causada por la revolucion Francesa. En 1799 fueron conquistadas por los Rusos en alianza con los Turcos; y el emperador Paulo, por un ukase del 21 de Marzo, 1800, las declaró como un estado independiente, formando una aristocracía, y nominalmente bajo la proteccion de Turquía. El mismo emperador les dió una constitucion en 1803; pero en 1807 fueron incorporadas con el gran imperio de Francia, hasta que en 1815, por un convenio entre Rusia, Inglaterra y Austria, fueron constituidas en una república, con el nombre de *Estado Unido de las islas Iónicas*, bajo la proteccion esclusiva de la Gran Bretaña; pero con un pabellon reconocido como el de una nacion independiente.

Dada esta breve noticia de la historia de estas islas, haremos una mencion individual de ellas.

Itaca, ó Thiaca, como la llaman los Griegos modernos, está en el golfo de Patras; tiene 18 millas de largo, y algo menos de cinco de ancho, con una poblacion de 8,000 almas. Toda esta isla es áspera y de una superficie muy desigual. Su nombre ha sido muy celebrado como patria de Ulises, y sus lugares menudamente descritos por Homero en su Odisea; en todo otro respecto apenas merece ser mencionada.

Paxo es la mas inferior de las siete islas mayores, y su poblacion no pasa de 3,000 almas.

Cerigo, es tan esteril que apenas hay cultivo alguno, de modo que no produce cosa alguna mas que aceite, pero este es el mejor de toda la Grecia. La poblacion apenas llega á 7,000 habitantes, y tan pobres, que casi no tienen mas alimento que pescado. El calor en esta isla, durante agosto y setiembre, es insufrible.

Santa Maura. Esta isla es muy fertil, pero todas sus producciones son de una calidad tan inferior, que no tienen precio alguno; el vino no vale cosa alguna, y no produce uva de Corinto, que es la riqueza de las otras islas. Se compone toda su poblacion de 19,000 habitantes miserables.

Zante, situada al sur de Cefalonia, es de una figura irregular, como quince millas de largo y ocho de ancho, con una poblacion de 37,000 almas. La hermosura del paisaje de Zante no tiene igual en toda la Grecia. La vista desde el castillo que domina la ciudad es la mas deliciosa, presentando un prospecto de valles y colinas ricamente cultivados, cubierto casi todo el suelo con viñas, olivares, naranjales y otras arboledas, en las que se ven muchos lugares pequeños. Tan abundante es la cosecha de pasas de Corinto, que la esportacion anual es de siete á ocho millones de libras; y toda esta cantidad se vende al instante y al contante. La cosecha de aceite es de 50 á 60 mil barriles, pero su calidad es inferior. Tiene esta isla un puerto muy espacioso, con un fanal de grande utilidad en aquella costa. La ciudad y puerto de Zante es el mayor y mas hermoso pueblo de aquellas islas, con una calle principal, que la atraviesa, ancha y con casas bien edicadas.

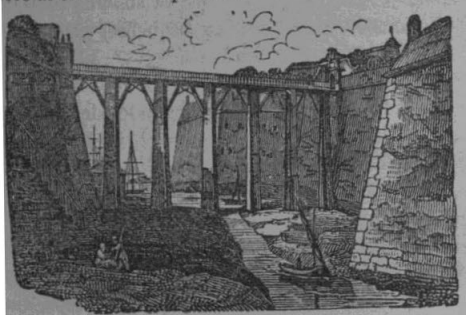
Cefalonia. Esta es la mayor de todas las islas Iónicas, teniendo 40 millas de largo, y de 10 á 20 de ancho; con una poblacion de 64,000 habitantes, y bastante comercio, pues tiene mas de 400 barcos pertenecientes á sus vecinos. Cefalonia contiene 203 pueblos entre grandes y pequeños, y tres puertos buenos con eccelentes ancorages. El clima es caliente y delicioso.

Las producciones mas principales de Cefalonia son, pasas de Corinto y moscatel, aceite y vinos; esto forma su esportacion, porque aunque produce miel, naranjas y otras muchas frutas, no son artículos de comercio. La produccion mas apreciable es la pasa de Corinto, cuya cosecha anual es de 5 á 6 millones de libras. Es probable que muchos de nuestros lectores no conozcan esta especie de uva, por lo que no será fuera de propósito describirla aquí.

Se llama de Corinto, por haberse cultivado primeramente junto á aquella ciudad, de donde fue trasplantada á otras partes de la Grecia, y su principal cosecha es en Zante, Cefalonia é Itaca. La cepa es muy pequeña, y de una naturaleza tan delicada, que su cultivo requiere mucho cuidado, y no produce uva hasta los seis ó siete años. Siendo la cepa muy baja, es necesario suspender los sarmientos con palos. A principio de octubre se cava la tierra un poco al rededor del pie, y se amontona allí junto. Se podan en marzo, y entonces se estiende al rededor del pie la tierra amontonada en octubre. Dos peligros tiene la cosecha, el mayor es en marzo, cuando la cepa está cerniendo, y la *brina* ó helada mata la flor. El otro daño es

usado por muchas aguas al tiempo de la vendi-
ia. Los racimos son muy pequeños, se recojen
setiembre, y se arranca cuidadosamente la uva.
sta se esparce sobre un enlosado al aire abierto y
puesto al sol, y regularmente pasan quince dias,
ntes de quedar hechas pasas redondas del tamaño
e granos de pimienta negra. Un aguacero ó una
ormenta, cosa no poco comun en aquella estacion,
uele producir fermentacion, y echar á perder toda
a cosecha. Estando secas, ó hechas pasas, se
onen en barricas para su esportacion. Ademas
le estas pasas de Corinto, se recojen en Cefalonia
omo 1,500 quintales de moscatel. Los vinos de
Cefalonia son esquisitos, y de varias especies. La
cosecha anual es de 180 á 200 mil arrobas, pero es
an debil que no se puede guardar por mas
le un año. En buenos años se recojen hasta
00 mil arrobas de aceite, de un color ver-
oso, desagradable á la vista y mucho mas al pa-
adar.

Corfú. Esta isla, aunque mucho menor que
Cefalonia, ha sido siempre la capital de la repú-
dica. La ciudad de Corfú es plaza fortificada,
está defendida por dos castillos; tiene un buen
uerto, y considerable comercio. La apariencia
eneral de toda la isla indica mucha prosperidad,
iendose por todas partes espaciosos olivares y
iñas. El valle llamado, *Val d'Europa*, es tan
ermoso y pintoresco que no es facil hacer una
usta descripcion de su belleza. Al norte de la
iudad, y á un lado del puerto hay una montaña
lamada *San Salvadore*, de mas de 3,000 pies de
ltura. Hay dos rios muy apreciables, aunque
pequeños, porque riegan un gran espacio de huer-
as. El grabado siguiente representa á uno de los
ios al entrar en el puerto.



PUENTE DE MADERA EN CORFU.

La isla de Corfú está dividida en 4 distritos:
. Lectimo, en el que hay 20 lugares con 12,000
lmas; 2. *Agiru, distrito muy fertil*, con 17 luga-
es y 10,000 almas; 3. Oros, con 16 lugares y 7,000
lmas; 4. Mezzo, el mas considerable en tamaño,
on 30 lugares incluyendo la ciudad de Corfú,
30,000 almas; de modo que en la isla hay, inclu-
endo la tropa, 62,000 habitantes.

El clima de Corfú es muy templado, algo mas
rio que Zante en el invierno, y en general puede
considerarse muy saludable. La ciudad de Corfú,
iendo la capital del gobierno por mas de seis si-
los, tiene un arzobispo que es el primado de la
glesia griega en todas las islas, y es elejido por
na asamblea de la nobleza y dignitarios de la
glesia. La catedral de San Espiridion es muy
rica, poseyendo su cabildo muchas tierras, y se
hacen en ella fiestas con mucha pompa. Hay
otras muchas iglesias en la ciudad, así como en los
distritos, cuyos ministros cuentan por su renta
principal los derechos de estola.

El clero alto, esto es, obispos, dignidades, cate-
dráticos y otros pertenecientes á familias nobles,
son bien instruidos, y estan bien educados; pero
los curas y coadjutores en los lugares de campaña,
son ignorantes, vulgares, y por su avaricia abusan
de la credulidad del pueblo, siendo los Griegos
pobres muy supersticiosos. El clero Griego se
divide en Papas superiores, y Papas inferiores;
aquellos son los obispos y dignidades, estos los
curas y ayudantes, porque el nombre de *Papa* no
significa mas que Padre. La religion Griega de
las islas Iónicas no se distingue de la católica,
sino en no reconocer al Papa de Roma como su
cabeza, y en algunas otras ceremonias. Es la
misma iglesia que la Rusa.

La isla de Corfú no es tan productiva como Zante
y Cefalonia, ó á lo menos, sus producciones no son
de tanto valor. La mas principal es la cosecha
de aceite, que monta comunmente á 800,000 cánta-
ras; pero á ecepcion de una corta cantidad que
sirve para la mesa y cocina, lo demas no es bueno
sino para el alumbrado ó para jabon. La cosecha de
vino está calculada en 100,000 arrobas, pero es de
muy mala calidad. Los pozos de sal son los que
dan mas utilidad.

La república de las islas Iónicas es un estado
semi-independiente. Es verdad que tienen un
gobierno interior propio, pero toda la administra-
cion está bajo la intervencion de un protector
estrangero, de un ministro Ingles, con el título de
Supremo Comisionado, que tiene *veto*, no solo en
las elecciones de senadores y diputados, mas en los
decretos de la asamblea. Es propiamente un
virey, pero los hombres se dejan engañar con las
palabras, como los niños con los juguetes. El
Lord Comisionado Ingles tiene á su cargo las rela-
ciones estrangeras del estado, y la policia interior,
marítima y sanitaria. Hay ademas un general
Ingles con el mando de las tropas, y con el gobierno
de todas las fortalezas de las islas, cuyas guarni-
ciones montan á 6,000 soldados, pagados y mante-
nidos por los habitantes. El gobierno ejecutivo
está en manos de un presidente, nombrado por el
Lord Comisionado, auxiliado por cinco senadores,
uno por Corfú, otro por Cefalonia, otro por Zante,
otro por Santa Maura, y otro por las tres islas
menores, elejido por cada una en rotacion. El parla-
mento se compone de 40 diputados elejidos por los
constituyentes de las 7 islas, y de 10 senadores,
elejidos por los diputados al principio de cada
quinquennio, que es la duracion del parlamento;
pero el nombramiento de estos senadores está sujeto
á la aprobacion del Lord Comisionado. Todas las
deliberaciones convenidas por el senado y sala de
diputados, quedan hechas leyes por la sancion del
Comisionado Ingles. Ademas de este gobierno
general, hay otra administracion local en cada
isla, compuesta de un regente nombrado por el
senado, y algunos oficiales municipales nombrados
por sus conciudadanos.

En cuanto al caracter de los Iónicos, no mencionaremos lo que eran antes; son Griegos, y la mala fé de estos ha sido proverbial por muchos siglos, en la antigüedad, en los tiempos medios, y en los presentes: pero en la primera época era una nacion de tratantes, codiciosos y hábiles en hallar su mayor interes. Despues estuvieron sujetos á los Venecianos, bajo cuyo dominio añadieron mas sutileza á su mala y enveterada disposicion. Despues se hallaron por varios años envueltos en intrigas y traiciones bajo el gobierno de los inmorales Franceses, y la política Ruso-Turca del gabinete de San Peterburgo. Con estas disposiciones no será dificil comprender las intrigas y embarazos que opusieron al principio al Lord Comisionado Ingles, hasta que por la firmeza, integridad y talentos de Sir Tomas Maitland, comenzaron los habitantes á conocer las ventajas de un gobierno popular, y los nobles á suprimir su rencor feudal.

En cuanto al caracter nacional se puede decir con verdad, que todos los Iónicos de apariencia decente son astutos, reservados é insinceros, particularmente los Corfuitas, los que ocultan sus malas cualidades bajo la máscara de una cortesía que pudiera llamarse servilidad, ó con menos ofensa etiqueta. Los mejores cumplimientos, las espresiones mas finas corren afluentemente de sus labios, mientras que el odio rebosa en su corazon. Todos los viajeros modernos convienen en esta severa crítica, y sobre ellos echamos la responsabilidad; los Corfuitas y Cefalonitas con quien hemos tratado, han mostrado otras cualidades de distinta naturaleza, pero todavia mas detestables. Se dice que el caracter de los Zantiotas es el menos imputable entre todos aquellos isleños. La mania mas prevalente de los Iónicos ha sido y es, la de nobleza, ó título cualquiera. Durante el dominio Veneciano, se compraba el título de conde por una corta cantidad de dinero, y no habia Corfuita ó Cefalonita con una hacienda regular, que no comprase el título. Mas no solo es conde el padre é hijo mayor, mas todos los demas hermanos y aun sobrinos. Estos títulos estaban registrados en un Libro de Oro, el cual fue quemado por la mano del verdugo, bajo la dominacion de los Franceses, cuando la manía de estos por ciudadanía é igualdad habia llegado á su cumbre. Los Rusos revivieron el título en 1803, pero fue suprimido segunda vez por los Franceses en 1807. Bajo la proteccion de los Ingleses se ha vuelto á formar otro Libro de Oro en grande perfeccion; sin embargo, en Corfu y Cefalonia es tan comun ver á un Conde midiendo y vendiendo un azumbre de vino ó aceite en su bodega, como á un noble Asturiano con su cántaro al hombro en las calles de Madrid.

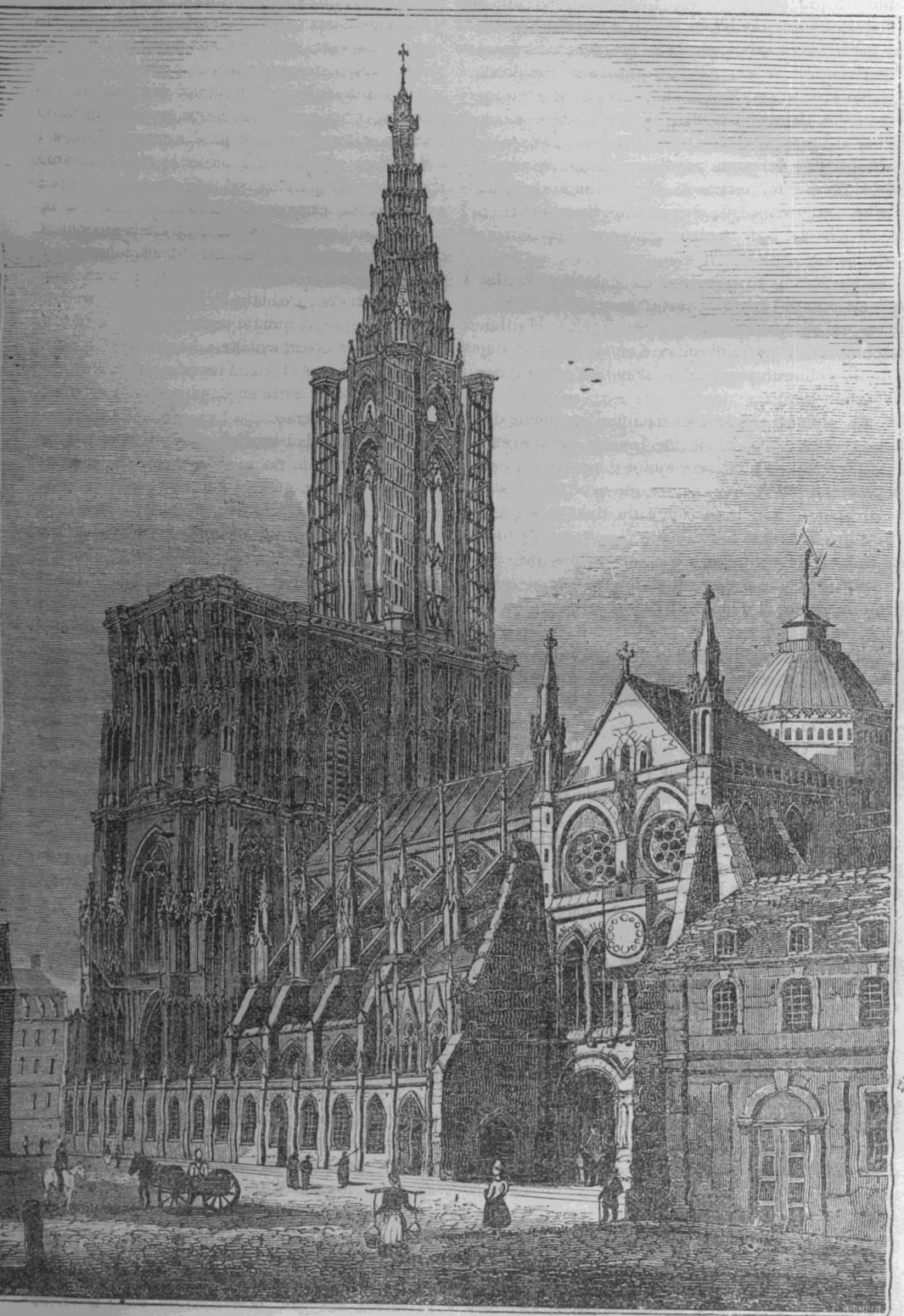
Segun la informacion de viajeros imparciales, debemos decir en justicia, que la clase mas acomodada de los Corfuitas, Cefalonitas y Zantiotas está mas bien instruida que en muchos otros paises de Europa; y en cuanto á las artes, la música está muy cultivada, no habiendo tertulia ó sociedad, donde no se encuentren tocadores eccelentes sobre toda especie de instrumentos. No habiendo muchas diversiones públicas, la gente mediana pasa las tardes en los cafés, y los mas bien informados se juntan en los casinos. Se da este nombre á ciertas casas mantenidas por subscripcion, cuyo plan es el siguiente: una sala destinada para conversacion, con varias mesas y gacetas ó diarios Franceses, Ingleses, Italianos, &c. publicaciones literarias, y libros de referencia, como diccionarios, atlas, &c. Otra sala para refrescos, donde se sirve café, limonada, ú orchata; otra sala para el juego, y otra para fumar. Los gastos de renta de casa, luces, criados, &c. se hacen con la subscripcion en una suma estipulada, y pagada en adelanto por un mes. Los nombres de los subscriptores estan escritos en una tabla colocada en un lugar visible á todos; y cada subscritor puede introducir á los amigos que quiera, pagando una cierta suma por cada uno para ayudar á los gastos del casino. Los subscritores elijen un presidente, un tesorero y un contador de entre ellos, para el orden y manejo del establecimiento.

No hay en las islas Iónicas fábricas ni manifacturas, y los que no son marineros ó pescadores estan ocupados en agricultura, y en este ramo tiene Cefalonia el primer lugar, Zante pretende el segundo, y despues Corfú, pero la tenencia de las tierras en todas las islas es muy desventajosa á los labradores. Nada se arrienda por dinero sino por el fruto, y ningun arriendo pasa de un año. El dueño de una hacienda, huerta, viña ú olivar, lo alquila al labrador con condicion de dar este á aquel una cierta cantidad del producto, una práctica muy ruinosa para los arrendadores; porque si la cosecha es abundante, su parte no le remunera su trabajo y gasto anual; y si es escasa, los comerciantes no quieren comprar, y el labrador se halla obligado á vender á bajo precio su corto producto. Los trabajadores no reciben jornales, sino mantenimiento que apenas monta á un cuartillo de plata por dia; para vestirse han de trabajar por separado; de modo que el paisanage de las islas Iónicas es el mas miserable del mundo.

La esportacion de todas las islas Iónicas en 1831 fue 1,240,290 ps. fts. y el valor total de la importacion 2,550,865. Este comercio fue hecho bajo las banderas siguientes, en toneladas:

Banderas.	Toneladas.
Iónicas	169,371
Napolitana	13,179
Griega	7,020
Inglesa	27,116
Romana	11,856
Otras	3,393
Austríaca	92,541
Sarda	9,755
Francesa	2,908
Turca	5,421
Total	347,027

Las rentas del estado 750,000 ps. Costo de las guarniciones Inglesas (6,400 hombres), 500,000 ps. Poblacion (en 1831), 192,848; entre los que habia 8,000 Italianos, y 7,000 Judios; sin contar los empleados ni la guarnicion Inglesa.



LA CATEDRAL DE STRASBURGO.

LA CIUDAD DE STRASBURGO.

El magestuoso rio *Rhine*, ó Rin, á cuya orilla está Strasburgo, se divide en la geografia moderna en tres partes; á saber, *Alto Rin*, que empieza desde Strasburgo hasta Maguncia; *Medio Rin*, desde Maguncia hasta Colonia; y *Bajo Rin*, desde Colonia hasta Holanda. El Rin es navegable para buques de porte regular y barcos de vapor, hasta Manheim, como 25 leguas mas abajo de Strasburgo, pero desde Spira, 4 leguas mas arriba de Manheim no pueden navegar sino barcas pequeñas.

La ciudad de Strasburgo, capital del Alto Rin, está en 48° 36′ lat. N. y 14° 2′ long. E. de Cadiz, como un cuarto de legua distante del rio, en la confluencia de dos rios pequeños, el *Brusche* y el *Ille*. Era ciudad muy considerable en tiempo de los Romanos, pero fue quemada por Atila en el siglo v. En el siguiente siglo fue reedificada, cuando le dieron el nombre de *Strateburgum*, que significa Castillo junto al camino, y que retiene todavia con la pequeña alteracion de Strasburg. Por varios siglos fue ciudad libre del imperio Germánico, hasta que en 1682 fue tomada por Luis XIV; y confirmada su posesion por la paz de Ryswick, ha continuado desde entonces como parte del territorio Frances, y capital de la Alsacia, 121 leguas de posta de Paris.

Strasburgo contiene 269 calles, la mayor parte sumamente estrechas, con 3,612 casas, generalmente de una piedra colorada que se halla á las orillas del Rin, muy altas, pero pesadas y faltas de elegancia, como todas las antiguas de Alemania; 14 plazas entre grandes y pequeñas; 7 iglesias católicas, 7 luteranas, y 1 de la iglesia reformada; con una poblacion de 50,000 almas. Pasando el rio Ille por medio de la ciudad, hay 14 puentes para la comunicacion; y la ciudad está separada de los arrabales por los fosos que formaban parte de las antiguas fortificaciones. La poblacion está dividida en cuatro cantones, y en cada canton hay un alcalde para lo civil, y un comisionado de policia. Hay en Strasburgo un arsenal militar, muchos cuarteles, una fundicion, y otros establecimientos sin mérito alguno particular; y siendo fortaleza, plaza frontera, y con visos de puerto, no se ven por todas partes mas que soldados y guardas de aduana; lo que añadido á los canales fangosos, por las sucias aguas del riachuelo que atraviesa la ciudad, dan una apariencia al pueblo, si no muy desagradable, al menos poco interesante al viajero.

El objeto mas digno de atencion en Strasburgo es la catedral, no por sus dimensiones, porque en este respecto es inferior á San Pedro de Roma, á San Pablo de Londres, ó á la metropolitana de Sevilla; ni en la magnificencia esterior, no igualando en lo menor al esplendor de vista de la de Milan; su mérito consiste en la armonía de sus proporciones, y en la elegancia de su construccion. La iglesia se compone de una sola nave y un coro, sin crucero por consiguiente. Todo el largo interior, de oriente á poniente, es de 387 pies castellanos; 144 de ancho, y de una altura prodigiosa. Aunque se dice que la iglesia se compone de una sola nave, hay sin embargo dos pequeñas que la separan de la pared, por dos hileras de pilares de un grosor enorme.

"Esta famosísima catedral," dice un viajero moderno, "es en algunos respectos, el mas lindo edificio gótico en Europa. El cuerpo principal del edificio está construido con la mas admirable simetría de proporcion, y á esta circunstancia debe su principal hermosura. Los inteligentes, á la verdad, la han medido y la han criticado: unos dicen que esta parte es muy larga, otros que aquella es muy corta, y otros que el ancho no corresponde con lo alto. Pero la hermosura arquitectónica debe ser apreciada por la vista; y aunque la arquitectura clásica ha sido reducida á medidas, las reglas de Vitruvio y Paladio son buenas solo para espresar, en el lenguage del arte, juicios que el gusto puede formar con independencia de reglas. La armonía de proporciones y la elegancia de la hechura se ven con mucha mas ventaja en la torre, cuyo pináculo asciende hasta perderse de vista. No se nota en esta torre nada estraordinario en su construccion. La basa gruesa y maciza termina en el punto, donde hubiera parecido muy pesada para su elevacion; y desde aquel punto se eleva en la forma de una pirámide delgada, como guarnecida de costillas con tanta delicadeza, que admira cómo puede sostenerse, y al parecer en el aire, continuando hasta el pináculo con una profusion de ornamentos góticos. Sin embargo, no hay superfluidad ó confusion de ornamentos en el edificio, ni figuras sobre figuras solo por manía de escultura. Con mas ornamento pareceria pueril, como el estilo chabacano del siglo pasado; y con menos, pareceria tan pesada como la catedral de Ulm, la que, aunque esquisita en detalles particulares de escultura, carece de la gracia y elegancia de la catedral de Strasburgo."

Aunque la catedral de Strasburgo fue edificada en el siglo xi, estuvo sin torre, hasta que empezada la actual en 1276, fue concluida en 1439; su trabajo debio ser algo lento pues que duró 163 años. La vista de esta torre, por la parte occidental, que es la fachada principal de la iglesia, es sin duda muy elegante, pero nosotros hemos preferido en nuestro grabado la vista meridional, porque da mejor idea de la iglesia, y se puede juzgar de la construccion y altura de la torre por la parte que descuella sobre la bóveda. Es grande la diferencia entre los escritores sobre la elevacion de esta torre, pero segun las medidas tomadas en 1817 por Miller, su altura hasta la cabeza de la cruz, reducida á pies castellanos es de 539 pies*, la mas alta que se conoce en el mundo. Ademas de su elevacion sin par, la estructura posee todos los caracteres de una obra perfecta; siendo de admirar

* La altura que dimos á esta torre en el num. 42, era medida Inglesa.

el arte consumado con que el arquitecto supo combinar la mayor fuerza con una lijereza admirable. No parece á la vista una pila sólida de material, pues que desde la basa hasta el ápice se ve una sucesion de columnas y arcos entre ellas, como si se soportaran unas sobre otras. A la hermosura del contorno de toda la torre, corresponden los ornamentos de escultura, y de tanta delicadeza que comunmente se le da el nombre de obra de filigrana.

"Los antiguos arquitectos," dice M. Laugier en su *Essai sur l'Architecture*, "sobresalieron en la construccion de torres. Ellos se penetraban de un modo maravilloso del espíritu de esta especie de obra, llevando hasta lo último los artificios de que dependen. Ellos poseian el secreto de unir en sus erecciones la ligereza y la delicadeza de hechura con la mayor elegancia de forma; y evitando lo demasiado atenuado con lo demasiado macizo, llegaron á aquel punto en que consiste la real belleza de esta especie de obra. Nada de esta especie puede compararse con la torre de la catedral de Strasburgo. Esta soberbia pirámide es una obra maestra del arte arquitectonico, embelesando enteramente nuestros sentidos con su prodigiosa elevacion, la exactitud de su diminucion gradual, su forma agradable, la exactitud de sus proporciones, y la esquisita finura de sus ornamentos. Yo no creo que la arquitectura haya producido otra obra tan atrevidamente concebida, tan felizmente trazada, ni tan admirablemente ejecutada." Sin embargo de tan pomposo elogio, no dudamos en afirmar, que la torre ó Giralda de Sevilla es superior en hermosura, ornatos y proporciones á la de Strasburgo; pero esta eccede á aquella en 179 pies de elevacion, y este es su decantado mérito. Comparen nuestros lectores el grabado de la Giralda en nuestro numero 4° con el presente, y juzguen por sí mismos. La parte de la torre oculta en el grabado, corresponde exactamente con la parte á la izquierda, estando ambas construidas con igualdad, para formar la fachada principal.

Nuestros lectores observarán sobre la pequeña cúpula, al fin de la nave de la iglesia, y bajo la que está el altar mayor, una especie de aparato, que les será difícil adivinar su objeto, si no son informados que es un telégrafo para la comunicacion por señales.

Habiendo sido Strasburgo una de las primeras ciudades que abrasaron el protestantismo, su catedral fue destinada al culto reformado, hasta que conquistada por Luis XIV, é incorporada á la Francia, volvio al culto católico, con un obispado que comprende todo el Alto Rin.

La otra iglesia notable en Strasburgo es la de Santo Tomas, dedicada todavía al culto Luterano. En esta iglesia está el magnífico monumento erijido por Luis XV al famoso Mariscal Saxe. El fondo de este monumento es una pirámide de marmol agrisado, puesta contra la pared de la iglesia, con algunas gradas, y sobre la mas baja descansa el sarcófago. La figura del Mariscal está en el acto de descender las gradas acia el sepulcro, y á su derecha estan el leon, el unicornio y las águilas, animales simbólicos de Inglaterra, Holanda y Austria, en ademan de huir despavoridos á la vista del general; y á la izquierda hay una bandera Francesa desplegada en triunfo. El héroe está mirando con tranquilo desprecio á la figura de la Muerte, la que le muestra en una mano un relox de arena, y levantando con la otra la tapa del sepulcro. Entre el general y la muerte hay una figura de muger, representando á la Francia, esforzandose en detener al héroe con una mano, y con la otra empujando á la parca fuera de la escena. Un poco mas distante á la derecha, está Hércules con semblante triste apoyado sobre su clava; y opuesto á la izquierda hay un genio llorando, porque no parece natural que haya entierro ni sepulcro sin algun doliente. Todas las figuras son de marmol y del tamaño natural. La primera impresion que causa este lúgubre busto es estremamente sorprendente. Una falta, sin embargo, se nota en el gusto del escultor, aunque comun en casi todos los artistas, tal es el representar al Mariscal en el ropage del mas pomposo uniforme, como si en lugar de bajar al sepulcro, fuera á palacio en un dia de gala. El objeto de todo escultor debe ser representar la forma humana; no queremos decir que el viejo general estuviese representado en cueros, porque ciertamente no le miraria sino un anatómico, pero un manto romano, ó á la griega, cubriria parte del cuerpo, mostraría la forma varonil, y pareceria mas propio, noble y gracioso; el cincelar galones, ojales y botones con mucho primor, probará un talento de sastre en marmol. El mérito de la hermosura de una muger está en la admirable forma de sus miembros, por esto es, que una Venus con cotilla y faldellin sería tan impropia, como el Cid Campeador sin chupa ni calzones.

El territorio de Strasburgo es una estensa llanura, y la ciudad está rodeada de huertas, en las que se recoje una gran cantidad de verduras y frutas, no solo para el abasto del pueblo, mas para surtir los mercados de Baden y Carlshrue. El paseo mas frecuentado es el *Ruprechtsau*, en el que hay muchos jardines, y como 400 quintas en el espacio de un cuarto de legua.

Desde las fortificaciones hasta la orilla izquierda del Rin hay mas de un cuarto de legua; sobre este rio habia un puente de madera, tenido como la mejor estructura de su especie en Europa, pero los aliados en la última guerra contra Francia lo inutilizaron, cortando la mitad acia Kehl en la orilla derecha que es territorio aleman. Ahora hay un puente de barcas para la comunicacion. Cuando se rompe el hielo, que cubre en invierno aquel rio, se abre el puente por medio, volviendo la mitad á un lado y la otra mitad al otro, para dar paso libre á los inmensos pedazos de hielo, que descendiendo con impetuosidad terrífica, romperian el puente á pesar de cuantas maromas y cadenas le pusiesen. La interrupcion no dura mas de dos ó tres dias, y en media hora se vuelve á poner corriente, mientras que arrebatado algun pilar del puente antiguo se necesitaban meses para repararlo. Durante la division del puente se hace

el paage en botes ordinarios, pero con mucho trabajo á causa de la corriente de un rio tan considerable.

La poblacion de Strasburgo es una mezcla de lenguas, costumbres y trages Frances, Aleman y Suizo, la mitad católicos, la otra mitad luteranos; dos siglos de dominacion francesa no han podido uniformarlos todavia.

La otra curiosidad de Strasburgo, despues de la catedral y torre, es el famoso relox, una de las mas célebres máquinas antiguas para medir, contar y anunciar el tiempo, la que hallarán nuestros lectores descrita en el artículo sobre los Relojes, página 53.

INCENDIO Y DESTRUCCION DE LA BOLSA DE LONDRES, EN LA NOCHE DEL 10 A 11 DE ENERO.

Este grabado representa el estado del incendio á las dos de la mañana del dia 11 de Enero, cuando la hermosa to el lienzo del sur estaba envuelta en llamas. El fuego comenzó en el lienzo del norte, y consumido este, lienzo de oeste, á la derecha, quedando tambien destruido á la una; siguió al lienzo del sur, cuando salier llamas por entre las columnas que soportan la cúpula; y pasando al lienzo del este, á la izquierda, quedó comp ruina de todo el edificio. Solo la estatua de piedra de Çarlos II, en el centro del patio, quedó en pie, y la to *piedra en esqueleto; todo lo demas forma un monton de escombros en el interior.*

DESTRUCCION TOTAL DE LA BOLSA DE LONDRES.

La capital de Inglaterra acaba de esperimentar otra de aquellas calamidades causadas por el voraz incendio de las llamas. La Bolsa, conocida en Inglaterra por el nombre de *Royal Exchange,* uno de los mas hermosos edificios públicos que, desde el reinado de Carlos II hermoseaban á Londres, y sin duda el mas interesante al comercio entre todos los de su especie en el mundo, fue enteramente consumido por el fuego en la noche del 10 al 11 de Enero. Un incendio mas fatal en sus efectos, aunque menos estenso en ruinas, que la destruccion de las casas del Parlamento en 16 de octubre 1834.

A las diez y media de la noche del miércoles, dia 10, uno de los guardas del Banco de Inglaterra descubrió fuego en la esquina nordeste del cuadrángulo que constituye el Royal Exchange, y aunque luego dio el alarma, todo el ángulo del norte era ya presa del voraz elemento antes que acudiesen las máquinas, las que por tiempo considerable estuvieron en inaccion por falta de agua,

no pudiendo la de afuera alcanzar al lugar del fuego. Era necesario entrar al patio del edificio, pero estando las puertas cerradas no se pudo lograr entrada, hasta que todo un lado del cuadrángulo estaba en llamas, y el auxilio de las bombas era ya inutil. El Lord Mayor, algunos aldermanes y muchos ciudadanos respetables fueron los primeros que entraron al patio, siendo meros observadores del progreso fatal del elemento que no estaba en su poder contener. Las oficinas, salones y cuartos del edificio estaban desgraciadamente separados unos de otros con paredes sencillas, pues que toda la fábrica formaba originalmente una galería cuadrangular, por lo que incendiada una parte, no podia dejar de estenderse por toda la estructura con una rapidez arruinadora.

Tal ascendencia habian tomado las llamas sobre la materia combustible, á las doce, que no dejaba esperanza alguna de poder salvarse parte alguna del edificio, á pesar de los esfuerzos de la brigada de apagadores, y de los torrentes de agua que arrojaban casi todas las bombas de las compañias de seguros en la capital. Del ángulo septentrional pasó la llama destructora al ángulo occidental, estendiendose con tanta furia, que los habitantes de la calle *Cornhill*, vieron la necesidad de remover de sus casas los efectos y muebles mas preciosos de sus ricas tiendas. La guardia militar del Banco de Inglaterra habia auxiliado desde el principio al cuerpo de policia, para preservar algun orden en tan terrible confusion, pero siendo insuficiente, vino en su ayuda un grueso cuerpo de la guarnicion de la fortaleza La Torre. A las doce y media se habia estendido ya el fuego al ángulo meridional que forma la fachada del edificio, montando las llamas á la hermosa torre que se eleva sobre el frontispicio; y mientras que esta estaba envuelta en llamas, las campanas musicales del relox sonaron la una y media, último sonido de su metal.

La apariencia de la horrible conflagracion, á este momento, era espantosa en estremo. Todo el edificio estaba ardiendo, y el calor de tan inmensa masa de fuego no permitia á los ingenieros y apagadores continuar en sus esfuerzos. La espléndida torre, convertida en un mongibelo, embebia en horrorosa admiracion á todos los circunstantes, que *en millares de voces clamaban* ¡Que lástima! la ruina es completa. La espaciosa lámina de las horas, con las manos ó indices del relox, se veian caer derretidas; y las barras de hierro que suspendian las ocho campanas que componian el relox en el interior, habiendose encandecido y perdido su tenacidad, dejaron precipitarse las ocho masas de bronce con un estruendo semejante á una descarga de artillería. Antes de las tres, el voraz incendio tomó posesion del ángulo oriental, el único que restaba, y no estando en el poder humano contenerlo, quedó abandonado á su furia. Estando este ángulo al lado del angosto pasage, llamado *Sweeting's Alley*, toda la atencion de los ingenieros fue dirijida á preservar las casas al lado opuesto, y los incesantes torrentes de veinte bombas mantuvieron sus paredes frias preservandolas de ignicion, que á no ser por estos esfuerzos, se hubiera estendido el incendio á las casas de la ciudad, porque el viento soplaba acia aquella direccion. La noche estaba sumamente serena y la luna en su plenitud, con un frio tan intenso, que el agua que no caia en contacto con el fuego ó partes muy caldeadas, quedaba helada formando largos carámbanos. A las cuatro de la mañana todo el edificio era un monton de escombros ardientes, habiendo caido todas las paredes del interior con las inmensas vigas que las encadenaban, y sepultando todas las estatuas de los reyes y reinas de Inglaterra desde el siglo XI, y que ocupaban los nichos de los cuatro ángulos interiores del edificio, del que no ha quedado mas que las macizas paredes de piedra del esterior, y la torre en esqueleto. Aun estos restos amenazan ruina, y mucho mas la torre, considerando el peso inmenso de la grande cúpula sobre las columnas que la soportan, y que se deben suponer estar en gran parte calcinadas.

No habiendo, al tiempo que escribimos, mas de cuatro dias que ocurrió esta fatal conflagracion, no es posible mencionar con alguna certeza la pérdida que habrá ocasionado á la clase mercantil de Inglaterra. Todos los libros de cuentas y registros, todos los papeles pertenecientes á la Compañia de Seguros del Royal Exchange, de Lloyd, y de otras compañias mercantiles, han sido destruidos, y su pérdida puede ser muy sensible, y aun irreparable á muchos comerciantes y ciudadanos. La primera idea era, que la destruccion de la Bolsa causaría serios inconvenientes, por la interrupcion de negocios en este vasto imperio mercantil, pero los celosos magistrados de Londres han evitado en parte los males que se aprehendian, ofreciendo inmediatamente las casas consistoriales (Guildhall) como un sostituto temporario para los negocios de la Bolsa. La espaciosa Taberna de Londres ha sido apropiada para la Compañia de Seguros de Lloyd; y la antigua casa de banco de Esdaile y Compª para la Compañia de Seguros del Royal Exchange. Con respecto á la destruccion de libros y papeles, pasado el primer sobresalto, se cree que el daño no será tan grave como se temia, y esta persuasion ha consolado á muchos interesados en ellos.

PROVERBIOS.

La dulzura es mas util en los que mandan que en los que obedecen.

Nada contribuye mas á la felicidad que el buen empleo del tiempo.

La intemperancia y la ociosidad son los dos enemigos mayores y mas peligrosos de la vida.

El sentimiento del tiempo perdido nos debe excitar á aprovecharnos del que nos queda.

Sin un amigo, el mundo es un desierto.

SOBRE EL COLERA MORBO.

Hace tiempo que pensábamos insertar en el Instructor, una relacion circunstanciada del origen, peregrinacion, síntomas, curacion y estragos de la formidable enfermedad *Cólera Morbus, Asphyxia* ó *Epidémica*, pero nos habia desalentado el no haber nosotros cursado la medicina, y la consiguiente dificultad de reducir á un breve compas los largos tratados sobre la materia, desnudandolo de las voces técnicas, pues nosotros no presumimos escribir para los profesores de esta ciencia. Empero la noticia llegada á Europa, de que este trashumante azote de la humanidad, despues de haber hecho sus estaciones por las varias regiones de la India oriental, por todas las de Europa, atravesado el Atlántico, y visitado el norte de América, ha conducido la plaga de su contagio á los Estados meridionales de América, nos ha movido á dar á nuestros lectores una idea de esta enfermedad temible por lo ejecutivo de sus ataques.

Origen del Cólera Morbo.

La primera apariencia de esta maligna epidemia fue en el Delta de Ganges, en 1817; de donde á marchas lentas se ha difundido por toda la parte habitable del hemisferio del norte. Sin embargo, hay noticias de haber aparecido en tiempos antiguos, y aun muy remotos; en una obra Hindostana, de mucha antigüedad, se halla una descripcion, aunque algo oscura, de esta fatal epidemia, y se refiere en ella su fatalidad. Desde el año 1629 hay memoria de haber aparecido algunas veces en la region Indica, entre el Indo y el Ganges; y la que ocurrió en Ganjan, año 1781, estuvo caracterizada con síntomas tan semejantes á la presente, que no deja duda de su identidad. Sin embargo, ninguna cólera epidémica de que hay noticia, ha igualado en destruccion y estension á esta, pues que ha corrido casi toda la redondez de la tierra, por altas y bajas latitudes, sin ser afectada por localidad, clima ni temperamento. Concluyamos con sentar, que la cólera epidémica esperimentada en el Indostan, en Europa y América es la misma en naturaleza; observemos ahora sus síntomas.

Síntomas del Cólera Morbo en la India.

Se ha observado en la India que esta enfermedad ataca generalmente en la noche, y mas frecuentemente por la madrugada, con vómitos tan violentos que deja enteramente vacío al estomago, mientras que los cursos son tan copiosos que dejan los intestinos descargados de toda materia sólida. Sucede algunas veces, que al vómito precede algunas deposiciones muy fluidas, pero mas frecuentemente ocurren simultáneamente. Despues de la primera deposicion copiosa, el enfermo se siente exhausto y como desmayado, con susurro en los oidos, y vértigos. Las evacuaciones subsiguientes, así por el canal de arriba como por el de abajo, no se distinguen en apariencia, á no ser que se altere el color con medicinas tomadas. La materia es generalmente acuosa, descolorida y sin olor, muy parecida á un caldo de arroz; aunque en algunas casos se ha observado como leche, y en otros amarillenta ó verdosa. En las deposiciones copiosas se observan copos albuminosos flotando en el líquido, y este frecuentemente es todo suero. Las cámaras unas veces ocurren sin esfuerzo alguno, pero otras veces son fuertes, causando pasmos y debilidad de pulso. La accion violenta del canal alimentario no es de larga duracion, no pudiendo resistirla la naturaleza, por esto es, que los vómitos y deposiciones cesan algunas horas antes de la muerte. A las evacuaciones suceden frecuentemente contracciones espasmódicas de los músculos de los dedos de las manos y pies; otras veces son estas contracciones el primer síntoma.

El pulso es, desde el principio, debil y acelerado, pero despues de fuertes evacuaciones, decae repentinamente quedando imperceptible al tacto; y es muy notable el tiempo que el enfermo puede vivir en este estado de privacion de pulso, habiendose observado cesar enteramente tres horas despues del ataque, y continuar viviendo el enfermo por veinte y dos horas en aquel estado. El cutis está frio desde el principio de la enfermedad, continua enfriandose cada vez mas, quedando al mismo tiempo bañado de sudor. Tal es la insensibilidad del cutis en este estado, que ni muerden las sanguijuelas, ni obran los vejigatorios, ni aun producen efecto los ácidos minerales, ni el agua hirviendo, y algunos enfermos han declarado no haber sentido su aplicacion. No hay duda en que los síntomas de la cólera son mas fatales en la India que en Europa: algunas veces principia con una leve conmocion del sistema, sin vómito, y muy poca evacuacion, una deposicion ó dos cuando mas, ningun dolor ni pasmo, y solo una frialdad mortal que deteniendo la circulacion, causa la muerte en dos ó tres horas sin estremecimiento alguno. En Hoogly y otros pueblos de Bengala, hubo muchos ejemplos de Indios que, andando por las calles, fueron atacados repentinamente, y cayendo al suelo, vomitaron un poco, se quejaban de vértigo, sordera y ceguedad, y espiraron en pocos minutos. Esta forma mortal de enfermedad se ha manifestado repetidas veces en unos mismos distritos, y á un mismo tiempo. La duracion de la enfermedad en los casos fatales, es de cuatro á ocho horas.

Los facultativos de la India mencionan dos formas de esta enfermedad. En una, escitado el sistema, continuan las cámaras por muchos dias, al principio de color pardo, luego mas oscuro, y últimamente como alquitran, con dolor en el vientre inferior, particularmente en el recto. La otra tiene una forma febril distinta, y mas parecida á la cólera epidémica de Europa, como vamos á mencionar.

Síntomas del Cólera Morbo en Europa.

Los primeros síntomas son casi los mismos en el Asia que en Europa, pero la fiebre que invariable-

mente acompaña al segundo estado de la enfermedad en Europa, participa mas de la naturaleza de los ataques biliosos comunes en estas latitudes. Cutis cálido y seco, lengua arrugada y sucia, boca tostada como pergamino, sed, náuseas en el estómago, inquietud, desvelo, pulso acelerado é irregular, unas veces con delirio, y otras con afecciones del cerebro, han sido síntomas los mas comunes. En los casos fatales, la lengua presenta un color pardo, y algunas veces negro, dura y mas arrugada, los dientes y labios cubiertos con materia pútrida; el pulso estremamente acelerado, debil y trémulo; hipo y quejidos; el enfermo desfallece, hasta quedar insensible con la debilidad producida por la fiebre nerviosa, y algunas deposiciones negras ó alvinas *preceden á la muerte*. En Rusia, donde la cólera fue mas destructiva, despues que el periodo frio y manchas azuladas habian durado de doce á veinte y cuatro horas, porque rara vez duraba este estado dos dias, el pulso y calor del cutis comenzaban á volver gradualmente; los enfermos se quejaban de dolor de cabeza, y sentian ruido en los oidos; al mismo tiempo que la lengua parecia mas sarrosa, encendida y seca. La orina de color muy subido, en cortas cantidades y con dificultad; opresion dolorosa en el *hígado, estómago* y vientre; la sangría en este caso tenia buen efecto, y la aplicacion de nieve ó hielo en la cabeza daba mucho alivio á los enfermos. A esto se seguia una fiebre semejante en todo á la ordinaria. Si en el segundo ó tercero dia ocurria un profuso sudor, el enfermo quedaba en estado de convalescencia; pero si continuaba la aceleracion del pulso y el calor del cutis, lo que era mas frecuente, con la lengua mas arrugada y seca, los ojos sonnolientos, estupor y pesadez en el semblante, con materia oscura en los labios y dientes, no se podia evitar la muerte al cuarto ú octavo dia, por mas asidua que fuese la atencion de los médicos. Nada podrá dar mas idea de la fatalidad de la cólera en Rusia, que el informe del habil médico Dr. Reimer: "De veinte casos en que di mi asistencia en el hospital del comercio, siete fueron víctimas de la enfermedad en el primer estado de frio, y trece en la fiebre consecutiva."

La diferencia entre el cólera morbo de la India y de Europa, segun el eminente físico citado arriba, la reduciremos, por brevedad, á los puntos siguientes. 1°. *Las evacuaciones, asi por arriba como* por abajo, son mas profusas é irreducibles en la India que en Europa, pero el caracter de las evacuaciones es idéntico. 2°. *La curacion* en el estado frio, sin pasar al estado de fiebre consecutiva, es mas frecuente en la India que en *Europa*. 3°. *La proporcion de muertes en el* estado frio, comparadas con las del estado ardiente, ha sido mucho mayor en la India. 4°. El número de médicos y asistentes en los hospitales que han sido atacados por la cólera, durante la actual epidemia, en proporcion al número total de empleados, y á otras clases de la sociedad, ha sido en *Rusia* y Polonia, mucho mayor sin comparacion que en la India, bajo las mismas circunstancias.

El caracter de esta formidable enfermedad en Inglaterra, ha sido, á la verdad, menos fatal en este Reino Unido, que en otra parte de Europa, y menos todavia en los condados del sur que en los del norte. En la inmensa poblacion comprendida en el circuito llamado Londres, millon y medio de habitantes, hubo menos víctimas de esta enfermedad que en Paris con poco mas de la mitad de aquel número, y muchas mas en proporcion que en las demas capitales. El caracter de esta epidemia, que apareció en Sunderland año 1831, ha sido definido por los mas hábiles médicos Ingleses en el modo siguiente: — "A una diarrea acuosa, ú otra lijera indisposicion, se sigue el vómito y cámaras de un fluido blanquisco ó sin color, calambres violentos, grande desfallecimiento y apariencia mortal. Este último síntoma ocurre simultáneamente con los vómitos y calambres, ó muy poco despues. Si el enfermo sobrevive á esta cadena de síntomas, luego entra en el estado de escitacion y fiebre, cuya duracion es de una semana ó diez dias, y su terminacion frecuentemente fatal." En 1832, pasó el Colera Morbo de Inglaterra al norte de América, estendiendose por el Canadá con tanta rapidez, que en diez dias, se estendia su destruccion en ambos Canadás, descendiendo despues en latitud. Siendo sus síntomas iguales allí que en Inglaterra, nos referiremos á lo dicho arriba.

Para dar una idea mas completa de esta epidemia, antes de tratar de su curacion, estractaremos lo mas esencial que se ha escrito sobre ella, dividiendola en tres estados; el *incipiente;* el *frio ó colérico;* y el *febril;* cuya division es mas adaptada para conocer mejor el caracter de la enfermedad.

1. *Síntomas del estado Incipiente.*

En una mayoría inmensa de casos, ha sido la diarrea el síntoma mas prominente de este estado. Se ha observado que las deposiciones son fecales y biliosas; pasan copiosamente y sin retorcijones, pero producen tanta debilidad, que los enfermos, particularmente los de edad avanzada, quedan tan exhaustos que apenas llegan á cincuenta las pulsaciones. La tendencia natural de esta diarréa es su paso al estado colérico. La duracion del estado incipiente es de dos ó tres dias; y si algunas veces no ha pasado de ocho ó diez horas, puede atribuirse á algun error en la dieta, ora en cantidad ora en calidad de alimento, y quizas mas por haber estado espuesto al frio.

2. *Síntomas del estado frio ó colérico.*

Se conocerá mejor este estado dividiendolo en dos periodos. *Primero.* El tiempo del primer paso, en una gran mayoría, ha sido desde las dos á las cuatro de la mañana, sintiendose incomodidad en el estómago, y aun dolor, á lo que se sigue inmediatamente el vómito fluido, y las deposiciones tambien fluidas, despues de haber evacuado la materia fecal. El vómito rara vez es copioso, y cuando se espele con fuerza, parece el caño de una jeringa flojamente apretada. Las cámaras son mas frecuentemente abundantes. Al vómito

acompañan los calambres, y la agonía producida por estos, constituye la mayor parte de los sufrimientos del enfermo, el que desea vivamente le frieguen las partes afectadas. El pulso, desde el principio de este estado, es muy debil y frecuente; el cutis mas frio de lo natural en buena salud; el semblante cadavérico, aunque alguna otra vez acardenalado, y la respiracion muy apresurada, á no estar impedida, como sucede frecuentemente, con espasmos del diafragma. La circulacion queda tan debilitada, que á cada accesion de vómito parece que cesa. *Segundo Periodo.* La duracion del periodo anterior dura regularmente de ocho á doce horas; el vómito cesa, ú ocurre á mas largos intervalos; y el enfermo cae en un estado de langüidez estrema. El pulso en las muñecas no es perceptible; el cutis frio y húmedo, á no ser que se le comunique calor esteriormente, porque espuesta una mano ó pie al aire, por un minuto, queda tan fria como un pedazo de hielo. El color azulado, si lo hay porque es muy incierto, aparece en la cara y en las manos, teniendo estas la apariencia de manos de esqueletos; la lengua está fria, ó á lo menos, mas de lo natural; y la voz ronca y de un sonido muy peculiar. El enfermo en este caso sufre muy poco, escepto la opresion del pecho de la que se queja mucho; porque aunque ocurran espasmos, está muy debil para que le causen dolor. La respiracion es lenta, y la insensibilidad del estómago es tanta, que los mas poderosos estimulantes pueden mantenerse alli como en una vejiga, sin sentir aquel órgano su presencia.

3. *Síntomas del estado febril.*

Del estado antecedente pasa la enfermedad gradualmente al estado febril. Despues de haber continuado el enfermo uno ó dos dias en el estado frio y debil, se observa que vuelve el calor al cutis, y al mismo tiempo se va sintiendo el pulso en las muñecas, generalmente de ochenta, y flojo. Salido el enfermo del letargo en que ha estado, se halla completamente sensible, se queja de dolor de cabeza, tiene aprension de vértigos, y no puede sufrir la luz en los ojos. La lengua en este estado está limpia y húmeda, las medicinas interiores tienen efecto, y las deposiciones son feculentas, algo terrosas y con alguna bilis; pero la secrecion urinaria es muy poca ó ninguna por uno ó dos dias despues de declararse la fiebre. La lengua en el progreso febricitante se vuelve negra, se hunden los ojos, se entorpecen las potencias, y el enfermo cae en un profundo estupor. La duracion en este estado suele llegar á una semana, y su término por la mayor parte es fatal.

4. *Apariencias observadas en la diseccion de los cadáveres.*

La apariencia esterior del cadaver se asemeja mucho á la del cuerpo en el estado colérico; el cutis acardenalado, el pellejo de las manos y pies muy arrugados, las uñas azules, y los dedos muy encojidos. No hay tendencia á pronta putrefaccion, ni hedor característico al abrir el abdomen. Se halla alguna sangre estravada en el cerebro, particularmente en la base, con mas ó menos serosidad en los ventrículos laterales. Los pulmones estan frecuentemente impregnados con sangre negra, y lo mismo los lados del corazon; la vejiga de la hiel llena de bilis negra. El estómago lleno de un fluido trasparente y materia viscosa. La vejiga enteramente vacía ó con muy poca orina. No diremos mas por hallar en los escritores tantas señales inciertas, que no conducen á formar una conclusion satisfactoria, porque las apariencias en la diseccion pueden ser efectos de las medicinas mas que de la enfermedad, por lo que pasaremos á la curacion, que es lo mas importante.

Antes de tratar de la curacion, debemos observar, por cuanto hemos leido en los tratados sobre la materia, que no se ha descubierto todavía, ni en la India ni en Europa, remedio alguno especifico contra esta fatal enfermedad. La única seguridad que se puede hallar está en la mas pronta administracion de los remedios, debiendo los médicos atender mas á las circunstancias de cada caso, que á ningun método general; el facultativo debe conducirse como en otras fiebres malignas, adaptando sus remedios segun las circunstancias de los casos individuales; en una palabra, su práctica para que sea feliz debe ser racional, y no empírica, porque un curandero ó charlatan será mas fatal al enfermo que la misma enfermedad. En la curacion que vamos á indicar, seguiremos la misma division de estados en que hemos descrito la enfermedad.

1. *Curacion en el estado incipiente.*

Esta enfermedad se muestra al principio de dos maneras; unas veces no se siente mas de una inquietud ó desasosiego, con náuseas y mareos, y en este caso no hay necesidad de médico. Luego que se observa la presencia de estos lijeros síntomas, se procurará descargar el estómago con un emético ú otro eficaz vomitivo; una cucharada de buena mostaza es preferible; se hará una sangria moderada; en seguida se administrará una purga de calomel y ruibarbo; observará el enfermo una dieta diluente, y se mantendrá en cama, ó á lo menos, en un cuarto caliente con el cuerpo bien abrigado.

Otra veces, y esto es mas general, se muestra la enfermedad con diarrea, y entonces se requiere la asistencia de un facultativo ó persona inteligente. Hemos dicho antes, que las evacuaciones al principio son fecales, pero antes de lograr la visita del médico, han pasado ya al estado colérico, esto es, al caracter fluido y seroso, acompañando á estas evacuaciones albinas algunas lijeras contracciones. En este estado se ha esperimentado ser muy util una buena dosis de calomel, mezclado con una proporcion de opio y algun aromático. Por ejemplo: 10 granos de calomel; 2 idem de opio; 1 idem de polvo de pimiento ó agí; y cuanto

baste de confeccion de rosas para hacer un bolillo*; esto se tomará inmediatamente; y doce ó catorce horas despues, se administrará una dosis de aceite de ricino ó *palma cristi*. A la primera visita mandará el médico aplicar un vejigatorio á la barriga; que guarde la cama el enfermo, y observe la dieta diluente. Se observan muchos casos en que el enfermo, en lugar de debilidad siente acaloramiento, particularmente en el abdomen, y en estos casos no se mezclará agí ni otro estimulante al calomel. En fin, varias dosis de calomel, por uno ó dos dias, con otras de aceite de ricino, ocho ó diez horas de intermedio, se ha esperimentado ser el remedio mas eficiente. Podemos asegurar que este plan de curacion ha sido el mas aprobado por los médicos y practicantes mas hábiles, cortando la diarrea, ó volviendola á su primera apariencia natural, y evitando que pase al segundo estado *colérico ó frio*.

2. *Curacion en el estado frio ó colérico.*

Este es el estado mas característico de esta peligrosa enfermedad, en el que se requiere conocimiento y la mayor atencion de parte del médico. Es inevitable que nos estendamos mucho sobre este importante estado; y para que las observaciones que vamos á hacer, estractadas de los mejores escritos sobre la materia, sean mejor entendidas, observaremos la subdivision en dos periodos, hecha originalmente por Mr. Kennedy, por ser estremamente conducente al tratamiento curativo en este estado.

El primer periodo es ciertamente el único, en que pueden emplearse con buen efecto los medios para detener la fuerza mórbida de esta enfermedad. Si toda enfermedad requiere prontos remedios, mucho mas requerirá esta epidemia tan rápida en desordenar la constitucion del enfermo, y tan peligrosa en sus pasos. Otro caracter peculiar, y no menos fatal, acompaña á esta enfermedad, tal es la decepcion. Muchos, aun entre los que la conocen, sienten los primeros síntomas y no creen la causa, hasta que pasadas ocho ó diez horas desde su primer ataque, mandan por el médico, ó toman remedio, cuando ya es tarde para atajar el mal en sus primeros estados.

El primer remedio debe ser la sangría, sin perder oportunidad, mientras el pulso está regularmente fuerte, y el cutis caliente, ó poco mas frio que en sanidad; pero si la circulacion es muy lenta, la temperatura del cuerpo muy baja, si hubiere calambres ó contracciones en el interior, de ningun modo se abrirá vena alguna; dos ó tres onzas de sangre sacada en estos casos causará la muerte. Siendo la sangría remedio tan frecuente entre Españoles y Sudamericanos, no será inoportuno decir aqui para la curacion de la colera, que son tres los periodos en que se puede sangrar con ventaja: en el estado incipiente, como hemos dicho antes; al principio del segundo estado; y al principio del estado febril. Es verdad que hay alguna dificultad en distinguir los grados en que puede ser beneficial la sangría, pero no es tan dificil conocer cuando no puede ser buena, por lo que el facultativo debe andar cauto.

La condicion del paciente servirá de guia para los otros remedios, despues de la juiciosa estraccion de sangre. Si poco despues de la sangría, se mantiene la circulacion con fuerza regular, y si al mismo tiempo sintiere el enfermo dolor en el epígastro, ó parte superior del vientre, tocado con la mano, lo que es muy frecuente en tal estado, se aplicará un grande sinapismo en aquella parte, y se le dará una dosis de diez ó doce granos de calomel, con uno ó dos granos de opio. Si la circulacion, al contrario, fuere debil, y el cuerpo deficiente de calor, se procurará escitar el sistema con un vomitivo de polvo de mostaza. Una cucharada de mostaza, no colmada, en medio vaso regular de agua caliente, es una dosis regular, y obrará prontamente y con mucho efecto; pero si la enfermedad ha aumentado, lo que se conocerá por lo grande de la contraccion interior, ó desfallecimiento, la dosis de mostaza deberá ser de dos cucharadas, como una onza, para que produzca el efecto deseado. Despues del vómito se aplicará un sinapismo al vientre, y otro á lo largo del espinazo; manteniendo al mismo tiempo los pies y piernas calientes, con botellas de agua envueltas en franela, con un saco de afrecho caliente, ú otra cosa semejante. Se haran fricciones al mismo tiempo en las partes atacadas con calambres, pero debajo de las coberteras de la cama. Luego que ha cesado el vómito, se administrará la purga ó bolillo de calomel, agí ó pimiento, y uno ó dos granos de opio; este último ingrediente no escederá en caso alguno de grano y medio ó cuando mas de dos.

La cualidad del líquido que se dará al enfermo en este caso, dependerá del estado en que se hallare; si el pulso tiene un vigor regular, agua de pan tostado; pero si el pulso fuere debil, se le dará aguardiente aguado á menudo, á cada media hora ó una, en cantidad moderada. Si las manos del enfermo estuvieren muy frias, la circulacion debil ó suspendida, el aliento y lengua fria, ó el semblante cadavérico, no se le sacará sangre por titulo alguno, y solo se le dará el vomitivo de mostaza mencionado arriba. A falta de mostaza, ó si esta repugna al enfermo, puede dársele dos cucharadas de sal comun, con un escrúpulo de sulfate de zinc, y media drama de hipecacuana, con una corta cantidad de aguardiente; y si este emético no produjere efecto, despues de un cuarto de hora, se repetirá otro, con un poco mas de hipecacuana.

Varias son las medicinas interiores que hallamos recomendadas: la mostaza, el carbonate de anmonia, y el aceite de trementina; si se diere de la primera sustancia para escitar, una chucharadita de las usadas para café, esto es una drama, será buen remedio de hora en hora, ó media hora mas

* *Recipe.* Hydrargiri submuriatis, gr. x.
Opii, gr. ij.
Pulveris baccarum capsici, gr. jss.
Confectionis rosæ, quantum sufficiat ut fiat bolus, statim sumendus.

de intervalo; si se diere del carbonate de anmonia, la dosis mas conveniente será de cinco granos, de hora en hora; y si se le mezclare algun carbonate de magnesia, la retendrá mejor el estómago; si se prefiriere el aceite de trementina, se administrará una dosis de dos dramas, de dos en dos horas. Pero cualquiera que sea el estimulante que se diere, será muy bueno añadir, de tres en tres horas, una dosis de cinco ó seis granos de calomel* para ayudar á restaurar la secrecion.

Si se considera la multitud de médicos eminentes que hay en Europa, no se estrañará la multitud de estimulantes que se hallan recomendados, en este estado de una enfermedad que ha alarmado tanto á los facultativos. Sería demasiado mencionar todos, por lo que solo refiriremos aquellos que han obtenido mayor crédito, por la respectabilidad de los médicos que los practicaron, mas con objeto de informar á los facultativos, que por sus circunstancias no pueden haber obtenido noticias de ellos, que por recomendarlos, dejandolo á su discrecion y esperiencia.

El primero que ha sido recomendado es la inspiracion del gas oxígeno, pero aunque muchos médicos prácticos han presenciado el alivio instantaneo producido por el gas, mas que con otro remedio alguno, han quedado despues convencidos de que sus efectos son transitorios, muy vivos en la apariencia, pero muy prontos en desaparecer. Otro remedio ha sido los *enemas* ó lavativas de tabaco; pero aunque hay muchas razones para aprobar este estimulante, las razones solo por sí son muy falaces en la medicina; por otra parte, no sabemos que haya sido esperimentado, pues cuando el médico lo sujirió, aunque muy respetable, fue dos años despues de haber desaparecido la epidemia de Inglaterra. Sin embargo, en caso de no tener efecto los remedios mencionados arriba, quedará justificado el facultativo que lo aplique, porque en una enfermedad peligrosa nada se debe omitir en procurar salvar la vida de un paciente, antes de desahuciarle. Otro remedio muy recomendado, en caso de grande desfallecimiento, es una lavativa de medio azumbre de agua caliente, con una cantidad de aguardiente de cuatro á ocho onzas, y de una á dos dramas de láudano. Se asegura que este remedio es muy eficaz para abreviar este estado de la enfermedad, cuya duracion no puede dejar de ser fatal. Otro remedio ha sido, una lavativa de solo una drama de mostaza en polvo, habiendose esperimentado ser este enema muy eficaz en promover con prontitud la secrecion urinaria. Esto conviene mucho con la eficacia de esta sustancia, tomada por la boca, en restablecer generalmente la secrecion. Ultimamente diremos, que está creido muy beneficial, el dar al enfer un poco de aguardiente aguado, pero no m fuerte, durante el estado frio y colérico, ó estreu debilidad.

3. *Curacion en el estado febril.*

Este estado del cólera morbo no requiere tan discusion como el precedente, que debe consid rarse como esclusivamente peculiar á esta enferm dad; porque los principios reconocidos en la cur cion de fiebres en general, pueden guiar á l médicos en la curacion de esta. La fiebre en es estado, cualquiera que sea su naturaleza, es siempre acompañada de inflamacion en el cereb y en el canal digestivo, á cuya mitigacion debe dirijirse cuidadosamente la atencion del facult tivo. Vejigatorios en la nuca, y rasurar la cabe para la aplicacion de cosas frias, serán medid muy convenientes. En este estado se hallará ca siempre un grado de irritabilidad del estómag frecuentemente acompañada con algun vómit durante los primeros dos ó tres dias, y bajo est circunstancias, será muy acertado aplicar sangu juelas á la parte superior del vientre, y de pues un vejigatorio. En cuanto á los remedi interiores, el calomel puede considerarse como mas seguro, por su virtud en promover las secr ciones, particularmente del canal intestinal, y facilitar la accion de las lavativas, que será mu bueno administrar á causa del estado del cerebr Si en este estado se diese al enfermo dos granos calomel cada tres ó cuatro horas, una purga suav como aceite de ricino, ó magnesia calcinada, pr duce generalmente dos ó tres evacuaciones bilios del vientre. No se descuidará entre tanto, ma tener al enfermo en un grado considerable de calo ora poniendo su cama en un cuarto bien calentad ó poniendole botellas de agua caliente, envuelt en franela, á los pies, y si necesario tambien pa mantenerle calientes las manos. Tal ha sido curacion practicada con buen éxito por much médicos hábiles en esta fiebre, facil de distingu de las demas.

Si la fiebre fuere bastante considerable, se pr cederá á la sangría, regulando la cantidad de sa gre que se estrae por el grado de la accion vascula del dolor de cabeza, y otras circunstancias anál gas que se observan en las fiebres ordinarias. continuare el dolor de cabeza despues de sangría, se aplicarán sanguijuelas y paños fri repitiendo la aplicacion de las primeras, si la sev ridad del dolor ó el entorpecimiento intelectual requiriere; y administrando al mismo tiempo laxativo, entre los que será preferible el calomel dosis de cuatro ó cinco granos á la noche, y se dramas ó hasta una onza de accite de ricino ca mañana. En estas circunstancias se reducirá dieta á los diluentes mas simples, como en l casos de fiebres inflamatorias; pero si despues dos ó tres dias el enfermo se siente muy exhaust se le dará un poco de vino y agua.

Hay, sin embargo, casos, aunque no muy com nes, en que el canal intestinal sufre mas que cabeza, lo que se conoce por lo bilioso de las ev

* Un facultativo, amigo nuestro, que tuvo mucha práctica durante esta epidemia en Londres, en 1831 y 32, nos ha asegurado, en su esperiencia, que despues de varios métodos, entre los que promover una copiosa salivacion, refregando las encias con mercurio, era muy feliz, adoptó últimamente el calomel, á dosis de veinte granos, siempre que los calambres atacaban al enfermo, llegando á dar hasta 120 granos en 24 horas, y que con este método, y el abrigo necesario, no se le murió enfermo alguno.

de intervalo; si se diere del carbonate de ammonia, la dosis mas conveniente será de cinco granos, de hora en hora; y si se le mezclare algun carbonate de magnesia, la retendrá mejor el estómago; si se prefiriere el aceite de trementina, se administrará una dosis de dos dramas, de dos en dos horas. Pero cualquiera que sea el estimulante que se diere, será muy bueno añadir, de tres en tres horas, una dosis de cinco ó seis granos de calomel* para ayudar á restaurar la secrecion.

Si se considera la multitud de médicos eminentes que hay en Europa, no se estrañará la multitud de estimulantes que se hallan recomendados, en este estado de una enfermedad que ha alarmado tanto á los facultativos. Sería demasiado mencionar todos, por lo que solo refiriremos aquellos que han obtenido mayor crédito, por la respectabilidad de los médicos que los practicaron, mas con objeto de informar á los facultativos, que por sus circunstancias no pueden haber obtenido noticias de ellos, que por recomendarlos, dejandolo á su discrecion y esperiencia.

El primero que ha sido recomendado es la inspiracion del gas oxígeno, pero aunque muchos médicos prácticos han presenciado el alivio instantaneo producido por el gas, mas que con otro remedio alguno, han quedado despues convencidos de que sus efectos son transitorios, muy vivos en la apariencia, pero muy prontos en desaparecer. Otro remedio ha sido los *enemas* ó lavativas de tabaco; pero aunque hay muchas razones para aprobar este estimulante, las razones solo por sí son muy falaces en la medicina; por otra parte, no sabemos que haya sido esperimentado, pues cuando el médico lo sujirió, aunque muy respetable, fue dos años despues de haber desaparecido la epidemia de Inglaterra. Sin embargo, en caso de no tener efecto los remedios mencionados arriba, quedará justificado el facultativo que lo aplique, porque en una enfermedad peligrosa nada se debe omitir en procurar salvar la vida de un paciente, antes de desahuciarle. Otro remedio muy recomendado, en caso de grande desfallecimiento, es una lavativa de medio azumbre de agua caliente, con una cantidad de aguardiente de cuatro á ocho onzas, y de una á dos dramas de láudano. Se asegura que este remedio es muy eficaz para abreviar este estado de la enfermedad, cuya duracion no puede dejar de ser fatal. Otro remedio ha sido, una lavativa de solo una drama de mostaza en polvo, habiendose esperimentado ser este enema muy eficaz en promover con prontitud la secrecion urinaria. Esto conviene mucho con la eficacia de esta sustancia, tomada por la boca, en restablecer generalmente la secrecion. Ultimamente diremos, que está creido muy beneficial, el dar al enfermo un poco de aguardiente aguado, pero no muy fuerte, durante el estado frio y colérico, ó estrema debilidad.

3. *Curacion en el estado febril.*

Este estado del cólera morbo no requiere tanta discusion como el precedente, que debe considerarse como esclusivamente peculiar á esta enfermedad; porque los principios reconocidos en la curacion de fiebres en general, pueden guiar á los médicos en la curacion de esta. La fiebre en este estado, cualquiera que sea su naturaleza, está siempre acompañada de inflamacion en el cerebro y en el canal digestivo, á cuya mitigacion deberá dirijirse cuidadosamente la atencion del facultativo. Vejigatorios en la nuca, y rasurar la cabeza para la aplicacion de cosas frias, serán medidas muy convenientes. En este estado se hallará casi siempre un grado de irritabilidad del estómago, frecuentemente acompañada con algun vómito, durante los primeros dos ó tres dias, y bajo estas circunstancias, será muy acertado aplicar sanguijuelas á la parte superior del vientre, y despues un vejigatorio. En cuanto á los remedios interiores, el calomel puede considerarse como el mas seguro, por su virtud en promover las secreciones, particularmente del canal intestinal, y en facilitar la accion de las lavativas, que será muy bueno administrar á causa del estado del cerebro. Si en este estado se diese al enfermo dos granos de calomel cada tres ó cuatro horas, una purga suave, como aceite de ricino, ó magnesia calcinada, produce generalmente dos ó tres evacuaciones biliosas del vientre. No se descuidará entre tanto, mantener al enfermo en un grado considerable de calor, ora poniendo su cama en un cuarto bien calentado, ó poniendole botellas de agua caliente, envueltas en franela, á los pies, y si necesario tambien para mantenerle calientes las manos. Tal ha sido la curacion practicada con buen éxito por muchos médicos hábiles en esta fiebre, facil de distinguir de las demas.

Si la fiebre fuere bastante considerable, se procederá á la sangría, regulando la cantidad de sangre que se estrae por el grado de la accion vascular, del dolor de cabeza, y otras circunstancias análogas que se observan en las fiebres ordinarias. Si continuare el dolor de cabeza despues de la sangría, se aplicarán sanguijuelas y paños frios, repitiendo la aplicacion de las primeras, si la severidad del dolor ó el entorpecimiento intelectual lo requiriere; y administrando al mismo tiempo un laxativo, entre los que será preferible el calomel en dosis de cuatro ó cinco granos á la noche, y seis dramas ó hasta una onza de aceite de ricino cada mañana. En estas circunstancias se reducirá la dieta á los diluentes mas simples, como en los casos de fiebres inflamatorias; pero si despues de dos ó tres dias el enfermo se siente muy exhausto, se le dará un poco de vino y agua.

Hay, sin embargo, casos, aunque no muy comunes, en que el canal intestinal sufre mas que la cabeza, lo que se conoce por lo bilioso de las eva-

* Un facultativo, amigo nuestro, que tuvo mucha práctica durante esta epidemia en Londres, en 1831 y 32, nos ha asegurado, en su esperiencia, que despues de varios métodos, entre los que promover una copiosa salivacion, refregando las encias con mercurio, era muy feliz, adoptó últimamente el calomel, á dosis de veinte granos, siempre que los calambres atacaban al enfermo, llegando á dar hasta 120 granos en 24 horas, y que con este método, y el abrigo necesario, no se le murió enfermo alguno.

cuaciones, por lo encendido y seco de la lengua, por lo abultado del abdomen, y la poca, pero encendida orina. El método de curacion en estos casos, depende del estado del sistema; pero el desorden intestinal requiere la aplicacion de sanguijuelas á los lados del vientre, en número suficiente para sacar bastante sangre; tomando al mismo tiempo algunas píldoras mercuriales, como las de hidrargiro, añadiendoles una pequeña cantidad de opio; tambien se ha observado mucho beneficio con aplicar al vientre cataplasmas calientes. La dieta será suave y emoliente. Hay otros casos de cólera tan suaves en todos sus estados, que apenas requieren la asistencia del médico, curandose con algunas sangüijelas á la cabeza, algunas purgas suaves, y dieta simple por algunos dias.

La convalescencia en muchos casos es muy tediosa, tardando mucho en recobrar la fuerza, y la menor irregularidad en la dieta basta para desordenar el sistema, y aun producir una recaida. Despues de algunas semanas de cesar la fiebre, se siente el enfermo todavia muy langüido, y cualquiera aplicacion algo considerable, le espone á dolores de cabeza, que requieren nueva aplicacion de sangüijuelas. Para impedir estas ocurrencias, se sujetará el enfermo, desde el principio, á la dieta siguiente: una cantidad moderada de sustancia vejetal solamente; y despues de una ó dos semanas, podrá ir gradualmente pasando á otros alimentos mas sustanciosos. En una palabra, se procederá con tanto, ó mayor cuidado, como despues de otra cualquiera fiebre maligna.

Tal es la descripcion del origen, síntomas, y curacion de la cólera, antes Asiática pero ahora universal, que hemos podido reducir á estas pocas páginas. Quisieramos referir aqui la proporcion de mortandad, pero á escepcion de algunos pueblos de la India, y muy pocos de Europa, no nos ha sido posible hallar relacion alguna, no solo oficial mas ni de escritores particulares. Mencionaremos, sin embargo, lo que hemos podido hallar.

El ejército de la presidencia de Madras en 1817, cuando apareció alli la cólera, constaba de 10,112 Europeos, y 73,254 naturales; el número de soldados enfermos de cólera, durante los cuatro años que prevaleció alli, fue 19,494; á saber, 3,664 Europeos, y 15,830 naturales; de todos murieron 4,430, entre los que hubo 695 de tropa Europea, y 3,735 de los sipois. La mortandad entre la tropa en otras provincias de la India fue mucho menor. En cuanto á las demas clases de Indios no nos es posible decir cosa alguna. Solo debemos advertir, que de cuantos casos ocurridos en la India, y probablemente ha sucedido tambien en Europa, en que el enfermo no ha tenido médico ni medicina, no hay memoria de que haya sanado ninguno. En Bushire, golfo de Persia, refiere Moreau de Jonnés, murieron en 1821, una sesta parte de los habitantes, de la cólera; y Mr. Rich ha publicado, que en Bassora, ciudad de Persia, murieron 18,000, de los cuales 14,000 perecieron dentro de quince dias. En Moscow, fueron atacadas 8,130 personas, y murieron 4,385. En Inglaterra, particularmente en Londres, se puede decir que fue benigna, pues segun el cálculo mas probable, no murió mas de uno en cada doscientos de poblacion. En Paris fue mas cruel que en Londres, en Madrid y otras provincias de España y Portugal menos que en Francia; y en Nápoles, particularmente en Sicilia, en el año próximo pasado fue mas fatal que en otra parte de Europa.

Difusion del Cólera Morbo.

Esta es la parte en que podemos hablar con mas confianza, habiendose publicado tablas cronológicas de tanto interes como exactitud, entre estas merece mas crédito la de M. Moreau de Jonnés. Segun este sagaz estadista, la cólera originó en el distrito de Nuddea, en el Delta del Ganges, en Junio 1817, desde donde se esparció por todo el Indostan, caminando á razon de un grado, en latitud y longitud, por mes. En 1819 ya se habia estendido por los territorios al Este del Ganges, y en 1820 llegó á la China. En el año siguiente visitó las islas del archipielago de Asia, desde Filipinas hasta la isla de Borbon ó Mauricio. En el mismo año, 1821, se estendió por la Persia, Arabia, Mesopotamia, Siria y Judea, amenazando á Europa. En 1822 entró en el territorio Otomano; en 1823, apareció en el territorio de Astracan, Rusia; en 1830 llegó á Moscow, habiendose detenido por siete años en su marcha. De la antigua capital pasó á San Petersburgo, bajó á Polonia, corrió toda la Alemania, y vino á Inglaterra en 1831, de donde pasó al Norte América en 1832, dejando atras otra parte que pasó á Paris en 1833. Fue luego á España y Portugal en 1835, y en 1837 ha corrido por Sicilia, Napoles y costas del Mediterraneo. Despues de mas de cinco años que visitó al Norte América, ha saltado ahora, segun nos han informado, á Guatemala, lo que hace temer que llevará su terror á los Estados mas meridionales, por el centro y por las costas de los dos océanos.

Naturaleza de esta enfermedad.

Muchos médicos eminentes han procurado investigar la naturaleza, esencia, ó causa inmediata del cólera morbo; pero ni por inferencias derivadas de los síntomas, ni por las apariencias despues de la muerte, se ha podido obtener conocimiento ninguno del sitio primario de esta enfermedad en el cuerpo humano. Unos han pretendido que se origina en un desorden del sistema nervioso; otros han presumido que proviene de la porcion ganglionica, ó nudos de los nervios y de los vasos limfáticos: algunos suponen su origen en un vicio de la sangre, mientras que muchos la atribuyen esclusivamente á una irritacion del forro interior del canal intestinal. Esta última opinion es la mas general entre los médicos Franceses, mientras que los escritores Ingleses estan divididos en las otras tres opiniones. Tanta diversidad en pareceres nos justificará en concluir, que no se sabe nada de cierto sobre el asunto.

La Cólera epidemica de América es indígena de Nuevo Mundo.

La evidencia de esta asercion está fundada, en no haberse podido descubrir, cómo ha sido introducida en las varias partes de aquel continente donde ha prevalecido; por lo que todos los médicos de los Estados Unidos suscribieron á la respuesta dada á las autoridades de New York: — "Ningun reglamento de cuarentena, hasta ahora empleado ni conocido á nosotros, ha sido, ni es probable que sea, capaz de impedir la introduccion de esta cólera maligna en ciudad alguna, ni poblacion de campaña en este continente." Algunos eran de opinion que aunque se produzca espontáneamente, su acumulacion puede adquirir la propiedad de inficionar á personas sanas; pero la mayor parte de los facultativos Americanos han convenido, en que las personas atacadas de cólera, la han adquirido por esponerse á las causas locales ó escitantes de la enfermedad, ó por su aptitud personal á contraer la tal epidemia. Lo cierto es, que la cólera que ha prevalecido en América se asemeja mucho mas á la Asiática que á la Europea; no hay duda en que no ha pasado alli de aquella remota parte del globo; y es probable que tampoco haya pasado de Europa por contagio llevado alli por personas, ni en efectos mercantiles, ni suspendidos sus miasmas en el aire, y trasportados por los vientos, sin haber naufragado en el océano. Que la cólera ha caminado de este á oeste es cierto, mas tambien lo es, que todas las pestes mencionadas en la historia han seguido el mismo rumbo; la única escepcion que se puede alegar, fue la fiebre amarilla ó vómito prieto, que pasó de América á Cadiz en 1800; pero esta fiebre no siguió curso alguno en Europa, ni aun se internó en la Peninsula, aunque continuó por algunos años á lo largo de la costa del mediterráneo Español.

LUIS XIV, Y EL QUIMICO.

Un químico romano llamado Polí, descubrió una composicion terrible, diez veces mas destructiva que la pólvora. Contento de su invencion, y creyendo hacer su fortuna, fue á Paris en 1702, y ofreció su secreto á Luis XIV, que estaba continuamente en guerra. Este rey, que gustaba mucho de los descubrimientos químicos, quiso ver la composicion y sus efectos. La esperiencia fue hecha en su presencia, y Poli hizo manifiestas las ventajas que se podrian sacar de su adopcion en la guerra. "Tu descubrimiento es muy ingenioso, le dijo el rey, y la prueba ha mostrado sus terribles efectos; pero los medios de destruccion empleados ahora en la guerra, son mas que suficientes para hacer miserables á los hombres. Yo te prohibo publicar este descubrimiento, y te aconsejo hasta olvidarlo; es un servicio que debemos hacer á la humanidad." Bajo esta condicion concedió el monarca una pension al químico, el que hizo mayor fortuna en ocultar que en descubrir.

CONSTRUCCION DE LOS RELOJES.

Si los monjes ó frailes de nuestros tiempos hubieran arreglado su vida y conducta por el ejemplo de los antiguos, ya imitando la devocion y abnegacion del mundo de unos, ya el estudio ó diversion en mecánicas de otros, no se hubieran visto en estos últimos años arrojados de sus claustros, privados de sus haciendas y hasta de sus prometidas pensiones, y tratados con poca diferencia como los gitanos. Los monjes antiguos lo eran por verdadera vocacion, y asi cumplian con sus votos y con su regla; unos hacian bienes espirituales, otros revivian las ciencias, y otros hacian beneficio á los hombres con importantes descubrimientos en la física, é ingeniosisimas invenciones en la mecánica. Su pobreza y reclusion les inducia á aplicarse á las artes útiles, y aun inútiles, para proporcionase medios de subsistencia, matar al hambre y matar al tiempo. Pero cuando los hombres comenzaron á hacerse cenobitas solo por hallar un refectorio donde saciarse, y una celda para recojerse de noche, ó como espuso al gobierno el monje Navarro Caramuel, cuando los conventos se volvieron palomares, los padres palomos y los coristas pichones, ni la oracion, ni la ciencia, ni la física ni arte ninguna halló lugar *intra claustra*, y descubierta su inutilidad, halló el cenobismo su fallo, hasta en la España misma, hasta en la América poblada por descendientes Españoles.

Este preludio, aunque desagradable, es á propósito tratando de los relojes, una de las mas apreciables invenciones de los monjes antiguos, y el artificio que hace mas honor al entendimiento humano. Aunque la palabra *horologium* era comun entre los antiguos, está bien averiguado que no tenian mas que cuadrantes ó relojes de sol, el relox de arena, y la clepsidra de los orientales de que hicimos mencion en nuestro número IV. Muchos opinan que el relox de cuerda y pesas fue inventado por los Arabes, porque el sultan Saladin, mandó de regalo al emperador Federico II, un relox movido por pesas y ruedas que señalaba no solo las horas, mas tambien el curso del sol, de la luna, y de los planetas del zodiaco; pero si el arte de hacer relojes habia llegado á tanta perfeccion en Arabia al fin del siglo XII, ¿cómo es que los Arabes de España, los mas sabios de todas las tribus Mahometanas desde el siglo VIII, ignoraron este arte? Mas relacion tenian los Califas con sus reyes tributarios en España, que Saladin con el emperador de Alemania.

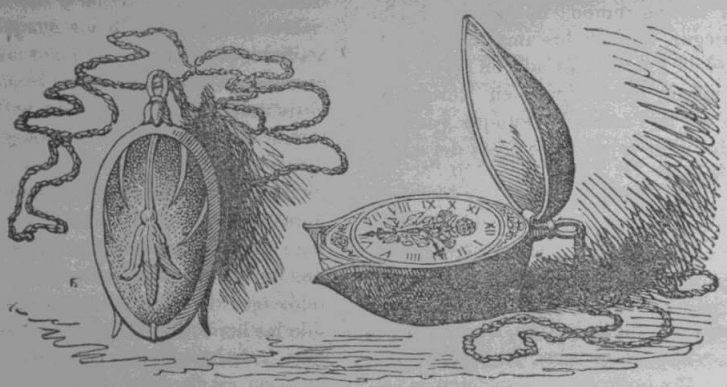
Que los monjes Europeos inventaron el relox parece indudable, pues consta que desde el siglo XI se usaban relojes en los monasteriós, que anunciaban las horas por el sonido de una campana por medio de ruedas; y tambien se menciona la mano con que señalaba las horas. Otro testimonio muy poderoso se halla en la biografía del abad de Hirschau, Guillelmo, que murió en Alemania á fin del siglo XI, del que se refiere no solo haber hecho un relox, semejante al hemisferio celeste, mas que empleaba una persona, espresamente para

cuidar que anduviese bien arreglado. Esta última circunstancia prueba evidentemente, que si hubo en efecto tal relox, era uno con pesas, ruedas, campana, &c. y por consiguiente eran conocidos en los monasterios en el siglo XI, docientos años antes que el califa Saladin mandase uno á Europa.

En el siglo XIV, hay trazas mas evidentes del presente arte de relojería. El poeta Dante los describe con particularidad. Un abad de San Alban's, en Inglaterra, hizo uno en 1326, tal cual nunca se ha visto hasta ahora, porque no solo anunciaba el curso de la luna, mas tambien señalaba la plena y bajamar. Esta última circunstancia tiene visos de exageracion, porque San Albano dista de la costa mas de 30 leguas, y en cada puerto y rio de Inglaterra, como en todo otro país marítimo, hay diferencia considerable en la hora de la plenamar. El primer relox de torre, fue puesto en la catedral de Padua, y la familia de Dondi, su artífice, tomó el sobrenombre de *Orologio*. Casi al mismo tiempo hizo otro un Aleman, y Carlos V, rey de Francia, mandó edificar una torre para ponerlo. Pero la mayor perfeccion de los relojes, la péndola, fue inventada por el Holandes Huygens, como esplicó en su obra *Horologium oscillatorium*, impresa en Paris año de 1673.

MUESTRAS. Las muestras, ó pequeños relojes de faltriquera, son de una invencion mas moderna, aunque muchos aseguran haber sido inventados en el siglo XIV. La opinion general y mas fundada es, que un Aleman llamado Pedro Hele fue el inventor de este lindo artefacto en 1510. El primer nombre de estos relojes fue "Huevos de Nuremburg," segun la forma oval que tuvo al principio. Es regular suponer, que un mecanismo tan delicado no podia llegar á grande perfeccion, ni en el conjunto de sus piezas, ni en la regularidad de sus movimientos; así es, que cuando Carlos V abdicó sus cetros, y se retiró en 1555 al monasterio de San Justo, junto á Placencia en Estremadura, se divertia en obras primorosas de mecánica, particularmente en hacer relojes de madera, y regular muestras; pero aunque asistido por el mas habil maquinista de su tiempo, no podia conseguir hacer andar dos relojes con exacta igualdad, y este vano esfuerzo le hizo recordar su locura, en procurar que los hombres de tantas naciones como habia gobernado conviniesen en unos mismos sentimientos.

Henrique VIII de Inglaterra, dice el Dr. Derham, tenía una muestra, que guardaba muy bien el tiempo; y su hija la reina Isabel tuvo otro mas singular que le regaló su favorito el conde de Leicester en 1572. Esta muestra estaba engastada en un bracelete de oro, y ornamentada con diamantes. Las muestras desde aquel tiempo, particularmente las de las señoras, eran dijes de ostentacion mas que muestra de las horas; y aun nosotros nos acordamos de los relojes que, á fin del siglo pasado, usaban las damas anticuadas traer colgados de la cintura con un gancho y ornamentos de piedras brillantes. Todavia se conserva en Inglaterra la muestra que usaba Carlos I, y que habia sido hecha durante el reinado de su padre Jaime I, la cual va representada en el siguiente grabado.



Esta muestra, objeto digno de curiosidad, es de plata, del tamaño de una nuez, y de la figura de un tulipan; la caja esterior está dividida en tres hojas ó partes iguales, y ornamentada con una cubierta relevada, sin la menor semejanza á nuestros relojes de faltriquera. Las tres hojas se abren un poco á la punta, mostrando un muellecito, y apretado este con el dedo, se levanta la cubierta y descubre la muestra contenida en un borde circular, y el espacio de afuera adornado en filigrana. En el centro del círculo, dentro de los números, está la rosa enlazada con el cardo, indicando la union de la corona de Inglaterra y Escocia en Jaime I. Estos relojes se llevaban entonces al cuello, probablemente porque los chalecos llegaban casi hasta las rodillas; despues hallaron un alojamiento privado en los calzones, hasta que ahora son inquilinos de los bolsillos de los chalecos, teniendo sus altos y bajos, como todas las cosas de este mundo. Atada á la muestra está la cadenilla que le suspendia del cuello.

Asi como los relojes adelantaron en perfeccion con la invencion de la péndola, así tambien las muestras de bolsillo se perfeccionaron mas con la invencion del volante por el Ingles Hooke. Una falta se notaba todavia en la friccion de los espigoncillos en los agujeros, y esta fue removida por el Ginevrino Facio, que descubrió el método de abrir agujeros en los diamantes y rubíes, evitando así la friccion de las puntas ó ejes de metal. De este modo han llevado los Ingleses sus cronómetros al mas alto grado de perfeccion. Despues se inventaron los relojes de repeticion, con campanas; y para mostrar la obra interior, ó mecanismo

de las ruedas, se hicieron en Francia otras muestras de repeticion sorda, ó sin campana, percibiendose las horas y cuartos por los golpes de un martillito en el dedo.

Bien conocida es la elegancia de los relojes de péndola ó de sobremesa hechos en Paris, combinandose en ellos el arte del escultor, con la habilidad del mecanista; pero en los relojes, como en otras obras de metal Francesas, el mayor ó quizas el único mérito es la elegancia. Es lástima que las muestras modernas, aunque caras y finas, no tengan aquella durabilidad y seguridad de las hechas hace medio siglo. Hablamos de los mejores relojes de bolsillo, hechos en Francia y aun en Inglaterra, porque los ordinarios hechos en Suiza y otros paises no valen los pocos reales que cuestan, vendiendose en Ginevra, Locle, &c. millares de millares á dos pesos, y aun á doce reales de plata.

Otra especie de relojes de gran consumo son los de madera, y aunque tan baratos, guardan el tiempo con una regularidad increible. Nosotros hemos tenido uno en Londres, y observado por muchos años, sin variar por muchos meses casi ni medio minuto, pues á ecepcion de las primeras unidades, por ejemplo hasta cinco, las demas horas sonaban constantemente con el relox de San Pablo. Mas para conseguir esto es necesario entender el mecanismo y manejarlo uno mismo; dejado á las manos, y peor todavia á los dedos de los criados, no se puede esperar que un relox ande con regularidad. Las fábricas de estos relojes de madera están en el sur de Alemania, al rededor de la Floresta Negra, y con particularidad en Neustadt, ducado de Baden. Si se considera la inmensa cantidad empleada en los varios reinos de Europa, pues apenas hay cocina, ó casa pobre de campo, donde no haya un relox de madera, y si se toma en cuenta la grande cantidad esparcida por los Estados Unidos, y aun en los Estados del Sur América, no parecerá exageracion suponer, se fabriquen todos los años de ciento á doscientos mil relojes de madera. Tal es la historia de los relojes, pasemos ahora á su construccion.

El mecanismo de un relox parece, á primera vista, sumamente complicado y misterioso, mientras que es la máquina mas simple, á lo menos, cuando su objeto es solo mostrar las horas y minutos. El relox, así de péndola como de faltriquera, es un conjunto de ruedas y piñones, contenido todo en un marco de dos planchitas de metal, mantenidas firmes con barras ó pilares. Se le da movimiento por medio de pesas ó de muelles: los relojes de torre y los de madera son movidos por la fuerza de un peso proporcionado, los de sala, sobremesa y de faltriquera son movidos por la fuerza de un muelle.

El relox de pesas se compone en primer lugar de una rueda grande, fija á un huso ó cilindro en el que está envuelta una cuerda, á cuya punta cuelga una pesa. Como el cilindro se mueve sobre sus ejes, el peso le haría dar vueltas con mucha celeridad hasta tocar la pesa al suelo. No se necesita mas sino impedir esta celeridad, y hacer que se mueva la rueda con un movimiento regular, lo que se consigue poniendo otra rueda mucho menor, y cruzandose los dientes de la una con la otra, se quiebra en parte la fuerza de la rueda grande. Supongamos que la rueda grande dé una sola vuelta en 12 horas; si se le pone una manilla, y un círculo con las doce horas en 12 partes iguales, ya hay un relox para el intento de las horas. Veamos ahora los minutos. Hagase la rueda grande con 72 dientes, adaptados á un piñon de solo seis dientes, fijo en otro huso mas arriba. Como el número seis entra doce veces en 72, el piñon ó ruedecita dará doce vueltas, mientras que la rueda grande no da mas que una; cada vuelta del piñon será de una hora dividida en 60 minutos. Veamos ahora los segundos. Asi como la rueda grande con 72 dientes, hace dar doce vueltas al piñon mencionado con seis dientes, produciendo minutos, si al otro eje del huso, en que está el piñon, se fija una rueda que mueva á otro piñon con el correspondiente número de dientes, dará este una vuelta cada minuto, formando 60 segundos.

Pero estos movimientos no pueden ser regulares sin algun mecanismo que los mida con exactitud, y esto se consiguió con la invencion del volante, por los años 1300. Este volante, llamado mas propiamente balanza, tenia dos paletas, una entraba entre los dientes altos del diámetro de la rueda, y la otra entre los bajos, y escapando de uno y entrando en otro, seguia andando el relox; pero esto se logró mejor despues con la invencion de la péndola. Sería fuera de propósito, y ageno de nuestra profesion, insertar en el Instructor un Arte de Relojería, lo que mejor podrá cualquiera de nuestros lectores aprender, examinando cuidadosamente un relox comun de madera, y saber arreglar esta util máquina.

Dada esta corta noticia de las partes constituyentes de un relox, consideraremos las mismas en una muestra ó relox de faltriquera.

Se mueven las ruedas de una muestra, y otros relojes de muelle, por medio de un muelle espiral, encerrado en un tambor; á una punta de este muelle se ata ó engancha la cuerda ó cadena que da vueltas por el tambor, y la otra punta está asegurada al pie del *caracol* ó cono acanelado, llamado por los Franceses é Ingleses *fusee*, y es donde se envuelve la cadena cuando se da cuerda al relox. La cadena, por medio de la fuerza que hacemos con la llave, se envuelve en el caracol, tirandola del tambor, y el muelle queda muy oprimido ó contraido; la fuerza que hace este por estenderse, pone en movimiento las ruedas, y durará este movimiento segun las vueltas de la cadena en el caracol, el número de dientes en la rueda grande que es la primera, y en el número de estrías del piñon inmediato. Si las ruedas y piñones quedasen libres, correrian con aquella velocidad que nuestros lectores habran observado cuando se alza el volante á un relox. Para mantener las ruedas moviendose ordenadamente se inventó el escape, uno de los mas lindos resultados de la ingeniosidad de los relojeros y mecánicos en general. Se llama escape aquella parte del relox ó muestra, que causa los golpes que oimos, los cuales son efecto

oder moviente del muelle que, de rueda en , pasa hasta la última, la cual se llama te. Los dientes de esta rueda se encuentran as paletas, la parte mas esencial de un escape, oltando un diente del volante para agarrar alternativamente, refrena el movimiento de áquina, sin cuyo freno correrian todas las as y manillas por uno ó dos minutos, hasta scarse toda la cuerda en el tambor. La resis- ia de las paletas en el volante hacen andar á elox de muelle, comunmente 30 horas, en otros semana, ó un mes, y aun por todo un año.

lencionaremos ahora el registro, cuyo conoci- nto es de gran utilidad, al que usa relox. El lantar ó atrasar de un relox depende de la tidad de muelle espiral, ó pelo, que juega. Si lanta, *tiene poco*, y será *menester darle mas*, iendo el registro acia la palabra *slow* si el x es *Ingles*, ó *avance* si es Frances; si sa, es señal de que tiene mucho juego, y será esario acortarlo; esto se hace moviendo el stro acia la palabra *fast* en los relojes ingleses cia *retard* en los franceses. Pero esto deberá erse con mucho tiento; y será mejor mover un uito dos ó tres veces que ecederse. Cuando relox de faltriquera adelanta mucho y no obe- e al registro, se aflojará la cuña del muellecito ral, y se meterá como $\frac{1}{8}$ pulgada de este para mas amplitud al movimiento, se aprieta la a, poniendo el registro junto á esta, que es el ado mas lento, para irlo regulando cada dos s hasta que esté exacto. Se hará lo contrario caso de atrasar demasiado.

Concluiremos con una breve relacion sobre la rica de las muestras. Cada parte de un relox la obra de un mecánico: un artesano funde las das en metal sólido con sus exactas dimen- nes; y estas pasan á otra persona para cortar dientes. Esta parte de la operacion se hacia es con la mano, pero ahora se hace con máquina, a invencion no solo ahorra tiempo y costo, s ha traido la obra á un grado de perfeccion no pudieran darle las manos mas diestras. torneador vuelve las ruedas, con los dientes ya tados, al que las fundió ú á otro mecánico, para las afile y quite los cantos de los dientes. Los ones, que son de acero, se hacen en una fábrica ticular, y el relojero no tiene que hacer mas en s, sino limar los espigoncillos, y *fijar cada piñon* propia rueda.

os muelles forman un oficio particular, y uno os mas importantes. Se prepara una planchita rita de acero formándola en un anillo doble, ndola al *rededor con alambre*, y poniendola en fragua, para darle un cierto grado de calor. sacarla del fuego, se echa en aceite ó grasa retida para darle mucha dureza; y con otras ias manipulaciones, *adquiere aquel color* y ticidad que tanto distinguen á esta importante za.

a cadena ha sido otra mejora importante en las estras. Todos los relojes de muelle andaban iguamente con una cuerda de guitarra ó violin, un todavia hay muchos relojes grandes de muelle que andan con una cuerda de violon; así no era estraño que la mudanza de la atmósfera les hiciera andar con tanta irregularidad. No hay mas de 120 años que se puso cadena á las muestras, y desde entonces, las variaciones del tiempo y la temperatura del clima influyen muy poco en los relojes. Estas cadenas se hacen comunmente por mugeres, á un corto precio por docena; esta es la parte del relox que requiere menos habilidad, por mas dificultosa que parezca á la vista. Los instrumentos con que se cortan y taladran los eslaboncitos hacen la obra tan facil, que casi se puede decir que las mugeres no hacen mas que engarzar las piezas, y asegurarlas con pernitos ya cortados.

Hay otro artesano para esmaltar ó grabar las horas en la lámina de la cara de una muestra; otro para hacer el guardapolvo; y otro oficio, enteramente distinto, para hacer las cajas; ademas de los herreros finos para hacer la variedad de instrumentos necesarios para la obra de una muestra.

Todas estas piezas vienen últimamente á las manos del relojero, quien, aunque no ha hecho ninguna pieza merece el nombre, por ser el que pone en actividad el movimiento y ajusta todas las piezas, observando cuidadosamente si trabajan bien ó mal, y descubriendo donde pueda estar la falta. Los otros artesanos no necesitan estudio ni aun tienen que pensar, pero el relojero debe ser hombre de educacion, entender científicamente los principios de mecánicas, con bastante de matemáticas, y el que pretenda ser relojero sin estos conocimientos, no será mas que un chapucero. El relojero, por otra parte, necesita un ojo mas atento, y un pulso mas firme que los demas artesanos; y aun está precisado á usar lentes de mucho aumento, sujetas con un muelle al rededor de la cabeza.

El relojero de muestras no se diferencia del relojero de los de péndola, sino en el tamaño de sus ruedas, muelles y piñones, y la posicion del volante; de modo que el inteligente en una clase, lo es igualmente en la otra.

Los primeros artífices en esta línea no cuidaban tanto de la exactitud de la máquina como de sus adornos; no les importaba mucho que un gran relox ó muestra adelantase ú atrasase media hora en un dia, con tal que su mecanismo fuese muy *curioso*. *Nosotros hemos visto* muestras, aunque demasiado grandes para la faltriquera, con diez ó doce manos y minuteros, para indicar los segundos, *minutos, horas, dia de la semana, dia del mes*, el año, &c. Era una pieza muy curiosa, pero tenia una falta, y esta era que casi nunca andaba, y *cuando andaba iba malisimamente*. Lo mismo sucede con los famosos relojes de Lubeck y Strasburgo; hemos hablado lijeramente del primero en otro número, y ahora mencionaremos el segundo con mas detencion, *por ser el mas famoso de todos*, y por haber logrado un grabado para su ilustracion.

Esta celebrada muestra de la ingeniosidad humana fue hecha en 1571, por dos celebrados relojeros de Strasburgo, y puesta dentro de aquella

del poder moviente del muelle que, de rueda en rueda, pasa hasta la última, la cual se llama volante. Los dientes de esta rueda se encuentran con las paletas, la parte mas esencial de un escape, que soltando un diente del volante para agarrar otro alternativamente, refrena el movimiento de la máquina, sin cuyo freno correrian todas las ruedas y manillas por uno ó dos minutos, hasta enroscarse toda la cuerda en el tambor. La resistencia de las paletas en el volante hacen andar á un relox de muelle, comunmente 30 horas, en otros una semana, ó un mes, y aun por todo un año.

Mencionaremos ahora el registro, cuyo conocimiento es de gran utilidad, al que usa relox. El adelantar ó atrasar de un relox depende de la cantidad de muelle espiral, ó pelo, que juega. Si *adelanta, tiene poco,* y *será menester darle mas,* moviendo el registro acia la palabra *slow* si el relox es *Ingles, ó avance* si es Frances; si atrasa, es señal de que tiene mucho juego, y será necesario acortarlo; esto se hace moviendo el registro acia la palabra *fast* en los relojes ingleses ó hacia *retard* en los franceses. Pero esto deberá hacerse con mucho tiento; y *será mejor mover* un poquito dos ó tres veces que excederse. Cuando un relox de faltriquera adelanta mucho y no obedece al registro, se aflojará la cuña del muellecito espiral, y se meterá como $\frac{1}{8}$ pulgada de este para dar mas amplitud al movimiento, se aprieta la cuña, poniendo el registro junto á esta, que es el estado mas lento, para irlo regulando cada dos dias hasta que esté exacto. Se hará lo contrario en caso de atrasar demasiado.

Concluiremos con una breve relacion sobre la fábrica de las muestras. Cada parte de un relox es la obra de un mecánico: un artesano funde las ruedas en metal sólido con sus exactas dimensiones; y estas pasan á otra persona para cortar los dientes. Esta parte de la operacion se hacia antes con la mano, pero ahora se hace con máquina, cuya invencion no solo ahorra tiempo y costo, mas ha traido la obra á un grado de perfeccion que no pudieran darle las manos mas diestras. El torneador vuelve las ruedas, con los dientes ya cortados, al que las fundió ú á otro mecánico, para que las afile y quite los cantos de los dientes. Los piñones, que son de acero, se hacen en una fábrica particular, y el relojero no tiene que hacer mas en ellos, *sino limar los espigoncillos,* y fijar cada piñon á su *propia rueda.*

Los muelles forman un oficio particular, y uno de los mas importantes. Se prepara una planchita ó tirita de acero *formándola en un anillo doble,* atandola al rededor con alambre, y poniendola en una fragua, para darle un cierto grado de calor. *Al sacarla del fuego, se echa en aceite* ó grasa derretida para darle mucha dureza; y con otras varias manipulaciones, adquiere aquel color y *elasticidad* que tanto distinguen á esta importante pieza.

La cadena ha sido otra mejora importante en las muestras. Todos los relojes de muelle andaban *antiguamente con* una cuerda de guitarra ó violin, y aun todavia hay muchos relojes grandes de muelle que andan con una cuerda de violon; así no era estraño que la mudanza de la atmósfera les hiciera andar con tanta irregularidad. No hay mas de 120 años que se puso cadena á las muestras, y desde entonces, las variaciones del tiempo y la temperatura del clima influyen muy poco en los relojes. Estas cadenas se hacen comunmente por mugeres, á un corto precio por docena; esta es la parte del relox que requiere menos habilidad, por mas dificultosa que parezca á la vista. Los instrumentos con que se cortan y taladran los eslaboncitos hacen la obra tan facil, que casi se puede decir que las mugeres no hacen mas que engarzar las piezas, y asegurarlas con pernitos ya cortados.

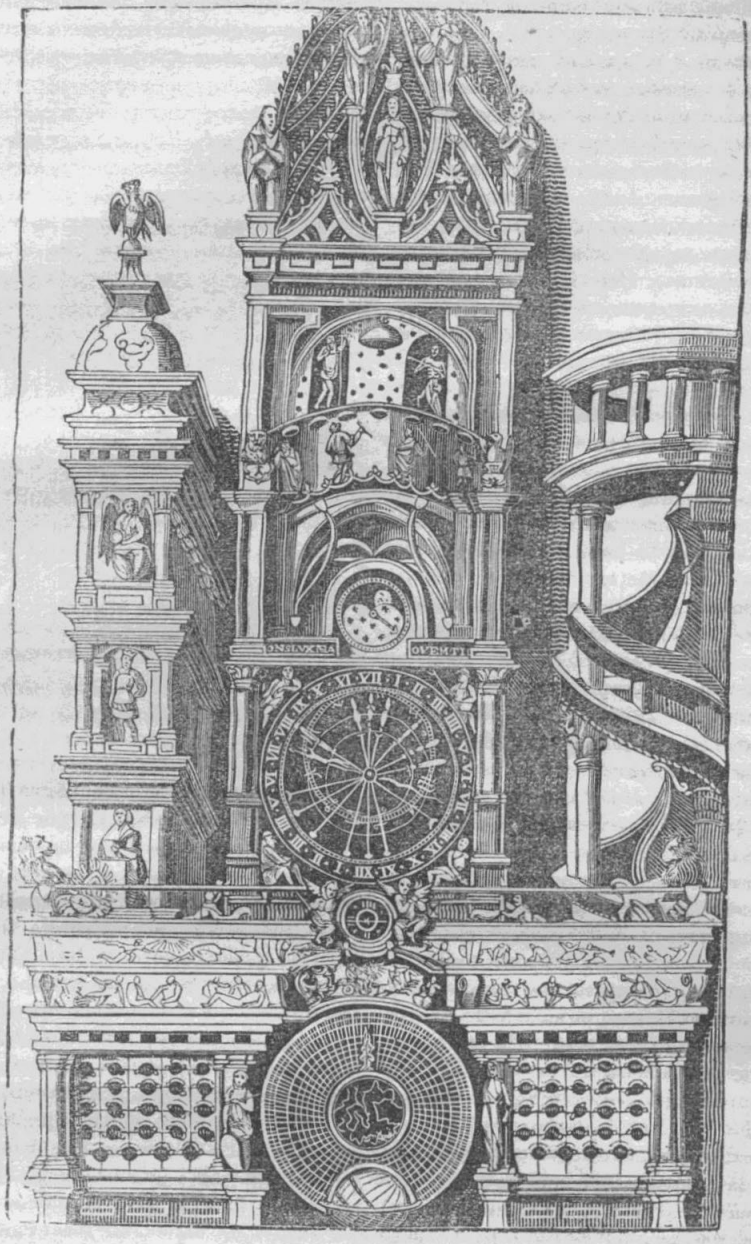
Hay otro artesano para esmaltar ó grabar las horas en la lámina de la cara de una muestra; otro para hacer el guardapolvo; y otro oficio, enteramente distinto, para hacer las cajas; ademas de los herreros finos para hacer la variedad de instrumentos necesarios para la obra de una muestra.

Todas estas piezas vienen *últimamente* á las manos del relojero, quien, aunque no ha hecho *ninguna* pieza merece el nombre, por ser el que pone en actividad el movimiento y ajusta todas las piezas, observando cuidadosamente si trabajan bien ó mal, y descubriendo donde pueda estar la falta. Los otros artesanos no necesitan estudio ni aun tienen que pensar, pero el relojero debe ser hombre de educacion, entender científicamente los principios de mecánicas, con bastante de matemáticas, y el que pretenda ser relojero sin estos conocimientos, no será mas que un chapucero. El relojero, por otra parte, necesita un ojo mas atento, y un pulso mas firme que los demas artesanos; y aun está precisado á usar lentes de mucho aumento, sujetas con un muelle al rededor de la cabeza.

El relojero de muestras no se diferencia del relojero de los de péndola, sino en el tamaño de sus ruedas, muelles y piñones, y la posicion del volante; de modo que el inteligente en una clase, lo es igualmente en la otra.

Los primeros artífices en esta línea no cuidaban tanto de la exactitud de la máquina como de sus adornos; no les importaba mucho que un gran relox ó muestra adelantase ú atrasase media hora en un dia, con tal que su mecanismo fuese muy curioso. Nosotros hemos visto muestras, aunque demasiado grandes para la faltriquera, con diez ó doce manos y minuteros, para indicar los segundos, minutos, horas, dia de la semana, dia del mes, el año, &c. Era una pieza muy curiosa, pero tenia una falta, y esta era que casi nunca andaba, y cuando andaba iba malisimamente. Lo mismo sucede con los famosos relojes de Lubeck y Strasburgo; *hemos hablado lijeramente del primero* en otro número, y ahora mencionaremos el segundo con mas detencion, por ser el mas famoso de todos, y por haber logrado un grabado para su ilustracion.

Esta celebrada muestra de la ingeniosidad humana fue hecha en 1571, por dos celebrados relojeros de Strasburgo, y puesta dentro de aquella



catedral, como muestra el grabado, en el que solo está omitido el ápice del ornamento piramidal.

Nueve cosas hay que considerar en esta máquina; ocho en la armazon que está en la pared, y una al pie en el pavimento, como una vara fuera de la pared. Esta es un grande globo celeste con tres movimientos: uno de todo el globo moviendose de oriente á poniente; el segundo movimiento es el del sol, corriendo por los doce signos en el curso de un año; y el tercero el de la luna haciendo su curso en 28 dias. De modo que en este globo se pueden ver los movimientos del sol, de la luna, la ascension y ocultacion de cada estrella, en una palabra, la marcha de todos los astros, segun la latitud de Strasburgo á cuya elevacion está montado el eje. El mecanismo que produce todos estos movimientos, está contenido dentro del cuerpo de un pelícano debajo del globo.

El segundo objeto son dos grandes círculos mas arriba: uno de ocho pies, dentro de otro de nueve pies de diámetro; el círculo esterior se mueve de norte á sur, una vez al año, y tiene dos ángeles á los lados, uno en el punto del norte, señalando cada dia de la semana, y otro en el punto del sur señalando el dia equinocial. El círculo interior tiene su movimiento de sur á norte, y necesita cien años para completar su vuelta; este tiene muchas señales, con varias flechillas para indicarlas; como el año de la creacion del mundo, el de la era cristiana, la eclíptica, las procesiones de los equinocios, las mudanzas de los puntos celestes, el año bisiesto, la letra dominical, el áureo número, y las fiestas movibles segun pertenecen á cada año. Hay un índice inmovible en que todas estas señales estan contenidas para cada año, y la parte baja del índice está unida á otro círculo, tambien

inmovible, en el que está contenida la provincia de Alsacia y su capital Strasburgo.

El tercer objeto es el movimiento hebdomadario de los planetas: se muestra el domingo con el sol tirado en su carro, y al ocultarse este, sale la luna para mostrar el lunes; el martes está indicado con el dios Marte en su carro tirado por caballos, los que asoman sus cabezas cuando la luna se oculta; y así los demas dias de la semana.

El cuarto objeto es un círculo dividido en 60 partes para los minutos, que la figura de un niño los va contando con un cetro que tiene en la mano. El quinto objeto es el círculo que contiene las horas, con la figura de otro niño que, al sonar la hora, da vuelta á un relox de arena que tiene en la mano, la que corre exactamente por una hora.

El sesto objeto es un círculo en el que hay dos signos mostrando el orto y el ocaso de la luna, y un índice que indica los dias que lleva esta.

El séptimo objeto consiste en cuatro campanitas para sonar los cuartos de hora. Al primer cuarto sale un niño (un infante en la edad), y da un golpe á la primera campana con una manzana, y luego pasa y se queda junto á la cuarta campana; á la media sale un muchacho, ó un joven, y golpea dos campanas con un dardo, y luego pasa á la cuarta campana, y el niño vuelve á la tercera; á los tres cuartos sale un hombre armado, con una alabarda en la mano derecha, y golpea con ella tres campanas, luego pasa á la cuarta campana, el muchacho á la tercera, y el niño á la segunda; últimamente sale un viejo apoyado en su báculo, y con él golpea las cuatro campanas; luego pasa, ó mas bien, se queda en la cuarta campana, mudando de lugar los otros tres que le han precedido.

El octavo objeto, que es el mas curioso, es la escena que ocurre cada vez que suenan las campanillas; porque al oir el cuarto, sale la muerte por una puerta mas arriba para llevarse al niño, pero al mismo tiempo le sale al encuentro el Salvador Jesus, y la hace volver á dentro; esto mismo sucede á la media, tres cuartos, y los cuatro, pero cuando suena la campana de la hora, sale la muerte y se lleva consigo á las cuatro edades. Sin embargo, en el parage á donde los lleva la muerte parece que no hay retencion, porque un cuarto de hora despues, vuelve á salir el niño, y sucesivamente las demas figuras.

El nono y último objeto ocurre cuando suena la hora, no solo por estar las campanas en tono de música, variando de sonata cada tres horas, mas por el gallo que está en la torrecita á la derecha del relox, ó armazon principal. Cada vez que suena y acaba la sonata de campanas, estiende el gallo el pezcuezo, menea la cresta, sacude las alas por dos veces, y por dos veces canta *Qui-quiri-quí*.

Desde que las iglesias han venido á ser tan pobres, donde antes eran tan ricas, no pueden soportar los gastos que ocasionan los reparos de un mecanismo tan complicado, en el que no se puede emplear sino á artífices de primer orden; así es, que hace muchos años, que los globos, círculos, figuras y gallo no han tenido movimiento alguno; y en toda probabilidad continuará este famoso relox por siglos, como una silenciosa preciosidad.

TRATADO CON MEJICO.

En nuestro número 38 dimos noticia del reconocimiento de la independencia de la república de Méjico por el gobierno de España, y del tratado provisional, hecho entre las dos partes contratantes, hasta la estension, convenio y ratificacion del tratado de paz, que las Cortes habian autorizado al ministerio efectuar con dicha república. Este tratado fue publicado en la Gaceta de Madrid, 7 de Diciembre próximo pasado; pero estando ya impreso nuestro último número, cuando recibimos la citada Gaceta, daremos aquí á nuestros lectores una copia fiel de este documento, siendo el primero de su especie entre España y los nuevos Estados del Sud América.

Texto del tratado de paz y amistad celebrado con la República mejicana en 28 *de Diciembre de* 1836.

En el nombre de la Santísima Trinidad. — S. M. Catolica Doña Isabel II, por la gracia de Dios y por la Constitucion de la monarquía española, Reina de las Españas, y durante su menor edad la Reina Viuda Doña María Cristina de Borbon, su augusta Madre, Gobernadora del reino, de una parte, y de la otra la República mejicana; deseando vivamente poner término al estado de incomunicacion y desavenencia que ha existido, entre los dos Gobiernos y entre los súbditos y ciudadanos de uno y otro país, y olvidar para siempre las pasadas diferencias y disensiones, por las cuales desgraciadamente han estado tanto tiempo interrumpidas las relaciones de amistad y buena armonía entre ambos pueblos, aunque llamados naturalmente á mirarse como hermanos por sus antiguos vínculos de union, de identidad de orígen, y de recíprocos interes; han resuelto en beneficio mútuo restablecer y asegurar permanentemente dichas relaciones por medio de un tratado definitivo de paz y amistad sincera.

A este fin han nombrado y constituido por sus plenipotenciarios, á saber: S. M. Católica, y en su Real nombre la Reina Gobernadora, al Excmo. Sr. D. José María Calatrava, su Secretario del Despacho de Estado y Presidente del consejo de Ministros; y su Excelencia el Presidente de la República mejicana, al Excmo. Sr. D. Miguel Santa María, ministro plenipotenciario de la misma en la corte de Londres, y enviado extraordinario cerca de S. M. Católica: quienes despues de haberse comunicado sus plenos poderes, y de haberlos hallado en debida forma, han convenido en los artículos siguientes:

Art. 1. S. M. la Reina Gobernadora de las

Españas, á nombre de su augusta Hija Doña Isabel II, reconoce como nacion libre, soberana é independiente la República mejicana, compuesta de los estados y paises especificados en su ley constitucional, á saber: el territorio comprendido en el vireinato llamado antes Nueva España, el que se decia capitanía general de Yucatan, el de las comandancias llamadas antes de provincias internas de Oriente y Occidente, el de la baja y alta California, y los terrenos anejos é islas adyacentes de que en ambos mares está actualmente en posesion la expresada República. Y S. M. renuncia tanto por sí como por sus herederos y sucesores á toda pretension al gobierno, propiedad y derecho territorial de dichos estados y paises.

Art. 2. Habrá total olvido de lo pasado y una amnistía general y completa para todos los españoles y mejicanos, sin excepcion alguna, que puedan hallarse expulsados, ausentes, desterrados, ocultos, ó que por acaso estuviesen presos ó confinados sin conocimiento de los Gobiernos respectivos, cualquiera que sea el partido que hubiesen seguido durante las guerras y disensiones, felizmente terminadas por el presente tratado, en todo el tiempo de ellas y hasta la ratificacion del mismo.

Y esta amnistía se estipula y ha de darse por la alta interposicion de S. M. Católica, en prueba del deseo que la anima, de que se cimenten sobre principios de justicia y beneficencia la estrecha amistad, paz y union que, desde ahora en adelante y para siempre, han de conservarse entre sus súbditos y los ciudadanos de la República mejicana.

Art. 3. S. M. Católica y la República mejicana se convienen, en que los súbditos y ciudadanos respectivos de ambas naciones conserven expeditos y libres sus derechos para reclamar y obtener justicia y plena satisfaccion de las deudas, *bona fide* contraidas entre sí, asi como tambien en que no se les ponga por parte de la autoridad pública ningun obstaculo legal en los derechos que puedan alegar por razon de matrimonio, herencia por testamento ó abintestato, sucesion, ó por cualquier otro de los títulos de adquisicion reconocidos por las leyes del país en que haya lugar á la reclamacion.

Art. 4. Las altas partes contratantes se convienen asimismo en proceder, con la brevedad posible, á ajustar y concluir un tratado de comercio y navegacion fundado sobre principios de recíprocas *ventajas para uno y otro país.*

Art. 5. Los súbditos de S. M. Católica y los ciudadanos de la República mejicana serán considerados, *para el adeudo de derechos por los frutos*, efectos y mercaderías que importasen ó exportasen en los territorios de las altas partes contratantes y bajo su bandera respectiva, como los de la nacion mas favorecida, fuera de aquellos casos en que, para procurarse recíprocas utilidades, se convengan en concesiones mútuas que refluyan en beneficio de ambos paises.

Art. 6. Los comerciantes y demas súbditos de S. M. Católica ó ciudadanos de la República mejicana que se establecieren, traficaren ó transitaren por el todo ó parte de los territorios de uno ú otro país, gozarán de la mas perfecta seguridad en sus personas y propiedades, y estarán exentos de todo servicio forzoso en el ejército ó armada, ó en la milicia nacional, y de toda carga, contribucion ó impuesto que no fuere pagado por los súbditos y ciudadanos del país en que residan; y tanto con respecto á la distribuciones, impuestos y demas cargas generales, como á la proteccion y franquicias en el ejercicio de su industria, y tambien en lo relativo á la administracion de justicia, serán considerados de igual modo que los naturales de la nacion respectiva, sujetandose siempre á las leyes, reglamentos y usos de aquella en que residieren.

Art. 7. En atencion á que la República mejicana, por la de 28 de Junio de 1824 de su Congreso general, ha reconocido voluntaria y espontaneamente como propia y nacional, toda deuda contraida sobre su erario por el Gobierno español de la metrópoli y por sus autoridades, mientras rigieron la ahora independiente nacion mejicana hasta que del todo cesaron de gobernarla en 1821, y que ademas no existe en dicha república confisco alguno de propiedades que pertenecieran á subditos españoles, S. M. Católica por si y sus herederos y sucesores, y la República mejicana, de comun conformidad, desisten de toda reclamacion ó pretension mútua que sobre los expresados puntos pudiera suscitarse, y declaran quedar las dos altas partes contratantes libres y quitas, desde ahora para siempre, de toda responsabilidad en esta parte.

Art. 8. El presente tratado de paz y amistad será ratificado por ambos Gobiernos, y las ratificaciones seran cangeadas en la corte de Madrid en el término de nueve meses, contados desde este dia, ó antes si fuere posible, para lo cual se empleará la mayor diligencia.

En fe de lo cual, nosotros los infrascritos plenipotenciarios lo hemos firmado y sellado con los sellos respectivos. Fecho por triplicado en Madrid á 28 dias del mes de Diciembre del año del Señor de 1836. — Firmado.— José María Calatrava. (L. S.) Miguel Santa María. (L. S.) Está ratificado por las dos altas partes contratantes, y cangeadas las ratificaciones.

PROVERBIOS.

La verdad no hace tanto bien al mundo, como hace mal su apariencia.

La moda es el tormento de los sabios y el idolo de los tontos.

Los deleites de un hombre templado son durables porque son moderados; y toda su vida es serena porque es inocente.

No culpes hasta que hayas examinado la verdad; informate primero, y luego censura.

Cuanto mayor es el caracter de uno, tanto mas ciudado debe tener de todas sus acciones.

BIOGRAFIA DE VOLTAIRE.

No hay agente mas rico ni poderoso, mas sabio ni caprichoso que la naturaleza, como instrumento del Criador. Todas las primeras sustancias creadas por Dios, fueron sometidas á la superintendencia de este numen productivo: su oficina química, en las entrañas de la tierra, fue llena de sales y álkalis, de metales y gases, para causar trasformaciones, cuyos objetos nos son enteramente desconocidos; la superficie sólida del globo le fue entregada cubierta de tierra, arcilla y limo para producir aquella infinita variedad de plantas, flores y frutas que tanto nos admira; y la sustancia animal fue puesta en sus manos, como la arcilla en las del alfarero, para formar criaturas animales, desde el mas ínfimo grado hasta el cuerpo humano, cuya estructura ha sido considerada como la maravilla de la creacion. Hemos tratado de las obras químicas de la naturaleza, en nuestros artículos sobre los meteoros y volcanes; en la geografía física sobre las plantas; y en la anatomía y sentidos corporales, sobre el cuerpo material del hombre; pero la naturaleza es insondable en su poder. No sabemos cuales sean los límites que le fijó el Omnipotente, y solo vemos que de la misma materia, y en la misma matriz, hace obras de la mayor perfeccion, al mismo tiempo que hace otras caprichosas; á estas llamamos monstruos ó juegos de la naturaleza, y á aquellas llamamos prodigios. Entre estos podemos contar al genio de Voltaire, en el que la naturaleza quiso mostrar la soberanía natural del entendimiento humano, y su superioridad á todo esplendor terrestre. El talento privilegiado de este hombre, nacido en un país y en un siglo en que florecieron los mas distinguidos literatos, fue la admiracion de toda la Europa, y por la fuerza, universalidad y amenidad de sus escritos, obtuvo el mayor poder sobre los escritores de su nacion, y sobre todos los estrangeros sus contemporáneos.

Nació Voltaire en Chatenay, pueblo cerca de Paris, en 20 de Febrero, 1694. Su padre, que era notario ó escribano, se llamaba Francisco Arouet; pero teniendo otro hijo mayor, el que, segun la costumbre de aquel tiempo en Francia, debia él solo llevar el nombre de la familia, el segundo hijo, de quien aqui tratamos, estaba obligado á asumir otro nombre; y no queriendo este tomar un nombre estraño, hizo una anagrama del suyo, y entremetiendo las letras *l é i* al nombre *Arouet* quedó cambiado en *Voltaire*, que vino despues á ser tan famoso, y que durará mientras hubiere poesía y bellas letras. El padre de Voltaire era rico, por lo que su hijo recibió una escelente educacion en el colegio de los Jesuitas de Paris. Sus talentos principiaron á manifestarse desde su infancia; á los tres años repetia de memoria las fábulas de La Fontaine, y aun no habia cumplido los cinco, cuando recitó con energía teátrica el poema *La Mosaide*, que habia aprendido de memoria, á presencia de la celebrada Ninon de l'Enclos, la que admirado del talento del muchacho, le dió 2,000 *livres* (como 400 ps. fts.) para que comprase una librería. Su padre deseaba que fuese abogado, pero la pasion del joven por la literatura y poesía no le permitia aplicarse al serio y enredoso estudio de las leyes. La gracia y vivacidad de sus poesías le introdujo, aunque muy joven, en las mas distinguidas tertulias de la corte, donde tuvo oportunidad de cultivar sus talentos en la compañia de Chaulieu, los Mariscales Fare, Villars, Vandome, principe Conti, y otros personages que brillaban en la corte de Luis XIV. En esta sociedad adquirió aquel refinamiento que tanto distingue á sus escritos, y que contribuyó á su influencia.

Su padre no aprobaba este método de vida en su hijo, porque aunque eran distinguidos aquellos señores, por sus nacimientos, hazañas é ingenios de cortesanos, eran hombres desmoralizados; y por esto le mandó á Holanda con el marques de Chateauneuf, embajador Frances, pero pronto se volvió á Paris. Su padre no queria recibirle, sino bajo la condicion de hacer profesion de las leyes; pero M. Caumartin, amigo de la familia, le llevó á sus estados, á donde teniendo cuanto podía necesitar, siguió sus estudios favoritos. El hijo de M. Caumartin despertó en Voltaire una grande admiracion por Henrique IV, y por Sully su primer ministro, y de aquí originó el plan de la famosa *Henriade*. En 1716, fue acusado de haber escrito una sátira contra el gobierno, y emprisionado en la Bastile. Año y medio estuvo preso, y hubiera continuado, á no haberse descubierto el

verdadero autor. Voltaire, sin embargo, no perdió su tiempo con su libertad, pues que escribió allí su *Henriade*, y su tragedia de *Edipo*, representada en 1718, y repetida cuarenta y cinco veces en aquel año. Tan complacido quedó el padre de Voltaire con esta produccion del ingenio de su hijo, que le abrazó con lágrimas de alegria, le llevó á su casa, y le dejó seguir su inclinacion.

Voltaire se enamoró apasionadamente de la marquesa de Villars, á tal punto que renunció todo comercio con las Musas; la marquesa fue insensible, y desengañado Voltaire de su vanidad, tuvo resolucion para abandonar sus ideas amorosas, y volvió otra vez al Parnaso, una morada que parece fue inventada para su genio; en seguida salieron al teatro sus otras dos comedias *Artemire*, y *Marianne*, las que lograron mucho aplauso. En 1722, acompañó Voltaire á Madame de Rupelmonde en su viaje á Bruselas, y en esta ciudad hizo conocimiento con el famoso Juan Bautista Rousseau; pero dos caracteres tan opuestos, no era posible contrajesen amistad uno con otro, y luego se separaron completamente, ó por mejor decir, en una enemistad eterna. Por este tiempo habia dado su última mano á la Henriade, y fue impresa por primera vez en Londres; pero fue tan mal recibida en Francia por los literatos, y tantas las críticas del presidente Henault y otros escritores, que el irritable Autor quiso arrojarla al fuego, cuando el presidente le dijo amistosamente. "Su poema es como su héroe, que no obstante sus faltas fue un gran rey, y un buen hombre."

En 1726, tuvo Voltaire una quimera con el caballero de Rohan, y este orgulloso Señor mandó á sus criados dar una palisada al poeta; este que sintio el agravio, quiso vengarlo como caballero, aprendió la esgrima, y luego desafió al joven de Rohan, cuyos padres obtuvieron una orden real para prender á Voltaire, y pronto se vio otra vez alojado en aquella terrible Bastile, de la que no habia apelacion. La marquesa de Prie, dama favorita del duque de Orleans, regente entonces del reino, obtuvo su libertad despues de seis meses de encierro, pero con condicion de salir de Francia. Obligado Voltaire á desterrarse, pasó á Inglaterra, y bajo los auspicios del rey Jorge I, y del príncipe de Gales, se hizo una edicion de la Henriade por subscripcion, siendo tanto el número de subscriptores, que la publicacion le produjo una suma muy considerable. En Inglaterra hizo conocimiento con los literatos y poetas mas distinguidos, particularmente con Pope, porque siendo este de familia católica, el poeta Frances era recibido en su casa como católico.

En 1728, obtuvo permiso para volver á Francia, y con el dinero que habia ganado de la publicacion de sus escritos, hizo una especie de comercio, bajo el nombre de Du Monlin, mandando barcos y cargamentos á Africa, con tanto acierto en sus especulaciones, que se hizo pronto muy rico, hasta poder comprar los estados de su padre y hermano mayor, que le redituaban 26,000 pesos anuales. En 1730 hizo representar su tragedia Brutus, y aunque una de sus mejores producciones, no tuvo el aplauso que merecia. Lo mas singular es, que habia muchos de opinion que Voltaire no tenia talentos para la poesia dramática, y Fontenelle y La Motte le aconsejaron emplear su talento en otro género, y no escribir para el teatro. El poeta no se dio por ofendido, y su respuesta fue la representacion de *Zaire*, drama que hizo la mas profunda impresion, obtuvo un aplauso universal, y ha continuado hasta ahora siendo una de las comedias mas favoritas del teatro Frances.

Establecida ahora su reputacion en el departamento dramático, su genio le dirijió á otro ramo de literatura, y luego publicó sus *Lettres philosophiques*, en las que atacó con tanta violencia las pretensiones de la iglesia, y la ambicion de los eclesiásticos, que el parlamento de Paris mandó quemar publicamente su libro, y espidió una orden para prender al autor. Voltaire se vio obligado, para evitar una tercera prision en la Bastilla, á ocultarse en Cirey, cerca de Vassi en Champagne, donde fue acojido benignamente por la marquesa del Chatelet, dueña de aquel estado. No podemos dejar de observar, que las Francesas mas distinguidas eran las mas decididas protectoras de Voltaire. Este, durante su morada en Inglaterra, se habia instruido bien á fondo de la filosofia del gran Newton, y para darla á conocer á los Franceses, escribió durante este retiro sus *Elemens de la philosophie de Newton*, mostrando los descubrimientos del mayor de los matemáticos. Su razon para variar de asuntos en sus escritos era, como dijo, que queria exhibir á Briareo en miniatura. El caracter de este gigante con cien brazos y cincuenta cabezas, le habia hecho tanta impresion, que queria imitar con su pluma é ingenio el poder de aquel héroe mitológico con la multitud de sus brazos y cabezas.

Grande era, en verdad, el entendimiento de Voltaire, pero los trabajos científicos y profundos no eran tan adaptados á sus facultades intelectuales como la cultura de las Bellas Letras; su irresistible propension al chiste, á la sátira, y á ideas poéticas, le arrastraban al teatro, y todavía mas á sus piezas fugitivas, en las que con una corta daga hacia mas profundas heridas. En 1736 escribió su *Alzire*, y en 1741 su *Mohammed*. El caracter de Mahoma, en esta última pieza, presentaba al poeta un vasto campo para atacar el fanatismo del clero, que iba á fulminar contra él todos sus anatemas; pero por consejo del cardenal Fleury, el autor retiró su Mahoma del público. Sin embargo, el papa Benedicto XIV, el único pontífice filósofo que ha ocupado la silla de San Pedro, tomó la comedia de Mahoma bajo su proteccion, y el clero francés se halló obligado á tolerarla; por esta sabia y política medida del jefe de la Iglesia, las declamaciones del poeta perdieron toda su virulencia. *Mohammed* quedó desde entonces en el teatro frances, ocupando el primer lugar entre todas las producciones de su especie.

En 1743 publicó su *Merope*, el primer drama Frances en que no hay amor; y sin amor hizo la mas pro-

funda impresion en el público. Durante la representacion de esta pieza, se introdujo en Francia la costumbre de llamar el auditorio al poeta para darle sus aclamaciones en el teatro.

Voltaire estaba ahora en grande favor con la corte, por un servicio político que habia hecho al ministerio. El poeta Frances tenia estrecha correspondencia con el príncipe heredero de Prusia, conocido despues como Federico el Grande, el que desde su juventud fué grande admirador de la literatura francesa. Cuando Federico ocupó el trono, el gabinete de Versailles deseaba formar una alianza con Prusia, pero Federico no quiso entrar en ella; por lo que fue enviado Voltaire á Berlin para descubrir las razones, por qué el monarca de Prusia rehusaba la propuesta del gobierno Frances. El resultado fue, el firmarse una alianza entre las dos potencias, y regresado Voltaire á Francia, solicitó algunas señales de favor, para facilitar su admision en la Academia, que le habia sido negada por la multitud de enemigos que tenia en aquel cuerpo; y poco despues fue nombrado Gentilhombre de Cámara é historiador de Francia, escribiendo en este destino la Historia de la guerra de Francia en 1741; sin embargo, no pudo lograr entrada en la Academia hasta el año 1746.

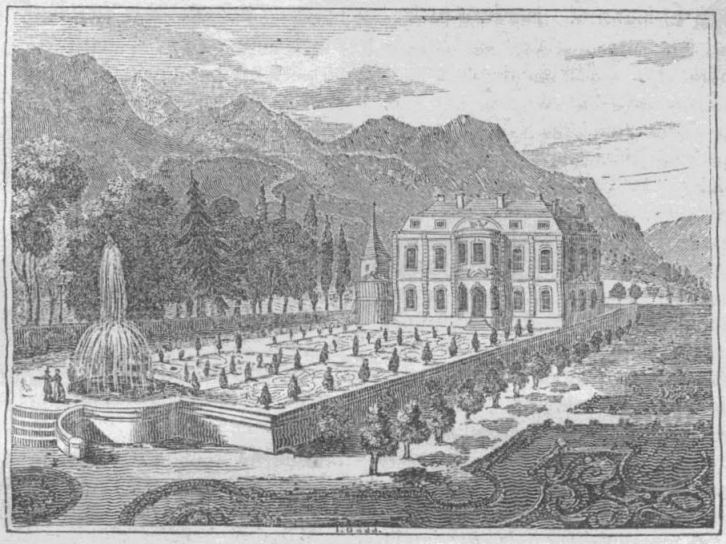
La envidia habia suscitado tantos enemigos á Voltaire, que no pasaba dia sin aparecer sátiras las mas denigrantes contra su persona, lo que aburrió tanto al poeta filósofo, que se retiró á la corte del rey Estanislao de Polonia, en Luneville, con Madame du Chatelet, y durante su ausencia aparecieron sus tragedias *Semiramis*, *Orestes*, y *Rome sauvée*, cuyo asunto es la conspiracion de Catilina. Habiendo fallecido Madame du Chatelet, en 1749, Voltaire volvió á Paris. El gran rey Federico II habia convidado muchas veces al poeta Frances á que fuese á su corte de Potsdam, y siempre se habia escusado; pero informado ahora de que Federico habia llamado á Arnaud la *estrella naciente*, y á él la *estrella declinante*, sintió su amor propio tan lastimado, que levantandose muy enojado esclamó, "Bien puede Federico juzgar de negocios de estado, pero no de mí; sí, yo iré, y le mostraré que no he empezado todavía á declinar." En seguida fue á Potsdam en Junio 1750.

Federico recibió y trató á Voltaire con la mayor distincion, hasta besarle la mano en un arrebato de entusiasmo. Un cuarto fue apropiado al poeta en el palacio de Sans Souci, contiguo al aposento del rey, y con permiso para visitarle á ciertas horas, con mesa y equipage á su disposicion y gusto, y regularmente pasaba dos horas con el rey, revisando sus escritos, cuando el poeta, segun sus mismas palabras, "nunca dejó de alabar lo bueno, ni de borrar en silencio lo malo." No habia dos hombres mas incapaces de amistad uno por otro, que el engreido soberano y el vano poeta, ambos de ideas satíricas, espresiones sarcásticas, y semblantes sardónicos; el rey incapaz de amor ni aun para su muger, y el poeta incapaz de amistad ni aun para sus condiscípulos. Antes de un año riñó Federico con su huesped, con la ocasion de una querella entre Maupertuis, presidente de la academia de Berlin, y el profesor de Matemáticas Konig, en la que Voltaire tomó parte y escribió su *Ahakia*, una sátira contra su paisano Maupertuis. Federico se enojó con Voltaire, mandó quemar la sátira en su presencia, y le echó de su palacio, pero sin privarle de la orden que le habia conferido, ni de la llave dorada, ni de la pension de 4,000 pesos. El poeta se fue á visitar á la duquesa de Gotta, y retirandose luego á Francia, sin permiso de Federico, mandó este detenerle en Francfort sobre el Main, y le compelió á entregar la llave, la insignia de la orden, y el documento en que le habia concedido la pension. Voltaire entregó cuanto le pidieron, y concluyó diciendo: "Este es el pago que me da Federico, por haberle lavado su ropa sucia," aludiendo á la revision de los escritos de aquel monarca.

Voltaire deseaba ahora establecerse en Paris, pero su inmoral poema, *La Pucelle d'Orleans*, le habia desacreditado tanto, que no le fue permitido vivir en la capital; por lo que se retiró á Colmar donde vivió por algunos años, y donde escribió su Huerfano de la China. En este tiempo compró una casa de campo junto á Ginevra; Juan Bautista Rousseau le dio la bienvenida, y le mandó su famoso tratado que habia obtenido el premio de la academia de Dijon. Voltaire volvió una respuesta concebida en lisonjas groseras, entre las que decia: "Cuando lei su tratado, deseé andar á gatas." Este modo ridículo ofendió tanto al serio y austero autor de *Emilio*, que produjo una enemistad irreconciliable entre los dos. Poco despues tomó Voltaire parte en las contenciones políticas que prevalecian en Ginevra, y fue obligado á salir de aquel canton.

Voltaire resolvió ahora retirarse á donde pudiera vivir libre de ilusiones, como removido del mundo y de cuanto pudiera escitar sus pasiones: con este fin compró el estado de Ferney, en el Pays de Gex, como dos leguas distante de Ginevra, y á donde vivió por mas de veinte años. Aqui dispuso una casa á su gusto, formó jardines en estilo geométrico, segun el gusto Frances, y pasó una vida, en cuanto á residencia, la mas pacífica. El grabado siguiente representa la casa de Ferney.

La compra del estado de Ferney, y la situacion de la casa, fue mencionada por Voltaire mismo en los términos siguientes: "Por una especie singular de contrato, del que no hay ejemplo en aquel pais, compré un estado de solo sesenta fanegadas de tierra, por un precio doble de lo que me hubiera costado á las inmediaciones de Paris, pero el placer nunca es caro. La casa era linda y cómoda y el prospecto risueño, de modo que agrada sin cansar; á un lado está el lago de Ginevra, y la ciudad al otro. El Ródano sale del primero con vasta impetuosidad, formando un canal al fin de mi jardin, desde donde se ve al Arve descendiendo de las montañas de Savoya, y precipitandose en el Rodano, á donde cae otro rio á una mayor distancia. Cien quintas y cien jardines deliciosos adornan las orillas de los lagos y de los rios. A otra



CASA Y JARDIN DE VOLTAIRE EN FERNEY.

mayor distancia se elevan los majestuosos Alpes terminando el horizonte, y entre sus prodigiosos precipicios, se descubren veinte leguas de montañas cubiertas de eterna nieve."

Cuando Voltaire se estableció en Ferney, el país al rededor era un desierto casi salvaje. El lugar ó parroquia no tenia mas de 50 habitantes, y por medio del poeta, pronto llegó á tener 1,200 almas. El trajo á aquel distrito muchos fabricantes, artesanos y labradores, y por su influencia obtuvo muchas ventajas importantes á favor de su industria y productos ; al mismo tiempo que daba asilo á todas las víctimas del fanatismo, porque siendo tan decidido enemigo de la tiranía y de la opresion, se deleitaba en consolar y proporcionar subsistencia á los perseguidos. Movido por este sentimiento, escribió su famoso Tratado sobre la Tolerancion. Cualesquiera que fuesen sus sentimientos religiosos, veia que el pueblo necesita religion, culto, altar y ministros; y por mas hostil que se mostró siempre al clero en general, erijió en Ferney una iglesia, segun su capricho, con una pirámide como emblema de la divinidad, y puso en la puerta DEO EREXIT VOLTAIRE, una inscripcion que mostraba ocultamente su deismo y su vanidad.

IGLESIA DE FERNEY ERIJIDA POR VOLTAIRE.

El proverbio "Natural y figura hasta la sepultura" no podia dejar de verificarse en Voltaire. En medio del bien que hacia á la humanidad en este su retiro, dio á todos sus escritos aquel caracter ofensivo, aunque templado con gracia, que distingue las obras de este filósofo. Su *fort esprit* no le presentaba mas armas que la irreligiosidad, la contumelia y el tono ridículo. No podia atacar al clero sin hostilizar á la religion, ni refutar opiniones agenas sin ofender á las personas, empleando la mas sublime y nerviosa elocuencia contra todos los que contravenian á sus ideas de libertad é independencia. Siendo sus escritos su tesoro, preparó en Ferney la primera edicion de sus obras hasta entonces publicadas, y salió impresa en 1755.

La emperatriz Catalina de Rusia le envió muy ricos presentes, acompañados con una carta la mas lisonjera; y en retorno por una caja de marfil hecha por la emperatriz misma, Voltaire le envió un bracelete hecho por sus propias manos. Federico II, al contemplar la reunion y mérito de sus obras, olvidó su antiguo rencor, renovó su correspondencia con el filósofo de Ferney, y le mandó su propio busto, de la mas rica porcelana, con la inscripcion de VIRO INMORTALI. En 1769 fue estampada una medalla en su honor, en la que fue inscrito aquel verso de la Henriade: "*Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur.*" Los literatos Franceses le erijieron una estatua, y Luis XV dijo que la merecia. Los hombres mas ilustres que pasaban por la Suiza, se detenian en Ferney para dar un tributo de estimacion á este hombre estraordinario. Jose II fúe el único personaje que pasó por Ferney sin visitarle.

Sin embargo de tanta gloria y de tantos medios para hacerle feliz, hasta el hacer bien á sus prójimos que es la mayor satisfaccion, Voltaire vivia infeliz en Ferney; no era hombre para el retiro. Acostumbrado desde su infancia á la admiracion del mundo, sentia en su vejez verse privado de ella en la soledad, y en Febrero 1779 volvió á Paris, donde halló, como siempre, muchos admiradores que le adoraban, y muchos enemigos que le detestaban. La academia mandó tres miembros suyos para felicitarle á su arribo. Los actores fueron

como en procesion á verle: "Venimos á suplicar á vm.," le dijeron, "nos inspire con sus odas." "Yo vivo solo para vms. y por medio de vms." fue su respuesta; una prueba evidente que sus dramas eran las obras que mas le producian. Cuando le pedian mas dramas de los que podia componer, esclamaba: "Vms. me sofocan, pero es con rosas." Franklin fue con su nieto á visitar á Voltaire: "Hijo mio," dijo el sincero Quácaro al muchacho, "arrodillate delante de este gran hombre." Voltaire dio al joven su bendicion con las palabras "Dios y Libertad." El poeta habia traido su nueva tragedia *Irene*, la que fue representada, asistiendo á ella la Familia Real, y fue recibida con mas aplauso que ningun otro drama suyo. El vino al teatro á la sesta representacion, y luego que entró en su palco, vino á saludarle un actor, y le presentó una guirnalda de laurel. Concluida la representacion, fue llevado su busto al teatro, y coronado con el mayor aplauso.

La escitacion que todo esto producia en su constitucion, su incesante estudio, y el cambio de su modo de vivir en Ferney, afectó tanto su salud, que era visible no podia vivir largo tiempo. "Yo he venido á Paris," dijo él mismo, "á hallar mi gloria y mi sepultura." No podia dormir, y una crecida dosis de opio que tomó, aceleró probablemente su muerte. Voltaire residia en casa del marques de Villette, quien llamó al cura de San Sulpicio, para inducirle á recibir los sacramentos de confesion y viático. Qué pasó en la conferencia entre el cura y el filósofo, no se sabe de cierto, habiendose referido de muchas maneras; pero lo fijo es, que murió sin confesion, en 30 de Mayo

1778, á los 85 años de edad. El arzobispo de Paris, conforme á la práctica de la iglesia católica, no permitio que su cadaver fuera enterrado en sagrado; por lo que fue enterrado secretamente en una abadía entre Nogent y Troyes. Por un decreto de la asamblea nacional (1791) fue exhumado, y colocados sus restos en el Panteon de Paris, junto á los de J. B. Rousseau, y otros grandes hombres.

Hasta aqui hemos hablado de Voltaire como Escritor, como un ingenio estraordinario, y ahora le consideraremos como hombre en persona y en sociedad. El esterior de Voltaire era tan característico como su genio. En su semblante habia una mezcla de semejanza del águila y del mono, y en su caracter se hallaban reunidas las propiedades de aquellos dos animales, el atrevimiento y perspicacia de aquella reina de las aves, y la malicia repulsiva del desagradable bruto. Sumamente vano y engreido con la superioridad de su talento, despreciaba á los demas escritores, y arrebatado por su genio satírico, ofendia con sus espresiones sarcásticas. Era impetuoso é irritable, y aunque daba frecuentemente muestras de compasion y benevolencia, sus buenas obras perdian el mérito de la aprobacion general; era alegre en compañía, pero incapaz de hacerse amar personalmente, aun de los que mas le admiraban. Si hacia bien, ó si hablaba á favor de algunos, sus acciones y sus palabras no procedian del corazon, esto es, de principios puros ó morales. Era inconsecuente en su caracter, pues que al mismo tiempo que detestaba las preocupaciones y lisonjas, incurria en ellas con una servilidad que le hacia poco honor. Adulaba á los grandes por vanidad, y esta le arrastraba á buscar su sociedad; la cual obtenida, abusaba de ella cuando podia hacerlo con impunidad. Religion, amistad, favor, respeto, todo lo sacrificaba por una espresion chistosa que pudiera hacer reir, presentando á las personas y cosas en ridículo. Su amor propio no le permitió jamas tener un amigo. Su menor falta era la avaricia, pues que si protegia al oprimido ó perseguido, era mas por vanidad que por compasion; y si socorria al pobre era mas por obtener aplauso que por caridad; así es, que no hizo beneficio alguno que no fuese en público. Es verdad que en su vejez hizo mucho bien en el distrito de Ferney, pero tambien es cierto que reinaba sobre los que dependian de su liberalidad, como un régulo sobre sus vasallos. En cuanto á religion, no se mostró jamas esplicito por dogma alguno, porque si hablaba bien de una creencia, era para ridiculizar á otra; en su Credo parece no habia mas palabra que Dios, pero nunca declaró, bajo qué misterios veneraba á la divinidad.

En cuanto á sus obras de literatura poseia sin duda un talento admirable, pero su caracter no tiene elevacion, y sus escritos estan privados de aquel encanto que solo puede fluir de un alma noble y generosa. Sus producciones son muy numerosas, porque la actividad de su temperamento era sin igual; frecuentemente pasaba toda la noche escribiendo, y hasta la edad de ochenta años, pasaba catorce horas cada dia empleado con

la pluma. Sus dramas tienen el primer lugar entre sus obras; en tragedia fue un digno rival de Racine y Corneille, pero en nada superior á estos dos poetas; en comedia no fue tan distinguido, á pesar de su grande vivacidad y chiste. Su poema la *Henriade*, abunda en pasajes muy elocuentes, pero no hay en él caracteres verdaderamente épicos, y su plan es muy defectuoso. Entre sus obras históricas, *Le Siecle de Luis XIV et XV*, y *L'Histoire de Charles XII; L'Essay sur l'Histoire generale*, y *L'Essay sur les Mœurs et l'Esprit des Nations*, abundan en observaciones muy sagaces, pero no hay en estas obras profundas investigaciones, consistiendo su mérito en hermosas descripciones, porque como escritor en prosa, Voltaire no tiene igual en la belléza y finura de sus espresiones, ni en su inagotable imaginacion. Sus romances filosóficos, sus tratados y poemas sueltos, sus narrativas, diálogos y cartas, muestran la comprehension de su genio, asi como la facilidad de ejecucion. En el departamento de piezas fugitivas, Voltaire es inimitable; este era, á la verdad, su caracter natural. Un defecto imperdonable prevalece en todos sus escritos políticos é históricos, y este es, una exagerada estimacion de la superioridad de los Franceses sobre todas las naciones modernas.

MOVIMIENTO POLITICO.

INSURRECCION DEL CANADA.

La continuada disputa entre el gobierno Ingles y la cámara de diputados del Bajo Canadá no podia dejar de causar un rompimiento hostil de parte de los colonos. Un número considerable de malcontentos se habian reunido en la villa de San Denis, en 21 de noviembre último, á donde llegaron, en el dia siguiente dos pequeños cuerpos de tropas Inglesas, mandadas contra ellos por el general Ingles Colborne desde Montreal. Los rebeldes se habian fortificado, é hicieron una defensa tan vigorosa, que las tropas Inglesas se vieron obligadas á retirarse con pérdida considerable.

En 26 del mismo mes, el comandante Ingles hizo otro ataque contra la villa de San Charles, donde se hallaba otro número considerable de rebeldes bajo el mando de su comandante Brown, y dirijidos por M. Papineau, presidente por muchos años de la cámara de diputados, y corifeo de aquella revolucion. Los Ingleses lograron apoderarse de aquel lugar con poca pérdida, habiendo costado á los rebeldes sobre cien hombres entre muertos, heridos y diez y seis prisioneros, y despues de haber quemado las casas de lugar, se retiraron á Montreal. La actividad de los comandantes Ingleses, y la abundancia de recursos, han logrado sofocar en su cuna la insurreccion del Bajo Canadá, pues á mediados de diciembre no habia quedado un insurgente con armas en la mano, en las orillas del rio San Lorenzo.

ALTO CANADA.

El estado de la insurreccion en el Alto Canadá ha tomado un aspecto formidable, por una ocurrencia que puede producir resultados muy desastrosos. Despues de un vano atento de parte de los insurgentes, para apoderarse de la capital Toronto en 7 de diciembre, cuando fueron derrotados por el gobernador Ingles Sir Francis Head, se retiraron estos al lago Erie, fortificandose en *Navy Island*. Los habitantes vecinos de los Estados Unidos, á pesar de la neutralidad declarada por el presidente Van Buren, les han estado auxiliando con pertrechos de guerra. En 29 del mismo mes, el vapor Americano, Carolina, partió de Búfalo para Schlosser, tocando en Navy Island para desembarcar pasageros insurgentes y armamento, y á la noche se amuró al muelle de Schlosser, pueblo de los Estados Unidos. Informado de esto el comandante Ingles M'Nab, mandó varios botes con 80 hombres armados de Chippewa, los que abordaron á media noche al vapor, mientras la tripulacion y varios pasageros dormian, matando á cuantos encontraban, de modo que solo se escaparon algunos nadando á la orilla. Despues cortaron las amarras del vapor, lo incendiaron por varias partes, y lo dejaron llevar con la corriente hasta precipitarse en pedazos por la catarata del Niagara. No se sabe el número de muertos, algunos dicen que fueron de 15 á 20, y otros que fueron menos; mas sea el que fuere, el acto fue de los mas bárbaros que se cometen en la guerra. Los periódicos de los Estados Unidos claman al cielo por venganza contra los Ingleses. En un Diario de Búfalo se dice: "Ultrage Ingles! Nuestro territorio ha sido violado! El vapor Carolina quemado! Matanza de veinte ciudadanos Americanos por las tropas Inglesas!" Otro Diario esclama: "Ciudadanos Americanos é indefensos han sido brutalmente asesinados por la soldadesca Inglesa, y su muerte ha de ser vengada. El leon Ingles se ha saciado de sangre de *hombres libres*: pero el Aguila del Norte le abatirá segunda vez con los brazos libres Americanos." Cual ha sido el resultado de estas furiosas declamaciones, no puede saberse hasta pasadas dos ó tres semanas, pues las últimas noticias son del 5 de enero. En nuestro número siguiente tendremos oportunidad de informar á nuestros lectores sobre las consecuencias que este acontecimiento puede haber producido entre los Ingleses, los insurgentes, y los Americanos.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 51. MARZO. 1838.

REAL MONASTERIO DE LAS SALESAS EN MADRID, DESTINADO POR EL GOBIERNO PARA CUARTEL GENERAL DE INVALIDOS.

REAL MONASTERIO DE LAS SALESAS.

Este magnífico monasterio fue fundado por el rey Fernando VI y la reina Maria Bárbara, para las religiosas de San Francisco de Sales, con el cargo de educar niñas nobles, y concluido el edificio en 1758, habiendo costado mas de un millon de pesos, solo la estructura, sin contar lo mucho que estaba en poder de los reyes dar sin compra, así como tampoco los adornos, ornamentos ni alhajas. El convento con sus apendencias de iglesia, lonja, jardin, &c. ocupa el inmenso espacio de quince fanegadas de tierra. Siendo este uno de los mas suntuosos edificios de Madrid, haremos una descripcion de él segun estaba antes de la supresion de las órdenes religiosas.

La iglesia tiene delante una lonja con verjas de hierro entre pilares de piedra. La fachada consiste principalmente de un cuerpo de arquitectura adornado de ocho pilastras con capiteles compuestos, y dos torrecillas que se elevan en las estremidades. Tiene tres puertas, que dan ingreso á un atrio pequeño: la de los lados en arco y la de enmedio cuadrada. La iglesia por dentro es bastante espaciosa, con columnas anichadas en los pilares que sostienen la cúpula. El altar mayor consiste principalmente en seis columnas, cada una de una pieza, de marmol verde de Granada, de diez y siete pies de alto, con basas y capiteles corintios de bronce dorado; y á los lados del altar estan las estatuas de San Fernando y Santa Bárbara. En cada lado del presbiterio hay dos columnas de bello marmol con fondo morado, traidas de Cuenca.

El tambor de la cúpula está adornado de pilastras dóricas pareadas entre las ventanas, y en el cascaron hay varias pinturas al fresco. Los objetos mas considerables en esta iglesia son los magníficos sepulcros del rey Fernando VI y de la reina Doña Bárbara. El primero está colocado en el crucero al lado de la epístola, dentro de un arco y nicho cubierto de escojidos mármoles de diversos

colores. Sobre el primer zócolo se levanta un pedestal, á cuyos lados hay dos estatuas en pie, mayores que el natural, de la Justicia y de la Abundancia. Luego sienta la urna sobre dos leones de bronce, y en su frente hay un bajo relieve que representa las tres bellas artes acojidas bajo la Real proteccion. Parte de la urna está cubierta de paño en marmol, y sobre ella hay dos niños llorosos: el uno levanta el paño, y el otro tiene una espada en la mano. En el fondo, detras de la urna, se levanta una pirámide, en la que está colocada la figura del tiempo, que con una mano sostiene la medalla del retrato del rey, y con la otra le señala. En una tabla de marmol, que sienta sobre el pedestal, está escrita con letras de bronce dorado una larga inscripcion. El sepulcro de la reina tiene casi los mismos adornos, con la medalla de la reina. Las dimensiones de la iglesia son 128 pies de longitud, desde la puerta al altar mayor, 38 de latitud en la nave, y 80 en el crucero. Su altura es de 48 pies hasta la corniza, y sobre esta arranca la bóveda y arcos torales con 19 pies de semidiámetro; el cuerpo de luces que levanta $22\frac{1}{2}$, la media naranja que supera 20, y la linterna sobre esta 21; altura hasta la cruz 120 pies. El convento es muy espacioso, y la fachada al jardin es muy magnifica; se llama el palacio, por ser la habitacion que la reina Bárbara habia destinado para su retiro.

La generosa reina Cristina concibió la noble idea de establecer en la corte un cuartel general para los soldados mutilados ó inutilizados, como un público testimonio de su gratitud por la gloriosa defensa que han hecho y hacen en mantener el trono de su augusta hija Isabel II. Con este fin espidió un Real Decreto en 20 de Octubre 1835, y por el ministro de la guerra fue sometida á la deliberacion de las Cortes esta su disposicion. Las Cortes nombraron una comision especial para formar el proyecto de ley para el establecimiento de dicho cuartel, el cual fue presentado á las Cortes por la comision, en 8 de Marzo 1837, y comprendido en los artículos siguientes:

Proyecto de decreto para establecer un cuartel de invalidos en Madrid.

Deseando las cortes dar al ejército de mar y tierra y milicias de todas clases, un testimonio de la gratitud nacional por los servicios distinguidos que han contraido, y estan contrayendo, en defensa de la libertad civil y del trono de nuestra augusta reina Doña Isabel II, han decretado lo siguiente:

Art. 1. La nacion recibe bajo su inmediata proteccion á todos los militares inutilizados en su defensa, sean naturales de las provincias de la monarquia española ó estranjeros admitidos á su servicio.

Asimismo recibe á los milicianos nacionales, ó á cualquiera otro español que se halle en igual caso.

Art. 2. Se establecerá en Madrid conforme al real decreto de 20 de octubre de 1835 un cuartel para recibir á los mutilados y totalmente inutilizados en campaña, con la denominacion de *cuartel de inválidos;* y para llevarlo á efecto con toda la posible brevedad, adoptará el gobierno las disposiciones convenientes.

Art. 3. Por ahora y hasta que las circunstancias de la Nacion lo permitan no se admitirá mas que el número de mil inválidos; incluyendo en él los de todas clases desde capitan á soldado inclusive, pero guardando la debida proporcion entre sí, segun lo arregle el Gobierno.

Art. 4. Con el fin de establecer desde luego el cuartel se destinarán los inválidos residentes en esta capital. Pero los restos de la caja que existen en San Felipe y los demas que hay en otros puntos del reino, continuarán en los destinos en que se hallan, hasta que las circunstancias permitan dar al cuartel de Madrid la estension que debe tener.

Art. 5. El Gobierno destinará á este establecimiento á propuesta de los Generales en Gefe de los ejércitos, Capitanes generales de las provincias, Inspectores y Directores generales de las armas, de entre los militares y milicianos mutilados y totalmente inutilizados en campaña, aquellos que se consideren mas acreedores á obtener plaza en él, y ademas á cualquiera otro español que se halle en igual caso.

Art. 6. Tambien adoptará el gobierno todas las medidas que juzgue oportunas para la planta y organizacion de este establecimiento; y á fin de que despues de establecido se formen los reglamentos con que ha de regirse y gobernarse en lo sucesivo.

Art. 7. Cuando el inválido que tenga derecho á obtener plaza en este establecimiento desee disfrutar de pension domiciliaria, el gobierno podrá concedérsela si lo reputa justo, para que por el mismo establecimiento se le asista con la pension que se le señale en el pueblo donde fije su residencia.

Art. 8. Los gastos necesarios para el establecimiento del cuartel de inválidos y su dotacion, formarán en el presente año y en los sucesivos uno de los capítulos del presupuesto de la guerra.

Art. 9. Se autoriza al gobierno de S. M. para que en el plazo mas breve posible, destine un edificio en esta capital de los que pertenecen á la nacion, á fin de establecer el cuartel de invalidos.

Art. 10. En el templo que se destine para capilla del cuartel de invalidos, se colocarán las banderas, estandartes y demas trofeos militares que estaban depositados en el del convento de Atocha y de los demas estinguidos; debiendo manifestarse á la espectacion pública, los dias de cada semana que el director general del establecimiento señale.

Palacio de las cortes 8 de marzo de 1837.—Infante.—Ramon Teijeiro.—José Gil.—San Miguel.—Cabaleiro.—*Vicente Herrera.*—Pedro Ortega, secretario.

Abierta la discusion sobre la totalidad del proyecto, se hicieron muchos discursos en pro y en contra, segun las ideas ecónomo-politicas de los oradores. Como muchas de las reflexiones hech

en esta ocasion pueden ser aplicables á casos semejantes, las mencionaremos aquí desnudas de sus ornamentos retóricos.

Los que se oponian á un establecimiento de esta naturaleza, premisaron sus razones confesando el principio de que, todo militar que por resultas de sus heridas, ó por las fatigas de la guerra, quedaba inutilizado, tiene un derecho á que la patria la sostenga. Su opinion era que no debia haber una grande reunion de personas viviendo en comunidad, porque un cuartel general era en realidad un convento de soldados, y bajo los peores principios sobre que puede fundarse un convento; y que si el fin de enclaustrar á los soldados inválidos, era mantenerlos, sería mas económico, mas moral y mas *util á la nacion y á los particulares*, que se les socorriese en sus casas. Que todo soldado, ora *tenga parientes* ó no, ora sea estrangero ó natural, con cuatro ó cinco reales (de vellon) diarios, viviria feliz en un lugar del reino, mientras que en un cuartel pasaria una vida amarga y lastimosa. El establecer una comunidad de gente que no tiene nada que hacer, una comunidad de militares, gente de poco escrúpulo, y menos miedo al pecado, no estaba en el *orden* ni era razon, y separarlos de sus familias no era razonable.

Otros añadieron, que toda reunion de hombres con hombres, ó de mugeres con mugeres, era malísima, perjudicial y viciosa, porque contribuia á fomentar la inmoralidad. Que la mayor parte de los inválidos, aunque inutilizados para la guerra, pueden continuar prestando voluntariamente algun servicio militar, y obtener alguna recompensa correspondiente para su bienestar; y si no puede hacer esta especie de servicio á que está acostumbrado, por faltarle un brazo ó una pierna, podrá guardar una casa, hacer algun mandado, ú otro trabajo semejante, que le sirva de auxilio ademas de su pension. Que el dulce amor á la patria impele al hombre á concluir su vida donde principió á gozarla, en el lugar donde cada objeto le recuerda los juegos inocentes de su juventud, y hasta le es dulce la memoria de las travesuras de su mocedad; con el contento de tratar con sus antiguos compañeros de escuela y de juego. Que los socorros domiciliarios son buenos, y buenos tambien los socorros á las familias, pero no lo son los socorros en los cuarteles, ni aun en los *grandes* hospitales generales, donde los individuos sufren, y *sin tener á quien quejarse*, porque es mal de todos, y este mal es causado por los *superiores*. Que los gastos ocasionados en un cuartel general, *en su plana mayor, directores, secretarios*, contadores, oficinas, &c. son casi iguales al *costo* del mantenimiento de aquellos que son los solos que lo *merecen, y para quienes la patria libra* sus socorros. ¿Cual es el objeto de ese cuartel *general*? dijeron otros; ¿es para dar de comer á los invalidos? *Estos* podran comer mucho mas á su gusto con una pension en *sus casas. Diseminados estos* militares por los pueblos del reino, y pagada su pension por los alcades, su mantencion será facil y *menos costosa*, comerán un dia lo que quieran, y mudarán su comida al dia siguiente, pero en el cuartel general estarán sujetos al contenido de las pailas y marmitas, en las que los veedores procuraran poner lo que hallen mas barato, segun la contrata mas baja, y los pobres estropeados tienen que comerla en refectorio, en silencio. Un solo ruido no se les separará de las orejas, y este es el del tambor. El tambor les dispierta, y les hace saltar de la cama; estan en ayunas hasta que el tambor les manda ir á almorzar; su estómago no tiene mas consuelo sino el redoble del tambor, cuando le llama á comer; no puede cenar hasta que se lo permita el toque del tambor; y con el estruendo de la retreta le manda el tambor ir á dormir.

No se traiga por argumento, se dijo tambien, el ejemplo de los estrangeros, el magnífico cuartel de inválidos en Paris, el grandioso cuartel de marineros en Greenwich, ni el espacioso cuartel militar en Chelsea, ambos junto á Londres; no podemos ni debemos imitar á estos establecimientos de monarcas ricos y en circunstancias prósperas, por un Luis XIV que podia gastar en aquella obra como nuestros Felipes en el Escorial; ni por concesiones de un parlamento ó mas propiamente Cámara de Comunes, notoria por su profusion á la voz de su rey, ó de sus ministros, y que frecuentemente ha desconocido los principios económicos y morales. No se intente deslumbrarnos con el brillo de las cúpulas, con los grandes salones, con las pinturas de las salas, con los retratos de generales y almirantes, todo esto es de mucha curiosidad para los visitantes, no para la felicidad de los pobres estropeados; y aun cuando se alegue el aseo de la cocina, el número y tamaño de las marmitas, los inválidos no son á la verdad tan felices como se supone. Es verdad que los inquilinos del *Hotel des invalides*, y de los establecimientos de Londres, no querrán salir de ellos, pero esto no depende tanto de las ventajas dentro como de las desventajas afuera; el clima y carestía, y mucho mas el vicio, ó llamese necesidad de las bebidas fermentadas, hacen de poco valor allí una pension de soldado, pero en España basta poca ropa, ningun fuego, y abundancia de frutas que no tientan á beber licores. Ultimamente se alegó repetidas veces, que España no estaba en circunstancias de hacer los gastos necesarios para un tal establecimiento.

La comision en defensa de su *proyecto refutó* todos los argumentos hechos refiriendose al artículo 7; *pues que conviniendo todos en el* deber absoluto de socorrer á los inválidos, la *discusion* de la totalidad quedaba reducida, á si era mas *conveniente mantener* un gran número de estropeados en un establecimiento, *ó en sus casas ó* donde quisieran residir, lo que quedaba á voluntad *de los individuos* que habian de recibir el socorro de la patria. Pero *no solo hay invalidos* nacionales, mas los hay Ingleses, Franceses, Portugueses y aun Polacos, ¿á qué patria, con qué parientes han de vivir estos estrangeros? Entre los mismos Españoles inutilizados en el servicio, hay muchisimos que no tienen padres, hermanos, ni persona que pueda cuidarlos. ¿Que haran estos?

Es de presumir que tomarian la peseta, ó media peseta segun su estado, la malgastarian, y se echarian á la vagancia, pidiendo limosna, y desacreditando al gobierno, á quien se atribuiria el abandono á que por sus vicios se entregasen. Que es necesario atender á la índole del soldado; y que si las leyes han de ser análogas á los pueblos para quienes se hacen, es necesario tambien que traten de reformar los hábitos que puedan ser perjudiciales.

El debate por tanto se redujo á los artículos, siendo el primero, por consiguiente aprobado por unanimidad.

El artículo 2 era el que ofrecia mas campo de discusion.

Los que se opusieron, se fundaban en que, aunque se vote, no hay medios para erijirlo de nuevo, ni aun para reparar uno que se escojiese. Que los buenos principios de moral, de justicia y de política exijen que ese gran templo de Marte sea toda España, y no un rincon de la capital, donde se intenta levantar un suntuoso templo, y en el que sus sacerdotes no tengan que comer, sino un triste potaje de habichuelas. Que la cuestion es y debe ser de humanidad y no de gloria; y que la verdadera gloria consiste en facilitar pan á los infelices que se han sacrificado por la patria. Que si en Paris y Londres hay esos cuarteles generales de inválidos, se fundaron en otros tiempos, y que es opinion general, no permitirian aquellos parlamentos ó cámaras erijirlos ahora de nuevo, pero que una vez hechos gastos tan enormes, era un deber el mantenerlos. Que componiendose la mayor parte del ejército de los naturales de las provincias litorales, sería mas conveniente establecer cuarteles pequeños en Bilbao, la Coruña, Sevilla, Valencia y Barcelona, donde pudiesen venir sus familias á ver á sus parientes y consolarles, lo que no podran hacer en Madrid, el punto mas retirado de todas las costas, y que será mirado como un destierro para el resto de sus vidas. Otros decian, que en caso de establecerse el cuartel general propuesto por la comision, que se destinase para un tal establecimiento el monasterio del Escorial, levantado á la memoria de la célebre batalla de San Quintin, hallandose en un clima igual al de Madrid, y muy á propósito para la salud de los inválidos veteranos, y así se aprovecharia aquel magnífico edificio, que de otro modo su fin será demolerlo.

Los que defendian el artículo sostenian que Madrid era el único sitio donde podia existir el cuartel, porque era donde podia organizarse mas pronto y á la presencia del gobierno, particularmente habiendo edificios proporcionados, y siendo muy corto el auxilio pecuniario que se requeria por lo pronto para formar el establecimiento, y que para mantenerlo habia fondos suficientes. Segun la relacion del Director general, los dos maravedises que se descuentan del sueldo de los militares para inválidos, ascienden á cuatrocientos mil pesos fuertes cada año, y con lo trascurrido desde 1833, montaba ya á dos millones de pesos. Que el dicho descuento, aun en el tiempo de paz y menor número de tropas, pasaba siempre de 150,000 ps. fts.

Que establecido el cuartel general en Madrid, podrá el gobierno, y deberá, aprovecharse de los servicios que puedan prestar los inválidos, colocandolos en los destinos de posterías, ordenanzas y otros muchos empleos subalternos que abundan en la corte. Que por otra parte, hay muchos inválidos que han aprendido algun oficio, y podran ejercerlo en Madrid, como hacian los antiguos Suizos y Walones, dedicandose á aquellas manifacturas que habian aprendido antes de entrar en el servicio, lo que no podran hacer en un pueblo pequeño. Que en cuanto al Escorial, sería una crueldad hacer areonautas á los desgraciados inválidos; pues sí los vientos que soplan allí son insoportables á las personas mas robustas, qué sería de los pobres inválidos si los llevasen allí. Que en cuanto á los demas pueblos en las provincias mas baratas, debia abvertirse que *no con solo pan vive al hombre;* y que el militar retirado de la campaña, querrá goces morales y materiales con las comodidades del mundo, y preferirá la residencia en la capital, donde hallará la esfera de su gloria. Ultimamente, que esta discusion es ahora de etiqueta, puesto que está mandado erijir el cuartel general en Madrid, por un decreto de la Reina en octubre 1835, que dio grande popularidad á S. M. y al gabinete de aquella época, cuando tambien fue nombrado para director general de dicho cuartel, el Señor general Palafox, duque de Zaragoza.

En cuanto al tercer artículo la discusion fue breve, esplicando la comision, que se habia limitado el número á mil, por parecer suficiente para el establecimiento, pero que si no habia tantos que quisiesen vivir en el cuartel ni en Madrid, habria solo quinientos ó aun menos, pero que era necesario supiesen los inválidos que tenian donde vivir descansadamente, protejidos por el gobierno, y mantenidos por la patria.

Los demas artículos pasaron despues de algunas observaciones.

EL RESPIRADOR.

La prevalente y fatal enfermedad de la fiebre hética, esperimentada por muchos siglos en Inglaterra, ha llamado la atencion de los físicos, y aunque han llegado á conocer la causa de la consuncion pulmonaria, no han podido hallar un medio para evitar sus efectos. Está averiguado, que la mudanza repentina de temperatura en los climas del norte, es mas injuriosa á los pulmones que los estremos termométricos. El aire frio es, sin duda, la causa, pero no es necesario que el aire sea muy frio, sino basta que sea mucho mas frio que el aire caliente de un cuarto por un fuego muy grande, ó por un gran concurso de personas. Los Ingleses por siete meses en el año, no solo tienen un gran fuego en el cuarto que mas comunmente habitan, mas se mantienen sentados al rededor de la chimenea, en un grado de calor intolerable á las per-

sonas que van á aquel país, mientras que en los aposentos donde duermen, en las cuartos donde se visten, mantienen todo el dia las puertas y ventanas abiertas á la atmosfera de la calle, y aun las ventanas de las escaleras y patios, con pretesto de ventilacion. En el rigor del invierno, por otra parte, es la estacion de sus bailes, conciertos, tertulias y teatros; y siendo convites de lujo, hay centenares de personas en sus grandes salas, con fuegos tan grandes, que es cosa comun, aun en las noches mas frias de invierno, apagar las chimeneas por no poder los visitantes sufrir el intenso calor de los cuartos. Asi continuan hasta las dos ó tres de la mañana, cuando se retira la compañia, saliendo á la calle en la mas intensa helada, yendose unos á pie, mientras que otros aguardan en los pasajes ó en la puerta sus coches. En valde se tapan algunos la boca con un pañuelo, ó se abrigan el cuello con una sobrecorbata de estambre ó lana; el viento frio que se respira repentinamente en la transicion no puede dejar de causar resfriados, que si la próvida naturaleza cura en muchos, sus esfuerzos en otros quedan en vano.

Bien sabido está, que el aire frio no puede obrar sobre el cuerpo humano, sino por la superficie del cuerpo y por los pulmones. El cutis puede, y regularmente está bien protejido con vestido correspondiente, escepto en aquellas victimas de la moda que hacen consistir su mérito personal, con preferencia á otros, en la desnudez. La dificultad, pues, consiste en evitar el frio repentino en los pulmones. Aconsejar á la gente, ora rica ora pobre, á mantenerse en un cuarto abrigado, como pájaros en un aviario, sería desconocer las necesidades de una clase, ó la imposibilidad en la otra, sería no conocer la naturaleza humana.

La accion del aire frio en los pulmones es de dos modos: una *directa*, irritando la traquea ó gañote, y produciendo ronquera, hasta que la consuncion pone término á la vida; la otra *indirecta*, impidiendo á los pulmones recibir toda la cantidad de aire necesaria para la pureza de la sangre. El alivio que se siente inspirando vapores calientes, consiste en facilitar la inflacion de los pulmones contraidos por el aire frio. Esplicadas las causas de la enfermedad, daremos ahora noticia de un instrumento, acabado de inventar en Inglaterra, para evitar sus efectos, y llamado apropiadamente RESPIRADOR.

Este instrumento se compone de dos partes: — la parte operativa, y la armazon para mantenerlo. La parte operativa consiste de varias gasas de alambre finísimo de plata, mantenidas separadas una de otra. El alambre de las gasas inmediatas á la boca es del grueso de una trecentésima parte de pulgada, pero el las de afuera es de solo una sexagentésima parte. El número de gasas es variable de 8 á 24, y sin embargo, el espacio ó grosor del instrumento no eccede un cuarto de pulgada. La cajita del instrumento tiene en la parte baja una tirita de esponja para absorver la humedad del aire condensado en su pasaje, la que se puede sacar con facilidad para enjugarla, ó lavarla en agua caliente. La cajita está arqueada, de modo que pueda ajustar sobre los labios. El instrumento está hecho de dos tamaños; el uno *oral*, ó solo para la boca; y el otro *orinasal*, que cubre la boca y las ventanas de la nariz. El armazon es simple cuando la persona está sana, consistiendo solo en una cinta á cada lado, que cruzandose con otra que baja de la cabeza, se atan las dos puntas sobre la nuca; pero si la persona está enferma, se compone de un casquete, del que bajan dos faldas cubriendo las orejas, la barba y la parte posterior de la cabeza.

El principio sobre que está fundado este artificio, es la prontitud con que se puede separar el calor del aire, y la facilidad con que se puede respirar por las dichas gasas de alambre. Asi pues, arrojado el aire impuro que ha inflado á los pulmones, queda su calor en el respirador; y al pasar por él el aire para una segunda inspiracion, por mas frio que sea, recibe el calor del respirador, y entra en los pulmones con un grado de calor muy considerable, tanto como el calor natural de la boca. Por consiguiente, se podrá salir de un cuarto caliente á la calle, en tiempo muy frio, con impunidad, y se podrá viajar en los frios, respirando libremente, y con toda seguridad. El respirador puede ser una invencion muy util á los habitantes de Inglaterra, de otro paises frios, y mucho mas para los de Madrid.

No siendo posible que nuestros lectores de Ultramar puedan hallar este instrumento, ni probable que lo aprobasen si lo hallaran, por ser una especie de máscara, ó mas bien mordaza, costoso y dificil de reparo, daremos aqui otra idea de evitar los malos efectos del aire frio en la respiracion, de facil ejecucion y de ningun costo. Cuatro ó seis dobleces de franela muy felpuda, del tamaño de una mano, con algunos hirvanes para mantener los dobleces acolchados, y pendiente de las orejas con dos cintitas á las puntas de arriba, como los antiguos espejuelos, bastará para templar el aire en su pasage á la boca, manteniendo la franela apretada contra la barba con la capa ó con el reboso. Simple como es esta precaucion, será muy util, si se acomoda bien á la boca, de modo que pase el aire por la bayeta respirando adentro y fuera. El aire que se arroja lleva consigo toda su impureza, no dejando en la bayeta, ó en las gasas de alambre, sino el calor.

PROVERBIOS.

No hay mejor libro de moral que la conciencia, *ni hay otro que menos se consulte.*

Los consejos son como los favores de una muger, recibidos con agradecimiento despues de muchas instancias por obtenerlos, y despreciados cuando abiertamente ofrecidos.

Está probado por la esperiencia de todos los siglos, que no se debe esperar de la tierra fruto alguno, cuya semilla no se le ha dado.

SOBRE LOS INSECTOS.

Continuacion de la página 14.

Esplicadas las trasformaciones de los insectos, examinaremos ahora su estructura general, como está mostrada en su estado perfecto. La claridad exije que dividamos este asunto en dos partes, tratando en una sobre la anatomía de las partes esteriores del cuerpo, y despues sobre sus órganos interiores.

1. *Anatomía esterior.* Siendo los insectos animales que carecen de la forma de esqueleto en el interior, ha sido necesario que tengan una cubierta muy espesa, y con suficiente dureza para protejer los numerosos músculos que estan pegados á ella. Asi es, que la mayor parte estan cubiertos con escamas, ó tienen una concha de la consistencia de cuerno. Hay, sin embargo, insectos con un pellejo muy blando, porque su modo de vivir no los espone á peligro. El cuerpo de los insectos se compone de una serie de anillos, articulados uno á otro con membranas musculares, y por este medio pueden alargarse ó encojerse, y son capaces de muchos movimientos.

Linneo hace la division de los insectos en cuatro partes; la cabeza, el tronco ó torax, el abdomen, y los miembros. Ademas de estas divisiones, el cuerpo de los insectos se compone en general de anillos ó escamas, como hemos dicho antes, unidas hasta la cabeza, de modo que no se distingue el principio de esta. Omitiremos la variedad de opiniones y esplicaciones de los entomologistas sobre estos segmentos, que solo pueden interesar á los que hacen profesion de este estudio.

Cabeza, ó asiento de los órganos de sensacion.

La cabeza ó primer segmento del cuerpo está unida al tronco, con una bien distinta articulacion, y puede considerarse como una cajita de cuerno, con un agujero en la parte anterior, que sirve de boca al animalejo. Su forma es generalmente triangular, ú oval, con la parte mas angosta en el frente. Examinada con un microscopio esta caja ó craneo, se distinguen en ella varias regiones. Estas son, en primer lugar, el epicranio, ó casco, ocupando casi toda la cabeza. En el frente está unida al *clipeo* (*e*), ó escudo de la boca, que generalmente está mas arriba de las partes de la boca (*m*). A los lados del casco estan situados los grandes ojos (*e*), entre los que suele haber muchos ojillos (*o*); y junto á la boca estan situadas las antenas (*a*).

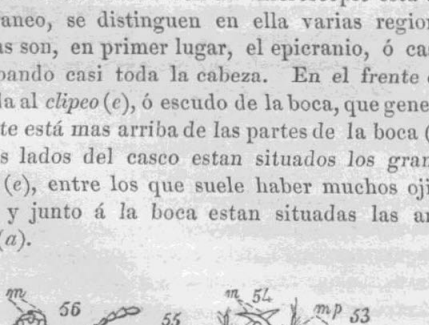


Fig. 53. Cabeza de Dyticus; 54, idem de Oxycheila; 55, idem de Hellocantharus; 56, idem de Acanthothorax.

El *clypeus* * es una parte muy importante de la cabeza, pues que no solo sirve como escudo para protejer la boca en unos, mas tambien sirve de labio á otros. Su forma varía segun la forma de la cabeza; si esta es larga, el *clypeus* es cuadrado ó redondo; pero si aquella es muy corta este es transversal.

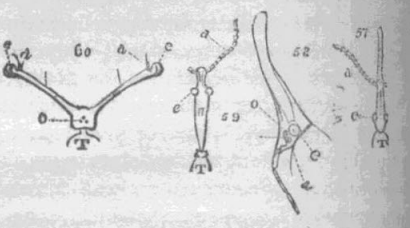


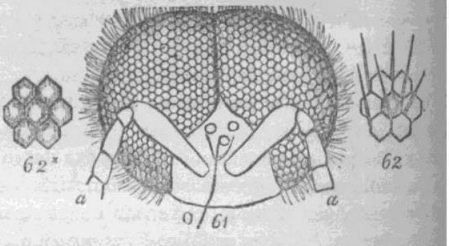
Fig. 57, Cabeza de *Brentes;* 58, idem *Fulgora;* 59, *Apoderus;* 60, *Diopsis.*

Los órganos de la cabeza son fijos unos, y movibles otros: —

Fijos — Los ojos grandes ó compuestos,
Los ojillos, ó simples.

Movibles — Las antenas, ó cuernecillos,
Los trophios, ú organos de la boca.

A. *Los ojos grandes ó compuestos.* Los ojos de los insectos tienen la singularidad de ser inmovibles, y sin párpados ó túnicas que los protejan; son comparativamente muy grandes, y puestos á los lados de la cabeza, de modo que en algunas especies toda la cabeza se compone de ojos. Estos órganos son generalmente hemisféricos, ó de una forma oval; y examinados cuidadosamente se ve, que se componen de un gran número de lentes hexágonas menudísimas, dando al ojo la apariencia de un pedacito de blonda.



Cada una de estas lentes es un órgano distinto de vision. Tan grande es el número de estas lentes, que hay autores que las han calculado de 25 á 34 mil en el ojo de una mariposa. Arrancada alguna de estas lentes, y lavada, parece tan clara como un cristal. Reaumur acomodó una de estas lentecillas, como en un microscopio, y halló que no solo podia ver objetos distintamente por medio de ella, mas que los aumentaba en tamaño. Lo

* Es mucha la confusion que los escritores han echado sobre esta parte de la Historia Natural por su prurito á dar nombres diversos. Fabricio llama á esta parte clypeus, Kirby la llama nariz, Latreille la llama epistomis; Linneo escudo; y así otros.

os de los insectos estan ordinariamente enteros, ero algunas veces estan las antenas tan dentro e la margen interior de los ojos, que hacen udar á estos de figura, rodeando mas ó menos base de aquellos cuernecillos; y otras veces tan estos insertados en el medio de los ojos, ividiendolos completamente en dos partes.

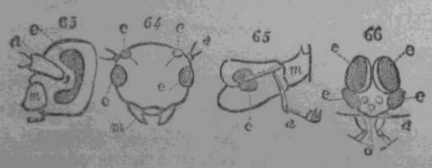


Fig. 63, cabeza de *Coptocephalus;* 64, idem de *Tetraopes;* 65, idem de *Dorcus;* 66, idem de *Ephemera bioculata.*

Los ojos de los insectos son por lo general planos, muy poco elevados sobre la superficie de la abeza; pero en algunas especies son globosos y muy prominentes, particularmente en aquellos insectos que se hallan en sitios arenosos, ó en las orillas de las aguas. Tambien se ha observado, que los insectos con ojos prominentes son rapaces en su modo de vivir.

Hay especies, como las *diptera,* en las que el tamaño de los ojos varía considerablemente en los sexos, siendo muy grandes en los machos, y estando ademas unidos en la coronilla de la cabeza; mientras que en las hembras, son mucho mas pequeños, y dejan un espacio entre ellos, como representan las figuras siguientes.

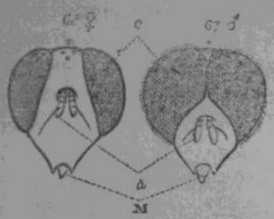


Fig. 67, cabeza de un macho; 68, idem de una hembra.

Hay tambien insectos en los que no se descubre ojo alguno, como sucede en las hormigas que forman el género *Ponera.* Es tambien singular, que en algunas especies exóticas de hormigas, no se descubran tampoco trazas de huevecillos.

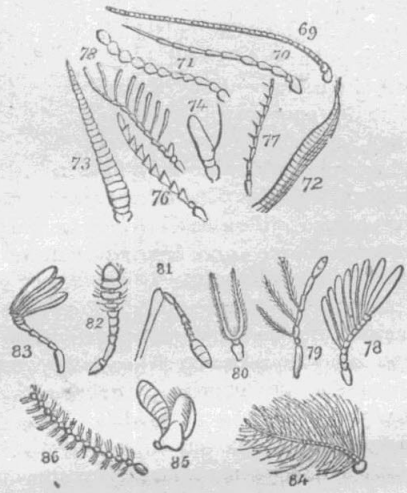
B. *Los ojillos ú ojos simples.* Estos órganos son entes menudísimas globulares, puestas en la coronilla de la cabeza ó en la frente. En muchas species no hay tales ojillos. En su formacion se parecen mucho á los ojos laterales de las orugas, á aquellos de las arañas. Comunmente no hay nas de tres, colocados en triángulo; y algunas eces, aunque esto es muy raro, estan puestos en inea. Estos ojillos en las hormigas, parece que lependen del desenvolvimiento del caracter sexual, ues que las neutras estan destituidas de ellos. Que estos ojillos son realmente órganos de vision n los insectos, ha quedado demostrado con los sperimentos hechos por Reaumur y por Swammerdam. El primero de estos naturalistas, untó con barniz los ojillos de mas de veinte abejas, las que dejadas luego en libertad, á solo tres ó cuatro pasos de la colmena, ninguna de ellas pudo hallarla; volando, como perdidas, de una planta á otra inmediata, y aunque podian volar sin la menor dificultad, ninguna de ellas se remontó en el aire, como hacian aquellas cuyos ojillos no estaban barnizados. Ademas, la estructura anatómica interior de los ojillos en los insectos, prueba evidentemente que son órganos distintos de vision.

C. *Las antenas ó cuernecillos.* Fijemos ahora la atencion á un par de órganos, que puede considerarse como el mas característico de los insectos. Estos son dos apendencias articuladas, de un caracter variable, insertadas á los lados de la cabeza, y generalmente entre los ojos y la boca. Estas antenas, cuyo uso mencionaremos cuando tratemos de los sentidos de los insectos, son estremamente sensibles, y no hay duda en que son del mas grande servicio al insecto. La gran diversidad en su estructura ha sujerido á los entomologistas la idea de emplear las antenas, como el caracter mas óbvio para distinguir los varios géneros, especies, &c. Esto hace necesario que seamos mas estensos en el pormenor de sus peculiaridades.

Estan las antenas insertadas en la cabeza, unidas á estas por una articulacion, en forma de una bola, levantandose generalmente en la frente, entre los ojos, ó debajo de ellos. Con respecto á su situacion respectiva, ambas antenas estan contiguas, ó tan juntas que casi toca la una á la otra.

En cuanto á su composicion, estan formadas de un gran número de pequeñas piezas, generalmente cilíndricas, cubiertas al esterior con un tegumento córneo ó correoso, segun la consistencia general del cuerpo del insecto. Interiormente es mas blando y vesicular, con una cavidad que se estiende todo á lo largo del órgano, y en la que se contienen los músculos para el movimiento, y los nervios para la sensacion; formando una serie de tubos unidos unos á otros con una membrana, variando en forma y tamaño, pero teniendo todos un comun y mismo movimiento. Las antenas pueden considerarse iguales y desiguales, segun la igualdad ó desigualdad del largor de las piezas ó anillos respectivos; asimismo pueden considerarse regulares ó irregulares, segun su apariencia uniforme, ó *irregularidad en las varias piezas.*

Las modificaciones de las antenas son tantas, sus nombres tan técnicos, y sus definiciones fundadas en comparaciones, que nos ha parecido conveniente omitir aquellas de nombres mas estraños, é insertar solamente aquellos nombres que, por ser derivados del latin, seran entendidos por los lectores del Instructor, por su semejanza con el español; y para la inteligencia de los que carecen de conocimiento del latin, pondremos en la lista solo aquellos que van representados y numerados en el grabado siguiente, dejando los demas para los que hacen estudio, y tienen libros elementales de la entomologia.



Variedades mas comunes de antenas, con los números á que se refieren los nombres.

69. *Filiforme*, semejante á un hilo.
70. *Setacea*, semejante á las setas del jabalí.
71. *Moniliforme*, de una misma forma todas las piezas, como perlas ensartadas.
72. *Prismática*, semejante á un prisma, en tener tres lados iguales.
73. *Ensiforme*, semejante á una espada.
74. *Aristata*, semejante á la arista ó barba de la espiga de trigo.
76. *Serrata*, con dientes como la sierra.
77. *Dentata*, armada con espinas cortas.
78. *Pectinata*, con dientes como un peine.
78.* *Flabelata*, como las varillas de un abanico.
79. *Ramosa*, con ramillos saliendo de algunas coyunturas.
80. *Furcata*, semejante á una horquilla.
81. *Geniculata*, semejante á una rodilla ó codo doblado.
82. *Clavata*, semejante á una clava ó porra.
83. *Lamelliforme*, cuyas articulaciones forman láminas pegadas unas á otras.
84. *Plumosa*, semejante á una pluma.
85. *Auriculata*, cuando la basa forma una concha, ó semejante á una oreja cubriendo en parte el resto.
86. *Verticillata*, con macillos de pelo á iguales distancias.

Las antenas en cuanto al tamaño son muy variables, y no menos en su largor, siendo una veces mas cortas que la cabeza, y en otras, tres ó cuatro veces mas largas que todo el cuerpo; en algunos casos son tan delgadas como un pelo, y en otras casi tan gruesas como el cuerpo. Su direccion, por lo general, es acia adelante; pero tambien se hallan algunas dirijidas acia atras; en unas especies estan tiesas, y en otras son muy flexibles; por lo general las encoje el animal, y las guarda en una cavidad que tienen para el intento. El número de partes de que se componen varía mucho, lo mas comun es de once á trece; pero en algunos insectos se componen de una sola pieza. El tamaño de las antenas varía tambien en los dos sexos, y la ventaja está en los machos.

D. Si la estructura de las antenas es tan varia, todavia lo es mas la de las bocas. Cada autor divide las partes de la boca de los insectos á su capricho, dandoles nombres segun su fantasia. Nosotros les daremos aqui nombres simples, y trataremos de ellas con brevedad.

Los insectos de concha, como el escarabajo, &c., tienen la boca dura, y adaptada á roer, despedazar y masticar el alimento. La hedionda chinche y la vincucha tienen un canal largo, de una sustancia como cuero, con varias cerdillas en el interior que las clavan en la carne mientras chupan, y de aqui provienen el escozor é hinchazon que causan. La mosca tiene la boca corta, gruesa y carnosa, adaptada á sorber el líquido, ó chupar un granillo de azucar. La mariposa, al contrario, tiene una trompetilla larga y delgada para chupar el nectar delicioso de las flores, al pie de los tubos melosos, y concluida su comida, la enrolla en una direccion espiral, para defenderla de injuria. Para mayor claridad la llamaremos *lengua*, que es el nombre que le da Fabricio.

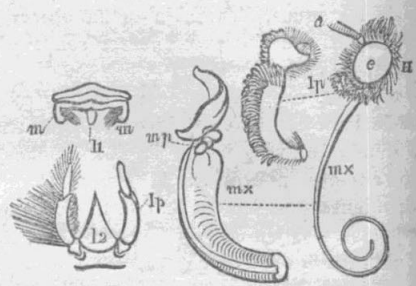


Fig. 87. Lengua de las Lepidoptera, como la Mariposa, &c.

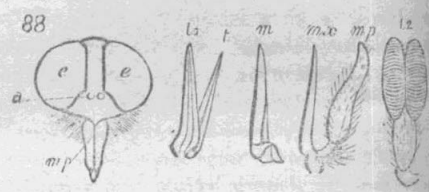


Fig. 88. Lengua y aguijon de las Dipteras, como el Tábano, &c.

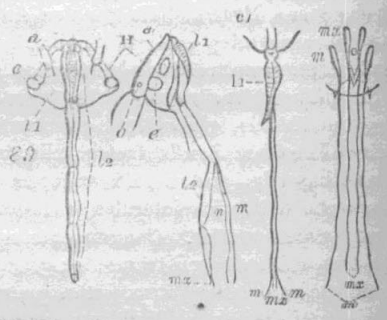


Fig. 89. Probóscide ó trompa de los insectos *Hemiptera*, ó de ala corta.

Bastarán los ejemplos citados, para dar una idea de las variaciones principales en la estructura de la boca de los insectos, y ahora trataremos de sus partes individualmente.

Estando la boca de los insectos alados compuesta de un cierto número de partes, puede referirse con mas facilidad á un carácter general que la de otros animales, como el cangrejo, por ejemplo, que tiene nada menos de cinco pares de quijadas, mientras que en los insectos no hay mas de dos pares de estos órganos.

Las partes que componen las bocas de todos los insectos pueden reducirse á seis: á saber, cuatro piezas laterales dispuestas en pares, y otras dos, una en frente de otra, pero en una direccion opuesta, las que juntandose, queda la boca cerrada de arriba abajo; la superior está colocada sobre el par mas alto de los órganos laterales, y la inferior mas abajo del otro par de órganos en la parte baja.

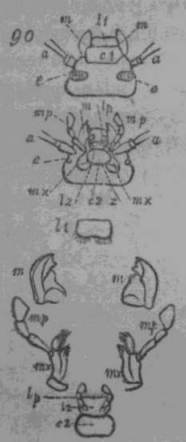


Fig. 90. Las varias partes de la boca de un escarabajo. *li* el labio superior; *m*, las mandíbulas; *m x*, las maxilas ó quijadas; *m p*, los palpos maxilares; *c* 2, la barba; *l* 2, el labio inferior; *l p*, los palpos labiales.

En cuanto al modo de alimentarse los insectos, la division mas general, hecha por los escritores, es en dos grupos, *mandibulata* y *haustellata*. La primera comprende todos aquellos insectos que se mantienen de materia sólida; la segunda comprende aquellos que se mantienen de líquidos. Los insectos de la primera clase mueven las cuatro piezas laterales en una direccion horizontal, y las otras dos piezas se consideran como labios. Las piezas de arriba se llaman *mandibulas*, y las de abajo *maxilas* ó quijadas; estas últimas generalmente tienen las apendencias llamadas *palpos*. El labio superior es llamado *labrum*, y el inferior *labium*; este último es mas complicado que el otro, y tiene dos palpos cortos.

Este aparato de mandíbulas y maxilas no se halla en los insectos que se mantienen chupando líquidos, porque no lo necesitan. La boca de estos es de dos maneras; en unos se hallan, en lugar de mandíbulas y maxilas, cuatro trompetillas ó tubos, ó como lancetas, por las cuales chupan el líquido; la otra manera es la de aquellos en que el labio inferior no es un órgano distinto ó suelto, sino que está unido á la cabeza, y solo puede distinguirse por el par de palpos largos. Consideremos ahora las partes de la boca individualmente.

El *Labrum*, ó labio superior (*l* 1 en la fig. anterior). En los insectos que muerden, este órgano es de una sustancia córnea, aplastada, sujeta á la nariz ó frente con una articulacion, y sirve como de escudo para cubrir la parte superior de la boca, y en este órgano nunca se ve palpo alguno.

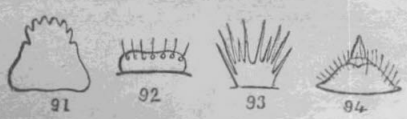


Fig. 91, Labrum de los *Megacephala*; 92, idem de los *Aploa*; 93, *Perilampus*; 94, *Banchus*.

Las Mandíbulas (*m* en la fig.). Estos son los órganos con que la generalidad de los insectos manducantes muerden y mascan su alimento, y se asemejan á un par de dientes grandes con algunas mellas. Estan insertados á los lados de la boca, un poco mas abajo del labio inferior. Estas mandíbulas son muy grandes, y proporcionadamente duras en los escarabajos. Comunmente son iguales en la forma, pero tambien se ven muchas desiguales, y particularmente en la estructura de los dientes. En algunos insectos lameliformes, la base interior de este órgano está llena de dientecillos trasversales muy adaptados para desmenuzar las hojas que les sirven de alimento. Estas mandíbulas en muchos insectos no sirven para mascar, sino para la construccion de sus nidos. En otras especies son largas y delgadas, como las maxilas que les sirven de lancetas, mira fig. 88 *m*.

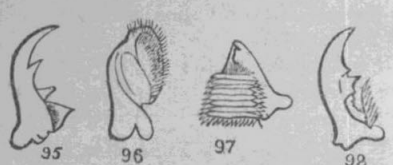


Fig. 95, Mandíbulas de los *Therates*; 96, idem de los *Hybomu*; 97, idem de los *Mimela*; 98, idem de los *Goerius*.

Las *Maxila* ó quijada inferior. Estos órganos son dos solamente, colocados mas abajo de las mandíbulas, de las que se diferencian en tener menos consistencia, y ser de una estructura mas complicada. Las maxilas se componen, casi generalmente, de cinco partes, sin contar sus apendencias llamadas palpos maxilares.

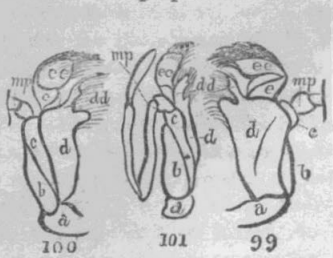


Fig. 99, Maxila del *Hidropiceus*, ó escarabajo de agua, mirada por arriba; 100, idem mirada por abajo; 101, mirada por atras.

Son como goznes, por los que las mandíbulas quedan encajadas dentro de la boca, por medio de membranas (*a, a, a*). Las dos piezas siguientes (*b* y *c*) estan como soldadas, y forman el pilar entre el gozne de la basa y los lobos terminales. La porcion esterior de estas dos partes (*e*) lleva el palpo maxilar; y la pieza interior ó dorsal, ocupa el espacio entre el palpo y la membrana que corre paralela, formando el lobo terminal (*d*). Esta última parte de la maxila (*d*) es muy importante, pues que se estiende considerablemente mas allá de las otras piezas. En los escarabajos predáceos, esta maxila es larga, delgada, un poco encorvada á la punta, y revestida interiormente con cerdillas ó setas muy finas.

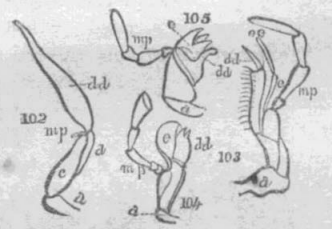


Fig. 102, Maxila de *Cicindela;* 103, idem de *Bombus;* 104, idem de *Blatta;* 105, idem de *Melolontha.*

Esta parte en algunos insectos es de gran tamaño, como en la abeja, en la que forma el lobo terminal de la maxila (103); pero en otros está muy reducida, no pasando mas allá de la basa del palpo, y en estos casos, suple su lugar otro órgano para unir la parte terminal de las maxilas (fig. 99, 100, 101 *e*). En los escarabajos predáceos, esta parte, ó lobo como es mas comunmente llamada, tiene á menudo un tamaño igual á la porcion terminal del lobo interno, á donde está articulada, no solo por la basa mas tambien por la mitad (fig. 102, *e e*). En el orden *Orthoptera*, este mismo lobo está bien manifiesto, pero articulado solo en la basa (fig. 104).

El *Labium*, ó labio inferior. Este es un órgano estremamente complicado, el cual sirve para cerrar la boca desde abajo, por lo que corresponde al *Labrum*, ó labio superior. Este órgano está compuesto de un par de maxilas ó quijadas, unidas en el interior, terminando en un par de palpos, y cubiertas en gran parte, con una plancha córnea, llamada *mentum* ó barba.

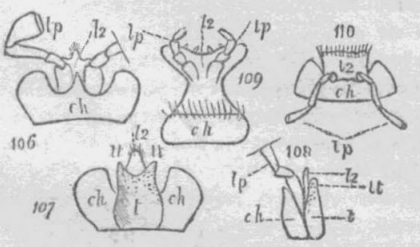


Fig. 106, *Labium* de *Carabus* mirado por afuera; 107, idem en el interior; 108, idem lateralmente; 109, de *Necrophagus;* 110, idem de *Dyticus.*

Las partes de que se compone este órgano son numerosas, y sus modificaciones mucho ma., con tanta variedad de nombres dados por los autores, que es un laberinto, por lo que nos reduciremos á mencionar solo lo mas esencial. Cuando se examina el lado inferior de la cabeza de un escarabajo, se halla que está compuesta, primero, de una ancha lámina córnea (*c h* ó *c 2*), articulada en su basa, con una pieza correosa (*l 2*), en la cual hay un órgano carnoso (*t*), con sus ángulos anteriores elongados (*t t*); el palpo labial (*l p*) nace entre la primera y segunda de estas piezas. El *mentum* ó barba (la lámina cornea ancha mencionada antes), es muy variable en su forma (*c h* ó *c 2*) unas veces larga, y otras muy corta; de modo que, aunque su uso, como hemos dicho, es para cerrar la boca, parece que no siempre puede hacer este servicio. Examinado este labio inferior por dentro, se halla comunmente cubierto con una membrana correosa (*t*), cuyos ángulos salen mas allá del margen del labio en la forma de pequeños granillos (*t t*).

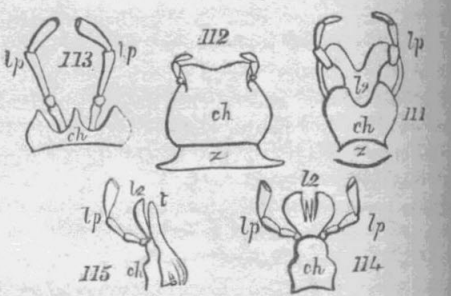


Fig. 111, Labium de *Geotrupes;* 112, idem de *Melilontha;* 113, idem de *Cicindela;* 114, idem de *Gryllus* por de fuera; 115, idem lateralmente.

En los insectos *lepidopteros*, aunque la estructura de la boca tiene las mismas funciones que la de la abeja, es totalmente diferente. En la abeja, las maxilas y el labio sirven juntamente para chupar la miel, lo que no sucede con las otras especies, en las que las maxilas solamente hacen este oficio.

El Tronco, ó lugar de los órganos de Locomocion.

Esta porcion del cuerpo está entre la cabeza y el abdomen, y sostiene los tres pares de patas, y las dos ó cuatro alas con que estan proveidos casi todos los insectos perfectos. Los autores llaman á esta parte *Thorax;* Linneo la llama *Truncus,* la que adoptamos aquí por mas familiar.

El mecanismo requisito para las funciones de locomocion, á saber, el movimiento de las patas incluyendo el gatear, correr, nadar, trepar, y la prehension, ó mantenerse pegadas las patas á la superficies, y para el movimiento de las alas, ó el volar, hace necesario que esta parte de los insectos sea comparativamente muy grande, y que se compona de muchas partes, con la mas complicada multiplicidad de nombres técnicos, los que no no es posible omitir, ni aun mudar, por estar incluidos en las varias figuras que vamos á dar, para la esplicacion de esta parte importante de los Insectos.

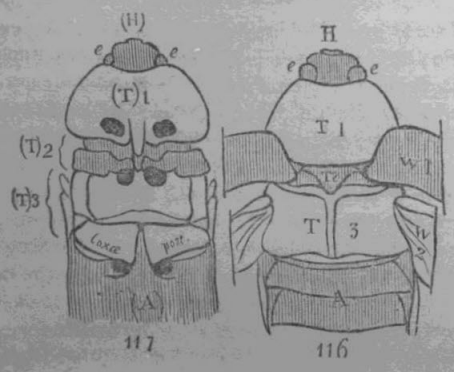


Fig. 116, la parte de arriba, y 117 la de abajo del *Thorax* ó tronco de un escarabajo Buprestis. T 1 el *pronotum*, (T) 1 el *prosternum*, T 2 el *mesonotum*, (T) 2 el mesosternum, marcado con lineas para distinguir sus términos; T 3 el metanotum, (T) 3 el metasternum, H la cabeza, A el abdomen, W 1 la elytra, y W 2 las alas posteriores.

Debera tenerse presente, para no caer en errores, que las partes marcadas en el grabado de arriba, no se hallan todas perfectas y distintas en cada uno de estos insectos; algunas partes desaparecen, á causa del mucho crecimiento de las contiguas; ó por estar un segmento, como soldado con otras partes inmediatas; y no hay medio alguno seguro para conocer las partes perdidas, ni aun comparando la larva con el insecto ya perfecto.

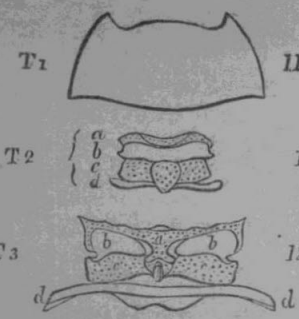


Fig. 118, *pronotum*; 119, *mesonotum*; 120, *metanotum* de un *Dysticus*. En 118, los subsegmentos estan completamente unidos ó mezclados. En 119 y 120 los subsegmentos alternados estan señalados con puntos para denotar su estension.

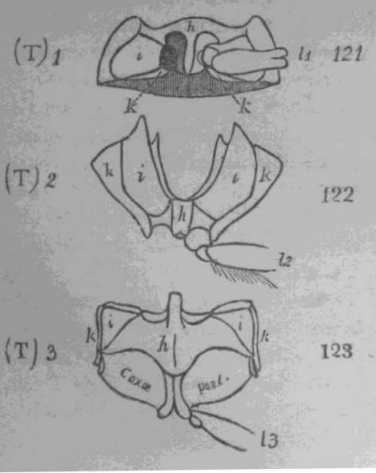


Fig. 121, *prosternum*; 122, *mesosternum*; 123, *metasternum* de un *Dypticus*. El número total de partes en el tronco, segun algunos escritores, son 36, segun otros son 52, y hay otros que cuentan hasta 72; pero aquellos que observan la composicion del tronco, sin miras teoréticas, como Chabrier, y Burmeister, no cuentan mas de 13. Consideremos ahora los segmentos primarios del tronco, para describir despues los órganos de locomocion.

1. El *Prothorax*. Este es el primer segmento del tronco, que sigue inmediatamente á la cabeza, y precede al segmento que tiene el primer par de alas arriba, y el primer par de patas abajo. Es generalmente mas grande que la cabeza, pero mas corto y angosto que el siguiente segmento; la razon es obvia, porque el segundo segmento tiene que soportar doble número de miembros.

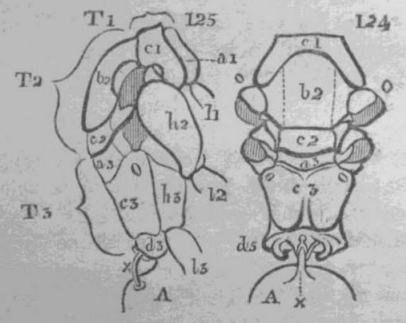
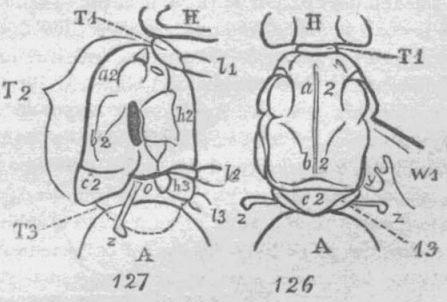


Fig. 124, vista dorsal del tronco de una abispa; 125, vista lateral de idem. Las letras como en las figuras 118 hasta 123.

En el orden *Hymenoptera*, donde es mas conspicuo, el frente del tronco está cubierto con una lámina angosta (fig. 124 y 125, *c* 1) la cual suele llegar lateralmente hasta el nacimiento de las alas. La superficie inferior del *prothorax* (T 1) se compone de una pieza central, ó antepecho (K), de una sustancia córnea, y acaba en punta entre las patas delanteras. Esta parte tiene otras varias apendencias, que omitimos porque requeriria estendernos demasiado en un asunto que interesará poco á muchos de nuestros lectores.

2. El *Mesothorax*. Este es el segundo segmento del tronco, y soporta el par de alas anterior, y el segundo par de patas. En los insectos que tienen las cuatro alas iguales, este segmento y el siguiente son igualmente considerables; pero cuando los dos pares de alas son desiguales, el segmento que tiene las mayores es de mayor tamaño.

Las cuatro piezas de que se compone el lado superior de cada segmento, estan muy bien distintas en el *mesonotum*: la primera (*a* 2); la segunda (*b* 2); la tercera (*c* 2); y la cuarta (*d* 2). Esta última, sin embargo, no se distingue sino por la diseccion.



127 126

Fig. 126, vista dorsal del tronco de un tábano; 127, vista lateral de idem. Las letras, las mismas que en fig. 118 hasta 123.

La superficie de arriba del *Mesothorax* tiene mayor ó menor consistencia, segun el peligro á que está espuesta. En el escarabajo está casi toda cubierta con un escudo, y por lo tanto su consistencia no es mas que membranosa; pero si carece de escudo, entonces es mas sólida en su construccion. En las especies *Dyptera*, el *Mesothorax* está como soldado á las piezas inmediatas, como se ve en la figura 126 (*a* 2, *b* 2) formando la mayor parte del thorax, el scutellum (*c* 2) está tambien bien distinto. Ademas de las dichas piezas, se ven algunas pequeñas escamas en la basa de las alas de arriba (mira figura 124, *o o*), y suelen ser grandes en algunas especies.

3. El *Metathorax*. Este es el último de los tres segmentos del tronco, en el que estan las alas posteriores, y el tercer par de patas. Se compone de las mismas piezas que el segmento precedente. El escudo y scutellum son las partes más conspicuas, y estan acanalados longitudinalmente. En las especies *Hymenoptera* (mira figura 124, T 3) está muy reducido en tamaño, y particularmente en las *Diptera* (mira fig. 126, T 3), pero en otras especies es tan grande que casi constituye todo el tronco.

La construccion de las varias partes de que se componen estas piezas requeriría una descripcion muy prolija, y poco adaptada á la naturaleza de esta publicacion; y aun tememos habernos estendido demasiado, pero nosotros escribimos para muchos, y si entre estos hay algunos que obtuvieren un conocimiento aunque superficial de la entomología, quedaremos satisfechos de que nuestros esfuerzos no han sido inutiles. No tenemos noticia de obra alguna en castellano que trate de la historia, clasificacion y descripcion de los insectos, y esto nos ha movido á la formacion de algunos artículos sobre la matera, en el Instructor.

Se continuará con la descripcion de los órganos de la Locomocion.)

PROVERBIOS.

Si tu me amas, Juan, tus hechos me lo dirán.
Una buena muger es la hechura del buen marido.
Dios guarda al que procura guardarse á sí mismo.

BALTAZAR GRACIAN.

Nació este distinguido literato en Calatayud, año 1584, y despues de haber estudiado casi todas las ciencias en la universidad de Huesca, entró en la Compañia de Jesus. Dotado de un espíritu penetrante, de un profundo talento de observacion, y la mas vasta erudicion, parece que el cielo le habia formado para ilustrar á su siglo, mas por desgracia hay hombres que contrarían el destino que la naturaleza les ha señalado. La vanidad de hacerse un innovador en el mundo literario, le indujo á abrir una nueva carrera, y á hacerse prosélitos en ella, teniendo por objeto alterar la construccion de la lengua castellana, introducir conceptos aéreos, y separarse de aquella claridad y majestuosa elocuencia de los Granadas, Ribadeneiras, Mendozas, y otros que mostraron en sus escritos, ser la lengua castellana la mas rica y delicada, la mas armoniosa y patética de todas las modernas. Gracian corrompió la hermosura del idioma no solo siendo el primero, mas por no haber quien le hubiese contenido con sus escritos. Góngora, quiso despues imitar á Gracian, pero gracias á Solis, que uniendo la gracia y noble simplicidad á la mas varonil elegancia en sus escritos, contuvo la peste comenzada á estenderse por el segunda corrupcionista, sepultando en el olvido á los Gracianistas y Gongoristas.

Las obras de Gracian, sobre la moral, la política y la retórica, tuvieron sin embargo tanta reputacion, que fueron traducidas en todas las lenguas europeas. Aun en el siglo de Luis XIV fueron estimadas por los Franceses. Sus obras fueron publicadas en el orden siguiente. 1. El Criticon. 2. El Heroe. 3. Agudeza y arte de ingenios. 4. El Discreto. 5. El Politico Don Fernando el Católico. 6. Oráculo Manual y arte de prudencia. Siendo este último librito adaptado para sacar estractos, por ser pensamientos sueltos, nos proponemos dar en nuestros números algunas de sus sentencias, segun fuere necesario para llenar algunos vacíos en las páginas, con el nombre de

MAXIMAS DE GRACIAN.

En nada vulgar. No en el gusto, O gran sabio! el que se descontentaba de que sus cosas agradasen á los muchos. Hartazgos de aplauso comun, no satisfacen á los discretos. Son algunos tan camaleones de la popularidad, que ponen su fruicion, no *en las mareas suavisimas de Apolo, sino en* el aliento vulgar. Ni en el entendimiento, no se pague de los milagros del vulgo, que no pasan de espanta ignorantes, admirando la necedad comun, y desengañando la advertencia singular.

Hombre en su siglo. Los sujetos eminentemente raros dependen de los tiempos. No todos *tuvieron el que merecian*, y *muchos*, aunque le tuvieron, no acertaron á lograrle. Fueron dignos algunos de mejor siglo, que no todo lo bueno *triunfa siempre; tienen las cosas su vez*, hasta las eminencias son al uso, pero lleva una ventaja lo sabio, que es eterno; y si este no es su siglo, muchos otros lo seran.

EXAMEN SOBRE LA FRENOLOGIA.

Habiendo dado en nuestro número anterior (49) la historia y sistema de la Frenología, trataremos ahora de las razones en que se fundan los frenólogos para sostener su doctrina, y los argumentos hechos contra ella.

El candor nos obliga á mencionar un hecho que debe tenerse presente al examinar esta materia, tal es la oposicion que todo descubrimiento encuentra al principio. Todos los siglos han presentado ejemplos de esta hostilidad: del tiempo de los filósofos Griegos mencionaremos solo á Socrates, *el que fue condenado á beber el jugo mortal* de la cicuta por haber demostrado la unidad de *Dios, contra el politeismo* de sus compatriotas. En tiempos mas modernos hallamos al gran Galileo, emprisionado dos veces en la inquisicion, por haber sostenido que la tierra se movía al rededor del sol, y condenado por herege. El médico Ingles Harvey fue tratado, dos siglos despues, con tanto desprecio por los demas médicos de su tiempo, por haber afirmado la circulacion de la sangre en el cuerpo viviente, que perdió sus visitas, no queriendo los enfermos esponer á mayor peligro su salud, en manos de un hombre que sostenia un tal disparate, como llamaban sus enemigos á la circulacion de la sangre. Newton fue posteriormente atacado por sus contemporáneos por haber descubierto la composicion de la luz, aunque la habia demostrado con esperimentos. Asi pues, vemos tres grandes descubrimientos científicos, recibidos unánimemente por la posteridad, condenados, perseguidos y ridiculizados en su origen.

Los principios de la frenología se reducen á establecer que los sesos son el órgano de la mente, y esto está admitido por todos los fisiólogos; pero los frenólogos pretenden, haber hallado los registros de este órgano, especificando hasta treinta y cinco con diferentes facultades, y á esta division ó separacion de facultades, se ha hecho la oposicion. Los frenólogos, sin embargo, al mismo tiempo que distinguen las funciones de los sesos, y los registros del órgano de la mente, se abstienen de entrar en la cuestion, ¿Si la mente forma en cada individuo aquel órgano, ó si este determina la constitucion de la mente? y por este medio evaden los *argumentos anatómicos y metafísicos*, que solo servirian para confundir mas el sistema. Suponiendo ellos que no se mezclan con la *naturaleza ni la esencia de la mente, reducen la frenología á* descubrir las facultades de la mente humana, los órganos por cuyo medio se manifiestan, y la influencia de *los órganos en las manifestaciones. Esto lo* hemos esplicado ya tratando del sistema, veamos ahora los argumentos.

El primer argumento *hecho* contra la frenología ha sido, que conduce al *materialismo*, ó para mayor claridad, que conduce á negar la existencia de un alma espiritual, independiente de la materia; *pero estos argumentos* traidos en el sagrado nombre de la religion son muy inpropios, porque no se pueden decidir por la razon natural. ¿Quien podrá probar ni negar solo por razones filosóficas que el alma es inmortal? Nadie, porque ninguno podrá descubrir la sustancia del alma, ó de la mente humana. A este argumento responde el Dr. Spurzheim: "La naturaleza ha dado al hombre facultades capaces de observar los fenómenos, como existen al presente, y las relaciones que subsisten entre ellos; pero le ha negado el poder de descubrir el principio, ó el fin, ó la esencia de cosa alguna bajo el sol; podemos divertir nuestras observaciones con conjeturas, pero nunca llegaremos á la verdad, cuando vagamos en aquellas regiones entredichas."

Reducido este argumento de religion á terminos de fisiologia, aunque se quite el misterio, queda la misma dificultad. ¿Depende la mente de la materia ó no? Lord Brougham en su "Teologia Natural," publicada en 1835, sostiene la independencia de la mente de la materia en esta vida, fundandose en los fenómenos de los sueños, y concluye diciendo: "A no ser que interfiera algun accidente violento, como una contusion fatal, ó grave enfermedad, el curso ordinario de la vida presenta á la mente y al cuerpo corriendo por caminos, no solo muy diferentes, mas en direcciones contrarias al mismo tiempo." A este argumento del noble excanciller han respondido algunos, que, "La imaginacion, la memoria y el entendimiento, pueden quedar en profundo sueño, con muy pocos granos de una droga muy comun, y que por lo tanto, las facultades mentales estan en union con la materia." Pero á esto dirá Lord Brougham, que esos pocos granos de láudano es una enfermedad séria, aunque pasajera, para los sesos. Mr. Combe, el gran frenologista de Escocia, en su Sistema de Frenología, año 1836, trata este argumento del modo siguiente. "La solucion de esta cuestion no solo no tiene importancia alguna, mas es imposible; y soy de opinion que ninguna idea puede ser mas errónea que la de suponer la dignidad y destino futuro del hombre, como criatura inmortal, dependiente, por necesidad, de la sustancia de que está formado."

Antes de mencionar las objeciones contra la frenología fundadas en la patologia, tocaremos algunas hechas ciertamente en un sentido muy vago.

"Es ridículo," dicen algunos, "suponer que la mente tiene treinta y cinco facultades; ¿por qué no son cincuenta y cinco: ó *ciento y cinco?* Ademas, que los frenologistas han estado continuamente variando el número." Este argumento no tiene á la verdad fuerza alguna, por lo que no es estraño que la solucion dada por los frenólogos sea igualmente vaga. "Del mismo modo," responden, "será *ridículo decir que no hay mas de* cinco sentidos; ¿por qué no son diez ó quince? Nosotros admitimos aquel número de facultades *que hemos hallado manifiestas en la naturaleza*, y no respondemos de su número, porque podrá haber todavia otras hasta ahora ocultas."

Viendo los frenólogos que á su pusilanimidad *se ha de seguir la derrota de su sistema*, han

tomado ánimo, y subdividen los órganos hasta lo infinito. Segun estos, la facultad de *constructibilidad* se divide en talento para la arquitectura griega, otro para la gótica, &c. La facultad de configuracion en pintores de retratos, pintores de paisajes; escultores del cuerpo natural, escultores de quimeras, &c. La facultad de la memoria ó de lenguas, en talento para las palabras, talento para la interpretacion, un talento para una lengua, y otro para otra, &c. Si asi dividen las facultades, llegará á haber tantos órganos en los sesos como cabellos sobre la cabeza. A propósito de lenguas, referiremos lo que oimos decir al Dr. Belsham en un discurso dado en su capilla Unitaria. Un doctor, amigo suyo, muy profundo en las lenguas griega y latina, estudió á los 70 años la lengua hebrea, con tanta aplicacion que llegó á poseerla con mucha perfeccion. Sucedió que yendo un dia á caballo, cayó en el camino y se lastimó la cuenca de un ojo con un guijarrillo, siendo la consecuencia, que desapareció el hebreo de su cabeza, sin poder acordarse despues ni de una sola palabra, aunque conservaba su griego y latin con la misma perfeccion que antes. De aqui inferia el reverendo padre, que habia registros particulares en el órgano de las lenguas; pero se le olvidó esplicar, cómo no habiendose lastimado el otro ojo, se apagó el hebreo á uno y otro lado de los sesos; así como la pérdida de un ojo no priva del todo el sentido de la vista.

Las objeciones anatómicas son algo mas fuertes. Cuando se abre un cráneo, y se examina la superficie de los sesos, donde se dice estar situados los órganos, la vista no puede distinguir mas que un número de convoluciones perfectamente semejantes, compuestas de una sustancia medular y cenicienta, casi en las mismas proporciones, sin la menor diferencia en su forma ni en su estructura; solo una fantasía creativa podrá ver linea alguna de separacion entre tantas convoluciones. Todavia no ha habido un frenòlogo tan fanático por su sistema, que se haya atrevido á decir: "Aqui empieza este órgano y acaba allí, donde principia el siguiente. Este órgano está mas desarrollado ó manifiesto, porque ha pasado esta linea que pertenece á su inmediato. Siendo, pues, imposible demostrar el recinto de un órgano, es una absurdidad hablar del tamaño de un órgano, su prominencia, &c." A este argumento responden los frenólogos, que aunque no se pueda percibir diferencia alguna de estructura, la esperiencia muestra que diferentes partes de los sesos tienen diferentes funciones. Pero hay frenólogos mas obstinados, que suelven la dificultad afirmando, que se puede descubrir la diferencia de un órgano de otro por un habil disector, pero ni aun el Dr. Spurzheim se ha atrevido á delinear la superficie de los sesos, reduciendose á la delineacion del cráneo, donde no hay convoluciones.

Otra objecion anatómica es: "Que examinando los sesos de algunos locos, despues de su muerte, no se ha descubierto parte alguna dañada en la estructura del cerebro." A este argumento, responden los frenólogos, "que asi como hay venenos que irritan, corroen y destruyen un órgano, y otros que no irritan ni corroen órgano alguno, asi tambien hay especies de locura que no injurian órgano alguno en la apariencia."

Otra objecion es: "Que en el examen, despues de muerte, se han hallado todas las partes de los sesos dañadas y destruidas, habiendo conservado las personas sus facultades mentales en ejercicio hasta su última hora." La respuesta de los frenólogos es, que no hay tal cosa, y que se han engañado los que arguyen.

Ultimamente arguyen los anatómicos: "Que la teoria frenológica está en contradiccion con la demostracion; y que en las últimas láminas de los sesos dadas por el Dr. Spurzheim, quien se debe suponer sumamente interesado en mostrar alguna uniformidad en los dos lados de cada órgano, no se halla semejanza alguna recíproca. ¿Cómo pues, podran mantener los frenólogos, que los órganos son dobles, uno á la derecha, y otro á la izquierda del cerebro?" A este argumento no sabemos que se haya dado respuesta alguna, habiendo fallecido el Dr. Spurzheim, sobre cuya obra está fundado. Solo hallamos referido, que el Dr. Gall conoció á uno que era loco en un lado de la cabeza, y que descubria su locura por el otro lado!!! Al leer esto nosotros, sospechamos que habia algun error de imprenta en este cuento, y preguntando á un amigo frenólogo, nos respondió con mucha seriedad, que no habia duda en el caso. Nuestra duda luego voló, con la risa que nos causó. Sirva esto de advertencia á nuestros lectores de genio investigador.

"Si los frenólogos," dice Mr. Perceval Lord, "se fundasen imparcialmente en hechos, hace mucho tiempo que se hubieran retirado de la palestra abandonando su causa." Mr. Stone, presidente de la Sociedad Médica de Edinburgo, hizo un discurso sobre el desenvolvimiento frenológico de Burke, Hare, y otros asesinos atroces, resultando una serie de hechos subversivos de la frenología. El Dr. Spurzheim habia depositado 50 cráneos en el Museo de Edinburgo: Mr. Stone tomó otros 50 cráneos, de la coleccion de Sir W. Hamilton; en ambas colecciones estaban marcadas las calaveras con los nombres y caracteres de sus vivientes, y despues de las medidas mas exactas resultó: — que en los cráneos de quince asesinos, los mas atroces, el órgano de *destructibilidad* era mas pequeño que en la generalidad de las cabezas; así mismo se halló en doce de ellos el órgano de *benevolencia* mas grande que en lo general; y que en todos estaba muy lleno el órgano de la *concienciabilidad*. Pero el cráneo mas notable fue, el del finado Dr. Gregory, que habia sido profesor de matemáticas en la universidad de Edinburgo, amigo y compañero de Sir Isaac Newton, autor de varias obras, y distinguido por sus virtudes morales y sociables, cuyo cráneo, sacado de su sepultura y autenticado, fue presentado á Sir W. Hamilton; pues el cráneo de aquel hombre tan bueno y tan sabio tenia el órgano de destructibilidad mucho mas desenvuelto que el de todos los facinerosos asesinos en ambas colecciones.

Mr. Stone mostró tambien á la sociedad, que medido cuidadosamente un exacto modelo de la cabeza de Voltaire, si la teoría frenológica era cierta, aquel gran literato debia haber sido mas asesino que Thurtell y el mayor ladron de su siglo; y que Thurtell con un grande órgano de *veneracion*, con mucha *benevolencia*, y grande prominencia de *amistad*, sería incapaz de ultrajar las leyes divinas, matando del modo mas traidor y deliberado á un compañero, á quien habia llamado y considerado por largo tiempo como íntimo amigo. Tal es el argumento traido por Mr. Stone contra la frenología. Veamos ahora la respuesta de los frenólogos, en el Tomo I, pag. 331 del Diario Frenológico: "El asesinato cometido por Thurtell fue un hecho tan premeditado como atroz, y nada puede justificarlo. La venganza contra Weare, por haberle ganado algun dinero al juego, le movió á cometer el crimen: pero hay mucha probabilidad de que la buena alma de Thurtell le hizo imaginar, que haría un gran servicio al género humano destruyendo á Weare; á quien consideraba como un gran pícaro tahur, que habia robado á otros muchos como á él, y que si continuaba viviendo, robaría á otros muchos." No imaginamos que pueda caer mayor deshonra á la frenologia, que este absurdo esfuerzo en reconciliar los órganos ó facultades. "Una teoría," concluye Mr. P. Lord, "que puede convertir á la virtud *benevolencia* en una causa activa de homicidio, no necesita mas examen; *por el fruto se conocerá el árbol**.

Otro argumento contra la frenología, que escitó mucha controversia y no poca risa, fue el siguiente. Una muger en la cercanía de Londres tenia un hijo único, un niño de pecho, y siendo viuda tomó otro marido. Esta muger fue una noche á un puente y arrojó el niño al Tamesis; algunas sospechas indujeron al magistrado á prenderla, y probado el infanticidio, fue ahorcada. Dos años despues fue sacada la calavera de la sepultura por algunos médicos, y mandada á los principales frenólogos para que describiesen el caracter de la persona á quien habia pertenecido. La respuesta fue, que aquella era la cabeza de una muger escesivamente apasionada á niños. Facil será imaginar la risa que esto causó á los tentadores enemigos de frenología, los que luego publicaron una tal respuesta, y todo el caso. Los frenólogos inquirieron menudamente sobre el caracter de la tal muger, y hallaron que ella queria mucho a su segundo marido, y que este no queria al niño; y esta circunstancia bastó para hacer la siguiente defensa.—"Aunque el órgano de la filoprogenidad está muy desenvuelto en el cráneo de dicha muger, tambien lo está el del amor físico, y en la contienda de estos dos órganos, el amor al marido venció al amor del hijo." La oposicion entre los órganos es una ciudadela, en la que se defienden los frenólogos de los ataques que no pueden resistir en campo abierto.

"Hay personas," dice el Dr. Spurzheim, "que movidas por escepticismo no admiten las conclusiones que otros han hecho por la averiguacion de hechos, como sucede con el sistema cerebral. El frenologista responde á estos: Examina cuidadosamente, como hemos hecho; y si los casos que hallares contradicen nuestro sistema, muéstralos. Nuestro sistema ha originado en hechos, todas nuestras conclusiones son deducidas de hechos, y las mantenemos meramente con hechos. Tu has de impugnar con hechos y no con palabras, porque mientras no ataques con hechos, toda tu oposicion será en vano. Nosotros probamos con hechos, y así no admitimos mas argumentos que los fundados en hechos."

Los hechos, y solo los hechos, son la palestra en que desafian los frenólogos á sus adversarios, pero á nuestro parecer, es el lugar menos adaptado para la contienda, por la desigualdad de armas. Ellos hacen colecciones de aquellas calaveras de personas de un talento particular en las que se ve demostrado el órgano. Por ejemplo, bustos de Rafael, de Tintoretti, de Vandick, en los que el órgano de la Configuracion, esto es, de los grandes pintores y escultores, está muy desenvuelto; pero en los retratos de nuestro Murillo, Velasquez, Zurbaran, y Cano no está manifiesto el tal órgano, y los frenólogos no podran negar que estos eran tambien pintores, y el Dr. Spurzheim se ha hallado forzado á confesar que Rubens era muy defectivo en este órgano. Con dificultad se hallarán dos cabezas mas diferentes en figura y en la apariencia de las facultades intelectuales, que las de Bacon y Jeremias Bentham; la frente de aquel genio universal es alta, ancha y despejada, mientras que la de este gran jurisperito, profundo razonador y sutil metafisico, era angosta y aplastada, y mas propia, segun los principios frenológicos, para ejemplo de idiotismo que de sabiduría.

"Que nos impugnen con hechos!" esclaman los

---

* Para que nuestros perciban mejor la frivolidad con que los frenólogos evaden este argumento, referiremos el caso con algunas de sus circunstancias mas notables. Thurtell y Weare eran dos tahures de profesion en Londres, adunados algunas veces, en toda probabilidad, en sus tahulerias. Sucedió hace diez ó doce años, que en una noche Weare ganó una cantidad considerable de dinero á Thurtell. Este disimuló su sentimiento y convidó á Weare ir con él á la campaña á pasar uno ó dos dias en casa de un tal Probert. Yendo los dos solos en un calezin por un parage solitario, dijo Thurtell á Weare que se apeasen por un rato, y al hallarse en tierra, sacó aquel una pistola de bolsillo contra este, pero no dio fuego. Weare, que era de una constitucion delicada, echó á correr huyendo, y Thurtell, que era hombre muy fuerte, le alcanzó, le agarró, y de un golpe le metió el cañon de la pistola por la coronilla de la cabeza, meneandolo á uno y otro lado hasta deshacerle los sesos. Luego arrastró el cadaver, y le echó en una laguna allí inmediata, despues de quitarle dinero, relox y cuanto tenia. Siguió á casa de Probert, y contó con la mayor frescura todo lo que habia hecho; pidió un saco para meter en él el cadaver y enterrarlo, por temor de que se descubriese en el agua, á cuya operacion le acompañó Probert, y luego se volvieron á casa pasando la noche bebiendo y cantando. Algunos dias despues hubo sospecha de Probert, y este para librarse de la horca, delató á Thurtell, declarando todo lo ocurrido, por lo que fue preso, juzgado y ahorcado. Este fue el hombre que cometió tan atroz muerte, segun los frenólogos, porque fue guiado por su *benevolencia*, su *veneracion* y su *amistad*, á purgar la tierra de otro tahur mayor que él, pensando hacer un servicio al genero humano. Probert pocos meses despues robó una yegua, y fue ahorcado por este robo.

frenólogos; pero ¿quien ha de traer hechos vivientes para contradecirlos? Que muger, ni hombre, se dejará manosear la cabeza, ni que se la pinchen con los dedos, para descubrir sus inclinaciones? Estos hechos que piden los frenólogos no serán ciertamente para comprobar su sistema, sino para impugnarlo; y esta impugnacion, ó ha de ser para probar con un hecho, que una persona sin la manifestacion de un tal órgano, posee en alto grado la facultad que le han asignado, ó para probar que una persona con este ó aquel órgano muy desenvuelto, carece de tales facultades. En el primer caso, ¿qué persona en su juicio ha de condescender á ir delante de un frenólogo á probar con su cabeza que la frenología es una quimera? En el segundo caso, ¿cual será el tonto que se preste á ir á declarar en público que es un ignorante, un mentecato, y bueno para maldita la cosa? Hablamos aquí de las facultades intelectuales, porque de los sentimientos morales sería una demencia suponer, que hubiera alguno pronto á declarar, por satisfacer una curiosidad, que no conocia lo que era caridad, devocion ni conciencia; y en cuanto á las propensidades, no creeriamos nosotros á ninguno sobre su palabra, si hablaba á su favor; ó le tendriamos por mas brutal de lo que se acusaba.

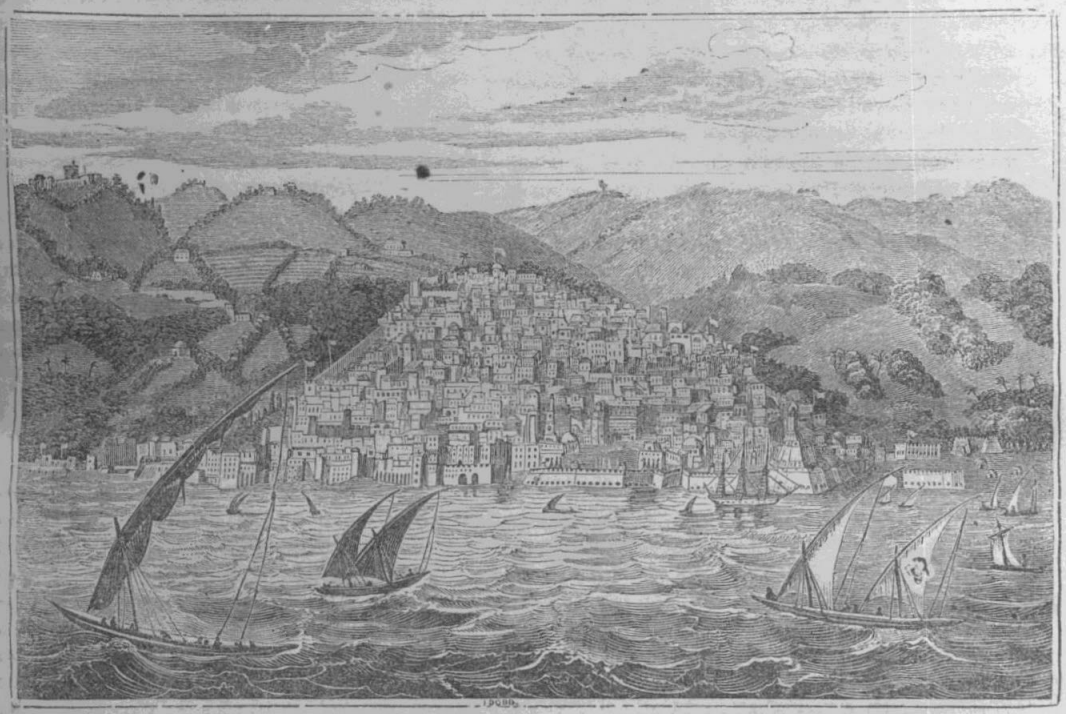
Los iniciados en la craneología alucinan á los ignorantes, fijandose en órganos solitarios, y por este medio les es facil acertar, como dicen, con las facultades y sentimientos de las personas que someten sus cabezas á ser manoseadas por ellos, confirmando su doctrina con la confesion de estas mismas personas; pero no nos debemos olvidar que 99 personas en 100, pretenderán sinceramente, ó por imaginacion, ó por vanidad, poseer en mayor ó menor grado las mejores facultades. Encontrarán, á la verdad, á algunos que declaren no tener la facultad de la calculacion, sin esplicar que no han estudiado jamas aritmética; otros dirán que carecen del órgano de la melodía, sin advertir que se han criado sin haber oido jamas música, ó solo alguna música detestable; y aun otros confesarán que no tienen memoria, pero dudamos que alguno confiese que no tiene entendimiento, por mas que el charlatan frenólogo insista en que no le halla traza alguna de *idealidad*.

Muy pocos serán los individuos que carezcan enteramente, como algunos pobres idiotas, de las facultades honrosas descritas en la cartilla frenológica; y en estos pocos puede suceder, que no se halle visible la prominencia ó bulto correspondiente, pero ¿se deberá hacer de los tales una regla ó demostracion de lo que es solo una casualidad? En cuanto á las propensiones que hacen poco honor á las personas, no nos fiaremos ni desconfiaremos por lo que ninguno diga de sí.

Concluyamos, pues, que es inutil pedir, y erróneo fundarse en hechos, y que si la frenología no tiene otro apoyo mas estable que este, caerá *muy pronto en olvido*. Si como curiosidad atrae al principio á algunos, su infructuosidad los aleja luego, porque su cultivo no promete fruto alguno. Decir que el conocimiento de este ó aquel bulto, ó chichon, en la cabeza de un muchacho, puede conducir á aplicarle con acierto á esta ó á aquella arte, no es mas que decir, enseñar á los muchachos aquellas artes que mas le deleitan; y en cuanto á la correccion de los vicios, la mejor frenología será, que los padres observen las inclinaciones de sus hijos, que no les permitan mala compañia, y que les castiguen ó impidan las ocasiones de pecar. Los frenólogos no prescriben ligaduras, compresiones, sinapismos, ni cauterios en los órganos de las propensidades, sino correjir las inclinaciones; esto puede hacerse por los padres, madres, ó tutores sin conocimiento frenológico; *ergo* la frenología es inutil, y su catálogo de órganos y facultades una mera gerigonza.

ESTRAÑEZA DEL JUEGO.

Un hombre que habia rodado largo tiempo por el mundo, volvió al fin á su patria. Al instante fue rodeado de sus conocidos, los que alegres de verle le cumplimentaron por su bienvenida, y luego le rogaron les contase algunas de sus aventuras. Ah! esclamó el viajero, yo he visto cosas que os asombrarán al oirlas. Ea pues, cuéntanos algunas. ¿Sabeis, les preguntó, la inmensa distancia que hay de aquí al país de los Hurones? Pues á mil y quinientas leguas de aquí, he visto á una especie de hombres los mas singulares del mundo. Frecuentemente se sientan á la mesa desde la mañana hasta la noche, ó desde la tarde hasta la mañana, aunque en la mesa no hay manteles, ni cosa alguna que llevar á la boca. Bien pueden resonar los truenos sobre sus cabezas, ó pelear dos ejércitos á sus lados, ó el cielo amenazar su ruina, no se levantarán de sus asientos, ni les distraerán por un momento, porque parecen sordos y mudos. Algunas veces pronuncia alguno una palabra, como entre dientes, sin que ninguno conteste, y algunos de los presentes abren los ojos y miran á una y otra parte en silencio y del modo mas estraño. Yo los miraba con admiracion, como hacian otros muchos que iban allí por curiosidad; y creedme, amigos, que no olvidaré jamas los semblantes horribles que observaba frecuentemente en ellos. Unas veces la desesperacion, otras la rabia, y no pocas una alegria maligna mezclada con inquietud se veian pintadas en sus rostros. Ya parecian furiosos como las Euménides, ya serios como oidores ó alcaldes de crimen, ora estaban sin movimiento como si fueran á desmayarse, ora parecian sufrir las agonías de uno á quien llevan para darle el garrote... ¿En que se ocupaban pues esos infelices, le interrumpieron los amigos, estaban ideando algun proyecto de ley para el bien del estado? Oh! no. ¿Pensaban en arbitrios para pagar la deuda nacional? Tampoco. ¿Trazaban un canal por el istmo de Panamá? Ni por pienso. ¿Buscaban la piedra filosofal? De ningun modo. ¿Buscaban la cuadratura del circulo? Nada de eso. ¿Estaban haciendo penitencia por sus pecados? Tampoco. Pues bien, nos damos por vencidos. Unos maniacos sentados á una mesa, sin comer, sin oir, sin hablar, sin sentir, ¿qué diablos podian hacer? El viajero les respondió, "*Estaban jugando á los naipes.*"



HISTORIA Y CONQUISTA DE ARGEL.

La conquista mas moderna y mas estensa que ha entrado en la lista de colonias, ha sido la hecha últimamente por los Franceses en Africa. La primera desavenencia entre el gabinete de las Tullerias y la regencia de Argel fue sobre asuntos mercantiles; de aqui pasó á reclamaciones de deudas privadas, las que siendo negadas dio origen á reparacion por fuerza; esta fue la de un bloqueo por los Franceses, el que no haciendo efecto alguno en la politica de una nacion bárbara, se mudó en amenazas de parte de Francia, estas fueron respondidas con insulto, y este fue castigado con un poderoso ejército de una nacion no menos aguerrida que pundonorosa. La invasion hecha al principio solo con el objeto de inflijir un castigo, tomó luego el aspecto de una ocupacion permanente, escitó el deseo de estender el territorio, que estando en otra parte del mundo (Africa), era necesario que los Franceses fueran á poblarlo, formando por consiguiente una colonia. *Hasta aqui habia* dudas sobre la sujecion de todo aquel país Berberisco, pero *habiendo los* Franceses en estos cuatro últimos meses apoderadose de *Constantina, el apoyo* poderoso de los Beduines, ha quedado la conquista completa; y esto nos ha decidido ahora á dar una noticia circunstanciada *de Argel bajo el dominio* de los Moros, y de su conquista por los Franceses.

HISTORIA.

El estado de Argel tuvo su origen, como tal, en 1516, *cuando* los Moros, temiendo caer bajo el dominio de los Españoles, llamaron en su auxilio al famoso corsario Turco Barbaroja. Este se hizo soberano del país bajo la proteccion del Sultan de Constantinopla, á cuyo costo se habia hecho la espedicion; pero tanta fue la tiranía de aquel renegado, que se levantó el pueblo contra él, y le mataron con todos los Turcos que habia traido consigo. El Sultan continuó, sin embargo, nombrando Bajás para gobernar en Argel, hasta que á principios del siglo pasado, el comandante de los genizaros Baba Alí Dey se levantó con el gobierno, y desde entonces, ha continuado aquel país mandado por la soldadezca, la que elegia para Dey de la regencia, al mas atrevido de entre ellos, cualquiera que fuese su nacimiento. Hussein, su último Dey, mandaba en un territorio de 89,300 millas cuadradas, con 2,500,000 habitantes en cuatro provincias, Argel, Oran, Bona y Constantina, con otras de menor importancia. Un país reducido á la piratería en la mar, para mantener la esclavitud en tierra, no ofrece otros asuntos para su historia, que los ataques hechos por las naciones ofendidas, y la defensa por aquellos bárbaros. En cuanto á tratados, no habiendo fe, eran inútiles. Las potencias Europeas no querian *hacerlos con* el Sultan en Constantinopla, porque no era obedecido por los Algerinos, riendose estos de las patentes de seguridad dadas por el *Gran Señor; ni* podian hacerse con los Deyes, no solo porque estos derivaban mas riqueza de parte del botin, y *número de cautivos cristianos que hacian sus* corsarios, mas por la frecuente mudanza de aquel jefe, porque al momento que interferia con las propen*siones piratescas de* sus súbditos, una daga ponia fin á su vida, y su lugar era ocupado por otro Dey mas agradable á sus inclinaciones. Nó habia pues mas remedio que las armas, pero estas tenian que luchar, no solo con el caracter desesperado de los piratas, mas contra los elementos, y contra todas

las ventajas que la localidad daba á los Argelinos.

Los Españoles en el tiempo de su heroismo en armas, conquistaron á Tunes, dieron libertad á 12,000 cristianos cautivos, y poniendo una guarnicion en el fuerte de la Goleta en 1535, dejaron á los Tunecinos en la ciudad. En 1541, Carlos V con un poderoso ejército y fuerte armada intentó la conquista de Argel, desembarcó, puso sitio, y levantó castillos, que aun todavia continuan con su nombre, pero antes de dar el asalto, ocurrió una furiosa tempestad, que destruyó quince navios de guerra, ciento y cuarenta transportes y mas de ocho mil hombres. Pasada la furia de los elementos, hizo reembarcar á su ejército, y se volvió á Cartagena renunciando toda idea de conquistas Africanas mas allá de Oran. Pocos años despues, el almirante Ingles Blake, cañoneó al pueblo, el único modo de vengar los insultos cometidos al pabellon Ingles por los Argelinos. En 1683, el almirante Frances Duquesne, bombardeó á Argel, sin conseguir mas que la destruccion de la mitad del pueblo. Tres años despues, el Mariscal d'Estrées redujo la ciudad á cenizas, mientras que los bárbaros asesinaban á todos los Franceses que habia en sus dominios, hasta poner á su consul en un mortero y dispararle acia los navíos. En 1775 mandó Carlos III una grande espedicion de mas de 25,000 soldados, bajo el mando del general Oreilly, quien despues de desembarcar en las cercanías de la capital, tuvo que embarcarse de prisa, y volver á España con gran pérdida. En 1816, sufrió otro terrible bombardeo, y la destruccion de su arsenal, por una escuadra Inglesa bajo el mando de Lord Exmouth, cuando fueron puestos en libertad un gran número de esclavos, principalmente Italianos. Pero todos estos castigos no eran mas que pasajeros, y si libraban de piraterías á las naciones muy poderosas, dejaban espuestos á sus insultos á los estados que carecian de gran fuerza marítima, á no ser que pagasen un tributo, como hicieron muchas naciones hasta el año 1830, cuando el poder de estos piratas desapareció de la tierra. Antes que tratemos de este memorable evento, daremos noticia de la ciudad como existia antes de tomarla los Franceses.

Argel está en la bahía de este nombre, y era la parte mas rica de la antigua Numidia. Los Moros la llamaron antiguamente *Musgunna*, pero despues le dieron el nombre arábigo *Al Jezeir*, del que ha quedado el presente corrompido. El puerto es muy abierto, y está espuesto á los vientos mas fuertes de aquella region. El fondo, sin embargo, es grande é igual, y el ancorage escelente; el peligro no estaba en irse á la costa un barco durante una tempestad, sino en irse á pique por los tirones que las grandes olas hacian dar á los cables. El hermano de Barbaroja construyó uno de los mayores muelles que se conocen, formando un puerto interior como de diez fanegadas de superficie; el muelle es de un espesor estraordinario, habiendo empleado en su trabajo todos los cautivos que hicieron por muchos años.

La ciudad está cercada con una muralla de once varas de alto, y de cuatro á cinco de ancho; es de ladrillo sobre un cimiento, y hasta una vara sobre el suelo, de piedra, con un foso seco y seis puertas. Las calles, á escepcion de la llamada de *Bab-Azuna*, son callejuelas muy angostas y torcidas. Las casas son cuadradas, con un patio en medio, y corredores sostenidos con columnas, por donde entra la luz á los aposentos, no teniendo ventanas al esterior; los techos son azoteas de ladrillo, y en general puede decirse, que son lo mismo que muchas de Sevilla y otros pueblos de Andalucia, hasta en enjalbergarlas todos los años. La diferencia consiste solo en que las nuestras tienen balcones y ventanas, las que no se ven en las casas de los Moros, ni en los pueblos mahometanos. Los estrangeros hallan falta con las calles angostas, y casas con patio en los paises cálidos, porque no tienen esperiencia de sus ventajas locales. No hay en Argel plaza alguna que merezca este nombre. Los edificios principales son las mezquitas, así como son las iglesias en los pueblos de cristianos; los cuarteles, llamados caserías, y los baños ó mazmorras, nombre de tanto horror para los cautivos. El palacio del Dey, está en una elevacion en el centro de la ciudad; es un edificio bastante espacioso; y su fachada de dos buenas arcadas con columnas de marmol, no deja de tener elegancia. Todo el pueblo está muy surtido de agua, y ademas de las muchas fuentes, hay aljibes en todas las casas. Entre las muchas baterías que defienden la ciudad y puerto, la mas formidable es la del fanal, que está separado del muelle por un foso, sobre el que hay un puente de madera. La ciudad, en 1830 contenia 70,000 habitantes.

El país, detras de la ciudad, como quince leguas de largo y de cinco á seis de ancho, es sumamente hermoso, lleno de casas de campo y tierras de labor, y de una feracidad casi increible, debida principalmente al sistema de irrigacion. Las frutas, como uvas, naranjas, melones y otras, son tan esquisitas como las mejores de España; y las cosechas de trigo, cebada, maiz, arroz y aceite son abundantes. El modo de arar, sembrar, segar y trillar es exactamente el mismo practicado en Andalucia. La agricultura está en manos de los Moros, que componen la mayor parte con mucho de la poblacion de Argel y su distrito, no habiendo mas de ocho mil *Osmanlis*, ó descendientes de Turcos, en cuyas manos estaba todo el poder, milicia, marina y piratería; el número de Judios era igual, y su empleo era esclusivamente el comercio y tráfico. El número de Europeos allí establecidos era muy reducido, y casi todos Franceses, los que han mantenido en todos tiempos el comercio de esportacion con ganancias considerables, habiendo aprendido por esperiencia, cuándo, donde y á quien, era conveniente cohechar, haciendo oportunamente las *usanzas*, que era la voz decente del soborno. Dada esta breve noticia de la historia, gobierno y pueblo de Argel, pasaremos ahora al asunto principal de este artículo, tal es, la mudanza de una nacion bárbara en una colonia civilizada.

LA ESPEDICION Y CONQUISTA DE ARGEL POR LOS FRANCESES.

Que la estincion de los Estados Berberiscos, y particularmente el de Argel, era un bien que deseaban todas las naciones débiles del Mediterráneo, es una verdad incontestable, pero que los Franceses tomaron las armas para hacer este bien es dudoso; sin embargo, cualquiera que fuese la política del gabinete de Versailles, la conquista de aquel pueblo, esencialmente pirático, ha sido un beneficio á la Europa. Las primeras desavenencias entre Francia y Argel ocurrieron en 1793, cuando la república sintió una escases estrema de trigo, y el Dey permitió á los comerciantes Judios Busnach y Barry, sus súbditos, esportar grano de la regencia para Francia, siendo él mismo, aunque en secreto, el especulador principal, y aquellos Judios poco mas que agentes suyos. El gobierno Frances ofreció el pago por el trigo en papel, que no tenia estimacion alguna; y los Judios convinieron en recibir los *asignats*, vales de la república, con condicion de recibir la diferencia entre el valor nominal y real de aquellos vales, cuando el gobierno Frances pudiese pagar. Las guerras en que se halló envuelta la Francia con toda Europa, durante la república y el imperio de Bonaparte, no permitió atender á esta transaccion, hasta que en 1826, el ministerio de M. Villele atendió á este negocio. La reclamacion de parte de los Judios era de tres á cuatro millones de pesos, porque al valor del trigo añadian intereses exorbitantes, comision, &c. mientras que los Franceses pretendian que la deuda no escedia de 1,400,000 pesos, una suma que el ministro Frances consintió pagar, y en efecto comenzó á destinar fondos para ello.

Una nueva dificultad vino á entorpecer este convenio. Los Judios Busnach y Barry tenian deudas en Francia que montaban á 500,000 pesos, y el gobierno Frances insistia en retener esta suma para los acreedores de los Judios. El Dey, que ya se habia declarado como el principal de la transaccion, protestó que él no tenia nada que hacer con las deudas de los dos Judios, pidiendo no solo toda la suma convenida, mas tambien la cantidad de 400,000 pesos, para indemnizar á dichos Judios por sus quebrantos en tan larga reclamacion. El gobierno Frances no dio respuesta alguna á la demanda del Dey, y cuando el consul Frances M. Duval, se presentó al Dey en Abril 1827, para cumplimentarle como era costumbre en la fiesta de *Bairam*, ó Pascua, preguntó en tono muy colérico al consul, si habia recibido respuesta de su gobierno, y respondiendo que ninguna, le trató el Dey públicamente con cuantos términos ofensivos pudo hallar en la lengua Turca, amenazó á él y á su nacion, y en un arrebato le dió un abanicazo en la cara.

Un insulto tan grande al representante de una nacion, suspendió toda relacion oficial entre los dos paises. Un escuadron Frances se presentó delante de Argel en 11 de Junio 1827, en el que se embarcó M. Duval con todos los Franceses que residian allí, y antes de partir el comandante hizo una demanda al Dey, amenazandole con el poder de la Francia, si no daba una completa satisfaccion; el bárbaro se rió de la amenaza, y la escuadra se hizo á la vela para Tolon. Apenas se habia retirado la escuadra, mandó el Dey azir y poner en esclavitud á cuantos Franceses se hallasen en sus dominios, saquear y destruir las factorías que tenia Francia en Bona, Calle, y otros puertos, una medida que provocó mas á la retaliacion. La primera medida del gobierno Frances fue un estrecho bloqueo al puerto de Argel, que duró dos ó tres años con gran costo y pérdida de gente por enfermedad. La inutilidad del bloqueo escitó al ministerio á hacer preparativos para una espedicion, mandando entretanto al almirante La Brettonniere con bandera de tregua á ofrecer la paz al Dey en términos al parecer moderados; pero apenas estuvo el navio Frances al alcance de las baterías, mandó el Dey hacerle fuego de todas partes, hasta salir el navio del alcance de sus mayores cañones. Este abominable ultraje colmó la iniquidad Argelina, y selló su destruccion.

El gobierno Frances mandó preparar un armamento formidable para concluir con el bárbaro é insolente Dey y todo su estado. Como la política se mezcla en todo, el duque de Wellington, primer ministro entonces de Inglaterra, mandó preguntar al gabinete Frances, "cual era la estension que se proponia dar á la espedicion, y qué se pensaba hacer de Argel en caso de conquistar aquella ciudad." El principe Polignac, presidente del consejo de ministros respondio: "que cuando Francia era insultada no necesitaba de asistencia agena para vengar su honor; y que no acostumbraba á consultar con otra potencia sobre lo que haria con las conquistas que tuviese bien á hacer." El duque se tragó la respuesta del príncipe y no volvió á representar.

Un ejército escojido, y admirablemente equipado, de 37,877 soldados entre infantería, caballería, artillería, ingenieros, zapadores y minadores, bajo el mando del Mariscal Conde de Bourmont, partió de Tolon en 25 de Mayo 1830, en una flota compuesta de 11 navios de linea, 24 fragatas, 7 corvetas, 26 bergantines, 8 bombardas y 7 vapores armados, con la fuerza de 27,000 marinos y marineros, bajo el mando del almirante Duperré, llevando ademas 400 barcos de transporte, con gran número de botes chatos, que llevaban una puente levadiza á la proa, para dejarla caer y facilitar el mas pronto desembarco.

En 13 de Junio pasó el armamento á la vista de Argel, é hizo el desembarco en la madrugada del 14 en Torre Chica, abandonando los Argelinos este castillo. En el 15 sufrieron mucho los Franceses por el acierto de los tiradores Arabes, y el 16 un temporal amenazó á la escuadra la suerte fatal de la espedicion de Carlos V. Por cinco dias se mantuvo Bourmont donde habia desembarcado, dando así lugar á que se reuniese contra él un ejército de 40 á 50 mil jenízaros y árabes, ocasionando una batalla furiosa, en la que perdieron los Franceses 700 entre muertos y heridos, pero los

Argelinos se retiraron en confusion y desanimados. Bourmont podia avanzar y apoderarse de la ciudad, pero su irresolucion le detuvo, ocasionando otros combates y mas efusion de sangre Francesa. Despues de quince dias de inutil tiroteo, avanzó el general Frances acia el fuerte del Emperador que domina la ciudadela y las obras esteriores, pero hasta el dia 4 de Julio no lo evacuaron los Argelinos, y al salir lo volaron, pegando fuego á los almacenes de pólvora. Los Franceses adelantaron las baterías para batir la Cassauba ó ciudadela en la ciudad, cuando el coraje desamparó al corazon del viejo Dey Hussein, el que á las dos de la tarde mandó su secretario con bandera parlamentaria ofreciendo capitulacion, cuyos artículos preliminares fueron los siguientes.

1. Que los Franceses tomarian posesion de la ciudad de Argel, la Cassauba, todos los fuertes, y la propiedad pública de toda especie, á las nueve de la mañana en el 5 de Julio.

2. Que la religion mahometana, y las costumbres y usos de los habitantes serían respetadas, y que ninguna persona perteneciente al ejército Frances fuese permitida entrar en las mezquitas.

3. Que el Dey y todos los Turcos saldrian de Argel dentro del término mas corto posible, con plena libertad para retirárse donde quisiesen, manteniendo enteramente toda su propiedad personal.

Al dia siguiente tomaron los Franceses posesion de Argel, pereciendo un estado en el que por tres siglos habia reinado la mas incesante barbaridad, y mas ilimitada piratería y esclavitud, con mengua de las naciones cristianas. La conducta de los soldados en esta ocasion, segun todas las relaciones hechas por personas que se hallaban allí, fue la mas digna de un ejército valiente y honrado; no se supo que hubiese habido robo, violencia, insulto, ni la menor falta de disciplina. El botin hecho en oro y plata acuñada, en lana y otras mercancias, puestas en la lista como propiedad del estado, fue apreciado en 11,186,905 ps. fts. A esto debe agregarse el valor de 1,500 cañones de bronce, 800 de hierro y una inmensa cantidad de bombas, balas, &c. asi en las murallas como en el arsenal. Aun todavia era de mas valor la propiedad del Estado en casas, pues que le pertenecia mas de la mitad de la ciudad; de modo que deducidos los enormes gastos de un armamento tan costoso, quedó el gobierno Frances ganando mas de quince millones de pesos. Hussein hizo empaquetar su propiedad privada, y se retiró á Italia, siendo informado á su arribo, y probablemente á gran satisfaccion suya, que Carlos X, quien habia mandado destronarle, habia sido destronado él mismo, y en los mismos dias, por la revolucion de Paris, y que ambos marchaban arrojados de sus dominios.

Nuestros lectores deberán observar, que la poblacion del territorio de Argel se compone de Moros y Arabes salvajes, y que el Dey y autoridades del gobierno, los jenízaros, y corsarios eran Turcos, los que aunque componian una pequeña porcion del territorio, eran los tiranos de todo el país, á quien los naturales pagaban tributo. Los Franceses en sus proclamas dijeron á los Moros *que ellos habian venido á libertarlos del yugo de los Turcos, y restablecerlos á su independencia.* ¡Estraño modo de libertar á un pueblo del dominio de otro, haciendole una colonia!

El astuto y esperimentado Hussein, antes de partir de Africa, dio consejos saludables á Bourmont para mantener la conquista: 1. Deshacerse, cuanto antes fuese posible, de todos los Jenízaros Turcos; 2. Conciliar la amistad de los Moros y Arabes errantes; 3. Evitar hostilidades con los Kabailes ó Montañeses. Los primeros por insubordinados, las segundos por trabajadores, y los terceros por indomables. Bourmont no apreció los consejos del prudente ex-Dey y puso en peligro la naciente colonia.

Considerandose los Arabes independientes, se juntaron pacíficamente en Bleda, pueblo á ocho leguas distante de Argel, para deliberar sobre que relaciones habian de mantener con el gobierno Frances-Argelino. Sabido esto por el general Bourmont, en lugar de contemporizar, á lo menos, si no ganar á aquellas tribus, partió contra los Arabes con una columna de 2,000 hombres; las mas pacíficas cuadrillas se retiraron al interior con sus *sheiks* ó geques, pero los mas aguerridos tomaron las armas, rechazaron y persiguieron á los Franceses hasta Argel, los tuvieron por largo tiempo como bloqueados en la ciudad, y le han hecho guerra por siete años y medio.

Bourmont quedó privado del mando por la revolucion de Julio, y el conde Clausel fue enviado para sucederle, declarando el gobierno, por la primera vez, su resolucion en hacer una colonia del Estado Argelino. Este general que hubiera hecho en Argel lo que Cortez hizo en Méjico ó Pizarro en el Peru, si los Arabes no tuvieran fusiles, ni la certera puntería con que los manejan, se volvió en disgusto á Francia, y fue sucedido por el general Berthezene. Este oficial tan benigno y liberal, como fiel y valiente, escribió á su gobierno en Agosto 1831 en estos términos: "El haber interferido con la propiedad, costumbres y hábitos de los Moros en este país, tratados con desprecio por una nacion estrangera, los ha reducido á la mayor pobreza, hallandose en una condicion mas miserable que jamas se vieron bajo los Deyes. Es pues natural que se resistan á la civilizacion que se les quiere dar contra su voluntad. Los Romanos dejaban siempre á los pueblos conquistados sus instituciones municipales y su gobierno interior. ¿Por qué no harán lo mismo los Franceses en Africa?" ¡Que generosos y honrados eran los sentimientos de este nuevo general! pero es lástima que un jefe sea generoso escribiendo, é injusto obrando; en la conducta del general Berthezene se vió sin embargo esta anomalia.

No solo las mas veneradas mezquitas eran tomadas para convertirlas en iglesias, ó demolidas para mejorar las fortificaciones; no solo eran profanados los cementerios, lugares los mas sagrados en la tierra para los Mahometanos, abriendo caminos por ellos, y esparciendo las tibias y calaveras por

los campos; no solo, en fin, insultaban los Franceses á los difuntos, mas tambien sacrificaban á los vivos. En 1832, vinieron del interior unos desconocidos mensageros, de los Biskarís, á cumplimentar á los nuevos dueños de Argel, los que fueron recibidos por el gobernador, y despedidos despues con presentes de mantas segun la costumbre del país. Los mensajeros en su regreso pasaron por un pueblo habitado por una tribu llamada Ouffia, la que desde los primeros dias de la invasion habian vivido en paz y amistad con los Franceses, y al salir al camino fueron robados por algunos Ouffias; esto es, les quitaron las mantas, cosa tan comun entre los Arabes, como robar ponchos los Indios Pampas. Informado el gobernador Frances del robo, salió de noche de Argel *con un batallon y un escuadron*, llegando al pueblo de los Ouffias al amanecer, y rodeandolo, pasó *á cuchillo toda la poblacion*. Luego juntaron los soldados sobre 2,000 ovejas, 700 bueyes y 30 camellos que hallaron en el campo, como despojos del enemigo, los que vendidos, fue dividido el precio, dando á cada soldado su parte del botin; aunque este ganado pertenecia á los Moros de la ciudad, y los Ouffias no eran mas que los pastores, *ó invernadores como se dice en Buenos Ayres*.

Omitiendo otros casos iguales para tratar de la conquista, diremos, que despues de la toma de Argel, se posesionaron los Franceses de Bona á la parte del Este, y despues estendieron su conquista hasta Oran. Este pueblo habia pertenecido á España, desde que lo conquistó el célebre cardenal Jimenez, y conservado como presidio, aunque era una carga pesada por el costo de mantener siempre una guarnicion numerosa. En 1792, un terremoto destruyó casi todos los edificios, por lo que el gobierno Español juzgó conveniente abandonarlo, y los Argelinos lo agregaron á sus dominios. Una sola provincia quedaba por subyugar, y el Mariscal Clausel fue comisionado para efectuarlo. Achmet, Bey de Constantina, se habia resistido por seis años, y los Franceses hicieron punto de honor sujetar á este caudillo. En 14 de Noviembre 1836, marchó Clausel con su ejército en persecucion de Achmet, el que se fue retirando hasta traer á su enemigo á vista de las murallas de su capital, mientras que el caudillo Arabe Abdel Kader, arrollaba los puestos Franceses á la orilla del mar, y los Kabyles amenazaban á Oran. El resultado, en pocas palabras, fue que despues de perder 3,000 hombres por las balas y enfermedad, se retiró de Constantina el mariscal Clausel, á fines de Noviembre con la mitad de su ejército derrotado por la *canaille* de los Moros, los que le fueron molestando por la retaguardia sin respetar á su alteza el *duque de Nemours, hijo del rey de Francia, quien* habia ido á honrar con su presencia al ejército invencible.

Herido el pundonor Frances con tan serio descalabro, resolvió vengarlo, y lo ha vengado en efecto. Durante el verano, preparó el general en *jefe la espedicion* destinada á la conquista de Constantina, la que marchó de Bona á principio de Octubre último, bajo el mando del capitan general Damremont, llegando á vista de aquella plaza en el 5; pero un temporal de lluvías no permitio dar principio a las operaciones hasta el 9, cuando se formaron las baterias. El sitio era dirijido, suponemos que solo en honores, por su Alteza el duque de Nemours. Las baterias fueron al principio colocadas á 800 varas de la plaza, pero en medio del cañoneo en el 12, el general Damremont fue arrebatado por una bala, y el mando del ejército recayó en el teniente general conde de Valée. Este mandó acercar las baterías á 300 varas en el dia 13, y juzgandose practicable la brecha abierta, fueron dados cinco asaltos con el acostumbrado arrojo de las tropas Francesas, pero con una pérdida considerable de oficiales y soldados, pasando de mil los muertos, y dos mil los heridos. El Bey Achmet con algunos de sus oficiales lograron escaparse y retirarse mas al interior.

Al tomar los Franceses posesion de Constantina, cometieron los soldados todos aquellos escesos consiguientes á las tomas de plazas por asaltos, y autorizados por la sangrienta ley de la guerra. El general Valée puso, sin embargo, fin á los desórdenes, logrando con su firmeza calmar la efervescencia de la victoriosa soldadesca, y en seguida hizo desarmar á los habitantes, y luego nombró gobernador de la plaza al general Rulhieres. Escarmentado este jefe con los disgustos causados en la ciudad de Argel por la licencia de los soldados, mandó bajo penas severas, que no se inquietase á nadie en sus personas, en sus propiedades, ni en su religion, prohibiendo á los soldados Franceses entrar en las mezquitas.

Con la conquista de Constantina, todo el estado Argelino ha quedado hecho una colonía Francesa, y despues de un costo tan inmenso en sangre y dinero por ocho años, no es de estrañar que el gobierno Frances haya resuelto conservarla. Cual será el beneficio que podrá derivar la Francia de su establecimiento en la costa de Africa, será un problema por algunos años.

ODA.

El Mediodia.

Velado el sol en esplendor fulgente
En las cumbres del cielo,
Lanza derecho ya su rayo ardiente
Al congojado suelo:
Y *al medio dia rutilante ordena*
Que su rostro inflamado
Muestre á la tierra, que á sufrir condena
Su dominio cansado.
El viento el ala fatigada encoje
Y en silencio reposa,
Y el pueblo de las aves se recoje
A la alameda umbrosa.
Cantando ufano en dulce caramillo

Su zagaleja amada,
Retrae su ganado el pastorcillo
A una fresca enramada;
Do juntos ya zagales y pastoras
En regocijo y fiesta
Pierden alegres las ociosas horas
De la abrasada siesta:
Mientras en sudor el cazador bañado,
Bajo un roble frondoso,
Su perro fiel por centinela al lado,
Se abandona al reposo:
Y mas y mas ardiente centellea
En el cenit sublime
La hoguera que los cielos señorea
Y el bajo mundo oprime.
Todo es silencio y paz. ¡Con qué alegría
Reclinado en la grama
Respira el pecho, y por la vega umbría
La mente se derrama;
O, los ojos alzando embebecido
A la esplendente esfera,
Seguir anhelo en su extension perdido
Del sol la ardua carrera!
Deslúmbrame su llama asoladora;
Y entre su gloria ciego
Torno á humillar la vista observadora
Para templar su fuego,
Las próvidas abejas me ensordecen
Con su susurro blando,
Y las tórtolas fieles me enternecen
Dolientes arrullando.
Lanza á la par sensible Filomena
Su melodioso trino,
Y con su amor el ánimo enagena
Y suspirar divino.
Serpea entre la yerba el arroyuelo,
En cuya linfa pura
Mezclado resplandece el claro cielo
Con la grata verdura.
Del álamo las hojas plateadas
Mece adormido el viento,
Y en las trémulas ondas retratadas
Siguen su movimiento.
Como á lo lejos su enriscada cumbre
Descuella la alta sierra,
Que recamada de fulgente lumbre
El horizonte cierra.
Estos largos collados, estos valles
Pintados de mil flores,
Esta fosca alameda en cuyas calles
Quiebra el sol sus ardores;
El vago enmarañado bosquecillo
Do casi se oscurece
La ciudad, que del dia al aureo brillo
Cual de cristal parece;
Estas lóbregas grutas... ¡o sagrado
Retiro deleitoso!
En tí solo mi espíritu aquejado
Halla calma y reposo.
Tú me das libertad; tú mil suáves
Placeres me presentas,
Y mi helado entusiasmo encender sabes,
Y mi cítara alientas.
Mi alma sensible y dulce en ver se goza
Una flor, una planta,
El suelto cabritillo que retoza,
La avecilla que canta.
La lluvia, el sol, el ondeante viento,
La nieve, el hielo, el frio,
Todo embriaga en celestial contento
El tierno pecho mio;
Y en tu abismo, inmortal naturaleza,
Olvidado y seguro,
Tu augusta magestad y tu belleza
Feliz cantar procuro.
La lira hinchendo en mi delirio ardiente
Los cielos de armonía,
Y siguiendo el riquísimo torrente
Audaz la lengua mia.

MELENDEZ.

LA CIUDAD DE BRUSELAS.

ESTA capital de los Paises Bajos, ahora reino de la Belgica, está situada sobre el rio Senne, el cual entra en la ciudad por dos canales formando cuatro islas en el interior. Es un pequeño rio, pues que unidos todos sus canales, no tiene mas de diez varas de ancho y poco mas de una vara de hondo, escepto en el invierno.

La ciudad de Bruselas no fue de consideracion alguna hasta el siglo XII, cuando se establecieron en ella fábricas de paños llevadas de Brujas, y fábrica de armas de fuego pasada allí de Namur. Bruselas, como todos los pueblos del Brabante ha sufrido mucho con guerras, pestes y persecuciones. En 1213 fue tomada por los Ingleses; y en 1314 una peste la dejó hecha un desierto. En 1488 fue tomada otra vez por Felipe de Cleves, y reconquistada por el emperador Maximiliano en el mismo año; y al año siguiente fue visitada por una plaga tan maligna que caia la gente muerta andando por las calles. Habiendo sido uno de los pueblos mas señalados en la rebelion de Flandes contra el gobierno Español, fue severamente oprimida por el gobernador general duque de Alba, por cuya causa mas de diez mil artesanos huyeron para establecerse en Inglaterra; y al año siguiente, 1568, otra plaga hizo una mortandad horrible. En 1695 fue bombardeada por los Franceses, cuando mas de cuatro mil edificios con catorce iglesias fueron demolidos. En 1746, Bruselas fue tomada por el mariscal de Saxe, y restituida despues al emperador de Austria, á cuyo dominio habia pasado por la renuncia de Felipe V rey de España. Bajo la dinastía Austríaca, sufrió toda la Flandes tantas vejaciones que se rebelaron varias veces, y cuando al principio de la revolucion Francesa entraron en el aquel territorio las tropas republicanas, se pusieron voluntariamente bajo la proteccion de Francia. En 1814 fue tomada Bruselas por un ejército Prusiano, y por el tratado de paz general en el mismo año, Bruselas con toda la Flandes fue unida á la Holanda, y decla-

HOTEL DE VILLE, BRUSELAS.

rada reino de los Paises Bajos; pero la opresion de los Holandeses causó la revolucion de Bruselas en 1830, cuando arrojados los Holandeses del territorio, quedó constituida capital de la Bélgica. Dos años despues fue puesto en el trono el príncipe Leopoldo de Cobourg, sostenido por la Inglaterra y la Francia, aunque el rey de Holanda ha seguido, hasta ahora, haciendo reclamaciones sobre el nuevo reino de la Bélgica. Tal ha sido la historia política de Bruselas, veamos ahora su nuevo estado.

La mayor estension de la ciudad es menos de media legua, y su mayor anchura un cuarto de legua; su terreno es muy desigual, habiendo calles con mucha pendiente. Está rodeada con una muralla de ladrillo, y tiene ocho puertas á donde llegan los principales caminos del reino. Contiene once iglesias católicas, una protestante y una sinagoga; como 300 calles regulares, ademas de las callejuelas, y una poblacion en 1835, de 102,702 almas. Tiene muchas calles bien anchas, las casas altas y bien edificadas, muchas fuentes públicas, alumbrado con gas todo el pueblo, y muy buena policía y limpieza. La plaza del mercado es un espacioso paralelogramo regular, con hermosos edificios por todos los lados. La parte mas admirada de Bruselas es la llamada "El Parque." A principio del siglo pasado era un campo chico de solo 17 fanegadas de tierra, pero ahora consiste en tres hermosas calles paralelas de árboles, cuyas ramas estan cortadas por lo alto, para que el piso de los paseos se mantenga enjuto, siendo un clima muy húmedo. En este parque está el palacio Real, y la sala de diputados, y de trecho en trecho hay varios bustos de emperadores Romanos en una piedra azul. Entre los edificios públicos el *Hotel de Ville*, ó casas consistoriales, es el único digno de hacer una mencion particular.

Esta estructura, la mas magnífica de su especie en toda la Flandes, está situada en la plaza mayor; su arquitectura es del estilo gótico, y su planta cuadrada. La puerta principal está debajo de la torre, y enmedio de una arcada ó pórtico que se estiende por todo el frente; una escalera al lado derecho conduce á las salas principales. Tiene cuarenta y ocho ventanas en el ángulo de la plaza, con un nicho entre una y otra, destinados para estatuas de los soberanos y hombres célebres de Brabante. El techo está cubierto con pizarras, y en él hay ochenta ventanas pequeñas con techos, terminando en punta y ornamentos dorados. La pared principal termina en una entablatura, sobre la que hay una balaustrada. Entrando por la puerta principal, se ve un patio oblongo en el que hay dos fuentes, adornada cada una con una estatua de marmol blanco, figuras alegóricas de rios. Todas las salas del edificio son espaciosas y altas, apropiadas á diferentes usos, siendo la mas notable la que servia para las juntas de los estados generales de Brabante, y tiene comunicacion con cuatro cuartos, adornados con ricos paños de corte, trabajados segun los diseños del famoso pintor Le Brun. Estos representan los principales acontecimientos de la historia de Clovis, y los techos pintados al fresco por Jansens, artista Flamenco de mucha repu cion. La sala donde se juntaban los diputados clero, nobleza y ciudades principales, está ri mente ornamentada con canapés de terciop franjas de oro, y retratos de soberanos de Ale nia, dando realce á la pieza una hermosa corn con escultura dorada. Entre las ventanas l pinturas representando las ciudades de Brusel Amberes y Lovaina, las tres capitales de los Es dos del Brabante. La pared enfrente de las v tanas está cubierta con ricos paños de corte; uno esta representada la abdicacion de Carlos V; otro la inauguracion de Carlos VI; y en el terce la de Felipe el Bueno. A cada lado del trono h dos grandes espejos, con una mesa debajo de ca uno, en las que estan cortados con mucho arte l mapas topograficos del Brabante. La gran me de una imitacion de marmol, que está en med del salon principal, tiene 40 pies de largo y 12 ancho, toda cubierta con terciopelo, y una fran de oro que llega casi hasta el suelo. No nos deten dremos en la descripcion interior, por ser todas la piezas principales muy semejantes en sus ornamen tos, y solo mencionaremos la parte mas notable de esterior de este edificio, cual es la torre. Esta e de una forma piramidal, é ignoramos la causa por que no fue erijida exactamente en el centro de lienzo principal. Su altura, segun hallamos e la descripcion de Bruselas, 1782, es de 364 pie coronada con una estatua de bronce dorado d San Miguel, 17 pies de alto, moviendose par señalar el viento, como la Giralda de Sevill Esta torre, asi como el esterior del edificio, es d una piedra azulenca de mucha duracion.

El Hotel de Ville de Bruselas, como la Casa d Ayuntamiento en Madrid, tiene rentas muy consi derables, provenientes de los derechos municipale sobre los artículos de consumo en la ciudad, y ca con los mismos destinos. Hemos obtenido un relacion oficial de los artículos principales de con sumo, sujetos á derechos, en 1834, y es com sigue:

Vino	59,470	arrobas.
Aguardientes	212,981	—
Cerveza	1,599,459	—
Novillos	9,891	cabezas.
Terneras	16,092	—
Cerdos	3,136	—
Carneros	22,557	—
Carne muerta afuera	1,703,281	lbs.
Pescado fresco, valor	100,295	ps. fts.
Bacalao	19,320	quintales
Otros pescados salados	12,900	—
Carbon de leña	134,912	hanegas.
Carbon de tierra	59,633	tonelada
Leña para quemar	97,528	cargas.

Observaciones Metereológicas.

La temperatura media de Bruselas por todo año de 1834, segun las observaciones del Observ torio Real, fue 52° Fahr. igual á 9 en Reaumu El mayor calor fue en Junio, y llegó á 77° Fahr. 20° en R. El mayor frio en Enero, cuando bajó á 2

Fahr., ó 2.6° R. bajo 0. El máximum en el barómetro fue 30.523 pulgadas (en 8 de Enero); y el mínimum 28.556 (en Setiembre). El número de dias en que llovió, mas ó menos, 180; hubo 39 dias de hielo, y 25 de niebla, granizó 5 dias, nevó 1, y hubo 7 dias de truenos.

CAMINO DE HIERRO DE LA HABANA.

La Real Junta del Fomento de la Habana ha completado el magnífico proyecto de la construccion de un Camino de hierro, la primera empresa de esta especie de obra en las Islas de América y Nuevos Estados del continente meridional. Se hizo la solemne apertura de dicho camino en el domingo 10 de Noviembre último, dia en que se celebraba el cumpleaños de la Reina Isabel II, con el fausto que debidamente podia esperarse en aquella muy opulenta ciudad de América.

El dicho camino tiene diez y siete leguas, estendiendose desde la Habana hasta Güines, pero el tráfico por un corto tiempo estará reducido al primer tramo de seis y media leguas, entre los paraderos de Garcin y de Bejucal, estando esta parte enteramente concluida, y de este modo principiarán mostrandose las ventajas de este nuevo y poderoso modo de comunicacion entre personas, y conduccion de efectos y producciones.

El ilustrado cuerpo de comerciantes de la Habana, veia patentemente las desventajas que la falta de buenas comunicaciones con los distritos mas cultivados del interior, les causaba para competir con las plazas mercantiles de los Estados Unidos, á pesar de la prodigalidad con que la naturaleza ha favorecido á la isla de Cuba. No eran bastantes las calzadas que, con gastos enormes, habia construido el consulado; su ineficiencia no podia producir medios para mantenerlas reparadas; y aun cuando se espendiesen vastos caudales, seria solo continuar una inutil y por tanto ruinosa lucha contra la naturaleza. Terrenos quebrados y pantanosos, lluvias y vientos tropicales, eran inconvenientes que ningun esfuerzo humano podia contrarestar por tiempo continuado en caminos de piso y ruedas, aun cuando hubiese á la mano piedras duras, ni aunque se importasen de otros paises. Era pues necesario resolverse á adaptar medios mas eficaces, y valerse de la naturaleza para vencer la naturaleza misma; el vapor ha sido el agente que ha resuelto este problema.

Si los llamados caminos de hierro no fueran mas que ferrocarriles, esto es, dos lineas de carriles de hierro, dejando el intermedio para el piso y holladura de las bestias de tiro, muy poca sería la utilidad que se reportaria en un camino abierto y húmedo, por mas grande que sea su ventaja en los subterráneos ó cañones de minas. Mas, aun conquistada en mayor ó menor grado esta dificultad, estarian la privacion de comodidad y seguridad para los pasajeros, la celeridad y certeza en la conduccion. No se podian obtener todas estas ventajas sino por medio de las máquinas de vapor, llamadas *locomotivas* porque tienen el poder de moverse por sí mismas, y llevarse consigo un peso proporcionado á su tamaño y forma de construccion, de diez y mas toneladas. Mas una empresa de tanta consideracion requeria el empleo de un capital; y no siendo un proyecto de particulares ó accionistas, ni teniendo la Junta fondos efectivos que emplear, tomó el recurso de levantar un empréstito en Inglaterra, donde la prosperidad de la isla de Cuba, la firmeza de su administracion, y la inteligencia y economía de la Junta lograron crédito bastante para hallar uno y segundo empréstito, sin mas seguridad que la hipoteca de sus rentas, el primero por dos millones, y el segundo por quinientos mil pesos.

Tal ha sido la constancia de la Junta de la Habana en llevar á cabo este grandioso proyecto, que á pesar del estrago que las fiebras malignas hicieron en los mil trabajadores que fueron de las Islas Canarias, bajo contrata, para el camino; de haber ascendido á 14½ pesos por mes el salario de cada uno de estos isleños, en lugar de nueve, segun la contrata; de haber subido inesperadamente el valor del hierro en Inglaterra un 60 por ciento, y otros atrasos que acompañan siempre á las obras grandes, y particularmente desconocidas en el país; ha logrado la Junta hacer su camino de hierro en solo año y medio, con una actividad y suceso sin ejemplar en Inglaterra ni en los Estados Unidos.

Nosotros no hemos visto el ferrocarril de la Habana, ni examinado el terreno, ni tampoco seria nuestro oficio dar aqui una prolija descripcion de los trabajos de esta obra, pero no por esto omitiremos el hacer una lijera relacion de algunas circunstancias, para que nuestros lectores juzguen de la importancia de la empresa.

La primera dificultad de alguna consideracion fue en un ramo de la loma del Mirador, no solo por ser un lecho de roca dura que habia que romper, mas por las corrientes de agua que atraviesan alli la línea del camino, y que siendo del abasto de los barracones y otros edificios, no se debia desperdiciar. La nivelidad del agua sujirió el remedio, y este fue un sifon compuesto de tubos de hierro de buen diámetro, lograndose completamente evitar el agua en el camino sin privar de ella á los barracones. Al nivel de este corte, se sigue un terraplen de 15 pies de alto y de bastante estension, pues que contiene 22,000 varas castellanas cúbicas de tierra; y sus escarpas cubiertas una vez de yerba, no corren peligro alguno de las lluvias.

Las ciénagas son grandes obstáculos en los caminos, y luego se encontró una de mal aspecto; sin embargo, el piso ha quedado tan firme que puede resistir, no solo el impulso de las máquinas, mas doble peso del usual en un tren de carros cargados. En la loma llamada Negron, fue necesario hacer una escavacion de 25 pies, pero como á esta loma se sigue el bajío junto al rio Almendares, hubo la oportunidad de aprovechar el material escavado, que era duro de naturaleza. Aqui

ocurrió la obra de mayor consideracion en la linea. El rio Almendares, no solo tiene 12 pies de agua corriente, mas tambien de 20 á 30 pies de fango, obligando á fundar la mampostería sobre pilotage, costando cada palo 18 ps.; pero quedando las cabezas de muchos pilotes mucho mas baja que la superficie del agua, fue necesario hacer un fuerte encajonado, y desaguarle con bombas para trabajar en seco. Está formado el puente de piedra labrada en sillería, para dos lechos de 1 á 2 pies de grueso, y de distintos cortes y dimensiones. El arco, cuya bóveda es de dovelas labradas, tiene 50 pies de claro, y 12½ de ságita. Una hermosa balaustrada con cuatro pilastras y el barandal, corona toda la obra á la elevacion de 30 pies sobre la superficie del agua.

Pero las mayores dificultades se hallaron desde dicho puente hasta Güines, pues solo en la primera milla, ó poco mas de un cuarto de legua, fue necesario abrir un socavon removiendo mas de 150,000 varas cúbicas de tierra, y hacer un terraplen inmediato á él, conteniendo 50,000 de dichas varas. Este *tunel* ó cañon subterráneo tiene 325 pies de largo, 14 de ancho, y 16 de alto; la primera obra de su especie en aquella isla. Sin embargo de estas dificultades, todo la línea del camino desde la Habana hasta Güines, estará probablemente concluida y en uso antes que llegue esta breve noticia á manos de los lectores del Instructor; y como sus ventajas han de ser tan manifiestas á todos los Cubanos, no dudamos, que continuará la empresa hasta Batabanó, cuando quedará espedita la comunicacion de mar á mar, cortando toda la isla de norte y sur, y facilitando una breve y cierta comunicacion con la ciudad de Santiago de Cuba.

Tenemos á la vista un grande y prolijo Cuadro del Camino de hierro de la Habana, con los cargos, gastos, datas, y balances en cada departamento de la empresa, pero como suponemos que muy pocos de nuestros lectores estarán interesados en estas cuentas, las omitiremos, diciendo solamente, que si el empréstito se hubiese hecho por accionistas residentes en la isla, hubieran quedado en el país los inmensos provechos que han tenido los Ingleses en estas contratas.

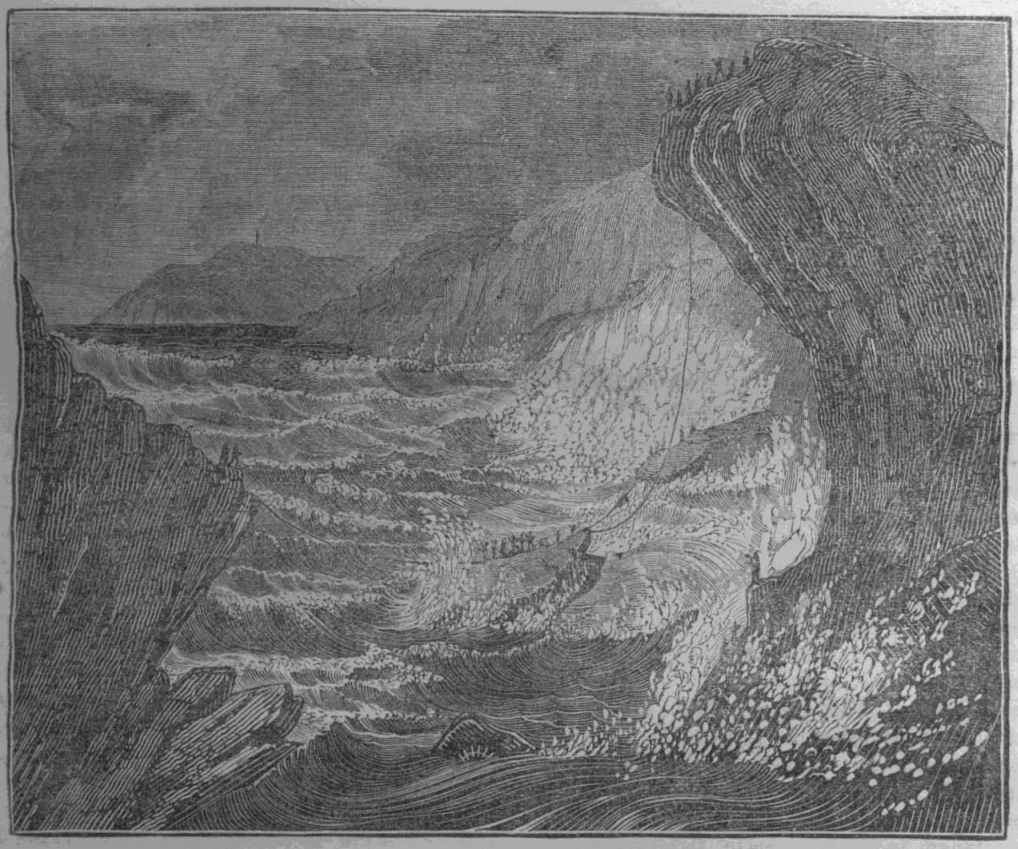
PAGARSE MAS DE INTENSIONES QUE DE ESTENSIONES.—*No consiste la perfeccion en la cantidad*, sino en la calidad. Todo lo muy bueno fue siempre poco y muy raro, lo mucho de poco valor. Aun entre los hombres *los Gigantes suelen ser los verdaderos Enanos*. Estiman algunos los libros por la corpulencia, como si se escribiesen para ejercitar *antes los brazos* que los ingenios. La estension sola nunca pudo ecceder de medianía, y es plaga de hombres universales, por querer estar en todo, estar en nada. La intension da eminencia, y heróica si en materia sublime.—GRACIAN.

HORRIBLE NAUFRAGIO DE UN VAPOR EN IRLANDA.

HEMOS mencionado en otros números algunos naufragios con circunstancias muy lastimosas, pero ninguno nos ha causado tanto horror como el del barco Killarney ocurrido últimamente en Irlanda. Cuando un vapor se pierde por esplosion, el choque es fatal, pero luego se resignan con la desgracia los interesados; tal fue la pérdida del vapor en Hull á mediados del año pasado; mas cuando al naufragio se acompañan los mas largos tormentos de los náufragos, no hay corazon, por empedernido que sea, que no se enternezca al oirlo, ni vista humana, que viéndolo, no se oscurezca en lágrimas. No es el temor de perder la vida el que agita al infeliz que va al suplicio, sino la idea de luchar por largo tiempo en las agonías; por esto oimos frecuentemente á los ajusticiados suplicar al verdugo, que los arroje pronto de este mundo, donde ya no les es permitido vivir. Estas consideraciones nos hacen imaginar las angustias mortales de las veinte y nueve personas que perecieron en el naufragio que vamos á mencionar.

El vapor Killarney de la compañia de Bristol, y ocupado en el tráfico entre este puerto y el de Cork, partió de Irlanda el viernes 19 de Enero último, con un tiempo tan tempestuoso que le obligó volver á Cork á mediodia. A las cinco de la tarde, ya muy oscuro, se determinó el capitan hacerse á la mar, y aunque los pasageros protestaron contra esta resolucion, viendo casi manifiesto el peligro, el capitan no hizo caso y puso las máquinas en movimiento. A las ocho arreció el viento fuertemente, de modo que las ruedas no podian revolver libremente. A esto se añadió, que los 650 cerdos cebados, de que se componia su cargo principal, se amontonaron á sotavento haciendo bajar tanto el costado, que las olas bañaban la cubierta, y entrando por las escotillas bajaban á la bodega, siendo necesario dejar ventilacion para los 300 animales que estaban allí apiñados. La temeridad del capitan hizo ahora necesario botar á la mar los 350 cerdos que estaban sobre la cubierta, maniobra tan trabajosa que requeria el esfuerzo unido de marineros y pasajeros, *mientras los indefensos brutos protestaban con sus gruñidos lastimeros, contra la fuerza injusta del hombre que los destruia, no para su alimento sino por su codicia en* llevarlos al mercado á pesar del mal tiempo.

Esta fue la primera escena de aquella lamentable *tragedia; ahora sobrevino la circunstancia* de haberse mojado tanto los carbones en la bodega, que no ardian con la actividad necesaria para *levantar el vapor; una corta cantidad que habia* en la bodega de proa sirvió para mantener las máquinas en movimiento, mientras que los marineros trabajaban á las bombas para desaguar la bodega; pero todos sus esfuerzos fueron inútiles, porque á las cuatro de la mañana el agua llegó á los fogones, y apagados estos cesaron las ruedas para siempre. La consternacion ahora fue general;



HORRIBLE NAUFRAGIO DEL VAPOR KILLARNEY EN LA BAHÍA DE REANEY, JUNTO A ROBERTS' COVE, COSTA DE IRLANDA. (20 DE ENERO 1838.)

los pasageros de cubierta volvieron en sí, y animados por el capitan, ayudaron á los marineros á sacar agua de la bodega con cubos, logrando por su virtud unida, mantener boyando al barco hasta las doce del siguiente dia, pero estaban ignorantes del punto en que se hallaban, no permitiendo la densa niebla descubrir objeto alguno. Era imposible hacer uso de las velas, pues un foque que estendieron, quedó al instante hecho tiras. A las tres de la tarde aclaró la niebla, y á su mayor sorpresa vieron tierra, pero ninguno podia conocer que punto era, y solo veian que iban á perecer infaliblemente por ser un paraje lleno de rocas, y estar fuera de su poder evitar el estrellarse contra ellas. Los pasageros de cámara, entre los que habia un oficial del ejército, un doctor en medicina y una señora, se mantuvieron en la cámara esperando el fatal momento de ser sepultados en el salado abismo. Los hombres estaban enmudecidos; solo una voz se oia, y esta era la de la señora, llamada Lawe; cuya magnanimidad era admirable. Ella se esforzaba consolando á los compañeros en su desgracia, y á los marineros que habian ido á la cámara á oir sus exhortaciones. "Animo, compañeros mios," les decia, "no desmayemos mientras hay un Dios en el cielo; pongamos nuestra confianza entera en él, siendo el solo que puede protejernos, asi en alta mar, como en la orilla." Así continuó exhortando á todos, mientras tenía agarrada la mano de su marido para animarle, hasta que entró el capitan y les dijo subiesen á la cubierta, porque ya era llegado el momento de perecer en una horrible roca.

Esta roca está situada junto á Curbine, como media legua de Roberts' Cove, en la boca de una bahia, cuya entrada está formada por dos promontorios de una elevacion perpendicular de mas de 100 varas, sobre uno de los cuales habia varias personas, que viendo el peligro inminente en que se hallaba el vapor, habian acudido á prestar el auxilio que estuviera en su poder. Estos gritaron al vapor para que evitase el escollo, pero sus voces desaparecian con el rugido de las olas, ni tampoco estaba en poder de los marineros salvar el peligro. A las cuatro de la tarde dió el barco el primer golpe contra la roca, que se eleva muchos pies sobre el nivel del agua; con el choque retrocedió algunas varas, y luego volvio á dar contra la fatal peña, quedando todo el barco hecho pedazos. El capitan, algunos marineros y pasajeros pudieron ganar la roca, mas esto fue para mayor desgracia de muchos, que perecieron en horrores mas crueles por ser mas prolongados. La roca distaba como 60 varas del pie del promontorio, y habia en ella veinte personas en la situacion mas lastimosa: fatigados, y sin alimento que las ansias mortales del dia no les habia permitido tomar; mojados y sobre una peña resbaladiza, por toda una noche

tan larga y fria en 52° de latitud, y enmedio de una borrasca espantosa, dará una idea de los padecimientos de aquellos infelices que sobrevivieron.

Cuando aclaró el dia en la mañana siguiente, acudieron varias personas á lo alto del promontorio, para poner en ejecucion el plan formado en la noche, y procurar la salvacion de los náufragos. Algunos que procuraron nadar desde la roca al pie del promontorio fueron ahogados, y los demas se resolvieron mantenerse en su situacion hasta ser socorridos. La grande dificultad era el echar una soga á la roca: primeramente echaron desde el promontorio algunos patos con cuerdas delgadas atadas á las patas, y solo uno pudo llegar á la roca, pero en un paraje donde era imposible alcanzar al ave; luego aseguraron alambres á balas de fusil, estando los alambres atados á las sogas, pero despues de disparar varias veces no se pudo lograr el objeto deseado. En seguida probaron atar una soga muy larga á una parte del promontorio, y llevando la otra punta al rededor de la orilla hasta el lado opuesto, lograron que otra cuerda pendiente de la mitad de aquella, llegase á manos de los infelices; así se pasó todo el dia, que era un domingo, y siendo ya muy oscuro, no se pudieron continuar los esfuerzos caritativos, resignandose á la cruel alternativa de dejar a los infelices luchar con el hambre, sed y frio por toda otra noche de invierno. Amaneció el lunes 22 de Enero, y la soga habia desaparecido, pero habiendo llegado un aparato preservador de Kinsale, se revivieron las esperanzas de un pronto socorro; mas estas se convirtieron en mayores angustias, porque el aparato fue de ningun uso; y lo mismo sucedió con un pequeño cañon, con el que despues de varios tiros no pudieron arrojar la soga á la roca. Fue pues necesario recurrir al plan adoptado en el dia anterior, y fijando el aparato á la soga del centro, se logró enviarles dos panes, vino y agua, á aquellos desgraciados que no se habian alimentado desde el viernes, y pasado dos noches sobre la roca. Envigorizados con este corto alimento, fueron despues izados uno á uno en una especie de cuna. De 42 personas que iban en el vapor entre tripulacion y pasajeros, solo 16 se salvaron en la roca; pero de estos uno murió esforzandose á nadar acia el pie del promontorio; otros dos se mataron de caida por haberse quebrado la soga, y otro murió poco despues de haberle izado arriba; de modo que solo 13 se salvaron, despues de sufrir mucho en su convalescencia, pues todos tenian los pies hinchados, en los que parece que la sangre no habia circulado por muchas horas ni aun dias. Doce de estos son hombres, la otra es una pobre moza que iba á Inglaterra á procurar situacion de criada.

Por el grabado podran nuestros lectores formar una idea de la horrorosa situacion de los infelices náufragos, entre las enfurecidas olas que combatian la roca.

LOS ZULAS DEL AFRICA ORIENTAL.

Los adelantamientos hechos en la navegacion por los Españoles y Portugueses del siglo XV, corrieron el velo que ocultaba á los ojos de los Europeos las tres mayores partes del mundo. Colon y sus sucesores nos mostraron la América, un país totalmente ignorado de todo el resto del mundo; y doblando Vasco de Gama el Cabo de Buena Esperanza poco despues, manifestó á los Europeos los paises Asiaticos, desde la Arabia hasta el Japon, de que no habia sino ideas confusas. El descubrimiento de la India no podia hacerse sin el conocimiento de toda la costa Africana, pero aunque esta fue trazada en las cartas naúticas, el interior de aquella gran parte del globo continuó siendo un misterio para los modernos, como habia sido para los antiguos. Apenas hay cuarenta años que el Ingles Mungo Park hizo el primer viaje á una parte del interior. Veinte años despues, otro Ingles, llamado Bowdich, se internó por la costa occidental, pero su informacion fue muy limitada. Desde 1821 hasta estos últimos años, una multitud de aventureros Alemanes, Franceses, Ingleses é Italianos, sin temer las enfermedades ni la muerte, y lo que es mas recomendable, sin esperanza de hallar oro ni hacer fortuna, han penetrado casi hasta el centro en varias direcciones, y los que sobrevivieron nos han dado á conocer lo mas importante de Africa, en la relacion de sus viajes.

Una parte, algo interesante, habia quedado sin esplorar, y decimos solo una parte porque el resto en toda probabilidad no será de interes alguno. Tal es la costa S. E., porque la region llamada Cafrería, que fue descubierta y aun poblada por Portugueses desde sus primeros viajes á Goa, estaba desconocida. Un aventurero del nombre de Nataniel Isaacs partió del Cabo de Buena Esperanza en 1825, y se internó por las provincias del oriente, en las que residió por siete años, particularmente en el reino de Zula, y de cuya narrativa estractaremos los pasajes mas curiosos.

Los Zulas, dice Mr. Isaacs, son una raza de salvajes sumergidos en la mayor ignorancia y barbarismo, habitando chozas de barro cubiertas con cañas. Sin embargo de esta introduccion, el mismo viajero nos informa que es una gente de capacidad para adquirir conocimientos, y que no estan privados de ingenio y penetracion. Los Zulas, dice en otra parte, son la mas linda raza de hombres que puede haber en las partes oriental y meridional de Africa. Son altos, atléticos, bien proporcionados, y de buenas facciones. Son ascados y respetuosos. Su pasion predominante es la guerra, y su principal caracter el ser sangrientos. Toleran la mayor fatiga en la guerra y en la caza, con una agilidad admirable. La danza y el canto son la principal diversion de hombres y mugeres, y estas son las que comunmente cantan. "Sus canciones de guerra, así en las notas como en los gestos, estan calculadas para infundir terror en sus enemigos, y ellos se propusieron sin duda atemorizarnos con la ferocidad y deseo de matanza que

CHAKA, REY DE LOS ZULAS.

UNA ADIVINA ZULA.

anifestaban. Los varones no se mezclan en los idados domésticos de sus familias; su única upacion es acompañar á su rey en todas las stas públicas, salir á campaña, ó á la caza de efantes cuando se le antoja á su magestad. iando no estan ocupados en estas faenas marcia-, se divierten en hacer sus armas, cucharas de lo, dornajos, ó fabricar vasijas de barro de rias hechuras para el uso de la cocina, y si no cesitan de estos artículos, se entretienen en cer instrumentos musicales."

Cada hombre puede tener cuantas mugeres iede comprar, y su valor depende principal-ente de su edad, pero la mas joven y recomen-able no cuesta mas de diez vacas. Aunque las ompran no pueden venderlas, pero son libres ara divorciarlas si no se acomodan á su genio, nque esto rara vez sucede, porque la ofensa mas ve, una lijera falta de respeto, basta para matar-, teniendo el marido derecho sobre la vida de sus ugeres.

Las hembras son generalmente de una talla ediana, y no destituidas de gracias, con facciones gulares y agradables. Las mas gordas son teni-s por las mas hermosas, y son generalmente lmiradas por los hombres; esto sucede general-ente en todas las naciones Africanas, desde la osta del Mediterráneo hasta las provincias mas eridionales. Todas ellas, así como los varones, rasuran la cabeza, dejando en la coronilla una rla, ó moño de pelo no muy largo. Hecha una istura de greda roja ó almagre con grasa, cubren topete con ella para suavizar el pelo, y luego lo viden en mechoncillos formando las puntas en figura de bolitas, empleando mucho tiempo y atencion en formar y conservar este adorno. Asi pasan las siestas bajo la sombra de algun árbol, ayudandose unas á otras en esta diversion favorita. Las mugeres, no solo tienen á su cargo los negocios domésticos, mas tambien las labores del campo; ellas plantan y siembran, arrancan y recojen las semillas, y los muchachos rozan ó limpian la maleza para dejar la tierra en estado de cultivo. Los hombres capaces dé tomar armas consideran degradantes estas faenas, dejandolas esclusivamente á las mugeres.

Si se consideran todas las peculiaridades de caracter, los Zulas son la gente mas estraordinaria sobre la tierra, siendo dificil determinar, si debemos compadecernos de su ignorancia, ó precavernos antes de su duplicidad; porque no obstante el estado de simplicidad en que viven, se advierte en ellos tanta astucia, y descubren en sus semblantes propensidades tan salvajes, que es necesario vivir alerta para frustrar sus malos designios.

El color de los Zulas es pardo oscuro, muy semejante al de los Zambos, ó casta de negro y mulata, con el cutis muy brillante, á causa de untarse frecuentemente con misturas grasosas. En cuanto á religion no tienen idea alguna de Dios, ni nociones de un estado futuro; los mas sabios de entre ellos tienen la supersticion de que abajo, esto es, en el centro de la tierra, habita un espíritu en el que creian sus antepasados, pero no tienen conocimiento alguno esplícito.

La forma de gobierno entre los Zulas es despótica, no hay entre ellos mas ley que la voluntad ó capricho del tirano. Cuando Mr. Isaacs con el

CHAKA, REY DE LOS ZULAS.

UNA ADIVINA ZULA.

manifestaban. Los varones no se mezclan en los cuidados domésticos de sus familias; su única ocupacion es acompañar á su rey en todas las fiestas públicas, salir á campaña, ó á la caza de elefantes cuando se le antoja á su magestad. Cuando no estan ocupados en estas faenas marciales, se divierten en hacer sus armas, cucharas de palo, dornajos, ó fabricar vasijas de barro de varias hechuras para el uso de la cocina, y si no necesitan de estos artículos, se entretienen en hacer instrumentos musicales."

Cada hombre puede tener cuantas mugeres puede comprar, y su valor depende principalmente de su edad, pero la mas joven y recomendable no cuesta mas de diez vacas. Aunque las compran no pueden venderlas, pero son libres para divorciarlas si no se acomodan á su genio, aunque esto rara vez sucede, porque la ofensa mas leve, una lijera falta de respeto, basta para matarlas, teniendo el marido derecho sobre la vida de sus mugeres.

Las hembras son generalmente de una talla mediana, y no destituidas de gracias, con facciones regulares y agradables. Las mas gordas son tenidas por las mas hermosas, y son generalmente admiradas por los hombres; esto sucede generalmente en todas las naciones Africanas, desde la costa del Mediterráneo hasta las provincias mas meridionales. Todas ellas, así como los varones, se rasuran la cabeza, dejando en la coronilla una borla, ó moño de pelo no muy largo. Hecha una mistura de greda roja ó almagre con grasa, cubren el topete con ella para suavizar el pelo, y luego lo dividen en mechoncillos formando las puntas en figura de bolitas, empleando mucho tiempo y atencion en formar y conservar este adorno. Asi pasan las siestas bajo la sombra de algun árbol, ayudandose unas á otras en esta diversion favorita. Las mugeres, no solo tienen á su cargo los negocios domésticos, mas tambien las labores del campo; ellas plantan y siembran, arrancan y recojen las semillas, y los muchachos rozan ó limpian la maleza para dejar la tierra en estado de cultivo. Los hombres capaces de tomar armas consideran degradantes estas faenas, dejandolas esclusivamente á las mugeres.

Si se consideran todas las peculiaridades de caracter, los Zulas son la gente mas estraordinaria sobre la tierra, siendo dificil determinar, si debemos compadecernos de su ignorancia, ó precavernos antes de su duplicidad; porque no obstante el estado de simplicidad en que viven, se advierte en ellos tanta astucia, y descubren en sus semblantes propensidades tan salvajes, que es necesario vivir alerta para frustrar sus malos designios.

El color de los Zulas es pardo oscuro, muy semejante al de los Zambos, ó casta de negro y mulata, con el cutis muy brillante, á causa de untarse frecuentemente con misturas grasosas. En cuanto á religion no tienen idea alguna de Dios, ni nociones de un estado futuro; los mas sabios de entre ellos tienen la supersticion de que abajo, esto es, en el centro de la tierra, habita un espíritu en el que creian sus antepasados, pero no tienen conocimiento alguno esplícito.

La forma de gobierno entre los Zulas es despótica, no hay entre ellos mas ley que la voluntad ó capricho del tirano. Cuando Mr. Isaacs con el

teniente de la marina Inglesa Mr. King, visitaron la corte, era rey de Zula Chaka, cuyo retrato hecho por los viajeros va representado en el grabado, y su introducion al soberano ha sido descrita por Mr. King del modo siguiente.

"Despues de haber caminado 45 leguas por un país sumamente pintorezco, y atravesado varios rios, llegamos á la cumbre de una montaña, desde donde admiramos la perspectiva del paraje singularmente grande. Podiamos distinguir la residencia del rey, entre otras de particulares llamadas *Kraales*, en una llanura espaciosa rodeada de colinas. Bajando luego á un arroyo, al pie de la montaña, nos lavamos y vestimos como juzgamos era debido para ser presentados. Serian las ocho de la tarde cuando llegamos á la residencia Real, y nos condujeron al Kraal privado del rey. Poco despues vino un criado á informarnos que el rey tenia un consejo de guerra con sus oficiales, y siendo guiados por nuestro conductor, vimos á su majestad con su corte rodeados con grandes fogatas. El jefe que nos habia acompañado desde la costa, entró á informar al rey, sobre el objeto de nuestro viaje; luego entramos, pusimos á sus pies nuestros presentes, y nos sentamos en el suelo como á dos varas de distancia. Durante este tiempo, el rey continuó hablando con los que estaban á su lado sobre la guerra, habiendo recibido noticia de la aproximacion de un ejército enemigo; y quizas por esto nos mandó retirarnos á la casilla preparada para nosotros. Habiendo despedido á sus oficiales y retiradose á su Kraal privado, nos mandó llamar á su presencia, cuando nos recibió con muy buen humor, hablando con nosotros por medio de nuestro intérprete sobre varios asuntos. Luego nos sirvieron un gran dornajo de vaca hervida, con varios jarros de leche, y cenamos á toda nuestra satisfaccion, despues de lo cual nos retiramos á descansar. Al dia siguiente fuimos otra vez á ver al rey, pero hallandole sentado sobre su estera arengando á sus soldados, nos paseamos por los alrededores, hasta que á la noche asistimos á una fiesta dada por sus oficiales, en la que se cantaron muchas canciones marciales.

El rey nos convidó á otra fiesta en la noche siguiente, cuando habiendonos pedido una cancion, nos hallamos obligados á cantar el "God save the King;" y cuando esplicamos á Chaka el sentido literal, quedó sumamente complacido. En esta fiesta todos los presentes se mostraron del mejor humor, y no nos separamos hasta media noche. A la manaña siguiente fuimos, segun la costumbre del país, á hacer una visita al rey, y viendole tan placentero, espresamos nuestro deseo de verle en su traje militar; luego se retiró, y en poco tiempo volvió armado y en su uniforme. Este se componia de pellejos de monos: la parte mas principal era una ancha faja de dichos pellejos, atada á la cintura y colgando hasta cerca de las rodillas, con dos colas de vaca blancas; mas abajo de las rodillas tenia fajas de igual hechura cubriendo las pantorrillas, y correspondientes á las de los brazos y muñecas; otra faja mas rica, con una sarta de grandes cuentas puesta al cuello, le cubria los hombros y el pecho: una gorra en forma de casquete, de piel lindamente acolchada, le cubria la cabeza, en cuyo frente estaba asegurada una hermosa pluma larga, con otras pequeñas de lindos matices al rededor. El rey se presentó con un escudo oval de vara y media, y una lanza en la mano derecha, á cuya vista cantaron los cortesanos una cancion marcial, mientras que el rey hacia varias evoluciones con su *umconto* ó lanza. La edad de Chaka seria como treinta y ocho años, dos varas y cuarta de estatura, y muy bien proporcionado. Llegado el dia de nuestra partida nos despedimos del rey, dandole gracias por la buena acojida que nos habia dispensado, y él nos hizo un presente de 107 cabezas de ganado."

Ahora nos resta hacer mencion de otro personaje muy singular de la tribu Zula, tal es el de una doctora, profetiza ó adivina, porque estas tres palabras son sinónimas en su lengua. Hablando Mr. Isaacs de esta persona refiere, que ella atribuia á hechizo cualquiera enfermedad que prevaleciera, y pretendia ser capaz de hallar el hechizo que la causaba. Ella se ofreció á convencer á Mr. Isaacs del hecho, y siendo muy natural que cada uno viva de su profesion, Mr. Isaacs dio á la adivina una vaca para el sacrificio, pero la tribu vaticinadora ha sido siempre notable por su avaricia, y la hechizera Zula pidió otra vaca mas grande de la que le daban, lo cual hecho, principió á cavar de junto á las chozas las raices perniciosas que causaban la destruccion de la gente, mas repentinamente paró en su faena. Mr. Isaacs le preguntó por que no continuaba, y la adivina respondió, que el espíritu no le permitia moverse hasta que le diesen alguna cosa mas. El jefe le mandó dar algunas cuentas estimadas entre ellos, y la adivina principió la ceremonia mas principal. Precedida por cuarenta naturales, armados con escudos y lanzas, hizo su entrada con gran solemnidad. La persona de esta muger tenia una apariencia imperante: rapada gran parte de la cabeza, el resto del pelo, que era muy grueso, estaba emplastado con grasa y carbon molido; tenia una ceja pintada de un color rojo, y la otra muy ennegrecida, llevando en la mano, con cómica magestad, la vara divinatoria, y despues de varias jaculatorias y ademanes frenéticos, con que habia escitado la espectacion de sus oyentes á un grado mágico, paró repentinamente, y dijo: Que sería ofender al espíritu el tentar arrancar aquellas raices si no le daban otra vaca. Mr. Isaacs consintió darle la vaca mas gorda que ella quisiese escojer, y viendose ahora la impostora tan apretada, no le quedó mas recurso que echar á huir con su acompañamiento entre la riza, voces y silvidos de todos los naturales alli presentes, que por la primera vez vieron espuesto el fraude de la atrevida conjuradora Zula, mientras que los dos viajeros Europeos, con su escolta, dieron una paliza á los cuarenta farsantes que componian el séquito de la impostora, cuyo retrato, como se presentó en aquel dia, fue hecho por Mr. Isaacs, y del que hemos sacado una copia que nuestros lectores veran al lado de Chaka.

Mr. Isaacs se reduce despues á tratar del país,

adaptado el terreno á toda especie de producciones. La temperatura no es escesivamente caliente en el verano ni fria en el invierno. La calabaza, sandía y caña de azucar son de la mejor calidad, y todas las semillas Europeas, que llevó Mr. Isaacs, crecieron con facilidad y rindieron con abundancia.

Los artículos principales de comercio son el marfil, oro en polvo, goma arábiga y copal, carei, coral, perlas, cueros y mármoles. Tambien podria estraerse algodon, añil, seda y azucar, si hubiera gente aplicada á la agricultura. Los artículos mas y estampadas, particularmente pañuelos, y quincallería. El principal puerto es Natal, y su proximidad á Mozambique, Madagascar, las islas Comoro y otras, le harian un punto ventajoso para una factoría, y hay sobrado fundamento para creer, que el rey de los Zulas no se opondria; él no ha disputado jamas á los Europeos la posesion de la costa, favorece á los estrangeros, y aun ha dado tierras en estension á los blancos que las han solicitado.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

La prolongacion de la guerra civil de España, su caracter odioso, y la instabilidad de gobierno, han desacreditado tanto á aquel desgraciado país, entre las naciones Europeas, que ni aun los mas ociosos lectores sienten interes alguno en las noticias de España. Tan singular es el caracter de aquella guerra, que confunde á los políticos así como á los militares: el país se va desolando cada vez mas, los pueblos se quejan al congreso por la falta de proteccion; los diputados culpan á los ministros, los ministros se incomodan con los diputados, los escritores censuran la inaccion de los generales, estos se quejan del ministro de hacienda, y este dice que le importa callar por el bien de la nacion. La reina, segun la última relacion dada á las cortes por el ministro de la guerra, tiene sobre las armas 207 mil soldados de infantería, y 14,500 de caballería bien montados y disciplinados. Don Carlos no tiene mas de 25 mil de los primeros, y quizas no llegaran á mil los segundos, pero tiene mas de 20 mil feroces bandidos esparcidos por las provincias, talando los mismos pueblos donde nacieron, robando á sus compatriotas y matando á sus mismos hermanos. Pero lo mas singular es, que rara vez se encuentran los ejércitos enemigos, y cuando por casualidad se atacan, se separan luego cantando cada uno la victoria, continuando luego por meses en el mismo lugar donde se hallaban. Alguna actividad, sin embargo, se ha notado desde fines de Enero, cuyos resultados mencionaremos brevemente.

1. *Faccion espedicionaria.* El general Carlista, Basilio Garcia, cruzó el Ebro mas abajo de Logroño en 30 de Diciembre último con solo 2,500 hombres, y despues de correr por las provincias de Castilla, Aragon, Valencia y la Mancha, se hallaba á principios de Febrero en el reino de Jaen con 8,000 soldados, ó cosa que le parecian, sin haber sido alcanzado por las tropas de la Reina, aunque siempre se hallaban tres ó cuatro leguas detras. Sabiendo el general Don Laureano Sanz que se dirijian á Ubeda y Baeza, partió de la Carolina contra ellos, y adelantandose con solo la caballería en el 5 de Febrero, los encontró formados en batalla entre aquellas dos ciudades, cuando sin aguardar á su infantería los atacó, arrolló y dispersó en varias direcciones causandoles la pérdida de 1,000 hombres. Sin embargo, segun el último parte del general Sanz, los Carlistas en el dia 7 caminaban acia Murcia, y él se preparaba para ir en su persecucion. Posteriormente hemos sabido que los facciosos en disgusto se han esparcido en pelotones de 400 á 500, lo que hará mas dificil su persecucion.

2. *Ejército de Cantabria.* El mariscal de campo D. Leopoldo Odonell, comandante general del cuerpo de operaciones en la costa de Cantabria, salió de San Sebastian en la mañana del 27 Enero, con 4,000 hombres y ocho piezas de artilleria, dividiendo la fuerza en tres columnas; la una al mando del brigadier D. Augusto Jochmus, jefe del estado mayor, marchó por la cresta de las alturas que desde San Sebastian conducen sobre el pueblo de Orio, con el fin de destruir las barcas que los enemigos tenian en aquel punto; la otra á las órdenes del brigadier D. José Santa Cruz, sostenida por el batallon de la marina real británica y cuatro piezas, se situó sobre las alturas de Lasarte; y el comandante general con la tercera columna se dirigió sobre Usurbil y posiciones que dominan á Zubieta, con el objeto de forzar el paso del Orio por este último punto. Las compañias de preferencia del provincial de Ciudad Rodrigo se lanzaron al vado, que fue poco defendido por el enemigo, pues luego que vieron la caballería de la legion Inglesa pasar el rio por otra parte y que los envolvia, se retiraron precipitadamente, aunque no sin alguna pérdida. Habiendo conseguido el general el plan que se habia propuesto, estableció su línea en Zubieta sobre la orilla derecha del rio, cubriendo el puente que inmediatamente formó de caballetes, y á donde se le reunió despues el brigadier Jochmus, informandole haber quemado las diez lanchas que habia en el rio. La pérdida de los Carlistas fue considerable, á causa del admirable acierto de la artillería de la marina real británica que personalmente dirijió el Lord John Hay.

3. *Ejército de la Ribera.* El comandante general de las orillas del Ebro, D. Diego Leon, salió el 28 de Larraga para Puente la Reina, y despues de un corto descanso en este punto, continuó acia los pueblos de Uterga y Legarda; en este último trataron de oponerse á su paso dos batallones facciosos y un escuadron, pero á breve rato fueron

asegurando que es eccelente para colonias, por ser adaptado el terreno á toda especie de producciones. La temperatura no es escesivamente caliente en el verano ni fria en el invierno. La calabaza, sandía y caña de azucar son de la mejor calidad, y todas las semillas Europeas, que llevó Mr. Isaacs, crecieron con facilidad y rindieron con abundancia.

Los artículos principales de comercio son el marfil, oro en polvo, goma arábiga y copal, carei, coral, perlas, cueros y mármoles. Tambien podria estraerse algodon, añil, seda y azucar, si hubiera gente aplicada á la agricultura. Los artículos mas deseados por los Zulas son, telas de algodon listadas y estampadas, particularmente pañuelos, y quincallería. El principal puerto es Natal, y su proximidad á Mozambique, Madagascar, las islas Comoro y otras, le harian un punto ventajoso para una factoría, y hay sobrado fundamento para creer, que el rey de los Zulas no se opondria; él no ha disputado jamas á los Europeos la posesion de la costa, favorece á los estrangeros, y aun ha dado tierras en estension á los blancos que las han solicitado.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

La prolongacion de la guerra civil de España, su caracter odioso, y la instabilidad de gobierno, han desacreditado tanto á aquel desgraciado país, entre las naciones Europeas, que ni aun los mas ociosos lectores sienten interes alguno en las noticias de España. Tan singular es el caracter de aquella guerra, que confunde á los políticos así como á los militares: el país se va desolando cada vez mas, los pueblos se quejan al congreso por la falta de proteccion; los diputados culpan á los ministros, los ministros se incomodan con los diputados, los escritores censuran la inaccion de los generales, estos se quéjan del ministro de hacienda, y este dice que le importa callar por el bien de la nacion. La reina, segun la última relacion dada á las cortes por el ministro de la guerra, tiene sobre las armas 207 mil soldados de infantería, y 14,500 de caballería bien montados y disciplinados. Don Carlos no tiene mas de 25 mil de los primeros, y quizas no llegaran á mil los segundos, pero tiene mas de 20 mil feroces bandidos esparcidos por las provincias, talando los mismos pueblos donde nacieron, robando á sus compatriotas y matando á sus mismos hermanos. Pero lo mas singular es, que rara vez se encuentran los ejércitos enemigos, y cuando por casualidad se atacan, se separan luego cantando cada uno la victoria, continuando luego por meses en el mismo lugar donde se hallaban. Alguna actividad, sin embargo, se ha notado desde fines de Enero, cuyos resultados mencionaremos brevemente.

1. *Faccion espedicionaria.* El general Carlista, Basilio Garcia, cruzó el Ebro mas abajo de Logroño en 30 de Diciembre último con solo 2,500 hombres, y despues de correr por las provincias de Castilla, Aragon, Valencia y la Mancha, se hallaba á principios de Febrero en el reino de Jaen con 8,000 soldados, ó cosa que le parecian, sin haber sido alcanzado por las tropas de la Reina, aunque siempre se hallaban tres ó cuatro leguas detras. Sabiendo el general Don Laureano Sanz que se dirijian á Ubeda y Baeza, partió de la Carolina contra ellos, y adelantandose con solo la caballería en el 5 de Febrero, los encontró formados en batalla entre aquellas dos ciudades, cuando sin aguardar á su infantería los atacó, arrolló y dispersó en varias direcciones causandoles la pérdida de 1,000 hombres. Sin embargo, segun el último parte del general Sanz, los Carlistas en el dia 7 caminaban acia Murcia, y él se preparaba para ir en su persecucion. Posteriormente hemos sabido que los facciosos en disgusto se han esparcido en pelotones de 400 á 500, lo que hará mas dificil su persecucion.

2. *Ejército de Cantabria.* El mariscal de campo D. Leopoldo Odonell, comandante general del cuerpo de operaciones en la costa de Cantabria, salió de San Sebastian en la mañana del 27 Enero, con 4,000 hombres y ocho piezas de artilleria, dividiendo la fuerza en tres columnas; la una al mando del brigadier D. Augusto Jochmus, jefe del estado mayor, marchó por la cresta de las alturas que desde San Sebastian conducen sobre el pueblo de Orio, con el fin de destruir las barcas que los enemigos tenian en aquel punto; la otra á las órdenes del brigadier D. José Santa Cruz, sostenida por el batallon de la marina real británica y cuatro piezas, se situó sobre las alturas de Lasarte; y el comandante general con la tercera columna se dirigió sobre Usurbil y posiciones que dominan á Zubieta, con el objeto de forzar el paso del Orio por este último punto. Las compañias de preferencia del provincial de Ciudad Rodrigo se lanzaron al vado, que fue poco defendido por el enemigo, pues luego que vieron la caballería de la legion Inglesa pasar el rio por otra parte y que los envolvia, se retiraron precipitadamente, aunque no sin alguna pérdida. Habiendo conseguido el general el plan que se habia propuesto, estableció su linea en Zubieta sobre la orilla derecha del rio, cubriendo el puente que inmediatamente formó de caballetes, y á donde se le reunió despues el brigadier Jochmus, informandole haber quemado las diez lanchas que habia en el rio. La pérdida de los Carlistas fue considerable, á causa del admirable acierto de la artillería de la marina real británica que personalmente dirijió el Lord John Hay.

3. *Ejército de la Ribera.* El comandante general de las orillas del Ebro, D. Diego Leon, salió el 28 de Larraga para Puente la Reina, y despues de un corto descanso en este punto, continuó acia los pueblos de Uterga y Legarda; en este último trataron de oponerse á su paso dos batallones facciosos y un escuadron, pero á breve rato fueron

asegurando que es eccelente para colonias, por ser adaptado el terreno á toda especie de producciones. La temperatura no es escesivamente caliente en el verano ni fria en el invierno. La calabaza, sandía y caña de azucar son de la mejor calidad, y todas las semillas Europeas, que llevó Mr. Isaacs, crecieron con facilidad y rindieron con abundancia.

Los artículos principales de comercio son el marfil, oro en polvo, goma arábiga y copal, carei, coral, perlas, cueros y mármoles. Tambien podria estraerse algodon, añil, seda y azucar, si hubiera gente aplicada á la agricultura. Los artículos mas deseados por los Zulas son, telas de algodon listadas y estampadas, particularmente pañuelos, y quincallería. El principal puerto es Natal, y su proximidad á Mozambique, Madagascar, las islas Comoro y otras, le harian un punto ventajoso para una factoría, y hay sobrado fundamento para creer, que el rey de los Zulas no se opondria; él no ha disputado jamas á los Europeos la posesion de la costa, favorece á los estrangeros, y aun ha dado tierras en estension á los blancos que las han solicitado.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

La prolongacion de la guerra civil de España, su caracter odioso, y la instabilidad de gobierno, han desacreditado tanto á aquel desgraciado país, entre las naciones Europeas, que ni aun los mas ociosos lectores sienten interes alguno en las noticias de España. Tan singular es el caracter de aquella guerra, que confunde á los políticos así como á los militares: el país se va desolando cada vez mas, los pueblos se quejan al congreso por la falta de proteccion; los diputados culpan á los ministros, los ministros se incomodan con los diputados, los escritores censuran la inaccion de los generales, estos se quéjan del ministro de hacienda, y este dice que le importa callar por el bien de la nacion. La reina, segun la última relacion dada á las cortes por el ministro de la guerra, tiene sobre las armas 207 mil soldados de infantería, y 14,500 de caballería bien montados y disciplinados. Don Carlos no tiene mas de 25 mil de los primeros, y quizas no llegaran á mil los segundos, pero tiene mas de 20 mil feroces bandidos esparcidos por las provincias, talando los mismos pueblos donde nacieron, robando á sus compatriotas y matando á sus mismos hermanos. Pero lo mas singular es, que rara vez se encuentran los ejércitos enemigos, y cuando por casualidad se atacan, se separan luego cantando cada uno la victoria, continuando luego por meses en el mismo lugar donde se hallaban. Alguna actividad, sin embargo, se ha notado desde fines de Enero, cuyos resultados mencionaremos brevemente.

1. *Faccion espedicionaria.* El general Carlista, Basilio Garcia, cruzó el Ebro mas abajo de Logroño en 30 de Diciembre último con solo 2,500 hombres, y despues de correr por las provincias de Castilla, Aragon, Valencia y la Mancha, se hallaba á principios de Febrero en el reino de Jaen con 8,000 soldados, ó cosa que le parecian, sin haber sido alcanzado por las tropas de la Reina, aunque siempre se hallaban tres ó cuatro leguas detras. Sabiendo el general Don Laureano Sanz que se dirijian á Ubeda y Baeza, partió de la Carolina contra ellos, y adelantandose con solo la caballería en el 5 de Febrero, los encontró formados en batalla entre aquellas dos ciudades, cuando sin aguardar á su infantería los atacó, arrolló y dispersó en varias direcciones causandoles la pérdida de 1,000 hombres. Sin embargo, segun el último parte del general Sanz, los Carlistas en el dia 7 caminaban acia Murcia, y él se preparaba para ir en su persecucion. Posteriormente hemos sabido que los facciosos en disgusto se han esparcido en pelotones de 400 á 500, lo que hará mas dificil su persecucion.

2. *Ejército de Cantabria.* El mariscal de campo D. Leopoldo Odonell, comandante general del cuerpo de operaciones en la costa de Cantabria, salió de San Sebastian en la mañana del 27 Enero, con 4,000 hombres y ocho piezas de artilleria, dividiendo la fuerza en tres columnas; la una al mando del brigadier D. Augusto Jochmus, jefe del estado mayor, marchó por la cresta de las alturas que desde San Sebastian conducen sobre el pueblo de Orio, con el fin de destruir las barcas que los enemigos tenian en aquel punto; la otra á las órdenes del brigadier D. José Santa Cruz, sostenida por el batallon de la marina real británica y cuatro piezas, se situó sobre las alturas de Lasarte; y el comandante general con la tercera columna se dirigió sobre Usurbil y posiciones que dominan á Zubieta, con el objeto de forzar el paso del Orio por este último punto. Las compañias de preferencia del provincial de Ciudad Rodrigo se lanzaron al vado, que fue poco defendido por el enemigo, pues luego que vieron la caballería de la legion Inglesa pasar el rio por otra parte y que los envolvia, se retiraron precipitadamente, aunque no sin alguna pérdida. Habiendo conseguido el general el plan que se habia propuesto, estableció su línea en Zubieta sobre la orilla derecha del rio, cubriendo el puente que inmediatamente formó de caballetes, y á donde se le reunió despues el brigadier Jochmus, informandole haber quemado las diez lanchas que habia en el rio. La pérdida de los Carlistas fue considerable, á causa del admirable acierto de la artillería de la marina real británica que personalmente dirijió el Lord John Hay.

3. *Ejército de la Ribera.* El comandante general de las orillas del Ebro, D. Diego Leon, salió el 28 de Larraga para Puente la Reina, y despues de un corto descanso en este punto, continuó acia los pueblos de Uterga y Legarda; en este último trataron de oponerse á su paso dos batallones facciosos y un escuadron, pero á breve rato fueron

asegurando que es eccelente para colonias, por ser adaptado el terreno á toda especie de producciones. La temperatura no es escesivamente caliente en el verano ni fria en el invierno. La calabaza, sandía y caña de azucar son de la mejor calidad, y todas las semillas Europeas, que llevó Mr. Isaacs, crecieron con facilidad y rindieron con abundancia.

Los artículos principales de comercio son el marfil, oro en polvo, goma arábiga y copal, carei, coral, perlas, cueros y mármoles. Tambien podria estraerse algodon, añil, seda y azucar, si hubiera gente aplicada á la agricultura. Los artículos mas deseados por los Zulas son, telas de algodon listadas y estampadas, particularmente pañuelos, y quincallería. El principal puerto es Natal, y su proximidad á Mozambique, Madagascar, las islas Comoro y otras, le harian un punto ventajoso para una factoría, y hay sobrado fundamento para creer, que el rey de los Zulas no se opondria; él no ha disputado jamas á los Europeos la posesion de la costa, favorece á los estrangeros, y aun ha dado tierras en estension á los blancos que las han solicitado.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

La prolongacion de la guerra civil de España, su caracter odioso, y la instabilidad de gobierno, han desacreditado tanto á aquel desgraciado país, entre las naciones Europeas, que ni aun los mas ociosos lectores sienten interes alguno en las noticias de España. Tan singular es el caracter de aquella guerra, que confunde á los políticos así como á los militares: el país se va desolando cada vez mas, los pueblos se quejan al congreso por la falta de proteccion; los diputados culpan á los ministros, los ministros se incomodan con los diputados, los escritores censuran la inaccion de los generales, estos se quéjan del ministro de hacienda, y este dice que le importa callar por el bien de la nacion. La reina, segun la última relacion dada á las cortes por el ministro de la guerra, tiene sobre las armas 207 mil soldados de infantería, y 14,500 de caballería bien montados y disciplinados. Don Carlos no tiene mas de 25 mil de los primeros, y quizas no llegaran á mil los segundos, pero tiene mas de 20 mil feroces bandidos esparcidos por las provincias, talando los mismos pueblos donde nacieron, robando á sus compatriotas y matando á sus mismos hermanos. Pero lo mas singular es, que rara vez se encuentran los ejércitos enemigos, y cuando por casualidad se atacan, se separan luego cantando cada uno la victoria, continuando luego por meses en el mismo lugar donde se hallaban. Alguna actividad, sin embargo, se ha notado desde fines de Enero, cuyos resultados mencionaremos brevemente.

1. *Faccion espedicionaria.* El general Carlista, Basilio Garcia, cruzó el Ebro mas abajo de Logroño en 30 de Diciembre último con solo 2,500 hombres, y despues de correr por las provincias de Castilla, Aragon, Valencia y la Mancha, se hallaba á principios de Febrero en el reino de Jaen con 8,000 soldados, ó cosa que le parecian, sin haber sido alcanzado por las tropas de la Reina, aunque siempre se hallaban tres ó cuatro leguas detras. Sabiendo el general Don Laureano Sanz que se dirijian á Ubeda y Baeza, partió de la Carolina contra ellos, y adelantandose con solo la caballería en el 5 de Febrero, los encontró formados en batalla entre aquellas dos ciudades, cuando sin aguardar á su infantería los atacó, arrolló y dispersó en varias direcciones causandoles la pérdida de 1,000 hombres. Sin embargo, segun el último parte del general Sanz, los Carlistas en el dia 7 caminaban acia Murcia, y él se preparaba para ir en su persecucion. Posteriormente hemos sabido que los facciosos en disgusto se han esparcido en pelotones de 400 á 500, lo que hará mas dificil su persecucion.

2. *Ejército de Cantabria.* El mariscal de campo D. Leopoldo Odonell, comandante general del cuerpo de operaciones en la costa de Cantabria, salió de San Sebastian en la mañana del 27 Enero, con 4,000 hombres y ocho piezas de artilleria, dividiendo la fuerza en tres columnas; la una al mando del brigadier D. Augusto Jochmus, jefe del estado mayor, marchó por la cresta de las alturas que desde San Sebastian conducen sobre el pueblo de Orio, con el fin de destruir las barcas que los enemigos tenian en aquel punto; la otra á las órdenes del brigadier D. José Santa Cruz, sostenida por el batallon de la marina real británica y cuatro piezas, se situó sobre las alturas de Lasarte; y el comandante general con la tercera columna se dirigió sobre Usurbil y posiciones que dominan á Zubieta, con el objeto de forzar el paso del Orio por este último punto. Las compañias de preferencia del provincial de Ciudad Rodrigo se lanzaron al vado, que fue poco defendido por el enemigo, pues luego que vieron la caballería de la legion Inglesa pasar el rio por otra parte y que los envolvia, se retiraron precipitadamente, aunque no sin alguna pérdida. Habiendo conseguido el general el plan que se habia propuesto, estableció su línea en Zubieta sobre la orilla derecha del rio, cubriendo el puente que inmediatamente formó de caballetes, y á donde se le reunió despues el brigadier Jochmus, informandole haber quemado las diez lanchas que habia en el rio. La pérdida de los Carlistas fue considerable, á causa del admirable acierto de la artillería de la marina real británica que personalmente dirijió el Lord John Hay.

3. *Ejército de la Ribera.* El comandante general de las orillas del Ebro, D. Diego Leon, salió el 28 de Larraga para Puente la Reina, y despues de un corto descanso en este punto, continuó acia los pueblos de Uterga y Legarda; en este último trataron de oponerse á su paso dos batallones facciosos y un escuadron, pero á breve rato fueron

dispersados por una carga de caballeria, dejando tendidos en el campo 60 muertos y rendidos 33 prisioneros. Al siguiente dia, 29, atacó al pueblo de Belascoain, y á pesar de la obstinacion con que lo defendieron los Carlistas desde la iglesia aspillerada y las casas, fueron desalojados con pérdida de 80 muertos y 126 prisioneros. Inmediatamente se vadeó el rio Arga con el agua á la cintura, pasando el general al frente de su tropa, á cuya vista abandonaron los enemigos la batería que defendia el puente de dicho pueblo, con muchas granadas y municiones de guerra, é igualmente una casa aislada que tenian fortificada. El 30 se apoderó del fuerte de Ciriza, que tambien lo abandonaron, y se destruyó la barca que sostenian los enemigos frente á este pueblo. Volados el 31 los fuertes y puente por los zapadores de la plaza de Pamplona que vinieron al efecto, volvió el general Leon con todas sus tropas, conduciendo los prisioneros, la artilleria apresada y dos banderas, con la pérdida de solo 15 muertos y 80 heridos. Esta fue una de las acciones mas brillantes de la última campaña, no tanto por la pérdida del enemigo, que no pasaría de 500 hombres, como por la confusion que ha causado á los Carlistas, que se creian inexpugnables en sus posiciones de Belascoain.

4. *Ejército de operaciones.* Siendo la posesion de Balmaseda por los Cristinos el baluarte principal para la defensa de Bilbao, y viendo los Carlistas que el grueso de las tropas de la reina ocupaba la margen derecha del Ebro, desde Logroño hasta Calahorra, movieron todas sus tropas de Güipuzcoa y Vizcaya al valle de Mena, seguros de apoderarse de Balmaseda y su guarnicion, para lo que establecieron fuertes lineas de atrincheramientos. El terreno naturalmente escabroso lo creyeron inaccesible, habiendo empleado muchos dias en las obras de defensa, en volar puentes y en obstruir los caminos, práctica constante de los Carlistas desde el principio de esta guerra civil. Informado el general en jefe Espartero de aquellos movimientos, dejó algunos batallones para defender los vados del rio por la parte de la Rioja, y caminó á marchas forzadas al valle de Mena. En el dia 30 de Enero tomó sus medidas, y dio las disposiciones conducentes para el ataque de las lineas, despues de haber practicado un reconocimiento sobre ellas.

El general D. Fermin Iriarte con cuatro batallones fue destinado á vencer las posiciones de la derecha; y el coronel D. José Maria Quintaña, con dos batallones, fue mandado á vadear el Cadagua, cuyos puentes habian sido volados, para flanquear las posiciones de la izquierda. Dos columnas, una á las ordenes del general Latre, compuesta de seis batallones, un escuadron y la artillería Francesa, y otra á las del general Buerens, de tres batallones, un escuadron y la artillería Española, fueron dirijidas al ataque del centro, erizado de eminencias y fuertes parapetos.

El general en jefe arengó luego á las tropas, y dada la orden de acometer, marcharon con el mayor denuedo al combate que pronto se trabó con el mayor encarnizamiento; y siendo simultáneas las cargas de todas las divisiones, fueron tomadas sucesivamente la primera, segunda y tercera linea, todas retrincheradas. Las fuerzas de los Carlistas eran diez y seis batallones, dos escuadrones y una batería, pero todos fueron derrotados, huyendo en varias direcciones, habiendo sido muerto de una bala de cañon el general en jefe Carlista, marques de Bóveda. El general Espartero, aprovechandose de una oportunidad en medio de la escabrosidad del terreno, cargó con su escolta é hizo 100 prisioneros, entre ellos un jefe y siete oficiales. La pérdida del enemigo no fue tan considerable como se esperaba, no habiendo podido concurrir al ataque el brigadier Sierra, que con cuatro batallones y un escuadron, habia sido mandado venir de Relloso, y caer simultáneamente sobre la espalda del enemigo. De parte de la reina hubo 200 hombres muertos y heridos.

Los Carlistas recibieron en aquella noche un refuerzo de siete batallones, y reunidos los cuerpos dispersos en la accion de aquel dia, se creyeron muy fuertes para impedir al general Espartero su marcha á Balmaseda. Ignorante este del aumento de fuerzas del enemigo, marchó al dia siguiente, 31, mandando al general Iriarte con cuatro batallones por la cumbre de Orrantia para coincidir al Berron, á donde se dirijía el jefe. Viendo este la tenaz resistencia que le oponia el enemigo, y cuidadoso por la seguridad de la pequeña division de Iriarte, formó sus tropas en tres columnas, y puesto á la cabeza de una batería emprendió el ataque. Los Carlistas resistieron por largo tiempo un fuego terrible de artillería y fusilería, pero al fin fueron arrojados de su primera linea, retirandose á la segunda que estaba apoyada sobre los pueblos de Bortedo y Antuñano. A este tiempo hizo una carga la division de Iriarte, y el ataque se hizo general, hasta que á la tarde, huyó el enemigo en varias direcciones. La escabrosidad del terreno en aquellos parajes no permitió oportunidad alguna á la caballería de la reina, que es el terror de los Carlistas, ni por consiguiente hacer muchos prisioneros, pues que los Cántabros corren por los cerros como los guanacos por los Andes. Los Cristinos perdieron 180 hombres entre muertos y heridos.

Vencidos los Carlistas por todas partes, marchó el general Espartero á Balmaseda, en el 1° de Febrero, y despues de volar el castillo y las murallas, sacó la guarnicion y se retiró con el grueso de su ejército á Navarra, hallandose ahora en Viana, y amenazando á Estella; este movimiento ha atraido á Navarra la mayor parte de las fuerzas de Don Carlos, al mismo tiempo que le tiene cerrados todos los pasos para hacer escursiones en Castilla ni Aragon.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORES
SAN LUIS PO

EL INSTRUCTOR.

Nº 52. ABRIL. 1838.

VISTA DE LA PLAZA Y CATEDRAL DE LIMA.

LA CIUDAD DE LIMA.

Concluida la conquista del Perú por el célebre Francisco Pizarro, la primera atencion del conquistador fue la distribucion de tierras para poblar el pais al estilo Europeo. La ciudad del Cuzco, si bien situada para capital del imperio de los Incas, no lo era para ser el centro de una colonia, como los Españoles pensaban hacer de aquella region. No era posible, bajo este aspecto, establecer el gobierno á la distancia de 180 leguas de la mar, é intersecada con tantas montañas, sin renunciar toda conexion con la metrópolis Europea. Pizarro habia hecho una poblacion en el delicioso valle de Jauja, pero anhelaba por tener una capital que fuese de por sí, ó que disfrutase á lo menos las ventajas de puerto de mar, y estas las halló en un valle cercano al gran océano que mereció el nombre de Pacifico. Circunstancias las mas raras se hallaban allí reunidas, las que por su naturaleza no podian dejar de sorprender á los Españoles, y cuyo terreno con sus peculiaridades meteorológicas fue cantado asi por el Dr. Peralta.

Sobre sus tierras Jove no es Tonante,
Eolo allí no impera proceloso,
Trueno no las asusta fulminante,
Tifon no las molesta impetuoso:
El rio que las corre resonante
Argenteo es corazon del valle undoso,
Nilo mejor, pues tenue ya, ó creciente
Inundacion es siempre floreciente.

Aqui en asentos disonos, frecuente
Del Rimac el oráculo, locuaces
Prestaba á la infeliz bárbara gente
Torpes preceptos, cláusulas falaces;
Así dio el nombre á la feliz corriente
Que fecunda sus márgenes feraces;
Y este á Lima elocuente trasladado
Se formó, de invertido, mejorado.

Así al gran valle prefirió el dictamen
Del heroe, á quien grato el cielo infunde
Del noble sitio la eleccion y examen,

En que la gran capital se funde;
Diestros ordena artífices se llamen,
El primer pueblo al nuevo se trasfunde,
Y en las glorias que el ánimo le inspira
En vez de cuerdas vaticinios tira.
En su horizonte el sol todo es Aurora,
Eterna el tiempo todo es primavera,
Solo es risa del cielo cada hora,
Cada mes solo es cuenta de la esfera;
Es cada viento un hálito de Flora
Cada arroyo una musa lisonjera;
Y los vergeles que el confin le debe
Nubes fragrantes con que el cielo llueve.

No será estraño que parezcan exageradas las espresiones del poeta á quien no haya visitado al pais, porque no es facil concebir que en una latitud de 12 grados pueda hallarse combinado un clima, aunque cálido, agradable, con las producciones de la tierra propias de entre trópicos, como las de la zona templada.

Resuelto, pues, Pizarro á fundar la ciudad en el valle de Rimac, eligió la orilla izquierda del rio del mismo nombre, á tres leguas distante del puerto del Callao, aunque la capital está mas cerca de la costa; sin embargo, tiene 700 pies sobre el nivel de la mar, corriendo el rio con no poca rapidez por entre la chinería de la playa, y formando varias lagunas con la rebalsa de las aguas. El plan de Pizarro fue sin duda magnífico, y aunque la fundacion de Lima fue una de las primeras ciudades intentadas por los Europeos en América, habiendo principiado en 1535, no cede á ninguna en la regularidad y ventajas de su planta.

La muralla de la ciudad describe cuatro quintas partes de un circulo, siendo la quinta un ángulo recto á la orilla del rio, á donde está el puente que comunica con el arrabal de San Lázaro, hecho con el tiempo un barrio de mucha poblacion y adornado con hermosas alamedas. La muralla tiene treinta y tres bastiones, pero como el intento del fundador no era erijir una fortaleza, sino circundar su pueblo, no tiene grosor ni anchura suficiente para mantener artilleria de grueso calibre, ni resistir la violencia de los ataques modernos, que en realidad son irresistibles.

Siete puertas dan entrada á la ciudad, la que se compone de 360 calles tiradas á cordel; y cortandose unas á otras, queda la poblacion dividida en cuadras de 150 varas, como las de otras ciudades de la América Española, dejando trece varas de claro para las calles, con la circunstancia, peculiar de Lima, de correr á lo largo de ellas, por el centro, una primorosa acequia de agua, de dos tercias de ancho, lo que contribuye mucho al aseo de la ciudad. Estos pequeños canales están suplidos de una constante corriente, suplida por una sangria hecha al rio Rimac á corta distancia de la ciudad; y de tanto raudal que, si no nos engañamos (habiendo largo tiempo que visitamos aquella capital) es bastante para mover molinos. Estas acequias, despues de pasar por las calles principales, sirve para el regadió de las huertas.

Guiado el fundador por la práctica de España, su primer cuidado fue la formacion de la plaza mayor, la parte de mayor importancia en las ciudades de la Península. La plaza de Lima es, á la verdad, espléndida, por los edificios elegantes que contiene en sus ángulos, por la importancia del mercado diario tenido en su área, y por la frecuencia de gente en sus portales. Tiene la plaza 144 varas en cada ángulo: el del oriente está ocupado por la Iglesia catedral y palacio del arzobispo; el del norte es el frente del palacio del virey, como se llamaba antes, ó casa del gobierno como se llama ahora; el del occidente contiene la casa de cabildo, con un espacioso portal, llamado de los escribanos, por estar alli los oficios legales dependientes de los tribunales; y el ángulo del mediodia está ocupado por las mejores tiendas de la ciudad, con otro espacioso portal como el anterior, y conocido con el nombre de portal de los mercaderes.

No tenemos informacion bastante para hacer una descripcion del palacio ó casa de gobierno, no habiendo entrado en él sino en visita de etiqueta en tiempo de los vireyes, por lo que solo podemos decir que hay salas muy espaciosas. Las casas del ángulo frente al palacio son grandes, uniformes y de dos pisos. El cabildo es de un estilo caprichoso, construido segun dicen á la Chinesca. El ayuntamiento de Lima se compone de veinte y cuatro Regidores perpetuos, un Alferez Real, un Alguacil Mayor, el Alcalde de Hermandad, y el Juez de aguas, siendo este último un oficial elejido para cada año. A todos estos presiden, como es costumbre en los pueblos de Castilla, los dos Alcaldes ó Jueces ordinarios elejidos por los mismos vecinos. El edificio mas noble en la gran plaza de Lima, y en toda la ciudad, es la iglesia metropolitana fundada por Pizarro mismo:

Pasa del Foro al oriental prospecto
El grande Fundador, y al sacro plano
Del mayor templo, con devoto afecto,
El primer marmol le cimienta ufano:
Sigue el ejemplo el gran concurso electo,
Los Querubes les dan cielo á la mano,
Cada fervor un modulo es de fuego,
Un pecho cada ara, cada piedra un ruego.
Del templo la magnífica estructura
Que cinco forma naos escelentes,
Sobre pilastras jónicas la altura
De bóvedas sostiene preeminentes;
En el medio, que ocupa, excelsa apura
La mayor ara adornos tan lucientes
Que juzgan que el empíreo se ha labrado,
O en metales la luz se ha transformado.

Aunque en algunos respectos se ha hermoseado posteriormente la catedral, ha conservado siempre el plano original. De las cinco naves, la de enmedio está esclusivamente destinada al altar mayor y coro; las dos colaterales estan libres, y las dos que cierran ambos lados estan divididas en diez y ocho capillas. El altar mayor ocupa el centro de una grande área, elevada media vara sobre el pavimento, y cercada de una hermosa balaustrada. Su fábrica es la mas magnífica y perfecta que pudo

labrar el arte; y en la riqueza de su sagrario, adornos, y lámparas, no solo es correspondiente á la iglesia que era primada de la mitad del Nuevo Mundo, mas escede á todas las de América. Las riquezas consagradas al culto en la catedral de Lima, parecerá increible al que no sepa que la capital del Perú empedró una vez con barras de plata la calle por donde hizo su entrada uno de los vireyes en el siglo XVII. La fachada de la iglesia tiene tres grandes puertas; la de enmedio, que es la mayor, es de orden compósito con columnas de piedra de una pieza estriadas, y las colaterales de orden dórico. Las dos hermosas torres que adornan el frontispicio fueron construidas, al fin del siglo XVII, por el marqués de Casa Concha, oidor de aquella Real Audiencia.

Las descripciones que se hacian antes de las ciudades principales, tanto de España como de la América, eran en la mayor parte de sus conventos, de sus frailes y de sus posesiones, un asunto que se puede considerar ya como desaparecido: muchos monasterios han sido destinados á objetos muy distintos, si no opuestos en su espíritu, por ejemplo, conventos de monjas en cuarteles de soldados, como en Madrid últimamente con las Salesas, segun dijimos en nuestro número precedente; en una sola circunstancia continuará la semejanza, pues que así como no se permitian hombres entre las monjas, así tampoco ha de haber mugeres entre los soldados inválidos. El fallo de demolicion ha caido sobre todos los conventos, sus posesiones han sido apropiadas á las urgencias de los gobiernos, asi en Europa como en América, y los centenares de frailes que hace pocos años hermoseaban ó afeaban, edificaban ó escandalizaban las calles de los pueblos, segun el sentir de unos ú otros, han venido á ser aves raras en Castilla, Buenos Ayres, Perú, &c.

Habia en Lima una universidad de bastante reputacion, mas ahora es de poca consideracion, siendo digno de observar que las universidades en todas partes, decaen á proporcion que la instruccion popular se hace mas universal. La poblacion de Lima ha tenido altas y bajas considerables en lo que va de este siglo; es probable que tenga ahora 65,000 almas. No siendo nuestro intento tratar aquí de la historia del Perú, ni nuestra inclinacion criticar las costumbres de los habitantes de Lima, dejaremos á la ciudad y á sus vivientes, para encarecer la deliciosa mansion de los muertos en el cementerio junto á aquella capital.

Lima fue el primer pueblo de la América Española que adoptó el plan racional de establecer cementerios fuera de las poblaciones, cesando de profanar la santidad de los templos con la corrupcion de los cadáveres, y de ofender á los habitantes con los pestíferos miasmas de las fosas. Es verdad que en España principió al mismo tiempo la práctica de sepultar los muertos extramuros; pero los cementerios en la Península, aun aquellos de Madrid y otras grandes poblaciones donde pudieran estar adornados con cipreses, sauces Babilónicos, y otros árboles emblemáticos, carecen de estas ventajas del clima, que al tiempo que embellecerian aquellos recintos de eterno silencio, ocultarian el horror de sentir mas la disolucion de las partes mortales, á los sensibles parientes que van á tributar sollozos y suspiros á la memoria de sus tiernos finados. En Lima, al contrario, al entrar en el cementerio no se siente la fria funebridad que generalmente presentan otras *necrópolis*; la ciudad de los difuntos está allí adornada con simétricas hileras de naranjos y limones, de limas y laureles á lo largo de sus calles, bien regados con perennes corrientes de agua cristalina, produciendo tanta verdura, que aleja lo sombrío de la escena final, sobre la que todo mortal está obligado á comparecer y ocupar su lugar. Los nichos estan bien dispuestos y aseados, y es raro estar uno ocupado sin tener una inscripcion que informe á los estraños el nombre y calidad del que allí yace esperando una feliz resurreccion. La planta del cementerio de Lima es circular; tiene siete paredones dobles de ladrillos divididos en compartimientos con sus nichos correspondientes. La portada de aquella silenciosa mansion, en la que reina paz eterna y la mas perfecta igualdad, es de bastante gusto y adaptada al lugar. La capilla muy decente, y el osario, aquel receptáculo universal de los restos mortales, está bien construido en el centro del Panteon.

Siendo el Callao el puerto de Lima, y su poblacion dependiente de la capital, no podemos hablar de esta sin dar alguna noticia de su comercio. Dependiente el Perú de España, era el Callao, ó Lima, el gran almacen para el comercio de toda la costa del Pacífico; aunque para las provincias del interior se hacia alguno por la parte de Buenos Aires. Con la emancipacion del Perú, ha adquirido Valparaiso la mayor parte del comercio, y hasta los puertos llamados de intermedio trafican ahora directamente con Europa. La esportacion de Lima consiste principalmente de plata, cobre y estaño, algunos cordovanes, lana de vicuña, y grandes cantidades de quina; tambien suele abastecer de azucar las provincias de la costa hasta Chile. La importacion consiste principalmente en paños y algodones, con quincallería de Inglaterra; sedas, azogue, vinos, y aguardientes de España; pescado y harinas de los Estados Unidos; añil de Guatemala y Méjico, y madera de construccion de Guayaquil. El valor oficial de los diferentes artículos introducidos en Lima directamente de Inglaterra en 1831, fue 3,123,195 ps. fts. mientras que el valor de los productos del Perú introducidos en Inglaterra, en dicho año, llegó solo á 211,885 ps. No tenemos mas datos mercantiles del comercio de Lima ni del Perú.

No es posible concluir el artículo de Lima sin mencionar aquel terrible azote con que la castiga la naturaleza, para que no se engria con los beneficios que tan liberalmente le dispensa; claro está que aludimos á los terremotos. Desde 1582 ha sido aquella ciudad, por mas de veinte veces, el juguete de los mistos ó gases subterráneos; las mas destructivas de estas convulsiones fueron en 1586, 1630, 1665, y 1678, cuando gran parte de la ciudad fue repetidas veces destruida. En 1746,

apenas quedaron veinte casas en pie, el Callao fue sumerjido, y todos los barcos perecieron. Ultimamente ha habido dos bastante destructivos, en 1822 y 1828.

EL HOMBRE PRACTICO BIEN EDUCADO.

Desconfianza prudente. Gran ruindad es mentir y engañar, y gran desdicha ser tonto y engañado. Creer á todos es una estupidez, y será imprudencia no creer á ninguno. Entre estos estremos reside la sabia desconfianza y prudente precaucion. El que la busque y la halle, será un hombre práctico en la sociedad humana.

Amor á las gentes. Debemos procurar con la mayor atencion el hacernos amados y estimados generalmente, para lo que debemos conformarnos á las costumbres de aquellos paises donde vivimos, de las gentes con quienes tratamos, y hasta con el clima donde nos lleva el gusto, la casualidad ó la necesidad. El Holandes que deja su húmedo país, no deberá quejarse del calor estival de Andalucia; ni el Chileno que deja el cielo sereno de los Andes, se quejará de las nieblas en Londres. Todos los paises tienen sus ventajas y desventajas; el que supiere aprovecharse de aquellas, y hacer mas tolerable estas, será hombre practico en este mundo. *Si fueris Romam, romano vivito more,* es un proverbio que todo viajero debe llevar tachonado en la tapa de su baul, ó escrito en la de su petaca; y menos malo será que sufra calladito, que ofender á su huesped con quejas importunas; su esmero debe ser agradar á todos con su trato. Los medios para conseguir esto son; la modestia en las palabras y acciones; el agrado en el semblante; el valor sin fanfarronería; el primor en el traje sin ridiculez; y el conocimiento de ciencias, artes y habilidades, y la generosidad.

Urbanidad. Llamamos urbanidad á aquellos actos de reverencia que ejercitamos con los otros, y á las cosas que pertenecen al decoro y pulidez de nuestras costumbres y acciones, en las cuales será muy rara la que en sí no sea indiferente, y solo el uso de las naciones las hace buenas ó malas. Es muy ordinario á los que salen de sus tierras, hacerse ridículos en aquellos mismos actos de cortesia, con los que, aunque recibidos en su país, procuran pasar por muy cortesanos entre los estrangeros. Cada uno debe informarse de los actos de cortesía y urbanidad peculiares á la nacion donde se halla. Por fortuna, se vá formando, desde principios de este siglo, un trato universal entre las naciones, desde el rio Neva hasta el Guadalquivir en Europa, desde el San Lorenzo hasta el de la Plata, y hasta en las costas de Asia y Africa; de modo que no tardará en haber una uniformidad en traje, gustos y urbanidad, ademas de los actos de buena crianza que son generales á todas las naciones civilizadas, y á todas las personas bien educadas.

Hay hombres cortos y formales que no daran un paso atras ni adelante de lo que imaginan ser reglas de cortesía; mientras que hay otros que quieren desterrar del trato y sociedad, todo lo que en esta puede causar el mas leve cuidado y sugecion; el medio justo y acomodado es no sujetarse á las leyes cortesanas, como un soldado á las evoluciones militares, ni despreciarlas enteramente incurriendo en la rusticidad, ó en el descaro que seria peor.

Promesas. Se ha de prometer con tanto tiento, que quede fuerza reservada para dar mas de lo prometido, pero sin dejar que se engañe otro con ellas, como sucede frecuentemente. El que promete vagamente, piensa que el otro interpretará su promesa hacia la menor parte, y regularmente sucede lo contrario; de lo que nace á menudo, quedar enemistados los que han tenido algunos tratos, por falta de reflexion en no dar ni recibir palabras, que no sean categóricas para evitar toda ambigüedad. Solemos frecuentemente incurrir en estremos de palabras, y aun de obras, por adquirir una amistad que apetecemos por razon de gusto ó de conveniencia. La consecuencia es, que no pudiendo ser duraderos aquellos estremos, y aflojando despues los medios de que nos hemos valido, se sigue la enemistad, se pierde lo gastado, y queda uno con nota de inconsecuente, voluble y falso amigo.

Conversacion. Este es el teatro en el que el hombre bien criado exhibe con gusto y destreza las agradables disposiciones de su genio, los sentimientos de su mente, y los afectos de su corazon. Es un arte cuya cultura, como la del jardin, enriquece al terreno, arregla las plantas, y hace producir flores y fruto á los árboles, que sin él serian esteriles. No hay escena mas agradable que una asamblea de gente refinada, asumiendo un caracter superior á la vida ordinaria, y sosteniendolo con facilidad y familiaridad. Así se ganan los corazones mutuamente por sus propias pasiones. Su orgullo, su grandeza, sus afectos, todo se hace lisonjero con espresiones insinuantes. Una adulacion manifiesta puede agradar á los que no tienen mundo, pero disgustará siempre á los hombres liberales y generosos; ¿mas quien podrá resistir á la suave y complacente disposicion que da á otro la superioridad, con una delicadeza tan fina que no se pueden distinguir las líneas de que se compone el cumplimiento? La modulacion y tono de la voz, la espresion del sentido, y una propiedad de gesto sin afectacion, son cualidades de la conversacion que se apoderan de los afectos del corazon como por asalto.

Otro origen de placer en la conversacion es el chiste ó agudeza, aunque no apreciado igualmente por todos. Puede servir con ventaja, cuando la conversacion no es interesante; pero ha de ser bien manejado, porque con dificultad se puede hacer reir á uno sin que sea á costa de otro. El mérito de la agudeza consiste, en que toque á los límites de la locura, indiscrecion ó malicia, mas que no entre ó pase de ellos, sino que preserve cuidadosamente su esfera, sin salir del circulo de

la amistad y del buen humor. La gente gusta de chistes, por la misma razon que gusta de otras diversiones; no por lo que vale la cosa, sino porque la mente no puede continuar en profunda reflexion, ni puede dejar de ejercitarse en algo; pero los que gustan continuamente de chistes, como los que andan siempre tras las diversiones, descubren un genio frívolo, incapaz de pensar.

Muchos piensan que el chistoso y agudo puede escribir con otra tanta gracia, pero se engañan; porque el genio frívolo de un compañero chistoso es diametralmente opuesto al ingenio verdadero, cuyo ejercicio natural es una reflexion profunda. El buen humor de un escritor es efecto de mucha reflexion, de mucha literatura, trabajo y ejercicio; mientras que el buen humor de un conversador es enemigo de toda reflexion, y dice inmediatamente lo que de pronto le ocurre en la imaginacion.

Se debe confesar con alguna espresion graciosa y fina, la ignorancia sobre algun punto de ciencia, fenómeno ó discurso, y no comprobarla con algun disparate, ó asentir redondamente, haciendose despreciable al versado sobre la materia, y sospechoso al que no la entiende. La mayor parte de los circunstantes estan tan ignorantes como uno sobre aquel punto, y una confesion graciosa de su ignorancia será una apología para los demas. Si todos entienden la materia, confesará uno que no pertenece á este gremio, y que se le ofrece la dicha de aprender de ellos.

Ninguno contará cosas fingidas, ni de viajes, ni de ocurrencias, con objeto de hacerse escuchar; porque mientras mas admirable fuere lo que se contare, mas veces se le ha de ofrecer repetirlo, y la contradiccion inevitable descubrirá la mentira, convirtiendose en desprecio la alabanza primera. Se referiran, pues, las cosas como sucedieron si hacen honor á uno; se pasarán por encima si son indiferentes; y no se dejaran traslucir, si no hacen favor á la persona.

Si una espresion poco cauta, ó una pregunta inconsiderada requiere decir algunas verdades dañosas á uno, un silencio total le vendería, aun á menos precio que sería razon; una mentira positiva daría sospecha á inquirir, y sería descubierta; una confesion redonda sería imprudente y vergonzosa; el mejor y único medio será, el descartarse con alguna espresion ambigua, dejando en duda la verdad del caso, ó valerse de alguna circunstancia favorable en la ocasion del suceso para disculparse.

Adulacion. La adulacion es vicio vergonzoso para el que la ejerce, y dañoso á los que se dirije. La alabanza inconsiderada sobre nuestras cosas buenas, solo puede proceder de un engreimiento pueril; y si son indudables, nos debe bastar el que todos las sepan sin oirlas de nosotros. La alabanza que dieremos á otras personas sobre aquellas partes de mérito indisputable, ya mire al noble nacimiento, ya á las hazañas gloriosas, ora á los dotes corporales, ora á los intelectuales, no siendo hechas con servilidad, será justa, porque manifiesta nuestro respeto, estimacion y admiracion. Felicitar á una persona despues de cantar ó mostrar otra habilidad, será cortesía si lo ha hecho indiferentemente; y aplaudirla, si lo ha hecho muy bien, es obligacion. No hay adulacion cuando es verdad lo que creemos, ó cuando creemos lo que decimos, porque entonces no hay intencion de engañar; y si queremos obligar á una persona, no habrá una que no tenga su mérito con respecto á alguna perfeccion; pero celebrar á una persona contra la apariencia de las cosas, no es adulacion, es un insulto.

CHISTE IRLANDES.

El Dean Swift, el Quevedo de Inglaterra por sus talentos, sus escritos, su estilo y rarezas, acostumbraba á viajar á pie con un libro en la mano, sin pararse en parte alguna para comer ni beber hasta la noche. Caminando un dia de Dublin á Waterford, seguido por su criado, encontraron al anochecer á un caballero Irlandes, quien no conociendo á Swift, preguntó al criado, que caminaba detras, quien era aquel Señor que iba leyendo. Los Irlandeses son del caracter de los Andaluces, por lo que Pat respondió al caballero: "Es el Señor dean de San Patricio, á quien sirvo por mis pecados." "¿A donde van vms. á esta hora?" preguntó el pasajero. "Vamos derechitos al cielo," respondió el criado. No entendiendo el caballero el sentido de la respuesta, le pidió que se esplicase. "La cosa está clara, Señor; mi amo va rezando, y yo voi en ayunas; ¿no ha oido vm. predicar, que con las oraciones y el ayuno se van los hombres al cielo?"

SOBRE LOS INSECTOS.

Conclusion.

Concluiremos este asunto con una descripcion de los órganos de locomocion, los cuales son de dos especies, alas y patas.

1. *Alas*, ú órganos para moverse en el aire.

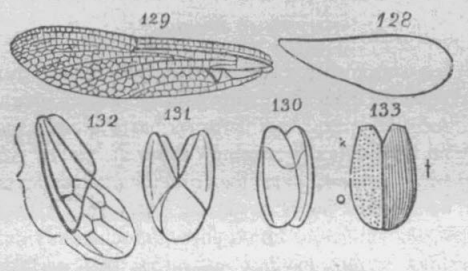
La construccion de las alas de insectos, no tiene semejanza alguna con la de los pájaros, puesque en lugar de plumas, se componen simplemente de una doble membrana, de consistencia muy debil y generalmente trasparente, con una multitud de nerviecillos ó venas de una sustancia mas firme, pero huecos, y tubos en todo respeto.

Estos órganos tienen varias formas y estructuras en especies diferentes de insectos, y su número es tambien variable aun en la misma especie. Esto sucede con los Coleopteros, en los que las alas delanteras, se vuelven escamas, incapaces de ayudar al vuelo, y solo buenas para protejer las alas traseras; así pues, el insecto comienza teniendo

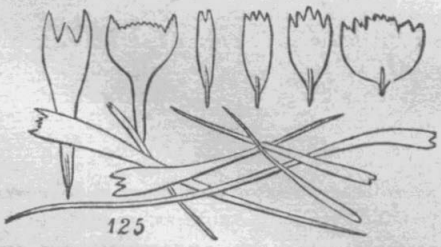
cuatro alas, y despues no tiene mas de dos. En otras especies, al contrario, las alas traseras se vuelven filamentos, y solo las delanteras son serviciales. Hay tambien curianas en que las dos alas estan soldadas, é inútiles para el vuelo. Hemos dicho antes el sitio donde nacen las alas, por lo que nos reduciremos ahora á mencionar su consistencia, dividiendolas en las voces científicas de:

a. Alas membranosas.
b. Tegmina.
c. Hemelytra.
d. Elytra.
e. Halteres.
f. Pseudhalteres.

a. Las alas membranosas son las que principalmente efectuan el vuelo. Su forma mas simple se halla en los pequeños *Hymenopteros,* componiendose solamente de dos membranas pegadas, sin nervio alguno (fig. 128). Otras alas tienen una estructura algo mas avanzada, formando mas ó menos divisiones, hasta haber algunas con mallas como un encaje (fig. 129).

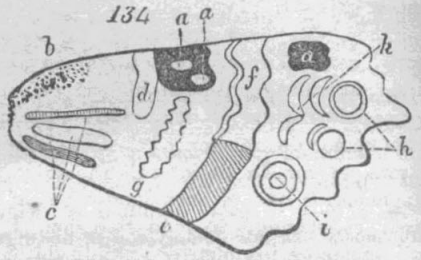


En los insectos *lepidopteros,* como la polilla, en lugar de ser las alas trasparentes, estan vestidas con dos capas de plumillas ó de escamas menudísimas, algo semejantes á las de los peces de agua dulce. Estas escamas, de las que realmente depende la hermosura de los lepidopteros, se separan con mucha facilidad en la forma de polvo luciente, y examinadas con un microscopio, se halla una gran variacion en su forma, pero en lo general tienen mas ó menos la figura de cuña, ú oval, terminando en dos, tres, y aun mas dientes, y algunas tienen un pedículo muy delgado, como se puede observar en las figuras siguientes.



La superficie membranosa del ala, vista con la lente, exhibe la apariencia de un gran número de impresiones menudísimas dispuestas en lineas, en las que estan plantadas las escamas, con las orillas de unas sobre las otras como las tejas en el tejado de una casa. Este caracter está espresado con la palabra *Lepidoptera,* que significa alas de escamas.

No dejará de ser de alguna utilidad, el mencionar aquí algunas de las principales variaciones características en las alas de los insectos lepidopteros, las cuales son como representa el grabado siguiente, fig. 134.



Maculæ, ó manchitas. Estas parecen remiendos de un solo color, las que se ven en las alas de las mariposas de colores *(a a).*

Atomi ó puntos. Estos son puntillos de diferentes colores, esparcidos sobre toda la superficie de las alas *(b).*

Lineæ ó lineas. Estas son, como espresa la voz, señales delgadas de diferentes colores, y generalmente derechas *(c).*

Strigæ ó listillas. Estas son mas anchas que las líneas, y comunmente estan atravesadas por lo ancho del ala *(d).*

Fasciæ ó fajas. Se llaman asi porque son mas anchas que las listas, y por su posicion en el ala *(e).*

Los tres últimos términos asumen tambien la voz *unduladas,* cuando alternan en lineas curvas, como las olas *(f),* y *dentadas* cuando sus orillas se asemejan á una sierra *(g).*

Annuli ó anillos. Estas marcas tienen la figura circular *(h).*

Ocelli ú ojetes. Estas son manchas circulares de un color diferente del predominante en el ala, y con un centro de otro color distinto *(i).*

Lunulæ ó lunecillas. Estas manchas tienen la forma de una creciente de luna de tres ó cuátro dias *(k).*

Las alas de los mosquitos estan tambien adornadas con escamas muy menudas, á lo largo de los nervios. Algunas especies de moscas tienen las alas cubiertas con *pelillos sumamente finos,* y por esta circunstancia las llaman algunos entomologistas *Trichoptera.*

La variedad en la figura y manchas de las alas de los lepidopteros, particularmente en el par posterior, es tan grande, que nos tomaría mucho lugar si mencionasemos las que hallamos en los escritores.

b. Tegmina. Muchos entomologistas usan este término para denotar aquella variacion de alas, en las que la sustancia media entre las verdaderas alas membranosas y la *elytra* ó coraza dura de otros insectos. Otros les han dado el nombre de pergaminosas, porque se asemejan al pergamino. Estas alas, como casi todas las membranosas, se dividen en tres áreas, separada una

de otra por nervios longitudinales proporcionadamente fuertes. La posicion de las alas cuando el insecto está en reposo, varía segun la forma del animalillo: en los algo aplastados son horizontales, pero en los redondos ó comprimidos por los lados, tienen una inclinacion de mayor ó menor ángulo. Se distinguen las *tegminas* de las *elytras*, no solo por el mayor número de nervios, mas por los márgenes interiores, los que estan doblados uno sobre otro, en lugar de encontrarse en una línea de la cadera acia abajo (mira fig. 130); tegmina de una blatta.

c. Hemelytra. Estas especies de alas estan representadas en las figuras 131 y 132. Latreille dio este nombre al par delantero de alas en las especies heteropteras, cuya base es gruesa, opaca y córnea, y toda la parte terminal es delgada y membranosa. En un hemelytron se distinguen tambien las áreas de las alas membranosas. Cuando el insecto *hemelytro* está en reposo, las alas estan dobladas una sobre otra en una posicion horizontal.

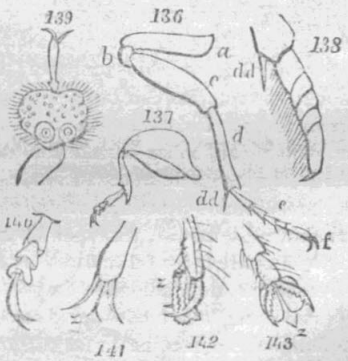
d. Elytra. Esta especie de ala está representada en la figura 133. Se ha dado este nombre á las cubiertas escamosas, duras y córneas que cubren el par de alas delanteras de los escarabajos. Son propiamente unas láminas opacas, que lleva el insecto sobre las espaldas en una posicion horizontal, cuando no vuela. Estan destituidas de nervios, y cubiertas al interior con una membrana delgada. En algunos insectos son tan duras que con dificultad se pueden atravesar con un alfiler; en otros son elásticas, y ceden á la presion, y aun en otros son blandas; esta variacion, al parecer, es conforme á la consistencia del cuerpo del insecto. En cuanto á la forma, tienen generalmente la figura de un cuadrado oblongo, mas ó menos redondos los ángulos posteriores; en algunos la figura es mas bien triangular, y en otros es perfectamente oval. Algunas veces cubren todo el abdomen, y otras solo la mitad por ser muy cortas. En cuanto á la superficie, unas estan planas, otras convexas, y en no pocos insectos son gibosas. No menos variacion hay con respecto á su ropaje: algunas estan completamente desnudas, otras son lanudas, unas peludas, otras sedosas, unas arrugadas y otras como el pellejo del cazon; algunas tienen los granos elevados con irregularidad (fig. 135, *o*) en otras formados en líneas (fig. 133, *x*), y en otras con líneas estriadas (fig. 133, *t*). Los colores varian segun la habitacion de los insectos. Las alas de los escarabajos son negras, porque habitan debajo de piedras ó en agujeros en la tierra, y los que estan espuestos á la luz del sol tienen variacion de colores. Hay tambien algunas curianas sin alas.

e. Halteres (mira fig. 126 y 127, *z z*). Estos órganos se llaman comunmente balanzas de equilibrio; son dos hilos cortos que nacen detras de la base de cada una de las alas en las especies *Dipteras*, y terminan en un botoncillo oval ó triangular. Son estos órganos capaces de un movimiento muy rápido, y cuando los insectos de este género vuelan, baten con ellos las alas como los palillos en un tambor, por lo que ha sido creido por largo tiempo que de esto proviene el ruido confuso que hacen las abejas y otros insectos, pero la esperiencia ha mostrado que privados algunos individuos de los tales hilos, producen el mismo sonido. Algunos naturalistas son de opinion que el zumbido de los insectos es causado por el batir de las alas; pero otros, con mas probabilidad, opinan que el zumbido es producido por el paso del aire en los espiráculos junto á la basa de las halteres.

f. Pseudhalteres. Se ha dado este nombre á un par de órganos algo semejantes á las halteres en su construccion, pero colocados enfrente de las alas. Algunas observaciones recientes han demostrado, que estos órganos estan adaptados al mesotorax, el que, asi como el protorax, es estremamente corto. Latreille considera estos órganos como análogos á la prolongacion del protorax, como se ha observado en otras especies. Pero basten estas observaciones sobre los órganos del vuelo en los insectos, un aparato que no está bien entendido, y confusamente esplicado por los entomologistas; veamos ahora los otros órganos de locomocion.

2. *Las patas, ú órganos de movimiento sobre la tierra y en el agua.*

Si los órganos de vuelo en los insectos son tan desemejantes á las alas de los pájaros, no son menos diferentes sus patas. A estos les basta un solo par para andar, saltar y caminar sobre la tierra con no poca celeridad, pero los insectos alados tienen á lo menos tres pares de patas, las arañas tienen cuatro, los cangrejos cinco pares, muchos hay con cien pies, y aun los hay *millipedes*, esto es, con mas de cien pares de patas. Nacen estas patillas en el esterno de los varios segmentos del torax en los verdaderos insectos, y sirven no solo para andar, correr y trepar, mas tambien para saltar y nadar, con otras varias operaciones propias de su economía.



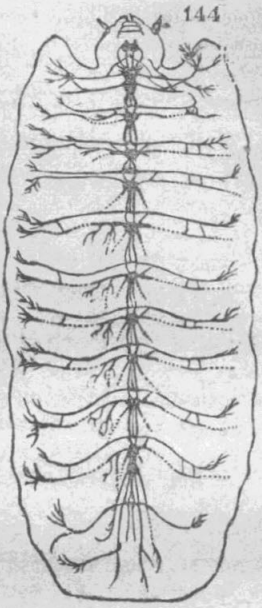
Las patas de los insectos se componen de piezas tubulares unidas con coyunturas, y todo de la misma sustancia que las partes esteriores del cuerpo. Los naturalistas han dado á estas coyunturas nombres análogos á las partes de las patas en los animales de mas alto grado; á saber, *coxa*, *trocanter*, *femur*, *tibia*, y *tarsus*. El *coxa* (fig. 136, *a*) es la primera articulacion. El *trocanter* (136, *b*)

une al interior con el *femur* ó muslo (136, *c*). A este está unida la tibia ó canilla (136, *d*), la cual está comunmente armada con uno ó mas espolones (136, *dd*). La última parte es el tarso ó pie, dividido en varias coyunturas menores (136, *e*), y la planta de estos pies de insectos está comunmente cubierta con pelo ó plumon, formando una almohadilla ó brocha, hasta la punta que está dividida en dos uñas ó ganchos (136, *f*), entre los que suele haber dos ó tres pequeñas apendencias membranosas (*fig. 141, 142, 143, zzz*). La penúltima coyuntura en algunos insectos coleopteros es muy pequeña (fig. 140). El primer par de patillas en los insectos pueden llamarse manos, siendoles de mucho uso, hasta para agarrar la presa; las patas traseras, particularmente en las abejas, son de una construccion muy curiosa; y en los insectos saltadores los muslos sirven para estos movimientos, y por eso son muy gruesos (fig. 137). Las patas en otros insectos terminan en tarsos anchos, aplastados y fuertes, muy adaptados para nadar (fig. 138), y la parte alta de estos pies, en algunos insectos tienen membranas circulares (fig. 139). Sería ageno de nuestro plan estendernos mas sobre la variedad de estas patas; y de sus usos.

C. La tercera y última division principal del cuerpo de los insectos es el abdomen, cuya estructura es menos complicada que la de los órganos de locomocion. Hemos dicho en otra parte, que el abdomen ó tronco del cuerpo se compone de varios segmentos, y ahora advertiremos, que los machos tienen uno mas que las hembras. Los entomologistas distinguen estos segmentos con mucha proligidad por ser de diversas configuraciones, de las cuales las mas comunes son la triangular y la oval; y en la estremidad está la abertura anal, la cual está peculiarmente modificada en los insectos que tienen aguijon, y en aquellos que taladran la tierra dura para depositar los huevos, como la langosta. Nada es mas facil que el conocimiento de la estructura ó esqueleto de los insectos, puesto que no es necesario preservarlos en espíritu, ni rellenar el pellejo con heno, como sucede con los demas vivientes. En clavando al insecto con un alfiler sobre corcho, no solo preserva su forma mas tambien sus colores, con tanta frescura como si estuvieran vivos. Por tanto nos reduciremos á tratar, en conclusion, sobre su interior anatomía, considerando el sistema de su sensacion, digestion, circulacion, respiracion y movimientos.

1. *Sensacion.* El medio principal de sentir los animales, ó comunicar con el mundo esterior, es el de los sentidos dependientes del sistema de nervios, que comenzando en los sesos se estienden por la medula del espinazo hasta las estremidades. Este sistema nervioso, en los insectos y animales articulados, se distingue del de los animales mas superiores ó vertebrados, no consistiendo mas que en dos cuerdecillas medulares con una multitud de ganglios ó nudos á ciertas distancias, como representa la figura siguiente.

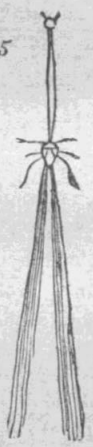
144



Sistema nervioso de la oruga llamada *Cossus ligniperda*. Las lineas de puntos indican la situacion de los nervios ocultos por los músculos.

En algunos insectos se distinguen dos ganglios en figura de horquilla.

145



Sistema nervioso de la *Ranatra linearis*.

Cuando se compara el sistema nervioso de los insectos con el de los animales mas perfectos, no se halla en aquellos el ganglio de la cabeza, conocido generalmente por el nombre de sesos ó cerebro, por lo que se ha supuesto, que el cordon nervioso de los insectos representa el gran nervio simpatético de los animales mas perfectos.

La materia de que se componen los nervios de los insectos es una sustancia pulposa muy blanda, contenida en una membrana sencilla y trasparente.

El primer par de ganglios está siempre situado en la cabeza de los insectos sobre el canal digestivo, con nervios que se estienden á los ojos, antenas, mandíbulas, maxilas y labro. Los otros ganglios estan distribuidos por el thorax y el abdomen. Siendo, pues, los nervios, como hemos dicho, el medio por donde los animales obtienen

las percepciones de los sentidos, y no habiendo duda en que los insectos poseen varios sentidos, aunque no podamos averiguar su situacion, y aunque distintos de los nuestros, trataremos de ellos individualmente.

a. Sentido de la vista. — Los ojos de los insectos son los únicos órganos, de cuya situacion tenemos certeza; su estructura y funciones han sido investigadas por varios entomologistas. Segun M. Müller, cada filamento nervioso conduce al bulbo del nervio óptico la impresion que individualmente ha recibido, y reunidas en un foco las impresiones de los varios filamentos, producirán la vision.

No se puede tratar del sentido de la vista de los insectos, sin mencionar aquella propiedad estraordinaria que poseen algunos entre ellos, de emitir una luz particular, la que se supone ser exhibida por estas criaturillas nocturnas, para que puedan ser vistos por sus compañeros, asi como el monótono chirrío de los grillos, ó el patético gorgeo del ruiseñor, se supone es dar á conocer á sus compañeras donde se hallan*. Las variedades de la luciérnaga y guzanos de luz son las únicas especies que poseen la brillante cualidad, y algunas en alto grado. Nosotros cojimos una en las orillas del rio Paraná, y con su luz podiamos leer, por muchas noches, en nuestro cuarto cualquier libro ó carta.

b. Sentido del oido. Por grande que sea la incertidumbre que ha habido entre los naturalistas sobre el órgano de este sentido, muchos hechos han mostrado que los insectos perciben sonidos, aunque no se halle en ninguno aparato vocal que termine en boca. Tres son las especies de sonido producido por insectos. El primero es causado por la mera friccion de un tegumento esterior con otro, esto es el roce de sus conchas ó de sus alas. El segundo sonido es producido por muchos insectos en su vuelo. Este sonido es causado por el aire que entra por unas trompetillas que tienen junto á las balanzas de equilibrio, como indicamos pag. 103, col. 1, letra *e*. El tercer sonido es causado solo por las cigarras y grillos, los machos y no las hembras. Este chirrío de las cigarras y grillos es producido por el aparato siguiente: entre la basa de las patas traseras y el abdomen tienen un par de láminas de la contestura de cuerno, que ocultan una cavidad cubierta con una membrana muy fina, y en aquel hueco hay un macillo de músculos como cuerdecillas, las que contraidas por el animal, y soltadas súbitamente, golpean aquella especie de timbalillos, y la causa de ser agudo el sonido es por tener una aberturita como la del violin. En las sonoras ó mas ruidosas cigarras de España é Italia, es tan grande este aparato que algunos naturalistas han producido el sonido en cigarras muertas de varios años, como si estuviesen vivas. Inutil seria decir que las hembras oyen el sonido de los machos, y probablemente con no poco placer; Brunelli solia llevar un grillo macho al jardin en una jaula, y luego que cantaba veia venir á alguna hembra saltando en derechura hasta ponerse sobre la jaula. El mismo Italiano aprendió á chirriar como un grillo, de modo que le respondian haciendo coro con él.

c. Sentido del olfato. Que los insectos poseen este sentido en grande perfeccion, no dudará el que haya observado la prontitud con que acuden las moscas á la carne ó á la miel, por mas oculta ó tapada que esté. Los escarabajos son atraidos al estiercol por el olfato, y la vista luego les indica el lugar, como sucede con los buitres para hallar las osamentas. Embarcado un Andaluz en Sevilla para Santa Marta, al principio de la conquista, llevó en su camarote un grillo muy chirriador que le divertía en su casa. Luego que el barco se alejó de tierra enmudeció el insecto con pesadumbre de su amo, que se hallaba privado del único consuelo que esperaba en su viaje. Despues de tres meses, comenzó á cantar el grillo á media noche, como si fuera una antifona de *Aleluyas*. Despues de la primera curiosidad, sospechó el pasajero que quizas estarian junto á tierra; el tiempo estaba oscuro, y mandando el capitan observar, descubrieron la tierra, un promontorio escarpado á menos de medio cuarto de hora, con tiempo apenas suficiente para echar todas las anclas y salvarse de un naufragio, evitando la muerte por el olfato del grillo. Los naturalistas no han podido averiguar todavía donde esté este órgano en los insectos.

d. Sentido del gusto. Los insectos, como las moscas, muestran tanta discriminacion y particularidad en la eleccion de su alimento, que prueba tienen gusto, y la complicacion del aparato de la boca, denota que no fue formada solamente para roer, ó para sorber el líquido. La omnidevorante langosta en las provincias del Rio de la Plata, que consume el durazno asi como el ombú, al morder la hoja del melon se vuelve y deja la planta. Esto no pudiera suceder si los dichos insectos estuvieran privados de gusto. Sin embargo, muchos naturalistas niegan este sentido á los insectos, porque la boca en muchos de ellos es como un pergamino, ó hecha de cuerno.

e. Sentido del tacto. Aunque la existencia de este sentido está muy envuelta en duda, con respecto al esterior, por la concha ó escama que cubre el cuerpo de la mayor parte de los insectos, no parece probable que esten privados de tacto. A la verdad, las antenas ó cuernecillos han sido casi siempre llamadas *palpos*. Algunos entomologistas asignan á las antenas otro oficio y no el de palpar, pero la estructura de este órgano, y el terminar en una membrana fina y trasparente ha convencido á muchos, y al célebre Cuvier, á suponer que los insectos sienten la naturaleza de los cuerpos que tocan con los cuernecillos, y que por consiguiente tienen el sentido del tacto.

2. *El sistema digestivo.* Tragado el alimento, pasa al estómago que es la oficina de la digestion.

* El ruiseñor canta, pero no la hembra; y la luciérnaga brilla pero no el macho. Por esto dijo la luciérnaga al ruiseñor:

"A tí voz dulce y á mi luz clara
Nos ha dado el mismo Ser supremo;
La tuya para agradar á tu amada,
La mia para atraer á mi compañero."

Fabula, Numero I del Instructor.

Los órganos digestivos en los insectos estan abiertos á cada estremo, á la boca y al ano; en unos estan derechos, en otros encorvados, y en algunos enroscados; en las especies predáceas son cortos, y largos en los que se nutren de plantas; unas veces son de un diámetro igual en toda su estension, y otras tienen varias constricciones, cada una con un nombre segun su oficio. Ademas de estas constricciones, suele hallarse un número de tubos membranosos delgados, llenos de un jugo análogo á la bilis. Pasadas las partes nutritivas al canal intestino y al abdomen, son absorvidas por las partes inmediatas, y el residuo indigestible es arrojado en el orden natural.

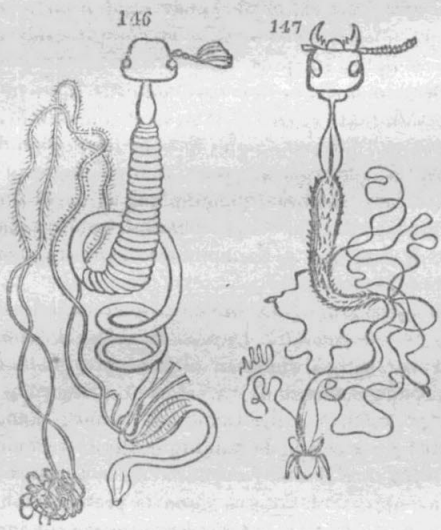
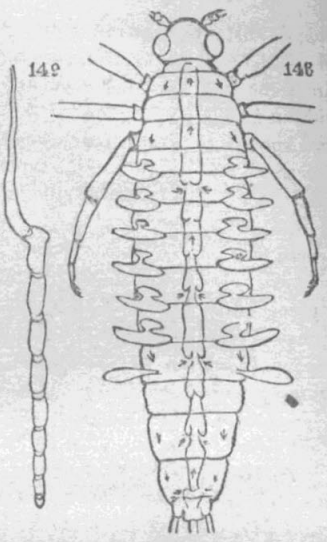


Fig. 146, Sistema digestivo de un *Melolontho:* 147, idem de *Staphilinus.*

3. *El sistema circulatorio.* Por mucho tiempo fue supuesto que los insectos estaban destituidos de la circulacion directa de los demas animales, hasta que muchos naturalistas modernos, de gran reputacion, han distinguido en los integumentos dorsales un fluido trasparente y frecuentemente descolorido, con contracciones alternadas semejantes á las del corazon de los animales de sangre caliente, aunque en los insectos no hay músculo alguno al que pueda darse el nombre de corazon. A esto debemos añadir el descubrimiento hecho recientemente por Strauss-Dürckheim, distinguiendo una serie de orificios á cada lado del vaso dorsal, con válvulas entre ellos. El número de estos orificios, ó cámaras como las llaman otros, corresponde al número de secciones de que se compone el cuerpo.

Fig. 148. Larva de una *Ephemera*, mostrando el vaso dorsal del centro, abiertas algunas de las válvulas, y corriendo el fluido en la direccion de las flechillas; 149, vista lateral del vaso dorsal del *Melolontho.*

La sangre en estos insectos abunda en partículas muy menudas en figura de grano de avena, y se puede ver circular por todo el cuerpo, pasando á cada pulsacion de una cámara á otra, hasta llegar á la última que termina en una sola arteria, por la que pasa la sangre á la cabeza, volviendo luego á



la cavidad del cuerpo para seguir otra vez su curso. Esta circulacion de la sangre se ve mas distintamente en las larvas acuáticas y en las alas de los insectos, á causa de su trasparencia.

4. *El sistema respiratorio.* El sistema de la respiracion depende necesariamente del de la circulacion. En los animales mas perfectos, los pulmones son los receptáculos del aire, á donde corre la sangre para ser oxigenada. El sistema circulatorio de los insectos, se estiende, como hemos dicho antes, todo á lo largo del cuerpo; era pues necesario que el aparato respiratorio correspondiese en disposicion. Asi sucede pues, habiendose hallado dos grandes canales ó traqueas, bajo algunos tegumentos á los dos lados del cuerpo, todo á lo largo, los que comunican con la atmósfera por unos tubillos cortos que terminan en poros. El número de estos espiráculos varía segun las especies, y segun el estado del insecto. Los espiráculos son de dos especies, simples ó compuestos: la abertura en los primeros es un simple orificio, guardado con algunos pelillos contra la

introduccion de sustancias estrañas que pudieran injuriar al sistema; en los espiráculos compuestos la abertura tiene dos válvulas corneas, que se abren y cierran á cada inspiracion.

Fig. 150, Aparato respiratorio del *Nepa cinerea*, en el que no se ve mas de un par de espiráculos á los lados del ano, y los laterales solo son rudimentos.

5. *El sistema muscular, ó de locomocion.*

Las varias estructuras que hemos observado en las partes precedentes de este asunto, no son mas que la espresion visible de ciertos principios que constituyen la economia de las varias especies, cuyos movimientos estan regulados por una serie de músculos, adaptados á la superficie interior de la cubierta del animal. Los músculos en los insectos son muy numerosos; Lyonnet descubrió en una oruga 4,061; los adaptados á la cabeza eran 228, en el cuerpo 1,647, y en conexion con los intestinos 2,186; mientras que todos los músculos en el cuerpo humano no son mas de 529; de modo que un insecto contiene ocho veces tantos músculos como la estructura humana; esto, sin embargo, no es de estrañar si se consídera el número de patas, &c. de que estan dotados.

La construccion de los músculos insectuales es semejante á la de los animales superiores, componiendose cada uno de músculo y de tendon, este de consistencia firme, y aquel carnoso. Estos músculos, segun Lyonnet, se componen de fajas paralelas, ó mazos de fibras envueltas en membranas.

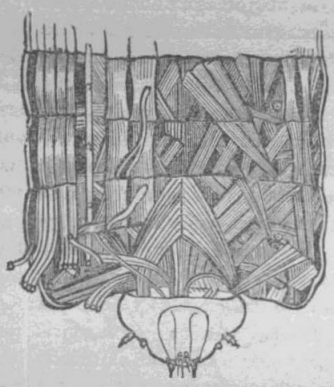


Fig. 151, Músculos dorsales de los segmentos anteriores de la oruga *Cossus*.

El tamaño de estos músculos es proporcionado á los movimientos que han de hacer los órganos á que corresponden. No nos es posible estendernos mas sobre el modo de efectuar estos músculos los movimientos.

Hemos llegado al término de este tratado sobre los insectos, que por la naturaleza de su fraseología y voces científicas, no menos que por su estension, habiendo entrado en cuatro ó cinco números, hemos recelado, mas de una vez, no sería del agrado de muchos de nuestros lectores. Las ciencias naturales, á primer aspecto, no son una lectura agradable á los menos instruidos; mas si por esto se les ha de separar de la vista cuanto pueda dejarles entrever, por el laberinto de las órdenes, clases y especies, las riquezas de los reinos de la naturaleza, no podran formar juicio adecuado de la sabiduria de Dios mostrada en la creacion. El examen y conocimiento de la estructura y fisiologia de un solo individuo en el reino vejetal, desde el humilde musco al corpulento cedro; ó desde el debil mosquito al coloso de los vivientes, el elefante, es la mas verdadera y sólida instruccion; verdadera, porque es la naturaleza misma, y sólida, porque nos eleva al Criador. Este convencimiento ha sido nuestro estímulo en la redaccion de este tratado sobre la estructura y propiedades de los insectos desde su primer estado de embrion hasta su organizacion, tanto esterior como interior, en su mayor perfeccion; y ahora concluiremos con algunas observaciones sobre las propiedades instintivas de los insectos.

En primer lugar debemos advertir, que no es nuestro intento entrar en la averiguacion de lo que es instinto, porque ningun filosofo ha podido descubrir su naturaleza; pero todos convienen en aplicar esta palabra á aquellos actos que efectuan los brutos, por un poder que les habilita hacer todo aquello, que en los hombres decimos es efecto de su razon.

El primer acto de instinto es el cumplir con aquel eterno decreto, *Crescite et multiplicamini*, y ciertamente que cumplen el precepto en la mas maravillosa estension. A este acto primordial del instinto estan sujetos todos los demas; como el cuidado que exhibe la hembra en la deposicion de los huevos, y el acierto peculiar en la construccion de sus nidos. A estos se sigue la preservacion del individuo, la que no se puede asegurar sin alguna estratagema para procurar alimento, y algunos medios de defensa activa y pasiva. Los insectos que viven solo de materia vejetal, no tienen ocasion de exhibir mucho poder instintivo, porque sus madres depositan los huevos en aquellos parajes donde hallan que comer al punto que se sienten con vida, pero no sucede asi con los insectos predáceos, los que como las bestias y aves deben cazar para mantenerse. Los insectos de esta especie estan organizados con aptitud para movimientos rápidos, y los que estan privados de esta rapidez son ricos en estratagemas.

No hay cosa mas conocida, ni mas digna de admirar, que la tela de la araña, la cual tiene diversa hechura segun la localidad. El tejido mas familiar es el de una rueda, perpendicular ó algo inclinada, con los rayos sujetos con muchos circulos concéntricos, en cuyo centro se coloca la araña, aunque mas frecuentemente en una celdilla á corta distancia de la tela, teniendo comunicacion con ella por medio de algunos hilos. Los esfuerzos que hace la mosca enredada en la tela para escaparse, producen un movimiento undulatorio que por los hilos avisa á la araña que hay presa en la red, y luego camina por los hilos de la tela hasta acercarse á la victima; si esta es debil, la araña la agarra de una vez, y le chupa allí la sangre; pero si la presa es fuerte, la araña con la seguridad de sus largas patas le da tantas vueltas con una hebra, que la deja fajada como una momia de Egipto, y

tirando de ella á la boca de su celdilla, la devora con todo sosiego. El alguacil de moscas no tiene la facultad de tejer tela, pero tiene bastante firmeza y agilidad para atrapar su presa. Es frecuente diversion de los muchachos, observar á un alguacil acercarse quedito á una mosca, y comunmente por detras, porque como en los animales no hay fe, tampoco hay traicion, y luego da un salto sobre la presa. Es verdad, que da muchos saltos en valde, porque la agil mosca se escapa frecuentemente, pero entre los animales ariscos, *qui non laborat non manducat*. Asi mismo hay insectos que hacen una trampa, en forma de fosa, con pajillas atravesadas y cubiertas de hojillas, poniendose dentro para aguardar la presa, la que cayendo en el hoyo, es atacada antes que pueda defenderse; otras especies hacen un hoyo en la arena en la figura de un embudo, escondiendose abajo en lo mas angosto. Siendo comun pasar por aquel paraje otros insectos, el que tiene la desgracia de resbalar en la arena, cae rodando abajo á donde es recibido entre las mandibulas de su enemigo. Otros se entierran en la tierra de tal modo, que no dejan fuera sino la punta del hocico, hasta que otro insecto pasa tan cerca, que pueda asirle con las quijadas. Los naturalistas refieren muchos ardides de los insectos para procurar su alimento.

La variedad de modos adaptados por los insectos para defenderse, activa ó pasivamente, presenta muchos fenómenos interesantes de su instinto. Así como entre los cuadrúpedos, el zorrino se defiende arrojando á su perseguidor un chorro de su intolerable orina, del mismo modo se defienden muchos insectos, emitiendo un fluido negro y pestífero que no puede sufrir su enemigo. Muchas especies de escarabajos y curianas poseen en alto grado la propiedad de finjirse muertos, doblando sus patas bajo sus conchas y manteniendose en un estado de inactividad. Otros insectos por la similitud de su cuerpo y color á la tierra, cuando sienten á su enemigo se meten entre los terroncillos, como los perdigones cuando divisan al hombre cerca, de modo que el pájaro mas perspicaz no puede descubrirlos. Asi mismo hay otros de color tan semejante á las hojas ó al tronco de los árboles, que en metiendose entre aquellas ó entre los surcos de la corteza, no los puede distinguir su enemigo. Otros, como la langosta, evitan á sus enemigos con sus saltos; algunos, como la mosca, por su incomparable celeridad en evitar el golpe y tomar el vuelo; y es escusado decir á nuestros lectores que hay otros, como la abeja y la abispa, que hacen temblar al hombre y á los brutos con su terrible aguijon.

Por lo dicho se ve claro, que si hay insectos con armas para defenderse, hay otros enteramente privados de ellas, pero tambien estan dotados de suficiente poder de evasion, como la rapidez del vuelo, la fuerza del salto, la facilidad de nadar, su orina repulsiva, la astucia de esconderse, y hasta el fingimiento de muerte.

La informacion de las trasformaciones de los insectos, la descripcion de sus órganos y los hechos aqui referidos, aunque reducidos en número por el temor de estendernos demasiado, son pruebas suficientes de que toda persona que aspire á un grado de instruccion, aunque limitado, deberá dar algun rato de atencion al estudio de esta clase de animales, que por pequeños y despreciables que parezcan á los ojos ignorantes, tanto mas maravillosos son á la mente del observador instruido, particularmente desde que ha sido auxiliado con los instrumentos ópticos que la industria humana ha traido á un grado de perfeccion admirable.

El microscopio, á la verdad, nos ha facilidado ver el esterior de estas menudisimas criaturas, y permitido entrar en el seno misterioso de la naturaleza. ¡Que contraste presentan las obras mas perfectas del hombre, comparadas con las obras mas pequeñas de la creacion! El filo mas delicado de una navaja de afeitar, mirado por medio del microscopio, parece todo lleno de mellas y dientes mas irregulares que una sierra enmohecida y oxidada, mientras que la conchilla ó escama de un insecto, dos ó trecientas veces mas pequeña que un grano de arena, presenta un filo unido sin la mas mínima irregularidad. La punta de la aguja mas adelgazada que puede hacer el artífice mas ingenioso, parece llena de picos, agujeros y hendiduras, sin mas punta que un hurgon, mientras que el aguijon de un mosquito es un estuche donde el insecto guarda cuatro dardos perfectamente formados. El hilo del tejido mas fino que las diestras manos del Asiático ha podido producir, parece un cable toscamente torcido, mientras que el hilo de la mas gruesa telaraña, cien veces mas delgado que un cabello, preserva la mayor igualdad en toda su estension. Todo es hermosura, todo es perfeccion en las obras de la naturaleza; proporcion, exactitud, uniformidad, simetría, todo es admirable en las partes esteriores de los insectos; todos los colores naturales se ven en ellos con profusion; el color azul, el verde, amarillo, carmesí, violeta, el dorado, el plateado, todos los colores de las piedras preciosas se hallan brillantes en la cantárida y otros muchos insectos. La multitud de escamas, ó mas propiamente plumitas finas que cubren las alas de las mariposas, de las polillas y otras especies de este género, pasma al mas indiferente, y compele al mas inerte observador á admirar la sabiduria del Criador y celebrar su omnipotencia.

Si las partes esteriores, que son siempre las mas bastas, nos admiran tanto, ¿cuanto mas nos deberá sorprender la estructura interior de estas menudisimas criaturas? Corazon, pulmones, circulacion, estómago, entrañas, perfeccion de sexos, sesos, órganos de sentidos, cada una de estas partes desempeña sus funciones con la mas perfecta regularidad. ¡Qué finura y firmeza proporcionada la de sus articulaciones y membranas! Qué soltura y elasticidad la de sus coyunturas, músculos y tendones! Qué delicadeza tan esquisita la de sus arterias, venas y nervios! Qué multitud de vasos y circulaciones en un cuerpo tan pequeño; y sin embargo, con lugar suficiente para hacer todos sus oficios, sin impedirse ni interferir uno con otro! Y lo que es mas incomprensible, ¡qué resortes tan sutiles para moverlos al amor, á los zelos y á la ira!

El naturalista, el observador curioso, toda persona sentimental que aplique un poco su atencion á la fisiologia de los insectos quedará sin duda absorto; lo maravilloso de la criatura le mostrará la grandeza del Criador, y despues de haber observado abajo, levantará arriba su corazon para dar adoracion al Ser de los seres.

CEGUEDAD DE UN CELOSO.

Un príncipe de Surate tenia una muger tan hermosa, que jamas miraba á las lindas jóvenes de su serrallo, y no habia para él mayor afliccion que ausentarse de ella, para atender á los negocios del estado. Un dia le informaron que habia llegado á la corte un pintor Europeo de tanta habilidad, que sus pinturas no se distinguian de los originales. El príncipe quiso aprovecharse de la ocasion, para tener el retrato de su idolatrada muger, y llevarle consigo en sus viajes, para suavizar el martirio de la ausencia, y luego mandó llamar al pintor, ofreciendole una recompensa muy liberal por el retrato de la princesa. El artista respondió, que él se creeria remunerado con el honor de emplearse en hacer á su Alteza este servicio. "Muy bien," dijo el príncipe, "va y trabaja con todo el esmero posible, y luego que concluyas la obra, tráemela sin perder un momento." "No falta mas," dijo el pintor, "sino que V. A. haga venir á la princesa para que yo la vea." "Cómo!" esclamó el Nabot agriamente, "¿pretendes tu que yo te deje ver á mi muger?" "Cómo podré yo pintar á una persona sin verla?" replicó humildemente el pintor. "Ver á mi muger?" dijo el príncipe Indio, lleno de colera, "Vete en hora mala, perro; no faltaba mas que presentar á los ojos de un ruin vagamundo la princesa á quien ningun ministro mio es permitido ver. Antes me privaré del gusto que me prometia en ver su pintura, que ofrecer á tu vista mi amada esposa."

ESPEJOS DE CRISTAL.

Dimos en otra parte noticias del origen, historia y progresos de la fábrica de cristal, y ahora trataremos del modo de hacer los espejos. El primer ejemplo de espejos fue dado por la naturaleza en la superficie del agua en quietud. El agua fue el único espejo que mostró á Narciso su hermosa cara, aunque solo fue para su perdicion. Es dudoso, si las piedras ó metales fueron los primeros espejos por medio del pulimento, pero lo cierto es que las láminas de metal prevalecieron, desde que un tal Praxiteles, no el escultor de este nombre, sino otro artista, hizo uno de plata para Pompeyo el Grande. Una liga de metal y estaño, es la mas adaptada á recibir pulimento, y casi rivalizar al espejo de cristal. Siendo nuestro objeto al presente tratar de estos, diremos, que los Venecianos en el siglo XIII eran la única nacion Europea que poseia el secreto de hacer espejos de cristal, pero despues se fue estendiendo á los paises occidentales. Francia y Alemania tenian fábricas de espejos en el siglo XVI, é Inglaterra en el XVII. España trajo, en el siglo pasado, la fábrica de espejos á un grado de perfeccion hasta entonces desconocido. Carlos III mandó de regalo á varios soberanos de Europa espejos de dimensiones asombrosas, y en el palacio de Madrid hay muchos de 102 pulgadas de alto y 93 de ancho.

Dos cosas debemos considerar en la fábrica de espejos, una es la lámina y pulimento del cristal, y la otra el azogamiento. En cuanto al pulimento ya hemos dicho que se hace estregandolo primero con arena, puliendolo despues con esmeril, y bruñendolo últimamente con colcotar, ó potea de plomo y estaño calcinados.

Preparado el cristal se procede al azogamiento, lo que se hace por medio de una amalgama de azogue y estaño, reducida á una hoja del tamaño del cristal, porque de otro modo quedarian rayas ó lineas en la union de las hojas. Teniendo el estaño la propiedad de oxidarse muy pronto, mezclado con el azogue, es necesario remover de la superficie de la amalgama, toda partícula de óxido, porque la menor porcion dejaria una mancha en el espejo.

El azogamiento se hace del modo siguiente: se estiende la hoja de amalgama sobre una piedra muy lisa, preparada para el intento, con canales á las orillas para recojer en ellos el azogue que se escapa, cuando se estiende sobre el amalgama por medio de una estregadera de pedacitos de paño. Luego al instante se quitará de la superficie de la amalgama, con la misma estregadera, el óxido negruzco que haya producido el estaño, y se vuelve á echar azogue, hasta que la capa del amalgama queda del grueso de una linea, y con suficiente consistencia para que no se corra. En este estado, se pone la lámina de cristal en direccion horizontal á una estremidad de la mesa de piedra, y empujandola acia adelante, camina removiendo el óxido de estaño que hay en la superficie del amalgama, quedando esta pura debajo del cristal. Luego se pone sobre el cristal un número suficiente de pesas, forradas con paño, para apretar el cristal con igualdad sobre el amalgama, pues sin este peso flotaría, y no se podria unir bien el amalgama con el cristal, dejando en tal caso manifiestos los intersticios de la mezcla de los dos metales. Se deja regularmente el cristal en este estado por varios dias, hasta que la mezcla queda firmemente adherida al vidrio cristalino.

Para obtener hojas enteras de estaño, que son algunas veces de dos y aun tres varas de largo con un ancho proporcionado, se baten como hacen los batidores de oro y plata. Primeramente se echa el estaño derretido entre dos planchas de hierro ó piedra pulida. Se pone una docena de estas primeras hojas, una sobre otra, sobre una mesa de

piedra, y se baten con fuertes martillos planos por un lado, y por el otro como la mano de un almirez, procediendo golpeando, con uno y otro lado del martillo, hasta que la hoja adquiere toda la estension requisita. Para un espejo de dos varas de largo, y una vara y tercia de ancho, la primera plancha de estaño es de diez pulgadas de largo, seis de ancho, y una línea y cuarto de grueso. Cuando las primeras planchas son mas reducidas y mas tenues, se suelen batir hasta ochenta juntamente.

Habiendo tratado sobre este asunto, no dejará de agradar á nuestros lectores el saber los precios de los espejos con proporcion á sus tamaños, advirtiendo que los precios son ahora casi iguales en Francia é Inglaterra. La siguiente escala es una copia de la que rije en la mas principal fábrica de Inglaterra.

ESCALA GRADUADA DE PRECIOS DE LOS CRISTALES SIN AZOGAR.

Pies Ingleses superficiales.	£.	s.	d.	Pies Ingleses superficiales.	£.	s.	d.
1	0	8	9	39	48	2	0
2	1	0	0	40	50	0	0
3	1	13	9	41	51	18	8
4	2	5	0	42	53	14	6
5	2	16	3	43	55	14	5
6	3	7	6	44	57	15	0
7	3	18	9	45	59	16	3
8	4	10	0	46	61	14	4
9	5	6	6	47	63	16	10
10	6	5	0	48	65	16	0
11	7	3	11	49	67	15	8
12	8	5	0	50	70	0	0
13	9	5	3	51	72	0	9
14	10	6	6	52	74	2	0
15	11	10	0	53	76	8	2
16	12	13	4	54	78	10	6
17	13	17	8	55	80	13	4
18	15	1	6	56	82	16	8
19	16	7	9	57	85	5	3
20	17	13	4	58	87	9	8
21	18	19	9	59	89	14	7
22	20	7	0	60	91	15	0
23	21	15	1	61	94	5	11
24	23	4	0	62	96	12	4
25	24	13	9	63	98	19	3
26	26	4	4	64 ... .101	6	8	
27	27	15	9	65 103	9	2	
28	29	5	8	66 106	3	0	
29	30	18	8	67 108	11	11	
30	32	10	0	68 110	15	8	
31	34	4	7	69 113	5	6	
32	35	17	4	70 115	15	10	
33	37	8	0	71 118	4	0	
34	39	2	0	72 120	16	0	
35	40	19	7	73 123	4	0	
36	42	15	0	74 125	16	0	
37	44	11	1	75 128	8	0*	
38	46	4	8				

* El pie Ingles tiene como una décima parte mayor que el de Castilla; y la Libra esterlina Inglesa vale cinco pesos, omitiendo fracciones, en una y otra proporcion.

La costumbre en las fábricas es poner el precio en las láminas de cristal, y cargar despues por el azogado, á razon de 10 por ciento, cuando el precio del cristal no escede 50 libras esterlinas; sobre este valor, cargan un 20 por ciento.

Los precios de la fábrica son al contado, ó cuando mas en billetes por 3 meses sobre un banquero de Londres. La compañia no responde de quiebras ni daño fuera de su almacen; pero conducirá los espejos de su cuenta, tres leguas al rededor de Londres, por un 5 por ciento, y á otra parte de Inglaterra por un 10 por ciento.

MONASTERIO DE BELEN EN LISBOA.

Es cosa sumamente dolorosa que los sentimientos mas sagrados que pueden nacer en el alma, y mover al corazon humano, hayan sido hasta estos últimos años, si no causa de errores, á lo menos impedimento de buenas obras. Por ejemplo, no hay cosa mas santa ni mas pura que la religion, sin embargo, la mala interpretacion que se ha dado á la devocion, ha sido la causa de gastar tesoros incalculables, con un objeto ciertamente plausible, pero con efectos poco provechosos. Aqui aludimos á la construccion de templos costosisimos, de espléndidos monasterios, y de conventos infinitos. El culto es debido á Dios, y la decencia del culto es una obligacion religiosa, pero el error ha estado en no distinguir en qué consiste el culto, ni conocer el verdadero modo de agradar á Dios; y es de estrañar, que los ministros de Jesu Cristo no lo hayan enseñado á los hombres, estando esto bien esplicado en la Sacra Escritura, y particularmente en los Santos Evangelios. En el pueblo de Israel, esto es, en el pueblo que Dios habia escojido con tanta predileccion, y que gobernó primeramente por sus Jueces y despues por sus Reyes, no hubo mas de una capilla desde el tiempo de Moises hasta David, ni mas de un templo desde Salomon hasta la venida del Salvador; y aun aquella capilla y aquel templo no eran para el pueblo, sino para guardar el Arca de la Alianza y el Libro de la Ley; de modo que en los vastos dominios de David no habia mas de una pequeña casa en que fue depositada el Arca. Salomon edificó el primer templo, y el único que hubo en su vasto imperio, sin embargo, aquel templo no tenia mas de 30 varas de largo, 10 de ancho y 15 de alto. Esta fue la única casa que quiso Dios tener en su pueblo por mas de 4,000 años.

Manifestada luego á los hombres la Ley de Gracia por Jesu Cristo, el culto continuó bajo el mismo pie: el Salvador no mandó edificar templo alguno, ni templo alguno fue edificado por los Apostoles. Mucho menos hubo idea de conventos, pues aunque Dios elijió toda una tribu para el sacerdocio, jamas ocurrió á los Levitas edificar un

VISTA INTERIOR DEL PATIO Y CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE BELEM, EN LISBOA.

convento, prueba evidente de que los monasterios no eran del agrado de Dios.

Cuatro siglos despues de la redencion del género humano principiaron á edificarse iglesias comunes; diez siglos despues empezaron las catedrales; en el siglo once se estendió en Europa la fundacion de monasterios para monges en los despoblados, á imitacion de los eremitas en el Egipto; y en el siglo trece principió la mania de fundar conventos en los pueblos, no solo para frailes mas tambien para monjas. Estos hechos nos inclinan á pensar, que al parecer de los cristianos, en aquellos siglos, no habia otro medio de servir ni agradar á Dios sino el de edificar morada, y proporcionar mantenimiento para veinte, ciento ú doscientos hombres ó mugeres, y que pasasen alli su vida en quieta devocion desde su juventud hasta la muerte. Sin embargo, como aquellos conventos necesitaban fincas, no se podian fundar con facilidad; la furia por la frailería crecía cada vez mas, porque en opinion de muchos era una buena vida, y para satisfacer á tantos aspirantes al claustro, ocurrió á San Francisco de Asis la estraña idea de juntar hombres, sin tener con que mantenerlos, de obligarles á hacer voto de no tener posesiones ni rentas, y de no trabajar, si no mantenerse con el continuo pedir limosna.

Los soberanos mismos se esforzaban en aumentar aquellas instituciones religiosas sin miramiento alguno á las necesidades de sus pueblos. Felipe II ganó la gloriosa batalla de San Quintin, á costa de la sangre de sus soldados y pesadas contribuciones de sus súbditos, y en lugar de aliviar á estos diminuyendo su carga, ó construyendo canales para el riego de las tierras y conduccion de sus productos, en lugar de proveer al mantenimiento de tantos mutilados que habian sacrificado sus miembros para ganarle aquellas victorias, dejó perecer á estos, y continuó oprimiendo á aquellos para edificar el famoso monasterio del Escorial para doscientos frailes, donandoles ricos territorios para que se mantuviesen con todo el lujo posible. Los millones gastados en aquella suntuosa fábrica, entre montañas estériles, hubieran sido mas que suficientes para abrir canales que atravesasen las provincias de Castilla y Aragon en todas direcciones; estos hubieran continuado enriqueciendo á la nacion é inmortalizando su nombre, mientras que el edificio de su vanidad ó supersticion, ha sido una mancha en su caracter, y abandonado ahora á su ruina. Fernando VI tenia llenos sus tesoros, á mediados del siglo pasado, y en lugar de hacer caminos para la comunicacion y tráfico de sus provincias, no habiendo entonces una carretera en España, gastó millones en la fundacion de un monasterio para monjas nobles, Las Salesas, destinado ahora para cuartel. Juan I de Portugal ganó la famosa batalla de Aljubarrota contra los Castellanos, asegurando con ella la independencia de Portugal, y en lugar de atender á las necesidades de sus pueblos, agotó los recursos de su reino para fundar el grandioso monasterio de la Batalla, en un desierto, para 50 frailes, asignandoles 10,000 pesos de renta anual para su mantenimiento. Manuel, rey de Portugal, despues de gastos inmensos en espediciones de descubrimientos, logró que sus escuadras llegasen y conquistasen la India, y este triunfo, verdaderamente heróico, fue celebrado con la fundacion del magnífico monasterio de Belem en Lisboa para el regalo de cien monges Gerónimos, mientras que su capital estaba sin empedrar y sus habitantes en la miseria, sus provincias sin cultivo, y sus vasallos hambrientos. Asi pues, si se ganaba alguna batalla contra paganos, herejes ó cristianos, ó se descubria un nuevo mundo, todos los beneficios eran para los frailes.

El monasterio de Belen, asunto de este artículo, fue fundado á la vuelta de Vasco de Gama de la India en 1499, escojiendo el rey Manuel el sitio junto á la antigua torre de Belen, á orillas del Tajo, en su desembocadura á la mar, y junto á Lisboa. La iglesia tuvo el título de la Natividad de Jesus, correspondiente á la idea que nos sujiere la palabra de *Bethlehem*, como llaman los Portugueses á aquel paraje y torre, uno de los castillos que defienden la entrada al puerto. El mismo rey erijió despues una magnífica bóveda en la iglesia, revestida toda del mas fino marmol blanco, para el entierro de la Real familia. Despues del terremoto, en 1755, fue edificado un palacio, junto al monasterio, para la residencia de los soberanos, pero fue destruido por un incendio algunos años despues. El monasterio fue construido con una magnificencia sorprendente, como podran juzgar nuestros lectores, mirando atentamente el grabado que hemos podido obtener del patio principal, cuyas dimensiones no hemos podido hallar en cuantos libros hemos consultado; ni sabemos qué destino piensa darle el gobierno, despues de la supresion de todas las órdenes religiosas en Portugal.

OBRAR DE INTENCION, YA SEGUNDA Y YA PRIMERA. Milicia es la vida del hombre contra la malicia del hombre, pelea la sagacidad con estratagemas de intencion. Nunca obra lo que indica, apunta si para deslumbrar; amaga al aire con destreza, y ejecuta en la impensada realidad, atenta siempre á desmentir. Echa una intencion para asegurarse de la émula atencion, y revuelve luego contra ella, venciendo por lo impensado. Pero la penetrante inteligencia la previene con atenciones, la acecha con reflejos; estiende siempre lo contrario de lo que quiere que entienda, y conoce luego cualquier falso intento; deja pasar toda primera intencion, y está en espera á la segunda, y aun á la tercera. Auméntase la simulacion al ver alcanzado su artificio, y pretende engañar con la misma verdad. Muda de juego por mudar de treta, y hace artificio del no artificio, fundando su astucia en la mayor candidez. Acude la observacion entendiendo su perspicacia, y descubre las tinieblas revestidas de la luz; descifra la intencion mas solapada cuanto mas sencilla. De esta suerte combate la calidez de Piton, contra la candidez de los penetrantes rayos de Apolo. — *Gracian.*

INSTINTO DE ANIMALES.

Habiendo tratado en algunos números precedentes sobre la variedad de perros, diremos ahora algo sobre el instinto de estos animales, la cualidad mas característica de este mudo compañero y fiel amigo del hombre.

Se llama instinto aquel impulso, producido por la naturaleza peculiar de un animal, que le mueve á *hacer ciertas cosas, sin reflexion, siempre* dirijidas á su preservacion individual, ó á la de su especie. La criatura acabada de nacer, mama la teta de la madre ó del ama, sin ser enseñada; el patillo, acabado de salir del cascaron corre al agua, sin *saber si se podrá mantener flotando; la tortuga,* el caiman ó yacaré, salen de los huevos empollados en la arena lejos del agua, y luego marchan por el camino mas corto á sumerjirse en el rio ó en la mar; este es pues el instinto dirijido á su preservacion. Lo mismo se observa en la seleccion de alimentos, evitando por sí mismos toda sustancia que les es nociva, ó suple por ellos el instinto de la madre como la gallina, enseñandoles lo que han de picar del suelo ó no. El instinto obra aun antes de tener hijos, los pájaros hacen sus nidos mas apropiados, no solo para poner sus huevos, mas en los lugares mas adaptados para preservarlos de sus enemigos, y donde hallen mas cerca su primer alimento. Solo un instinto muy poderoso podria forzar á una ave á mantenerse con no pequeña incomodidad en el nido, por tres y aun cuatro semanas sobre los huevos, hasta sacar los polluelos. El mismo instinto que mueve á los animales á ser tan solícitos en criar á sus hijos, les mueve tambien á abandonarlos cuando son capaces de buscar su vida. Los hombres mismos obran frecuentemente por instinto sin saberlo, y frecuentemente esplican ó atribuyen á mero instinto las acciones de algunos animales, en las que hay necesariamente ejercicio de memoria y combinacion de poderes, que por mas que los filósofos se han aplicado á descubrir, han quedado al fin tan ignorantes en este punto, como en todos los arcanos de la naturaleza. No siendo, pues, posible investigar este asunto, nos reduciremos á referir, por via de anecdotas, algunas acciones de animales que por su sagacidad haran admirar á unos, y reir á otros, entre los lectores del Instructor.

Anecdotas de Perros.

Tantos son los ejemplos de la sagacidad de estos animales, que hemos encontrado tomos enteros llenos de anecdotas, y conociendo poco mas ó menos las mas familiares á nuestros lectores, escojeremos aquellas que puedan divertirle por la novedad, único mérito de las anecdotas.

Un caballero Escoces, residente junto á la ciudad de San Andres, tenia un perro de Terranova muy manso y oficioso. En una casa de campo, como un cuarto de legua distante, habia otro perro mastin, y á otra distancia casi igual, habia otro perro alano muy feroz. Estos tres perros eran los aristocratas de aquel distrito, y solian encontrarse, olerse, jugar y aun pelear. *El perro de Terranova,* ademas del cuidado de su casa, tenia el encargo de ir todos los dias, una hora antes de comer, á la ciudad con una toalla, y traer de casa del panadero el pan para la familia. Por las calles del pueblo habia muchos cuscos y otros perros plebeyos, que ladraban al noble Terranova cuando volvia con su pan, pero este los miraba con desprecio y seguia su camino. Sin embargo, volviendo un dia con su toalla y hogaza de pan, fue atacado á un mismo tiempo por todos los perros de baja ralea que habia en el pueblo, hasta darle varios mordiscones, lo que le obligó á volver á casa, mas de carrera que lo usual, para entregar su pan, lo cual hecho, se fue acia el campo muy enojado, sin aguardar á comer como hacia todos los dias. Esto llamó tanto la atencion de su amo, que le fue observando de lejos. Primero llegó á la casa del mastin, y luego siguieron los dos juntos á la casa del alano, cuando todos tres partieron al pueblo, corrieron las calles en linea de combate, mordieron á cuantos perros encontraron, revolcando por la tierra á muchos y estropeando á no pocos, y tomada esta venganza, se volvieron juntos hasta la casa del Terranova, y sus aliados se dirijieron al instante á sus casas respectivas. ¿Cómo podremos atribuir esto á un mero instinto? En esta accion hubo premeditacion de venganza en un perro, mutua inteligencia con los otros dos, resolucion determinada de todos tres, orden en la ejecucion del plan, satisfaccion despues de la venganza, y quizas gracias á la separacion.

El ejemplo siguiente es de una naturaleza mas noble, pues que indica virtudes morales. En un puerto de Inglaterra se estaba construyendo un muelle, largo y alto á causa de la marea. El ingeniero tenia un perro de Terranova, y el capitan de la obra tenia un mastin, y casi siempre que se juntaban los dos perros en la obra habia una riña. Tan encarnizada fue esta en un dia que los dos perros cayeron al mar, y el agua, como está observado, apagó al instante el furor. Estando el muelle muy alto, y embancado un gran espacio de la orilla del puerto, era necesario nadar una distancia considerable para salir á tierra. El Terranova, siendo tan gran nadador salió pronto del agua, y despues de sacudirse dos ó tres veces, se puso á mirar atentamente al mastin, que era muy mal nadador, y viendole en peligro de ahogarse, se arrojó á la mar, fue derecho á su enemigo, le agarró por el collar, manteniendole la cabeza fuera del agua, hasta sacarle salvo á la orilla. Desde aquel dia, no solo no pelearon mas los dos perros, mas se buscaban el uno al otro, visitandose de una casa á otra. Aqui hay un acto de noble generosidad, y una prueba de sincera gratitud.

Si los perros no conocen todo el espíritu, la gracia ó malicia de lo que les enseñan á hacer, á lo menos satisfacen al deseo de sus amos tan completamente como si lo entendieran. Plutarco refiere haber visto él mismo en Roma, á un perro que habia aprendido muchas tretas, entre las que

menciona la siguiente. Su amo mojaba un pedazo de pan en un líquido, que decia era un veneno muy activo, y lo daba al perro. Este lo comia, y luego se estremecia, temblaba, y se movia como si no pudiera mantenerse en pie, hasta que al fin caia al suelo y estiraba las patas, fingiendo estar muerto. Cualquiera podia arrastrarle á una y otra parte sin dar señales de vida, mientras que el amo se mostraba muy aflijido por la muerte del animal, y aplicaba remedios para curarle. Por alguna señal secreta le hacia entender, que ya era hora de resucitar, y el sagaz animal principiaba moviendo una ú otra pata, levantaba un poco la cabeza, abria los ojos, como si saliera de un letargo, y miraba al rededor como espantado. Luego se ponia en pie, se esperezaba, y mirando á su amo, como si le reconociera despues de larga ausencia, corria á acariciarle. Toda la escena pasaba con tanta naturalidad, que los circunstantes, entre los que se hallaba el emperador Vespasiano, quedaban sumamente admirados.

La siguiente treta de otro perro es todavia mas graciosa por la picardia que contenia. Estando, hace pocos años, en Paris un oficial Ingles, al pasar por uno de los puentes del Sena, un perrillo lleno de lodo se rozó contra sus piernas, enlodandole las botas que acababa de ponerse embetunadas. Atribuyendolo á casualidad, se llegó á una casilla de madera junto al puente donde residia un limpia botas. Al dia siguiente le sucedió lo mismo, y siendo hombre de prudencia, resolvió espiar al perro. Luego lo vio bajar al rio y revolcarse en el lodo; en seguida subió al puente, y siguió rozandose con todas las botas limpias que pudo encontrar, sin arrimarse jamas á las piernas sin botas. El oficial continuó espiando al perro hasta que le vio entrar en la tienda del embetunador y echarse en el suelo como su casa propia. Conociendo ahora la treta, acusó al limpia botas de picardía en enseñar á su perro á enlodar á los pasajeros, el que viendose descubierto, confesó sinceramente que le habia enseñado aquella treta, para tener mas botas que limpiar. El Ingles, como muchos de su nacion, quedó prendado de la sagacidad de aquel perro, y dando por él cuanto dinero pudo contentar al zapatero, se llevó el animal á Inglaterra; le tuvo atado por una semana en Londres, y habiendolo soltado despues, desapareció á los tres ó cuatro dias. Antes de un mes tuvo noticia de que el perro estaba en Paris ejerciendo su antiguo oficio de enlodar botas para que su amo se mantuviera limpiandolas.

En nuestro número XXII, mencionamos los perros enseñados al contrabando en las fronteras de Francia; y ahora noticiaremos los perros enseñados á la pesca en el norte de Irlanda. El salmon se coje en las bocas de los rios, algunos de ellos de poca agua; y cuando el pez siente la red, ó se escapa de ella, corre presuroso al mar. En uno de estos rios habia dos pescadores con dos perros, y mientras que los amos atendian á la red, los perros se colocaban á ciento ó doscientas varas mas abajo, en la mitad del agua, donde podian mantenerse en pie, con la misma atencion que los perros de muestra. Cuando veian á algun salmon escapandose rio abajo, corrian detras como si persiguieran una zorra. Si sucedia que por haber mucho fondo en algun lugar se les escapaba el salmon, no nadaban detras, sabiendo que esto era en vano, mas partian de carrera por la orilla á otro vado mas abajo, á donde volvian á esperar al pez, y habia otra persecucion. Es verdad, que rara vez cojian al salmon, pero le hacian volver rio arriba, para que cayera en la red, lo que mas frecuentemente sucedia.

Otro ejemplo de la sagacidad de algunos perros, es, el conocer los tiempos, ó por mejor decir los dias de mercado ó los dias de alguna fiesta en particular. Un empleado en Londres tenia la costumbre de ir á pasar la semana de Natividad en la casa de campo de un amigo suyo, como diez leguas distante de la capital. Siete ú ocho años despues de seguir esta practica, riñeron los dos amigos sobre una transaccion de dinero de las que suelen ocurrir, y por consiguiente el amigo no fue convidado en la pascua siguiente. El caballero residente en el campo, vio llegar al perro de su amigo á medio dia, y dijo á su muger: "Querida, nuestro amigo quiere hacer la paz, y me alegro infinito. Su perro Cesar nos viene á anunciar su venida." Muy alegres con esta persuacion, prepararon la cama, y aguardaron hasta tarde para la comida, pero el amigo no vino en toda la semana, pasada la cual el perro, de *motu proprio*, se volvió á Londres. Temiendo que hubiese ocurrido algun accidente, el amigo del campo vino á Londres para informarse del otro amigo, y esplicando la ansiedad que habia pasado por toda la semana viendo solo al perro, trajo una conciliacion que estrechó mas su amistad por lo futuro. Este beneficio fue debido al instinto del perro en conocer el dia de Natividad, é ir á su visita anual, esperando que su amo le seguiría.

Los perros hacen otras acciones, guiados solo de su instinto, por parecerles justas. Un caballero que tenia un perro siempre en su cuarto, gastaba peluca, y la colgaba á un lado de su estante de libros. Sucedió que otro amigo, que tambien usaba peluca, vino á verle, y le pidió la suya prestada para mandar hacer una semejante. Asi pasaron tres ó cuatro dias sin volverla, y no habiendo estado presente el perro cuando se hizo el préstamo, se confundia el animal al ver á su amo sin peluca, ni á esta colgada del estante. El perro salió un dia á la calle, y vio al amigo de su amo con una peluca algo parecida á la de su amo, y le siguió hasta que al entrar en la iglesia y quitarse el sombrero, identificó el animal la peluca, dio luego un salto, y agarrandola corrió á su casa con ella y la puso en la mano de su amo. Este no podia imaginar como habia sucedido aquello, hasta que informado de lo acaecido en la iglesia, y hecho público el caso, tuvieron todos los vecinos asunto para reirse muchos dias, de los dos amigos, del perro y de la peluca.

EL MICROSCOPIO Y SU PODER MARAVILLOSO.

Si la invencion del telescopio, estendiendo la capacidad de la vista, ha remontado al hombre casi hasta el cielo, el descubrimiento del microscopio *le ha hecho capaz de distinguir hasta los* átomos de la materia. Hemos hablado del primero tratando de la astronomía, y ahora nos proponemos *hacer mencion del segundo, manifestando sus efec*tos asombrosos, de los que la mente humana no tenia conocimiento.

La historia del microscopio está envuelta en mucha oscuridad, y entre los modernos son muchos los que aspiran al honor de su descubrimiento. No hay duda en que los antiguos tenian conocimiento del microscopio, cualquiera que *fuese su forma, pues Seneca dice esplícitamente:* "Las letras por mas menudas y oscuras que sean, parecen grandes y claras, miradas por un globulillo de cristal lleno de agua." Nadie podrá negar que este es el efecto del microscopio. El conocimiento de este instrumento, como quiera que fuese, quedó perdido en la caida del imperio Romano, hasta que á principios del siglo XVII, apareció hecho casi á un mismo tiempo por varias personas cientificas, y de aqui la dificultad de conocer su verdadero inventor. Unos lo atribuyen á Huygens, otros á Drebell, algunos á Jansen, y otros á Galileo. Los Napolitanos lo atribuyen á su paisano Fontana, probandolo, con que fue el primero que hizo un microscopio compuesto de dos doble lentes convexas; pero esto, en nuestra opinion, es prueba de que estaba ya construido, aunque sencillo; pues que sin conocerlo en su estado simple, no se podia inventar en un estado compuesto. Las muchas formas que se han dado á los microscopios pueden reducirse, á simple, á compuesto reflejante, y á compuesto refringente.

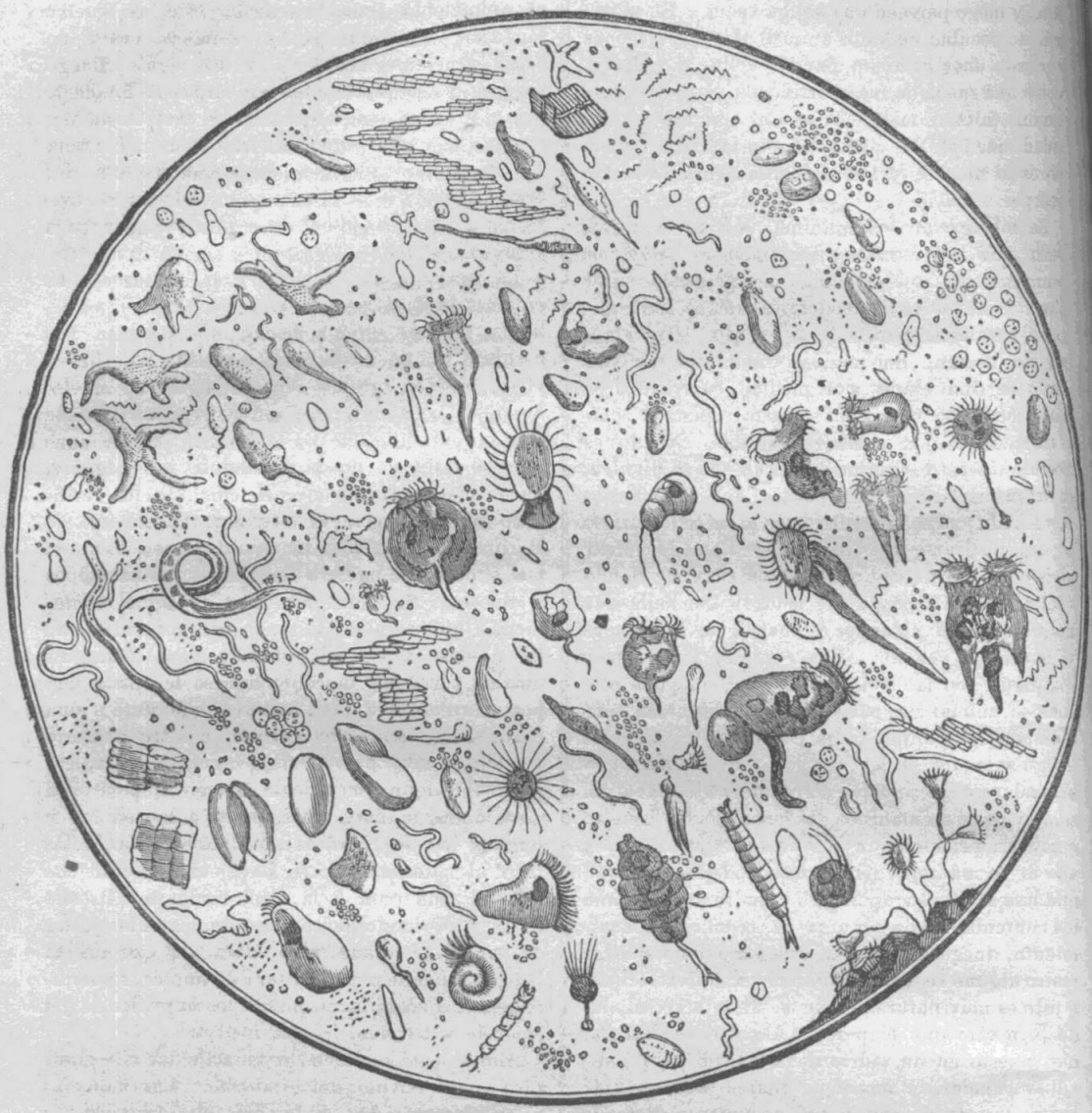
La teoria del microscopio simple puede esplicarse asi. Es manifiesto á todos, que vemos á corta distancia mas distintamente que á una mas grande, y que mirado un hombre á 200 varas, parecerá la mitad menor en estatura de otro visto á solo 100 varas de distancia. De estos principios se sigue, que cuanto mas cerca al ojo podamos traer un objeto, tanto mas grande parecerá á la vista. Pero si para hacer distinguibles las partes mas menudas de un objeto, lo acercamos al ojo, una ó dos pulgadas, quedará tan confuso que no podremos distinguir sus partes; porque la divergencia de los rayos de luz del objeto, y el poder de la lente cristalina del ojo, no siendo suficiente para colegir los rayos, no podrá formarse en la retina la imagen del objeto. Ahora pues, si empleamos un microscopio simple, que consiste solo en una lente convexa de vidrio, ó de cualquiera otra sustancia diáfana, en un círculo de metal, y lo ponemos entre el objeto y el ojo en el foco del vidrio, quedarán refractados los rayos divergentes del objeto, y paralelos al ojo nos dejará ver el objeto, magnificado proporcionadamente á su distancia de la lente. Es natural suponer que la distancia y claridad del objeto, depende de la vista y edad de la persona; sin embargo, está admitido como regla para el gobierno de los ópticos, que la distancia entre el objeto y el vidrio *es de nueve á diez pul*gadas, y este caracter decimal es muy conveniente multiplicador para conocer el poder magnificante de las lentes. Supongamos que una lente requiere *que el objeto esté distante solo una pulgada de su* centro, en este caso diremos que su poder magnificante es diez en longitud, y siendo *lo mismo su aumento en anchura*, su total poder magnificante será diez veces diez, ó ciento.

La forma comun de las lentes para los microscopios es la doble convexa, y cuanto mas delgada tanto mejor, porque se perderá menos luz en su *pasaje por el cristal. En estos últimos años se* han hecho lentes de diamantes, á causa de su gran poder refringente, pudiendo obtenerse de este modo lentes de cualquiera magnitud con superficies menos convexas, ó curvas comparativamente planas. El safiro tiene poco menos poder que el diamante, mientras que es facil de labrar, y su precio mas bajo.

Un microscopio doble refringente se compone de dos ó mas lentes convexas; por medio de la una so forma una imagen grande del objeto, y por medio de la otra, usada como una luneta ó anteojo, se obtiene una imagen mayor de la representacion magnificada. La distancia entre las dos lentes de un microscopio compuesto debe siempre esceder la suma de sus largores focales, para que pueda formarse la imagen por la lente del objeto en el foco anterior de la luneta. La construccion de estos microscopios compuestos se estiende á todos tamaños, desde tres ó cuatro pulgadas hasta 20 pies.

Hay otro instrumento de gran poder magnificante llamado *microscopio solar*, el cual se compone de un microscopio comun con un reflector y un condensador adaptado al instrumento. Sirve el primero para echar la luz del sol sobre el segundo, y por este medio queda condensada para iluminar puesto en su foco. Este objeto está tambien en el foco de la lente microscópica al otro lado de él, el cual trasmite una imagen magnificada del objeto á la pared. El principio del microscopio nocturno (linterna mágica) es el mismo, la diferencia consiste solo, en servirse de la luz de una linterna en lugar de la del sol; y se usa de la linterna porque es necesario impedir que la luz sea vista por los observadores.

Tal es el microscopio, un instrumento que ha estendido los conocimientos humanos, demostrando efectos maravillosos é interesantes, que ni la mente mas perspicaz, ni los sentidos mas finos hubieran podido jamas descubrir sin la ayuda de las lentes magnificantes. La averiguacion de la circulacion de la sangre se debe solamente al microscopio; y á él se debe el conocimiento de la estructura de los vegetales, y de las partes, antes invisibles, de la anatomía humana. Algunas teorías de los filósofos, antes vagas, han quedado firmemente establecidas con las observaciones microscópicas, y otras que estaban admitidas, como verdades, han sido desechadas al ver que carecian de fundamen



VARIEDAD DE ANIMALCULOS EN UNA GOTA DE AGUA.

Pero el resultado mas interesante del microscopio ha sido el manifestarnos que el reino animal va diminuyendo al parecer hasta lo infinito, como vamos á observar.

ANIMALCULOS MICROSCÓPICOS.

El diminutivo de una palabra es apropiado cuando se aplica á individuos de un mismo género ó especie, mas no cuando se aplica á un orden nteramente distinto. *Animalillo* ó *animalejo* denota lo pequeño ó despreciable de un animal, pero *animálculo* denota un nuevo orden de vivientes y perceptibles solo por medio del microscopio. Estos animales son mas ó menos trasparentes, destituidos de miembros, y sin vestigio alguno de ojos. Al ver los primeros observadores los movimientos rápidos, y aparentemente hostiles, de los animálculos mayores, creyeron que devoraban á los menores, pero las observaciones posteriores han demostrado que se mantienen enteramente de materia vejetal por absorcion.

Echando por algunos dias una pequeña porcion de materia vejetal ó animal en agua clara, y puesta una ó dos gotas en el microscopio, se verá una multitud innumerable de animálculos diferentes en forma y en movimientos, como representa la lámina arriba.

Tanta es la variedad de estos menudísimos vivientes que se pierde en lo infinito: unos son largos, delgados y derechos; otros enroscados como anguillas ó culebras; hay algunos circulares, elípticos, ó globulosos; otros se asemejan a un triángulo, á un cilindro, ó una horquilla; unos parecen embudos, otros campanas, y la mayor parte no pueden compararse con objeto alguno conocido en el mundo visible. Hasta hay animálculos Proteos, pues que pueden variar de figura á su antojo; unas veces se estienden á un largor desmesurado, y otras se contraen á un punto; otras veces se hinchan como una vejiga llena de

aire, y luego parecen una vejiga vacia. El movimiento peculiar de estos animálculos no es menos curioso: unos caminan dando vueltas al rededor, como una rueda de fuego artificial; otros hacen su camino saltando; algunos nadan con tanta velocidad que no los puede seguir la vista; y no pocos se mueven como si fueran arrastrando sus cuerpos.

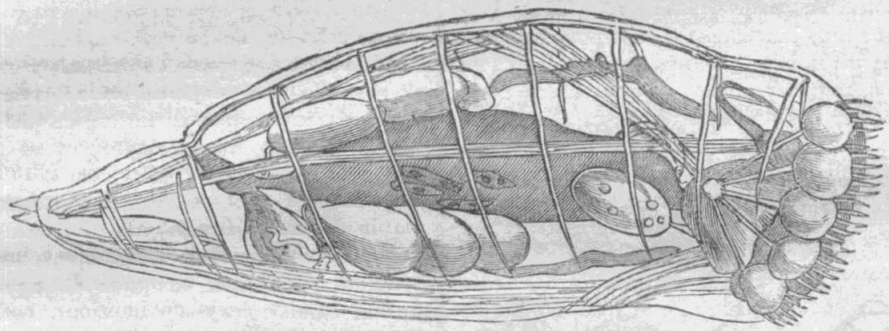
La propagacion de los animálculos no es menos varia que sus formas y movimientos: unos se propagan por huevos, como los pescados; otros paren como los cuadrúpedos, y otros se multiplican separandose partes de su cuerpo. Hay algunos que crecen, hinchandose como una calabaza de peregrino atada por medio, contrayendose cada momento mas y mas, hasta separarse completamente en dos animales distintos. No nos es posible referir los varios modos en que se dividen, para multiplicarse por partes, sin estendernos demasiado; pero no omitiremos el método curioso de multiplicarse el animálculo llamado *volvox globator*, ó girador globular, por caminar dando vueltas con la cabeza en el centro. Se halla este animálculo en el agua estancada de las zanjas y pantanos; es de color verdoso, y se puede distinguir con la vista natural. Se compone este curioso animal de sustancias membranosas conteniendo globulillos muy menudos, esparcidos irregularmente en el interior. Examinado con un poderoso microscopio se ve, que cada globulillo es un volvox en embrion, los que llegados á cierta madurez, principian á moverse, saliendo uno á uno de la madre, y retirandose nadando. Luego que han salido todos, aquella madre ó vejiga que los contenia, queda por algunos segundos sin movimiento, luego rebienta y desaparece sin quedar rastro alguno visible. Cada volvox de los nacidos, y esto es muy natural, sigue en un todo los estados de la madre que le parió. Algunos naturalistas han puesto en un vidrio de relox un solo individuo girador, y en poco tiempo han contado hasta treinta generaciones sucesivas. Pero lo mas singular es, que no se ha descubierto jamas conexion sexual entre ellos.

Si la forma, movimiento y propagacion de los animálculos es tan curiosa, no lo es menos su naturaleza y su muerte, pudiendo sufrir el mayor frio así como el mayor calor. Helado el vinagre, que necesita mas frio que el agua, y deshelado varias veces, quedan los animálculos tan vivos y lijeros como siempre. Hervida el agua al mas alto grado de calor, se ven luego nadando en ella tan vivos como antes. Por otra parte, ha observado Müller, que varias especies de animálculos mueren con solo tocarles el aire, y él nos asegura haber destruido á muchos solo con arrimar un alambre á la orilla de la gota de agua. El mismo naturalista nos asegura haber visto á algunos animálculos, de los mas grandes, destruidos y desaparecidos en medio de la rapidez de su nado; debiendose advertir que nunca queda resto alguno de los muertos ó destruidos. Hay, sin embargo, algunas especies que dejan señales de esqueleto: cuando se evapora la gota de agua que contiene el animálculo llamado *rueda*, este se vuelve lángüido, se diminuye, y desfigura hasta no tener semejanza alguna á lo que era. Luego se seca y endurece; sin embargo se le puede volver la vida, á una semana, un mes, ó un año despues, solo con humecerlo con agua. Fontana los ha revivido despues de guardarlos por dos años en estado seco. Se ha observado ser necesario echar algunos granos de arena en el agua, para resucitarlos.

La mas pequeña de todas estas criaturas, descubierta hasta al presente, es la llamada *monada*, de la palabra griega *monas*, que significa fin, ó último límite, de la vida animal. A primera vista parecen granos de arena, y no se les descubre boca ni organizacion alguna; mas de aqui no se infiere que no la tengan, porque aunque la vista no pueda distinguir sus órganos, puede distinguir sus efectos, como lo ha verificado muchas veces el profesor Ehrenberg de Berlin del modo mas ingenioso, y con todo, el mas simple que pudiera imaginarse, como vamos á referir. Se pone una gota de agua conteniendo animálculos en una tirita de vidrio, de las usadas en los microscopios para distinguir objetos, y con un pincelito fino se le añade una pequeña cantidad de materia colorante; una infusion de añil, de carmin ú otra materia vejetal, es muy buena, si el agua es pura, sin partícula alguna metálica. Luego se pone otra gota de agua muy clara junto á la teñida, y puestos los dos bordes inmediatos de las gotas bajo el microscopio, se hace una rayita con agua de una gota á la otra, como un estrecho de mar, de modo que pasen algunos animálculos de la gota colorada á la clara, la que puesta bajo el microscopio, facilitará distinguir los estomágos y canal alimentario de los animálculos del color de la infusion.

Ahora mencionaremos los animálculos mas notables en el círculo del grabado. Las monadas estan represantadas en la parte alta del círculo á la derecha, que parecen un montoncillo de huevos de hormigas. A la orilla del círculo mas abajo de las monadas se ven los giradores, algo mas grandes que aquellos, que hemos mencionado en la columna anterior. La figura en la parte mas alta del círculo representa los vibrantes, ó aquellos que se mueven como las olas; mas apenas hay dos individuos de una misma forma; en lo general parecen un grupo de animales pegados unos á otros en varias direcciones. En la parte alta del círculo, acia la izquierda, estan representados los Proteos, aquellos animálculos que estan continuamente mudando formas y apariencias. Los rodadores estan representados á la derecha del círculo, y son de una construccion tan curiosa como inesplicable. Cuando se mueven parecen impelidos por dos ruedas á los dos lados de la parte delantera del cuerpo. Estas ruedas, al parecer, se mueven sobre un eje, lo que no podemos suponer, porque en tal caso no estarian unidas al animal, como ninguna rueda está unida al eje. Aqui puede haber engaño de la vista, por la falta de capacidad para poder

ver tan imperceptible mecanismo. Las figuras delgadas largas, arqueadas ó enroscadas á la izquierda del círculo se llaman anguillas microscópicas, y se hallan constantemente en el vinagre ó cosas avinagradas. Estos son los individuos mas bien organizados de todo el grupo de animálculos. Hay otros que parecen rodeados de rayos, como una rueda sin pinas. Uno de los que parecen mayores en tamaño, es el *Vorticella senta*, de la especie llamada pólipos microscópicos, por las muchas tientas que tienen todo al rededor de la boca. No sabemos qué ha podido inducir á los naturalistas á llamar *pólipos* á estas especies, porque la palabra *pólipo* significa *muchos pies*, y ciertamente es muy estraño suponer que un animal tenga los pies en la boca. Las tientas del *Vorticella*, estan unas veces como fijadas en una sustancia sólida, pero en otros individuos son muy movibles. Su boca parece adornada con una franja. El Dr. Ehrenberg ha examinado los órganos interiores de vida de estos animálculos, como se puede ver en el grabado siguiente magnificado con un poderoso microscopio.



Representacion de la Vorticella Senta, aumentada 144,400 *veces.*

Debemos observar que no se hallarán en una gota de agua todas las figuras representadas en el círculo, ni aun en la misma estacion del año, ni aun en un mismo país; y solo un observador constante podrá conseguir ver la mayor parte de las formas que hemos incluido en el círculo. El modo mas facil para obtenerlas es, poner algunos vidrios de ventosas, medio llenos de agua, y echar en ellos pequeños fragmentos de materia vegetal, como pedacitos de paja, de remolacha, ó granos de linaza, pimienta, arroz, guisantes, trigo apolillado y otras semillas quebrantadas, dejandolas macerar bien por una semana ó menos si la temperatura es alta. Si se deja liudar un pedacito de masa hecha con harina y agua, antes que se enmohezca, se verá la superficie cubierta de menudísimos vivientes. El agua estancada en charcos verdosos, así como el agua de la mar, abunda en animálculos, pero no se hallan en el agua lluvía, ni en los manantiales; y aunque se observan en el vinagre y fluidos acetosos, no se ven en el vino ni en los aguardientes. Tratando de este asunto filosóficamente no debemos callar el fenómeno singular, de que el semen de todos los animales machos está casi compuesto de animálculos, lo que no sucede en la sangre, orina, leche, ni otro fluido animal reciente; esto ha hecho formar conjeturas estravagantes sobre la procreacion de los animales superiores, hipótesis tan dificiles de sostener como de impugnar.

Nos reservamos tratar en nuestro número próximo del poder magnificante del microscopio, cuando daremos reglas para calcular el aumento, y manejar el instrumento, con algunos grabados de objetos familiares en su mayor aumento que ha sido posible verlos, y ahora nos limitaremos á una cuestion que probablemente ocurrirá á nuestros lectores, á saber, ¿Como se producen estas pequeñas criaturas en una gota de agua, en la que antes de la infusion no se puede ver cosa alguna viviente?

El origen de los animálculos es un punto de insuperable dificultad, porque su existencia parece depender solamente de la union casual de sustancias vegetales ó animales, y un simple fluido. Desde que los hombres principiaron á cultivar la filosofia, no han podido definir lo que es la vida animal, ó lo que es lo mismo, ¿en qué consiste la vida? Cada autor ha dado su definicion, y cada definicion ha sido impugnada por los demas. Los fisiologistas mas modernos, tanto de Francia como de Inglaterra, han convenido en que, "la vida es algun principio de actividad añadido, por la voluntad de la Omnipotencia, á la estructura organizada; y que á esta vida en el hombre está añadida un alma espiritual." Esta definicion es, sin duda, muy religiosa, pero nos deja en la misma dificultad con respecto al conocimiento del principio. Observando otros que sin el aire atmosférico no hay principio de vida, ó que no puede continuar, suponiendo siempre la voluntad de Dios, dicen que, "la vida es el resultado de la union del aire atmosférico con la estructura organizada." Es natural que á los escritores parezcan claras sus definiciones, pero lo cierto es que la mayor parte de los lectores, aunque suscriban á ellas, no las entienden. Lo mas singular es, que mientras mas se adelantan los conocimientos humanos, tanto mas dificultoso es definir el principio de la vida. Los grandes descubrimientos hechos, durante el último medio siglo, en la química, magnetismo, electricidad y galvanismo, han mostrado que los elementos y principios que constituyen las leyes de la vida, estan difundidos por toda la naturaleza, en una inconcebible variedad de formas y combinaciones. La conclusion mas acertada, en tan

gran dificultad, es, que los gérmenes de los animálculos, existen en los fluidos, en las sustancias maceradas, y en el aire, y que se desenvuelven segun las circunstancias, entre las que un cierto grado de calor y putrefaccion son necesarias.

En 20 de Enero, 1838, se leyó en la Sociedad Eléctrica de Londres una memoria del químico Mr. Crosse, sobre el origen de una nueva especie de insecto, *la que reduciremos á pocas palabras, en* cuanto respecta al asunto de que tratamos.

Haciendo Mr. Crosse esperimentos eléctricos *para formar minerales artificiales, calcinó un gui*jarro, y reducido á polvo, puso dos onzas con seis de carbonate de potasa, esponiendo el mixto á un *fuerte fuego, por un cuarto de hora, en un crisol* de grafita ó lapiz plomo, lo cual fundido, lo echó *en un plato de hierro*, y puso *este por algunos* minutos en el baño de Maria. Despues de varias saturaciones con ácidos, y de larga electrificacion, *dejó su composicion silicea en reposo por muchos* dias, á fin de obtener cristales de sílica.

Insectos Electricos.

A los 14 dias, observó Mr. Crosse con una lente, algunos puntillos blancos, como cabezas de alfileres, proyectando sobre la piedra electrizada (fig. 1). A los 18 dias se habian agrandado aquellas proyecciones, con siete ú ocho filamentos mayores que la escrecencia (fig. 2). A los 22 dias las escreciones estaban mas prominentes y distintas (fig. 3); y á los 26 dias, aparecieron insectos (fig. 4) pero sin movimiento, mas lo adquirieron dos dias despues corriendo sobre la piedra con asombro del químico, á quien aquella nueva generacion le parecia muy misteriosa. En el espacio de algunas semanas habia ya mas de ciento. Despues hizo otros esperimentos, volviendo á lograr cada vez una nueva cria de las misteriosas criaturas.

La primera idea de Mr. Crosse fue, que los animalillos procedieron de algunos huevos que el aire pudiera haber depositado allí, pero no pudiendo descubrir cáscara ni resto alguno, pensó que se habian originado en el agua. En seguida examinó cuidadosamente mas de cien vasijas llenas de la misma agua, y no pudo descubrir traza alguna de insectos ni animálculos. Luego examinó las rejendijas y rincones de la puerta de su laboratorio, sin poder hallar indicio de tales vivientes. El bueno de Mr. Crosse, no pudiendo descubrir, lo que ningun filósofo jamas descubrió, se inclinó á imaginar que los tales animalillos se formaban por casualidad, lo que escandalizó á los mas escrupulosos químicos, que le trataron nada menos que de ateista, y de materialista, como si se tratara de alma espiritual en aquellos vichillos del laboratorio químico. Mr. Crosse, como buen ortodoxo, pues asi se creen tambien los protestantes, cantó el Credo en alta voz, confesando ser un humilde adorador del Ser supremo, procurando así evitar la nota de infiel.

El resultado ha sido, que Mr. Children, químico eminente, ha hecho los mismos esperimentos para la reproduccion de los dichos insectos, y los animalillos que aparecieron son los mismos que se hallan entre el polvo de los cuartos no habitados, como talleres, laboratorios, &c.

(Se continuará).

SOBRE LA TIPOGRAFIA.

Hace tiempo que dimos á nuestros lectores noticias de la invencion y mecanismo de la imprenta, segun las mejoras que ha recibido. Ahora ha llegado á nuestras manos una lista muy curiosa del orden con que este importante arte fue introducido en los pueblos mas principales de Europa, y posteriormente en América y Asia.

Hemos añadido á la lista alguna informacion sobre el caracter de la imprenta en su infancia, y su primitivo estilo de imprimir, noticias que esperamos agradarán á nuestros mas curiosos lectores.

Lista de los lugares donde, y de las personas por quien, fue recibido el arte de imprimir, desde su primera invencion en Maguncia, 1457, hasta 1500. Todos los libros impresos durante aquella epoca se llaman *Incunabula*, para distinguirlos de los publicados despues del siglo XV; las ediciones de aquellos primeros libros son de mucho mérito en las bibliotecas.

Maguncia, 1457, *Guttemburg*, y *Faustus*.
Bamberg, 1461, *Albert Pfister*.
Subbiaco, 1465, *Sweynheim* y *Pannartz*.
Roma, 1467, por los mismos.
Elfeld, 1467, *Rechtermuntze* y *Spyes*.
Colonia, 1467, *Zell de Hanau*.
Ausburgo, 1468, *Zainer*.
Venecia, 1469, *Vindeline* de Spira.
Milan, 1469, *Lavagna*.
Nuremberg, 1470, *Sensenschmidt*.
Paris, 1470, *Crantz*, y *Friburger*.
Foligno, 1470, *Orfinis*.
Treves, 1470, *Reynardi*.
Verona, 1470, *Juan de Verona*.
Strasburgo, 1471, *Mentel* y *Eggestein*.
Spira, 1471, *Drach*.
Treviso, 1471, *Gerardo de Lisa*.
Bolonia (Italia), 1471, *Azzoguido*.
Ferrara, 1471, *Andreas Belfortes*.
Napoles, 1471, *Riessinger*.
Pavía, 1471, *Anton de Carcano*.
Florencia, 1471, *Cennini*.
Cremona, 1472, *Baptista*.
Mantua, 1472, *Adam de Michaelibus*.
Parma, 1472, *Andreas Portiglia*.
Brescia, 1473, *Ferrandas*.
Mesina, 1473, *Alding*.
Ulma, 1473, *Juan Zainer*.

Buda, 1473, *Andreas Hess.*
Utrecht, 1473, *Ketelaer* y *Leempt.*
Lyon, 1473, *Buyer.*
Vicenza, 1474, *Achates de Basle.*
Turin, 1474, *Fabri* y *de Petro.*
Génova, 1474, *Moravus* y *Monacho.*
Basilea, 1474, *Richel* y *Rodt.*
Valencia (España), 1473, *Francisco de Córdova.*
Lovaina, 1474, *Juan de Westphalia.*
Westminster ó Londres, 1474, *Caxton.*
Lubeck, 1475, *Lucas Brandis.*
Modena, 1475, *Juan Wurster.*
Placencia, 1475, *Ferraris.*
Barcelona, 1475, *Nicolas Spindeler.*
Zaragoza, 1475, *Mateo Flandras.*
Antuerpia, ó Amberes, 1476, *Martins Alost.*
Brujas, 1476, *Colardo Munsion.*
Bruselas, 1476, en un convento.
Trento, 1476, *Schindeleyp.*
Delft, 1476, *Jacobs* y *Yemants.*
Palermo, 1477, *Andreas de Warmatia.*
Luca, 1477, *Civitali.*
Sevilla, 1477, *B. Segura,* y *Ant. del Puerto.*
Ginevra, 1478, *Steinschawer.*
Oxfordo, 1478, *Rood.*
Praga, 1478, sin nombre de impresor.
Toulouse, 1479, *Juan Teutonicus.*
Segorbe, 1479, sin nombre de impresor.
Lérida, 1479, *Henrique Botel.*
Caen, 1480, *Durandus Quijoue.*
Salamanca, 1481, *Lope Sanz.*
Vienne (Francia), 1481, *Peter Schenck.*
Viena, 1482, *Winterburg.*
Magdeburgo, 1483, *Ravenstein.*
Stockolmo, 1483, *Swell.*
Ghent, 1483, *Arnoldus Cæsaris.*
Troyas, 1483, *Guil. le Rouge.*
Haerlem, 1483, *Andriesson.*
Leyden, 1483, *Heinrici.*
Pisa, 1483, *Laurentius Florentini.*
Gerona, 1483, *Mateo Vendrell.*
Chamberi, 1484, *Antonius Neyret.*
Rennes, 1484, *Pierre Belleesculée.*
Siena, 1484, *Henricus de Colonia.*
Hiedelberg, 1485, *Fridericus Misch.*
Ratisbona, 1485, *Sensenschmidt.*
Burgos, 1485, *Federico de Basilea.*
Toledo, 1486, *Juan Vasquez.*
Besançon, 1487, *Jean Comtel.*
Gaeta, 1487, *Andreas Fritag.*
Rouen, 1487, *Guillaume le Talleur.*
Ixar (Aragon), 1487, *Eleazar de Alanta.*
San Cugat (Cataluña), 1489, sin nombre de impr.
Lisboa, 1489, *Samuel Zorba.*
Orleans, 1490, *Matheu Vivan.*
Zamora, 1490, sin nombre de impresor.
Hamburgo, 1491, *Thomas Borchard.*
Leiria (Portugal), *Abraham Dortas.*
Friburgo, 1493, *Piscator.*
Nantes, 1493, *Etienne Larcher.*
Copenhagen, 1493, *Gothofridus de Ghemen.*
Valladolid, 1493, *Juan de Francour.*
Limoges, 1494, *Joannes Berton.*
Scandiano, 1495, *Peregrinus de Pasqualibus.*
Offenburg, 1496, *Gerson Mentzlan.*
Tours, 1496, *Matheu Lateron.*
Pamplona, 1496, *Arnol Guillen.*
Granada, 1497, *Menard Ungut.*
Avignon, 1497, *Nicolas Lepe.*
Montserrat, 1429, *Juan Aleman.*
Tarragona, 1499, *Juan de Rosembach.*
Cracovia, 1500, *Joannes Haller.*
Munich, 1500, *Joannes Schobser.*
Amsterdam, 1500, *D. Pietersoen.*
Olmutz, 1500, *Conradas Bomgathem.*
Perpiñan, 1500, *Juan de Rosembach.*
Jaen, 1500, sin nombre de impresor.

Tal fue la estension de la imprenta en Europa, durante su primera epoca de 44 años, y ahora daremos noticia de su introduccion por los Europeos en sus establecimientos de América, Africa é India.

Los Españoles llevaron una imprenta á Méjico en 1560, aunque el primer libro conocido, como impreso en la Nueva España, tiene la fecha de 1571. Esta discrepancia desaparecerá si se considera, que los Misioneros al principio solo imprimian cartillas, ó algunos pliegos sueltos que no necesitaban mencionar su imprenta.

En 1600 se estableció una imprenta en la ciudad de Santo Domingo, Isla Española; y pocos años despues otro en Santiago, Cuba; estas prensas estaban á cargo del gobierno.

La primera prensa llevada al Perú fue en 1590; aunque el primer libro conocido, como impreso en el Perú, es el del P. Fr. Pablo de Arriaga, en Lima 1621. Es de suponer que los Misioneros no imprimieron, durante el primer medio siglo, mas que cartillas, catecismos y escritos semejantes.

La primera imprenta en el Norte América fue establecida en Cambridge, en 1639; y la primera establecida en Jamaica fue en 1751.

Los Portugueses llevaron una imprenta á Abisinia, á peticion del Preste Juan en 1521; y despues llevaron otra á Goa, existiendo libros impresos en esta ciudad desde 1577. Los Misioneros Dinamarqueses introdujeron la imprenta en Tranquebar, costa de Coromandel, cuando compraron aquel territorio á los Portugueses en 1621, imprimiendo al principio libros de devocion y de escuela en Portugues; pero despues imprimieron el Nuevo Testamento en algunas lenguas orientales para la propagacion del Evangelio.

Un comerciante Ruso llevó una prensa é impresores á Moscou en 1560, pero la supersticion de aquella nacion, entonces tan ignorante, sujirió temores de que los libros impresos habian de alterar su religion, y una cuadrilla de fanáticos destruyeron la imprenta y cuantos materiales le pertenecian. El dueño se quejó al gobierno, pero este se hizo sordo á todas las reclamaciones, negandose á investigar aquel desorden. En el siglo XVII, se imprimieron varias obras en Moscou, y en el siglo pasado principió á florecer la tipografía en San Petersburgo, habiendose impreso en Rusia hasta el año 1813, segun la relacion oficial de M. Sopikoff, 80,000 tomos.

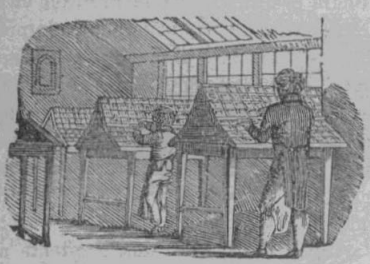
Varias veces se intentó introducir la imprenta

en Persia pero sin efecto. Los Franceses, sin embargo, imprimieron en Paris las obras mas populares entre los Persas en caracteres Persas y Armenios, sin tratar cosa alguna de religion. Lo barato de aquellos libros impresos, comparados con los copiados, les hizo familiares con la imprenta, y convencidos últimamente de su utilidad la admitieron en el siglo pasado.

Los Turcos prohibieron rigorosamente la introduccion de la imprenta en sus dominios, por temor de que corrompiese su religion; sin embargo, permitian á los Judios imprimir su Biblia, de la que hay varias ediciones antiguas hechas en Constantinopla y Tesalónica. A mediados del siglo pasado la adoptaron para imprimir cosas de gobierno en una especie de gaceta oficial, y ahora se imprimen varios libros.

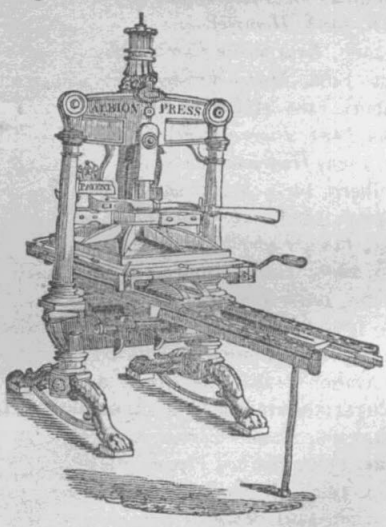
CARACTER DE LA TIPOGRAFIA AL PRINCIPIO.

Con respecto al tamaño del tomo generalmente eran en folio, ó cuando medos en cuarto; libros menores eran desconocidos. No habia título del libro á la cabeza de las páginas, ni estas estaban numeradas, ni division de párrafos, cada capítulo, por largo que fuese, continuaba sin interrupcion hasta el fin. La letra gótica, separadas en cajas como representa el grabado siguiente, era mas tosca



que la conservada hasta ahora en España para la Bula de Cruzada; y algunas veces estaba mezclada con bastardilla para imitar la manera de escribir en aquellos tiempos. Las palabras estaban tan juntas unas á otras, que era siempre molesto, y frecuentemente dificultoso, leer un libro, hasta para aquellas personas mas acostumbradas á leer manuscritos, y aun impresos. En cada nacion estaba la ortografía tan poco fijada que era casi arbitraria, ni aun se observaba método, estando una palabra en un renglon escrita diferentemente que en otro. Habia un uso excesivo de abreviaturas, habiendo llegado á tal grado, que apenas se hallaba una palabra entera en un renglon; esto hacia tan dificultoso el leer lo impreso, que era necesario escribir un libro para enseñar á leerlo. A nosotros nos ha sucedido, en esta semana en que escribimos, haber ido al *British Museum*, ó Biblioteca Real de Londres, á consultar un libro sobre la lengua arábiga por Pedro Alcalá, impreso en Granada, 1505, y despues de fatigarnos la vista y devanarnos los sesos sin poder leerlo, tomamos el partido de dejar el libro sobre la mesa, y desistir del objeto que nos habiamos propuesto. No hacian uso de letras mayúsculas al principio de los periodos, ni en los nombres propios de personas ni pueblos. El titulo del libro y las letras iniciales quedaban en blanco para que los dibujadores los delineasen é iluminasen con ornamentos de un gusto esquisito, curiosamente pintados con los mas hermosos colores; hasta las márgenes estaban adornadas con figuras de santos, flores, aun con oro y plata, aves y otras que frecuentemente tenian relacion con el contenido de la página. Hemos visto en la Biblioteca Real de Munich, donde hay mas incunabula que en ninguna otra de Europa, una Biblia de aquella época, con los ornamentos de letras y márgenes trabajado por el célebre Albert Durer de Nuremburgo, y es por cierto la cosa mas primorosa en su linea, variando cada página desde el principio hasta el fin, y mostrando el inagotable ingenio del artista. Estos ornamentos eran sumamente costosos, destinados para príncipes ó personas acaudaladas; para los menos pudientes habia otros ornamentos inferiores. Era muy frecuente omitir el nombre del impresor, y cuando se ponia era al fin del libro, é iba comunmente acompañado con una jaculatoria. Ultimamente, el número de ejemplares que se imprimia era regularmente 200, y cuando llegaban á 300, era considerada escesiva la edicion; pero en aquel tiempo eran comparativamente pocos los que sabian leer, y muy reducida la comunicacion entre los paises de Europa.

Es natural suponer, que las prensas en su infancia eran toscas, embarazosas y poco firmes, siendo construidas de madera; pero despues fueron perfeccionandose, como referimos en nuestro Número IX, tomo I, pag. 280. Ahora añadiremos, que de todas las prensas, construidas ultimamente de hierro, la mas elegante, firme y espedita es la llamada "Prensa de Albion," representada en el siguiente grabado.



PROVERBIOS.

La deferencia es el cumplimiento mas intricado, mas indirecto y elegante de todos.

Ser un tunante y jactarse de serlo, muestra una mala disposicion, y peor gusto.

ORIGEN DE LOS CALVARIOS.

Habia en la Palestina un monte redondo y enteramente privado de toda vegetacion, ni aun musgo se veia jamas en él, y siendo tan pelado en la apariencia le dieron los Hebreos el nombre de *Golgotha*, que significa calavera. Teofilacto, escritor muy antiguo, dice que habia una tradicion de tiempo inmemorial entre los Sirios y Judios, de que Adan habia sido sepultado alli, de lo que infirieron algunos Padres de la Iglesia que fue un acto de la divina Providencia el haber sido tambien sepultado allí Jesu Cristo, pues que con su pasion y muerte habia de redimir á los hombres del pecado de Adan. Cuando la mente está absorta en contemplaciones misteriosas, parece que se olvida de la filosofia natural y hasta de la revelacion. Esta interpretacion es muy religiosa, y no podia dejar de ser muy agradable á los oidos de los primeros cristianos; San Jeronimo, sin embargo, dijo que era falsa, y otros avanzaron á decir que era muy absurda. ¿ Quien podria hallar, despues del diluvio universal que refiere la Santa Escritura, el lugar donde fue sepultado Adan?

El Monte Golgotha, llamado despues Calvario, estaba fuera de las murallas de Jerusalen, y era el lugar donde crucificaban á los criminales, y fue en el que nuestro Salvador consumó con su muerte la grande obra anunciada por el Eterno Padre por medio de sus profetas. El emperador Adriano mandó reedificar Jerusalen, que habia sido destruida por Tito, removiendola un poco mas al norte, y el Monte Calvario quedó entonces cercado con una pared. Helena, madre de Constantino, mandó examinar aquel monte, y habiendose averiguado el sitio en que Jesu Cristo fue enclavado en la Cruz, un pedazo de terreno como doce varas en cuadro, hizo edificar alli una iglesia magnífica de tal manera que comprendiese y recordase muchas escenas de la pasion del Redentor. Cuando los Turcos se apoderaron de Jerusalen respetaron el templo, aunque no creen que Jesu Cristo padeció en el Monte, sino Judas el Iscariotes, á quien en castigo de su traicion, Dios Padre hizo pasar la semejanza de Jesus, y llamando al cielo al Salvador dejó al falso discípulo para que le crucificaran los Judíos. El templo continuó siendo visitado por los peregrinos cristianos los que pagaban una contribucion á los Turcos, y estos empleaban el dinero que recibian en hacer á su turno su peregrinacion á Meca. Habiendo descrito en otra parte del Instructor el templo del Santo Sepulcro y ejercicios de los peregrinos en el Monte Calvario, durante la semana Santa, nos contraeremos aquí á los calvarios que á imitacion del de Jerusalen se han establecido en casi todos los pueblos cristianos del occidente.

La devocion de los calvarios principió en el oriente, y en el siglo x pasó al occidente prevaleciendo mucho en Alemania. Despues se introdujo en España con el nombre de Via Sacra, y fue aumentada con multitud de ceremonias. El calvario en otros paises se reducia á una capilla en alguna colina; en Francia se hicieron luego varias capillas, á corta distancia una de otra, en la que se representaban los pasos mas principales de la pasion de Jesus. El calvario del monte Valeriano, junto á Paris, tenia siete capillas, en cada una de las cuales se hacian oraciones sobre un misterio particular, conforme á la práctica de Jerusalen, pero en España se ha dividido la Via Sacra en muchas estaciones. Si el objeto del tribunal de la Inquisicion hubiera sido mantener pura la religion, lejos de hallarse detestado, mereceria un respeto universal, pero en lugar de prohibir los falsos milagros, hechos por la virtud del escapulario del Carmen ó del cordon de San Francisco; en lugar de condenar las pretendidas apariciones de estatuas de la Virgen y otros santos, no habiendo en España pueblo que no venere á alguna bajada del cielo ó salida de las entrañas de la tierra; ó en lugar de desmentir las falsas revelaciones, perseguia á los que procuraban mostrar aquellos absurdos. Esto animaba a muchas personas, verdaderamente buenas pero fanáticas, á publicar revelaciones fingidas con pretesto de mantener la devocion. La Via Sacra, por ejemplo, está llena de estas revelaciones seudo-religiosas; á unos fueron revelados los suspiros que dió nuestro Salvador en el monte Calvario; á otros los empujones y repelones de barbas y cabellos; el número de azotes, de caidas, bofetones, llagas ó heridas, desmayos, hasta el número exacto de gotas de sudor y sangre derramadas por el Redentor en su pasion, no solo pasaron por reveladas, mas consignadas á la Via Sacra, leyendose en cada estacion la revelacion de algunos de aquellos padecimientos, á cierto número de pasos, habiendo sido las distancias igualmente reveladas. Tal ha sido la práctica de la Via Sacra en los calvarios de España.

En los calvarios de Alemania no hay estaciones con número de pasos, mas toda la cuesta de un monte es una continuada estacion, y algunos de aquellos calvarios estan ricamente adornados con estatuas. El de Amberes es el mas celebrado en los Paises Bajos, y su magnificencia aparecerá á primera vista mirando al grabado aqui insertado.

Este calvario está situado en el compas de San Pablo, convento antiguamente de los religiosos Dominicanos. Se compone de dos hileras de pedestales, en los que estan colocadas de cuarenta á cincuenta estatuas grandes de profetas, evangelistas y varios santos, la mayor parte de una buena escultura, particularmente las dos primeras. Estas representan á dos padres Dominicanos que hicieron su peregrinacion á Jerusalen, y trajeron un modelo del Santo Sepulcro, por el que se hizo el que está puesto al pie de la roca en aquel calvario. Al fin de las dos lineas de estatuas hay un peñazco muy grande, y en lo mas alto de él está representada la crucifixion de Jesu Cristo en el Monte Calvario, con dos soldados á los lados de la cruz, el de la izquierda está como de centinela, mientras que el otro parece que va á darle la lanzada. En

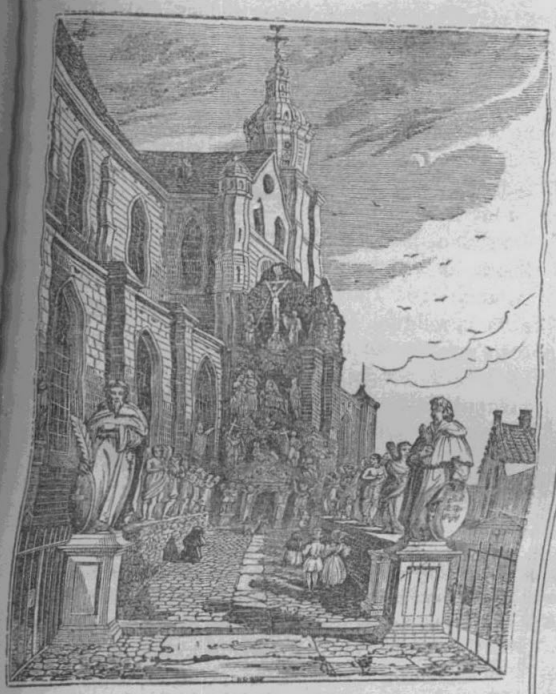
VISTA DEL CALVARIO DE AMBERES.

la misma roca y un poco mas abajo de la cruz, hay varias figuras de ángeles y de santos. Al pie de la roca hay algunos escalones por los que se baja hasta llegar á la puerta de un camarin, ó cavidad, en medio de la cual está el sepulcro, y por una vidriera se ve el cuerpo del Salvador cubierto con un sudario de muselina. A cada lado del sepulcro hay grutas, todas de madera, con figuras de talla representando las penas de las benditas ánimas del purgatorio. Cuando se hizo al monte calvario de Amberes, estaba sin duda el purgatorio muy lleno de ánimas, pues que se ven allí como estrujadas ánimas nobles y plebeyas, ricas y pobres, viejas y jóvenes, y de ambos sexos por lo que se distingue en las caras y pechos, porque todo lo demas está dentro del fuego y rodeado de llamas. Allí hay obispos y legos, matronas y vírgenes, que por haber dado algunos tropiezos veniales estan condenadas sus animas á sufrir las mas crueles penas, segun muestran en sus semblantes lastimeros, por un número de años ó siglos, á no ser que Su Santidad, el vicario de Cristo en Roma, se compadezca y las mande salir para pasar á la gloria; ó que los fieles cristianos católicos acorten con misas y oraciones el tiempo de su destierro. Mas sea como fuere, lo cierto es que la escultura de aquellas grutas del calvario de Amberes son dignas de verse por su buena ejecucion, asi como el sepulcro, las estatuas, la roca y el conjunto de todas las representaciones de la pasion y crucifixion del Salvador.

La iglesia de San Pablo, una parte de la cual se representa en el grabado, contiene muy buenas pinturas, entre las que hay algunas muy celebradas, como Jesu Cristo atado á la columna y azotado, otra con la cruz á cuestas, la crucifixion, y otros cuadros obras maestras de Rubens, Vandyke, Jordaens, Teniers y otros pintores Flamencos. Sin embargo, la iglesia es principalmente visitada por razon del calvario que está junto á su puerta principal.

EL ARBOL CAIDO.

Alamo hermoso, tu pompa
¿Donde esta? ¿do de tus ramas
La grata sombra, el susurro
De tus hojas plateadas?
¿Donde tus vástagos bellos,
Y la brillantez lozana
De tantos frescos pimpollos
Que en derredor derramabas?
Feliz naciste á la orilla
De este arroyuelo, tu planta
Besó humilde, y de su aljofar
Rico feudo te pagaba.
Creciendo con él, al cielo
Se alzó tu corona ufana;
Rey del valle, en tí las aves
Sus blandos nidos labráran.
Por asilo te tomaron
De su amor; y cuando el alba
Abre las puertas al dia
Entre arreboles y nacar,
Aclamándola gozosas
En mil canciones, llamaban
A partir en tí sus fuegos
Las inocentes zagalas;
Que en torno tu inmensa copa
Con bulliciosa algazara,
Vió aun de la tarde el lucero
En juegos y alegres danzas.
Cuando en los floridos meses
Se abre el placer reanimada
Naturaleza, y los pechos
En sus delicias inflama;
Tú fuiste el centro dichoso
Do de toda la comarca
Los amantes se citaron
A sus celestiales hablas.
Los viste penar, los viste
Gemir entre ardientes ansias,
Y envolviste sus suspiros
En sombras al pudor gratas.
El segador anhelante
En tí en la siesta abrasada
Llamó al sueño, que en sus brazos
Calmó su congoja amarga;
Y con tu vital frescura
Tornó á herir la mies dorada
Reanimado, y ya teniendo
Su fatiga por liviana.
Despues con tus secas hojas
Al crudo enero ... la llama



VISTA DEL CALVARIO DE AMBERES.

la misma roca y un poco mas abajo de la cruz, hay varias figuras de ángeles y de santos. Al pie de la roca hay algunos escalones por los que se baja hasta llegar á la puerta de un camarin, ó cavidad, en medio de la cual está el sepulcro, y por una vidriera se ve el cuerpo del Salvador cubierto con un sudario de muselina. A cada lado del sepulcro hay grutas, todas de madera, con figuras de talla representando las penas de las benditas ánimas del purgatorio. Cuando se hizo al monte calvario de Amberes, estaba sin duda el purgatorio muy lleno de ánimas, pues que se ven allí como estrujadas ánimas nobles y plebeyas, ricas y pobres, viejas y jóvenes, y de ambos sexos por lo que se distingue en las caras y pechos, porque todo lo demas está dentro del fuego y rodeado de llamas. Allí hay obispos y legos, matronas y vírgenes, que por haber dado algunos tropiezos veniales estan condenadas sus animas á sufrir las mas crueles penas, segun muestran en sus semblantes lastimeros, por un número de años ó siglos, á no ser que Su Santidad, el vicario de Cristo en Roma, se compadezca y las mande salir para pasar á la gloria; ó que los fieles cristianos católicos acorten con misas y oraciones el tiempo de su destierro. Mas sea como fuere, lo cierto es que la escultura de aquellas grutas del calvario de Amberes son dignas de verse por su buena ejecucion, asi como el sepulcro, las estatuas, la roca y el conjunto de todas las representaciones de la pasion y crucifixion del Salvador.

La iglesia de San Pablo, una parte de la cual se representa en el grabado, contiene muy buenas pinturas, entre las que hay algunas muy celebradas, como Jesu Cristo atado á la coluna y azotado, otra con la cruz á cuestas, la crucifixion, y otros cuadros obras maestras de Rubens, Vandyke, Jordaens, Teniers y otros pintores Flamencos. Sin embargo, la iglesia es principalmente visitada por razon del calvario que está junto á su puerta principal.

EL ARBOL CAIDO.

Alamo hermoso, tu pompa
¿Donde esta? ¿do de tus ramas
La grata sombra, el susurro
De tus hojas plateadas?
¿Donde tus vástagos bellos,
Y la brillantez lozana
De tantos frescos pimpollos
Que en derredor derramabas?
Feliz naciste á la orilla
De este arroyuelo, tu planta
Besó humilde, y de su aljofar
Rico feudo te pagaba.
Creciendo con él, al cielo
Se alzó tu corona ufana;
Rey del valle, en tí las aves
Sus blandos nidos labráran.
Por asilo te tomaron
De su amor; y cuando el alba
Abre las puertas al dia
Entre arreboles y nacar,
Aclamándola gozosas
En mil canciones, llamaban
A partir en tí sus fuegos
Las inocentes zagalas;
Que en torno tu inmensa copa
Con bulliciosa algazara,
Vió aun de la tarde el lucero
En juegos y alegres danzas.
Cuando en los floridos meses
Se abre el placer reanimada
Naturaleza, y los pechos
En sus delicias inflama;
Tú fuiste el centro dichoso
Do de toda la comarca
Los amantes se citaron
A sus celestiales hablas.
Los viste penar, los viste
Gemir entre ardientes ansias,
Y envolviste sus suspiros
En sombras al pudor gratas.
El segador anhelante
En tí en la siesta abrasada
Llamó al sueño, que en sus brazos
Calmó su congoja amarga;
Y con tu vital frescura
Tornó á herir la mies dorada
Reanimado, y ya teniendo
Su fatiga por liviana.
Despues con tus secas hojas
Al crudo enero ... la llama

VISTA DEL CALVARIO DE AMBERES.

la misma roca y un poco mas abajo de la cruz, hay varias figuras de ángeles y de santos. Al pie de la roca hay algunos escalones por los que se baja hasta llegar á la puerta de un camarin, ó cavidad, en medio de la cual está el sepulcro, y por una vidriera se ve el cuerpo del Salvador cubierto con un sudario de muselina. A cada lado del sepulcro hay grutas, todas de madera, con figuras de talla representando las penas de las benditas ánimas del purgatorio. Cuando se hizo al monte calvario de Amberes, estaba sin duda el purgatorio muy lleno de ánimas, pues que se ven allí como estrujadas ánimas nobles y plebeyas, ricas y pobres, viejas y jóvenes, y de ambos sexos por lo que se distingue en las caras y pechos, porque todo lo demas está dentro del fuego y rodeado de llamas. Allí hay obispos y legos, matronas y vírgenes, que por haber dado algunos tropiezos veniales estan condenadas sus animas á sufrir las mas crueles penas, segun muestran en sus semblantes lastimeros, por un número de años ó siglos, á no ser que Su Santidad, el vicario de Cristo en Roma, se compadezca y las mande salir para pasar á la gloria; ó que los fieles cristianos católicos acorten con misas y oraciones el tiempo de su destierro. Mas sea como fuere, lo cierto es que la escultura de aquellas grutas del calvario de Amberes son dignas de verse por su buena ejecucion, así como el sepulcro, las estatuas, la roca y el conjunto de todas las representaciones de la pasion y crucifixion del Salvador.

La iglesia de San Pablo, una parte de la cual se representa en el grabado, contiene muy buenas pinturas, entre las que hay algunas muy celebradas, como Jesu Cristo atado á la coluna y azotado, otra con la cruz á cuestas, la crucifixion, y otros cuadros obras maestras de Rubens, Vandyke, Jordaens, Teniers y otros pintores Flamencos. Sin embargo, la iglesia es principalmente visitada por razon del calvario que está junto á su puerta principal.

EL ARBOL CAIDO.

Alamo hermoso, tu pompa
¿Donde esta? ¿do de tus ram .s
La grata sombra, el susurro
De tus hojas plateadas?
¿Donde tus vástagos bellos,
Y la brillantez lozana
De tantos frescos pimpollos
Que en derredor derramabas?
Feliz naciste á la orilla
De este arroyuelo, tu planta
Besó humilde, y de su aljofar
Rico feudo te pagaba.
Creciendo con él, al cielo
Se alzó tu corona ufana;
Rey del valle, en tí las aves
Sus blandos nidos labráran.
Por asilo te tomaron
De su amor; y cuando el alba
Abre las puertas al dia
Entre arreboles y nacar,
Aclamándola gozosas
En mil canciones, llamaban
A partir en tí sus fuegos
Las inocentes zagalas;
Que en torno tu inmensa copa
Con bulliciosa algazara,
Vió aun de la tarde el lucero
En juegos y alegres danzas.
Cuando en los floridos meses
Se abre el placer reanimada
Naturaleza, y los pechos
En sus delicias inflama;
Tú fuiste el centro dichoso
Do de toda la comarca
Los amantes se citaron
A sus celestiales hablas.
Los viste penar, los viste
Gemir entre ardientes ansias,
Y envolviste sus suspiros
En sombras al pudor gratas.
El segador anhelante
En tí en la siesta abrasada
Llamó al sueño, que en sus brazos
Calmó su congoja amarga;
Y con tu vital frescura
Tornó á herir la mies dorada
Reanimado, y ya teniendo
Su fatiga por liviana.
Despues con tus secas hojas
Al crudo enero ... la llama

Te tocó del rayo, y yaces
Triste ejemplo de su saña.
Cual con segur por el tronco
Roto, la pomposa gala
De tus ramas, en voluble
Pirámide al cielo alzadas,
El animado murmullo
De tus hojas, cuando el ala
Del céfiro las bullía,
Y el sentido enagenaba,
Tu ufanía, el verdor tierno
De tu corteza, entallada
De mil símbolos sencillos,
Todo en un punto acabára:
Y hollado, horroroso, yerto,
Solo eres ya en tu desgracia
Blanco infeliz de la piedra
Que ruda mano dispara:
Estorbo y baldon del prado,
Que cual ominosa carga
Tu largo ramage abruma,
El mirarte solo espanta.
Tu encuentro el ganado evita,
Sobre tí las aves pasan
Azoradas, los pastóres
Huyen con medrosa planta:
Siéndoles siniestro agüero
Aun ver cabe tí parada
La fugitiva cordera
Que por perdida lloraban.
Solo en su horfandad doliente
La tórtola solitaria
Te busca, y piadosa alivio
La suya en tu suerte halla.
En tí llora, y en su arrullo
Se queda como elevada,
Y el éco sus ansias vuelve
De la vecina montaña.
El eco que lastimero
Por los valles se propaga,
Do solo horfandad y muerte
Suenan las flébiles auras.
Mientra al pecho palpitante
Parece que una voz clama
De su tronco ¿qué es la vida
Si los árboles acaban?

MELENDEZ.

VIAJE DESASTROSO DE MADAMA GODIN POR EL RIO AMAZONAS.

Por casualidad hemos encontrado una larga carta escrita por M. Godin á M. de la Condamine, é insertada en la edicion de Maestricht de la "Relacion de un viaje hecho por el rio de las Amazonas," de la que estractaremos lo mas interesante, persuadidos en que será cosa nueva á muchos de nuestros lectores, é interesante á los que no tengan idea de la peligrosa navegacion por aquel padre de los rios del mundo.

Facil será entender la inquietud y confusion del oficial Orellana, cuando separandose de Fernando Pizarro, hermano del conquistador, en el Perú, se dejó llevar de la corriente, sin saber donde iba, hasta que á los cuatro ó cinco meses salió al Atlántico, exactamente bajo el ecuador. Los Españoles de aquel siglo eran de tal naturaleza que nada les arredraba en este mundo, por lo que el viaje de Orellana y sus compañeros no nos da mas idea que de constancia. Pero el viaje de la Señora Godin tiene el caracter de desamparo, de continuo peligro y de crueles padecimientos. Esta era la esposa del matemático M. Godin, que con M. de la Condamine, y los Españoles Don Jorge Juan y Don Antonio Ulloa fueron á Quito en 1737 para medir un grado del meridiano á fin de averiguar la verdadera figura de la tierra. Requiriendo aquella grande operacion geométrica mucho tiempo, acompañó Madama Godin á su esposa, y escojió á Riobamba para su residencia. M. Godin tenia parientes y propiedad en la Cayana, y habiendole sido necesario ir allí para arreglar negocios de importancia, con intencion de volver al Perú, dejó á su esposa para cuidar de su propiedad hasta su regreso.

El camino mas corto y practicable era por las Amazonas, pero M. Godin despues de haber llegado á la Cayana y arreglado sus negocios, no podia volver á Riobamba, porque estando Portugal en guerra con España, el gobernador del Brasil habia mandado no darle pasaporte ni permitirle subir por el rio á los dominios Españoles. Despues de muchos años de vana solicitud, el ministro Frances en Lisboa consiguio que mandase aquel gobierno órdenes espresas para dar á M. Godin todo el auxilio necesario para su vuelta al Perú, por el rio de las Amazonas. En virtud de la real orden, el gobernador del Pará dió á M. Godin un barco armado, inutil obsequio despues de tantos años de vejacion. Este Señor no podia volver hallandose gravemente enfermo, y solo pudo mandar con una persona, que le pareció era de confianza, una carta para Madama Godin, informandole del estado en que se hallaba, y rogandole que viniese cuanto antes á la Cayana. Este encargado, en lugar de atender á su encargo, se entretuvo en traficar con los Indios, y olvidando su empeño y promesa, dio el paquete á un padre misionero que iba á Quito; este religioso se dirijió á Maynas y entregó el paquete á otro misionero, y con esta mudanza quedaron perdidas las cartas.

Madama Godin oyó rumores de haber algunas cartas de su marido para ella, y deseosa de hallarlas mandó á un negro esclavo suyo y muy fiel criado, en busca del mensajero y cartas, y el resultado fue recibir informacion de que un barco Portugues estaba en la frontera de la parte Portuguesa de aquel rio aguardando para conducirla á la Cayana. La ansiedad de esta Señora en la larga ausencia de quince años, la hizo resolver ponerse en camino sin atemorizarla peligro alguno. Ella partió de Riobamba acompañada de dos hermanos suyos, un sobrino muchacho de diez años, tres criadas mestizas, un joven amigo de la familia, y á solici-

tud de sus hermanos se añadieron á la partida dos médicos Franceses, cuya compañia era de esperar fuese de utilidad, pero el tiempo mostró todo lo contrario.

La primera tarea fue atravesar la cordillera, y esto se hizo con felicidad. Llegados á los *Canelos** se embarcaron en una canoa en el rio *Borbonasa que cae en el Pastesa, y este en las Amazonas.* Las viruelas habian entrado en el pueblo Canelos con su acostumbrada malignidad, y los Indios, *temerosos del contagio, habian abandonado el* lugar. Dos personas habian quedado solamente allí, y estas se ajustaron para manejar la canoa rio abajo, pero al tercer dia de la partida los dos Indios desaparecieron. Este accidente no era mas que *presagio de las calamidades que les sobrevinieron* despues. Animados por la necesidad resolvieron guiar ellos mismos la canoa, y el primer dia pasó sin accidente alguno. Al dia siguiente encontraron á la orilla del rio una choza hecha con ramas y en ella un Indio convaleciente de una enfermedad larga; sin embargo, consintió guiar la canoa; pero hallandose á la mitad del anchuroso rio, se cayó al agua el sombrero de uno de los pasajeros, y procurando el pobre Indio asirlo, se fúe al agua y quedó ahogado. Privada la canoa del único que podia guiarla, á pesar de los esfuerzos de los pasajeros fue a varar en un pantano, cerca de tierra por fortuna, pudiendo todos salir de aquel peligro.

No faltando, segun estaban informados, mas de cinco ó seis dias para llegar á *Andoas*, los dos Franceses determinaron ir por tierra á aquel pueblo, prometiendo solemnemente por su honor, que en dos semanas, á mas tardar, tendrian á su disposicion un bote bueno y bien tripulado para conducir á Andoas toda la familia. ¡Qué inciertas son las promesas de estraños en tiempo de peligros! Veinte y cinco dias de amarga espera corrieron, ó mas bien atormentaron á los infelices, sin noticia alguna de los dos Franceses ni de socorro; y por último esfuerzo hicieron una jangada, y poniendo en ella sus equipages y las provisiones secas que les habian quedado, se dejaron ir á voluntad de la corriente, con esperanza de descubrir algun pueblo de misiones ó toldería de Indios. El hado infeliz llevó la jangada contra un árbol sumerjido, y trastornandola, equipages, provisiones y personas cayeron al agua. Madama Godin se sumerjió dos veces, pero los esfuerzos de sus dos hermanos la sacaron á tierra aunque insensible. No les quedaba ahora mas recurso que caminar á lo largo de la orilla del rio, y ver si por fortuna podian llegar á *Andoas;* mas las vueltas del rio prolongaban un camino por el que no podian andar ni una legua en todo un dia. Los pajonales, las entretejidas y duras enredaderas, los arbustos espinosos que á cada paso encontraban, sin instrumento alguno para aclarar ó abrir una senda, el poco nutrimento que les daba algunas semillas y frutas silvestres cuyas virtudes desconocian, y el intenso calor en aquellos parajes cenagosos, les causaron tanta fatiga y extenuacion, que al llegar á un paraje claro se postraron todos al suelo resignados á esperar el último momento de sus vidas. En el espacio de tres dias murieron todos los hombres, y dos dias mas sellaron las vidas de las tres criadas, quedando Madama Godin sola *en aquel teatro de desolacion.* Por dos dias estuvo la infeliz señora en delirios entre los exánimes objetos, consoladores antes, mas ahora horribles á sus ojos.

La corrupcion de los cadáveres, y el esfuerzo natural de preservacion la impelieron á moverse de allí, ¿pero á donde ir? la Providencia fue la única guia de sus movimientos. Descalza y con los pies ensangrentados no podria dar un paso, esto lo remedió en parte con la resolucion de quitar los zapatos de los pies de su hermano, ya medio corrompido, y ajustarselos á los suyos con algunas tomizas. Con este triste auxilio, y el último esfuerzo de la cruel necesidad, atravesó un bosque impenetrable á los mismos Indios, errante sin saber á donde se dirijia, sin mas alimento que algunos huevos, al parecer de perdices, que encontró, pero que apenas podia tragar de debilidad, y trepando unas veces por impedimentos, y arrastrandose otras por debajo de ellos, logró salir á la orilla del rio *Barbonasa.* Fue un hecho de la Providencia el ver aquí á dos Indios en una canoa, los que humanamente la recibieron, le dieron alguna ropilla para cubrir su desnudez, y la llevaron á *Andoas*, á donde una pobre India le dio unas enaguas, y alimentó por algunos dias. A la primera oportunidad fue conducida al pueblo la Laguna, donde recibió toda la atencion posible, hasta que recobrada hizo su viaje á la Cayana, quedando consolada al encontrar sano, pero aflijido su esposo despues de una ausencia de quince años, de la mas crueles aventuras y preservacion evidentemente milagrosa. La vista de los horribles espectáculos que habia presenciado, el horror de las soledades y tinieblas que habian envuelto sus noches, la fatiga, la hambre y el terror de encontrar á cada paso la muerte, será mas facil á nuestros lectores el imaginarlo, que á nosotros el describirlo. Una circunstancia mas mencionaremos como se halla en la dicha relacion: — "Tal fue el efecto que causó en su constitucion la cadena de tan amargas aventuras, que en aquellos dos meses, su pelo antes negro quedó enteramente encanecido."

* Los nombres que damos aqui en letra cursiva estan asi en la obra Francesa, y los dejamos por estar inciertos de su exactitud; corrijiendo solo los que sabemos.

MOVIMIENTO POLITICO.

INSURRECCION DEL CANADA.

Hay pueblos que ganan por medio de revoluciones, asi como hay otros que pierden. La diferencia está, en que aquellos luchan por obtener las ventajas, ó libertad política, que no poseen, y que tienen derecho para disfrutar; mientras que los otros se amotinan solo por el temor ó probabilidad de perder lo que creen que les es ventajoso. Pudiéramos probar esto con muchos ejemplos de la historia, mas aqui nos contraeremos á dos paises que se hallan al presente en el segundo caso. Las

provincias Vazcongadas en España no tenian ciertamente que desear en intereses políticos, mas el temor de perder sus privilegios, ó de quedar amalgamadas en las demas provincias de España, les hizo declararse por Don Carlos; pero no solo ha venido á ser azote de los Cántabros y Navarros el Pretendiente, sacrificando á los hombres en una guerra encarnizada, y asolando á los pueblos con la falta de cultivo y miseria, mas vencido este ó vista su impotencia para lograr el cetro de las Castillas, quedarán aquellas provincias sin privilegios, y probablemente oprimidas. Lo mismo, aunque en diferente sentido, va á suceder en el Canadá. Los habitantes de estraccion Francesa en aquel país, como medio millon de almas, habian visto con celos la crecida emigracion de Ingleses en aquel país, y que su importancia como pueblo primitivo iba á diminuir considerablemente, estos celos les movieron á la insurreccion en el mes de noviembre pasado, y la consecuencia será perderlo todo. El gobierno Ingles está formando una espedicion de 10,000 infanteria y 500 caballería, los que unidos á las tropas allí en la actualidad, será una fuerza formidable. Los ministros, está ahora bien sabido, han resuelto para castigar á los Franceses Canadinos, formar una colonizacion militar en Canadá, como la de los Rusos á las orillas del Nieper, Lleman, y otros puntos distantes; dando gratis á los sargentos y soldados que, cumplido su servicio, quieran establecerse allí, suertes de las mejores tierras en el Alto y Bajo Canadá. La consecuencia será para los Franceses Canadinos mas fatal de lo que temian, pues que se confundirán mas con los Ingleses, y aun hasta su lengua llegará á ser obsoleta pasadas tres ó cuatro generaciones, ora continue el Canadá sujeto á Inglaterra, ora venga á unirse con los demas Estados vecinos.

PORTUGAL.

No hay cosa peor para los nuevos estados ó paises constitucionales, que admitir desde el principio las prácticas de otros paises, sin observar que en otras naciones han sido el resultado de paz por muchos años. Los *clubs* ó reuniones de personas para tratar libremente de política, y que en Inglaterra son mirados con la mayor indiferencia, han sido adoptados en Lisboa en un tiempo en que ningun ministro puede gobernar con acierto por falta de medios, y en que cada vecino, tendero ó artesano, se cree capaz de dirijir mejor la nave del estado. Cualquier diputado turbulento ó jefe desafecto al ministerio, acude al club para hacer invectivas contra los que mandan, y sus diatribas y acusaciones, que en Londres ó Paris solo eccitarian á risa, hacen en Lisboa todo el mal que intentan sus autores. Por algunas razones de gabinete, ó de la cámara de la reina, esta se negó á deponer de sus empleos á Soares Caldeira, administrador general de la provincia, y á Franca inspector general del arsenal de marina; la consecuencia fue la dimision de sus ministros. La reina encargó á varias personas respetables la formacion de un ministerio, pero si una tarea de tal naturaleza es estremamente dificil para un rey de Francia ó de Inglaterra, teniendo en sus cortes los hombres mas respetables y hábiles de sus reinos, ¿cuanto mas dificil no será en Lisboa?

El 7 de Marzo mostró ya el peligro de un alboroto serio, pues que los descontentos Caldeira, Franca, Olimpo y otros llegaron á juntar de 1,200 á 1,300 hombres armados contra el gobierno. Los consejeros de la reina miraban esto como una conmocion popular que pronto desaparecería, y esta apatía animó mas á los revoltosos, hasta que fue resuelto emplear la fuerza contra los díscolos. La reina dio orden al general baron Bomfim para disponer de la tropa de linea y de la guardia nacional, la que mandada por Sa da Bandeira, ministro de la guerra, y el general Reguengo, consiguieron que los amotinados, despues de sus bravatas, se rindiesen en el arsenal. Restablecida la paz, ó á la menos retirado el peligro, desfilaron las tropas para sus cuarteles en el mejor orden, asi como la guardia nacional, cuyo aspecto marcial infundia satisfaccion general. Esta ocurrencia de Lisboa, aunque felizmente terminada, es muy perjudicial á la causa de la libertad en la Peninsula, perdiendo mucho en el concepto de otras naciones, aun las mas liberales, pues que desde que España y Portugal se han hecho paises constitucionales, no han tenido un gobierno con energía; y sin una mano robusta é inteligente que mueva el timon, no podrá la nave seguir su curso con regularidad.

ESPAÑA.

Es inevitable, ó por mejor decir es necesaria, la oposicion en un congreso constitucional, siendo el mayor freno contra los escesos de los ministros, pues que la libertad de la palabra de los diputados en sus debates, y la todavia mas poderosa libertad de la imprenta, les pide públicamente razon de sus medidas y actos. Así pues, no es estraño que se vean en los diarios de Madrid elogios y quejas contra los ministros de cualquier color que sean. La guerra civil es la que aflije á España, porque en lugar de una guerra de derechos ha degenerado en guerra de odio y destruccion, y no se puede acabar sin el estermino del partido mas debil, este es el de Don Carlos. Incapaz este obcecado pretendiente de oponer sus fuerzas á las de la reina, ha seguido el inicuo sistema de destruir los pueblos, de que presume llamarse padre, con espediciones que al mismo tiempo que huyen, asuelan los pueblos por donde hacen sus correrías, mientras que anima á cuantos facinerosos hay en el reino á que roben, maten, talen é incendien á su nombre y en su servicio. Sin embargo, hay fundadas esperanzas de que esta campaña sea la última, y que termine esta lucha que escandaliza á la Europa civilizada, y que deshonraria á las naciones bárbaras de Africa.

La campaña empezó con la espedicion de Basilio, la que en nuestro número anterior dejamos derrotada en los campos de Baeza en 5 de febrero, pero reorganizada despues anduvo errante por los montes de Segura hasta los de Granada. La faccion Carlista, en número de 800 caballos y

2,000 infantes, mandada por Jara, iba entretanto á reunirse con Basilio, y habia pedido 4,000 raciones á la villa de Yebenes para el 17 de febrero. El brigadier Don Jorje Flinter, comandante de Toledo, reunió 220 caballos y 600 infantes y caminando toda la noche, llegó á Yébenes al romper el dia sin ser sentido, y atacando simultáneamente por tres partes á la faccion que salia de Yebenes la derrotó tan completamente que les mató 130, dejando el enemigo ademas 309 heridos, y 1,300 prisioneros, con mas de 50 jefes y oficiales, cojiendo tambien 303 caballos y un gran número de armas, quedando por consiguiente aniquilada la faccion de Jara, que por dos años habia sido el azote de los pueblos de Estremadura.

El jefe Carlista Tallada se habia separado de Don Basilio, llegando á Castril, junto á Huescar, el 26 de febrero. El 27 por la mañana fue sorprendida esta faccion por el brigadier Pardiñas, á tiempo que construian un puente para pasar el rio Guardal, haciendoles 1,800 prisioneros. Solo 600 lograron huir en aquel dia, pero al siguiente fueron capturados mas de 500 por el batallon de movilizados de Albacete. Tallada con la mayor parte de los oficiales habia huido por otra parte. El 28 en la noche llegó á un cortijo, cerca de Barrax, con 91 mas, casi todos oficiales, y á la mañana siguiente fueron todos tomados prisioneros de un modo tan singular, que se hallarán pocos hechos que le igualen. Esparcida la voz en el pequeño pueblo de Barrax, que habia en aquel cortijo de 30 á 40 facciosos á caballo, se juntaron 22 paisanos, con sus uniformes de milicianos, la mayor parte labradores y el resto zapateros y herreros. Con los fusiles que habian tomado en aquel dia de unos cuantos prófugos aprisionados, partieron de noche al cortijo, llevando consigo á un tambor y á un trompeta prisioneros, y llegados á donde estaban los facciosos sin ser sentidos, y rodeado el caserio, entró el zapatero que hacia de cabo é intimó la rendicion ó la muerte. Confusos los Carlistas no sabian que responder, cuando el atrevido zapatero hizo entrar ocho de sus compañeros armados, gritando al mismo tiempo, "preparar para el ataque," á cuya voz el tambor y el trompeta se esforzaban en hacer ruido. Creyendo los facciosos que habia fuera un batallon y un escuadron, cuando menos, se rindieron á discrecion. El zapatero mandó entrar al resto de sus compañeros, y desarmados los prisioneros los hizo marchar fuera. Estos valientes paisanos no creian que los facciosos eran mas de 30 hombres fugitivos y estropeados, admirandose al ver que los prisioneros eran nada menos de 92, entre los que se hallaban el jefe Tallada, dos ó tres coroneles, tres ó cuatro comandantes de caballeria y un gran número de oficiales; mientras que estos por su parte vieron despues que se habian rendido á solo 22 pobres milicianos, trasformandose en héroe cada uno de estos con tan estraordinaria hazaña. Las Cortes han anunciado un proyecto de ley autorizando al gobierno dar á cada uno de los 22 milicianos de Barrax una suerte de tierra, de los bienes nacionales, que no esceda en tasacion la cantidad de mil pesos fuertes. Tallada el jefe, fue mandado fusilar por el general Oraa, en el mismo sitio en que aquel habia hecho fusilar, pocos dias antes, á seis oficiales de la reina que se le habian rendido por capitulacion.

Zaragoza. Siendo la sorpresa la táctica de los Carlistas, intentaron apoderarse de la capital de Aragon, y siguieron su plan con tanto secreto que lograron posesionarse de la mayor parte de la ciudad en el 5 de marzo antes de amanecer. No se sabe todavía, como se aproximaron, con quienes se correspondian, ni quien les abrió las puertas; lo cierto es que á las cuatro de la mañana tres batallones Carlistas se habian posesionado del Coso y calles mas principales sin ser sentidos por los habitantes, y luego principiaron á gritar "Viva Carlos V. Cuartel y perdon á todos los habitantes," haciendo al mismo tiempo varias descargas de fusileria. Alarmados los Zaragozanos, saltaron de sus camas, tomaron las armas, salieron á las calles, tomaron las avenidas de los puntos que ocupaban los enemigos, y emprendiendo un fuego mortífero sobre ellos, los fueron arrojando de calle y calle hasta lanzarlos fuera de la ciudad, dejando tendidos 217 soldados, 68 heridos, ademas de 300 que se llevaron, 29 jefes y oficiales con 703 prisioneros. Esta victoria fue de suma importancia, sabiendose despues que el plan era apoderarse de Zaragoza, á donde Don Carlos habia de partir con todos sus batallones que estaban ya reunidos en Navarra, y poseyendo todo el Aragon, esperaba que las naciones del Norte le habian de reconocer como á rey de España. El gobierno ha dado á Zaragoza el título de "La siempre heroica," y que adorne su escudo con una orla de laurel. Que las banderas de su milicia nacional lleven la corbata de la orden militar de San Fernando. Y que luego que se hagan las propuestas, serán premiados los acreedores á la real munificencia.

La sorpresa de Zaragoza está todavia envuelta en misterio. Es verdad, que no habia enemigos cerca, ni tampoco guarnicion; mas por qué dejar las puertas sin guardas, aunque cerradas? por qué no se hizo en aquella noche la ronda que siempre se hacia al rededor de la muralla por la parte de afuera? Cómo pudieron los Carlistas abrir las puertas y entrar por las calles sin ser sentidos por los vecinos mas cercanos? Cabañero con sus cuatro batallones y un escuadron habian caminado 15 leguas en 22 horas, sin entrar en pueblo alguno, y evitando ser visto por los campos, y luego halla la ciudad abierta. Nada puede haber mas claro que la presencia de traicion. Mas quien podria ser el traidor? Los Zaragozanos sospecharon que el general Esteller, comandante segundo del reino de Aragon, y que se hallaba en la capital durante la ausencia del capitan general Santos Miguel, que habia partido con todas sus fuerzas al socorro de Gandesa, si no era traidor, fue reo de omision criminal, pues no salió de su casa él ni jefe alguno de graduacion hasta las siete de la mañana, cuando el enemigo habia salido huyendo; con esta sospecha el pueblo le llevó á la carcel para ser juzgado por las leyes. Sucedió que al dia siguiente se presentó un miliciano de un pueblo vecino, y declaró que él

mismo habia dado parte al general Esteller de la venida del enemigo, lo que repitió siendo confrontado con el general. Irritado el pueblo con este testimonio contra el jefe, le sacaron de la prision, le llevaron á la plaza y le fusilaron al pie de la piedra constitucional; grande esceso, pero util escarmiento para los gobernadores negligentes. El gobierno ha nombrado una comision para averiguar todas las ocurrencias de Zaragoza, con respecto á la entrada de los Carlistas, y los que dieron muerte al general.

La Mancha. Despues de la derrota de Tallada en Castril, la coluna espedicionaria de Basilio, no pudiendo penetrar en Andalucia, marchó á la Mancha, llegando á Valdepeñas el 12 de Marzo, en número de 4,000 infantes y 800 caballos. El general Flinter, aunque solo tenia la mitad de la fuerza del enemigo, los atacó en dicha villa en la mañana del 14, cuando principió un obstinado combate que duró por cinco horas sin intermision, siendo el resultado arrojar á los Carlistas del pueblo con gran pérdida de muertos, 50 jefes y oficiales, y 300 soldados prisioneros. La desproporcion entre oficiales y soldados consiste en traer los Carlistas en sus espediciones muchos oficiales supernumerarios, para formar inmediatamente batallones con los mozos que por la fuerza agregan á sus tropas por los pueblos donde pasan. La pérdida de la coluna de Flinter no está mencionada en el parte de este general, mas por conducto privado se sabe llega á 30 oficiales y de cuatrocientos á quinientos de tropa. Esto parece muy probable segun las espresiones siguientes: "Esta gloriosa jornada," dice aquel general, "ha sido comprada con la sangre de muchos de nuestros valientes: entre los heridos se encuentran el brigadier Minuisir, el jefe del estado mayor Don Francisco Ruiz, el capitan del mismo estado Don Juan Galan y otros oficiales: y tengo al mismo tiempo que lamentar la muerte de algunos buenos oficiales y soldados." La prueba de que la coluna de Basilio es todavía muy fuerte, está manifiesta en que desde el dia 14 hasta el 22 ha estado marchando de pueblo en pueblo, sin haber sido atacada de nuevo ni por Flinter, ni por Sanz que se le unió el dia despues, ni por Pardiñas que está en la provincia de Toledo, ni por Mendez Vigo que se halla en Almaden. Un encuentro entre estos se espera de dia en dia.

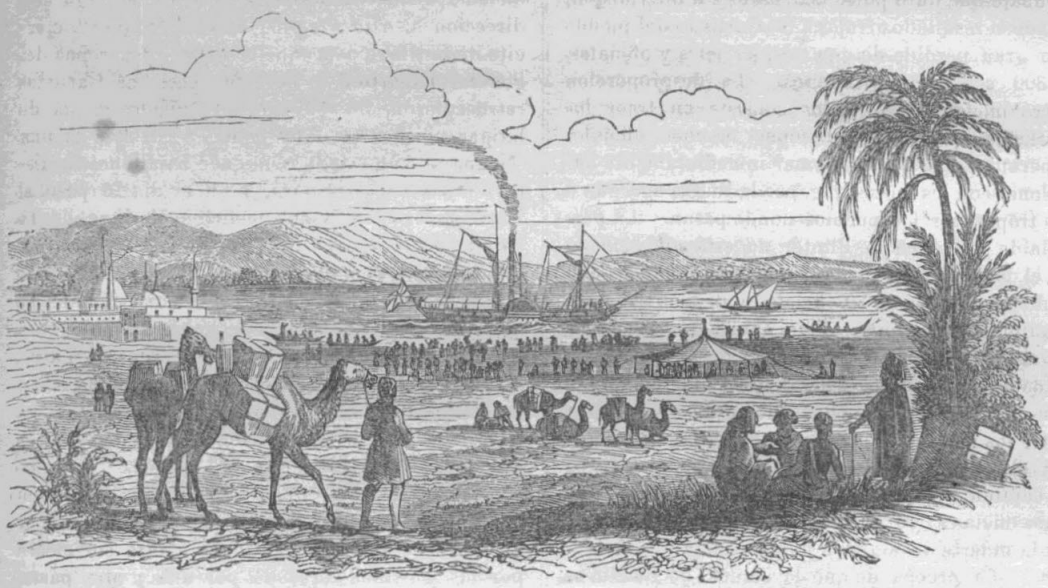
Ejército del Norte. La actividad de Don Carlos y sus jefes en Navarra y provincias Vascongadas es estraordinaria: es verdad que nunca atacan á las tropas de la reina, mas forman, visten y equipan un gran número de batallones con una prontitud maravillosa, y con ellos hacen espediciones á otras provincias llevando desolacion por todas partes. Asi consiguen el dividir las tropas de la reina en su seguimiento por puntos distantes, y evitar que los alcancen con marchas de una rapidez desconocidas. No tienen necesidad de comisarios porque no hay cuentas; toman las provisiones que encuentran, y se llevan por fuerza cuantas bestias encuentran para bagages. Por este medio dejan á sus perseguidores sin recursos obligandoles á retardar sus marchas. Es una guerra de robo, saqueo, destruccion y cobardía, que si dura dos años mas, quedará el reino medio desplobado y enteramente consumido. Estos son los efectos del errado sistema del general en jefe de las tropas de la reina; en lugar de atacar á los Carlistas, con todas sus fuerzas reunidas, en las provincias Vascongadas, y de hacerles mudar de pueblo á pueblo, si no destruirlos, sigue obstinadamente el plan de bloquearlos en una distancia de 70 leguas, desde Valcarlos al norte de Pamplona hasta Santander. La consecuencia es que se organizan con quietud, se equipan con los abundantes auxilios que reciben, de un modo tan oculto como misterioso, de las potencias del norte, y luego hacen sus espediciones burlandose del bloqueo.

A principios de Marzo, una espedicion Carlista de ocho á nueve batallones atravesó el Arga con direccion al Alto Aragon; esto hizo mover el ejército de la ribera acia aquella parte, y las tropas del general Espartero á Logroño, pero los Carlistas retrocedieron, no teniendo otro objeto que el de fatigar el ejército del bloqueo. Por mas de una semana se han estado reuniendo batallones Carlistas en las encartaciones, y en el dia 16 pasó el Ebro por Bedon una espedicion Carlista de 11 batallones y 5 escuadrones, poniendo en confusion todas las tropas del malhadado bloqueo. El conde de Luchana anuncia al gobierno con fecha del 17 desde Bribiesca, á donde se habia retirado para obrar como conviniera, "Que el general Latre, á quien se habia unido el general Buerens, iban en su seguimento." La mitad del reino estará ya alborotado con esta espedicion y las demas que es probable hayan salido ó salgan despues. Es tambien probable que dicha espedicion se divida en dos colunas, una para Asturias y Galicia, por donde se paseará sin oposicion, y otra correteará por las Castillas huyendo por una y otra parte, cansando las tropas de la reina, y si no se declara alguna provincia entera por ellos, se volverán á Vizcaya con mas dinero y hombres que sacaron. Esto es lo que ha sucedido en estos dos años últimos. Gomez corrió desde Durango hasta Gibraltar, y volvió desde Gibraltar á Durango, burlandose de tres ó cuatro ejércitos de la reina. Basilio al mismo tiempo vino desde Navarra hasta cerca de Madrid, y se volvió seguro con su botin. Sariategui partió de Alava, vino á Segovia, fue á Valladolid, y regresó á las provincias con cinco mil mozos reclutas. Don Carlos pasó por el Alto Aragon, atravesó Cataluña, todo el Bajo Aragon, las dos Castillas, y se retiró á Cantabria lo mismo, ó solo algo mas cansando, que cuando salió. Basilio hace dos meses que pasó el Ebro, manteniendose todavia en la Mancha, aunque dos veces batido, con mas gente de la que sacó de Navarra. Esto nos inclina á creer que volverá á suceder lo mismo con las espediciones que acaban de salir de Cantabria. Tal es la guerra de España.

LONDRES: EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 53. MAYO. 1838.



NAVEGACION DE EUROPA A LA INDIA.

Habiendo crecido el comercio de la India con Europa, durante los siglos 14 y 15, por los esfuerzos y ventajas locales de los Venecianos, escitaron el deseo de otras naciones de hallar una comunicacion directa con la India, é independiente de Turcos, Arabes y caravanas. Los Portugueses fueron los primeros que se determinaron á esplorar la inmensa costa occidental de Africa, inciertos, en su constante rumbo al sur, á donde podrian arribar. Durante aquellas espediciones, de las que no sacaban mas ventajas que algun oro y marfil en su trato con los negros de Guinea, Colon con mas fundadas razones propuso al gobierno de España, la probabilidad de hallar una ruta directa navegando por el Oeste á la China y paises orientales llamados Indias. Es verdad, que este resuelto navegador no halló la India que buscaba, pero descubrió una mitad del mundo, hasta entonces oculta, de mayor riqueza y trascendencia á los Europeos que todas las Indias del Oriente. Magallanes, sin embargo, continuó despues la navegacion al oeste, y al fin vino á hallar la China, mientras que doblando Vasco de Gama el Cabo de Buena Esperanza fue á dar exactamente con el centro de la deseada India. Asi pues, ha continuado por tres siglos la comunicacion entre Europa y la India por el mar Pacifico y por el Cabo meridional de Africa, hasta que descubierta la navegacion por vapor, y aumentadas las colonias Inglesas en las Indias, se ha juzgado de gran importancia, establecer un sistema de comunicacion que reuna la prontitud con la certeza del tiempo, mostrandose el gabinete Ingles dispuesto á protejer el plan que se juzgue mas practicable. Esta esperanza ha inducido á muchos hábiles ingenieros y náuticos á buscar el mejor derrotero, por el rio Eufrates, por el Mar Rojo, por el Cabo de Buena Esperanza, y últimamente por el golfo de Méjico, por lo que nos proponemos dar á los lectores del Instructor alguna informacion de los ensayos, ventajas y desventajas que presentan aquellas cuatro lineas de la deseada comunicacion.

NAVEGACION POR EL EUFRATES.

El Capitan Chesney presentó al gobierno Ingles, en 1833, su plan de navegacion por el Eufrates, como el mas corto, practicable y ventajoso, fundandose en las razones que procuraremos abreviar cuanto nos sea posible.

Basta dar una ojeada sobre el mapa de Asia, para ver lo mucho que se puede acortar el camino á la India, abriendo un canal que comunique el Mediterraneo con el Eúfrates por medio del Golfo Scanderun. En cuanto al istmo de Suez, se cree impracticable construir un canal, por ser un terreno estensivo compuesto de arena suelta, ademas de las nostilidades de los Beduines del Desierto. Sin embargo, si se juzgase preferible la comunicacion por el mar Rojo, se podria abrir una ruta por el lago de Menzaleh, comunicando el Nilo con aquel mar, pero aqui nos reduciremos á los planes levantados por el Capitan Chesney sobre el Eufrates.

El capitan examinó cuidadosamente el curso de aquel celebrado rio, desde el Golfo de Persia hasta El Bir, como 20 leguas de Alepo, ó 50 de Scanderun. Todo el terreno entre el rio Orontes y el Eúfrates es llano, limpio de piedras, y la distancia entre los dos rios es poco mas de veinte leguas. La escena mas arriba de Hit es muy pintoresca, viendose por las orillas muchos antiguos acueductos para el regadío. Desde Hit hasta Babilonia, ambas orillas del rio estan cubiertas de lugarcillos compuestos de cabañas hechas de caña bravía, lo que pudiera llamarse en Sud América tolderías; y de trecho en trecho se ven tiendas de campaña entre los palmeros dátiles donde habitan los Beduines. El rio por todas estas partes es bien navegable, no obstante los muchos molinos de irrigacion en algunos distritos, los que avanzandose, uno en frente de otro, al medio, como para formar represa, dejan un canal en el centro para la navegacion.

La mayor parte del tráfico del país se hace en botes por el Eúfrates, y los usados en la parte alta del rio son de dos tamaños; los mayores tienen 40 pies de largo y 14 en los baos, perfectamente chatos del porte de 15 toneladas; su calado con toda carga es vara y media; menos de una vara á media carga, y media vara vacios. Los mas pequeños son de 25 á 30 pies de largo, y 12 en los baos, calando 5 palmos. Los botes del Eúfrates son como las piraguas del Paraguay, dificultosos de navegar, y en parajes peñascosos es necesario alijalos.

Mr. Chesney, aunque fuerte abogado por esta comunicacion, tiene la recomendacion de describir los impedimentos con mucho candor, principiando por el Golfo. En primer lugar se supone que todo barco de vapor, de los que trafican por la mar, puede llegar no solo á Bassora mas hasta Korna; y de cualquiera de estos dos puntos pueden navegar vapores de poco calado hasta el pantano de Lemlun. El impedimento aquí es causado por los ángulos agudos de las vueltas del rio en aquel parage donde pasa muy encajonado, y de aquí el peligro de romperse las ruedas contra los bancos; sin embargo, este embarazo se puede remediar en parte haciendo los barcos muy angostos. El impedimento que se sigue á este está junto á Adoig ó Madamia, como 22 leguas mas arriba de Hit, donde hay un arrecife de rocas que solo dejan un pasaje de cinco á seis varas de ancho, aunque solo en la distancia de cuatro varas; esta dificultad se puede tambien vencer angostando los barcos. El impedimento que se halla despues está en pasar la vorágine ú olla de Hudder-el-Elias, navegando contra una caida de aguas de un pie en veinte y cinco, y contra una corriente de cinco á seis millas por hora; ó buscar camino por un paso al lado de Mesopotamia, que es practicable si el barco no tiene mas de cuatro varas de ancho. Por este pasage podrá el barco caminar sin dificultad por entre las rocas de Hafagia, y proceder subiendo hasta Hadisa y Annah. Desde este último punto el impedimento es muy serio, porque es necesario navegar por entre las rocas de Bahalat, por un espacio de sesenta leguas hasta Diget-us-Laik, poco mas abajo de Racca; pero como los botes del país, de 40 pies de largo, como hemos dicho, trafican por allí, no habrá dificultad para un vapor de igual bao y calado. Desde Racca hasta El Bir, que es el punto propuesto, no hay impedimento alguno. Si por otra parte, se quisiere limitar la navegacion hasta Annah, desde este pueblo se puede ir á Alepo, en ocho dias de caravana, ó cinco por espreso en dromedario; y desde Alepo á Scanderun en dos dias y medio á caballo. Tambien se puede desembarcar en Hit, y en diez dias de caravana llegar á Damasco por el desierto; y en dos dias mas á Beirut, donde hay un muelle y abrigo para un vapor grande.

Estimacion de costos y utilidades en la comunicacion por el Eúfrates, segun el cálculo del capitan Chesney.

Gastos en el primer año en pesos fuertes.

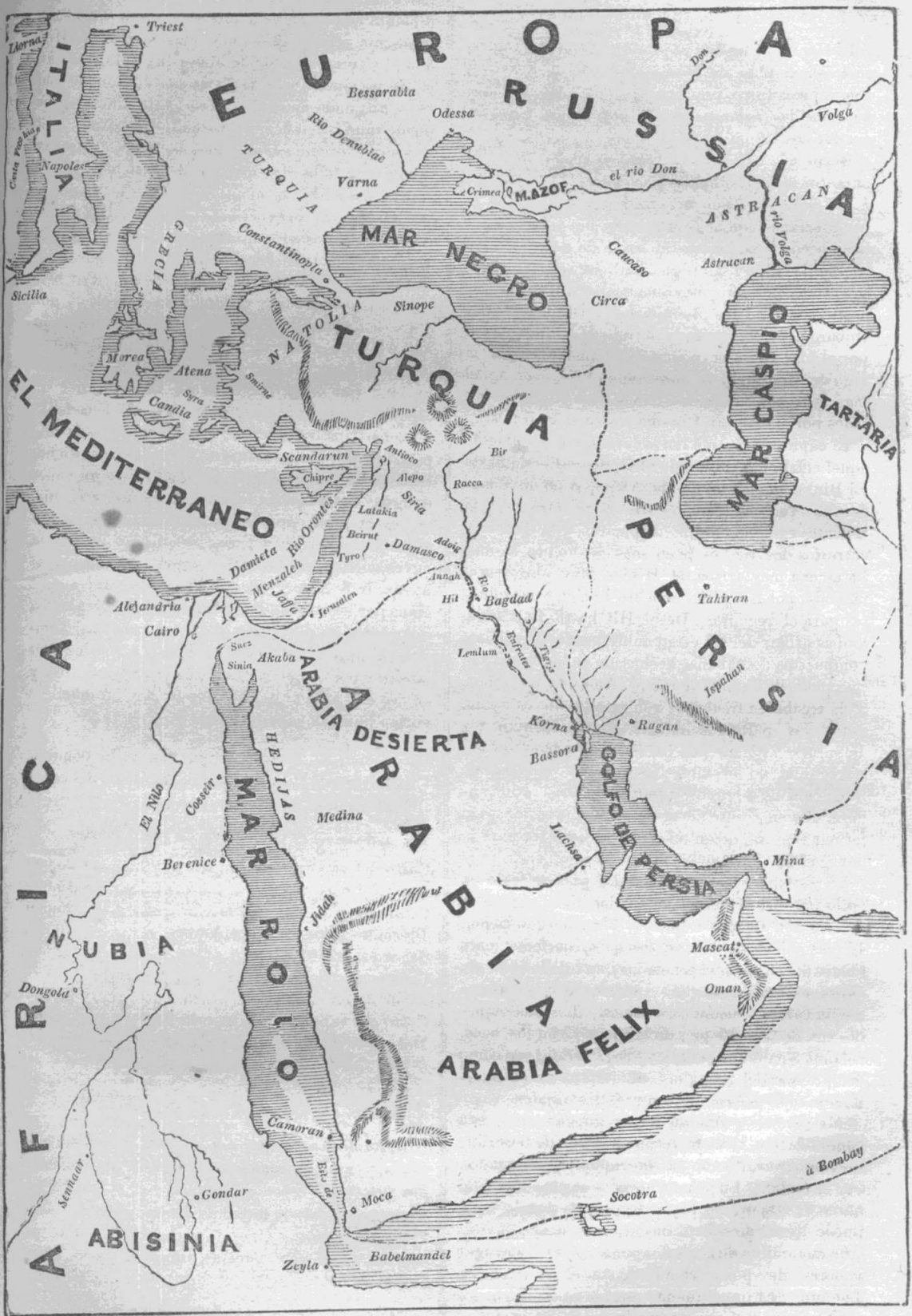
Costo del vapor grande	25,000
Idem del mas pequeño	15,000
Conduccion y otros gastos	25,000
Presentes á los caudillos Arabes	10,000
Seguro sobre 40,000 ps.	2,000
Carbon, provisiones y gastos del establecimiento en el Eúfrates	25,000
Costo del vapor para la mar en Bassora ...	57,500
Del vapor de Malta, haciendo doce viajes.	28,000
Total ...	187,500

RECIBO PROBABLE.

El número de cartas al año entre Inglaterra y la India, segun la Relacion oficial del Parlamento, era 294,109.

Suponiendo solo la mitad de este número, produciria	110,290
De la mitad de gacetas, diarios, paquetes, &c.	25,000
Esceso de gastos en el primer año...	52,210

Pero como los costos del segundo y siguiente años, serian considerablemente menores, y el



MAPA DE PARTE DEL ASIA HASTA EL RIO NILO.

NAVEGACION POR EL EUFRATES.

El Capitan Chesney presentó al gobierno Ingles, en 1833, su plan de navegacion por el Eufrates, como el mas corto, practicable y ventajoso, fundandose en las razones que procuraremos abreviar cuanto nos sea posible.

Basta dar una ojeada sobre el mapa de Asia, para ver lo mucho que se puede acortar el camino á la India, abriendo un canal que comunique el Mediterraneo con el Eúfrates por medio del Golfo Scanderun. En cuanto al istmo de Suez, se cree *impracticable construir un canal, por ser un terreno* estensivo compuesto de arena suelta, ademas de las nostilidades de los Beduines del Desierto. Sin embargo, si se juzgase preferible la comunicacion por el mar Rojo, se podria abrir una ruta por el lago de Menzaleh, comunicando el Nilo con aquel mar, pero aqui nos reduciremos á los planes levantados por el Capitan Chesney sobre el Eufrates.

El capitan examinó cuidadosamente el curso de aquel celebrado rio, desde el Golfo de Persia hasta El Bir, como 20 leguas de Alepo, ó 50 de Scanderun. Todo el terreno entre el rio Orontes y el Eúfrates es llano, limpio de piedras, y la distancia entre los dos rios es poco mas de veinte leguas. La escena mas arriba de Hit es muy pintoresca, viendose por las orillas muchos antiguos acueductos para el regadío. Desde Hit hasta Babilonia, ambas orillas del rio estan cubiertas de lugarcillos compuestos de cabañas hechas de caña bravía, lo que pudiera llamarse en Sud América tolderías; y de trecho en trecho se ven tiendas de campaña entre los palmeros dátiles donde habitan los Beduines. El rio por todas estas partes es bien navegable, no obstante los muchos molinos de irrigacion en algunos distritos, los que avanzandose, uno en frente de otro, al medio, como para formar represa, dejan un canal en el centro para la navegacion.

La mayor parte del tráfico del país se hace en botes por el Eúfrates, y los usados en la parte alta del rio son de dos tamaños; los mayores tienen 40 pies de largo y 14 en los baos, perfectamente chatos del porte de 15 toneladas; su calado con toda carga es vara y media; menos de una vara á media carga, y media vara vacios. Los mas pequeños son de 25 á 30 pies de largo, y 12 en los baos, calando 5 palmos. Los botes del Eúfrates son como las piraguas del Paraguay, dificultosos de navegar, y en parajes peñascosos es necesario alijalos.

Mr. Chesney, aunque fuerte abogado por esta comunicacion, tiene la recomendacion de describir los impedimentos con mucho candor, principiando por el Golfo. En primer lugar se supone que todo barco de vapor, de los que trafican por la mar, puede llegar no solo á Bassora mas hasta Korna; y de cualquiera de estos dos puntos pueden navegar vapores de poco calado hasta el pantano de Lemlun. El impedimento aquí es causado por los ángulos agudos de las vueltas del rio en aquel parage donde pasa muy encajonado, y de aquí el peligro de romperse las ruedas contra los bancos; sin embargo, este embarazo se puede remediar en parte haciendo los barcos muy angostos. El impedimento que se sigue á este está junto á Adoig ó Madamia, como 22 leguas mas arriba de Hit, donde hay un arrecife de rocas que solo dejan un pasaje de cinco á seis varas de ancho, aunque solo en la distancia de cuatro varas; esta dificultad se puede tambien vencer angostando los barcos. El impedimento que se halla despues está en pasar la vorágine ú olla de Hudder-el-Elias, navegando *contra una caida de aguas de un pie en veinte y* cinco, y contra una corriente de cinco á seis millas por hora; ó buscar camino por un paso al lado de Mesopotamia, que es practicable si el barco no tiene mas de cuatro varas de ancho. Por este pasage podrá el barco caminar sin dificultad por entre las rocas de Hafagia, y proceder subiendo hasta Hadisa y Annah. Desde este último punto el impedimento es muy serio, porque es necesario navegar por entre las rocas de Bahalat, por un espacio de sesenta leguas hasta Diget-us-Laik, poco mas abajo de Racca; pero como los botes del país, de 40 pies de largo, como hemos dicho, trafican por allí, no habrá dificultad para un vapor de igual bao y calado. Desde Racca hasta El Bir, que es el punto propuesto, no hay impedimento alguno. Si por otra parte, se quisiere limitar la navegacion hasta Annah, desde este pueblo se puede ir á Alepo, en ocho dias de caravana, ó cinco por espreso en dromedario; y desde Alepo á Scanderun en dos dias y medio á caballo. Tambien se puede desembarcar en Hit, y en diez dias de caravana llegar á Damasco por el desierto; y en dos dias mas á Beirut, donde hay un muelle y abrigo para un vapor grande.

Estimacion de costos y utilidades en la comunicacion por el Eúfrates, segun el cálculo del capitan Chesney.

Gastos en el primer año en pesos fuertes.

Costo del vapor grande	25,000
Idem del mas pequeño	15,000
Conduccion y otros gastos	25,000
Presentes á los caudillos Arabes	10,000
Seguro sobre 40,000 ps.	2,000
Carbon, provisiones y gastos del establecimiento en el Eúfrates	25,000
Costo del vapor para la mar en Bassora ...	57,500
Del vapor de Malta, haciendo doce viajes.	28,000
Total ...	187,500

RECIBO PROBABLE.

El número de cartas al año entre Inglaterra y la India, segun la Relacion oficial del Parlamento, era 294,109.

Suponiendo solo la mitad de este número, produciría	110,290
De la mitad de gacetas, diarios, paquetes, &c.	25,000
Esceso de gastos en el primer año...	52,210

Pero como los costos del segundo y siguiente años, serian considerablemente menores, y el

recibo necesariamente mayor, no podria dejar de producir mucha utilidad.

En virtud de estos testimonios á favor de una comunicacion por el Eúfrates, el gobierno Ingles facilitó al capitan Chesney todos los medios necesarios para hacer un esperimento en 1835, y despues de haber hecho cuantas tentativas le sujirió su genio, hasta con vapores de hierro, se halló que era impracticable. No podemos estendernos á referir las dificultades que se siguieron unas á otras, por lo que concluiremos diciendo que el proyecto, así por el rio arriba, como por el desierto á Damasco, quedó abandonado, á pesar de las grandes ventajas mercantiles que podrian, en toda probabilidad, resultar á la Compañia Inglesa de la India, adquiriendo un comercio universal y esclusivo por el centro de aquellos inmensos paises; y sobre todo impedir que los Rusos, cuyos dominios llegan hasta las orillas del Eúfrates y del Tigris, lo emprendan.

NAVEGACION POR EL CABO DE BUENA ESPERANZA.

Claro está que en este proyecto no se trataba de ahorrar camino, sino tiempo que era el objeto de mayor importancia. Otra recomendacion para preferir esta comunicacion, era, la de no tener que interferir con naciones estrangeras, y lo peor salvages, ó á lo menos semibárbaras. Es verdad, que el gobierno Ingles ó la Compañía de India hizo el esperimento con el vapor *Enterprise*, y que se malogró, pero esto hace mas de quince años, cuando la navegacion por vapor estaba en su infancia. La fortaleza y seguridad que se dado á las calderas, á la máquina y á los barcos ha sido tan grande, que ha aumentado su celeridad dos y aun tres millas por hora. El grande peligro que se temia en la navegacion por el Cabo era los vendavales que suele haber alli, pero la esperiencia ha enseñado que un buen vapor puede vencer los vientos y mares tan bien como el mejor barco de vela. La ruta propuesta por los abogados de esta comunicacion es como sigue:

Ruta.	Distancias en millas.	Tiempo en dias.
De Lizard á Tenerife	1,389	7*
Tenerife á Sierra Leona ...	1,212	6
Sierra Leona al Cabo de Buena Esperanza	3,123	15
Cabo de Buena Esperanza á la isla Mauricio	2,320	11†
Mauricio á Port Egale . ..	2,057	10
Port Egale á Madrás	420	2
Madrás á Calcuta	734	3
		54

* Aunque muchos vapores hacen 10 millas, aqui solo se le dan 9.

† Aqui se incluye una detencion de mediodia en la Bahia de Algoa.

Detenciones.

	Dias.
En Tenerife	1
En Sierra Leona	1
En el Cabo de Buena Esperanza	2
En Mauricio	2
En Port Egale	1
En Madras	1
Detenciones	8
Navegando	54
Total en dias	62

Otra ventaja en esta comunicacion es la de caminar una gran parte con vientos generales, de modo que por muchos dias se pueden separar las ruedas, vacias las calderas y limpiar las máquinas durante las largas tiradas sin perder tiempo. Segun la relacion dada por la Compañia de la India el número de pasageros que anualmente llegan y parten de los lugares siguientes es como sigue:

	Arribados.	Partidos.
Calcuta	767	665
Madras	573	459
Ceilan	85	17
	1,425	1,141

Lo que hace, en un promedio, 100 pasajeros por mes, yendo á la India y volviendo á Inglaterra, sin contar con los que pueda haber en los puertos inmediatos.

El plan de esta comunicacion, sin embargo, ha sido ya abandonado.

NAVEGACIÓN POR EL MAR ROJO.

Que la ruta de Inglaterra á la costa de Egipto, y de Suez á Bombay es mucho mas corta que por el Cabo de Buena Esperanza, no hay muchacho de escuela que al dar una ojeada por el Mapamundi no lo conozca; la duda ha estado solo en su practicabilidad.

Sobre este punto todos convienen en la practicabilidad de ir de Inglaterra á la India por el mar Rojo todo el año, pero no se ha creido poder volver de la India sino durante ocho meses en el año; primero, á causa de la Monson contraria, la que es muy violenta en la parte del Oeste del Indostan; y segundo, por el fuerte viento Noroeste que por cuatro meses prevalece en el mar Rojo, haciendose mas formidable á proporcion que se sube mas por aquel mar. La estraordinaria liberalidad, tolerancia y aficion á los Europeos del Turco Ali, actual soberano de Egipto, asi como las buenas disposiciones de su hijo y heredero Ibrahim, han allanado la dificultad de los peligros en atravesar el Egipto en cualquiera direccion, pero no está en poder de aquellos Bajas protejer á los Europeos de la frecuente y temible plaga de Egipto. Sin embargo, el establecimiento de lazaretos y juntas de sanidad á la Europea, podran diminuir y aun evitar quizas la plaga. Dejando á parte estos obstáculos pasemos al plan, dando primero noticia del estado actual de Suez.

SUEZ.

Suez es una ciudad de Egipto en la linea que lo separa de la Arabia, de mucha antigüedad, y muy notable por su situacion á la punta septentrional del mar Rojo, á donde está el istmo de su nombre. En tiempos antiguos era el emporio del comercio de la India, y aunque este decayó desde que se descubrió el Cabo de Buena Esperanza, continuó floreciendo por ser el rendezvous, ó lugar donde se juntaban los innumerables peregrinos del imperio Turco que iban en pregrinacion á Meca, cuando parecia una ciudad tan poblada como el Cairo. Entibiada ahora mucho la devocion de los Mahometanos, ha diminuido su poblacion á 500 vecinos. Sin embargo, todavia es el canal de mucho comercio entre el Cairo, India, Siria, Palestina y gran parte de la Arabia.

Al examinar este proyecto se presentaron varias proposiciones ó planes. Supuesto el conocimiento práctico de la navegacion del océano Indico por el estrecho de Bab-el-Mandeb y el mar Rojo, hasta Berenice, ó hasta Cosseir 200 millas mas al norte, se presentan cuatro rutas desde este último punto. 1. Desde Cosseir al Nilo y bajando por el rio. 2. Desde Cosseir por caravana al Cairo. 3. Por el Mar Rojo arriba hasta Suez. 4. Por el golfo de Akaba. Describiremos, aunque lijeramente, estos puntos, muchos de los cuales no podrán hallar nuestros lectores en mapa alguno, habiendo sido fijados últimamente por ingenieros Ingleses, por lo que hemos formado uno espresamente para el Instructor.

El primer establecimiento que ha sido propuesto para esta comunicacion es la isla de Socotra, muy bien adaptada para el arribo de los barcos en sus viajes al Este y Oeste, cuyas costas se ha mandado reconocer; se sabe que hay allí, á lo menos dos buenos puertos para las monsones. Esta isla casi desierta, ha sido de mucha prosperidad en otro tiempo, como indican las mezquitas, ruinas y vastos cementerios que se ven en ella, y será conveniente establecer alli una colonia Inglesa.

El otro asiento despues de Socotra, puede establecerse muy bien en la isla de Comoran, Mar Rojo, distante 835 millas, ó en el puerto de Moca, distante 632. Comoran es preferible por ser una isla, que pudiera comprarse á los Arabes, ó mantenerla por tratado, ó posesionarse de ella y conservarla á pesar de los bárbaros. Al presente no tiene mas de 200 habitantes, y podria ser una considerable plaza de comercio para surtir toda la Abisinia y Sennaar, y recibir de aquellos paises marfil, plumas, gomas, y otras producciones Africanas, que hasta ahora se conducen á los mercados de Egipto en penosas caravanas. Moca no tiene propiamente puerto, pero estando enfrente de Messena (un banco de arena que se estiende cerca de una legua al sur, aunque en el estrecho canal entre el banco y la costa hay poca agua) el ancoraje es seguro, y los barcos estan protejidos de todos vientos. El comercio de Moca es muy considerable, siendo el emporio de casi toda la costa oriental de Africa. Este tráfico que hacen los Americanos con un inmenso rodeo les ocupa mucho tiempo. Ellos parten de América en lastre, con un poco de dinero y pólvora; van á Moca, vuelven por el Cabo de Buena Esperanza y se dirijen á Marsella, Liorna y Génova en el Mediterráneo, haciendo una navegacion de 30,000 millas, y gastando 13 meses, mientras que por el Cairo y Alejandria podria hacerse el viaje en 21 dias.

A este asiento de Moca se seguirá el de Jidah, 517 millas mas arriba, un puerto de considerable importancia, por ser el punto á donde se desembarcan los Mahometanos para visitar su santa ciudad de Meca que está allí junto. El puerto de Jidah, aunque de difícil entrada, es muy seguro.

Tambien se propone, continuar el viaje por la costa Africana del mar Rojo, desde el antiguo puerto de Berenice, el emporio del comercio Romano con la India, y el arsenal de los antiguos Faraones; ó el puerto de Cosseir, como 200 millas mas arriba de Berenice. Desde el puerto de Cosseir, se hallan cuatro rutas; la primera al rio Nilo, y bajar por este rio hasta el Cairo; la segunda ir derecho al puerto de Alejandria; la tercera, seguir navegando hasta Suez; y la cuarta por el golfo de Akaba. Si la larga navegacion por el Nilo abajo fuere un impedimento, hay un camino regularmente bueno desde Cosseir hasta Suez, como de 90 leguas, y otro de Suez al Cairo de solo 30. La navegacion por el golfo de Akaba hasta el pueblo del mismo nombre, ha sido últimamente reconocida y aprobada por el teniente Wellstead, y desde Akaba hasta la costa del Mediterráneo, no hay mas de tres dias de camino. El capitan Chesney ha propuesto la ruta por el lago Menzaleh, de 15 leguas de largo y 4 de ancho, llegando hasta solo media legua de Damieta, pero el fondo de este lago no es mas de una vara y media. Todas estas rutas, sin embargo, no pueden servir sino para pasajeros, ó efectos lijeros y de valor; y la mas preferible de todas, en la opinion general, es la de Berenice ó Cosseir al Nilo, bajando por este rio á la costa del Mediterráneo.

COMUNICACION ACTUAL.

Mientras que el gobierno Ingles, y la Compañia de la India se mantienen indecisos en la eleccion de uno entre tantos proyectos, el capitan Grindlay ha puesto ya en ejecucion la comunicacion entre Europa y la India por los puntos de Alejandria, el Cairo, Suez, Moca y Bombay, llevando la correspondencia de la Compañia, teniendo oficinas para el registro de pasageros en Londres, y otras dependientes en casi todos los puertos de Europa, bajo la direccion de Mr. T. Waghorn, Londres, y facilitando una comunicacion de todos los paises del Mediterráneo con los del Asia y Africa; gracias á la liberalidad y tolerancia de Alí Mahometo Virey, ó mas propiamente Sultan de Egipto, por cuyos dominios pueden los Europeos transitar en derechura ó visitar cuantas provincias quieran, con tanta seguridad como si viajaran en Francia ó en Inglaterra. A esto ha contribuido la compañia de vapores de Marsella, cuyos barcos parten dos veces cada mes, tocando en Liorna, Civita Vecchia, Nápoles, Malta, Syra y Alejandria, mientras que otros vapores de la misma compañia, se dirijen á Atenas, Smirna y Constantinopla. Aunque consideramos de poca utilidad práctica, á nuestros lectores ultramarinos, una lista de los precios de pasage en estos vapores, daremos solo por curiosidad una tabla de la oficina de Marsella, con las distancias en leguas marítimas, el tiempo en dias y horas, sin contar las paradas, y los precios:

DE MARSELLA	Distancia en leguas.	Tiempo en dias y horas.	Pasage en cámara, proa.
			Ps. fts.
A Alejandria	598	10 16	105 35
Atenas.....	471	8 10	81 25
Civita Vecchia .	117	2 2	20 6
Constantinopla.	591	10 13	103 35
Liorna	79	1 10	13 5
Malta	276	4 22	49 26
Nápoles	167	2 23	30 10
Smirna	498	8 21	89 30
Syra	448	8 0	80 26

NAVEGACION POR EL PACÍFICO.

Hemos examinado hasta aquí las tres comunicaciones entre la Europa y la India propuestas y tomadas en consideracion por el gobierno Ingles; y ahora mencionaremos un nuevo proyecto presentado en estos últimos meses por Mr. Henry Fairbairn al Lord W. Bentinck. Cuando los hombres sentados á sus bufetes forman planes, como por pasatiempo, toma su imaginacion un vuelo por el que se deja llevar sin encontrar impedimento, pero cuando descienden á la tierra, esto es, á la práctica, sus proyectos toman el aspecto de puras quimeras. Mr. Fairbairn se empeña en probar, que ninguna comunicacion entre Inglaterra y la India puede ser mas ventajosa, que la ruta por los siguientes escalones; á saber, Inglaterra, las Azores, Bermuda, Habana, Vera Cruz, Acapulco, islas de Sandwich, y las Marianas, desde donde habrá dos lineas, una para Canton y China, y otra á Sincapore y la India.

El proyectista divide su comunicacion en dos partes: 1. De Inglaterra á Méjico; 2. De Acapulco á la India. No nos es posible presentar a nuestros lectores todas las ventajas en detalle, como hace el escritor en su largo folleto, mas procuraremos tocar, aunque brevemente, las principales, comenzando con las distancias y tiempo de un escalon á otro.

	Distancia, millas.	Tiempo, dias.
Desde *Land's End* de Inglaterra á las Azores	1,150	5
De Flores una de las islas Azores á Bermudas	1,550	7
De la Bermuda á Vera Cruz, tocando en la Habana	1,550	7
Total desde Inglaterra á Méjico, sin contar las paradas	4,250	19

"El surtido de carbon en las Azores y Bermudas es muy facil, estando estas islas en el camino de las embarcaciones que cargan carbones á su ida á América, pero lo mas importante son las ventajas mercantiles. El comercio de las Azores ó Terceras aumentaría mucho, por ser islas de estraordinaria

fertilidad; y siendo el clima tan bueno, habria un gran número de pasajeros Ingleses que irian á pasar allí el invierno y recobrar su salud. La Bermuda no ofrece ventaja mercantil, pero seria el *rendezvous* para los pasajeros de los Estados Unidos meridionales, pues que Charlestown en la Carolina no dista mas de 600 millas, dos ó tres dias de navegacion. Se puede tocar al gran puerto de la Habana sin separarse una milla del derrotero, á donde habria una gran concurrencia de pasajeros de Nueva Orleans, Floridas, Bahamas, Honduras y Jamaica, pudiendo un barco de vapor hacer un viaje de cualquiera de estas partes á la Habana en 36 horas. Así pues, se podrá conducir á Vera Cruz, no solo una multitud de pasageros, mas tambien todos los correos, con muchas mercadurias de Inglaterra á Cuba y Méjico. La poblacion de Méjico, su grande fertilidad, y su incomparable riqueza en metales preciosos, harán un comercio inmenso luego que haya un gobierno firmemente establecido."

Nosotros temiamos que el proyectista, en medio de su próspero viaje, se hallaria embarazado en abrirse paso desde Vera Cruz á Acapulco, pero nos engañamos groseramente, puesqué las 200 leguas de mar á mar por entre paises montañosos, no es para él mas que una caminata, conduciendo á sus pasajeros sumamente divertidos con vistas magníficas, y abundantemente regalados con las frutas mas esquisitas. Sin embargo, como suele haber viajeros descontentadizos, ó perezosos que se asustan al oir contar las leguas por cientos, el proyectista promete la construccion de un camino magnífico desde Vera Cruz en linea recta hasta Acapulco, de solo 80 leguas, y no desconfia de hacer un ferrocarril si se adopta su proyecto; porque todo obstáculo político quedaría removido con un tratado perpetuo con la república Mejicana.

La segunda parte del proyecto es el mar Pacífico, cuyos puntos de escala, con sus distancias y tiempo son como sigue:

	Distancia, millas.	Tiempo, dias.
Desde Acapulco hasta Hauaii, isla de Sandwich	3,000	10
De Hauaii hasta Guam, capital de las Marianas	3,100	10
De Guam á Macao ó Canton, China	1,600	5
Total de Acapulco á China, incluyendo las paradas	7,700	25

Es preciso confesar que segun estos cálculos, la comunicacion de Inglaterra con China por el Pacífico es la mas pronta que pudiera imaginarse. Mas con respecto á la India hay tambien ventajas, porque desde Guam hasta Sincapore, una isla á la estremidad de Malaca, hay solo 2,300 millas, y de Sincapore á Calcuta 1,200, á Madras 1,100 y á Ceilan 950; haciendo un total de 13,700 millas desde Inglaterra á Calcuta. Asi pues, dando 12 dias de navegacion desde las Marianas á Calcuta, 3 de paradas en las Azores, Bermuda y Habana, resultan 54 dias. Aquí no contamos el paso de Vera Cruz á Acapulco, porque es un disparate suponer, como hace Mr. Fairbairn, que los pasajeros que llegan á Vera Cruz, partirán de Acapulco al tercero dia despues de su llegada.

El autor del folleto se propone luego probar, que aunque se establezca una comunicacion por el mar Rojo, su beneficio será solo para la India, y no para los nuevos establecimientos Australes, por lo que concluye proponiendo otra comunicacion desde Acapulco á Nueva Holanda y Van Diemen Land. "Para que estos remotos paises participen de los beneficios de la navegacion de vapor por el mar Rojo, sería necesario destinar un barco desde la isla Socotra, ó desde las Maldivas, que tome el rumbo por la costa Sudoeste de Java, ir á pasar por el estrecho de Torres, y seguir la larga costa oriental de Nueva Holanda, haciendo un viaje de mas de 14,000 millas de Inglaterra al puerto de Sydney, atravesando el vasto océano Indico, y espuesto á las dificultades y vicisitudes de ambas monsones. Ahora pues, toda la distancia desde Sydney á Inglaterra por Acapulco y Vera Cruz no llega á 11,000 millas, y la mayor parte de la navegacion es por el Pacífico, una region de eterna calma, y por tanto estremamente favorable á la navegacion por vapor. La distancia de Sydney á Acapulco es de 6,000 millas, con la oportunidad de hacer escala en las islas siguientes: De Sydney á la isla de Vazquez, en 25° lat. S. y 168° long. O. de Cadiz, ó 174 de Greenwich, 11,500 millas; ó con un poco de desvío se puede arribar á Tongatabú, isla mayor y mas abundante. Desde la isla de Vazques, en rumbo derecho, está Nueva Naheva, la isla mas oriental de las Marquesas, distancia 1,800 millas, y esta será la segunda escala. De las Marquesas á Acapulco hay 2,400 millas. Todavia sería mas espedito no hacer mas de una escala, y esta se haria en Otaheiti, la isla mayor y mas importante del Océano Pacífico, y á la igual distancia de 3,000 de Méjico y de Sydney, ó la Nueva Gales; de modo que en 20 dias se puede ir de Méjico á Sydney, y vice versa; tres ó cuatro dias para el viaje de Acapulco á Vera Cruz, y 18 de Vera Cruz á Inglaterra, haciendo todo de 41 á 42 dias, cuando ahora se necesitan cuatro meses."

Despues continua el autor probando las ventajas del comercio, por la navegacion del Pacífico, entre aquellas remotas y recientes colonias y su metrópolis en Europa, que nosotros omitiremos como de ninguna utilidad, y aun de poca curiosidad, para nuestros lectores.

LA CIUDAD DE MOCA.

Habiendo mencionado en el artículo precedente la ciudad de Moca, daremos ahora noticias de su fundacion, progreso, estado y comercio, todo de un aspecto muy singular. Entrando por el estrecho llamado en Arábigo *Bab-el-Mandeb*, que sig-

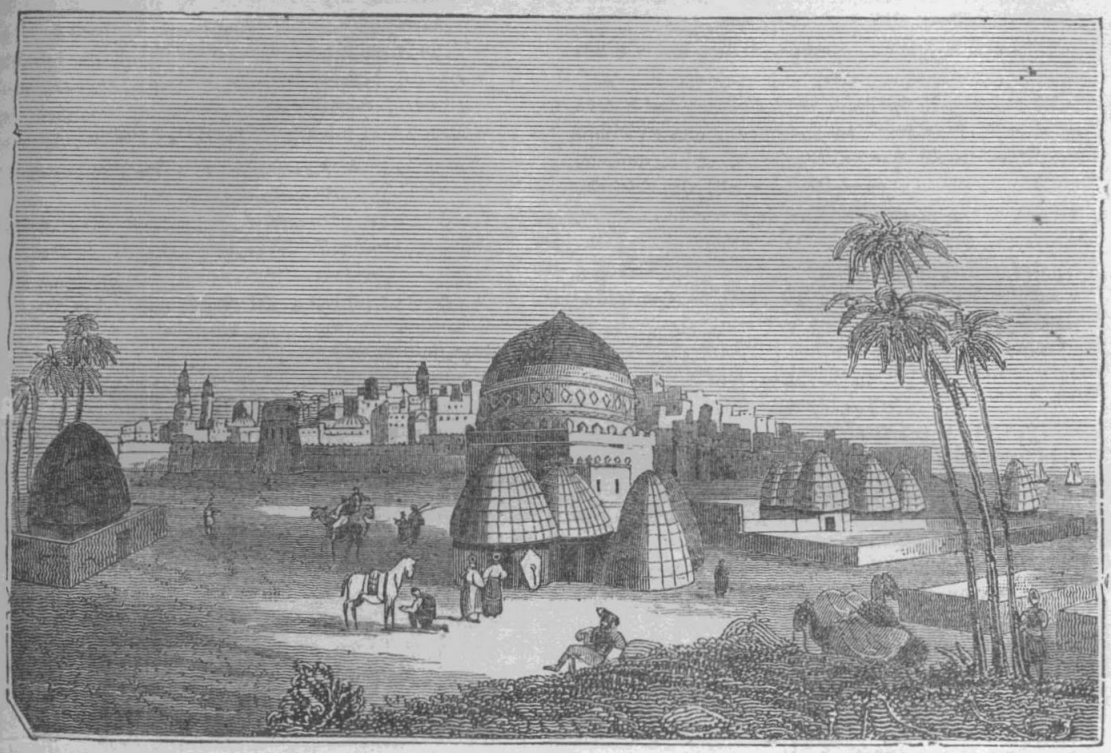
nifica "Puerta de lágrimas," y á distancia de doce leguas, hay una bahía formada por un banco de arena, y junto á una costa de grande fertilidad, comparada con el resto de Arabia, casi toda cubierta de arena ó de piedras desnudas. En el fondo de dicha bahía está fundada la ciudad de *Moca, cuyo nombre es conocido por todo el mundo* por haber originado allí el uso del café, una de las mas agradables bebidas introducidas en el *mundo civilizado.*

A mediados del siglo catorce, un Sheik, como se llaman por distincion los supuestos descendientes de Mahoma, se retiró á aquel lugar, donde edificó una humilde habitacion y abrazó la vida de anacoreta. Su retiro, y quizas mas su buen natural, le adquirió tanta fama de santidad en la Arabia, que de todas partes venian á oir de sus labios lecciones de sabiduria. Sucedió un dia, segun la tradicion de los Mocanos, que pasando cerca un barco de la India para el puerto de Jidah en el mar Rojo, entró en aquella bahía y fondeó en ella para librarse de un temporal. Los Indios que traficaban en aquel mar habian oido hablar del Sheik, cuyo nombre era *Schadeli*, y habiendo espiado la tripulacion la habitacion del famoso ermitaño, inducidos por curiosidad bajaron á tierra y fueron á visitarle. Schadeli los recibió con la mayor afabilidad, les regaló con tazas de café, y mientras tomaban esta bebida tan agradable á su paladar, el venerable anciano les estuvo encareciendo las muchas y escelentes virtudes del café. El capitan de la embarcacion se habia quedado á bordo porque estaba muy enfermo, lo que sabido por el buen Sheik mandó que le diesen á beber café, asegurando que sanaría. En efecto se restableció pronto, y siendo hombre agradecido fue á dar gracias al ermitaño mahometano. Habia á la sazon muchos Arabes allí que habian venido á pedir la bendicion al santo Sheik, y este aconsejó al capitan Indio desembarcase sus efectos, lo que luego fue ejecutado, y todo el cargamento vendido. Este acontecimiento esparció tanto la reputacion del anacoreta, que vinieron en multitudes á vivir junto á él, y formando chozas dieron principio á la fundacion de Moca, y por su situacion vino á ser una gran plaza de comercio.

Bien podrá ser una fábula esta relacion, pero lo cierto es que allí hubo un personage de este nombre, virtuoso y célebre por su doctrina, pues que no solo es venerado por todos los habitantes de Moca, mas está considerado como Santo tutelar, y sobre su sepulcro ha sido construida la mezquita principal. La puerta mas considerable ha tomado su nombre, y el mismo ha sido dado al gran pozo que abastece de agua á los vecinos pobres. El nombre de Sheik ha sido conservado, como distincion, á todos sus descendientes, y tal es la santidad de su nombre, que los Mahometanos atestigan su verdad y promesas por él, de modo que el Arabe que jura por las barbas de Sheik Schadeli cumple su promesa con mas escrupulosidad que el Cristiano que jura por Jesus Nazareno. Pero el honor mas universal de Sheik Schadeli es ser el patron de los hacendados de café, ó lo que es lo mismo, el abogado de los cafetales; se planta la semilla invocando su nombre, y se recoje el fruto dandole gracias; de modo que si el Sheik de Levante hubiera tenido la idea, como San Francisco en el occidente, de fundar conventos de mendicantes, podria haber llenado de frailes toda la Arabia, y se hubieran mantenido á costa de los labradores por el respeto al nombre del fundador.

Moca está edificada á la margen de un arenal seco, y por consiguiente de mucha esterilidad, no habiendo mas vejetacion que algunos palmeros que se dan en aquella especie de terreno. A la entrada de la bahía hay dos torres, honradas con el nombre de castillos; la del Sur al lado del continente tiene el allí eterno nombre de Sheik Schadeli; la del norte en el banco de arena fue medio destruida hace muchos años por el fuego de un escuadron de Bombay, y no ha sido todavia reparada. La bahía no tiene fondo bastante para barcos grandes, los que estan obligados á fondear en la rada, mas de media legua distante de la tierra. Hay tambien á la entrada del puerto varias rocas de coral, y siendo los vientos en aquella mar generalmente recios, la entrada y salida del puerto es no solo dificultosa mas peligrosa.

La apariencia de la ciudad, á corta distancia de la parte de tierra, es en estremo singular; lo primero que se ve fuera de los muros es una villa de Arabes, cuyas casas son ranchos de adobes en figura circular, y techados con paja. Estas casas estan muy agrupadas, aunque algunas tienen una cerca cuadrada que sirve como de patio. Algo mas distante hay tres arrabales habitados por Judios, Abisinios y Beduines; los primeros son mas despreciados en Moca que en ninguna otra parte del mundo, pues ni aun se les permite usar turbante. Los Abisinios son marineros y tratantes, supliendo á Moca con granos, carne, vegetales, leña, &c. formando un comercio considerable con Masuah en la orilla opuesta Africana. Los Beduines se emplean de jornaleros para toda especie de trabajo. Sobre las casuchas en los arrabales se ven las casas de la ciudad blancas como la nieve, pues que se enjalbegan todos los años, como se practica en muchos pueblos de Andalucia. La albura del pueblo hace un contraste muy sorprendente con el azul oscuro de las aguas, habiendo sido dado por un error el nombre de Rojo á este mar. Los Griegos le llamaron Mar Eritrano, con relacion á un rey cuyo nombre era Erythras, y como el epiteto griego *erothraios*, significa rojo, los Latinos le llamaron *Mare Rubrum*, y nosotros Mar Rojo ó Bermejo. Los edificios de lejos parecen de marmol blanco, pero en entrando á las calles se ve que las casas tienen una capa de yeso en las paredes, y blanqueadas con cal de calidad superior. Las calles son angostas y sin empedrar, las casas muy altas, la mayor parte construidas de roca de coral, y otras inferiores hechas de adobes. Las paredes tienen muchas tronerillas, y en las de los cuartos hay ventanas cuadradas junto á los techos. En las fachadas y cornizas hay arabescos y grecas de formas caprichosas. Cada casa tiene un grande balcon de madera labrada, y de hechura



LA CIUDAD DE MOCA.

elegante. Las azoteas son muy espaciosas, y frecuentemente tienen muy graciosos miradores. Todos los edificios del gobierno, algunas casas de los ricos, la factoria Inglesa y otras estan situadas frente de la mar. Hay mezquitas de bastante mérito, pero la mas magnífica de todas es la de Sheik Schadeli, cuyos minaretes son notablemente elegantes. La muralla que cerca á la ciudad es bastante gruesa, y aunque los castillos y otras defensas parecen formidables á alguna distancia, examinados de cerca no es probable puedan resistir un cañoneo de media hora.

La poblacion de Moca no es mas de 7,000 habitantes, formando una mezcla de casi todas las naciones orientales. Los altos, delgados, inteligentes y vivos Abisinios forman la clase mas lucida en aquel puerto; en sus modales y en su esmero en el vestir esceden á todos los Africanos y Arabes, de modo que se pudieran considerar los Franceses del oriente.

El gran artículo de comercio en Moca es el café, admitido generalmente en todas las naciones como el mejor en calidad, y como el tabaco de la Habana, no tiene rival, por mas estendido que se haya hecho su cultivo. Se cria en el interior, por los valles mas abrigados de aquella Feliz seccion de Arabia, y la cantidad esportada anualmente está calculada en noventa á cien mil quintales, la mayor parte por Jidah para Egipto, y por Suez para Turquia y Grecia. Muy poco se consume en el país, porque los Arabes prefieren, quiza por economía, la infusion de la cáscara. Cuando secan las bayas al sol, y bien limpias de la pulpa, quebrantan las bayas haciendolas pasar por entre cilindros acanalados, y con poca diferencia como esplicamos en nuestro Tomo II, pag. 344. Estas bayas molidas sirven para hacer café, no solo entre la gente pobre, mas segun algunos viajeros, por todos los Arabes. Tan general es el uso del café entre aquellos orientales, que cuando las mugeres Arabes van á comadrear con sus vecinas, lleva cada una un poco de café en grano ó cáscara en una bolsita, y hervidas todas las porciones, se regalan con varias tazas del favorito licor sin causar gasto á sus amigas. Los hombres prefieren beber el café fuera, en las numerosas casas que hay para esto en todos los pueblos de Levante. Allí se juntan los hombres de negocios, los ociosos y los tétricos, unos para hablar de sus negocios, otros solo para escuchar y reirse, mientras que los melancólicos y pensativos estan recostados en sofás de hojas de palma bajo los toldos, sorbiendo su *Kishu* ó cafe de cáscara, fumando su *huhah* con la mano izquierda, y pasando incesantemente la mano derecha por sus largas y negras barbas.

El último Daulah, ó gobernador de Moca, era un personaje, cuya condicion no podrá menos de hacer reir á nuestros lectores. Los Europeos estan acostumbrados á formar una idea alta de la dignidad de un capitan general ó de un gobernador de plaza considerable, pero esto no sucede entre los orientales, puesto que el último Daulah de Moca era un Negro de Abisinia, esclavo de un Iman, especie de obispo Mahometano, y no habia ascendido por su mérito personal, porque era un patizambo, de odioso semblante, y sucio como un

puerco. Esta figura tenia una guardia de 80 carabineros á caballo, y 200 fusileros, que le acompañaban con grande pompa todos los viernes cuando iba á la mezquita.

El valor principal del comercio de Moca está en el café, mas tambien se esporta una cantidad considerable de gomas, incienso, sena, acibar, y algunas producciones llevadas allí de Abisinia. La importacion se compone de arroz de la India, y quincalleria de Europa. Los comerciantes principales son Banianos, una casta de los Hindús, y empleados comunmente en cambios y correderias.

AL OCEANO.

ODA.

Ufana va surcando
Mi nave frágil tus sonantes ondas,
Océano inmortal: la quilla apenas
En ellas rastro imprime,
Y ya mi nave se estremece y gime.
Tendido en lecho éterno,
Al orbe todo entre tus brazos cierras;
Toca el polo del Sur tu planta helada,
El pecho al Norte inclinas
Y la frente nevosa en él reclinas.
¿Tiembla el rosado Oriente?...
Tu fuerte diestra se movió soñando.
¿Allá del Sur el emisferio ruje?...
Tu planta se menea.
¿El Norte brama? Tu cabello ondea.
Insano el Noto un dia
Turbó tu sueño, despertar quisiste,
Y en faz sombria, perezosa y torba
Apenas bostezaste
Montes, hombres y pueblos te tragaste.
Tus inmutables leyes
No vulneró jamás la plebe impía,
Que, á la ignorancia consagrando altares,
En la oprimida tierra
Opone á la razon infanda guerra.
Siempre brilló en tu seno
La libertad con que selló natura
Cuantos seres creó: tus moradores
Libres nacen y crecen;
Libres aman, y viven y perecen.
Jamás tus anchos hombros
Los rudos golpes de opresion brumaron;
Jamás hirieron con altivo acento
Tu inmenso poderío
Las despiadadas voces *tuyo y mio*.
Libre siempre y sublime,
Ya dormido, ya manso, ya soberbio;
Tumultuoso y voraz, nunca domado,
¿Cómo tu furia enfrena
Débil, menuda y deleznable arena?
¿Cúal fue, cuál es tu empleo?
¿Cuál es el fin que misteriosa mano
A tu existencia señaló potente,
Cuando tu saña fiera
Tanto sér anegó la vez primera?
Arcano tan profundo
Vaga intenta sondar la mente mia;
Mas ¡ah! que al hombre penetrar tus senos
Jamás, jamás fue dado;
Siempre el mismo serás, siempre ignorado.

SANTOS LOPEZ PELEGRIN.

ARQUITECTURA DE LAS ABEJAS.

APENAS habrá uno de nuestros lectores que no tenga conocimiento de las colmenas y panales de abejas sociables y abispas, mas pocos serán los que han examinado los nidos de la especies solitarias, aunque abundan por todas partes. Esto nos ha movido á tratar sobre la arquitectura de las varias especies melificadoras; pero siendo estas tan numerosas, y tan diferentes unas de otras en todas las partes del mundo, hablaremos solo de aquellas mas conocidas.

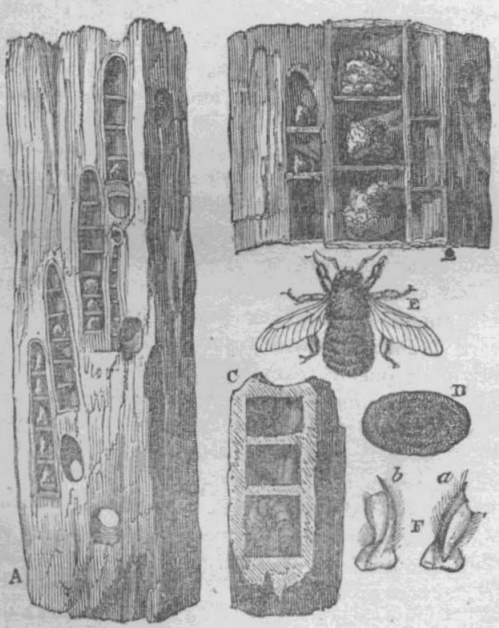
Abejas albañiles. Estas pertenecen á la clase de solitarias, y hacen su nido, porque no tienen panales, con arena, cal y tierra, frecuentemente tomando el material mojado, y otras veces humedeciendolo con saliva. Con esto forman su casita, cuyo esterior no se puede distinguir en el campo, á no ver por casualidad el agujerito que sirve de puerta. Dentro de esta casilla hay varias celdas exactamente de la figura y tamaño del dedal de una muger. Esta especie de arquitectura les cuesta sin duda mucho trabajo, y esta es la razon por que la defienden con manos y patas, con dientes y uñas. Cuando alguna intenta apoderarse de la casa ajena, por ahorrarse el trabajo de fabricarla, la otra la defiende por no tener que hacer otra; una batalla es la consecuencia, pero entre los animalitos sucede siempre lo que es muy comun entre los hombres, que la fuerza triunfa sobre la razon, derecho y posesion, teniendo el mas debil que rendirse al usurpador. Reaumur, y otros naturalistas mas modernos han visto á estas abejas traer los materiales, mezclarlos y fabricar con ellos.

Abejas minadoras. Hay en Europa algunas especies de abejas que minan en los terrenos duros, á donde forman sus celdas de la hechura de dedales; y se han hallado pelotillas de polen, el polvo fino que tienen las flores, que las madres acopian para el sustento de su prole; porque entre los insectos y animales, asi como los hombres salvages, la mayor parte de los machos no tienen mas oficio que engendrar, mientras que las hembras hacen la casa y procuran el sustento para los hijos. Hay tambien abejas minadoras sociables en Cuyo, Paraguay y otras partes de América, que hacen su fábrica y almacenes debajo de tierra.

Abejas Carpinteras. Se llaman asi aquellas abejas solitarias que hacen sus nidos en los postes y otros maderos de las casas, que principian á decaer, pero no en palo duro ni árboles verdes. El modo de trabajar es roer con las quijadas granitos del

leño. Para hacer sus cámaras y recámaras está obligada á traer barro, arena, y alguna especie de cera para hacer las divisiones, y levantar la pared de enfrente, dejando solo una puerta para entrada y salida. Hay otra especie de carpinteras que elijen un madero vertical, en el que hacen taladros oblicuos como de una pulgada, y mudando luego de direccion, trabajan perpendicularmente y paralelo á los lados de la madera, como una tercia de largo y media pulgada de diámetro. Comunmente no hay mas de dos de estos taladros; pero si la madera es á su gusto hacen hasta cuatro cavidades, lo que sin duda depende del trabajo que les cuesta la fábrica, que siempre debe ser muy considerable, pero los insectos, obrando por instinto, son incansables en sus tareas.

Un barreno tan considerable no es toda la obra de este pequeño arquitecto, así como no es un marco toda la obra de un carpintero; porque despues es necesario echar tabiques para formar cuartos separados, poniendo en cada uno la exacta cantidad de alimento que necesitará la cria. Esta abeja no usa cal ni tierra en su obra, sino el serrin que ha hecho taladrando. Hace las celdas del modo siguiente. Hecho y limpio el taladro pone un huevo en el fondo, y luego llena como el espacio de una pulgada con una pasta de cera y miel, y sobre esta forma un techo con serrin y betun, que sirve de suelo para la celda de arriba. La ingeniosidad con que fabrica este techo, suelo, cielo raso, ó como se quiera llamarle, prueba su habilidad arquitectónica. Sin valerse de puntales ni andamios principia y acaba su obra asi; primero toma los pedacillos de serrin mas grandes y bien cortados, y los va pegando al rededor hasta formar un circulo ó anillo; luego trae otros pedacitos y los encaja en los cantos del círculo dejandolos bien pegados; asi continua diminuyendo el diámetro, hasta quedar en un agujerito que, cerrado, podremos llamar la clave. Cada suelo tiene el grosor de un peso, y una dureza considerable.



A, representa parte de un poste, barrenado en varias partes, y rajado para mostrar las celdas, techos y pasajes de comunicacion. B, es una porcion del poste ó espaldera, como la mitad de su grosor. C, es porcion de un palo mas delgado, y en la celda de abajo se divisa el nido. D, vista perspectiva de un suelo, mostrando la obra progresiva de los círculos, hasta quedar cerrado. E, una abeja carpintera. F, los dientes de la abeja muy magnificados: *a*, el diente de arriba, *b*, idem de abajo.

Tal es la obra que este pequeño y mudo arquitecto hace sin ser enseñado, sin dibujo ni plano que seguir, sin regla, escuadra, compases ni herramienta alguna mas que dos dientes movidos por un impulso de la naturaleza; mientras que el hombre despues de muchos años de escuela, siete ú ocho de aprendizaje, y otros tantos mas de práctica, con muchos modelos que imitar, y todos los instrumentos necesarios, suele hacer una casa que se hunde por un lado, una pared que se desploma, ó una bóveda que se cae.

Las abejas que hemos descrito hasta aqui son especies solitarias, entre las que cada madre de familia tiene que hacer su habitacion, todas las faenas de la casa y mantener la familia, y aunque hay otras varias especies, lo dicho de estas mostrará la economía de todas las demas. Ahora trataremos de las abejas que viven en comunidad.

Abejas cardadoras. Reaumur fue el primero que describió esta abeja y la arquitectura de su nido, y tal fue su exactitud que ningun escritor ha descubierto diferencia, escepto en el material del nido, lo que depende del lugar. Las abejas cardadoras elijen para su habitacion y nido un hueco en la tierra, y cuando no tienen la fortuna de hallar uno, apelan á la paciencia y con una resolucion herculánea emprenden la tarea de hacer uno ellas mismas. El hueco que necesitan es como media tercia de diámetro, y para cubrirlo hacen una bóveda con musgo, y á falta de este con yerba marchita. Su método de conducir el material es muy curioso: si el número de abejas no es muy grande cada una trabaja por si misma, cortando el musgo con las mandíbulas, y cardandolo con las patas; luego hace una bola y la lleva á casa empujandola con las patas, exactamente como el escarabajo, pero con mas acierto que este conchudo insecto. Cuando hay muchas abejas para un hoyo, el método es mas gracioso y sumamente sagaz, porque se hace mucha mayor obra y con menos trabajo. Se pone una fila de abejas desde la habitacion hasta el lugar donde está la mata, todas con la cabeza acia la mata, la mas inmediata á esta, probablemente la capataza, corta el musgo con la boca, lo carda con las patas, le da luego la forma de una vedija, y lo entrega á la inmediata; esta lo arrastra debajo de su barriga, á la abeja que le sigue, esta á la otra, y asi llega pronto al nido, sin fatigarse ninguna con una marcha penosa.

La bóveda está como media tercia sobre el suelo, trabajada de dentro á fuera, y la superficie esterior tiene una capa de cera basta impenetrable al agua.

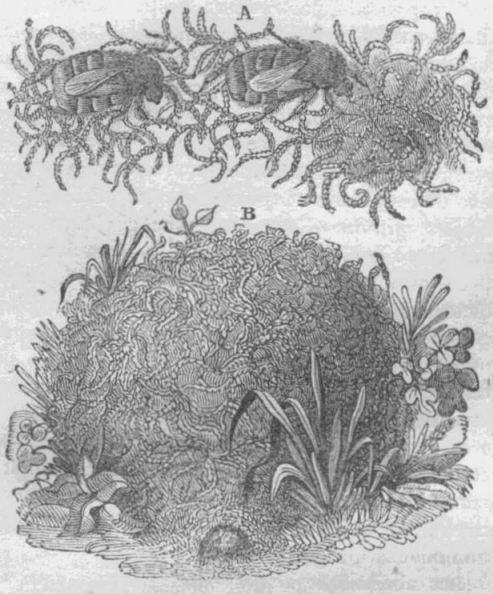
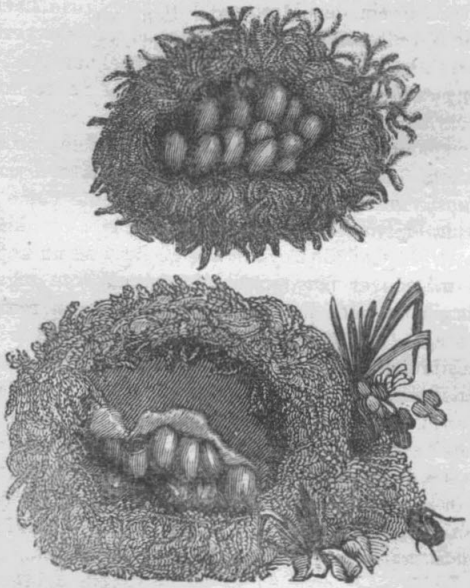


Fig. A, representa dos abejas cardadoras cortando musgo para fabricar su casa y nido. B, Vista esterior de uno de estos nidos.

Removida una parte de la bóveda para examinar el interior, no se ve aquella arquitectura tan regular como linda de los panales de las abejas de nuestras colmenas; en lugar de aquella simetría de celdillas, solo hay algunas celdas en figura de huevo de color negruzco, sin mucha regularidad, é inclinadas á un lado, y algunas estan unas sobre otras. El número de huevos en un nido rara vez pasa de treinta, cuando el número de abejas es regularmente doble. Entre estas abejas trabajan los machos en la construccion de la casa, pero mueren en el invierno, quedando solo las hembras con los huevos.



Vistas interiores de dos nidos de Abejas Cardadoras.

Abejas Lapidarias. Se ha dado este nombre á otra especie de abejas que hacen su nido entre las piedras amontonadas. Son sociables, hacen su casa primorosamente con musgo, y juntan miel con mucha industria. Su número en una colonia es mas numeroso que el de las cardadoras, y son *furiosas en estremo, persiguiendo* por largo trecho á quien se acerca al nido.

ARQUITECTURA DE LAS ABEJAS MELÍFICAS.

Aunque estas dulces tributarias del hombre han atraido la atencion de los naturalistas desde los *mas remotos siglos, algunos descubrimientos* recientes prueban que no tenemos todavia conocimiento alguno, que pueda llamarse exacto de la *arquitectura maravillosa de este insecto.* Aristomaco, dice Plinio, empleó cincuenta y ocho años *en este estudio*; y Filipo de Tracia pasó toda su vida en los bosques observando los trabajos de la abeja; pero no descubrieron cosa alguna mas de lo que dijeron Aristóteles, Columela, Plinio y Virgilio, y todo lo que estos grandes escritores dijeron no fue mas que conjeturas, casi todas erroneas. En 1712, inventó Maraldi la colmena de cristal, por la que pudo observarse el método de construccion de los panales. Reaumur adelantó por este medio el conocimiento de este asunto, y despues hizo M. Huber otros descubrimientos mas importantes.

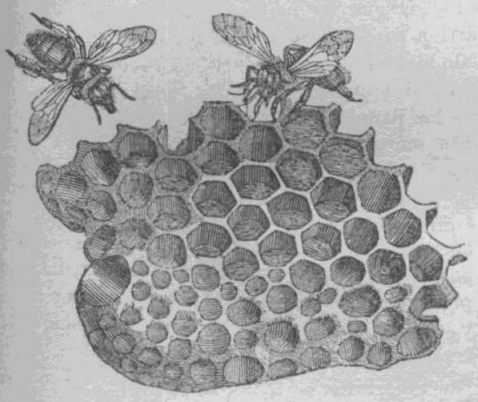
Es cosa bien sabida, que en cada colmena hay tres especies de abejas; 1. Las trabajadoras que no pertenecen á sexo alguno, y que forman casi toda la poblacion; 2. Los zánganos ó machos, cuyo número es muy pequeño; 3. La reina y madre de toda la colonia. Schirach descubrió despues un hecho muy singular, y es, que privada una colmena de su reina, la larva de una abeja comun es elejida, la que alimentada de un modo particular, viene á ser reina y suple la falta de la difunta ó perdida; y esto ha sido confirmado despues por otros. Huber ha hecho otro descubrimiento de grande importancia en la arquitectura apiaria, habiendo averiguado que las abejas trabajadoras estan divididas en dos clases; la una se compone de nodrizas, y la otra de cereras. Las nodrizas son mas pequeñas que las cereras, aun cuando tienen la barriga repleta con miel. Su tarea es recojer miel sin tocar á la cera, y darla á sus compañeras; alimentar y cuidar de la cria, y dar la última mano á los panales y celdas fabricados por las otras. *Sin embargo, no estan obligadas* á almacenar miel.

Las cereras, no solo son un poco mas grandes, mas cuando estan repletas parece que van á reventar. Huber descubrió despues, que ninguna de las dos clases puede hacer el oficio de las otras, porque habiendo pintado las abejas de una y otra clase con diferente color, para estudiar sus trabajos, halló que cada una se ocupaba invariablemente en su ocupacion particular. El otro descubrimiento fue hecho así: habiendo sacado la reina de una colmena, despues de haber puesto los huevos, introdujo una cantidad de *polen*, y vio que las nodrizas lo tomaron para alimentar la cria, sin mezclarse en esto ninguna de las cereras. Llena la colmena de

panales, las cereras principian á traer miel y vaciarla en las celdillas, sin hacer cera alguna; pero si habiendo llenado los almacenes, hubiere mas miel, ó si la reina no considera suficiente el número de celdillas para depositar todos sus huevos, las cereras retienen la miel en sus estómagos por veinte y cuatro horas, y en este tiempo la miel se vuelve cera, con la que construyen mas panales.

Algunos supondran que las abejas cereras se comerán la miel que han almacenado, cuando no la hallen por el campo, lo que no es asi, no siendo permitido tocarla, y por esto cada celdilla tiene su tapa de cera. Pobre la cerera que rompiese una celdilla para comerse la miel! pero en la colmena hay mucha policía, y en las abejas mucha virtud para cometer un tal delito. Una porcion de miel está reservada para el consumo en almacenes abiertos, á donde cada individuo toma solo aquello que basta para su mantenimiento. Si escacea la miel todas se ponen á dieta, y solo cuando la penuria llega á ser estrema, se permite abrir los almacenes; exactamente como se abren los pósitos en España, solo cuando hay peligro de que los vecinos se mueran de hambre.

Huber ha observado tambien, que suele haber en las colmenas, algunas abejas iguales á las demas, con la diferencia de ser menos peludas y mas negruzcas, las cuales son arrojadas fuera para morir de hambre, ó mueren en el combate. Este autor es de opinion que son intrusas, que se entran como mendigos, los que haciendose importunos son echados fuera á embestidas, muriendo los que se resisten; pero nosotros consideramos esto muy improbable, porque si fueran mendigos pedirian limosna á la puerta, y si entraran por fuerza no habria paz hasta arrojarlos fuera. Kirby y Spence son de opinion que las tales abejas son las envejecidas, incapaces de trabajar, y que son arrojadas fuera por inútiles, para que no sean carga á la comunidad; pero nosotros no creemos tanta maldad en una república tan bien gobernada. En este punto, á la verdad, nada se sabe de cierto.



Parte de un panal y abejas trabajando.

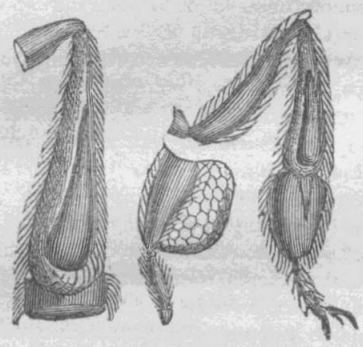
La Cera. Para la construccion de los hermosos panales que vemos en la colmena, es indispensable que los arquitectos tengan el material correspondiente, este es la cera. Por mucho tiempo se ha creido que las abejas recojian la cera de las flores, y que la llevaban á la colmena en pelotillas pegadas á los muslos, pero varios descubrimientos modernos han mostrado que esto es un error, producido por la imaginacion de Pluche y otros escritores, que atendian mas á la elegancia de sus descripciones que á la realidad. La esperiencia ha mostrado últimamente que las dichas pelotillas es *polen* y que el polen no es cera. Huber y otros despues de él, han alimentado las abejas de una colmena con miel la mas pura, sin dejarlas salir fuera, y sin embargo, hicieron sus panales tan perfectos como si hubieran estado en libertad; y quitados los primeros panales, continuaron haciendo otros con la mayor perseverancia. Huber llegó á quitar los panales hasta cinco veces, y otras tantas los fabricaron de nuevo, sin haber salido de la prision ni hallado mas que miel. Latreille descubrió últimamente un segundo estómago, en el que las abejas convierten la miel en cera. Las abejas trabajadoras ó cereras son las que hacen esta operacion; las nodrizas aunque tienen tambien un segundo estómago, producen muy poca cera, probablemente de otra calidad, y solo la necesaria para dar una capa de barniz á los panales hechos por las otras. La reina ni los zánganos no tienen dicho estomago, ni en sus cuerpos se descubre cera alguna.

El Propoleos. No es la cera el único material que emplean las abejas en su arquitectura. Mucha duda ha habido siempre sobre la naturaleza del propoleos ó *pro polis*, voz griega que significa *obra esterior de la ciudad*. Huber descubrió últimamente que el propolis es una materia viscosa de los brotes del álamo y otros árboles, que las abejas recojen en las cavidades ó bolsillas de sus patas. Este sagaz observador cortó una rama de álamo en la primavera, cuando estaba llena de brotes, la puso en una maceta delante de la colmena, y la primera abeja que salió fue á la rama, cortó con las mandíbulas una hojilla del brote, absorvió en el estómago un jugo viscoso que formaba hilo, y partió con él á la colmena; luego vinieron otras é hicieron la misma operacion. Un esperimento posterior ha mostrado que el propoleos es de la misma naturaleza que dicho jugo.

La tarea de embarnizar la colmena ha sido distintamente vista y descrita por M. Huber en su obra sobre las abejas, pag. 408, con una estension que no podemos ni abreviarla en este artículo, por lo que solo diremos, que unas abejas llevan el propoleos, y otras lo sacan de los bolsillos de aquellas; otras se emplean amasandolo, y otras lo van pegando á las paredes del vidrio ó corcho de la colmena antes que se endurezca. Esta faena requiere mucha prontitud, así como nuestros albañiles cuando trabajan con yeso tabiques ó cielos rasos.

Creemos á propósito describir aqui el aparato que tienen las abejas para llevar á la colmena el propoleo y el polen de las flores, que hemos llamado antes cavidades, y con mas propiedad le

daremos ahora el nombre de bolsillos de calzones. Acia la mitad del muslo, en cada uno de los miembros posteriores, hay una abertura en el pellejo, esta es la boca del bolsillo, cuyo fondo es de una sustancia cornea y muy lisa, de modo que se puede vaciar su contenido sin quedar nada pegado dentro. Estas faltriqueras tienen, en lugar de botones, una margen de cerdillas, las que cerrandose impiden que se caiga el contenido, aunque el bolsillo esté colmado.



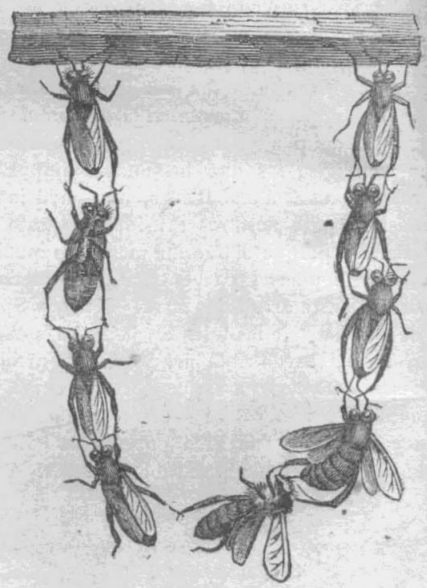
Estructura de las patas de una abeja con los bolsillos para llevar propoleos y polen, suficientemente aumentado.

En la conduccion de propoleos ó resina, la abeja amasa primero el pedacito de la sustancia que ha cortado con las mandíbulas, hasta secarlo y endurecerlo lo suficiente para que no se pegue, lo que le cuesta como media hora de trabajo. Luego toma la pelotilla con una pata, y la mete en la faltriquera de la otra, apretando una pelotilla sobre otra hasta llenar ambos bolsillos, y hecho esto vuela á la colmena con su carga; estando las pelotillas algo apretadas, es necesario que otras ayuden á la descarga, asi como el melonero saca los melones del seron que trae su bestia.

CONSTRUCCION DE LOS PANALES.

Cuando un enjambre sale de la colmena madre, procura buscar donde establecer su colonia; si el hombre le ofrece habitacion la admite, y si no, tiene que acomodarse en algun hueco. En España, donde les dan colmenas del mejor corcho, y tan limpio en el interior, hallan las abejas menos trabajo, pero cuando se ven obligadas á recojerse en un hueco con paredes irregulares, la tarea es pesada, porque es necesario tapar toda rejendija con el propoleos. Hecha esta preparacion, se procede á la construccion de los panales que han de componer los cuarteles de la poblacion. Muchos imaginarán que las colmenas de cristal permiten ver las operaciones de las abejas con facilidad, pero esto es un engaño, porque las abejas tienen tanta aversion á la luz dentro de la poblacion, probablemente para trabajar en secreto y que no las priven de su riqueza, que no es facil descubrirlas en su trabajo sin causar una conmocion popular. Sin embargo, la ingeniosidad de algunos naturalistas ha proporcionado verles trabajar casi en cada maniobra.

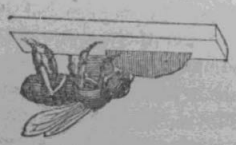
Secrecion de la cera. Es cosa indispensable tener el material antes de edificar, y no trayendo las abejas la cera del campo, es necesario que ellas mismas la formen en sus estómagos y las secreten. Mas esta operacion, parece, se hace mejor en reposo que moviendose, por lo que las abejas cereras se mantienen por algunas horas suspendidas del techo de un modo muy curioso. Una de ellas, probablemente la mas fuerte, ó una especie de cabo de escuadra, lo que no será estraño en tan bien arreglada república, se agarra con las manos y cuernecillos del techo ya embetunado con el propoleos; á las patas de esta está otra agarrada con las manos, y á las patas de esta se agarra otra. A corta distancia está otra colgando del techo del mismo modo, siguiendose otras como la anterior; y por alguna razon que ignoramos, la última se agarra de las patas de una con las manos, al mismo tiempo que anuda una pata con la pata de la última que cuelga junto á ella formando un feston. Asi se ven muchos festones colgando del techo, como el que representa la figura siguiente.



Feston de Abejas Cereras.

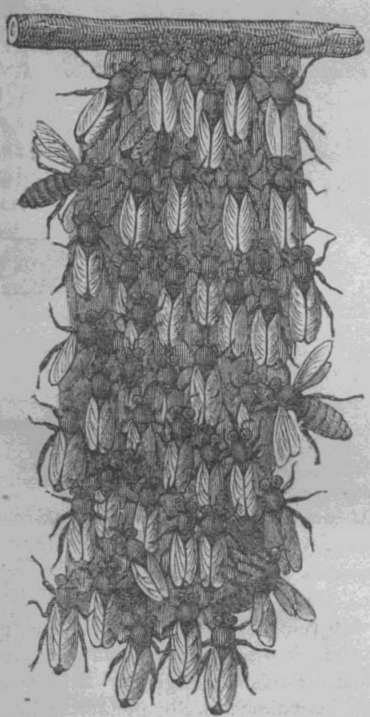
Hecha pues esta operacion de trasformar la miel contenida en el primer estómago, en cera pasada al segundo, la secrecion de la cera es una consecuencia natural, pero como esta secrecion no se puede hacer sino en el techo de la colmena donde principia la obra, es necesario hacer un cimiento, y esta es la obra de un solo individuo. Una trabajadora se desenlaza de algun feston, cuando está formada la cera, regularmente á las quince horas de reposo, y fijandose en el techo limpia un espacio, como una pulgada en diámetro, y se coloca en el centro. Luego principia su trabajo arrancandose, con una de las tenacillas que tienen en las coyunturas de las patas, una de las escamas de cera que ha secretado y la trae á la boca.

Puesto este primer pedacito en el lugar, como piedra angular, sigue arrancandose mas escamas, y las pisotea hasta hacerlas polvo; luego recoje este en la boca, y despues de mascarlo, lo arroja como un listoncito lleno de espuma líquida. La lengua es ahora la única herramienta de la constructora, dandole cuantas formas quiere; unas veces sirve de paleta y otras de palaustre, aplicando la cera á la bóveda de la colmena, pegandola con saliva, y dandole una blancura que antes no tenia. La figura siguiente representa al pequeño arquitecto formando el cimiento de un panal.



Una abeja formando el cimiento del panal.

Comenzada la obra por esta directora, viene otra abeja y sigue la misma maniobra como por imitacion. A esta se sigue otra, y á proporcion que el cimiento se estiende, vienen otras y otras hasta haber millares trabajando con tanta actividad como si estuvieran animadas por emulacion. Es lástima que no haya modo de ver como hacen las celdillas que tanto admiramos en el panal, porque se agolpan de tal modo, que no es posible ver mas que las alas de unas ó algunas patas de las otras, por lo que debemos contentarnos con inferencias.



Grupo grande de abejas formando un panal.

Forma de las celdillas. La figura interior de las cavidades parece es un efecto de la posicion de sus contornos respectivos. Dotada la abeja de una delicadeza admirable de tacto, aplica sus dientes á donde la cera está mas acumulada, y esta es la razon por qué está escavado el fondo de la celda en una direccion angular; para esplicar esta operacion nos valdremos de la relacion de Huber.

"Levantado un tabique vertical, cinco ó seis lineas de largo, dos de alto y media de grueso, con el canto circular y superficie áspera, vino una abeja nodriza del grupo, y montada sobre el tabique lo examinó por uno y otro lado, y luego principió á trabajar por la mitad, arrancando con los dientes cuanta cera era necesario remover para dejar un hueco del tamaño de una celda comun. Habiendo este individuo trabajado como medio minuto, fue reemplazado por otro, estendiendo la obra, y depositando la cera sobrante á los lados, y asi siguieron sucesivamente mas de treinta abejas hasta levantar aquella primera celda como linea y media. Luego comenzó otra á trabajar por otro lado, y despues otra por el lado opuesto, formando las márgenes correspondientes á las cavidades. El oficio de las nodrizas parece ser el mas habil, como dar la propia direccion á las lineas, prolongar las cavidades y alzar los tabiques, lo que no se puede ver muy distintamente, porque en el curso de sus trabajos interponen frecuentemente la cabeza entre el observador y la obra."

M. Huber continua diciendo, que asi vio la formacion de las tres celdas primitivas. Luego refiere, que mientras que unas abejas continuan los trabajos de una hilera de celdillas, otras comienzan la hilera inmediata, y que hechas las celdillas de una parte del panal por un lado, otras comienzan los trabajos de las celdillas al lado opuesto del panal. De este modo se van agrandando los panales progresivamente segun las dimensiones y forma de las colmenas, yendo siempre mas adelantado el panal de enmedio, que los dos inmediatos, y estos mas que los que le siguen, soportandose asi unos con otros. Debe observarse, que no solo hay calles entre los panales para el tránsito de los habitantes, mas tambien hay á ciertas distancias cañones á traves de los panales, para facilitar la comunicacion, y ahorrar dar un largo rodeo. Siempre se ha creido que las paredes de una celdilla eran tabiques que servian para las inmediatas, mas el Dr. Barclay de Edinburgo, ha descubierto en estos últimos años, que cada celdilla tiene sus paredes propias y distintas de las inmediatas, de modo que se puede sacar una celdilla de enmedio sin dañar á las del rededor.

Pulimento de las celdillas. Mientras se labra el panal tiene un color blanco de hueso, blando, algo trasluciente, y aunque suave no es liso; mas en pocos dias adquiere un color amarillo, las orillas son mas gruesas, y tan firmes que se doblarán antes de romperse. Al rededor de los orificios amarillos hay una sustancia glutinosa, de color rojizo y olor peculiar. Asi mismo se ven hilos de la misma sustancia, en el interior de las celdillas y á la punta de los ángulos, como fajas para asegurar las paredes. Es pues evidente que para esta opera-

cion se ha usado de otra sustancia diferente de la cera.

Ademas de pintar y barnizar las celdas, procuran las abejas fortalecer las partes débiles del edificio con una mezcla de cera y propoleos, observada desde el tiempo de Plinio, aunque dudada despues, hasta ser averiguada últimamente por M. Huber, cuya relacion traduciremos por ser muy curiosa.

"Despues de haber acabado las abejas de hacer algunos panales, noté entre ellas mucho desorden y confusion como descontentas con la obra, desfigurandola de modo que apenas se podia reconocer. En lugar de los finos tabiques hechos antes, se veian ahora gruesas paredes y montones de cera y propoleos, aunque antes no se distinguia mas que cera pura. Viendolas hacer tanta devastacion, sospeché que se proponian hacer algunas alteraciones al edificio. Al mismo tiempo observé que no destruian el fondo de las celdillas de la primera fila, ni las partes correspondientes á ambos lados al mismo tiempo; al contrario, trabajaban primero por un lado y despues por el otro, porque de otro modo se hubieran caido los panales que estan colgados lo que no era su intento, antes se proponian asegurar la fábrica poniendole una basa mas sólida. El propoleos empleado en esta ocasion habia sido depositado previamente en una grieta de la colmena, y se habia endurecido viniendo á ser asi mas propio para el intento.

"Se podian distinguir claramente las abejas mezclando fragmentos de la obra demolida con el propoleos, que ablandaban con el líquido espumoso de la boca, como habian hecho antes para hacer la cera mas ductil. Con este material repararon toda la parte de la obra que habian demolido, sin seguir sus reglas ordinarias de arquitectura, y buscando solo la solidez en el edificio. Asi pues se confirma la opinion que Plinio hizo hace muchos siglos, de que primero edifican con cera pura, y despues fortalecen la fábrica con otra mezcla mas fuerte y tenaz."

Hemos dado esta breve idea de la arquitectura de la abeja, auxiliada por el hombre, y para no estender mas este artículo, ya demasiado largo, nos reservaremos tratar sobre las abejas de los bosques, la miel y la cria de todas en otros numeros.

CRISTIANOS EN CHINA.

Algun defecto debe haber en el sistema de misiones que ha habido en la China, pues que en tres siglos ha hecho tan pocos progresos en aquel gran imperio. Los religiosos Portugueses y Españoles, los Franceses y los Italianos han sido admitidos en todos tiempos, y aun logrado el favor del gobierno permitiendoles predicar por todas las provincias, porque por mas enemigos que sean los mandarines de los estrangeros con objetos civiles ó mecánicos, su tolerancia para los misioneros ha sido estremada. No teniendo los Chinos religion ninguna de estado, ni siendo la iglesia por consiguiente una profesion, no habia motivo para perseguir á los introductores de un nuevo dogma, por mas estraños que fuesen para ellos los artículos de una nueva creencia. La religion de la China consiste solo en moralidad; *Kan-fu*, á quien los Europeos han resuelto llamar Confucio, no les enseñó á creer revelacion alguna, ni fue profeta que les anunciaba el cumplimiento de los decretos de la Providencia, ni pretendió jamas haber tenido comunicacion misteriosa con Dios. El era un filósofo moral, y enseñaba á los hombres, mas con decirles lo que no debian hacer, que mandandoles practicar, porque conocia la propensidad de los hombres á lo malo. Citaremos algunos de sus preceptos para dar idea de su filosofia.

"No permitas en tu mente pensamientos impuros. No envidies á los ricos, ni desprecies á los pobres. No te quejes de los cielos, ni culpes á los hombres. No destruyas la vida, sea cual fuere la especie de vivientes. No te fatigues demasiado por las cosas de este mundo. No te averguenzes de comer ni de vestir pobremente. No engañes á la viuda, ni oprimas al huérfano. No hagas conversacion sobre los negocios de otras personas. No ayudes ni incites á otros á cometer iniquidades."

Reduciendose á esto la religion escrita de los Chinos, es de admirar que la Cristiandad no se haya esparcido mas en aquel país, cuya poblacion, segun el cálculo mas probable, no baja de doscientos y cincuenta millones de almas. Sin embargo, el número de Cristianos en toda la China, segun la relacion última del obispo de Macao es como sigue*:

Provincias.	Cristianos.
Macao	7,000
Peking	40,000
Nanking	33,000
Fuh-kin	30,000
Sze-chuen	70,000
Shan-se	35,000
Total	215,000

* Esta relacion está tomada del *Asiatic Journal* de Marzo 1838, pag. 232.

Aplicacion y Minerva. No hay eminencia sin entrambas, y si concurren exceso. Mas consigue una mediania con aplicacion, que una superioridad sin ella. Comprase la reputacion á precio de trabajo, poco vale lo que poco cuesta. Aun para los primeros empleos se deseó en algunos la aplicacion; raras veces desmienten al genio. No ser eminente en el empleo vulgar, por querer ser mediano en el sublime, escusa tiene de generosidad; pero contentarse con ser mediano en el último, pudiendo ser eccelente en el primero, no la tiene. Requierense, pues, naturaleza y arte, y sella la aplicacion. — Gracian.

OBSERVACIONES SOBRE EL MICROSCOPIO.

(Continuacion de la página 119.)

Trataremos ahora sobre el poder magnificante del microscopio, principiando por las reglas para hallar el poder aumentante de las lentes.

La apariencia de un objeto, con respecto á magnitud, en es proporcion á la cercanía á que se puede traer al ojo; así, cuanto menor fuere la distancia tanto mayor será su aumento. La regla fija del tamaño de un objeto á la vista natural es, á la distancia de ocho pulgadas del ojo. Si el foco, pues de una lente convexa está á una pulgada, su poder será ocho veces mas que á la vista natural; si media pulgada, será diez y seis veces, si un décimo de pulgada será ochenta veces, porque una pulgada es la octava parte de la vista natural; media pulgada es la décima sesta, y asi en proporcion. Este es el aumento en diámetro ó largor, pero como el objeto se aumenta, al mismo tiempo, en ancho, se deberá multiplicar un aumento por otro. Así pues, el objeto que aparece 8 veces mas largo, aparecerá al mismo tiempo 8 mas ancho, por lo que multiplicando 8 por 8 resuelta 64 veces mayor; este es solo el aumento en superficie. Si se quisiere averiguar el aumento total de un objeto, entonces se multiplicará la superficie por el diametro, esto es 64 por 8, lo que dará 512. Este es el aumento cúbico de un objeto en un microscopio simple.

Por tanto, si se quiere saber el poder magnificante de una lente, se traerá á su foco verdadero, lo que se conocerá cuando el objeto aparezca perfectamente distinto y demarcado. Mídase luego con un compas fino la distancia desde el centro de la lente al objeto, aplíquese despues el compas á una regla, con escala diagonal de las partes de una pulgada, para saber las partes de pulgada que tiene aquella distancia. Compútese cuantas veces aquellas partes de pulgada se contienen en ocho pulgadas, distancia natural de la vista, y el resultado mostrará el número de veces que el diámetro está magnificado. Luego se cuadra este diámetro para hallar la superficie aumentada, y multiplicando esta por el diámetro se hallará el cubo, tamaño total del aumento. Esto parecerá á nuestros lectores mas claro en la tabla siguiente:

FOCO DE LA LENTE.

Una pulgada en 100 partes.	Diámetro.	Superficie.	Cubo.
1.0′ 100	8	64	512
$\frac{1}{2}$.0′ 50	16	256	4,096
$\frac{1}{5}$.0′ 20	40	1,600	64,000
0′ 15	53	2,809	148,877
$\frac{1}{10}$.0′ 10	80	6,400	512,000
$\frac{1}{20}$.0′ 5*	160	25,600	4,096,000
$\frac{1}{50}$.0′ 2	400	160,000	64,000,000
0′ 1	800	640,000	512,000,000

* Es muy dificil encontrar lentes cuyo foco esté á menos de $\frac{1}{20}$ ó cinco centimos de una pulgada, á causa de la extrema dificultad de pulir tan menudo pedazo de vidrio. Y aunque puedan fundirse glóbulos de vidrio mas pequeños todavía, y por consiguiente de un poder prodigioso, el uso de lentes tan diminutas es muy injurioso á la vista, la falta de luz es tambien muy grande, á lo que se acompaña muchisima incertidumbre. En una palabra, tales lentes sirven de poco.

Esta escala enseñará á nuestros lectores á formar una idea exacta de la magnitud de los objetos que lean ú oigan, distinguiendo lo calculado de lo aparente; de modo que si le dijeren, este ó aquel microscopio aumenta 512 veces, entenderá que esto es en el cálculo geométrico, y que á la vista no es mas de 8 veces; ó si leyeren que un objeto está aumentado 512,000 veces, lo entenderá en el cálculo, porque á la vista no será mas de 80 veces mas de su tamaño natural. Los fabricantes suelen poner en sus instrumentos el cálculo del cubo, con lo que, aunque matemáticamente cierto, engañan á los menos instruidos. Asi pues cuando lea que tiene un aumento de 128 veces, no debe esperar ver un objeto sino dos veces mayor de su tamaño natural. Hemos esplicado este asunto con el fin de que nuestros lectores no se alucinen al leer el inconcebible aumento que las lentes pueden dar á objeto menudísimo.

Calcular el poder magnificante de un microscopio simple, esto es, de una sola lente no es dificil, pero sí lo es mucho calcular el poder de un instrumento compuesto. Sin embargo, hay varios métodos que darán la verdad aproximada; referiremos algunos por si fuere necesario practicarlo.

Modos de hallar el tamaño de un objeto visto con un microscopio compuesto de mucho poder.

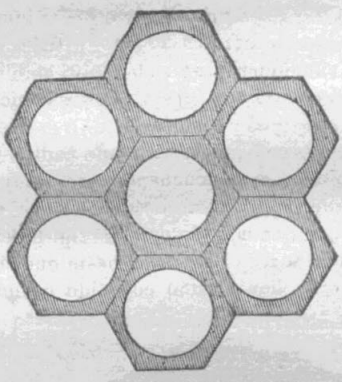
1. Pongase un grano de arena en el liquido ó junto al objeto, y comparense los dos cuerpos. Si el animálculo, por ejemplo, parece doce veces mas chico que el grano, hágase la regla comun siguiente: Multipliquese 12 por 12, y se hallará que la superficie del grano es 144 veces mayor. Multipliquese luego 144 por 12, y resultará que el grano de arena es 1,728 veces mas grande que aquel animálculo. Mas, supongamos que junto á este animálculo se ve otro que parece á la vista una cuarta parte menor: entonces multiplica 4 por 4, y el producto por 4, lo que dará 64 veces menor que el otro. Multiplica, ahora 1,728 del primero por 64 del segundo, y hallarás, que este es 110,592 veces menor que el grano de arena.

2. Toma un pedazo de vidrio circular, y con un diamante agudo echa 40 lineas paralelas en el espacio de una pulgada: pon este vidrio en el foco de la lente, y compara las partes del objeto con los intervalos (los que aunque apenas visibles á la vista natural, parecen muy grandes en el microscopio) y así hallarás la magnitud de un objeto, por el cálculo de la tabla, con mediana exactitud.

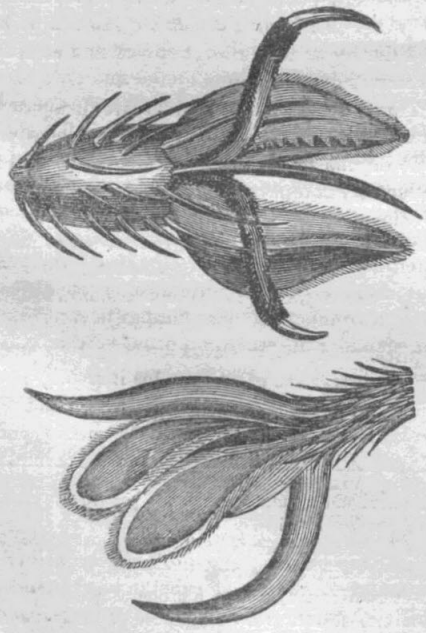
Esplicado el poder del microscopio pasaremos ahora á mostrar sus efectos, y los insectos, por ser mas interesantes que los vegetales, nos daran materiales en abundancia, y por este medio podran

nuestros lectores comprender mejor cuanto hemos dicho en los números anteriores sobre los ojos, alas, patas, aguijones, y hasta las escamas ó plumillas que cubren el cuerpo de las espléndidas mariposas.

El ojo de las moscas comunes que frecuentan nuestras habitaciones, está compuesto de varias lentes ó vidrios magnificantes, puestas unas junto á otras, de una forma y en una manera muy singular. El grabado representa el orden simétrico en que estan colocadas; debiendo advertirse que el número de estas lentes en cada ojo pasan de mil, aunque aqui solo se ven siete.

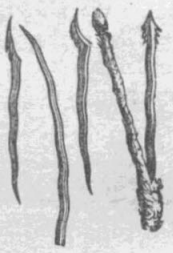


Las figuras siguientes muestran la estructura curiosa del pie ó planta, con que la mosca comun y de otras especies pueden correr de arriba abajo por un cristal ó por un cielo raso sin peligro de caerse. Todo el artificio se reduce á dos pedazos de pellejito planos que tienen debajo de las uñas ó garras. Estos estan un poco cóncavos y ajustando la orilla perfectisimamente á la superficie, queda como pegada con la parte sólida cada vez que la toca.



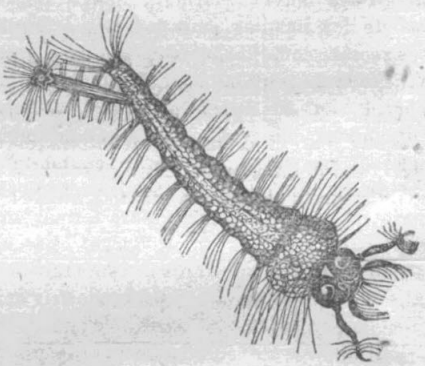
PIES DE LA MOSCA COMUN.

El aguijon del mosquito, cuando sus partes estan separadas cuidadosamente para no injuriarlas, y se examinan con un microscopio poderoso, presenta un instrumento terrible compuesto de dardos, punzones y escarificadores. El mosquito tiene este instrumento debajo del gañote, y es un objeto de curiosidad digno de ver, y de no poca instruccion el saber, cómo lo emplea para tormento de los vivientes. Cuando el insecto intenta penetrar el pellejo ó carne, inserta un dardo con finas lengüetas, y con las cuchillas corta algunas fibras que les dan suficiente sangre ó jugo animal; pero cuando se alimenta con fruta, introduce solo un pequeño tubo con el que chupa los jugos.



AGUIJON DEL MOSQUITO.

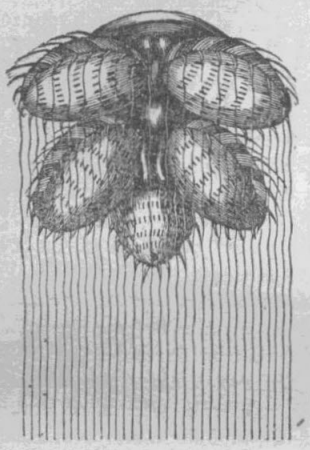
La manera de respirar varios animales es muy diferente. El hombre, los cuadrúpedos, pájaros y réptiles, respiran por la boca, por medio de los pulmones. Los pescados estraen el aire del agua por medio de las agallas. Los insectos, como hemos dicho en otro número, tienen un cierto número de agujerillos, llamados espiráculos, que son los conductos para su respiracion. Aquellos insectos, como el mosquito, que en el estado de larva habitan en el agua, tienen un tubo que les nace de uno de los anillos de que se compone su cuerpo, junto á la cola. Este tubo sale fuera del agua, y con la franja de pelillos que tiene al rededor de la punta, se mantiene flotando. Cuando el animal se halla obligado, ó tiene por conveniente sumerjir en el agua, los pelillos se doblan sobre la abertura del tubo, de modo que no puede entrar agua, y con el poco aire que contiene basta para el animalillo, hasta que vuelve á sacar el tubo á la atmosfera.



LARVA DEL MOSQUITO.

Hemos mencionado en otra parte el hilo con que las arañas forman su tela. A primera vista parece que aquel hilo es de una sola fibra; habiendo sido examinado despues, se vio que se componia de dos, pero examinado últimamente con mayor atencion resulta que se compone de cinco filamentos finísimos, no porque realmente se hayan distinguido con el microscopio, mas por la

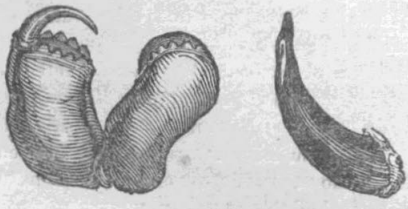
construccion de los órganos del aparato hilandero en el insecto. Examinado este con un microscopio de gran poder, se ve que se compone de cinco



APARATO HILANDERO DE UNA ARAÑA.

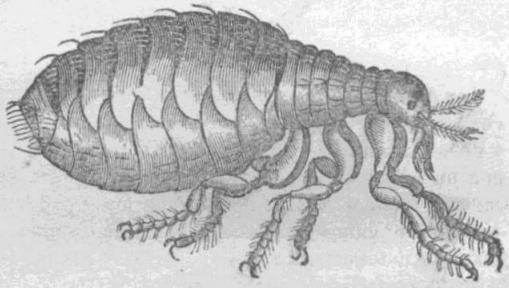
tetas, nombre que se les ha dado á falta de otro mas apropiado. De cada una de estas tetas sale un filamento, los que encontrandose á corta distancia forman un solo hilo, torcidos probablemente como en nuestras corderías. Pero aun hay mas, pues que en cada teta hay como mil cerdillas ó tubillos, que comunican con el humor depositado en el centro de cada teta. Ahora pues, si cada una de estas cerdillas, que llamaremos *husillos*, concurren á formar un ramal, y los cinco ramales un solo hilo, resultará que el hilo de la telaraña se compone de mas de cinco mil fibras. Esto no parecerá exageracion al que observe, cuan inmenso número de fibras entran en una filástica, en una hebra de hilo, ó en la mas delgada hebra de seda, infiriendo cuantas mas entrarán en el hilo fabricado por la araña, por medio del aparato maravilloso que representa la figura magnificada dada arriba. Para mayor claridad, hemos puesto las fibras de los husillos emitidas por la araña en lineas rectas, como los hilos en nuestras corderías, aunque todas se juntan á corta distancia. M. Leeuwenhoeck, en sus estraordinarias observaciones microscópicas, observando una araña hilandera del tamaño de un grano de arena, y enumerando las fibras de su hilo, calculó que seria necesario el número de cuatro millones, para formar un pelo tan grueso como uno de su barba. Las arañas sacan una ventaja importante de esta multiplicidad de fibras en su hilo, porque apretando este con uno de sus palpos contra la pared ó rama de árbol, queda el hilo pegado con mas fuerza, porque presenta mas superficie que si fuera un solo filamento redondo.

Los palpos de la araña tienen á la punta un gancho muy curioso, que pueden levantar ó apretar contra el palpo. Con estos ganchos pueden mantenerse colgadas del hilo con seguridad, ó tirar de él cuando lo tengan por conveniente para el manejo de su red. Asi mismo tienen una uña, ó punzon ponzoñoso para su defensa ú otro servicio que ignoramos, porque por mas que observemos las partes de los insectos, en el mayor número de casos nos quedamos en conjeturas.



PALPOS DE UNA ARAÑA. UÑA PONZOÑOSA DE LA ARAÑA.

Ahora pasaremos á considerar la pulga comun aumentada. El estraordinario poder muscular de la pulga, ha facilitado á muchos artistas divertirse haciendo artificios para exhibicion pública. Les han hecho jaeces tan bien ajustados como aquellos para los caballos, y las han uncido á coches y carros de varias descripciones, pudiendo cada pulga tirar con facilidad un peso ochenta veces mayor que el de su cuerpo. Su domesticacion no es menos singular, porque se dejan enjaezar, quitar el aparejo, tomar su pranzo, y descansar hasta que la vuelvan á uncir. No hay animal conocido de mas fuerza



LA PULGA COMUN AUMENTADA.

para saltar que la pulga, siendo tanto el poder elástico de sus patas, que pueden saltar una pared doscientas veces mas alta, ó salvar una acequia de agua doscientas veces mas ancha que todo el largo de su cuerpo. Si el poder del elefante fuera igual en proporcion á su tamaño, como el de este pequeño atormentador de aquella gran bestia, no habria árbol que no pudiera arrancar de raiz, ni fortaleza que no trastornara. El aparato de la pulga para morder, consiste en un cierto número de cuchillitas cortantes, en forma de tijeras, con las cuales corta las fibras animales, y en el centro tiene una trompetilla para chupar la sangre de su presa, siendo este insecto un cruel verdugo, así del hombre como de los brutos.

CABELLO HUMANO.

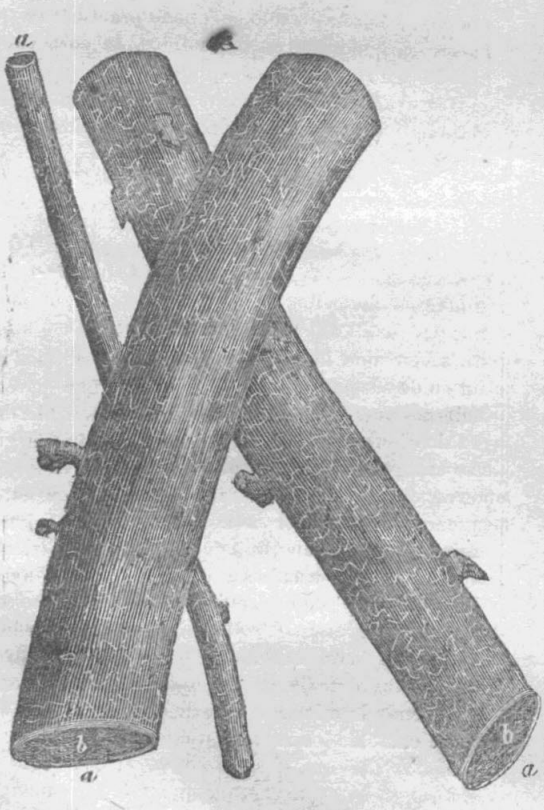
Hemos visto el poder magnificante del microscopio en el examen de insectos, y ahora vamos á mostrar su efecto aplicado al cabello, por cuyo aumento han podido los anatomistas averiguar la estructura de un pelo, ejemplo hermoso de artificio y mecanismo. Siendo el cabello una apendencia del pellejo, participa en parte de su organizacion. El pellejo del hombre está dividido en tres láminas:

el epidermis ó cutícula, que es el esterior, muy trasparente y poroso; la segunda, ó de enmedio, se llama *rete mucosum*, y es una membrana espesa conteniendo en sus vasos un humor ó materia cuyo color varía en el curso de la vida; la tercera, la mas interior, que es el propiamente llamado cutis. El cabello tiene su nacimiento en este cutis. Cada pelo tiene su raiz en un pequeño bulbo dentro del cutis, como se puede ver con la vista natural en un pelo acabado de arrancar, y cuya raiz muestra el grosor del pellejo. Cada cabello se compone de dos partes distintas, un tubo esterior, y una medula ó meollo interior. El tubo se asemeja á la cutícula, ó primera lámina del pellejo, en su naturaleza y propiedades químicas, y siempre es de un mismo color, cualquiera que sea el color de la medula, siendo esta la que da el color al cabello. La medula se compone de vasos estremamente delicados, conteniendo un fluido de un color peculiar.

Cada cabello tiene un nervio y vasos sanguíneos, en los que se contiene la materia que sirve para crecer continuamente el pelo. Cuando el poder nervioso del cabello en las personas ancianas principia á perder su acostumbrada energía, cesa la secrecion de la materia colorante, volviendose blanca la medula, y como el tubo es trasparente parece blanco el cabello, á cuyo color se ha dado el nombre de *cana*, tan respetable en los virtuosos, como detestada de los mundanos. Esta descripcion del cabello pertenece á la anatomía, pasemos ahora á la parte química.

M. Vauquelin nos ha dado el analisis siguiente. Este químico halló que el cabello negro se compone, 1, de una considerable cantidad de materia animal; 2, una pequeña porcion de aceite blanco espeso; 3, una cantidad mas considerable de otro aceite de color verdoso; 4, una pequeña porcionde hierro, pero se ignora en la forma que existe; 5, algunas partículas de óxide de manganeso; 6, fosfate de cal; 7, carbonate de cal, en cantidad muy pequeña; 8, sílica en grande cantidad; 9, en fin, una porcion considerable de azufre.

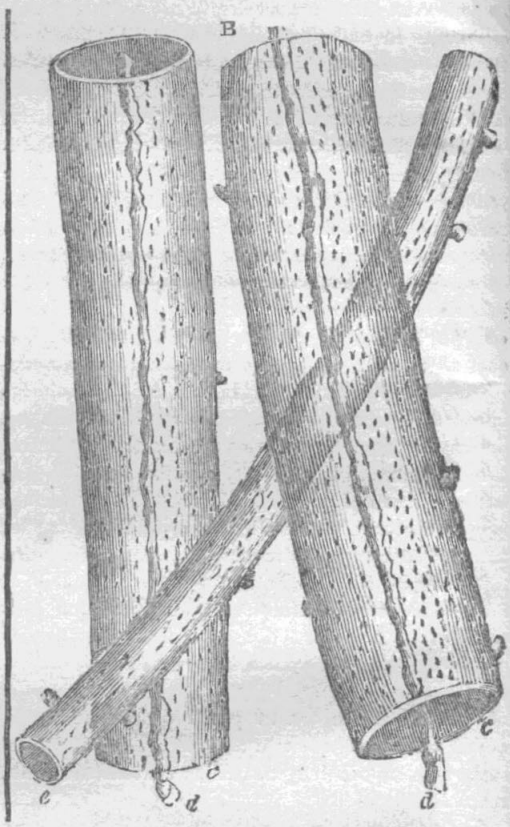
Nos reservamos tratar por estenso en otro número, sobre el cabello humano desde el estado de embrion hasta el de la mas avanzada senectud; su diferencia entre los sexos y entre las naciones, y los usos diferentes en peinarlos y recojerlos. Ahora, por haber tratado del microscopio, damos en el siguiente grabado la apariencia de algunos cabellos magnificados.



Cabello negro de una persona de 25 años. Aumentado 320,000 veces, ó 200 diametros.

a, El tubo esterior trasparente.

b, La medula ó meollo interior, en la que reside el color. La medula pintada de negro aqui, aunque generalmente es castaño, ó de color mas claro, ó rubio, debe suponerse que llena todo el tubo.



Cabello cano de una persona de 100 años. Aumentado 320,000 veces, ó 200 diametros.

c, El tubo esterior visto ahora muy trasparente; *d*, el resto de la medula interior ahora descolorida, y separada del tubo; *e*, un cabello mas pequeño cruzando los dos pedazos gruesos, para mostrar mejor la trasparencia del mas grueso.

SOBRE LA SALUD CORPORAL.

El primer objeto que el Editor del *Instructor* se propuso en la redaccion de esta publicacion, fue, el instruir á sus lectores sobre aquellos ramos de las ciencias naturales, cuyo conocimiento preparase la mente para la mejor inteligencia de la lectura, y de mayor ventaja para la conversacion. A este se sigue, el informar á sus lectores sobre el origen, progresos y estado actual de aquellas portentosas obras de maquinaria que tanto influjo han obtenido en las naciones mas civilizadas. Mas ahora se propone, sin cesar de esplicar otros puntos cientificos, dedicar algunas colunas, en cada número, sobre los medios de conservar la salud, la mayor bendicion, despues de la gracia de Dios, que puede gozar el hombre en la tierra, principiando con la *higiena* ó preservacion de la salud.

SOBRE LA DIETA Ó MEDIOS DE PRESERVAR LA SALUD.

Muchos autores modernos han escrito sobre este punto, con arreglo á la práctica actual, y alimentos usuales en las naciones Europeas y descendientes de estas en las otras partes del mundo, porque el Europeo no deja de ser tal en cualquier region que se halle. El Dr. Paris, de Londres, es uno de los fisiologistas que han tratado de este asunto con mas simplicidad y exactitud, pero como este escritor se contrahe solo á los alimentos y condimento peculiar de Ingleses estractaremos de su obra lo mas esencial; añadiendo nuestras observaciones y las de otros observadores dietéticos.

Clasificacion de Alimentos.

1. *Fibrosos.* La carne y sangre de animales crecidos.
2. *Albuminosos.* Huevos.
3. *Gelatinosos.* La carne de animales tiernos.
4. *Grasosos.* Puercos, patos, anguillas, &c.
5. *Caseosos.* Leche, queso, &c.
6. *Harinosos.* Trigo, centeno, papas, &c.
7. *Mucilaginosos.* Casi todas las verduras, nabos, zanahorias, calabazas, &c.
8. *Zucarosos.* Higos, dátiles, &c.
9. *Acidulosos.* Naranjas, manzanas, &c.

Clasificacion de Bebidas.

1. *Agua.* Manantial, rio, pozo, &c.
2. *Infusiones.* Suero, café, té, &c.
3. *Licores fermentados.* Vinos, cerveza, chicha, pulque.
4. *Alcohol.* Toda clase de aguardientes.

La edad, sexo, mantenimiento, y hasta el modo de matar á los animales, tienen mucha influencia sobre la calidad del alimento fibroso, ó carnes. Ha sido una opinion general que la carne de los animales jóvenes, esto es, que la ternera, cordero, cabrito, &c. son de mejor digestion que el carnero, buey, macho, &c.; mas ahora prevalece la opinion contraria. La carne de la hembra en todos los animales es mas delicada que la de los machos; hasta los Indios Pampas prefieren las yeguas á los potros. La carne de los machos sin castrar es de mala calidad, aun la de los gallos es detestable. Los animales castrados de cuatro á cinco años de edad tienen la carne mas delicada, y entre todos los cuadrúpedos el carnero tiene la mejor carne en gusto y calidad. Toda especie de carne es mejor cuando los animales son muertos de repente ó de un golpe, por esto es, que la caza ha sido en todos tiempos tan estimada por su cualidad, porque el arco ó la escopeta, con la flecha ó el plomo, causan la muerte en un segundo. Mas cuando se fatiga ó irrita al animal antes de ultimarlo, su carne es sumamente perjudicial; pregúntese á los que en Buenos Ayres, Chile, y los Llanos de Cumaná han comido carne cansada, como allí se llama, ó á los que comen en Lima y otras partes la carne de toros matados en la fiesta, y su testimonio confirmarán esta verdad. Hacer beber á los animales algun vinagre por algunos dias antes de matarlos, ablanda mucho las fibras de sus carnes. Una cucharada de este ácido dada á una gallina por tres ó cuatro dias antes de matarla, hace su carne mas delicada. El mejor medio para mejorar la rigidez de la fibra animal, es dejar la carne hasta que principia á podrirse; pero esto solo se puede practicar en los paises frios, porque en los cálidos, la corrupcion aunque sea incipiente es repugnante.

Hasta aqui hemos considerado la carne en el matadero, enramada ó despensa, y ahora la seguiremos á la cocina.

MODOS DE CONDIMENTAR VIANDAS.

Carnes. Cada nacion tiene sus viandas y condimentos favoritos, y ninguno puede ni debe hacerse juez sobre estas costumbres; sin embargo, cada uno tiene derecho para aprobar ó desaprobar una ú otra vianda si se funda en razones. No se hallará comida que haga mas contraste á la vista, y tal vez al estómago, que la de una hostería en España, y la llamada "casa de comer" en Inglaterra. El Ingles que en Madrid ó Sevilla ve ponerle delante á la mesa un plato, en el que la carne de vaca, tocino, un pedazo de chorizo, algunas tajadas de calabaza, y alguna berenjena cruzada en cascos, han estado hirviendo en union por dos ó tres horas en el puchero, con una salsa de tomates al lado del plato, se detiene en comer cosas que no ha visto ni olido jamas en su país. Y el Español que entrando en una "casa de comer" en Londres ó Dublin, se ve servido con una tajada de carne, asada ó hervida, llenando todo el plato, de un color poco menos encendido que el de la remolacha, y al lado un platito de nabos, zanahorias ó alguna verdura hervida en agua y oliendo á cataplasma, y sin mas salsa que la sal, tiene que consultar y obligar á su estómago á conformarse á la comida Inglesa. Hemos hecho esta comparacion de hosterías por ser lo general, porque en las fondas de Inglaterra hay cocineros estrangeros, y por consiguiente hay variedad de fricasés y macarronis.

Todos convienen en que el alimento puramente animal, aumentando la sangre y la fuerza del sistema muscular, dispone al cuerpo á enfermedades inflamatorias y pútridas; y por el contrario, un alimento puramente vegetal liquida mucho la sangre y debilita las fibras, produciendo enfermedades de debilidad. Si esto es asi, los Españoles han sido muy sabios en hacer la olla su plato diario, pues que mezclan las dos sustancias tan intimamente con un largo é igual hervor, en el que si la carne pierde sustancia, esta queda embebida en las verduras. La olla es sin duda el mejor alimento que puede tener el hombre.

El clima de la localidad, el hábito desde la niñez, el ejercicio de la vida, y la necesidad hacen varios alimentos adaptados al hombre: el gaucho de las Pampas y el peon de Chile no come en toda su vida mas que carne asada, y generalmente sin pan, sin vejetales, y aun sin plato, cortando con el cuchillo en una mano el pedazo de costillar asido en la otra. El arador ó segador en Andalucía no tienen mas alimento que la sopa de ajo ó de gaspacho. Los paisanos en Suiza no tienen mas alimento que pan y queso. Muchas tribus en la India no tienen mas alimento que arroz hervido. En las altas latitudes de Europa y Asia viven los habitantes esclusivamente de carne de animales terrestres; mientras que los habitantes de las altas latitudes de América no comen mas que pescado ó, por mejor decir, grasa de pescado. Dejemos pues los alimentos nacionales para tratar de las maneras mejores de condimento entre nosotros, y sustancias mas usuales.

Hervido. El hervir por largo tiempo la carne es perjudicial, porque la priva de sus cualidades nutritivas, y se vuelve indijerible. Esto sucede en Inglaterra donde se hierven pedazos de carne de 30 y aun mas de 50 libras, y para lo que se requiere un hervor muy fuerte. El puchero en España no tiene este inconveniente, la carne nunca pasa de dos libras, el hervor en el anafe es lento, y no hay desperdicio, porque con el caldo se hace la sopa. Los vegetales, asi de raices esculentes como verduras, requieren mucho hervor, escepto las papas que solo requieren lo bastante para ablandarlas. El carnero hervido en agua salobre es mucho mejor; mas para la olla ó verduras se procurará el agua mas pura.

Asado. Hay carnes mejores para asadas que para hervidas, y aun la misma especie de carne, en un país asada, es mejor que en otro hervida; lo contrario es consiguiente, esto es, que hay carnes mejores para asadas que para hervidas. La vaca en todas partes es preferible al asador; la carne de macho en las sierras es muy delicada hervida, y asada sería desagradable. La liebre asada es muy buena, y el conejo es todo lo contrario. La perdiz chica y codorniz es un buen bocado asado, pero la perdiz grande es muy seca. Cualquiera carne demasiado asada es de poco nutrimento, pero es dijestible; mas la carne poco asada es muy nutritiva, pero de dificil dijestion. La carne asada pierde con el fuego la tercera parte de su peso, y la hervida menos de la cuarta.

Cocido al horno. La carne cocida al horno, retiene mas sus jugos que asada; es mas sabrosa y se hace mas tierna, pero se dijiere con mayor dificultad. Pavos, patos y pollos son mas sabrosos cocidos al horno que asados.

Toda ave ó pájaro silvestre contienen mas nutrimento, son mas sabrosos y fáciles de dijestion que las aves caseras. Es una regla general, que mientras mas blanca es la carne de los animales domesticados, tanto menos nutritiva y dijestible es, ora sean cuadrúpedos ora alados. La esperiencia ha mostrado, que toda carne muy blanca necesita mas fuerza gástrica en el estómago, que la carne algo oscura.

Pescado. El pescado es un artículo de dieta muy saludable para personas delicadas, y para convalescientes de algunas enfermedades. El pescado como alimento produce un quilo moderadamente nutritivo, sin ser estimulante. A causa de la naturaleza de su testura, no requiere una operacion laboriosa del estómago, mientras que tiene bastante solidez para estar libre de la objecion que hacen los médicos contra los alimentos puramente gelatinosos.

Salmon. Este es el mas nutritivo de todos los pescados, pero es cálido, oleoso y no muy digestible; hervido, y condimentado solo con vinagre, es buen alimento, pero no se le añadirán salsas fuertes, como la de langostas, &c. Este pescado, como todos los demas, no deberá comerse despues de desovar. El salmon, y todo pescado en general, es mas digerible antes de llegar á su mayor crecimiento.

Anguillas. Entre todos los pescados de agua dulce no se hallará otro de peor alimento que la anguilla, á causa de la gran cantidad y mala calidad del aceite que contiene. Este es un pescado sabroso para muchas personas, pero los enfermos convalescientes se abstendrán de comer anguillas, cualquiera que sea su condimento; y los sanos que quieran comerlas les pondran mucho vinagre.

Bacallao. Este es un pescado de alimento escelente cuando es fresco, y el mejor de todos los preservados secos.

Habiendo tanta variedad de pescado en todas las partes del mundo, no es posible distinguir sus calidades, y bastará con la regla general siguiente: "Aquel pescado es mas saludable que tiene la testura mas firme, su carne mas blanca, y que contiene menos aceite." Segun esta regla, el salmonete en las costas de Andalucía es el pescado mas saludable de agua salada, y del agua dulce el pejerey del Rio de la Plata. El mejor condimento de todo pescado es el hervido, la mejor salsa para aliñarlo es la sal y vinagre, y las papas el mejor vejetal para comerlo.

Alimentos harinosos. No se puede disputar al pan la primacía en esta clase numerosa. Sin embargo, el pan candeal, ó de la harina mas fina, no es el mejor para el estómago, porque es estiptico, por lo que el pan casero ó acemita es mas saludable. Las partículas de cáscara, no tan bastas como el salvado, escitan la accion de los intestinos y contribuyen mucho á su digestion. Los célebres

fisiologistas Orfila y Magendie han observado por repetidas esperiencias, que mantenidos los perros con solo pan blanco, mueren á los treinta ó cuarenta dias, mientras que los perros de cortijos y pastores viven toda su vida muy sanos comiendo solo pan bazo.

Cebada. El pan de cebada es menos viscozo que el de trigo, pero es menos nutritivo y de mala dijestion. El pan de centeno es preferible al de cebada. Pocos son los panes buenos hechos de otras semillas, pero seran buenos mezclandoles algun trigo. Se evitará comer pan tierno, esto es del dia, y de ningun modo caliente; porque comido así, se hincha como una esponja y es muy indijestible. Se puede hacer un pan muy lijero para el estómago, poniendo 30 granos de carbonate comun de magnesia por cada libra de masa.

Arroz. Mezclado el arroz con otro alimento es muy saludable, pero usado solo es astringente. Sin embargo, la mitad del género humano se mantiene solo con arroz. El *maiz* es muy buen alimento en corta cantidad, si tostado ó en tortillas. Requiere mucho hervor, y esto es lo que hace á la *mazamorra* de América un alimento tan escelente para todas las constituciones.

Legumbres. Es una regla general que todas las legumbres, como garbanzos, judías, guisantes, habas y demas, maduras y en estado seco, son de muy mal alimento; pero en estado verde no hay cosa mas aceptable al estómago, ni de mas facil digestion. Los guisantes, llamados alverjas en algunas partes, es un alimento sumamente saludable; y las personas de mala digestion, particularmente ancianas, recebirán mucho beneficio, si por algun tiempo se reducen á la dieta de un cuartillo de alverjas hervidas con carne, ó con solo una pequeña cucharada de manteca ó grasa. En los pocos paises donde se crian buenas garbanzas, la misma porcion de estas, sería preferible á aquellas. En cuanto á castañas, algarrobas, y bellotas, será mejor dejarlas para los puercos y caballos, para los que fueron criadas.

Raices esculentes. La *papa* es la reina en esta clase para el diario, y la *batata* para los dias de fiesta. Esta raiz cede facilmente á la accion del estómago, y da un nutrimento saludable, pero ha de ser harinosa, porque la papa correosa es tan indijestible, que pasa por los intestinos casi sin alteracion. A este clase de buenas papas pertenecen la *mandioca*, *tapioca*, &c. Toda especie de papas no requiere mas hervor que el necesario para ablandarlas; mucho hervor las echa á perder. El *nabo* en los paises frios es un vejetal escelente, pero requiere mucho hervor, y esprimirle toda el agua antes de servirlo á la mesa. La *zanahoria* es muy nutritiva, requiere mucho hervor, y no se comerán sino chicas, esto es, á medio crecer. La *remolacha* contiene mucho alimento, pero es una pulpa pesada al estómago. La *chirivia* es nutritiva, y la raiz de mas facil digestion. La *yuca* es buena, á falta de otra cosa mejor. La *cebolla* es mas nutritiva de lo que muchos piensan, y es un alimento muy apreciable por su materia estimulante. Por esta última cualidad, la cebolla cruda comida con pan es sumamente provechosa, y se disfruta de sus calidades diuréticas que son muy apreciables. Los *puerros* son como las cebollas. El *ajo* tiene mas virtudes que la cebolla, y solo la moda ó monería lo ha proscrito de la mesa. Los Romanos, en su corrompido lujo, hallaron falta con el olor del ajo, y los modernos llamados mas civilizados, mantienen la misma aversion solo por imitar á aquellos antiguos epicúreos. Nosotros hemos conocido personas en Francia, Alemania é Inglaterra, que no han comido, olido ni aun visto una cabeza de ajo en su vida, y al oir el nombre hacian gestos de náuseas como si oyeran la cosa *mas inmunda*; *á tanto llegaba su educacion* y refinamiento.

Hortalizas. Antes de tratar de las verduras no debemos dejar de mencionar la escelente calabaza, tan justamente estimada en los paises cálidos. Todas sus especies son buenas, pero entre todas sobresale aquella especie amarilla y harinosa llamada en America *zapallo*. Desde que principia á crecer esta planta es de un uso escelente; los tallos ó guias de sus ramas hervidos hacen un plato esquisito; los zapallitos tiernos hacen un plato delicioso, y el zapallo sazonado con el frio es un apreciable alimento para el invierno.

Entre las verduras en estado crudo los berros son los mas saludables, la lechuga, asi cruda como hervida, es muy aceptable al estómago, y el pepino es la hortaliza mas injuriosa á la salud. Todas las tribus de coles contienen un aceite esencial muy pernicioso; por lo que será muy acertado hervirlas primero en agua, y luego con la carne; ó hervirlas dos veces en agua. Los espárragos tiernos y bien hervidos son agradables, pero cuando comienzan á endurecerse tienen mucha acritud. No nos podemos estender á mencionar todas las plantas de una huerta.

Frutas. Esta materia requeriria un artículo muy largo, por lo que mencionaremos solo algunas particularidades. En primer lugar, toda fruta verde es dañosa, y la práctica de comerla de postre, como se llama, es perjudicial, mejor será comerla en lugar ú antes de la sopa. Toda fruta en paises cálidos es mas saludable que en los frios. Las frutas mas inocentes son las fresas y frambuesas. La naranja es fruta escelente chupado el jugo; y en caso de comerla, se le quitará todo el hollejillo blanco de los cascos. La uva es tambien muy saludable, pero no se comerá el pellejo ni se mascarán los granos. El melon en ayunas, ú antes de comer, es buena fruta; y los llamados escritos se comerán con mucha sal, y mejor si se le añade pimienta. Es inutil decir que la chirimolla es la reina de todas las frutas en olor, sabor y calidad. La anana ó piña, aunque hermosisima, no se debe comer en abundancia, por lo que es preferible en chicha. Las peras buenas son buen alimento, y de mas facil digestion que las manzanas. Las frutas de hueso no son tan digestibles; sin embargo, el durazno en Sud America es muy saludable. La palta ó aguacate es igualmente buena; pero la pulpa dura de los melocotones, de las ciruelas y aun de las cerezas, no es de buena

dijestion. Los pellejos de estas frutas resisten todo el poder del estómago. Toda fruta cocida es un alimento escelente; y las frutas secas no son tan buenas como se imagina.

OTROS ALIMENTOS.

Ahora trataremos de otros alimentos que no son carne, pescado, granos, vegetales ni frutas.

Leche. Este es el único alimento fluido, el mas puro, mas igual y primitivo, que presenta la naturaleza al hombre, y á todas las criaturas mamantes; pero si esta basta para nutrir á los párvulos, es necesario aumentar su poder para alimentar á los adultos. La harina de avena tostada es una escelente adicion á la leche, haciendo con ella una especie de poleada; la mitad de los habitantes de Escocia se mantienen con esto. Se compone la leche de azucar, suero, queso y manteca, y separadas estas partes por el arte han formado dos artículos de alimento de un consumo inmenso, aunque en lo general de no muy buena reputacion con respecto á salubridad.

Queso. Con dificultad sú hallará un alimento menos dijestible que el queso, sin embargo, conviene á las personas de fuerte estómago, es bueno para trabajadores, jente de ejercicio violento ó constante.

Manteca. En corta cantidad y con mucho pan es buen alimento la manteca, pero su naturaleza oleosa repugna á los estómagos delicados. La manteca, fresca ó salada, con pan frio es mas digestible que con pan caliente ó en tostadas.

Huevos. En cuanto á nutrimento y digestibilidad el huevo es igual á la leche. Por huevo entendemos aqui la yema, porque la clara se debe arrojar al fuego; esta es un medio que ha puesto la naturaleza para protejer la yema contra el cascaron, porque la clara no ha sido intentada para alimento, aunque muy buena para las artes, como para hacer barnices, clarificar licores, azucar y otros usos. Sin embargo, lijeramente hervido el huevo la clara es de facil digestion; pero hervido el huevo muy duro, requiere todo el poder del estómago para su quilificacion. Este inconveniente puede remediarse, en parte, añadiendole vinagre. Comidos los huevos frios son laxativos, pero hervidos son estípticos.

En nuestro número próximo trataremos de las bebidas, de las cantidades de alimento, y las horas de tomarlo.

PROVERBIOS.

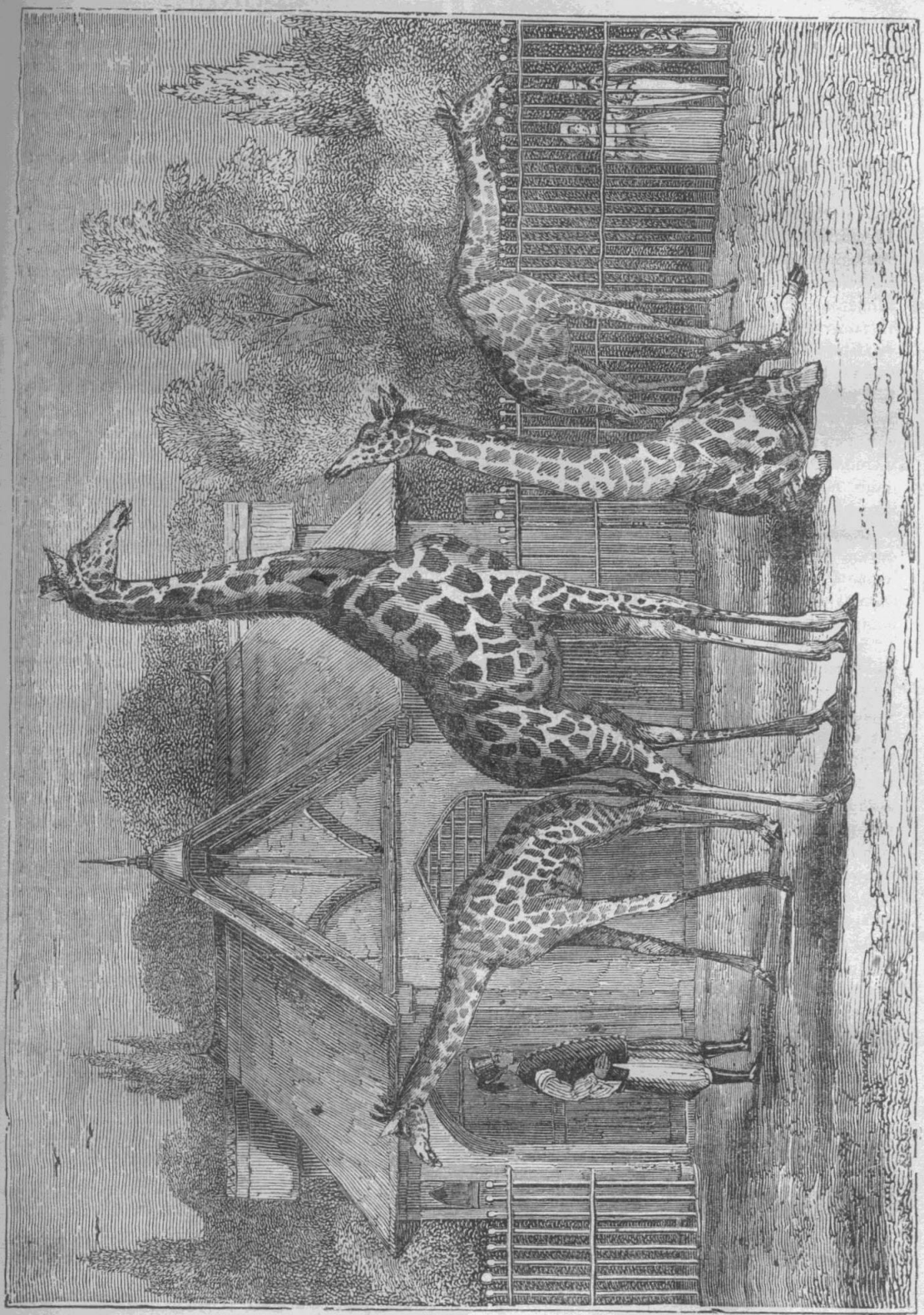
Dios me libre de aquel de quien yo me fio, de quien yo no me fio yo me libraré.

Por uno que muere de hambre, cien mil mueren de ahito.

Ningun amigo ni compañero es tan bueno como el dinero.

GASCONADA.

HALLABASE en un puerto de Holanda un Gascon, con intento de pasar á Inglaterra en un barco que se iba á hacer á la vela, y habiendo metido su equipage á bordo, volvió á tierra, y se entró en una taberna pensando que el barco no partiria pronto. El viento se volvió favorable, y el barco se hizo á la mar. Media hora despues fue el Gascon al muelle, y vio al buque ya media legua distante. Un patron se ofreció á llevarle á bordo en su botecillo, y hecho el ajuste, partieron á la mar, aunque era ya entrada la noche. Apenas se retiraron del muelle, principió á llover á cantaros, mojandose hasta los huesos. Cuando llegó el bote al barco estaba muy oscuro, y á causa de la lluvia no habia casi ninguno sobre la cubierta. El Gascon se agarró á una soga y trepó arriba, mientras que el botero dio la vuelta acia el puerto. Asombrado el timonel al ver aquel hombre entrar en el barco en tales circunstancias, gritó al contramaestre y este avisó al capitan que tomaba te con los pasageros. Todos corrieron á la novedad, y dirijiendose el Gascon al capitan le dijo: Vm. me dejó en tierra, y hubiera sido mal chasco para otro, mas no para mí, porque le habia de alcanzar aunque estuviera diez leguas mas lejos, porque el nadar es mi elemento. Tanta fue la frescura con que dijo esta bravata que admiró á todos, y en particular á un Lord Ingles que iba de pasajero. Otro Lord Ingles, residente en Portsmouth, tenia un criado Moro que pasaba por el mejor nadador del mundo, y oyendo á la llegada del barco Holandes la proeza del Gascon, los dos Lores hicieron una puesta de mil guineas, cosa muy comun en Inglaterra, á cual era mejor nadador, si el Moro que habia ganado á todos los nadadores, ó el Gascon, que no habia metido en su vida los pies en agua ni aun para bañarse. Llegada la hora de echarse los dos adversarios al mar, delante de un gran concurso, vieron que el Gascon llevaba una cajita atada á la cintura, y pensando el Moro que aquella era una ventaja, insistió en saber que iba á hacer con aquel corcho; el Gascon respondió que era necesario para él, y que tomase el Moro otra mayor si queria. El amo del Moro tambien se opuso á la cajita, y el Gascon dijo con la mayor resolucion: "Señores, yo estoi acostumbrado toda mi vida, á llevar comida y bebida para un dia, cuando me arrojo á la mar; y en esta ocasion de tanto interes para mi reputacion, he tomado provisiones para tres dias, porque no pienso parar hasta llegar á Lisboa." Tal fue la impresion que esta gasconada hizo en el ánimo del Moro, que ni los ruegos ni las amenazas de su amo, pudieron hacerle nadar con aquel hombre, resuelto á morir primero de hambre por las calles que en el mar. Todos creyeron que el Gascon era otro pez Nicolao, opinando que el Moro tenia razon de no esponer su vida en un partido tan desigual, aunque su amo perdiese la apuesta. ¿Se hallará una fanfarronada mayor, ni tan feliz?



JARDIN ZOOLOGICO EN LONDRES, CON CUATRO GIRAFAS O CAMELEOPARDOS.

LA GIRAFA O CAMELEOPARDO.

Es de deplorar la falta de propiedad en aplicar nombres á las cosas; una lijera semejanza, y á veces semejanza ninguna, suele bastar para designar una especie de animales ó de otros objetos. Si estos no son conocidos, á su descubrimiento debe darseles aquel nombre que tienen en su país nativo. Cuando Colon mostró á los Europeos un nuevo mundo, ó por mejor decir una nueva creacion, los Españoles dieron á muchas cosas nombres á su antojo; por ejemplo, á la Llama dieron el nombre de carnero, sin tener analogía alguna con este animal; asi pudieramos citar otros, pero tambien debe confesarse que los primeros descubridores no fueron muy culpables en este respecto, habiendo conservado el nombre primitivo de casi todos los paises, pueblos, &c. lo que no han hecho otras naciones en sus colonias. Cuando el animal, asunto de este artículo, fue primero descubierto, le dieron los Arabes su nombre propio de *Girapha;* pero cuando los Europeos vieron á la *girafa*, con un cuello largo y cabeza chica se acordaron del camello, y mirando despues las manchas amarillentas de su piel se acordaron del leopardo, y esto bastó para darle el nombre de *cameleopardo*, aunque no tiene propiedad ni analogía alguna con aquellos animales, cometiendo ademas la absurdidad de significar un monstruo compuesto de dos animales, como hicieron los fabulistas con los centauros. Lo mismo ha sucedido con el corral donde se conservan los animales exóticos; unos llaman *menagerie*, palabra Francesa, que significa corral de animales domésticos, aunque los objetos mas interesantes en la *menagerie* son leones, tigres, hipopótamos y otros animales que necesitan fuertes rejas y jaulas; otros le llaman *casa de fieras*, aunque la mayor parte, con mucho, son pájaros y otros animales inocentes. Pero al fin estas son cuestiones de nombres, y basta solo insinuarlas; tratemos, pues, primero de las colecciones, y despues de los animales mas notables.

Algunos naturalistas han sido de opinion, que se puede privar á todos los animales de su ferocidad asociandolos con los hombres; que las fieras huyen del hombre solo por temor, y que devoran animales por el solo estímulo del hambre, y que perderán una y otra propiedad teniendo abundancia de alimento. Esta teoría es muy bella en las palabras, pero la multitud de accidentes fatales que han ocurrido á los que por muchos años las han estado alimentando, hace dudar de su exactitud, aunque se citen muchísimos ejemplos de leones perfectamente domesticados.

Estas colecciones de animales exóticos existen en muchas capitales de Europa. La de Madrid es estensa y bien arreglada. En la Torre de Londres ha habido desde tiempo muy antiguo una, que unas veces ha sido interesante, y otras en estado decaido. En Paris ha habido por muchos siglos otra, que se consideraba como la primera de Europa; y asi mismo en otras capitales. Pero estas colecciones, hasta estos últimos años, no eran mas de restos de los siglos bárbaros, cuando las fieras eran consideradas como propiedad especial de los reyes, y símbolos de su poder. Por fortuna, estas prerogativas reales principiaron á decaer en el siglo XVIII, y al paso que han tomado las reformas, es probable que hayan desaparecido de Europa antes de la conclusion del presente, aunque se conserve el respetable título de monarca. Las colecciones, al presente, han asumido otro aspecto, y son de otro uso mas distinguido: las fieras ahora son habitantes de hermosos jardines, cuyo apropiado nombre de *zoológicos* desterrará los otros; y su uso ahora es adelantar la ciencia de la historia natural. En estas escuelas fue donde Cuvier, Geoffroy y otros distinguidos naturalistas han observado, no solo las propiedades de tanta variedad de criaturas, mas han arreglado cientificamente las clases del reino animal.

En los jardines zoológicos, donde las fieras ocupan cámaras espaciosas, y no las miserables cuevas, jaulas ó garitas de las menagerias; donde el elefante, el cameleopardo, la zebra, la cuaga, &c. se pasean por campo abierto; donde el kangará atraviesa un prado en dos saltos con tanta alegria como si estuviese en la Nueva Holanda; donde se ven muchos animales de los mas estraños cuidando sus crias con tanta quietud como las gallinas y palomas en nuestros corrales; allí es donde podemos conocer las propiedades de los animales mas estraños, y satisfacer nuestra curiosidad. Mas como no todos los lectores del Instructor tienen oportunidad de pasearse y admirar estos jardines zoológicos, nos proponemos hacer descripciones de los mas interesantes, tanto para Europeos como para Americanos, principiando por el CAMELEOPARDO.

El cameleopardo ó girafa es el género mas curioso de cuadrúpedos, y pertenece á la clase de ruminantes, con ocho dientes incisivos en la mandíbula inferior, y ninguno en la superior; su cabeza es singularmente hermosa, con ojos muy brillantes; tiene dos cuernos, como una tercia de largo, algo inclinados y cubiertos con el pellejo de la cabeza hasta la punta, en la que hay una franja de gruesas cerdas. Desde la cabeza hasta el nacimiento de la cola tiene una crin rojiza, corta, y la cola termina en borla, y todo el cuerpo cubierto con manchas de color de canela. El color del pellejo es blanco amarillo impuro. Es patihendido, como el buey, con callosidades en las rodillas y en el pecho. Es animal manso, tímido é inocente, prefiriendo vivir en los bosques espesos, huyendo de la compañia de otras especies, ramoneando los arbustos y árboles de considerable altura, y algunas veces comiendo yerba, tomando una postura al parecer muy incomoda para el animal, pero no se arrodilla como ha sido dicho por algunos. Aunque animal tímido, tiene sus medios de defensa, porque cocea con tanta rapidez y fuerza que, en campo abierto, resiste los ataques del leon, pero cuando este poderoso destructor sorprende al cameleopardo, particularmente cuando está bebiendo en algun riachuelo, y da el salto fatal sobre la descuidada presa, todos los esfuerzos del cameleopardo para sacudir del lomo á su enemigo son vanos, hasta que cansado cae al suelo y rinde el cuello al sangriento tirano de los bosques.

La apariencia de un cameleopardo mirado por frente es muy sorprendente, no pudiendo el hombre dejar de admirar una cabeza viviente, hermosa y de aparente mansedumbre, moviendose á la altura de cinco y aun seis varas sobre los pies en una linea perpendicular. La primera impresion es que los cuartos delanteros son mucho mas altos que los traseros, pero este es un error de la vista causado por la apariencia, porque el naturalista Le Vaillant, habiendo matado un cameleopardo en Africa, y medido los cuatro miembros, halló que tenian la misma proporcion que en los demas cuadrúpedos. La diferencia consiste en el largor del cuello, que sobre una base muy gruesa se eleva por tres varas.

Este raro animal ha sido conocido en Egipto hace muchos siglos, pues se halla esculpido en los mas antiguos monumentos de Tebas, como tributo traido por algunos reyes del interior de Africa á Tothmes III, el Faraon del tiempo de Moises. Es estraño que Aristóteles no haga mencion del cameleopardo, habiendo tenido noticia de casi todo el reino animal en el Viejo Continente. Plinio menciona que el primer cameleopardo traido á Europa fue en tiempo de Julio Cesar; pero su descripcion es muy imperfecta. Strabon es mas exacto en las noticias de este animal, y dice que su nombre en Etiopia es *Nabis*, siendo curioso que los Hotentotes le llamen *Naips*, palabras de un mismo origen. En 1260 hubo en Constantinopla un cameleopardo, enviado al emperador Miguel Paleologo por el sultan de Egipto. Despues de la ruina del imperio griego, ha habido otros en Constantinopla, y su guarda le paseaba todos los dias por las calles de aquella capital, siendo un gran favorito de las Turcas que le daban de comer rosas, de cuyas hojas es muy apasionado este animal, y yendo por las calles tocaba con la cabeza las celosias de las ventanas para anunciar su visita. Hace algunos años que el Baja de Egipto mandó uno de regalo al rey de Francia, y ha vivido por muchos años teniendo por guarda un Africano que vino cuidando de él, y sabe manejarle. Está en el jardin de las plantas, y come maiz, habas, cebada, y particularmente zanahorias. Por la mañana, antes de la hora de admision, le pasea el guarda por el jardin; y en tiempo de invierno está cubierto con paño burdo por todo el cuerpo, y una capucha hasta los cuernos.

El primer cameleopardo visto en Inglaterra fue uno que mandó de regalo el Baja de Egipto á Jorje IV, en 1827. El animal fue conducido primero á Malta, á donde permaneció algun tiempo, por serle muy genial aquel clima, aunque no hay un solo árbol en aquella árida isla. En un solo paraje se encontró un arbusto no mas alto que las caderas del animal, el que llegado á él, estuvo acariciando sus ramillas con la cabeza mostrando mucho placer, y es cosa singular que no comió una sola hoja. Este animal fue embarcado en la bodega de un buque mercante, quedando gran parte del cuello fuera de la escotilla, haciendo un pasage muy penoso hasta Inglaterra. Del puerto fue conducido á los jardines del palacio de Windsor, mas á pesar del mayor cuidado murió en 1829. La compañia que por subscripciones ha formado el hermoso jardin zoológico, en el mejor parque de Londres, trajo últimamente cuatro cameleopardos á sus jardines, con guardas bien prácticos para cuidarlos. Estos, con parte del jardin, van representados en el grabado que acompaña á este artículo.

El cameleopardo se mueve con mucha celeridad al trote, y con dificultad puede alcanzarle un caballo lijero, pero la marcha al galope es sumamente desgraciada, y su modo de echarse al suelo es muy raro. No se sabe que jamas haya sido ensayado para emplearlo en cosa alguna de utilidad ni aun en su país nativo, que es entre el Egipto y la Etiopia, y en el siglo pasado se encontraban hasta en la parte meridional de 20° á 29° latitud, país de los Hotentotes. Los naturales los cazan para lograr su cuero que tiene mas de media pulgada de grueso, no por su hermosura sino por su utilidad. Cortado el cuero y dejado secar, les sirve para vasijas de agua y otros líquidos. La carne es buena, particularmente cuando joven, pero el plato mas delicado es el rico tuétano que contienen sus huesos. Se ignora el término regular de su vida natural, y solo se sabe, por la relacion de los Abisinios, que el tiempo de su gestacion es un año, y que nunca paren mas de un potrillo; circunstancia que contribuye á su escaces.

SOSTITUTO DE AÑIL.

Hace poco tiempo que Mr. Hendriks, de Londres, sacó una patente para la fábrica de este sostituto, y ya tiene un establecimiento muy considerable en Stratford, empleando á muchas personas en traer sangre de los mataderos, y otras en recojer los desechos de cuernos, cueros y otras sustancias animales. Combinadas estas con un álcali, son luego calcinadas, y así se obtiene una especie de sal muy pura. La combinacion de esta sal con ácidos y con hierro, produce un color azul muy lindo y brillante para teñir géneros de lana, algodon y otras telas. No hay duda de su permanencia, porque puestos los teñidos con esta sustancia á la accion del agua, luz y aire no han perdido cosa alguna de su viveza. Ya se han establecido en Londres varias tintorerías de esta especie, y ha sido mandada á China gran cantidad de piezas de paños y sargas, de un azul tan hermoso, que los Chinos las prefieren á las teñidas con añil, por su mayor brillantez y permanencia.

PROVERBIOS.

Toma el primer parecer de tu muger pero no el segundo.

Recibe el dinero antes que des el recibo; y lee el recibo antes que pagues el dinero.

COMERCIO DE CAMPANAS.

No hay cosa en el mundo que no tenga sus altos y bajos, y algunas los tienen hasta los estremos. Las campanas de las iglesias católicas, cuyo reino era en las alturas, han descendido á habitar en las bodegas y soterráneos; aquellos cuerpos sonoros que en los dias festivos, particularmente en los Sabados Santos, hacian saltar de alegría á sacerdotes y legos, á jóvenes, viejos y niños, á mugeres religiosas y mundanas, han sido proscritos de los sagrados templos de España por los ilustrados y *liberales ministros constitucionales*. Quitados los badajos, por ser de hierro comun, han sido arrojadas á tierra las tañidoras faldas y condenadas á perpetuo silencio. El metal que con tanto cuidado, arte y habilidad fue purificado, fundido, ligado y bendecido, ornamentado con ricos relievos de cruces y santos, armas reales y cívicas, anda ahora rodando por los muelles, y tal vez profanado por la gente de mar. Desde la mas remota historia de los *tintinábulos*; desde que Moises y los Levitas llevaban campanillas colgando de las fimbrias de sus roquetes; desde que los antiguos Egipcios llamaban con repiques al pueblo para las fiestas de Osiris; desde que los sacerdotes de Cibeles, en la antigua Grecia, anunciaban sus sacrificios con las medias naranjas cimbálicas; desde que Augusto colgó la primera campana romana delante del templo de Jupiter, ó desde que San Paulino introdujo la primera campana cristiana en su iglesia de Nola, no se ha visto mayor degradacion del sonoro y sacro metal. Es verdad, que en la revolucion Francesa se destinaron muchas campanas para acuñar moneda por falta de otro metal, mas ahora se han abolido en España solo porque hacen mucho ruido. Parece que los constitucionalistas se han vuelto muy nerviosos, pues que se estremecen al oir un repique, ó el doblar por los difuntos. Si el proyectista Mendizabal, en sus apuros, pensó sacar algun jugo de las campanas del reino, ha dejado un gran chasco á su sucesor, pues que en lugar de hallar millones en su venta, se han quedado muchas campanas en sus puestos, por no pagar el costo de removerlas.

Acaba de llegar á nuestras manos una Gazeta de Filadelfia, en la que anunciando un nuevo artículo de comercio, menciona el cargamento de campanas Españolas enviado de Marsella á Nueva York. Se dice que el gobierno Español mandó á aquel puerto un gran número de campanas para venderlas como cobre viejo. Un Americano que se hallaba en Marsella las compró y mandó á Nueva York, esperando introducirlas allí como cobre viejo, pero en la Aduana cargaron un derecho de 25 por 100 ad valorem, á causa del superior sonido y elegancia de molde, y no queriendo el especulador pagar aquel derecho, han quedado en el patio de la aduana. Así se ven ahora la Purisima Concepcion, el arcangel San Miguel, Santiago, y otros santos nombres con que fueron bautizadas y veneradas aquellas campanas, botadas de barco en barco, y arrastradas por los muelles de los Estados Unidos sin ofrecer nadie un maravedí por ellas. Los mas habiles fundidores de América han examinado dichas campanas, y son de opinion que no hay en aquel país, y probablemente en ningun otro, un metal tan bien ligado ni tan elegantemente fundido. El arte de ligar plata con bronce, en tan exacta proporcion para producir sonido, está ahora desconocido. Los sonidos de estas campanas son inimitablemente hermosos. Algunas de ellas, no mas de un quintal de peso, tienen mas poder de tono que otras de tres y cuatro quintales. Estan en el mas perfecto estado, y son de todos *tamaños, hasta de 70 quintales.*

ULTIMAS NOTICIAS DE LA ISLA PITCAIRN, EN EL MAR PACIFICO.

Cuando en nuestro Tomo I, tratamos del arbol de Pan, solo indicamos la sublevacion de la tripulacion de la corveta de guerra Inglesa, en 1789, y escape providencial del comandante Bligh y oficiales. Hace poco mas de un año que la fragata Acteon, al mando del Lord Eduardo Russell, llegó á la isla de Pitcairn, donde halló los descendientes de aquellos amotinados, lo que nos ha movido á hacer una breve relacion de aquel acontecimiento.

Pitcairn es una de las islas de la Sociedad, en 25° lat. S., y no lejos de Otaheiti. Su estension es dos leguas de largo y una de ancho, cubierta de árboles, de un bello clima y terreno muy fertil, pero sin rio alguno por su pequeñez, y sin puerto. Sabido el motin de la tripulacion de la corveta Bounty por el gobierno Ingles, fue mandado el capitan Edwards en la fragata Pandora á Otaheiti en busca de los amotinados, si se habian refugiado en aquella isla, donde halló solo á 14 los que traidos á Inglatera fueron ahorcados. Despues se supo, que el caudillo de los rebeldes, un tal Fletcher, se habia ido con sus secuaces á la isla Toobooai con objeto de establecerse allí, llevando tambien consigo 24 Otaheitinos, y un surtido de árboles frutales y semillas. Primero edificaron un fuerte en el que pusieron alguna artillería del buque, y luego comenzaron á formar el establecimiento, pero las disensiones entraron entre aquella canalla, y Fletcher, estando en posesion del barco, partió con solo ocho de los amotinados, cuatro Otaheitinos y once mugeres de aquellas islas, y se estableció en Pitcairn que estaba despoblada, destruyendo el barco para cortar toda comunicacion. Por algunas ofensas privadas resolvieron los Otaheitinos acabar con los Ingleses y mataron á cinco, escapandose solo tres que se ocultaron en el bosque. Los cuatro Otaheitinos riñeron despues y quedaron muertos; de los tres Ingleses escondidos murieron dos pocos dias despues, y el otro se quedó con las mugeres y los niños.

Nada mas se supo por muchos años de aquellos habitantes, hasta que en 1814 llegaron allí las fragatas Inglesas Briton y Tagus, por cuyos coman-

dantes se supo que la pequeña colonia se componia de 46 individuos, la mayor parte mozos, muy bien formados y atléticos, de semblante franco que indica la bondad de su corazon, y las mugeres *altas, robustas y particularmente* hermosas, como son las naturales de aquellas islas, vivas y alegres, y con un grado de modestia y rubor que haria honor á *cualquier nacion civilizada*. Todos, tanto varones como hembras, participan mucho de las facciones Inglesas. El único Ingles, Juan Adans, que *restó de la pequeña partida*, habiendo quedado como patriarca, infundió en la mente de los jóvenes sentimientos de moralidad.

Por algunos años no hubo noticia de ellos, hasta que en Enero, 1837, llegó allí la fragata Acteon, un oficial de la cual dice lo siguiente: "Luego que nuestro barco se acercó á la isla, vinieron varias canoas con naturales vestidos á la Inglesa. Estos han continuado viviendo en las prácticas religiosas y morales que les habia enseñado el viejo Adans el que murió en 1830; pero esta moralidad durará poco si aportan allí muchos Europeos. La colonia se compone ahora de 92 individuos, entre los que hay solo tres Ingleses que han ido allí de otras islas. Dos de ellos tienen escuelas, pero uno es de un caracter tan abandonado, que si los naturales no le arrojan de la isla corromperá el establecimiento. A instancias de Lord Russell ha prometido salir de la isla. El pueblecito consiste en un cuadro de ranchos muy aseados. Tienen abundancia de cabras, puercos, gallinas, plátanos, yuca y batatas, y aunque la escaces de agua dulce es muy sensible algunas veces, ellos parecen muy felices en su isla, sin deseo alguno de mudarse á otra."

TESTAMENTO SINGULAR Y SUS EFECTOS PRODIGIOSOS.

Pedro Isaac Thelluson, natural de Francia, pasó á Londres en su juventud, entró en una casa de comercio, fue pronto asociado á la firma, quedando luego establecida bajo su nombre. Thelluson era uno de aquellos hombres dotados de una sagacidad estraordinaria para formar especulaciones mercantiles las mas afortunadas, y habiendo principiado con grandes fondos y crédito hizo un caudal inmenso. Otros hombres ricos se contentan con calcular durante su vida, mas Thelluson quiso que sus manes continuasen calculando por siglos despues de la disolucion de sus partes materiales, sabiendo por esperiencia que la fortuna dejada á los hijos pronto desaparece. Fue, sin duda, de opinion que se debia dejar á los hijos una buena educacion, y medios suficientes para establecerse con decencia en alguna profesion ó carrera que les abriese el camino en la vida, se mantuviesen y proveyesen para sus hijos. Guiado por este principio hizo su testamento, y poco despues falleció en Londres año de 1798.

El testamento, aunque de tanta importancia era lo mas corto posible, pues se reducia á solo cuatro cláusulas. Por la primera declara el testador que su caudal, el cual era muy saneado, montaba á tres millones y medio de pesos fuertes. Por la segunda dejaba á su muger y cuatro hijos 500,000 pesos en partes iguales. Y por la tercera dejaba tres millones con el objeto siguiente. *Primeramente nombraba á cuatro albaceas con poder para que*, falleciendo uno los otros tres, á mayoria de votos, nombrasen el cuarto, asignandole una justa *recompensa ó salario por el ejercicio ó* desempeño de su comision bajo las instrucciones siguientes. La casa de su habitacion se habia de *mantener en constante reparo* para sus juntas y oficinas necesarias para las cuentas de las haciendas. Los tres *millones se habian de emplear en* la compra de tierra ó fincas, *en Inglaterra*, y los réditos de estas posesiones se habian de emplear cada año en la compra de mas tierras, siguiendo así hasta que mueran todos sus hijos, sus nietos, y biznietos. Si despues de la muerte de todos estos, hubiere algunos de su descendencia en linea recta, el tataranieto mayor, ó el hijo primogénito del tataranieto, heredará todo el caudal acumulado, con la sola condicion de que el heredero, si no se llamare Thelluson, por cualquiera causa que sea, ha de asumir precisamente este nombre. La cuarta cláusula espresa: Que si á la muerte de todos sus hijos, nietos y bisnietos, no hubiere tataranieto alguno varon, es su voluntad que se vendan todos los estados, haciendas y todo género de propiedad acumulada, y se aplique el producto á la estincion de la deuda nacional bajo la direccion del Parlamento de la Gran Bretaña.

Los hijos de Thelluson, como es de esperar de todos los hijos en igual caso, disputaron la validez de este testamento, pretendiendo que la mente del testador su padre estaba en estado insano, y alegando que la acumulacion de tanto dinero en un individuo, si llegaba á cumplirse la voluntad del testador, seria perjudicial al soberano, al parlamento y á la república. Así razonaron estos celosos patriotas y afectos hijos de Thelluson. Sin embargo, el tribunal de la Chancillería declaró que el testamento era válido, no siendo contra ninguna ley esta disposicion de propiedad.

Entremos ahora en los cálculos de la posible acumulacion. Dejando Thelluson cuatro hijos varones, es probable continue su linea masculina las cuatro generaciones necesarias para verificarse la herencia. Puede suceder que se efectue la herencia á los 90 años despues de la muerte del testador, y en este caso, el caudal que recebirá el heredero llegará á 175 millones de pesos. Si lo que es mas probable, no se efectua hasta los 120 años despues de la muerte del testador, el heredero recibirá 700 millones. Pero si, lo que no es estraordinario en Inglaterra, algunos de sus nietos y bisnietos tuvieren una vida muy larga, de modo que no se efectue la herencia en el afortunado tataranieto hasta los 150 años despues de la muerte del testador, su fortuna montará á 2,690 millones, sin contar fracciones. Rebajemos la mitad por contingencias, y restarán en números redondos 1,300 millones de pesos. ¡Gran Dios! Qué fortuna!

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

El caracter de la guerra civil de España, asi en lo político como en lo militar, asume cada año un nuevo aspecto y cada vez mas fatal, sin que los males causados en un año abran los ojos de los que gobiernan ni de los que mandan. La sangre hierve en las venas de los verdaderos patriotas, al ver que el gobierno esté tan corto de vista que no perciba el abismo que su conducta abre en la *opinion publica, y en el que inevitablemente* se van á precipitar, llevandose tras de si hasta las esperanzas de salvarse la libertad del afligido país. Cada mudanza de ministerio, en lugar de ser una crisis saludable, agrava mas la enfermedad, por el errado sistema de aplicar medicinas contrarias á la práctica anterior; la causa es el ser todos los ministros charlatanes empíricos, sin otro objeto que ofender á los que les precedieron y á los que soportaron á estos, sin contemplar que el daño que pueden causar no es para sus contrarios, sino para el enfermo estado ya casi desauciado. Se dice que la pasion ciega á los hombres, y esta es una verdad cuando los hombres no miran mas que á sus pasiones; y tanto los ciegan estas, que no ven están preparando los mismos males, que los ministerios de los años 21, 22 y 23, ó lo que todavia está mas cerca en los anales, los ministerios del 35 y 36.

De una leve oposicion que apareció en el congreso, cualidad tan inherente en las asambleas, que dejarian de ser libres si faltaran, han soñado, ó inventado maliciosamente, que hay un partido revolucionario en el seno de las mismas cortes; y el mas pequeño alboroto, inevitable en pueblos libres, es interpretado como una declarada anarquia; y si algun diputado, en el ejercicio de su deber, pide á los ministros declaren donde se forman tan tremendas conspiraciones, la respuesta es que no conviene manifestarlo. Mostraremos algunos ejemplos ocurridos en estos últimos dias.

Entre los muchos oficiales de las secretarías del gobierno, despedidos por el capricho de los nuevos secretarios, habia uno al parecer de gran respetabilidad, é interrogado el secretario de Gracia y Justicia sobre los motivos de su separacion, en Enero último, respondió que lo habia hecho por ciertas causas. El tal oficial ha reclamado desde entonces que se le haga saber, cuales son las causas, para que no padezca su fidelidad como empleado, y el secretario se ha desentendido. En 13 de Abril último, ha publicado el dicho oficial en los diarios de Madrid una carta exijiendo imperativamente al Ministro, que presente sus quejas al tribunal que mas le agrade á S. E. para que sea examinada su conducta, pues que de no hacerlo asi, quedará el ministro, á la faz de la nacion pareciendo no solo como injusto mas tambien como calumniador. El ministro no ha contestado; ¿es decoroso que un tal ministro sea consejero de la corona?

Mas. En la sesion del 11 del mismo Abril, quejandose los diputados de Cadiz de que el general de aquella plaza la mantenga declarada en *estado de sitio, aunque en la mas profunda* tranquilidad, respondió el Ministro de Hacienda: "Que en Cadiz ha habido la mas terrible conspiracion, que á no haber sido cortada por el comandante general, hubiera ocasionado males sin *cuento. Que actualmente* se está fraguando otra conspiracion con muchas ramificaciones contra el gobierno de la reina Isabel, contra la constitucion y las leyes; otra conspiracion en combinacion con el pretendiente, y que con sociedades secretas estan procurando el desorden para lograr su objeto que es la anarquía." Ahora pues, ningun diputado parece ha oido jamas, ni tenido la menor idea de tales conspiraciones, ni estinguidas por el general de Cadiz, ni Gaditano alguno ha oido tal cosa, ni persona alguna ha sido arrestada ni juzgada; por lo que un diputado dijo con razon: "que ó no habia tales conspiraciones, ó el ministerio no cumplia con su deber, no entregando los conspiradores á los tribunales." Con tales ministros no es posible continue el gobierno en tiempos tranquilos, mucho menos durante una guerra civil.

Ejercitos. Las operaciones militares se hacen cada campaña mas singulares é inefectivas. Los Carlistas no tienen mas táctica que la desultoria, esto es, evadir todo encuentro con las tropas de la reina, engañar á sus enemigos con sus movimientos, y huir con sus marchas precipitadas. Unas veces, como hace Cabrera en Aragon y Valencia, atacan una plaza, aunque de segundo orden, interesante por ser la llave ó puerto de una provincia á otra. Los vecinos se defienden con heroismo; un general de la reina va con una division ó á lo menos con una fuerte coluna, y al llegar á la plaza sitiada despues de ocho ó diez dias de penosas marchas, huyen los Carlistas á los montes mas inaccesibles y cuyas pequeñas poblaciones estan bajo su poder. O el general de la reina continua en la plaza socorrida ó no; si lo primero, Cabrera va á atacar otra plaza, probablemente la misma de donde partieron las tropas de las reina; y si estas vuelven á sus primeros cuarteles, Cabrera vuelve á sitiar y cañonear la misma plaza. Esto ha sucedido con mas de diez ó doce pueblos fortificados.

Las espediciones que salen de Navarra o Vizcaya son todavia mas molestas; para sus jefes es indiferente marchar acia el Sur, Este ú Oeste, el objeto es dirijirse á donde no hay tropas, ni rios que no se puedan vadear, aguardar á sus perseguidores solo en defiladeros, y si sus posiciones son tomadas, huir en dispersion para reunirse despues, dejando en el campo muertos y heridos. Con este bárbaro modo de guerra se destruirá la nacion antes que haya paz. Entre todas las propensidades

de la corrompida naturaleza humana, no hay otra tan bárbara, como pelear hermanos contra hermanos, y destruir los ciudadanos á sus mismos pueblos, *inhumanidad que no puede cohonestar* la defensa de instituciones políticas, los derechos de reyes, ni aun la causa de religion; hablamos de guerras civiles, no de guerras con estrangeros, *en cuyo caso es un deber*, es honor, y es virtud, el pelear todos por su patria, morir en la batalla, y defender la religion de sus padres.

La multitud de gavillas de facciosos enmascarados con el nombre de Don Carlos, los frecuentes *encuentros que estos tienen con las tropas* de la reina y milicia nacional, la exageracion de los partes oficiales mandados por los jefes, todo *indica* que en España se está haciendo una matanza por menudo, que destruirá la mitad de los Españoles. En el Diario Ingles *The Times*, 20 de Abril último, asegura un curioso haberse tomado la molestia de contar el número de combates que han sostenido los Carlistas en España, desde el dia 1 de Abril 1837 hasta el mismo dia 1838, y sus pérdidas en aquellas ocasiones. El resultado es, que los Carlistas han sido vencidos en diferentes provincias 311 veces, en las que han tenido 105,740 hombres fuera de combate; ademas de la estincion total de muchas gavillas cuyo número no ha podido calcular.

El Carlista Basilio. Reorganizada la division de este caudillo, despues de su derrota en Baeza, anduvo vagando por dos semanas en la provincia de Granada, volvió luego rápidamente á la Mancha, y fue derrotada segunda vez por el general Flinter en Valdepeñas, el 14 de Marzo. Los Carlistas, sin embargo, miran la huida, dispersion y derrota, como meras evoluciones militares, y asi parece ser en efecto, porque despues de estas derrotas, el tal Basilio ha estado señoreando las provincias de la Mancha y de Toledo, marchando de pueblo en pueblo sin ser perseguido por las tropas de la reina. El general Pardiñas, en el 10 de Abril, las alcanzó junto al rio Estena, pero sin venir á las manos, porque Basilio disolvió todas sus tropas en pelotones de dos ó trescientos hombres, con instruccion de escaparse como pudiesen, orden que estos foragidos siguen con la mayor fidelidad; de modo que dejando un cañon de á cuatro, el único que llevaban, sus pertrechos, 35 cargas de municiones de fusil, y hasta víveres, desaparecieron como humo, sin que el general Pardiñas pudiera hacer un solo prisionero. Al dia siguiente, el ejército de la reina dividido en colunas hizo una batida por los montes de Toledo, sin víveres ni recurso alguno, y sin encontrar un solo Carlista, por lo que se retiraron á la noche para racionar y descansar en el lugar San Pablo. Basilio anda huyendo con solo veinte hombres, pero aunque se diga que ha perdido su division, lo cierto es que ha conseguido su objeto, el cual es dejar cuatro ó cinco mil facinerosos en pandillas para infestar aquellas provincias, siendo imposible que las tropas de la reina puedan perseguir tantos grupos de facciosos vagando por montañas inaccesibles.

Cataluña. El capitan general baron de Meer partió de Barcelona con una fuerte division acia las montañas, para perseguir dos ó tres mil facciosos que infestan aquellos distritos. Pero allí como *en todas partes es inutil esta persecucion*, y sin embargo es necesaria. Los Carlistas no aguardan jamas sino en los puertos, gargantas ó defiladeros, y si son atacados *en posiciones tan ventajosas, huyen* en desorden para reunirse en otra parte, siendoles indiferente todo lugar, pues que no tienen ninguno que defender.

Alto Aragon. Otra espedicion Carlista, compuesta de ocho batallones bajo el mando de Tarragual, *partió de Navarra y entró en el Alto Aragon*. Hallando resistencia en Huesca continuó marchando hasta entrar en Barbastro. El comandante *Coba que iba en su seguimiento, encontró á los* facciosos que volvian de Barbastro, por no poder pasar el rio Cinca, y los atacó en las *inmediaciones* de Angües. La infantería Carlista se defendió tenazmente, pero su caballeria huyó del choque de los caballos de la reina, y faltandole este apoyo hizo su retirada al pueblo de Yazo, pasando un horroroso barranco por el puente de la Bata sobre el rio Formiga. El comandante Coba, siendo ya tarde no pudo continuar la persecucion por aquellas breñas accesibles solo á los osos, cojiendo tres jefes, 20 oficiales y 300 soldados prisioneros. Esta accion fue cerca de Huesca, y pocos dias despues sufrieron los mismos facciosos otro descalabro antes de refugiarse en Navarra.

Espedicion del Conde Negri. La espedicion que dijimos en nuestro número pasado habia pasado el Ebro cerca de su nacimiento, y que la perseguia el general Latre, anduvo por algunos dias sin mostrar su intentada direccion, si es que los Carlistas tienen mas intento que hacer correrías por donde puedan. Como quiera, la viva persecucion del general Latre produjo la sangrienta accion cuyas circunstancias podran nuestros lectores comprender mejor por el parte siguiente.

Partes recibidos en la secretaria de Estado y del despacho de la Guerra.

El mariscal de campo don Fermin Iriarte, comandante general de las tropas en persecucion de los rebeldes espedicionarios, con fecha 25 del actual dice desde Aguilar de Campo lo siguiente:

"La faccion espedicionaria al mando del conde Negri en fuerza de nueve batallones, tres escuadrones y dos piezas pernoctó el 20 en Casas Vegas; nuestras tropas lo verificaron en S. Salvador de Cantamuda con ocho batallones, un escuadron y cuatro obuses de montaña. El enemigo se movió antes de amanecer en direccion al escabroso puerto de Sierras Alvas, y siguió á los valles de Liébana. Racionados nuestros cuerpos con grandes dificultades, continuaron en su seguimiento; y en el pueblo de Vendejo dieron ya alcance nuestras guerrillas á la retaguardia enunciada á las diez y media de la mañana, empeñándose un corto tiroteo.

"Asi continuaron por la dificil garganta que conduce al pueblo de Pesaguero, en cuyos elevados y casi inaccesibles bosques y riscos tenian los rebel-

des tomada posicion. Nuestra vanguardia compuesta de las seis compañías de cazadores de la tercera division al mando del brigadier don Andreas Parra, al verlos la tomó tambien, y cuando la cabeza de la columna llegaba á su inmediacion rompió el fuego el enemigo, aprovechando con sagacidad el momento, y empeñó decididamente desde luego toda su primera línea sobre nuestros cazadores y el segundo batallon de S. Fernando; proponiéndose envolver nuestra desfilada y arrollarla por su débil cabeza. Su desproporcionada superioridad hizo replegar algun tanto nuestra vanguardia, hasta que reunida mas fuerza se cargó de nuevo, y se encarnizó el combate, de tal modo que hubo posicion perdida y recobrada cuatro veces con fuego y bayoneta. A la derecha del desfiladero que ocupábamos, y hácia su frente, se eleva una alta montaña, cubierta de bosques bastante accesible por la parte del enemigo, pero que por la nuestra no lo era sino por una senda escarpada de leñadores.

"Desde luego conocieron los enemigos que la posicion de aquel monte daria el triunfo de la jornada, y que si ellos lo ocupaban nuestra posicion seria muy crítica envolviendo nuestro flanco derecho, y con esta idea destacaron fuerzas considerables á tomarla. Pero ya de antemano el Excmo. señor Latre habia mandado subir al mismo la brigada de la izquierda, compuesta del 2° batallon del Rey, provincial de Pontevedra y compañías de preferencia del de Granada al mando del brigadier don José Quintana, que á fuerza de fatigas llegó á la cumbre al mismo tiempo que el enemigo: trabóse entre ambos el combate con encarnizamiento y éxito variado; se repitieron por ambos lados las cargas á la bayoneta, cediendo y recobrando el terreno alternativamente ellos y el batallon del Rey, mandado por su comandante don Antonio Megaz, hasta que una brillante embestida de este batallon arrojó de la cima á los rebeldes, que bajaron precipitadamente á apoyarse en el grueso de sus fuerzas. En estos momentos fue alli herido el bizarro brigadier Quintana.

"Entre tanto la lucha continuaba con el mismo furor hácia el puente de Pesaguero y un encinar sobre un cerro, jugando la artillería de ambas partes, hasta que un violento avance del primer batallon de Almansa decidió la retirada de la primera línea enemiga, que pasó á rehacerse detrás de su segunda. Esta fue á su vez atacada por dicho batallon y el 2° de la Reina, y obligada á ceder el terreno y el encinar que tanto habian defendido, dirigiendo este lado el brigadier don Fermin Espeleta. El Excmo. señor general Latre fue herido en esta ocasion, y yo tomé el mando de las fuerzas.

"Los enemigos continuaron su retirada hasta una tercera línea de posiciones que ya no atacamos por estar cerrada la noche; en la cual nuestras tropas vivaqueron sobre el campo de batalla con un furioso temporal de nieve que ha durado dos dias despues.

"Esta reñida accion en que el fuego se ha sostenido mas de ocho horas, una de las mas tenaces que ha tenido lugar en la presente lucha, ha producido ventajas considerables. El enemigo se ha visto precisado á renunciar á su espedicion á Asturias y Galicia, y ha sufrido una pérdida inmensa de mas de 100 muertos vistos, sobre 500 heridos, cinco oficiales, tres cadetes, 44 individuos de tropa prisioneros y 24 presentados. La nuestra ha sido de cuatro oficiales y 26 individuos de tropa muertos, 22 oficiales y 219 de tropa heridos, y 48 contusos. El enemigo ha abandonado casi todos sus heridos á nuestra generosidad."

Despues de esta accion volvió Negri á la provincia de Burgos, caminando á marchas forzadas hasta Nájera con objeto de repasar el Ebro si podia, ó meterse tal vez en los pinares; mas no pudiendo hacer lo primero, y creyendo arriesgado lo segundo, se dirijió acia Soria, con ánimo de fortalecerse en aquellas escarpadas montañas, ó pasar á unirse con Cabrera en Aragon ó Valencia. Es dificil penetrar las intenciones del que huye sin destino premeditado, y dispuesto á variar su curso á cada marcha. El general Iriarte le ganó la delantera acia Aragon, para impedir de este modo su reunion con Cabrera, mientras que Negri con dos marchas lijerísimas, cambió de rumbo y entró en Segovia. Aqui permaneció cuatro dias, porque habiendo avanzado Iriarte hasta Alcovendas para protejer la capital, se hallaba colocado á gran distancia de Negri. Sin embargo, el dia 9 de Abril pasaron las tropas de la reina el puerto de Guadarrama, y el dia siguiente, al dar vista á Segovia, vio, á tres y media leguas de distancia, los batallones Carlistas de marcha, sin poderlos seguir por ser ya tarde. Asi pues, desde la accion en Santander, ha marchado Iriarte con una division de 9,000 hombres, con el refuerzo que le dio Espartero en Burgos, veinte y dos dias, sin descansar uno solo y sin poder alcanzar á su enemigo. Tal es el caracter peculiar de esta guerra destructora.

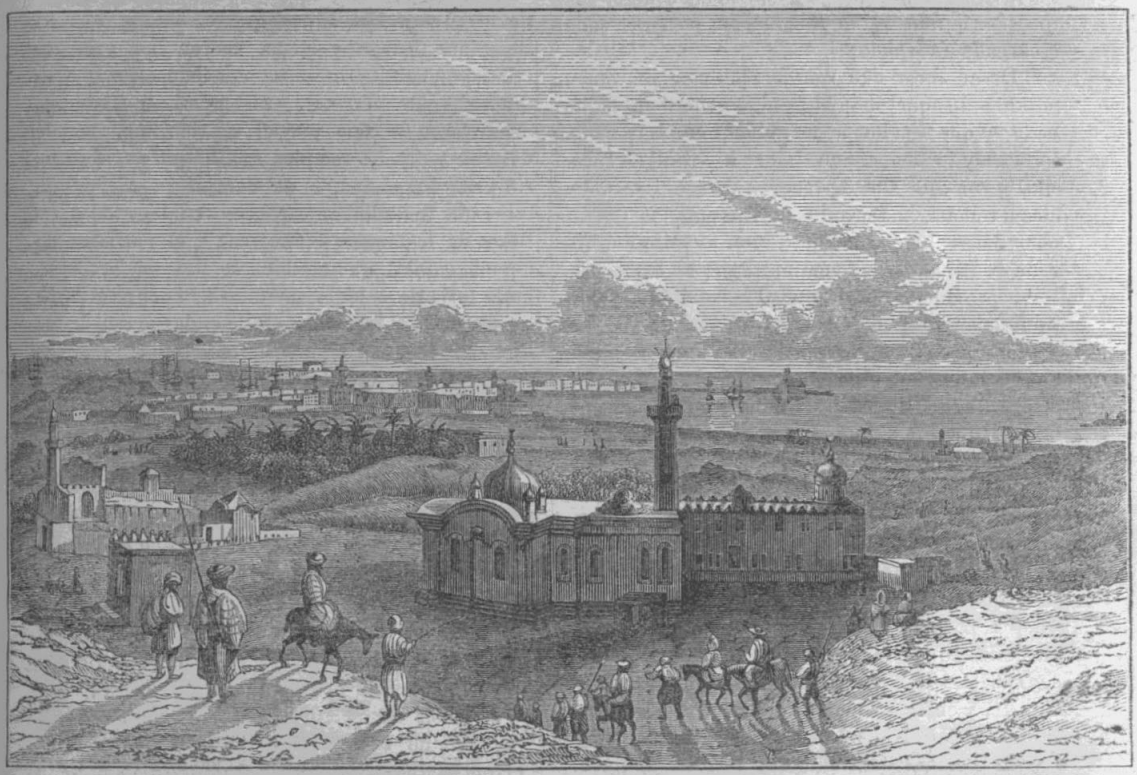
Despues de escrito esto, hemos visto un parte del general Iriarte, con fecha 15 de Abril, en el que participa, que en aquel mismo dia á las cinco de la tarde, descubrió de lejos la coluna de Negri que marchaba á Mayorga, é hizo adelantar dos escuadrones, lo que visto por el jefe Carlista, retrocedió pasando por el puente de Saelices. Al llegar la caballería de la reina, solo quedaban cuatro compañías por pasar, las que fueron destrozadas al primer choque sin salvarse uno solo. Poco despues llegó la infanteria de la reina, la que continuó la persecucion hasta las diez y media, huyendo el enemigo en la mas completa dispresion, y con gran pérdida.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 54. JUNIO. 1838.



LA CIUDAD DE ALEJANDRIA EN EGIPTO.

Alejandria, la capital del Bajo Egipto y la antigua corte de los Tolomeos, tomó el nombre de su fundador Alejandro Magno, aunque en el Levante es conocida por el nombre Turco *Scanderia*, siendo la costumbre de los Musulmanes poner nuevos nombres á todos los pueblos que caian bajo su poder. Habiendo el conquistador Griego sometido á su dominio el Egipto, y viendo la hermosa situacion de aquella parte del Mediterráneo, resolvió la fundacion de una magnífica ciudad, que fuese la capital de su imperio y el centro del comercio de todo el mundo entonces conocido. Bien sabido es que, hasta la espedicion de Vasco de Gama á la India por el Cabo de Buena Esperanza, todo el comercio entre el mundo oriental y occidental se hacia por el mar Rojo, y en todo el Egipto, no habia posicion mas ventajosa para un emporio que la de Alejandria, enfrente de la isla de Pharos, donde estuvo el fanal mas celebrado del mundo. El puerto de Damieta en la boca del Este, y el de Roseta en la del Oeste del Nilo, tienen una grande barra de arena, son de una entrada dificultosa, y en ambos hay siempre una violenta marejada; pero Alejandria no tiene aquellos inconvenientes, con la ventaja de tener cinco puertos, tres chicos y dos muy grandes, de muchisimo fondo y de buen ancorage.

La prematura muerte de Alejandro fue causa de la desmembracion de su vasto imperio; el Egipto cayó en suerte á Tolomeo, y bajo su dinastía llegó Alejandria á su mayor esplendor. La antigua

ciudad estaba edificada mas adentro de tierra que la moderna, y continuó asi mientras Pharos era una isla, pero despues quedó esta unida al continente, en parte por medios artificiales, y quizas mas por causas naturales. Desde esta union tiene la forma de una T á cuyo pie está fundada la nueva poblacion, formando dos puertos grandes uno á cada lado. Siendo el intento de su fundador formar allí un emporio, quiso que la situacion reuniera, á las ventajas de un puerto, la hermosura y esplendor de la corte de un monarca que se consideraba Señor de todo el mundo entonces conocido. La vida de un hombre es muy corta para ver cumplidos los proyectos de su ambicion, y la de Alejandro fue mas corta de lo usual, mientras que sus designios no tenian límites. Formado el plan y principiada la obra fue continuada, y enriquecida de reinado en reinado; porque los Tolomeos en Alejandria, fueron como los Faraones en Tebas y Memfis, que se esforzaba el sucesor en eclipsar con mas brillantes edificios el nombre de su antecesor. Alejandria por consiguiente tenia templos y palacios magnificos en el reinado de Tolomeo Soter, pero en el de su hijo Philadelpho adquirió el honor mas apreciable de ser el asiento de la literatura de los siglos antiguos.

La escuela de Alejandria, tan famosa en los anales de las ciencias, fue el resultado de la célebre biblioteca fundada allí por Philadelpho. Los gramáticos y los poetas eran los profesores y estudiantes de mayor importancia en la universidad de Alejandria. La gramática no era entonces, como ha venido á ser ahora, un mero conocimiento del artificio de la lengua, mas comprendia un vasto conocimiento de literatura, para esplicar no solo las palabras, mas la significacion de las cosas. Cada gramático en Alejandria era un enciclopedista, que hablaba y escribia sobre todo lo que se podia saber, pudiendo decirse de cada uno lo que se dijo del célebre Español Alfonso Tostado: *Hic est homo, qui de re scibili discutit omne.* Baste decir que entre ellos se cuentan Zenodoto, Aristophanes, Aristarco, Dionisio, Apolonio, &c. y entre los poetas de la escuela Alejandrina se hallan Nicandro, Calimaco, Teocrito, y un gran número de trágicos. Sin embargo, el caracter mas distinguido de los académicos Alejandrinos era el conocimiento de las lenguas, la exactitud, pureza y elegancia del estilo, de aqui es que sobresalieron mas en criticismo que en originalidad. El fruto mas apreciable, con respecto á la religion, fue la version de la Santa Escritura en la lengua griega, de donde se tradujo la latina, y de ambas han salido todas las traducciones que existen ahora. La biblia en griego se llamó Septuaginta por haber sido traducida por 70 interpretes en Alejandria, en el año 285 antes de Cristo. San Justino dice, que los Traductores eran 72, y que fueron encerrados en 36 celdas, dos en cada una, sin comunicacion, y que concluida la obra fue cotejada, y no se halló ni una coma de variacion en las 36 copias. ¡Qué diferencia hacen los tiempos en la mente de los hombres! los antiguos creian tanto, y los modernos son tan duros de creer, que no sabemos á qué atenernos.

En la parte mas hermosa de la ciudad estaba el espléndido edificio que servía de academia, museo y biblioteca; en esta que se llamaba la Real habia 400,000 volúmenes, y en el templo de Jupiter Serapis habia 300,000. Debe observarse que en aquellas bibliotecas no habia mas que libros originales de crítica, y de mérito, y no la broza de que abundan las bibliotecas modernas. De aquí se podrá inferir la pérdida que sufrieron las ciencias con la ruina de la inapreciable coleccion hecha por los Tolomeos. En casi todos los escritores se lee, copiandose uno á otro, que los libros de Alejandria fueron quemados por los Mahometanos que conquistaron el Egipto, bajo el mando del Sultan Omar, mas esta es una falsedad que fue admitida sin examen. Bien sabido es ahora, que quien destruyó aquellos libros que contenian toda la literatura griega y latina fueron los primeros cristianos, mas bárbaros en aquella ocasion que los fanáticos Musulmanes. El emperador Teodosio, arrebatado de zelo por el cristianismo, mandó destruir todos los templos gentiles en su imperio, sin perdonar el templo de Serapis en Alejandria, en el que se hallaban entonces reunidos todos los libros de la famosa biblioteca; y el patriarca de aquella capital, que tambien se llamaba Teodosio, en la furia de su mal entendido celo por el evangelio, se puso á la cabeza del populacho que habia escitado él mismo para destruir aquellos libros como obras de escritores paganos. Esto sucedió en el año 391; y el historiador Orosio, que visitó las ruinas de Serapis en 395, nos dice que vio existentes todavia los estantes vacios, 473 años antes que los Musulmanes conquistasen el Egipto. Sin embargo, es probable el conciliar los historiadores sobre este punto, suponiendo que los cristianos destruyeron primero los libros que estaban en el templo, y que los Turcos destruyeron despues, en 868, los que habia en la academia depositados allí por el Califa Motawakel á principios de aquel siglo. Este mismo fanatismo fue el que movió á los primeros misioneros de Méjico á quemar todos los cuadernos y pinturas geroglíficas de los antiguos Mejicanos, sepultando en cenizas la historia del origen de los habitantes del Nuevo Mundo.

No ha quedado en Alejandria edificio alguno de su antiguo esplendor, escepto el famoso obelisco llamado la Aguja de Cleopatra, y la coluna de Pompeyo. Omar fundó á Cairo y la hizo la capital de Egipto dejando abandonada á Alejandria. Esta continuó por algunos siglos frecuentada por los Venecianos, como el almacen de los productos mercantiles de la India, con una poblacion de 10,000 habitantes, y cegado el canal que desde el tiempo de los abuelos de Cleopatra hasta la caida del imperio Romano, abria la comunicacion con el Nilo. Por medio de este canal, y otros mas arriba del Cairo, fue Alejandria por muchos siglos el depósito principal de las producciones Asiáticas y Europeas, como en tiempos mas antiguos lo habia sido la célebre Tiro. Al principio se hacia aquel comercio en barcos de Myos Hormos y Berenice

UNA COMIDA EN LA TIENDA DE IBRAHIM,

BEY DE MOSTAHANEM.

En nuestro número anterior dimos noticias de la conquista de Argel, y la siguiente relacion, que hemos tomado de un periódico Frances, dará alguna idea de las costumbres de aquellas tropas Africanas.

Abd-el-Kader se habia rehecho de su derrota de Máscara, y los intrépidos ginetes que habia ido á buscar hasta en lo interior del desierto, infestaban toda la provincia de Oran y bloqueaban á las tropas francesas que estaban acantonadas en el campo de Kachgouta; las tribus de los borgias, de los ben-ya-mers, los medjers, los houled-malef, &c. se habian pronunciado otra vez por el emir, á quien habian abandonado en el tiempo de sus reveses. Estos vagaban por los caminos de Oran á Tremecen, cortando la cabeza á cuantos encontraban. Los turcos koulouglis (turcos de Africa, en número de 500 á 600) habian abandonado la pequeña ciudad de Mazagran para refugiarse bajo el cañon de las plazas de Mostahanem y Matamore que ocupaban nuestras tropas. Algunas tribus que los habian seguido se habian acampado bajo los muros de la ciudad. Y habiendo sabido Ibrahim, gefe de los koulouglis, y á quien el mariscal Clausel habia elevado á la dignidad de bey de Mostahanem, que pensaban atacarle los partidarios de Abd-el-Kader, á cuya cabeza estaba el califa (su teniente) dió un convite á los oficiales franceses, para enseñar á sus enemigos lo poco que le asustaban sus amenazas, el cual se verificó el 30 de mayo á las cinco de la tarde en medio de su campo. He aqui lo que sucedió.

El bey es un hombre de cerca de 40 años, bosniaco de nacion, franco en su trato y lleno el rostro de dignidad. Su barba era negra y bien peinada, y su trage riquísimo; sus modales daban á entender cierta superioridad en su persona, su voz tenia algo de agradable, y su sonrisa cierta gracia. Salió á recibirnos á la entrada de su tienda, mandó cumplimentarnos por medio de un intérprete, y despues nos convidó á sentarnos en las hermosas alfombras de que aquella estaba entapizada. La tienda era alta, espaciosa y forrada con una tela doble, encarnada y muy oreada, siendo bastante capaz al mismo tiempo para que se pasearan por ella cincuenta personas con entera libertad. A cada lado estaban colocados, en sus correspondientes armeros, algunas docenas de fusiles de hechura albanesa, adamascados y admirablemente embutidos en oro y plata. Apenas habiamos acabado de llegar, cuando los esclavos nos sirvieron el ajenjo á manera de un sorbete, y el bey hizo circular su caja de plata sobredorada que contenia un polvo de tabaco de rosa imperceptible, y de un suavísimo olor. Poco despues dió la señal de sentarse á la mesa, porque habia una muy provista de tenedores, cuchillos, &c., en aquella tienda, en que los convidados jamás se habian sentado mas que sobre sus talones; pero aquello era un obsequio de Ibrahim que habia querido servirnos á la europea. Mientras que disponian el primer cubierto, compuesto de una infinidad de platillos muy cargados de especias, vinieron á colocarse á la puerta de la tienda dos *chiasus* armados de estacas, empleados que ejercen el doble cargo de oficiales de veca y de verdugos. Las estacas eran una especie de enormes tenedores en cuya punta estaban clavados dos grandes carneros asados. Semejantes aquellos á dos centinelas que esperan su consigna, permanecieron en esta noble actitud hasta el segundo cubierto. Entonces fue despedazado uno de los carneros y entregado el otro á la voracidad de los gefes turcos y árabes que vinieron á inclinarse profundamente ante el bey, y á sentarse al otro estremo de la tienda como á darnos el espectáculo de una comida á la africana. Eran diez, y sentados en el suelo en deredor de una ancha cazoleta de hierro en que estaba el segundo carnero, clavaron sus agudas uñas en sus mal asadas carnes, la hicieron pedazos sin mas instrumentos que sus dedos, y rompieron del mismo modo sus sangrientas costillas. Se oian crujir bajo sus terribles quijadas las ternillas y los tendones, mascando y tragándose gruesos pedazos. Fija la vista en los trozos que tenian cojidos á manos llenas, y sin cuidarse de lo que pasaba al rededor, roian los huesos con una ansia indecible y los chupaban hasta el tuétano. No necesitaron mas que diez minutos para engullirse aquel asado monstruo. Despues de haber aplacado la sed con un gran cántaro de agua, que pasó por todos á la redonda, se levantaron, saludaron al bey y salieron de la tienda.

Nosotros sin embargo no estábamos todavia en el tercer cubierto: era infinito el número de criados, y escedia con mucho al de convidados. Habia manjares rarísimos y con un guiso enteramente distinto del de nuestro arte de cocina, tales como naranjas y limones cortados en rebanadas, mezclados con aceitunas, cardos y nuez moscada, con una salsa de aceite rancio, &c. &c.

Por fin, se levantó Ibrahim de la mesa con grande satisfaccion nuestra, y nosotros seguimos su ejemplo. Los restos de la comida fueron arrojados á los beduinos reunidos en tropel delante de la tienda, quienes se abalanzaron sobre aquellos despojos con la avidez de un chacal: y arañándose, y maltratándose se arrancaban las tajadas de la boca con feroces ahullidos, mientras que los chirous para restablecer el órden, les sacudian de cuando en cuando fuertes garrotazos en las espaldas. Despues de esta pequeña escena grotesca y asaz bárbara, que Ibrahim reserva para las grandes ocasiones, se llevaron la mesa. Entonces nos rogaron que nos sentásemos á cada lado de la tienda, divididos en dos filas una frente de la otra, para que la ocupásemos en toda su longitud. En el fondo de la tienda, el bey con las piernas cruzadas sobre su divan, levantaba su hermosa cabeza ceñida por un turbante de cachemira; detras de él resplandecian con el reflejo de tantas luces sus magnificas armas, colocadas en forma de trofeo: á su derecha é izquierda estaban seis gefes de tribus amigas. Los dos mas próximos á su persona estaban encogidos sobre sus talones, otros dos se

hallaban sentados á los estremos del divan, y los dos últimos embozados en sus albornoces, se mantenian en pie á corta distancia sobre unos cajones de bizcochos, de modo que formaban una perspectiva, en cuyo centro estaba Ibrahim. El centro de la tienda estaba desocupado: la chusma de los beduinos se agitaba á la puerta, deseosa de ver fiestas y novedades. La variedad de los uniformes, el brillo de las armas y de los trages, y la simetría que reinaba en la colocacion de los grupos, presentaban un golpe de vista teatral, digno de los pinceles de Decamps y de Leopoldo Robert.

Estábamos mirandonos unos á otros, esperando lo que vendria, cuando de repente se oyó una descarga de fusilería, y al momento se presentaron seis músicos turcos provistos de laúdes muy largos de mango. Despues de haber dejado su calzado en el umbral, les vimos aproximarse con gravedad uno á uno delante del bey, quien les dió á besar su mano.

Terminada esta indispensable ceremonia, se colocaron en medio de la tienda y dieron principio á una música lenta y monótona, cuyo tono lúgubre y repetido sin cesar, se parecia mucho al canto nasal de los capuchinos cuando cantan el salmo de la penitencia. Segun nos dijo el intérprete, celebraban en su cántico las virtudes de su gefe y el valor y la generosidad de los guerreros franceses.

Empezábamos ya á fastidiarnos de aquella impertinente cantinela, cuando siete trovadores beduinos reemplazaron á aquellos. Seis de ellos llevaban bandurrias españolas pendientes del cuello, el otro llevaba un violin. Todos repitieron las mismas ceremonias que habian hecho los primeros, segun es costumbre con arreglo al bey, y mientras afinaban sus instrumentos, la caja del tabaco dió la vuelta al auditorio, y todos nos apresuramos á sorber los polvos de rosa, que nos sirvieron de grande alivio, pues que las exhalaciones de la gente turco beduina habia infestado insoportablemente el ambiente de la sala del festin.

Todos escuchaban en silencio: el arco rechinó sobre las cuerdas del violin; las bandurrias vibraron bajo las manos que las pulsaban, y la voz áspera y gutural de aquellos bardos del desierto, entonó con aire melancólico las alabanzas del Scheick Mézari, que era no hace mucho el mas firme apoyo de Abd-el-Kader, y que es hoy dia nuestro enemigo, particularmente, podriamos añadir, desde que la Francia tan liberal con los estranjeros, le ha dado una pension de 6,000 francos. Por espacio de unos tres cuartos de hora que duró aquella pesadísima cancion, tuvimos que luchar con una gana de bostezar que agitaba convulsivamente nuestras quijadas. Muchos de nosotros podiamos apenas abrir los párpados sobrecargados de sueño y de fastidio; pero la benéfica caja de polvo volvió á circular, y los músicos se retiraron. Entonces creimos que se habia concluido la funcion, y se oyó un ligero murmullo de alegria. Nos preparábamos ya para despedirnos ¡vana esperanza!... Aun nos faltaba oir la música guerrera *que eccita al combate á los hijos del desierto, que hace relinchar á los caballos* y *asegura la victoria*...El intérprete nos dijo que el bey la habia reservado para el plato favorito, y que nos iba á regalar con ella. Por mas que le manifestamos nuestro agradecimiento; por mas que nos escusamos con la hora tan adelantada de la noche, y con el cansancio que le debia causar una visita tan larga, todo fue en vano. Ibrahim estaba empeñado en terminar con todos los requisitos aquella suntuosa tertulia, y determinó que sufriésemos el tormento por espacio de media hora mas. Muy pronto se presentaron á la entrada de la tienda una docena de profesores, armados los unos con oboes y otros con silbatos de caña y pucheros sin fondo, tapados con un pergamino, *tambores líricos de moderna invencion*. A una señal del gefe empezaron una sinfonía. Los oboes producian unos sonidos agudos que desgarraban los oidos; los silbatos ahullaban con toda su fuerza, y los pucheros rotos, resonaban bajo los palillos como la piel de un buey hinchada bajo el palo de los carniceros. A esto se añadian los gritos descompasados de toda la chusma de beduinos: las voces lastimeras de los camellos, los ladridos de los perros alarmados, el balido de los rebaños, y hasta los ahullidos de los chacales que se percibian en el horizonte, de modo que no se podia dar un acompañamiento mas armonioso al concierto de aquella música bárbara. No pudiendo resistir ya mas aquel barullo infernal, pedimos por favor que se suspendiese, y lo logramos. El bey meneó la cabeza, y todo cesó de un golpe: un silencio profundo siguió á aquel ruido espantoso.

Era cerca de media noche: nos despedimos del bey, quien estaba muy satisfecho en su interior de la magnificencia que habia ostentado en aquella noche, para siempre memorable, y de los placeres con que nos habia regalado.

Regresamos á Mostaganem con horribles silbidos en el oido, bien persuadidos de que caeriamos enfermos al primer capricho que le diese á Ibrahim de repetir su serenata.

CONOCER, Y SABER USAR DE LAS VARILLAS. Este es el punto mas sutil del humano trato. Arrójanse para tentativas de los ánimos, y hacese con ellas la mas disimulada y penetrante tienta del corazon. Otras hay maliciosas, arrojadizas, tocadas de la yerba de la invidia, untadas del veneno de la pasion; rayos imperceptibles para derribar de la gracia y de la estimacion. Cayeron muchos de la privanza superior é inferior, heridos de un leve dicho de estos; á quien es toda una conjuracion de murmuracion vulgar y malevolencia singular, no fueron bastantes á causar su mas leve trepidacion. Obran otros al contrario por favorables, apoyando y confirmando en la reputacion. Pero con la misma destreza con que las arroja la intencion, las ha de recibir la cautela, y esperarlas la atencion: porque está librada la defensa en el conocer, y queda siempre frustrado el tiro prevenido. — GRACIAN.

BIOGRAFIA DEL ZAR PEDRO I EL GRANDE.

La naturaleza forma los hombres grandes, pero la educacion modifica su grandeza; y si el genio natural les mueve á emprender empresas heróicas, las circunstancias locales las caracterizan. El caracter de los Griegos en el siglo de Filipo era la gloria y la ambicion, asi pues no podia Alejandro dejar de ser arrebatado por estas dos pasiones llevandolas hasta el estremo; pero como los Griegos eran tan refinados, las hazañas del heroe Macedonio estaban caracterizadas con un esplendor que no empañaron ni aun sus vicios privados. El Zar de Moscovia no era menos grande que el rey de Macedonia, pero tanta era la barbarie de los Rusos en el siglo XVII, que el heroe Moscovita no podia dejar de ser bárbaro en sus empresas, y ni aun sus virtudes privadas podian dar brillo á sus hazañas, como se puede ver en las acciones que de él refiere la historia.

Pedro I, Alexiewitsch, Zar y emperador de Rusia nació en Moscou, 11 de Junio 1672, hijo mayor del Zar Alexis Michailowitsch, en su segunda muger Natalia Kirilowna, hija de un senador Ruso. Dotado por la naturaleza con una constitucion fuerte y una mente vigorosa, atrajo la atencion general desde su infancia. El Zar de Moscovia tenia poder para nombrar heredero al trono á cualquiera de sus hijos, sin atender al derecho de progenitura, y dejando aparte á Feodor y á Ivan, sus dos hijos mayores en su primera muger, nombró á Pedro, pero las intrigas de la princesa Sophia, hija del zar en su primer casamiento, y la rebelion de los Strelitzas pusieron en el trono á Feodor, y Pedro se refugió con su madre en el monasterio de Troizkoi. Por la muerte de Feodor III, las intrigas de la misma Sophia pusieron en el trono á su hermano Ivan, pero este príncipe no quiso admitir la dignidad imperial sino con la condicion de que Pedro fuera su colega, por lo que se coronaron los dos juntos en 23 de Junio 1682. La ambiciosa Sophia con pretesto de la debilidad de Ivan y de la menor edad de Pedro, se hizo tambien soberana, firmando ella todos los decretos, y haciendo estampar su imagen en el cuño con las de sus dos hermanos. No se hallará en la historia de ninguna nacion princesas tan atrevidas como en la de Rusia, pudiendose decir que por mas de dos siglos han gobernado el imperio á su arbitrio. Sophia descubrió los talentos que iba mostrando su medio hermano Pedro, é intrigó tanto contra él que le hizo huir otra vez al monasterio. Pedro en su juventud habia formado dos compañias de jóvenes escojidos, en la que admitió á varios oficiales Escoceses, nombrando coronel á un habil oficial Suizo, llamado Lefort, quien vino á ser su celebrado favorito. Esta circunstancia no contribuyó poco á alarmar á Sophia.

Este triunfo de la princesa no duró largo tiempo, porque Pedro á instancias de sus amigos partió para Moscou, hizo una entrada solemne en la capital, y fue recibido con tanto gusto por Ivan como con disgusto por Sophia. Esta princesa tomó el velo de monja, é Ivan resignó la parte de su poder en Pedro, á quien ahora consideraremos en su caracter natural, y obrando sin restriccion segun su caracter.

Pedro tenia buenos deseos y sus proyectos eran grandes, mas para lograrlos se valia de los medios mas estraordinarios; los mas eficaces, á la verdad, pero llevados á estremos mas celebrados por la estravagancia que recomendados por la prudencia. Quiso tener un buen ejército y aprender á mandarlo, y para esto principió por el oficio de tamborilero; quiso tener una marina, y principió haciendose aprendiz de calafate; quiso aprender la diplomacia, y viajó por varias naciones, visitando las cortes, no como soberano, ni como compañero de su embajador, sino como oficial de la embajada. Claro está que no podia hacer nada de esto incógnito, pero como era su gusto, no se le daba cuidado que le conocieran; el tambor mayor en el cuartel, asi como el constructor en el arsenal, sabian bien que su aprendiz era el emperador de las Rusias, pero su deber era enseñarle el uno á tocar la caja, y el otro á cuadrar un bao ó clavar una curva.

El primer cuidado de Pedro fue formar un ejército permanente, no habiendo entonces tropas regulares en Rusia, porque los Strelitzas no merecian este nombre. Lefort y Gordon fueron los primeros oficiales que enseñaron á los Rusos la táctica Europea, y habiendo principiado Pedro por el grado mas ínfimo, fue ascendiendo de cabo á sargento, mandando compañias y batallones, hasta subir al grado de general con un ejército de 20,000 hombres perfectamente disciplinados. Su padre Alexis habia empeñado á dos constructores Holandeses para hacerle un barco mercante en el rio Volga, á fin de establecer comercio con la Persia por el mar Caspio, pero al llegar el barco á Astracan fue quemado por los Cosacos, y de la tripulacion solo se escapó Brand, y vuelto á Moscovia, Pedro le tomó por su constructor. Este le hizo un barco grande, que fue bautizado con el nombre de San Pedro; el emperador fue con su barco al puerto de Arcangel, y aunque solo le acompañaban algunas barcas del rio Duina, nombró á Romanadowski Almirante de su escuadra; tal era su manía por la marina.

Toda la ambicion de Pedro era levantar la Rusia á un estado de civilizacion que pudiera contarse entre las demas Europeas, y sabiendo que el comercio es el mejor medio para esto, deliberó acia qué parte fundaria el asiento principal del tráfico esterior é interior. Los mayores rios de su imperio desembocan al norte, al mar Negro y al Báltico: los puertos del norte son casi inútiles por su alta latitud; los del mar Negro tendrian un gran enemigo en los Turcos, casi siempre en guerra con la Rusia, y el Sultan en aquel tiempo era muy poderoso; por esto se resolvió la fundacion de San Petersburgo, primero como emporio mercantil, y luego como corte del imperio. Quizas no se hallaria en toda la Rusia un terreno peor para edificar, pero el sitio era bueno para puerto, y Pedro era de un caracter tan firme, que resuelta

una cosa, con apariencia de utilidad, no habia impedimentos que detuvieran el proyecto; asi pues, con un inmenso sacrificio de dinero y de trabajadores, el puerto quedó magnificamente establecido. No es nuestro ánimo escribir la historia de un monarca tan estraordinario, que por el atrevimiento de su genio, y la ardiente pasion por grandes hechos, pudo ejecutar en pocos años la asombrosa metamorfosis de una nacion ignorante, grosera y bárbara, en un pueblo ilustrado y culto. El estrecho límite de un artículo no nos permite mencionar mas de algunos hechos notables de su gobierno, sin ocultar, ora su estraño capricho en proponerselos, ora su modo bárbaro de ejecutarlos.

Pedro quiso visitar las cortes estrangeras, y dejando la administracion de su imperio confiada al príncipe Romanadowski, y tres boyardos ó consejeros, visitó la Livonia, perteneciente entonces á Suecia, pasó á Brandeburgo, Hanover y Holanda. Llegado á Amsterdam tomó la resolucion de aprender la construccion de barcos prácticamente, y pasando á Saardam, un astillero junto á Amsterdam, se matriculó como carpintero con el nombre de Pedro *Michaeloff*, y para vivir tomó una casilla de madera, en la que moró por siete semanas, sin criado alguno, cocinando su comida, haciendo su cama, trabajando de dia entre los carpinteros y calafates, escribiendo á sus ministros y consejeros de noche, y recibiendo el jornal de la semana los sabados en la tarde. Es verdad que la historia no presenta otro ejemplo de descender un emperador de su trono para ir á una nacion estrangera, y trabajar como un simple jornalero, á fin de aprender los elementos de las artes é introducirlas en sus estados; mas tambien es cierto, que cualquier soberano puede obtener los mismos conocimientos, sin cocinar su comida, hacer su cama, ni ser llamado en la lista para ir á trabajar; asi como puede un príncipe llegar á ser un buen general sin aprender á tocar el tambor, ni dormir sobre una tarima en un sucio cuartel. Los calafates Holandeses miraban al principio con algun desvío al coronado aprendiz, pero pronto se familiarizaron con el maestro Pedro, como le llamaban, y le trataron como camarada. La casilla en que habitó el carpintero imperial, alterada y arruinada ya con el tiempo, fue reedificada hace pocos años por la princesa de Orange, hermana del emperador Nicolas, en el mismo lugar que ocupaba y con la misma forma que tenia la primitiva, conservandose para la curiosidad de los viajeros. El siguiente grabado la representa como estaba en setiembre, 1836, cuando la vimos.

CASILLA EN SAARDAM, DONDE HABITÓ PEDRO I APRENDIENDO LA CONSTRUCCION.

Despues de este corto aprendizage, volvió Pedro á Amsterdan, donde dirijió la construccion de un navio de 60 cañones, á sus espensas, el primer buque de guerra que tuvo la Rusia. El rey de Inglaterra Guillelmo III, le convidó á Londres, visitó los arsenales de la Gran Bretaña, siendo tan apasionado á la marina que declaró á Guillelmo, que si no fuera Zar de Rusia se contentaria con ser Almirante de Inglaterra. Un acontecimiento le obligó á volver aceleradamente á su imperio, en 1698.

Los Strelitzas eran un cuerpo de guardias de institucion antigua, con varios privilegios; eran los genízaros de Rusia, y como los de Turquia, dispuestos siempre á hacer revoluciones. La princesa Sophía tenia parte en aquella rebelion, porque el velo no habia sofocado su espíritu intrigante. La insurreccion fue pronto suprimida por la fuerza, el cuerpo militar de Strelitzas fue disuelto, y los conspiradores castigados, segun el caracter de Pedro. Hizo plantar veinte y ocho horcas delante del monasterio donde estaba su hermana, en las que hizo colgar 130 conspiradores; y otros tres que habian hecho una peticion á la princesa, fueron ahorcados en las rejas de las ventanas del aposento de Sophia con las peticiones atadas á las manos.

Pedro, antes de subir al trono, habia tomado por muger á Eudoxia Federowna, princesa virtuosa, y habiendose enfriado su amor por ella, la acusó de cómplice en aquella conspiracion, la desterró á Suzdal, y la forzó á tomar el velo de monja con el nombre de Helena. Baste decir que hubo varias conspiraciones al principio de su reinado, y que las suprimió todas con el mismo rigor, siendo él mismo algunas veces el verdugo, entrando con sus guardias en los conventículos, y matando á los sospechosos con su propia espada, volviendo con las manos salpicadas de sangre á despachar negocios, y aun en cierta ocasion á continuar en el baile del que se habia retirado. Esta barbaridad, sin embargo, no pudo eclipsar el brillo de sus ilustres empresas.

Pedro se aplicó á la formacion de un ejercito regular, con tanta actividad, que en tres meses tuvo 32,000 hombres bien disciplinados. Nada sino el mérito de las personas podia prevalecer con él á dar un grado en su ejército. Luego se aplicó al gobierno interior de su imperio, diminuyendo el número de senadores y magistrados, y reformando los tribunales. La coleccion de las contribuciones fue simplificada, y hastá el clero fue reformado. El patriaca de Moscou, con tanto poder entre los Griegos como el papa entre los Romanos, murió en 1700, y dejó el emperador la silla vacante por muchos años para hacer la reforma sin oposicion. Introdujo la imprenta, y estableció escuelas en todos los pueblos de alguna consideracion. Aun en las costumbres nacionales introdujo las mas grandes innovaciones, pero de un modo despótico y bárbaro. Hizo guerra á las barbas y capas largas de los Rusos, y aun puso barberos para afeitar de por fuerza barbas ya encanecidas, y alguaciles con tijeras para acortar las capas por las calles, empeñandose en que todos sus vasallos habian de vestirse á la Alemana. Ultimamente, no queria recibir á nadie, ó, á lo menos, no dispensaba favor á ninguno, que no hubiera viajado.

Su primera guerra fue con Carlos XII de Suecia. Pedro atacó la ciudad de Narva con 38,000 Rusos; Carlos vino en socorro del pueblo, y con solo 8,000 Suecos derrotó completamente todo el ejército Ruso. Esta derrota no desanimó á Pedro, diciendo friamente: "Yo sé que los Suecos nos han de derrotar muchas veces, pero nosotros estamos aprendiendo, y cuando sepamos el oficio, nosotros derrotaremos á ellos." Luego quiso probar fortuna por mar, y embarcandose en una flotilla de treinta barcos pequeños, como capitan de bombarderos, bajo el mando del almirante Golowin, tomó dos barcos de guerra Suecos á la boca del rio Neva, y entonces le ocurrió la idea de fundar en las orillas de aquel rio la ciudad de San Petersburgo. Pedro habia hecho una alianza muy estrecha con Augusto rey de Polonia contra Suecia; Carlos XII dejó á los Rusos en Livonia, y marchando á Sajonia obligó á Augusto su elector, á abdicar la corona de Polonia; mas Pedro entretanto destruyó una flotilla Sueca de 13 barcos en el lago Peipus; y poco despues (en 8 de Julio 1709) derrotó completamente á los Suecos en Pultava, cuando escribió al almirante Apraxin, desde el campo de batalla: "Nuestro enemigo ha esperimentado la suerte de Phaeton," esto es, el joven Carlos ha sido víctima de su presuncion.

El Sultan, á instancias de Carlos XII, declaró guerra á Rusia, en 1710, y Pedro marchó al Pruth para oponerse al gran vizir Mehemed. El Zar confiaba en que el hospodar de Valaquia le abasteceria de provisiones, pero este se negó, y las tropas Rusas se hallaron en la mayor escaces de provisiones. Pedro, sin embargo, atravesó el rio, y hallandose obligado á retirarse, se vio rodeado por el numeroso y aguerrido ejército Turco. El dilema era terrible, morir con las armas en la mano, ó ir cautivo á Constantinopla. En esta afliccion escribió á su senado en Moscou asi—"Si caigo en manos del enemigo, no me considereis como vuestro soberano, ni obedezcais orden alguna mia, mientras esté prisionero, aunque vaya firmada de mi propia mano. Si muero en batalla, elejid al mas digno de entre vosotros para sucederme en el imperio." Su segunda muger Catalina, á quien habia casado en secreto, le libró del peligro, mandando al mariscal Scheremeteff al campo del gran vizir, sin saberlo Pedro, con una gran suma de dinero y joyas preciosas para suspender las hostilidades, dando así lugar á hacer la paz, aunque el Zar quedó por ella obligado á restituir á Carlos XII el Azof, que habia conquistado algunos años antes.

En 1712 pasó Pedro su corte y senado de Moscou á Petersburgo, y al año siguiente hizo la guerra á Suecia con mucha actividad, y conquistó la Finlandia. Concluida esta guerra, Pedro pidió al almirantazgo el grado de vice almirante, lo que le negó el consejo de marina diciendo:—"Que el emperador no se habia distinguido todavia en la mar para merecer aquel grado." Nosotros no podemos dejar de ver en esto una afectacion ridícula, en un Zar tan bárbaramente despota, y un almirantazgo en embrion. Pedro salió luego á la mar con una escuadrilla, ganó un combate con los Suecos, hizo su entrada triunfante en Petersburgo, y el ministro de marina le salió al encuentro, y le saludó dandole el título de vice-almirante.

Pedro no ignoraba la opresion de las clases bajas por la nobleza, y aunque no se atrevió á abolir la esclavitud de los vasallos, que se vendian y traspasaban con las tierras como ganado, sin embargo, estableció una junta, é investigados algunos abusos criminales, desterró á Siberia á los mas culpables. Habiendo efectuado otras varias reformas, Pedro viajó en Brabante y Francia visitando todas las instituciones literarias, militares y mecánicas. Una calamidad doméstica le llamó repentinamente á Moscou. Aqui nos parece oportuno hacer un paralelo entre el Zar Pedro y Felipe II de España.

Estos dos reyes con otra educacion, en otros tiempos, ó en otros paises, hubieran hecho mas honor á la humanidad. Ambos estaban dotados de un genio poderoso y original, obraban por sí mismos, y no fueron jamas instrumentos de minis-

tros ni de consejeros. Felipe era muy sabio en la ciencia política, pero muy supersticioso; equivocaba la prudencia con la desconfianza, y confundia la entereza con la crueldad. Pedro estaba privado de educacion, pero era tolerante y liberal en materia de opiniones, mas en sus medidas no reconocia mas ley que su voluntad despótica. Era imprudente, impetuoso y sanguinario, pero esto no era tanto culpa suya, como del barbarismo de su nacion. Cada uno de estos monarcas tenia un hijo de su primera muger; ambos príncipes fueron *igualmente turbulentos, desobedientes y conspiradores*; y cada uno de aquellos dos padres se vio obligado á castigar de muerte á su hijo primogénito; la diferencia entre los dos consistia en su caracter. El de Felipe era frio é inflexible por naturaleza, muy zeloso en su pundonor y de su dignidad, austero é insensible segun su idea de religion; mientras que el caracter de Pedro era impetuoso, sanguinario, y castigaba mas por venganza que por hacer ejemplares. No es nuestro intento investigar aqui los delitos ó crímenes de los dos príncipes, y solo diremos que el rey de España, en su reservada política, entregó su hijo á un consejo de inquisidores, obispos y dignidades de su palacio para le juzgasen en secreto, y tan secreto fue el juicio, que todavia se ignora la acusacion, la defensa, la sentencia y la ejecucion, ó si la muerte fue efecto de delirio segun dicen algunos. El Zar de Rusia, al contrario, miraba con indiferencia las horcas, los patíbulos, firmaba sentencias de muerte sin la menor conmocion contra grandes, contra amigos ó favoritos por delitos tal vez supuestos, así entregó su hijo por orden pública para ser juzgado por un tribunal, fue sentenciado á muerte, mas espiró, segun algunos, de agitacion cuando oyó la sentencia. Asi murieron Carlos de España y Alexis de Rusia sentenciados por sus padres y en sus propios palacios; segun unos, decapitados ambos secretamente, y segun otros de fiebre delirante, solo en el entierro hubo diferencia; el príncipe Castellano fue sepultado en secreto, y el archiduque Ruso con un espléndido, aunque lúgubre, funeral. Si el hijo de Felipe tuvo cómplices quedaron perdonados; mas por el crimen del hijo del Zar muchos rindieron sus vidas en el patíbulo con la mas bárbara crueldad.

Pedro continuó con la mayor asiduidad ornamentando y enriqueciendo su nueva ciudad. Museos, gabinetes, academias, colegios comerciales, paseos públicos, dando en todo fomento á las ciencias, artes y tráfico; pero en medio de todo esto tuvo que sufrir las mas amargas aflicciones. La pérdida del segundo hijo, infante de solo dos años á quien adoraba, fue castigo por la muerte del primogénito á quien habia condenado; y el fallecimiento de su amigo y compañero Scheremeteff, le hizo sentir despues su inexorable persecucion á su antiguo favorito Menzikoff, á quien el mismo Zar azotó públicamente, para gozar el placer de ser acusador, juez y verdugo de su primer ministro. El senado y el sínodo en nombre de la nacion le hicieron una peticion, rogandole asumiese el título de emperador, y en 22 de Octubre 1721, fue proclamado: — "Pedro el Grande, Emperador de todas las Rusias, Padre de su pueblo," cuyo titulo fue reconocido por todos los soberanos de Europa.

Pedro hizo despues guerra á Suecia por la cuarta vez, desembarcó tropas en casi cada punto de la costa Sueca, haciendo tal desolacion que no se olvidará jamas en los anales de aquel país. Polonia, Prusia y Dinamarca se alarmaron con el poder *que iba adquiriendo la Rusia*, y *le declararon* guerra, pero Pedro solo resistió el poder de aquella liga, y despues mantuvo su dignidad en *una disputa con Austria*. Pedro sintió el decaimiento de su fuerza, y que la enfermedad de *stranguria, que habia sufrido por dos años*, le acercaba á la muerte; y viendose sin hijos, mandó que educasen á su nieto, hijo de Alexis, como convenia á un futuro emperador de Rusia. Un año antes de morir habia coronado á su muger Catalina I, en muestra de su amor y gratitud, y por su testamento le dejó el imperio. La suerte de esta muger fue muy estraordinaria; hija de un pobre paisano de Lituania, criada por algun tiempo de un clérigo Luterano, casada despues con dragon Sueco, prisionera del general Scheremeteff, cedida luego por este al príncipe Menzikoff, fue vista por el Zar, la hizo su dama, la casó luego en secreto, la declaró emperatriz despues, y últimamente le dejó el imperio, declarando Pedro en su testamento que ella sola era digna de sucederle. Si dotada de gracias para inspirar amor á los hombres, no tenia menos facilidad de admitir la religion de los que la amaban, pues nacida y criada católica en casa de sus padres, fue celosa protestante en casa de su amo y en compañia de su marido, y ortodoxa Griega entre los Rusos.

El emperador se fue agravando de su enfermedad. Una operacion quirúrgica no le dio alivio alguno, y el dolor que sentia le privaba frecuentemente de la razon. En los intervalos de sosiego escuchaba con consuelo las reflexiones religiosas que le hacia el arzobispo de Pleskou; hasta que en 8 de Febrero 1725 espiró en los brazos de su muger, á la edad de 53 años.

Pedro I ha sido con razon llamado el Grande por todas las naciones, pero los Rusos deben llamarle con mayor razon el Máximo, pues que para la Rusia fue este soberano grande en grado superlativo. Catalina II quiso celebrar con gran pompa una fiesta centenar en 1782 para conmemorar la jura de Pedro, y entre otras demostraciones la mas notable fue la ereccion de la famosa estatua ecuestre colosal sobre una roca, monumento muy celebrado en Europa, y del que haremos una breve descripcion.

Resuelto el monumento, fue encargada su direccion á un habil artista Frances llamado Falconet. A legua y media de Petersburgo habia una roca de granito y sobre esta se habia de poner el caballo y heroe en acto de dar un salto. Dos dificultades se presentaban á la idea, pero ambas fueron vencidas, porque la resolucion de Catalina era irresistible.

La primera dificultad era sacar y remover por una ciénaga una masa de granito de cerca de dos mil toneladas, estando calculado su peso en 38,000

quintales. Hecho un camino sólido sobre el blando terreno, se fijaron en él dos carriles de hierro acanalados, correspondientes á otros dos canales fijados en la basa de la roca, y entre los dos canales se metieron varias balas de cañon del mayor calibre, sobre las que rodaba la roca cuando era tirada por molinetes, caballos y hombres con cuerdas, estando un tambor colocado sobre la roca para dar la señal de arranque á proporcion que se iba adelantando. Así se condujo al centro de la ciudad una roca de diez y ocho varas de largo, siete de grueso y algo mas de alto.

La idea concebida por el artista fue la de representar al héroe, venciendo por su constancia dificultades al parecer invencibles, y dar á entender que en aquel terreno, antes desolado, se levantó en pocos años, á su mandato, una de las mayores capitales de Europa. Falconet imaginó pues representar á Pedro sobre un animoso caballo, como si le hubiese enseñado á subir impetuosamente sobre la roca, y pararse al borde del precipicio sin miedo, y en actitud de triunfo. Una dificultad hallaba el artista para la exacta propiedad del grupo, esta era el no haber visto cosa alguna semejante al natural; la dificultad, sin embargo, fue pronto allanada del modo siguiente.

El general Melissino, al servicio de la emperatriz, estaba considerado como el mas diestro y atrevido ginete del imperio, y este se encargó de montar el mas generoso caballo Arabe del conde Orloff, y ejercitarlo diariamente á subir á galope por un terraplen artificial, semejante en todo á la roca, y pararse á borde del precipicio sobre los pies traseros, é hiriendo al aire con las manos sobre el precipicio. Hecho varias veces este peligroso esperimento á presencia del artista, hizo este su diseño, observando cuidadosamente los varios movimientos y disposicion del grupo, por el que formó su modelo para la fundicion, y completada la obra para el dia señalado, quedó el monumento exhibido al público con gran solemnidad, teniendo al frente, en una plancha de metal la inscripcion: — Petro Primo, Catharina Secunda, MDCCLXXXII.

MONUMENTO ERIJIDO A PEDRO I EN SAN PETERSBURGO.

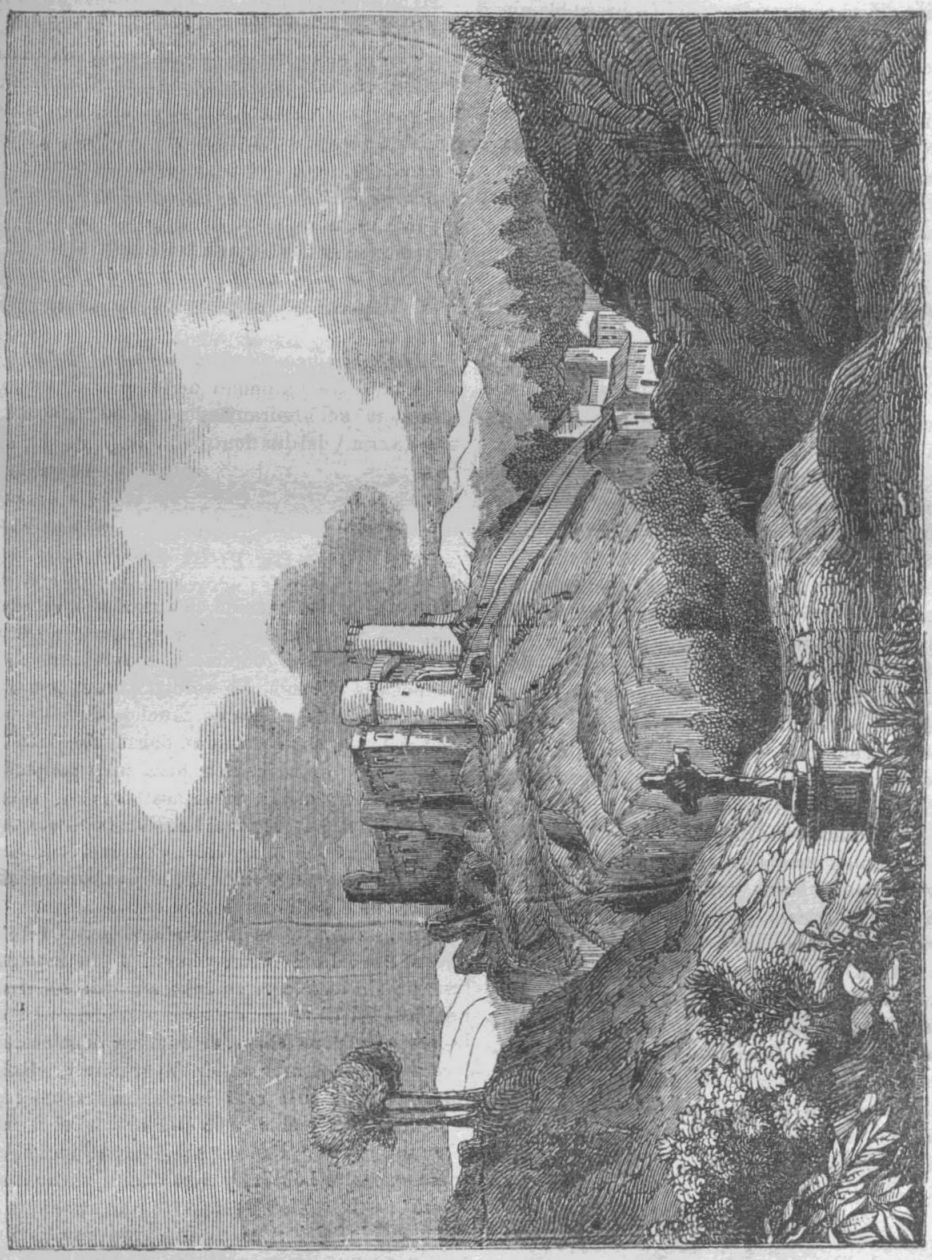
Hemos mencionado las dimensiones de la roca, y ahora daremos las del grupo. La figura del emperador tiene cuatro varas castellanas de alto, y con el caballo algo mas de seis. El artista puso á los pies del caballo una serpiente, figura alegórica de la envidia conculcada por el brioso animal; y al mismo tiempo valiendose diestramente de una corvatura del fornido reptil, para ayudar á soportar tan inmensa masa de bronce. La parte mas delgada del metal es de un cuarto de pulgada, y media pulgada la parte mas gruesa; sin embargo, todo el bronce del grupo pesa trescientos y setenta quintales.

Este magnífico monumento está colocado en la plaza enfrente del puente de Isaac, á la estremidad occidental del almirantazgo, rodeado con una hermosa verja y jardin dentro.

CASTILLO DE PUIG EN CATALUÑA.

No hay otro país en el mundo con mas castillos aislados que España, pues á penas se verá un monte escarpado donde no exista uno, ó á lo menos sus ruinas. Es verdad que en otros paises montañosos hay tambien muchos edificios de esta naturaleza, pero no fueron construidos con el solo objeto de fortaleza, sino para la mansion de los barones, ó señores con vasallos, con autoridad poco menos de soberana, conforme al sistema político de feudos, felizmente desterrado ahora como bárbaro. Muchos edificios de esta naturaleza han sido totalmente arruinados en Alemania. Los montes á las orillas del majestuoso Rin estuvieron coronados con tales castillos, y sin embargo de tan deliciosas situaciones, apenas se descubre ahora mas de alguna muralla ó un torreon sin acceso alguno. Otros han sido conservados hasta estos últimos tiempos por su magnitud y vista interesante; el mas celebrado entre estos ha sido el famoso castillo de Heidelberg, en el fertil valle y junto al rio Neckar, por muchos siglos la residencia de los electores de Baden. Situado en la falda de un monte cubierto de castaños, pinos y hayas, con jardines todo al rededor lindamente trazados, arbustos, plantas de hermosas flores, sería sin duda digno de la residencia de un soberano, pues aun en el estado de ruinas en que ahora se halla, es visitado y celebrado por los viajeros, y al verlo nosotros quedamos convencidos de que no eran exajeradas sus descripciones. A la suntuosidad del edificio se unia tambien la fortaleza, y aunque no expugnable, hizo á veces resistencia poderosa.

En Abril 1537, una espantosa tormenta, pródiga en destructivos rayos, incendió un grande almacen de pólvora en la torre principal, cuya esplosion rajó las paredes en pedazos, arrojando las piedras al valle, y sepultando bajo los precipitados techos á los que alli moraban, sin respetar al elector Luis V, que tambien pereció en sus ruinas. Reparado el edificio por sus sucesores, fue atacado por las tropas Españolas, durante la guerra en Alema-



CASTILLO DE PUIG EN CATALUÑA.

nia, en 1622, quedando gran parte arruinado con la artilleria. En 1673, fue otra vez atacado por las tropas Francesas bajo el mando de Turena, cuando sufrió no solo el edificio mas hasta el famoso tonel, guardado en una bodega y lleno de vino, conteniendo, segun se lee en el librito de las curiosidades de aquel castillo, 528 botas, ó mas de 9,000 arrobas. Todo el castillo fue reparado en 1729, y el elector hizo construir de nuevo el gigantezco casco de las mismas dimensiones, como se muestra todavia á los viajeros, y parece una urca en astillero, ocupando el centro de la bodega. El desgraciado castillo de Heidelberg fue otra vez incendiado por un rayo en 1764, cesando de ser la residencia del gran duque de Baden, pero la ciudad, que está al pie de aquel monte, ha prosperado mucho con la universidad fundada en ella por el elector en 1802.

Hemos mencionado estas circunstancias del castillo de Heidelberg, para mostrar el contraste que forma con los llamados castillos en los cerros de España, por ejemplo con el castillo de Puig y otros muchos en Cataluña, Aragon, Valencia y otras provincias de la Península, aun cuando sus situaciones sean muy adaptadas para hacer mansiones deliciosas. En el pueblo llamado Alcalá de Guadaira, dos leguas de Sevilla, hay un espaciosisimo castillo en un monte rodeado por el rio Guadaira, cuya situacion sería estremamente deliciosa para casas de campo esparcidas por sus faldas ó en su espaciosa cumbre, la que forma un dilatado terraplen, con un terreno capaz de criar arboledas y plantas de toda especie. Sin embargo, no solo no hay una casa, mas ningun vecino sube á gozar la hermosa perspectiva que presenta á todos los

puntos, y solo sirve de refugio temporal á algunos foragidos.

Esta multitud de castillejos, cuya fortaleza es su localidad, está causando muchos males en la actual guerra civil de España; defendidos unas veces por las tropas de la reina, y atacados por las tropas de Don Carlos, y otras veces vice versa, ocasionan continuamente sangrientos encuentros sin utilidad alguna á uno ni otro partido y con la ruina de la nacion. Los castillos en los escarpados montes de Cantavieja, Beceite y otros, han sido desde el principio de esta guerra la guarida de los batallones vandálicos de Cabrera, y el depósito de sus rapiñas é infelices prisioneros. Gandesa, Morella, San Mateo y otros de igual naturaleza, defendidos por los constitucionalistas, han ocupado á las tropas de la reina estos años en marchas penosas para su socorro, en cuatro ó cinco sitios que cada uno ha sufrido, y al fin han tenido que abandonarlos al enemigo. Lo mismo sucede en Cataluña con Puig, Castelfolit, Gerri, Maulleu, y otros muchos mas en Navarra. Si en lugar de atacar y defender tantos puntos fortificados, hubieran procedido los generales en fuertes masas de quince ó veinte mil hombres á las provincias insurreccionadas, dejando á los Carlistas en sus fuertes, hubieran consumido todos los recursos de aquellos paises, desanimado á los habitantes, y aniquilado á los rebeldes con hambre, si no se disolvian en confusion. Un sistema contrario á este ha hecho que, teniendo los constitucionalistas tres veces mas tropas al frente del enemigo, continue la guerra en el mismo estado.

EL ASNO DE DINAMARCA.

Los asnos en el norte de Europa son de una apariencia ruin, pero habiendo llevado un Dinarmarques á su tierra un hermoso burro y burra de Andalucia, produjeron un asno de estraordinario grandor y hermosura asnal. Siendo este el honor de su especie en aquel país, fue exhibido por curiosidad en todos los pueblos. Un posadero de un lugar entre Hamburgo y Lubec, lo tomó por insignia, hizo pintarlo, y colgó el tablon á la puerta de su posada con la inscripcion El Asno de Dinamarca, y las buenas acomodaciones de la posada la hicieron famosa. Muchos años despues, pasando por aquel lugar el principe de Dinamarca, en su viaje á Altona se alojó en ella, cuyo honor fue tan apreciado por el posadero, que rogó al príncipe le permitiese poner su retrato por insignia, y le fue concedido. Otro posadero tomó al instante la insignia del Asno, atrayendo asi á su posada todos los pasajeros. E otro advirtió entonces su falta de prevision, y para remediarla, hizo escribir al pie del retrato, debajo del Príncipe de Dinamarca, Este es el asno original.

CONTINUACION SOBRE LA DIETA.

En nuestro número anterior tratamos de las sustancias, llamadas sólidas, usadas para el nutrimento del cuerpo, y ahora trataremos de los fluidos. Es un principio establecido, por haber sido averiguado por la esperiencia, que la bebida es mas necesaria para la vida que el comer.

Debemos considerar los flúidos con respecto á la temperatura, al volumen, y al tiempo de beberlos.

Los flúidos de la temperatura usual del aire que nos rodea, son agradables y muy provechosos á los estómagos en buena salud; mas calientes que la temperatura del cuerpo, son mejores para los estómagos débiles; pero mas calientes de lo que llamamos tibios son muy injuriosos á la salud. Bien pueden causar algunas veces un alivio pasajero, pero será siempre á espensas de sufrimientos futuros. Los fluidos muy frios, llamados helados ó agua de nieve, pueden convenir con estómagos robustos, si son tomados en moderacion; pero las personas de estómagos delicados se abstendran de beberlos, particularmente despues de la comida, porque impiden la digestion.

En cuanto á la cantidad del fluido ó bebida, deberá servir de regla la naturaleza y preparacion de los alimentos. La carne muy hervida, como la de la olla, requiere poca bebida; la carne asada requiere mas que la hervida, y la cocida al horno mas que la carne asada. El alimento vegetal no necesita mucho fluido para su quilificacion.

Agua. El agua es sin duda alguna la bebida mas natural del hombre, y la única propia para los brutos; sin embargo, no deberemos desechar otras bebidas, asi como no debemos desterrar el uso de la cocina; pero como el aderezo ó condimento mas simple es el mas saludable, asímismo la bebida menos estimulante será la mas provechosa. No será malo seguir el adagio que hemos leido en un libro antiguo: "Feliz aquel que considera el agua como su mejor bebida, y la sal la mejor salsa en su mesa."

La calidad del agua varía segun su origen ó el estado en que la obtenemos. Celso clasificó las aguas con mucha claridad y no menos juicio. "El agua lluvia, dice," es purísima; á esta se sigue la de manantial; luego tiene su lugar la de rio, á la que se sigue la de pozo; despues de estas la de nieve ó hielo; mas pesada que esta es la de lago; inferior á todas la de laguna ó charco." El agua algo turbia de rio ó arroyo no es injuriosa, pero sí lo es la que tiene materia vejeta. en solucion, ó alguna sustancia animal podrida, ó mas claro, la que tiene mal olor.

El agua de lluvia recojida en un estanque, en medio de un campo abierto, es sin duda la mas pura, pero si el estanque está dentro, ó junto á los pueblos grandes, ó si el agua recojida viene de los techos de los edificios, contiene mucha materia calcárea. El agua que disuelve facilmente al jabon es buena, la que lo corta es mala para el

hombre, peor para las bestias, y pésima para las gallinas y palomos.

El agua de manantial generalmente contiene *muriate de soda, pero esta sal no es dañosa*; mientras mas grande es el manantial, tanto mas pura será su agua. Dejada en reposo por algunos dias el agua muy turbia de los rios, como en estado de inundacion, se vuelve tan pura como la de los manantiales. El agua de los pozos, en su naturaleza, es como la de los manantiales, pero está sujeta á contraer impurezas en su lenta infiltracion, y aun mas en su estagnacion. El agua obtenida de *la nieve ó del hielo es perfectamente saludable*; pero la recojida en charcos ó zanjas es mala.

Un filtrador de piedra, y *mejor todavia uno* hecho con varias capas de arena y de carbon molido alternadas, es un modo efectivo para purificar cualquiera especie de agua. A falta de filtrador se hervirá el agua, y si hay proporcion se colará por una manga.

Infusiones. Varias son las infusiones que ha introducido la necesidad ó el capricho; mencionaremos las mas comunes.

Agua de tostadas. Esta infusion es muy saludable para algunos estómagos. Se hará con perfeccion tostando una galleta, hasta que tome el color de café tostado. Luego se le echará la cantidad de agua hirviendo que se requiera, y se beberá luego que se entibie, y mejor si se deja enfriar.

Agua de cebada. Esta es muy buena infusion en todos tiempos, y en muchas ocasiones de grandisima utilidad; pero se debe hacer de cebada mondada. Si se le añade un poco de sumo de limon, y alguna azucar candi, se hallará sumamente agradable.

Puches de avena. Esta infusion, muy usada en el norte de Europa, es escelente, al mismo tiempo que es buen alimento; apenas hay familia en Escocia entre la que no haya alguno que no tome gachas cada dia. Una cucharada de harina de avena con tres de agua fria, se mezclan gradualmente; se le añade luego un cuartillo de agua hirviendo poco á poco, y meneandolo con cuidado mientras hierve por cinco minutos, se aparta del fuego y se cuela por un cedazo. Este fluido bien ralo es una bebida muy saludable. Si se quiere prepararlo como alimento, se pondran dos cucharadas de harina; y si en lugar de agua se hierve en un cuartillo y medio de leche ó caldo, será una comida muy nutritiva. La harina de avena es mejor que la de maiz con que se hace la polenta en Italia, y mejor que la harina de trigo con que se hace la poleada en España.

Chocolate. El chocolate, como se hace en España, es alimento y no bebida; aun el que se hace en Inglaterra, poniendo un cuartillo de agua á cada onza de pasta, es un fluido muy craso por ser muy mantecoso. El cacao tostado y molido es menos pesado al estómago.

Café. Tomada esta bebida inmediatamente despues de comer, acelera las operaciones del estómago. El café debe hacerse por infusion y no por decoccion, esto es, se echará el agua hirviendo sobre el café, puesto en una bolsa de muselina ó un filtrador, y dejandolo asentar, pero de ningun modo se hervirá, ni se le pondrá leche. El azucar candi es el mejor para el café. La mejor proporcion de café es media onza para medio cuartillo de agua despues de comer; para almorzar ó á otra hora, se le pondrá la mitad mas de agua.

Te. Bebido el té tres ó cuatro horas despues de la comida asiste mucho á la quilificacion del alimento, y promueve la perspiracion *insensible*; pero no se debe beber muy fuerte ni en mucha cantidad. El té negro es menos astringente que el verde, y tiene menos principios narcóticos. Una cucharadita de leche pura mejora la calidad del té.

Mate. La infusion de esta yerba es muy estomacal y agradable, pero se ha abusado mucho de ella, haciendola muy fuerte, y bebiendola á cada hora de dia y de noche. Un puñado de yerba en un mate menor que una naranja, con solo una ó dos onzas de agua, hace un mucilago tan verde y espeso, que si lo mirara bien el Paraguayo mas sorbedor de mate, es probable que no lo tragara. Los que toman mate, café ó té con esceso, quieren probar que no es malo porque ellos continuan viviendo, y á su parecer en buena salud. Si estos fueran venenos activos, cierto que no los tomarian, pero no advierten que pueden ser venenos lentos, y causar con el tiempo males, tanto mas incurables cuanto que se ignora el sitio del mal. Todos los viciosos, en cualquiera especie, usan el mismo argumento, y casi todos acortan su vida sin conocer que su vicio favorito ha sido la causa.

Suero. Esta bebida tan poco usada, es la mas saludable y agradable que puede tomar el hombre; pero es cosa comun, barata y facil de obtener, y esto basta para que sea poco estimada.

Las bebidas *efervescentes*, como agua de soda, vino de champaña, &c. son dañosas, tomadas durante ó poco despues de la comida. En otras horas seran muy buenas, y aun muy provechosas para personas robustas.

Licores Fermentados. Los vinos tienen el primer lugar en esta clase de fluidos, pero hay mucha diferencia en sus calidades. En general los vinos blancos son preferibles á los tintos, porque estos estan sujetos á mayor fermentacion, causada por el arrope, ó por la materia astringente del hollejo y granillos. Los vinos dulces, como el de Málaga, Calcavela y otros, tomados en cortas cantidades, por ejemplo un vasito en ayunas con una tostada ó bizcocho, otro vasito á las once, son de mucho provecho á los estómagos delicados. Medio cuartillo de vino seco á la comida es muy provechoso á todas las personas en salud. El vino de Burdeos está reputado por el mas sano. El vino de Oporto es mas bueno cuanto mas añejo, por haber depositado mas cantidad de tártaro en la vasija, como se ve en la costra formada en la botella. Es comun oir recomendar el vino mezclado con agua, pero este es uno de los muchos errores mantenidos, por haberse dicho asi hace mas de veinte siglos. El vino mezclado con agua pierde su poder estimulante, esto es, su única bondad para el estómago, ademas de pasar pronto

á un estado de acedía. Solo el Benicárlo es bueno con agua á causa de su escesiva astringencia. Los vinos artificiales, esto es, hechos de otras frutas, llamados en el norte de Europa *vinos caseros*, son injuriosos á los estómagos delicados, porque estan muy sujetos á fermentar en el estómago, y por consiguiente producir indigestion.

Para que nuestros lectores sepan la fuerza de los vinos, esto es, la cantidad de alcohol que contienen, *daremos una lista de los mas conocidos, advirtiendo* que los primeros son los mas fuertes, siendo cerca de una quinta parte aguardiente puro, y diminuyendo hasta el último que contiene poco mas de una decima parte*.

Madera, Tenerife, Constanza, Vidonia, Jerez, Málaga, Burdeos, Borgoña, Tintilla de Rota, Champaña.

Cerveza. Esta es una bebida muy saludable para las personas cuya comida no es muy nutritiva; y sería de grande utilidad que se introdujera en España, y Sud America para los peones, particularmente los empleados en las siegas, las cavas y los rodeos. Requiriendo la cerveza una sustancia amarga, como el hoblon, genciana, y mejor todavia si se emplea quina, estos ingredientes son de olor agradable, y por las virtudes tónicas que contienen, sirven para precipitar el mucilago vegetal, removiendo así el principio activo de su fermentacion. Toda especie de cerveza es muy recomendable para gente empleada en faenas que requieren mucha fuerza muscular.

Aguardientes. Si Satanás se hubiera propuesto hacer guerra á los hombres arruinando su salud corporal, no podria haber inventado cosa mas acertada á su proyecto, que enseñarles el arte de destilar licores alcohólicos. El aguardiente, sea cual fuere su naturaleza, es la mayor maldicion que los primeros químicos han inflijido sobre la naturaleza humana; y Mahoma, solo por haber prohibido á sus discipulos el uso de licores alcoholicos, merece justamente la adoracion de todos los que creen en su *Al Coran*. El espíritu de vino puede ser util en la medicina, así como lo es el opio, la cicuta y otras drogas que nos hacen estremecer. Sin embargo, una corta cantidad de espíritu ó de aguardiente, ya sea de uva, de caña ó de grano, diluida en agua, puede ser util algunas veces, pero se deberá hacer la mistura, doce horas á lo menos, antes de beberla, porque su combinacion es algo dificil. Aun son todavia mas perniciosos los licores conocidos por los nombres de rosolis y otros mas impropios, como cordiales, &c. porque á las cualidades dañosas del espíritu, se agregan las narcóticas y ponzoñosas de las almendras amargas y otras sustancias. A los que no estan acostumbrados á estas bebidas aconsejaremos se abstengan de ellas; pero guardaremos silencio para con los viciosos, porque no nos gustaria predicar en desiertos, á árboles con locomocion ó á piedras endurecidas.

Hechas las observaciones dietéticas precedentes con respecto al alimento, ora en sustancias mas ó menos sólidas, ora en fluidos mas ó menos nutritivos, haremos otras no menos útiles á la preservacion de la salud.

PERIODOS MAS ADAPTADOS PARA TOMAR ALIMENTO.

Almuerzo. La cantidad considerable de perspiracion insensible, exhalada del cuerpo durante el *sueño de la noche, hace necesario tomar* algun alimento con mayor cantidad de fluido. No se comerá pan caliente ni molletes ú otras masas *esponjosas, nocivas siempre, y mucho mas en* ayunas. Pan duro, tostadas, y mejor todavia bizcochos, será muy bueno; carnero frio sin gordura, un polluelo ó pichon asado el dia antes, son muy saludables. En cuanto al fluido cada uno seguirá su gusto, porque lo que se come ó se bebe con gusto, siendo cosas saludables, conviene mejor al estómago. El té es muy bueno, y no lo es menos el café, pero no se beberán mas de dos tazas, como cosa de un cuartillo. Los Españoles rancios continuarán con su rosca, chocolate espeso y caliente, y vaso de agua clara y fria, no habiendo hallado falta con esto ningun médico nacional ni estrangero. Los que no tengan café, té, ni chocolate, tostarán centeno en cualquier vasija, meneando el grano con una cuchara de palo mientras que esté al fuego, esto es, hasta que tome el color de la algarroba ó castaña. Molido este y hervido por diez minutos, se hallará igual, ó tal vez mejor que el café, y ciertamente preferible al cacao. Las personas que se levantan muy temprano harán muy bien en tomar un coscorron y un vaso de vino, y luego ir á misa ó hacer alguna cosa hasta la hora de almorzar; pero ningun madrugador beberá agua, espíritu ni mate en ayunas.

Comida. En cuanto á la hora de la comida poco tendremos que observar. Los Españoles comen temprano, porque almuerzan temprano, y no comen mas hasta la hora de yantar; los hombres de negocio en los pueblos mercantiles no comen hasta las cuatro ó cinco de la tarde, porque los negocios no son de descuidar; ademas que á la una se hace una visita al cafe ó á la pastelería, y una sopa de tortuga ó cosa equivalente es un buen entremedio. La nobleza y gente muy acaudalada en Paris y Londres, comen á las siete ú ocho de la tarde, ó mas propiamente de la noche, pero á las dos de la tarde se sientan á una mesa cubierta con mas manjares que la de una boda en Italia ó España; á esto llaman almuerzo á la *fourchette*, porque el *tenedor* no se suelta de la mano izquierda sino para mudarlo por otro. Esto no es mas que una refinada equivocacion de nombres, llamando almuerzo á la comida, y comida á la cena.

Se beberá durante la comida, pero de ningun modo antes; y la cantidad será segun la calidad del alimento. La próvida naturaleza nos avisa con mas acierto que los consejos de los médicos. Es un hecho indudable, que el comer muy apriesa causa sed, y la razon es, que pasa al estómago el alimento sin estar suficientemente impregnado con saliva, y por consiguiente requiere fluido para

* En nuestro Tomo I, pag. 276, dimos una lista de la proporcion de alcohol en las bebidas fermentadas.

suplir su falta, que por otra parte no la puede suplir bien; pero el que mastica bastante y lentamente, traga mayor cantidad de saliva, por lo que requiere menos fluido en su estómago. Sea regla general para cada uno, el beber solo cuando se lo pida el estómago, y nada mas de lo suficiente para satisfacer su apetito, sin hacer caso de lo que lea ni le digan sobre la materia. Todo el que bebiere sin tener sed, porque le dicen que la bebida ayuda á la digestion, y aquellos que no bebieren teniendo sed, porque le dicen que el agua cortará la digestion en el estómago, como el agua fria echada en el vuchero mientras hierve, como hemos oido decir á algunos medicastros, seran víctimas de ignorantes charlatanes, ó de las teorías de escritores encaprichados.

La mejor hora para comer es cuando aprieta la hambre, pero el que quiera ser metódico y contar las horas, dejará al minutero completar siete círculos entre el almuerzo y la comida, y otros siete entre esta y la cena. La regularidad es muy buena, pero no siempre hemos de ser esclavos de la regularidad. Nosotros conocimos en San Nicolas de los Arroyos, Buenos Ayres, á un bendito eclesiástico que, por mas de cuarenta años, no comió ni bebió una onza mas ni menos de alimento ni de fluido, ni alteró por media hora antes ni despues su comida; el buen hombre vivió 75 años, y si no le hubieran muerto de un bayonetazo, en un desembarco de enemigos, hubiera vivido tanto como Ludovico Cornaro; pero no podemos creer que Dios formáse el estómago de este, ni el del Dr. Escudero para servir de norma á todos los estómagos del mundo.

Cena. Esta debe ser refaccion mas bien que comida, por lo que será tan lijera como posible, Acostado un joven con su estómago vacío, echará algo menos durante el sueño; una persona de edad mediana se contentará con un huevo algo hervido, y la que principia ya á descender la escala de su vida, si reduce su cena á una tostada y un vasito de Málaga, dormirá con el reposo de un bienaventurado.

EJERCICIO PREVIO A LAS COMIDAS.

El ejercicio paseando por el campo es sin duda el mejor de todos; y lo mismo será en otra cualquiera parte al aire abierto; y si el tiempo no lo permite, se paseará por un corredor ó por una sala con las ventanas y puerta abierta y bien abrigados si hiciere frio, andando lijero de un estremo á otro, como los marineros sobre la cubierta de sus casas flotantes. Claro está que aqui hablamos con las personas avanzadas en edad, con los convalescientes ó enfermizos; porque á los muchachos se les dejará correr y retozar hasta que se cansen, y los jóvenes bailarán ó jugarán á la pelota cuanto quieran. En una sola cosa deben convenir todos, y esta es, en no sentarse á la mesa para comer estando fatigados.

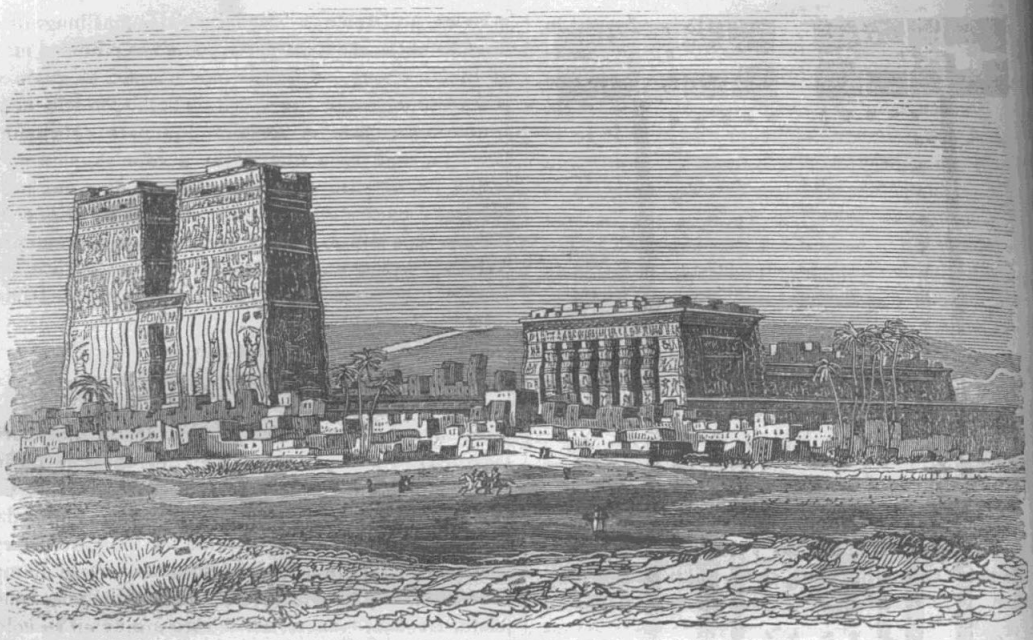
El ejercicio á caballo es saludable, cuando uno se propone hacer grandes distancias, pero para andar media, y aun una legua, con sus propios pies es preferible á los del caballo. El sacudimiento obtenido sobre el animal es solo bueno para el inválido que no puede sacudirse á si mismo. Un trote ó galope por una hora será ejercicio mas provechoso para el caballo que para el ginete. Una persona sana que pasea á caballo, solo por cabalgar, no hará mas ejercicio que el muchacho de tres ó cuatro años que su padre ó su criado le llevan á cuestas. El ejercicio verdaderamente saludable para un hombre sano, es la jardinería; cavando la tierra, formando un cuadro, podando una cepa, ó talando un olivo, se ponen en ejercicio todos los músculos del cuerpo, y particularmente la region abdominal, la que participa mas de las ventajas del ejercicio.

Siesta. Por muchos siglos ha sido un problema, si conviene ó no, dormir un rato despues de la comida, y todavia no está resuelto por falta de imparcialidad en los observadores. La mitad mas meridional de Europa duerme siesta, particularmente en el verano, y las naciones de 50° arriba no duermen despues de comer. Esta diferencia consiste, no tanto en el calor escesivo cuanto en la naturaleza de los alimentos. El sueño no será bueno para un estómago lleno de carne medio asada ó de albóndigas; pero el que no ha comido mas de un plato de macarroni, ó algunas tajadas de calabaza, con un pedacito de carne cuando mas, y esta hervida toda la mañana, bien puede tenderse en su catre, y dormir una hora sin peligro de apoplegia.

SOBRE LA ARQUITECTURA EGIPCIA.

No se hallan en la arquitectura antigua dos estilos mas opuestos que el Egipcio y el llamado Gótico, y con todo, ambos son distinguidos entre los demas por su estraordinaria grandeza y majestuosidad. Los Egipcios pensaban que la solemnidad de los templos consistia en pilas ponderosas de las mas duras piedras, hechas mas enormes por lo bajo de sus proporciones, y la gran estension de lineas sin interrupcion hasta el fin. No parece sino que todo su estudio era dar á sus edificios públicos y á sus monumentos, como las pirámides, el caracter de eternidad. El estilo gótico, al contrario, afecta la mayor lijereza con la mayor elevacion, y con la mas estrema diversidad de lineas, de modo que parece era su opinion, que la solemnidad consistia en elevar sus arcos y bóvedas al cielo. Es verdad que el estilo Egipcio se asemeja al Griego, en tener columnas para soportar entablamentos ó cornijones, en peristilos horizontales, y en las proporciones generales que resultan de las disposiciones, pero se diferencian en todos los demas particulares subordinados.

En varios números del Instructor hemos dado grabados y descripciones de las ruinas de los templos Egipcios y Griegos, y ahora haremos mencion del templo de Edfu, á orillas del Nilo, 25° lat. N.



EL GRANDIOSO TEMPLO DE EDFU EN EL ALTO EGIPTO.

por ser el mas bien preservado del Alto Egipto, aunque afeado con las cabañas ó chozas de los bárbaros habitantes.

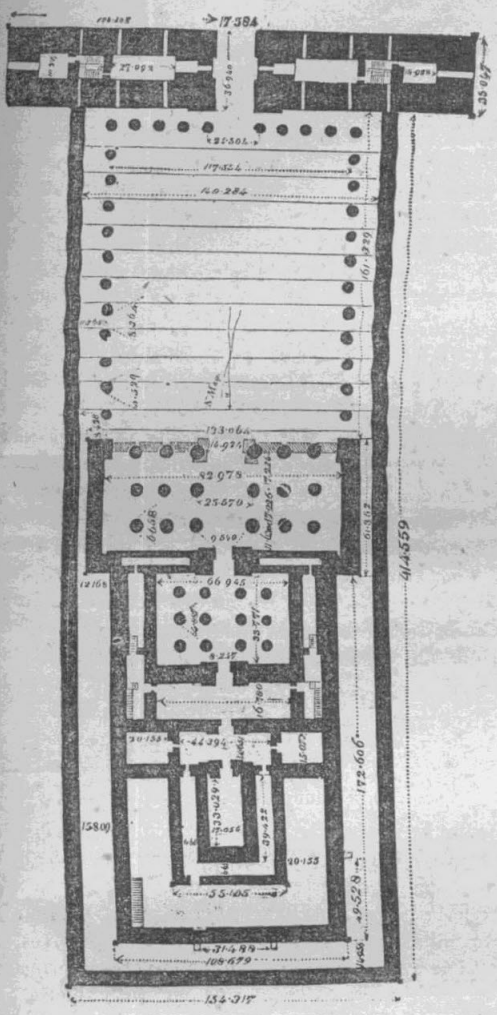
La entrada á este templo es por entre dos enormes propileas*, ó pirámides truncadas, 114 pies de linea cada una, 40 de ancho y 125 de alto, diminuyendo hasta quedar en el remate de 87 por 22. Todo el frente de estas moles, ó mas propiamente torres, está adornado con figuras colosales trabajadas con el gusto mas esquisito. La puerta está entre las dos propileas, y por ella se entra á un patio de 177 pies de largo y 154 de ancho, rodeado con gruesas paredes. A cada lado del patio, asi como en el de la entrada, hay una hilera de pilares puestos á alguna distancia de la pared, doce á cada lado y diez en el otro, cubiertos con grandes losas, formando tres claustros, cuya altura desde la basa de los pilares hasta el tope de la cubierta es de 39 pies. Desde la entrada al patio hay un ascenso gradual por espaciosas gradas hasta el *pronaos* ó pórtico del templo, el cual está soportado por tres hileras de seis columnas, haciendo 18, por donde se entra á una especie de salon hipostilo de 72 pies por 36, soportado por doce pilares, y formando una azotea espaciosa†, compuesta de grandes losas. Los capiteles de los pilares tienen la forma cuadrilateral peculiar á los Egipcios. De esta sala se pasa á otra larga y angosta en la que hay dos entradas á dos pequeñas galerias. Avanzando mas por la cámara de enmedio, se entra en otra sala pequeña, con una cámara á cada lado, probablemente para el uso de los sacerdotes. De esta última sala se entra en el *Sancta Sanctorum*, una cámara de 36 pies de largo y 19 de ancho, en la que estaba colocada la figura de la divinidad ó ídolo de su adoracion. A cada lado del santuario hay una galeria con comunicacion, y al fin se sale por una puerta á un ancho espacio, como corredor cubierto, que rodeaba aquel cuarto sagrado. Es probable que el espacio cubierto que rodeaba la casa del ídolo servía de sacristía, como en nuestras iglesias, para guardar los vestuarios, y aguardar los ministros el turno de sus oficios respectivos.

Debe observarse, que desde la entrada principal hay dos entradas para una galeria cubierta que rodea, sin intermision alguna, el paralelogramo de toda la estructura, á donde se permitia pasear á la plebe, habiendo una gruesa pared que la separaba enteramente del interior, á donde solo era permitido entrar y habitar á los sacerdotes, y probablemente á los Faraones y sus principales secretarios de estado; pero en cuanto al Sancta Sanctorum estamos ciertos que no era permitido entrar ni aun al soberano mismo. La pared esterior que cercaba todo el edificio tiene en sus ruinas todavia 455 pies, á cada uno de sus lados largos, y 170 en el ángulo detras del templo, pero en el frente tiene 260, segun la linea de las dos propileas y la gran puerta.

Todo lo dicho, y lo que vamos á añadir, será mas bien comprendido observando el plano del templo dado aqui. Debe advertirse que el patio del templo de Edfu no es llano, pues desde el propileon va ascendiendo por gradas bajas, pero muy espaciosas, hasta el pórtico del templo. Cada una de las doce gradas tiene 154 pies de largo y muy cerca de 15 de ancho, pues que cada una tiene el ancho de la coluna y el intercolunio, como muestran las lineas en el plano. Deberá tambien observarse que las 54 columnas del patio no son tan altas como las 18 del pórtico, lo que da al templo mayor dignidad. Estas columnas del pórtico tienen capiteles en figura de campana, al gusto Egipcio; y los capiteles de las columnas del hipostilo ó salon, mas allá

* *Propilea*. Esta palabra griega significa pórtico ó vestíbulo, y se aplicó á toda entrada magnífica. Algunos modernos han llamado así á las puertas soberbias de ciudades, ó arcos triunfales.

† Los Arabes, no solo han llenado el patio y todo el rededor del templo con chozas ó ranchos de barro y adobes, mas hasta la azotea mencionada.



PLANO DEL TEMPLO DE EDFU.

Los numeros en el plano son pies ingleses, y décimos de un pie.

del pórtico, son cuadrilaterales, con las cuatro caras de Isis. Esta sala no es tan alta como el salon del pórtico, porque no es tan espaciosa, pero su altura corresponde á sus dimensiones.

El propileon del templo de Edfu es sin duda el mas magnífico y mas perfecto de que hay noticia en la historia antigua; y es evidente, que en la arquitectura Egipciaca, aun mas que en la Griega, la parte mas conspicua y principal era la puerta, ó mas propiamente la fachada. Por esto erijian estas enormes propileas y una puerta de prodigiosa altura, puesque la de Edfu tiene nada menos de 81 pies de alto con la corniza, y 56 de abertura. Así mismo estan las propileas adornadas con las mas grandes estatuas, y mas elegantes geroglíficos; y aun solian levantar los mas costosos obeliscos en frente para mayor magnificencia.

Cuando consideramos los inmensos templos de los Egipcios, por las ruinas de los de Edfu, Donderah y Karnak, los salones de 338 pies de largo y 170 de ancho soportados por 134 colunas de diez á doce pies de diámetro; si observamos las enormes dimensiones de tales estructuras, no podemos dejar de admirar el grandioso genio de aquellos antiguos, pues las obras mas esplendidas de los Griegos y Romanos, las catedrales mas magníficas de los modernos, parecen pequeños edificios en su comparacion. Algunos han negado el gusto de los Egipcios en edificar, atribuyendoles solamente una manía por lo grande y lo macizo, sin refinamiento ni hermosura; pero las publicaciones espléndidas de Rossellini y otros, manifiestan, que todas las decoraciones y formas ornamentales que los modernos admiran en los Griegos, no solo no eran *desconocidas* á los Egipcios mas practicadas por ellos; que estos fueron los inventores, y los Griegos sus imitadores.

NAPHTHA, PETROLEUM Y MALTHA.

El betun es una produccion de la tierra tan curiosa como apreciable. Su forma es una série continuada de grados, desde el estado fluido hasta el sólido. Tres especies son las mas conocidas. Al mas fluido le han dado el nombre griego *Naphtha:* al de la consistencia de pez la llaman *petroleum*, y al mas espeso *maltha*, asi pues, toda la diferencia consiste en su espesura y en su color. El petroleo es el mas abundante, y se halla en muchas partes, chorreando en algunas rocas, ó flotando en algunos manantiales. En Puy de la Pege, Francia, se halla la especie mas espesa, maltha, y hace tan breoso el terreno, que apenas se puede andar en él, porque se pegan los pies. En los Estados Unidos se halla tambien, y se emplea como alquitran; y en la isla Trinidad, Cumaná, segun hemos leido, hay un lago de petroleo, mas de una legua en circunferencia, y de una profundidad no conocida. Pero en el Asia es donde mas abunda, habiendose hecho uso de él desde tiempo inmemorial. La torre de Babel, parece que fue edificada con ladrillos pegados con betun; y asi mismo las murallas de Babilonia. Mezclado en varias maneras lo empleaban los antiguos en la construccion de sus edificios.

El uso mas util del petroleo es como sostituto de aceite para las lámparas, siendo este el único alumbrado en todo el imperio de Birman, Asia; y mezclado con tierra ó ceniza hasta hacer una masa dura, sirve de carbon ó leña. Cerca del pueblo Rainanghong hay un gran lecho de carbon mineral, y en un espacio como dos leguas cuadradas hay 520 pozos, de 200 á 250 pies de profundidad, de vara y media en cuadro, y todo el tiro bien ademado. El petroleo sube por estos pozos, á la temperatura de 90° Fahr. ó 26° Reaumur. Recojido en grandes cisternas, con agujeritos en el fondo para que se escape el agua con que sale mezclado, se deja espesar, y luego se embarrila y distribuye por todas las provincias de Aya, siendo tan prodigiosa la cantidad anual que se saca de aquel distrito, que segun la relacion del embajador Ingles Crawfurd, está calculada en 4,555,520 quintales. * En este comercio hay empleados un gran número de barcos en los rios, y de botes en los canales, asi como de carretas, para conducirlo á todas las poblaciones de aquel imperio. Es un artículo de tanta necesidad, que el consumo de cada familia, de solo cinco personas, está estimado en 8 quintales.

EL ORO, MONARCA DE TODOS LOS METALES.

Este precioso metal escede á todos en las cualidades *apreciables de hermosura y utilidad, sin* propiedad alguna injuriosa á otra sustancia. El oro desde tiempo inmemorial ha sido considerado, *como el mas puro, perfecto y estimado de todos* los metales. El uso mas noble y universal de este metal ha sido, es, y continuará siempre siendo, el *representativo de toda propiedad. Mucho antes* que se inventara la moneda, el oro en pepitas y granos, como se halla en estado natural, pasaba de mano en mano en Africa como si estuviera acuñado. Es el único metal amarillo por su naturaleza. En su estado puro es tan blando como el estaño, y muy flexible; es capaz de recibir mucho lustre, pero no tan brillante como el acero ni la plata. Su gravedad específica es 19.30 — esto es, mas de 19 veces mas pesado que una cantidad de agua del mismo tamaño.

Otra propiedad del oro es su maleabilidad, en la que escede á todos los metales: un solo grano de oro, bien batido, puede formar una hoja de la estension de 55 pulgadas cuadradas, exactamente como una página de nuestro Instructor. Su ductibilidad no es menos admirable, pudiendose estirar en alambre mas fino que de ningun otro metal. Su tenacidad es, sin embargo, inferior á la de otros muchos metales; el hierro tiene cuatro veces mas fuerza.

Muy rara vez se emplea el oro perfectamente puro, estando generalmente ligado con plata ó con cobre, para darle mayor dureza. Se conoce la especie de liga por su color; la moneda de oro de color pajizo tiene liga de plata, la de color subido tiene liga de cobre. Se conoce la cantidad de liga, ó lo que es lo mismo, el quilate del oro de tres modos: la prueba mas facil y mas comun es por el toque, este ensaye es mas conveniente en piezas pequeñas ó de adornos. Este se hace de dos modos; haciendo una raya con la prenda sobre un pedazo de basalto ú otra piedra, y poniendo luego sobre la raya ó marca una gota de ácido nítrico con una plumita; si la raya desaparece no hay oro ninguno, si quedan algunas manchitas es señal de que hay poco oro y mucho cobre, y si la raya queda bien marcada, es señal de ser oro de buen quilate. La razon de esta prueba consiste, en el que el oro es indisoluble en ácido nítrico, mientras que la plata y el cobre quedan destruidos con el ácido. El modo usado en las casas de contraste es comparar el color y otras propiedades de una pequeña porcion del metal, con el color y propiedades de unas barritas, cuya composicion es conocida. Estas barritas se llaman agujas de toque; y se estregan sobre el basalto negro, por cuya razon se llama piedra de toque. El pedernal negro, y aun la losa sirve igualmente. El juego de agujas de oro consiste de — oro puro; 23½ quilates de oro puro y ½ de plata; 23 quilates de oro, y 1 de plata; 22½ quilates de oro y 1½ de plata; y así sigue diminuyendo la ley por medios quilates hasta que la plata llega á cuatro quilates; despues de lo cual la ley del oro va bajando de quilate en quilate. Tambien pueden hacerse otras agujas en el mismo modo con cobre en lugar de plata; y otras tendrán la liga con partes iguales de plata y cobre, ó en tales proporciones como fueren convenientes segun la naturaleza de los ensayes. El examen por el toque puede emplearse con mucha ventaja previamente á la cuartacion, para conocer la cantidad de plata que es necesario añadir.

En los paises donde se contrastan las joyas y dijes pequeños de oro, se requieren muchas variedades de agujas; y estos ensayes dan una idea del justo valor ó cantidad de oro que contienen estas menudencias, con mas exactitud de lo que podria esperarse á primera vista. El ensayador atento, no solo compara el color de la raya hecha con la joya sobre la piedra de toque con el de la raya hecha con la aguja, mas tambien atiende á la sensacion de aspereza, suavidad, sequedad, ó tacto grasiento que eccita la pieza que se vá á examinar cuando se rae sobre la piedra. Cuando se han hecho dos rayas perfectamente iguales sobre la piedra, se mojan luego con aguafuerte, la cual muestra la diferiencia entre las dos rayas deshaciendo la liga; ó se pondrá la piedra al fuego hasta calor rojo; ó al ventil si se usare de losa; en cuyo caso el fenómeno de oxidacion se diferenciará segun la naturaleza y cantidad de la liga.

El gobierno Frances ha mandado hacer varios esperimentos sobre el arte de ensayar oro, con los cuales se ha ilustrado mucho esta materia, llegandose á producir uniformidad en los resultados de la operacion.

Es indispensablemente necesario que haya uniformidad y exactitud en las operaciones del contraste del oro, y es muy de estrañar que el gobierno de cada país no haya prescrito á los ensayadores una operacion exacta en una operacion de tanta importancia, en lugar de dejarlo á discrecion de cada ensayador. La operacion recomendada en el informe de la comision Francesa es como sigue: —

Se mezclarán doce granos del oro que se va á ensayar, con treinta y dos granos de plata fina, y se copelarán con 108 granos* de plomo. Hecha la copelacion con cuidado, se reducirá el boton por laminacion en una planchita de pulgada y media, ó algo mas, en largura, y cuatro ó cinco lineas en anchura. Se enrollará esta en un cañon de pluma, y se pondrá en un matraz capaz de contener tres onzas de líquido, cuando se llene hasta el cuello. Luego se echarán dos onzas y media de aguafuerte muy pura, de la fuerza de 20 grados en el aerometro de Baumé; y puesto el matraz sobre cenizas

* Aunque estas dosis de plata y plomo sean propias para todas las operaciones de ensayar oro, los comisionados observan, que el oro de un título menor que diez y ocho quilates, puede ligarse con dos partes, y aun menos, de plata, á fin que la pequeña masa de metal, cuando llega á laminarse, no sea muy delgada, y se rompa durante la operacion.

calientes, ó arena, se mantendrá el ácido hirviendo suavemente por un cuarto de hora. Despues se decanta el ácido con mucho tiento, se echará sobre el metal onza y media mas de ácido, y se dejará hervir por doce minutos. Vuelto á decantar *cuidadosamente*, se lavará la pieza de metal espiral en agua de rio filtrada ó destilada, llenando el matraz con este fluido. Se volcará *luego la vasija, poniendo la estremidad de su cuello contra el fondo* del crisol, que ha de ser de tierra fina, y la superficie *interior muy suave. Entonces se hará el temple*, despues de haber separado la porcion de agua que hubiese caido en el crisol; y últimamente *se pesará el oro. Para estar cierto de esta* operacion, deben hacerse dos ensayes del mismo modo, juntamente con un tercer ensaye de oro de veinte y cuatro quilates, ó de alguno otro cuya finura está perfectamente conocida.

El otro método es la prueba por la gravedad específica, inventada por Arquimedes, la que referimos en nuestro Tomo I, pag. 275.

Reservandonos tratar en nuestro número siguiente sobre el arte de batir el oro y dorar, nos ceñiremos aqui á tratar del metal en su estado mineral.

Oro nativo. Se halla el oro cristalizado en las formas de octaedros, de cubo y de dodecahedros, pero el cubo está considerado por los mineralogistas como la forma primaria. Tambien se halla en figuras filiformes, capilares y arborescentes, como tambien en hojas ó membranas y masas; su color es mas ó menos subido pero siempre retiene su amarillo peculiar. Se encuentra el oro en venas en las montañas primitivas, pero en menor cantidad en las mas antiguas. Su ganga mas inmediata es cuarzo; y está acompañado con minerales de plata, sulfureto de fierro, plomo, niquel, cobre, &c. Se halla frecuentemente diseminado tan finamente, que solo se puede obtener moliendo y lavando el mineral. Pero el modo mas comun y antiguo es buscarlo en la arena de los rios, y en los valles por donde ha corrido el agua, traido por esta de sus lechos originales en pedacitos como guijarrillos aplastados, por lo que le han dado el nombre de pepitas. La montaña de Vorospatak, en Transilvania, es una roca impregnada toda con una pequeña porcion de oro en pórfido, de donde se ha sacado desde el tiempo de los Romanos. En las cadenas de los Alpes y en Schlangenberg, Siberia, se hallan rocas de la misma naturaleza. En las arenas de varios rios de Europa, como en el Danubio, Rin, y Ródano, y en algunos pequeños como el Darro en Granada, se halla oro, pero en pequeña cantidad. Con mas abundancia se halla en las partes occidental y meridional de Africa, habiendo sido ramo de comercio desde las mas antiguas tradiciones. Pero el país de oro asi como de plata es América, siendo incalculable la cantidad de estos metales preciosos trasportada al Viejo mundo desde el descubrimiento del Nuevo. Humboldt calculó el oro sacado anualmente de las antiguas colonias Españolas en 11 millones de pesos, mientras que el sacado en Europa apenas llega á uno.

Asi en Europa como en América se han hallado masas ó pellas de oro nativo de un peso estraordinario. Algunas sacadas de aluviones junto á las montañas de Ural, Rusia, han pesado de diez y ocho á veinte libras. En Nueva Granada se han encontrado hasta de veinte y cinco libras; una encontrada en Cabarras, Norte Carolina, pesaba veinte y ocho libras; y en el gabinete de Historia natural en Madrid, hay otra, hallada junto á la Paz en el Perú, del estraordinario peso de cuarenta y cinco libras.

No siendonos posible obtener ahora estadística *alguna probable del oro y plata sacados anualmente* del Sud de América, mencionaremos solamente el producto de los metales preciosos obtenidos de los trabajos que actualmente se hacen en el Norte de Europa y en el Norte de América, de los que muchos de nuestros lectores no tendran conocimiento.

MINAS DE ORO EN LOS ESTADOS UNIDOS.

Estas minas son conocidas con el nombre de Norte Carolina y Georgia. Se estienden por tres condados entre *Frederic* y *Charlotte*, con direccion de N. E. y S. O. pero las mas ricas escavaciones se hacen en los condados de Mecklenburg y Cabarras. Su primer descubrimiento fue hecho por Mr. Reed, el que con la ocasion de dar agua á su caballo, halló una pepita de buen tamaño en una corriente, y examinada se halló que era oro puro. Dos años despues hizo Mr. Reed una compañia con dos socios, y con el trabajo de solo seis negros, todavia muchachos, lograron sacar por lavadero, en dos estaciones, de solo seis semanas cada una, 17,000 pesos, sin embargo del mucho desperdicio, porque solo tomaban los granos mas visibles. Al principio todo el trabajo se reducia á cavar con la asada ó pala el guijo con tierra, y recojer el oro que podian agarrar con los dedos, calculandose por esperiencia, que cada hanega (de Castilla) de guijo, tierra y arena, valia como ocho pesos. El oro de la Carolina es tan puro que se vende la onza á diez y nueve pesos fuertes, mientras que el de la India y Africa nunca vale mas de doce á diez y seis.

Alerta siempre los ciudadanos del Norte América á la ganancia, y embelezados con el nombre de minas de oro, en su libre país, creyeron que su terreno iba á producir mas oro que tabaco, algodon y trigo, y hasta el congreso mismo contaba ya como metálico su soñada riqueza, y que iba á eclipsar todas las minas de las provincias de Popayan, Méjico, Perú y Chile. Para desvanecer, sin duda, esta ilusion, se acaba de publicar por orden del gobierno una relacion oficial del producto de las minas de oro en todos los Estados Unidos, resultando que los productos de las minas han diminuido á punto de no cubrir los costos.

La relacion abraza un periodo de 13 años. Durante este tiempo la mayor cantidad de oro sacada en los Estados Unidos, fue en 1834, cuando montó á 398 mil pesos; y la cantidad sacada en este último año no escedió la suma de 282,000. Toda

la cantidad obtenida en el periodo arriba mencionado, ha sido 5,126,500 pesos fuertes. Las minas de Georgia y Carolina son las que mas han producido; y fueron aumentando desde 1824, cuando principiaron, hasta 1834, cuando llegaron á su mayor punto, á saber 320,000, ps., habiendose reducido mucho en los dos últimos años. Este hecho ha mostrado, cuan falaces eran las esperanzas de los republicanos del Norte. Es verdad que no se ha trabajado mas que en los aluviones, pero los Americanos saben mucho en materia de intereses, para arriesgar sus capitales á ciegas barrenando las rocas.

MINAS DEL URAL, RUSIA.

Una Gaceta Comercial de San Petersburgo, del mes de Marzo último, contiene una menuda relacion del producto de las minas de oro y platina de los cerros del Ural, durante el año 1837. Resulta de este documento, que la cantidad de oro sacada de las minas laboreadas por el gobierno fue 131 *poods*, igual á 10,349 marcos de Castilla. El oro sacado por particulares 178 *poods* 23 lbs. = 16,108 marcos. La platina obtenida de los laboreos por el gobierno no llegó á mas de 256 onzas, pero la sacada por particulares montó á 118 *poods*, 12 lbs. = 9,416 marcos. Las minas de oro de Siberia, laboreadas por el gobierno, produjeron en el mismo año 130 *poods* = 10,270 marcos; y las minas de plata de Altai y Nertchinsk dieron 30 *poods* = 2,370 marcos. El producto de oro de todas las minas de Rusia en 1837, incluyendo fracciones, montó á 36,800 marcos de Castilla; la platina á 9,448; y la plata solo á 2,370 marcos.

HOSPITALES REALES DE MADRID.

Enfermos admitidos en el Hospital General para hombres durante el año 1836	19,772
Curados y despedidos	16,825
Fallecieron	1,896
Quedaron en camas	1,051
Enfermas admitidas en el Hospital de la Pasion para Mugeres	5,341
Curadas y despedidas	4,204
Fallecieron	777
Quedaron en camas	360

HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.

Enfermos admitidos en el curso del año	758
Curados y despedidos	683
Fallecieron	7
Quedaron en camas	68

RESUMEN DE LOS TRES HOSPITALES.

Admitidos en el curso del año	25,871
Curados y despedidos	21,712
Fallecieron	2,680
Quedaron en camas	1,479

La proporcion de muertos en estos hospitales fue 1 en 9.

HOSPITALES DE PARIS.

El presupuesto para el mantenimiento de los hospitales y hospicios de Paris en 1837, montó á 3,600,000 ps. fts. A esta suma contribuia el ayuntamiento, como está establecido, 1,060,000. El impuesto sobre los teatros estaba estimado 1,320,000. El resto provenia de las fincas de los hospitales, legados y donativos.

El gasto diario para cada enfermo, en un promedio, son $3\frac{1}{4}$ reales de plata, pero hay mucha variacion en los diferentes hospitales. En el *Hotel de Dieu* el costo era $3\frac{1}{8}$ diarios. En el de *San Luis* era $4\frac{1}{4}$. En la *Clinique* $5\frac{3}{4}$. En el hospital de *Cochin* $2\frac{3}{4}$.

En 1837 entraron en dichos hospitales 81,996 enfermos; y en los hospicios fueron mantenidos 13,820. La mortalidad en los hospitales fue 1 en 11, ó un nueve por ciento.—*Gazette des Hospitaux*, 1 *Marzo*, 1838.

HOSPITALES DE LONDRES.

La estadística en Inglaterra no es tan universal ni metódica como la de Francia, esta es la causa de que no se hayan publicado mas relaciones oficiales sobre el estado de los hospitales en la capital, la mayor parte de los cuales son mantenidos por subscripcion de las clases ricas para mandar á ellos sus criados enfermos. Estos establecimientos no estan, por consiguiente, bajo ninguna autoridad pública, á quien se les pueda exijir la presentacion de cuentas. Hay, sin embargo, tres hospitales, bajo la inspeccion del ayuntamiento de Londres, administradores por fundacion, y un hospital de locos, cuyas Relaciones publicadas en Marzo 1838 son como sigue.

HOSPITAL DE SAN BARTOLOME.

Enfermos admitidos en 1837, curados y despedidos 5,452; asistidos afuera 18,028. Enfermos de casualidades, como heridas, caidas, &c. 27,077, haciendo un total de.	50,557
De estos han fallecido	572
Quedaron en cama, dentro	519
en sus casas	1,821

HOSPITAL DE SANTO TOMAS.

Admitidos, curados y despedidos 2,971; asistidos afuera 44,926, incluyendo los de enfermedad y casualidades. Total	47,897
De estos han fallecido	303
Quedaron en cama, dentro	420
En sus casas, de enfermedad y casualidades.	1,055

HOSPITAL DE BELEN. *(Casa de Locos.)*

Curables.

Existentes en este hospital en 1° de Enero, 1837:	
Hombres	66
Mugeres	79
	145

Admitidos en el curso del año:

Hombres	121	
Mugeres	176	
		297
Total		442

Curados y despedidos:

Hombres	60	
Mugeres	96	
		156

Despedidos sin curar:

Hombres	32	
Mugeres	27	
		59

Sacados por sus parientes:

Hombres	1	
Mugeres	1	
		2

Echados fuera por no estar declarada su locura:

Hombres	23	
Mugeres	10	
		33

Mandados fuera para probar el estado de su mente, y no haber recibido noticias de ellos:

Hombres	6	
Mugeres	3	
		9

Han fallecido en el hospital:

Hombres	9	
Mugeres	8	
		17

Quedaron en 31 Diciembre 1837:

Con licencia fuera del hospital:

Hombres	7	
Mugeres	14	
		21

Dentro del hospital:

Hombres	49	
Mugeres	96	
		145
Total		442

Incurables.

Existentes en el hospital en 1° de Enero 1837:

Hombres	26	
Mugeres	39	
		65
Admitidas en 1837: Mugeres		5
		70
Sacada una muger por sus parientes		1

Han fallecido en el hospital:

Hombres	1	
Mugeres	5	
		6

Quedaban en el hospital en 31 Diciembre 1837:

Hombres	25	
Mugeres	38	
		63

Criminales.

Existentes en el hospital en 1° Enero 1837:

Hombres	42	
Mugeres	11	
		53

Admitidos en el curso del año:

Hombres	6	
Mugeres	3	
		9
Total		62
Curada una muger en dicho año		1

De estos han fallecido en dicho año:

Hombres	3	
Mugeres	1	
		4

Existentes en el hospital en 31 Diciembre 1837:

Hombres	45	
Mugeres	12	
		57

No creemos haya en este mundo sublunar un país de mas locos de atar que en Inglaterra. Ademas de este hospital hay otro muy grande en Londres llamado San Lucas, y otro mas grande todavia en Hanwell, solo dos leguas distante de la ciudad. A estos se deben añadir mas de cien establecimientos privados, al rededor de la capital, con licencia del gobierno, para Lunáticos decentes y de conveniencia, como Lores, Ladies, y otras personas con dinero y sin juicio. Tan considerable es este ramo de casas de locos en la Gran Bretaña, que hay una Junta permanente de Comisionados, nombrados por el Parlamento, para visitarlas cada trimestre; y sin embargo de tan humanas instituciones, hay de 300 á 400 suicidas cada año, solo en la metropolis, los que, en la opinion de los jurados, se mataron en un estado temporario de insanidad.

SOBRE LA CHINA Y LOS CHINOS.

En el globo criado por Dios para habitacion del género humano, no hay un país mas interesante para el filósofo y estadista, para el historiador y curioso, que la China. Su estraordinaria antigüedad, su admirable gobierno, su vasta estension, su prodigiosa poblacion, sus artes tan celebradas, sus inmudables costumbres, y sus trajes uniformes, caracterizan á esta nacion singular. El Chino actual viste, habla, escribe y se divierte exactamente lo mismo que hacian sus abuelos en tiempo de su Fohi ó nuestro Abrahan; y lo que es mas singular, como afirman los escritores, ni los antiguos sabian mas que los modernos, ni estos han adelantado en conocimientos á sus progenitores. Es tambien un hecho averiguado, que cuantas invenciones se han hecho entre los Europeos en estos últimos siglos, han sido conocidas y practicadas por los Chinos hace millares de años; y cuando se llegue á conocer mas particularmente su esta-

dística, economía y artes, se verá que en la China no hay cosa nueva, sino que todo existe allí *ab initio mundi*. Aquí nos proponemos dar una idea metódica de los Chinos, pues aunque en otras partes hemos tratado de su teogonía, de sus torres y famosa muralla, ha sido sin conexion con el caracter nacional.

DESCRIPCION GEOGRAFICO-POLÍTICA DE LA CHINA.

El imperio de la China se compone de tres grandes divisiones: 1. China Propia, cuyo nombre significa en su lengua, "*Centro del mundo*;" su estension es 1,298,000 millas cuadradas (18° 37' hasta 41° 35' *lat. N.*) con una poblacion de 146,280,000 habitantes, de los cuales mas de 2,000,000 viven en casas flotantes sobre los rios, formando pueblos regulares. 2. Manchur y Mongol, su estension 2,662,700 millas cuadradas. 3. Provincias bajo su proteccion y gobierno que se estienden hasta el Tibet inclusive, con un territorio total de 5,250,000, y una poblacion de 242,000,000 habitantes, todos dependientes de la voluntad de un hombre, gobernados imparcialmente por ún ministerio, y seguros en sus vidas y haciendas por leyes claras y terminantes. Los límites de la China Propia son, por el norte la gran muralla, edificada hace mas de 2,000 años, 500 leguas de largo, rodeando montes y atravesando rios caudalosos sobre arcos, y con 3,000 torres fortísimas que sirven de bastiones y cuarteles; el grosor de la muralla es ocho varas y media al pie y cinco y media arriba, las torres diez y ocho varas de alto y catorce de ancho. Su material en el cimiento y parapetos es granito, y el resto de ladrillos muy cocidos. Por el oeste linda con los Calmucos y otras naciones *nomades* ó errantes; por el sur está separada de la India poseida por los Ingleses, no habiendo division desde el Tibet hasta la China Propia, y por el este la baña el mar por un espacio de 1,200 leguas. La China Propia, de la que solamente hablaremos aquí, está dividida en 15 provincias, cuyos nombres omitimos por la dificultad de su pronunciacion, en las que hay 1,572 ciudades, como llamamos á los pueblos grandes, y un sin número de pueblos menores. Tres son las ciudades mas insignes, Pekin, Nankin y Canton. En las ciudades se cuentan 32 palacios imperiales, 2,796 templos, 2,606 conventos, y un gran número de oratorios. Las plazas fuertes ó fortalezas son 1,193.

El aspecto de un país tan dilatado es por consiguiente vario, estando atravesado por dos grandes cadenas de montañas, una hacia el sueste y otra al noroeste, de cuyos montes solo uno ha sido medido por los viajeros, de 3,000 pies. Lo mas singular de estas cordilleras es que, en lugar de cerros sobre cerros como sucede en Europa y América, son llanos sobre llanos como terrados artificiales, lo que facilita su cultivo hasta lo mas alto, recibiendo las lluvias, reteniendo la humedad, y aun proporcionando depósitos de agua para regar en tiempo seco; de modo que inclina á creer haber sido hecho por manos de hombres cinco ó seis mil años ha, cuando quizas habria allí doble número de habitantes, y aun mas industriosos que los actuales por la necesidad. Solo hay una provincia, Shan-Tong casi toda cubierta de montañas perpendiculares. Las llanadas mas entensas componen la provincia de Kiang-Nan, entre los dos grandes rios Hoang-ho y Kiang-ku ó Zun-tse-Kiang, que son de los mayores que se conocen, y hay ademas otros muchos rios de grande magnitud. Entre todos estos rios hay un gran número de canales, y algunos, como el Imperial, de 500 leguas de largo, de una anchura y profundidad sin igual en otras partes del mundo; de modo que todo aquel vasto imperio disfruta de la navegacion interior tan util á la agricultura y comercio, descendiendo los frutos y manifacturas desde Pekin hasta el puerto de Canton. Hay tambien muchos lagos considerables.

La agricultura de los Chinos es la mas floreciente que se conoce, sin dejar descansar la tierra, y cultivando hasta lo alto de los montes. Los labradores viven en sus campos, y no hay vallados, cercas ni zanjas por no perder terreno. Arroz es el grano mas universal en las tierras bajas, y trigo en las mas altas. Mientras que los hombres labran los campos, las mugeres y niños cuidan los gusanos de seda, ó recojen el té. Tan estimada está la agricultura, que en un cierto dia del año sale el emperador al campo con los príncipes en fiesta solemne, y mientras que el Sumo Sacerdote ofrece un holocausto al Dios de la providencia, despojado el soberano de su manto imperial, toma el arado y ara un pedazo de tierra, haciendo lo mismo los principales secretarios de estado en los campos inmediatos. De los animales no tenemos noticias exactas, y casi todos tienen una apariencia distinta de las mismas especies que tenemos en Europa. La mineralogía de la China comprende casi todos los metales conocidos, pero se asegura que el cobre, plomo y estaño son muy escasos. Aunque hay oro y plata, el gobierno por policía no ha fomentado el laborío de estas minas, sino aquellos minerales útiles á las artes. Las manifacturas de la China son de cuantas especies puede producir la industria humana, y muchas de ellas tan ricas y delicadas, segun su gusto nacional, que han sido la admiracion de las otras naciones. El comercio interior es inmenso, pero el estrangero no guarda proporcion con la riqueza y poblacion del imperio, siendo la China todo el mundo para los Chinos, y considerando á las demas naciones como desechos del imperio celestial. No permiten á los estrangeros mas que el puerto de Canton para su comercio, y el número de barcos que entran en cada año no pasan de 180, de los cuales suele haber 80 Ingleses, 40 Americanos, 30 Españoles de Filipinas y los demas Dinamarqueses ó Portugueses. Los Españoles tienen el privilegio de un puerto especial para ellos, llamado Amuí en la provincia de Fokye, pero se pasan años sin verse allí la bandera Española. Los efectos de esportacion son el té, como 50,000,000 lbs., azucar, las telas llamadas nankin ó mahon, sedas y

otras menudencias; la importacion principal consiste en paños, cristales, arroz de la India, plata acuñada, plomo, peletería y otros artículos de menor importancia, con mucho opio de contrabando.

La historia antigua de los Chinos está tan envuelta en fábulas y tinieblas que está fuera del entendimiento humano descubrir su origen. Segun sus tradiciones, la China, como nacion poderosa, ha existido por muchos millones de años, y á esta asercion no tenemos que oponer mas que la narracion Mosáica. Muchos historiadores admiten la autenticidad histórica de la existencia de aquel imperio 2,000 años antes de Cristo, y aun esto pugna contra la revelacion en la Biblia, porque el diluvio universal sucedió 2,300 años antes de la era Cristiana, y es absolutamente imposible que una sola familia, salvada de aquel naufragio esterminador en el monte Ararat, solo 80 leguas del Mediterráneo, pudiese en 300 años pasar, multiplicar y formar una poderosa nacion á una distancia tan inmensa, y dejar entretanto el resto del mundo sin un hombre. El único punto, sobre que no hay duda, es que un príncipe de la familia imperial Tsin unió toda la China en un imperio 256 años antes de Cristo, y que edificó la gran muralla para contener las invasiones de los Tártaros, varias tribus de los cuales emigraron acia el occidente hasta esparcirse por toda la Europa. Que durante veinte siglos haya habido varias dinastias en el trono de la China era natural, y mencionar aquí aquellas revoluciones sería alargarnos demasiado. Solo debemos suponer, que en todas estas mudanzas, la religion, leyes, costumbres y prosperidad nacional han continuado sin interrupcion.

La lengua de los Chinos, cualquiera que sea su construccion, ó sus sonidos, es una verdad demasiado simple, que será suficiente para entenderse con exactitud; y su escritura, ya sea por signo de sílabas ya de palabras, será adecuada para espresar toda idea por escrito. Se dice que su escritura se compone de 80,000 caracteres, pero está averiguado últimamente que solo 10,000 estan ahora en uso. Este espantoso nombre de letras (si se les puede dar este nombre) había hecho imaginar que se requería la vida de un hombre para aprender á leer y escribir en China, pero M. Remusat, el celebrado profesor de lengua China en Paris, ha demostrado, que para aprender el Chino no se necesita mas tiempo que para aprender cualquiera lengua Europea, lo que es muy natural sea asi. Los Chinos no escriben en lineas horizontales como las demas naciones hacen á la derecha ó á la izquierda, sino forman sus renglones perpendiculares y paralelos. La literatura China es muy rica en toda especie de ciencias y bellas letras tanto en verso como en prosa; pero su estudio mas favorito parece haber sido la filosofía moral. El caracter de los Chinos reune las virtudes y vicios comunes á todas las naciones ricas, industriosas y mercantiles, porque el hombre es el mismo en todas partes, y solo varía segun las circunstancias. La belleza de una muger China crece á proporcion de lo delgado de su persona, y la pequeñez de sus ojos; lo primero se consigue á fuerza de fajas, lo segundo con no abrir sino la mitad de los párpados, y aun esto solo por necesidad. La mayor recomendacion de un Chino es su corpulencia y gordura, todo hombre flaco es mirado como criatura miserable. La mayor distincion personal de los nobles y ricos es el largor inmenso de las uñas de los dedos, y teñirse las barbas y cabello de negro. La suma felicidad de los Chinos consiste en la tranquilidad en este mundo sin cuidarse del venidero*, y la idea de una gloria eterna está representada en la forma y semblante de sus ídolos, representados siempre muy gordos, pacíficos y riendose†.

El gobierno es una monarquía absoluta, pero no caprichosa, porque los Mandarines de primera clase y los tribunales tienen permiso, quizas facultad, para representar y aun protestar contra alguna medida injusta del emperador ó sus secretarios. La administracion se compone de un supremo consejo de Mandarines que transijen los negocios de estado con el emperador; y bajo este consejo estan los siguientes ministros: 1. El *Hi-pu* (Mayordomo mayor de palacio); 2. El *Ho-pu* (ministro de hacienda); 3. El *Li-pu* (Maestro de ceremonias); 4. El *Ping-pu* (ministro de guerra); 5. El *Hong-pu* (ministro de justicia); 6. El *Kong-pu* (Director de obras públicas). En cada provincia hay un Mandarin, gobernador general de ella; y otro Mandarin de grado inferior en cada prefectura, con un tribunal de justicia. En el gobierno del imperio se cuentan 14,000 mandarines civiles, y 18,000 mandarines militares, cuyos grados estan divididos en nueve clases, y distinguidos con un bordado al pecho, y el mismo á la espalda. Una bola en la gorra es una orden de caballería; y la mayor distincion es una pluma de pavo real detras de la gorra. La sabiduría del gobierno entre los Chinos consiste en eccelentes y equitativos reglamentos de policia, que ningun Mandarin puede quebrantar, y en la enseñanza de la moral; y sobre estas bases puede muy bien un pueblo prestar obediencia ciega á sus superiores. Los títulos del emperador son el *Santo hijo del cielo, único gobernador de la tierra* y *Padre de su pueblo.* Se hacen ofrecimientos á su imagen, es adorada su persona, y todos se postran á su presencia. Es una ley divina y obligacion indispensable en el emperador, aplicarse personalmente á todos los negocios del estado. Le permite la ley tres mugeres, pero una sola tiene el título de emperatriz. Su residencia es en Pekin durante el invierno, y en el verano reside en un espléndido palacio en Tchehol.

Rentas: La renta del estado está estimada en 150,000,000 ps. fts. la mayor parte contribuida en el producto de la tierra, cosa muy ventajosa al pueblo, y el resto en los derechos de aduanas de puertos y canales con una pequeña imposicion sobre cada familia; de modo que no hay país en el mundo de menores ni mas fáciles contribuciones,

* Mira nuestro Tomo I, pag. 38.
† Teogonia de los Chinos. Ibidem, pag. 321.

pues apenas paga cada individuo en frutos y dinero, por tasas directas é indirectas, cuatro reales de plata al año.

Ejercito: 822,000 infanteria; 410,000 caballería. *Marina Imperial:* un crecido número de barcas armadas por los canales con 31,000 marineros.

Ciudades principales: Pekin, la capital del norte 3,000,000 de almas: Nankin, la antigua capital, en el sur, convienen todos en que es la ciudad mas poblada de todo el imperio, pero se ignora su poblacion. Canton, 800,000. Es probable haya otras muchas ciudades grandes: aunque la policía del gobierno obliga á cada propietario y labrador á vivir en sus tierras, y dejando los pueblos para el comercio y manifacturas.

Tal es la geografia, política y gobierno del mas vasto y arreglado imperio del mundo, con el que no tienen comparacion los de Asiria, Babilonia, de Medas y Persas, de Grecia, ni de Roma. Estos eran monstruos políticos de conquistas y devastaciones, que se deshicieron por sí mismos, luego que les faltaron los puntales de la lanza y de la espada, sin quedar apenas memoria de ellos. La China, al contrario, ha sido un cuerpo político de la mayor regularidad como lo muestra su gobierno interior y sus leyes. Estas son la piedra de toque para conocer la civilizacion de un país, y sobre todas el codigo criminal, del que vamos á tratar en primer lugar.

CASTIGOS EN LA CHINA.

La administracion criminal de China puede llamarse paternal, cuyo fin es reformar al díscolo y criminal mas bien que castigarle. La prision para los delincuentes es necesaria, pero en lugar de grillos y cadenas, de calabozos y bastillas, son edificios grandes, abiertos á la luz y al aire, en los que se pasean libremente los encarcelados, y pueden ser visitados á todas horas por sus parientes y amigos. Es verdad que la riqueza hace distincion, pero en que país no hace el dinero diferencia entre el rico y el pobre? El fin de la prision es la seguridad de la persona, para que pueda ser traida al tribunal á oir la acusacion y á defenderse; pero las conveniencias de las personas dependen de los medios que posee. El prisionero Chino que es rico, puede tener cuartos bien mueblados, criados suyos y hasta cocinero; vestidos limpios y aun cartas ó tableros para jugar; pero el que no tiene un maravedí, ni mas ropa que el sayo con que entró en la prision, no debe esperar mudas de ropa ni platos delicados. Todo lo que un gobierno puede hacer es evitar que padezca ninguno injustamente; y por esto hay un mandarin de prisiones para visitarlas diariamente, y no permitir encarcelado alguno por arbitrariedad de los jueces, y que los enfermos sean propiamente atendidos. La prision, sin embargo, se evita cuanto es posible, castigando al reo sumariamente segun las leyes; entre estos castigos el mas pronto es el bambú, una férula ó bastonada aplicada á la parte mas mole del cuerpo.

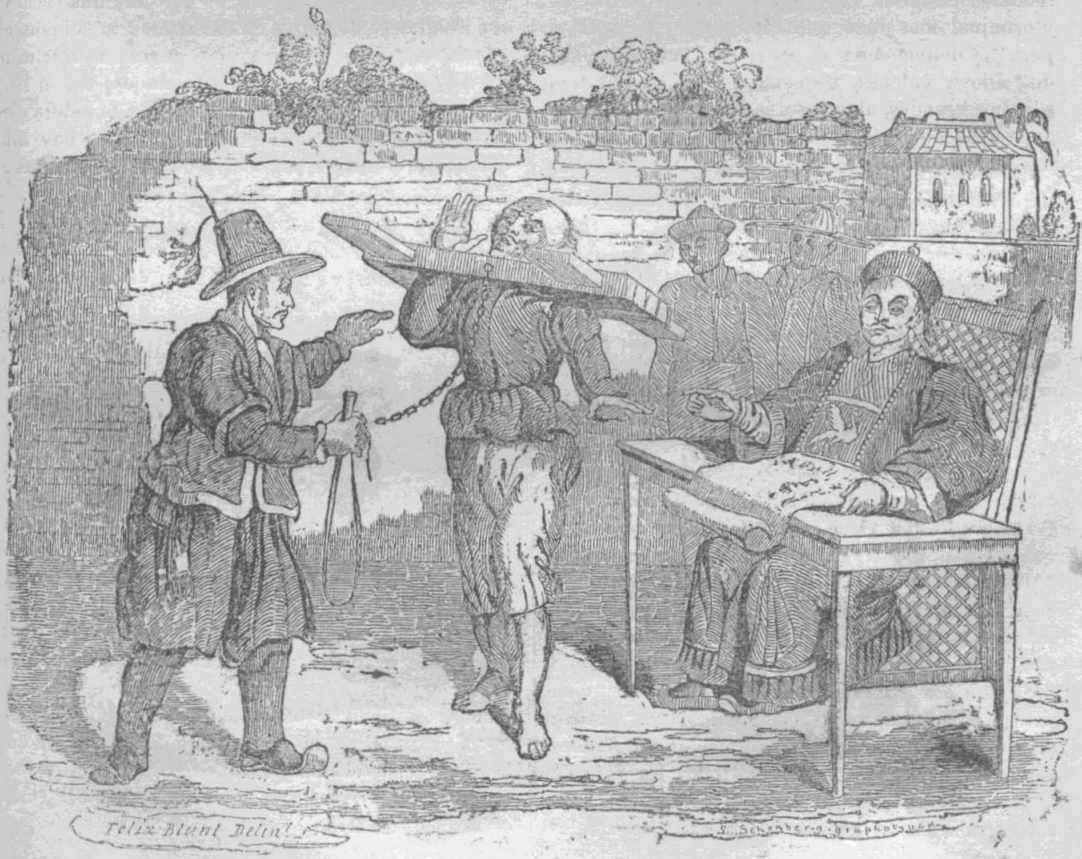
En cada lugar de una poblacion regular, hay un mandarin ó magistrado sentado en su tribunal todo el dia, y los alguaciles traen á su presencia á los delincuentes luego que los agarran para ser juzgados perentoriamente segun lo merecen. No basta el testimonio de los alguaciles, siendo necesario que haya acusadores; el magistrado oye á estos y al acusado, y si la ofensa es leve le hace pagar una multa; pero si el reo no puede pagar esta, ó su delito es mayor, el magistrado sentencia, segun el código penal, en el que hay una escala con el número de golpes en cinco grados, sin poder el juez escederse en el castigo, porque lo sufrirán sus nalgas. Los golpes son 4 lo menos; ó 5, ó 10, ó 15, ó 20 á lo mas, con una especie de paleta de bambú muy lisa. A un lado del juez hay un barrilillo abierto por arriba, y en él varias paletas;

CASTIGO DEL BAMBU ENTRE LOS CHINOS.

luego que ha formado su juicio, estiende el brazo, y agarrando una ó hasta cinco paletas las arroja á los pies del reo. Los alguaciles las agarran al instante, llevan el reo al patio, le hacen ponerse boca abajo, se le monta uno sobre la espalda, y le ase por el mechon de cabellos que tienen todos los *Chinos, mientras que otro* le tira de los pies con una cuerda; el grabado anterior mostrará á nuestros lectores lo que hace el tercer sayon *Chino. Solo repetiremos que no* es permitido dar mas de cuatro golpes con cada paleta. Todo el negocio se despacha *pronto; la prision, el cargo, la defensa, el* fallo y la bastonada es obra de una hora, y el reo vuelve libre á su casa con mas calentura y escozor de lo que quisiera. Este castigo no es deshonroso entre los Chinos, y lo sufren hasta los mismos mandarines; le llaman paternal, y le consideran como los azotes que nuestros padres llevaron en la escuela.

El castigo que en la escala de rigor sigue á la vapulacion bambuaca, es el destierro temporario por uno, dos ó hasta tres años, á una distancia de veinte leguas, treinta y cinco ó cincuenta cuando mas. Los presos son conducidos por un piquete de tropas hasta el lugar de su destierro, y en llegando quedan sueltos y libres para buscar su vida trabajando en su oficio particular. El fin de esta ley es dar lugar á los reos para que se enmienden y sean útiles á la sociedad; debiendose advertir, que este destierro entre los Chinos no deshonra á las personas, por lo que cumplido el tiempo vuelven con sus familias. Este modo de castigar trae muchas ventajas, y prueba la sabiduria de los legisladores Chinos. En primer lugar, se libra al delincuente de acabarse de perder en la sociedad de otros reos mas facinerosos que él, como sucede á nuestros presidiarios en Ceuta. En segundo lugar, dejandole libre para trabajar, se puede mantener mejor que en un destierro, y aun puede ayudar á su familia con sus ahorros. La única *restriccion que tienen los desterrados es el no poder* ausentarse del pueblo, estando obligados á presentarse una vez cada semana al magistrado bajo cuya *inspeccion reside.*

Si la ofensa cometida por el reo ha sido muy vergonzosa, y que no basta el bambú para satisfacer la vindicta pública, el código penal le condena al *cangüe*, un castigo muy singular, y ciertamente muy penoso. El cangüe es un marco de cuatro tablones como un bastidor, con un agujero enmedio del canto interior de las cuatro piezas, las que abiertas lo necesario para que entre la cabeza, se acercan luego casi hasta tocar el cuello y queda descansando sobre los hombros; es un cepo que el delincuente lleva á cuestas, y su peso es segun las circunstancias del delito, de dos, de cuatro, y hasta de ocho arrobas, en casos agravantes. Lo peor de este castigo endemoniado es, que el miserable delincuente no puede descansar bien, porque ó ha de estar sentado en una silla con brazos altos para que el cangüe descanse sobre ella, ó tiene que reclinarse, con la ayuda de su guarda, poniendo un canto sobre el suelo. La ley es verdad permite al reo ir á su casa á comer y á dormir, pero de



ningun modo puede hacer lo primero, y muy mal lo segundo, no siendole posible llevar la mano á la boca, y pereceria de hambre si sus parientes ó amigos no le alimentasen. Por otra parte el guarda le ha de sacar todos los dias á la plaza mas pública, y hacerle dar un paseo por la calle ó paraje donde cometió el delito. Cumplido el término de dias de la sentencia, es llevado al tribunal, donde el magistrado examina el sello que puso en el cangüe, cuando se le ajustó al cuello, y satisfecho de que no ha sido roto, se lo manda quitar, y despues de una felpa de cuatro ó diez *bambuazos, ceremonia indispensable en China* con los convencidos de cualquier delito, se le deja ir en libertad.

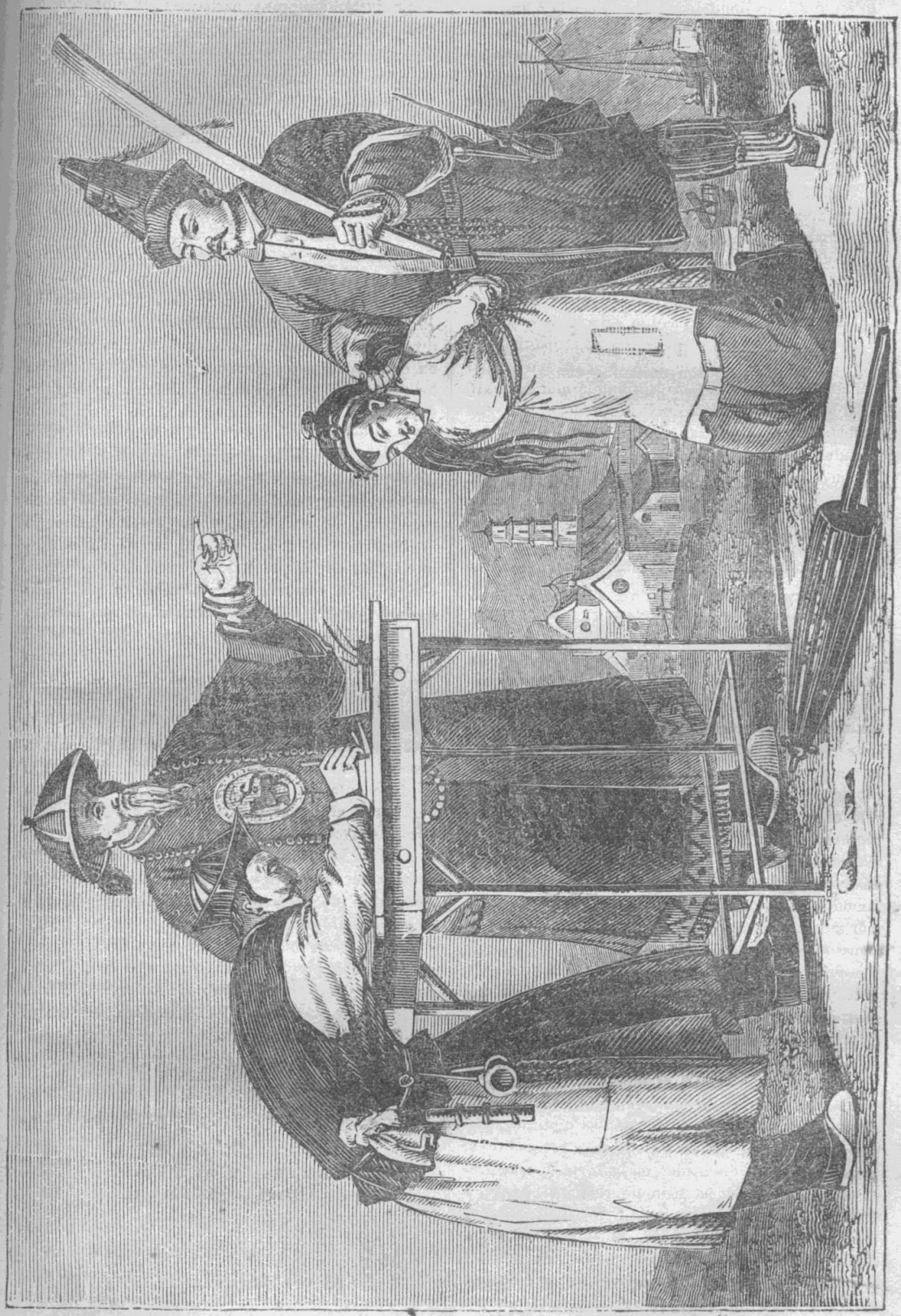
La cuarta especie de castigo, en cuanto á severidad, es el destierro perpetuo á una distancia de 100 leguas, 200 y hasta 300, ó á la parte mas remota del imperio; esto equivale á muerte civil, y se aplica por delitos que serian castigado con muerte en cualquiera otra nacion. Antes de mandarle al destierro se le hace expiar un poco por su crimen, aplicandole los 40 golpes de bambú, que es el mayor número de la ley; pero conducido al lugar de su destierro vitalicio se le deja en libertad, para que se mantenga con su trabajo, sujeto solo á comparecer delante del juez una vez á la semana.

CASTIGO DE MUERTE.

Hay tradicion en China de castigos muy crueles, y sobre esta tradicion han solido los Chinos pintar aquellos suplicios. Traidas estas pinturas á Europa han dado ocasion á creer, que se practicaban ahora aquellos horrorosos espectáculos, pero el mayor conocimiento de las leyes y costumbres de aquellos habitantes han mostrado que, lejos de ser tan bárbaro el código penal de los Chinos, es probablemente el mas humano entre las naciones existentes. El castigo de muerte ha sido desgraciadamente inevitable en las sociedades, no debiendo quedar impunes aquellos monstruos que, por satisfacer sus pasiones, causan la ruina de sus conciudadanos, ó clavan el puñal en el corazon de sus prójimos. El castigo capital en la China es la estrangulacion ó garrote, y la decapitacion, siendo considerado este mas infame que aquel. Es un caracter singular de la ley penal de los Chinos, que todos los reos de muerte en el imperio han de sufrir la pena de su delito en un mismo dia; y la razon para esto es, que la causa de cada acusado ha de ser oida en cinco tribunales distintos, y si todos convienen en el fallo fatal, se remite el proceso á la sala de crimen en la corte, y esta presenta al emperador la lista de reos y crímenes, y habiendo ratificado el soberano las sentencias, se mandan ejecutar todas en un cierto dia en el otoño. Este deberá ser ciertamente considerado por los Chinos como *Dia sangriento*, causando en ellos la misma impresion que la palabra *Haceldama* entre los Judios, porque en una nacion, probablemente de trescientos millones, todos los reos de muerte, en un año, no dejarán de formar una lista considerablemente grande. Los castigos crueles que hemos dicho haber sido abolidos en China, eran ciertamente muy bárbaros; sin embargo, no eran mas horrorosos que el practicado por los Franceses en el regicida Ravaillac en el siglo XVI, ni igualaban en barbaridad al practicado por los Españoles en el rebelde Tupac Amaru, á fin del siglo XVIII. Los Chinos antes de la dinastia de Han, castigaban los delitos de regicidio ó atentado contra la vida del "Hijo de los Cielos" su emperador, mutilando parte por parte el cuerpo del criminal; otras veces aserrandolos vivos, y á la muerte del regicida, ó del traidor de la patria, se solia seguir la esterminacion de toda la parentela, sin esceptuar los desgraciados reciennacidos. Asi mismo practicaban el tormento, para compeler á los acusados á condenarse á sí mismos, ó declarar todo lo que sabian; pero ¿no se ha mantenido esta execrable práctica en las naciones civilizadas de Europa hasta fin del siglo pasado? Aun todavia hay estados en Europa, en los que el tormento no ha sido abolido, y que lo practicarán, sin duda, si tuvieren ocasion ó pretesto. En la China está ya abolido por costumbre, no habiendo ejemplo de haberse inflijido por muchos siglos. El castigo del adulterio era tambien castigado con muchísimo rigor, pero ahora ha suplido el destierro perpetuo. Diez eran los crímenes capitales en el antiguo código, pero á escepcion del homicidio proditorio, el destierro suple á los demas.

Otro caracter de la ley penal de los Chinos es la consideracion con el bello sexo, pues ora sea por la apacible disposicion de las mugeres en aquel país, ora por la vida retirada que tienen, es muy raro el prender á una muger, y aun esto solo sucede en los puertos de mucho tráfico, ó ciudades muy frecuentadas por forasteros, como deben ser las capitales de provincias.

Cuando el alguacil, ó un ministro de policia, de los muchos que dependen del mandarin, halla necesario prender á una muger por algun esceso intolerable, la lleva al tribunal asida por los cabellos; el magistrado oye la acusacion y la defensa, la reprende mientras el escribano escribe la deposicion, y luego manda castigarla. El castigo para las mugeres es darle cuatro ó seis guantadas con una correa, y dejandola libre, se retira luego á su casa con los carrillos como dos tomates. El magistrado que se representa en el grabado es de bastante rango, pues que ademas del escudo con el leon que tiene al pecho y á la espalda, y del collar de cuentas propio de todos los mandarines, tiene una pluma de pavo real colgando de la bola en la coronilla de la gorra, una grande distincion en China. El secretario tiene su bonete peculiar, y en la correa de la cintura tiene el pañuelo, dos bolsillas, una para tabaco y otra para dinero, y un cañoncito en el que guarda dos tiras de marfil que le sirven de cucharas para comer, no siendole permitido salir del oficio en todo el dia. El alguacil tiene su sombrero de oficio, y el castigalo-todo bambú en la mano izquierda. Al pie de la mesa está el inseparable compañero de los magistrados, que hace los oficios de paraguas, quitasol ó sombrilla.



TRIBUNAL DE UN MANDARIN, Y UNA DELINCUENTE TRAIDA POR UN ALGUACIL.

SOBRE EL CABELLO HUMANO.

(*Continuacion de la página* 148.)

Habiendo tratado en nuestro número anterior del analisis del cabello humano, haremos aqui algunas observaciones sobre su crecimiento, color y peinado. El cuerpo humano está cubierto de una especie de pelo corto y muy fino, distinguido *propiamente en nuestra lengua con la palabra vello,* y se halla en todo el cuerpo escepto en las palmas de las manos y plantas de los pies. Los hombres, unos mas que en otros, crian una especie de pelo, entre vello y cabello, en el pecho, sobacos, hombros y aun en toda la espalda, el cual encanece al mismo tiempo que el de la cabeza. Las barbas forman una especie de pelo peculiar al hombre, pero tan sacrificadas al capricho que segun los tiempos y naciones son cuidadas con el mayor esmero, llegando á crecer hasta media vara, permitidas crecer solo en una ú otra parte, ó perseguidas de muerte con una rasura diaria entre los Europeos, ó con las pinzas entre los Indios. Nuestras observaciones se limitarán solo al cabello, el mejor adorno de la cabeza. Este es en los hombres mas ralo, grueso y tieso, y en las mugeres mas fino, abundante y arraigado. El cabello, perdida la humedad con que se alimentan sus raices, principia á decaer, ya ensortijandose y volviendose cano, ó ya cayendose de raiz, principiando la calvicie por la coronilla de la cabeza. El cabello puede caerse en la mocedad y aun en la juventud, por efecto de enfermedad; y si la raiz no ha sido destruida, crecerá por si solo sin ayuda alguna, pero si fue destruida la raiz, no hay remedio que le haga crecer. Si el pellejo de la cabeza está muy seco, lo que se conocerá por la abundancia de caspa, se pondran remedios molificantes para que lo suavizen, y si el pellejo estuviere muy debil se aplicarán unguentos fortificantes. El peine es, á la verdad, el mas simple y eficaz medio de preservar el cabello en buen estado, y quizas es la necesidad de usar las Españolas tan frecuentemente el peine, por cierta causa desagradable, lo que contribuye á tener el cabello mas espeso, largo y hermoso de Europa.

El cabello es diferente en varias naciones, no solo en color mas tambien en forma. El color castaño es el mas prevalente en Europa, con la diferencia de que acia el norte tira algo á amarillo, y acia el sur se acerca al color negro. En España é Italia es mas oscuro, suave y unduloso que en lo demas de Europa. El cabello negro, largo y duro es propio de los Mongoles, Tártaros, Arabes, y razas Americanas, particularmente los Peruanos. Mas negro, grueso, corto y algo rizado es peculiar á los Papuas, y á casi todos los isleños de los mares Pacífico é Indico. Negro y lanudo es peculiar solo á raza negra Africana.

El cabello ha sido considerado como ornamento de la cabeza desde la mas remota antigüedad, pues que hallamos reglas sobre este punto en el Levítico de Moises. Absalon fue celebrado por la hermosura de su cabello, y tal vez recibió el castigo de su vanidad y rebelion por su larga cabellera. El mucho cabello entre los Israelitas era tenido por señal de mucha fuerza, y quizas atribuyeron esta idea, ó la derivaron de la historia de Sanson. El historiador Josefo refiere, que el cuerpo de guardias de Salomon se empolvaban el cabello con polvo de oro, y que brillaban sus cabezas con la luz del sol; pero los Judios escribieron tantas cosas maravillosas del hijo de Betsabé, que no podemos *menos de sospechar su exactitud.* Los Nazarenos consagrados al servicio de Jehovah, hacian voto de no cortarse el pelo, y esto se referia como en alabanza de Jesu Cristo; sin embargo, los fundadores de las órdenes religiosas pensaron lo contrario, y mandaron á sus frailes afeitar la corona y rededor de la cabeza, contra la espresa orden del Levitico, cap. xix, v. 27. Pero estos santos fundadores solo pensaron en hacer á sus frailes ridículos, en cabeza, hábito y calzado. Los Chinos afeitan todo el rededor de la cabeza, dejando en la coronilla un grueso mechon que les suele crecer hasta las pantorrillas, mientras que los sacerdotes católicos se afeitan solo la corona. Durante el imperio de los Cesares, los Romanos ponian mucho cuidado con su cabello; y á la introduccion del cristianismo predicaron los apóstoles, y despues los padres de la Iglesia, contra los cabellos largos como cosa impropia, por lo que todos los catecúmenos eran obligados á cortarse los cabellos, y para dar ejemplo principiaron á tonsurarse los que servian al altar. Los Griegos fueron mas obstinados en este respecto, porque ni las escomuniones graves podian inclinarles á cortar sus cabellos. Tanta era la degradacion de cortar el cabello entre los Lombardos, que era la pena impuesta á los ladrones. Las naciones modernas en Europa tienen generalmente cortado el cabello; un beneficio que se debe á la Revolucion Francesa, en la que se abolió el uso de las grandes pelucas y la escesiva abundancia de polvos, que hacian parecer las casacas chupas de molineros. El uso de las pelucas es muy antiguo entre los hombres; y la costumbre de teñirse las canas las mugeres, se dice principió con Medea.

Para la variedad de peinado entre las mugeres, no siendo propio que el Instructor se vuelva aqui peluquero, remitimos á nuestras lectoras al librito "Espejo de Señoritas," donde en otro tiempo escribimos sobre el asunto.

EL GALLO, EL CERDO Y EL CORDERO.

Habia en un corral un gallinero:
En este gallinero un gallo había,
Y detras del corral en un chiquero
Un marrano gordísimo yacía.
Item mas, se criaba allí un cordero,
Todos ellos en buena compañía:
¿Y quién ignora que estos animales
Juntos suelen vivir en los corrales?
Pues (con perdon de ustedes) el cochino
Dijo un dia al cordero: ¡qué agradable,

Que feliz, que pacífico destino
Es el poder dormir! ¡qué saludable!
Yo te aseguro, como soy gorrino,
Que no hay en esta vida miserable
Gusto como tenderse á la bartola,
Roncar bien, y dejar correr la bola.
El gallo por su parte al tal cordero
Dijo en una ocasion: mira, inocente,
Para estar sano, para andar ligero
Es menester dormir muy parcamente.
El madrugar en julio ú en febrero
Con estrellas, es método prudente;
Porque el sueño entorpece los sentidos,
Deja los cuerpos flojos y abatidos.
Confuso, ambos dictámenes coteja
El simple corderillo, y no adivina
Que lo que cada uno le aconseja
No es mas que aquello mismo á que se inclina.
Acá entre los autores es muy vieja
La trampa de sentar como doctrina
Y gran regla, á la cual nos sujetamos,
Lo que en nuestros escritos practicamos.

IRIARTE.

UN HIPOCRITA BURLADO POR OTRO HIPOCRITA MAYOR.

La hipocresía puso á Cromwell sobre el trono de Inglaterra; y durante su usurpacion tiránica, todos los cortesanos, militares y eclesiasticos, se hicieron tan hipócritas como el Protector, pero no eran tan diestros como él.

Tenía el Protector un capellan, y aunque gran puritano, buscaba su fortuna con mas ahinco que el servicio de Dios. Este capellan se llamaba James Whitrite, tan ambicioso y atrevido que emprenderia todo por elevarse. Ora fuese por ambicion, ora por política, tuvo la presuncion de aspirar á la mano de Francisca, la hija menor de Cromwell, quien la amaba entrañablemente. El capellan era joven, hermoso, elocuente, y Francisca no era insensible á las cualidades de Whitrite. El padre fue informado de la estrecha comunicacion de los dos amantes, y lo confirmaban las miradas que habia observado solian echarse cuando concurrian todos á la mesa. El tirano de Inglaterra, como hacen todos los tiranos del mundo, disimuló su cólera, ó su hipocresía le sujirió que no debia resolverse por solo sospechas, por lo que encargó á sus mas fieles criados que espiasen los pasos del capellan en palacio. Un dia le informaron que Whitrite estaba en el cuarto privado de Francisca, corrió allá lleno de cólera, y entrando, vio al devoto capellan de rodillas delante de su hija besandole las manos. Es de creer que Cromwell iba á mandar á Whitrite al suplicio, pero el audaz amante, sin turbarse y asumiendo un semblante hipócrita, le habló asi: "O Cromwell, genio tutelar de la Gran Bretaña, que no procuras sino la gloria del Señor, dignate interceder con la princesa tu hija, para que me conceda la mano de su doncella, único obstáculo para nuestra union." El sagaz Cromwell, aunque sorprendido al oir este discurso, producido por la hipocresía de su capellan, conoció que el mejor partido era, castigarle concediendole su peticion. Al instante hizo llamar á la criada, á la que dijo que el reverendo Whitrite la deseaba por esposa, y que él aprobaba la union, preguntandole si le queria por esposo; la criada dijo que sí, en seguida fue llamado el cura, y en aquella misma hora quedaron casados en su presencia, un hombre y una muger, que cinco minutos antes no habian imaginado tal cosa, ni aun pensado en la probabilidad de una tal union. Cromwell fue padrino en el casamiento, dio á su capellan el curato mas lejos de Londres, y le mandó partir luego á hacer en él el servicio debido al Señor.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

En este tiempo en que la Europa goza del beneficio singular de una paz Octaviana, la península Española ha sido, y continúa siendo el único teatro donde el fatal genio de la guerra, sostenido por toda especie de discordia, exhibe en sucesivas escenas todos los estragos que las pasiones de los hombres pueden causar para su ruina. La ambicion y rivalidad entre hombres poderosos en la guerra, entre patriotas distinguidos por su popularidad, ó entre atrevidos ministros de estado que, con mas ó menos sana intencion, con mas ó menos acierto, se proponen el bien del estado, han producido guerras civiles, desde el tiempo de Cesar y Pompeyo en Roma, hasta Carlos y Cromwell en Inglaterra, y en nuestros dias Bonaparte y la revolucion Francesa; pero Roma quedó sosegada despues de la batalla de Farsalia; la Gran Bretaña vió la paz despues de la derrota de los Realistas en Naseby; y el espíritu democrático quedó estinguido en Francia con la violenta espulsion de la asamblea de los Quinientos. Tales son las consecuencias de haber un hombre superior á sus contemporáneos en las convulsiones políticas de los paises; es pues consiguiente, que la privacion de un tal hombre las continue y aun las aumente; España es la mayor prueba de la justicia de esta ilacion. Por mas de veinte años se halla este desgraciado país sumergido en la mas deplorable confusion, sin haber habido un general, un patriota, ni un hombre de estado con valor, virtudes, talentos ó resolucion para elevarse sobre los demas, y hacerse dictador, protector, consul, ó cualquiera otro título que enmascare la asumida soberanía.

España, pues continúa en el mismo estado; sin un general que intimide al gobierno, sin un

gobierno que se haga obedecer por los generales, y sin un orador que, por su elocuencia haga enmudecer la oposicion y legisle con atrevimiento; ni aun ha quedado una sola planta lozana ó vástago vigoroso de una nobleza arrogante como abundante en héroes, antes quienes los Paises Bajos, la Holanda, Milan, Nápoles y hasta Venecia, en los siglos pasados, si no temblaban, callaban y obedecian. En todas las clases del estado hay una medianía de talento é influencia siempre fatal en la administracion del reino, y mucho mas en el reinado de una princesa menor de edad, y bajo la regencia de una princesa estrangera. El siglo, sin embargo, es de libertad, y esta es una planta dificil de prender, pero una vez arraigada ha de crecer con el tiempo; bien podran los contratiempos paralizarla, mas quitados los impedimentos, crecerá con mayor vigor, y quedará con mas fuerza. La presente lucha en España no es, á la verdad, tan ominosa como juzgan los que no han observado atentamente la marcha asi de las Cortes como de los varios ministerios, puesque en ninguna de estas asambleas, en ningun individuo de tantos gabinetes como se han sucedido unos á otros, en ningun general de provincia ni en ningun jefe del ejercito, se ha descubierto ni aun sospechado la buena fe de persona alguna; variedad de opiniones, oposicion personal, y falta de energia ha sido el mal prevalente. La sinceridad, por otra parte, nos obliga á reconocer un mal de otra naturaleza casi insuperable, tal es la falta de dinero y la imposibilidad de recursos, sin los que no puede haber una administracion sólida, generales activos, ejércitos disciplinados, ni soldados contentos. Estos venden su sangre, y quieren con razon el precio de ella mientras la van derramando, y si se dilata el pago de la soldada hasta verter la última gota, no tendran tiempo de disfrutarla.

La campaña actual presenta síntomas mas lisonjeros. Todas las espediciones enviadas por el pretendiente para distraer la atencion del general en jefe, han terminado fatalmente. En nuestro número anterior dejamos al general Iriarte en viva persecucion de Negri, pero tal es la lijereza de pies de los Carlistas, que en tres dias dejaron á sus perseguidores diez leguas atras, y se presentaron delante de Valladolid en 12 de Abril, pidiendo permiso á su gobernador el baron de Carondelet para descansar en los arrabales de aquella ciudad. El general Cristino entretuvo á Negri con varias propuestas para dar lugar que se aproximase el general Iriarte, lo que conocido por el jefe Carlista, continuó en su marcha con cuatro mil hombres de infanteria y doscientos y cincuenta caballos, sin atentar entrar en aquella ciudad. Tres dias despues se encontró Iriarte con Negri por una casualidad, cuyo resultado se refiere en el parte siguiente.

"Ejército del Norte—Cuerpo espedicionario. — Excmo. Sr.: Ayer pernoctamos en Rioseco, y hoy seguia sobre Leon, cuando al llegar á Mayorga mi descubierta, que era el segundo escuadron del 1° de ligeros, al mando del coronel don José Vasallo, que marchaba muy adelantado, descubrió como á las cinco de la tarde la columna enemiga que se dirigia al mismo pueblo con designio de seguir á Benavente.

Ellos, que venian desde Sahagun, asi que vieron al escuadron empezaron á retroceder y ampararse del pueblo de Saelices, cuyo puente pasaron.

Al primer aviso que recibí, hice avanzar los dos escuadrones del Príncipe, con el brigadier don Victor Sierra, para entretenerlos mientras llegaba mi fuerza; mas la gran distancia les dió lugar á que pasase el puente la mayor parte de su tropa, y emprendiese su retirada en todo desorden.

Sin embargo, nuestra bizarra caballeria se arrojó sobre la suya, que alcanzó á la derecha del rio, sostenida por cuatro compañias de cazadores que se defendieron con tenacidad; y despues de arrollada y batida aquella, cargó á estos, haciendo en todos un gran destrozo, sin que se escapase uno solo de los que no habian pasado el rio.

Llegada la cabeza de la infanteria, y á pesar de ser casi de noche, he seguido la persecucion hasta las diez y media; y el enemigo va en consecuencia en la mas completa dispersion.

El campo ha quedado cubierto de cadáveres enemigos; como 200 prisioneros en nuestro poder, y entre ellos 14 ó 16 gefes y oficiales; algunos pasados; varios prisioneros hechos en Sahagun rescatados; porcion de carros, y entre ellos uno cargado de paños, y otro del correo con cuatro balijas que habian interceptado; caballos y gran número de armas que he mandado recoger al pueblo de Saelices.

Nuestra pérdida, por lo que puedo saber á esta hora, es de 2 muertos, de 8 á 10 heridos, y como una docena de caballos de baja.

En teniendo lugar daré á V. E. el parte detallado, recomendándole entre tanto á todos los gefes, oficiales y tropa de ambos cuerpos de caballeria, que han rivalizado en pericia y valor.

Dios guarde á V. E. muchos años. Melgar de Abajo á las once y media de la noche del 15 de abril de 1838. — Excmo. Sr. — Fermin Iriarte. —Excmo. señor secretario de Estado y del despacho de la Guerra."

La pérdida de los Carlistas en esta accion no fue considerable, pero sí lo fue su desaliento, haciendo marchas rápidas á las montañas de Santander. Iriarte creia que la intencion de Negri era pasar á Asturias ó á Galicia, y en este concepto dirijió sus movimientos para impedirselo. Esto no fue mas que engaño, porque volviendo atras se dirijió acia las montañas y pinares de Burgos; mas para su desgracia, se hallaba Espartero con una division en la capital de Castilla la Vieja, é informado de la marcha del enemigo, le salió al encuentro y le destruyó sus fuerzas, como veran nuestros lectores en el siguiente parte.

"Comandancia general de los ejércitos reunidos. — Excmo. Sr. — Tengo la satisfaccion de anunciar á V. E. que la faccion espedicionaria de Negri ha sido completamente esterminada: solo el cabecilla y algunos caballos han podido salvarse. El dia de hoy puedo asegurar que ha sido de los mas notables. Las tropas de mi inmediato mando se han

llenado de gloria, y yo tengo la de ofrecer este tributo mas á mi Reina y á mi patria.

Dije á V. E. en mi comunicacion del 25 que me dirigia al dia siguiente sobre Aguilar de Campóo para cooperar á la destruccion de los rebeldes espedicionarios. Salí ayer en efecto de Burgos, y un fuerte temporal de agua y granizo me hizo detener en los pueblos de Santibañez y Huérmeces, distantes cuatro leguas.

Eran las seis de la tarde cuando tuve noticias de que el enemigo marchaba en direccion de la Brújula. A las siete y media ya estaban los cuerpos en movimiento sobre la misma direccion, esperanzado de interponerme porque habian salido de las inmediaciones de Aguilar; pero tuvieron noticia de mi marcha, y anduvieron tambien toda la noche. Poco antes de amanecer llegué al pueblo de Robledo que acababan de pasar. El batallon de guias iba en cabeza: seguia mi escolta y el escuadron polaco, cuya escasa fuerza de caballeria mandé se pusiese á galope, que siguió hasta el crucero del camino real de Burgos haciendo muchos prisioneros. Cortados algunos grupos facciosos sobre la izquierda, marchó contra ellos el escuadron polaco.

Algunos de mis ayudantes de campo con mis ordenanzas se adelantaron hacia Monasterio, quedando en su poder dos piezas de artillería de á lomo, los oficiales y tropa de su dotacion. Yo marchaba con una rapidez admirable, solo posible con soldados tan entusiastas como valientes. El grueso de la faccion habia formado sus masas sostenidas por la caballeria, pasado el pueblo de Piedrahita. Me adelanté á reconocerlos; y bien persuadido de que no esperarian á mi infantería, resolví dar una carga, sin contar para ello con mas caballos que los de mi escolta.

La empresa era demasiado atrevida, pero necesaria para no malograr tan señalado triunfo, y para impedir que ganasen la sierra y pinares. Una breve pero enérgica arenga que les dirigí, los electrizó; y puesto yo á su cabeza penetramos y rendimos á la mayor parte de la infantería, quedando el resto en nuestro poder por la activa persecucion hasta este punto, ya con los caballos rendidos.

Los equipajes, incluso el de Negri, caballos, mulas, municiones, armas, artillería y demas pertrechos de guerra, todo quedó en nuestro poder. En fin, la faccion Negri ya no existe.

Dejo á la consideracion de V. E. y del público las consecuencias de este memorable hecho de armas. El garantiza la consolidacion del trono de nuestra inocente Reina, y debe ser el precursor de la paz que tanto anhelan los buenos españoles. Las tropas de este ejército han recogido el fruto de una penosa y forzada marcha casi constante de 31 horas. Han adquirido un nuevo laurel, y se han hecho dignas de que tambien de nuevo las tribute la patria su gratitud, la Reina su amor y reconocimiento.

Quedo en remitir á V. E. las relaciones de premios que he concedido, y las pasaré tambien nominales del estraordinario número de prisioneros, entre ellos 224 gefes y oficiales. Ruego á V. E. lo eleve á conocimiento de S. M. la Reina gobernadora para su satisfaccion; siendo notable la circunstancia de haber tenido lugar este señalado triunfo el dia de su cumpleaños.

Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general de Villafranca de Montes de Oca 27 de abril de 1838. — Excmo. señor.— El conde de Luchana. — Excmo. señor secretario de Estado y del Despacho de la Guerra."

El tiempo ha mostrado despues que las ventajas de esta accion han sido aun mayores de lo espresado en el parte, pues que se han presentado muchos que se habian descarriado, pidiendo todos alistarse en las filas de la Reina, y habiendo hecho el juramento de fidelidad, Espartero ha incorporado mil en su division, y otros mil Iriarte en la suya. El estado de la faccion de Negri ha sido asi: Negri partió de las provincias con 5,000 soldados, á los que reunió 2,000 mozos en Castilla, la mayor parte de los cuales se han vuelto á sus casas; y de los sacados de las provincias, ya disciplinados, se cuentan 3,500 prisioneros con los pasados. De los demas, parte han sido muertos, parte andan esparcidos por los montes, y parte acompañan á Negri, Zabala, Cuevillas y otros jefes fugitivos.

El brigadier Aspiroz que habia sido mandado á la Mancha para impedir la entrada de los facciosos en Andalucia, recibió orden de pasar á la provincia de Cuenca invadida por una coluna de las tropas de Cabrera; y habiendola encontrado en Cañete, 30 de Abril último, la batió como aparece en el parte siguiente.

"El brigadier Aspiroz desde Carbonera con fecha 30 de abril dice lo siguiente:

La brigada enemiga que invadió esta provincia ha sido hoy completamente derrotada por las bizarras tropas de mi mando en los muros de Cañete. Su gefe el coronel de caballería don Pedro Mars, otros coroneles, 28 oficiales, 160 soldados, cuatro cargas de armas, 50 caballos y muchisimos despojos, todo ha quedado en poder de estos valientes, que á porfia se han disputado la gloria de ser los primeros en cargar al enemigo.

Este nuevo triunfo, ademas de asegurar la tranquilidad del país, me ofrece ocasion de auxiliar al canton de Moya que se halla apurado. Dirigiré á V. E. á la posible brevedad el parte detallado, limitándome ahora á decir, que la pérdida del enemigo en muertos y heridos ha sido de alguna consideracion; y que la nuestra, aunque corta, es sensible por haber sido gravemente heridos el bizarro capitan de la compañia franca de esta provincia don Zacarías Villar y el arrojado alferez de la Guardia real provincial D. Agustin Marcó."

Despues de la dispersion de las tropas facciosas de Basilio en 14 de Marzo, junto al Guadiana, y de haber vagado por los montes de Toledo hasta reunirse á fin del mes, pasó el Tajo á las 3 de la mañana del 28, con 2,000 hombres, por el vado de Austan, junto al puente del Arzobispo. Luego que el general Pardiñas fue informado de este movimiento pasó el Tajo, y logró alcanzar al enemigo en Bejar, á donde le atacó y derrotó completamente como manifiesta el parte siguiente.

"Ejército del Norte.—2ª division.—Excmo. Sr.: Desde Plasencia he tenido el honor de anunciar á V. E. el movimiento de la faccion Basilio sobre este punto, al que yo me dirigiria ayer tan pronto como hube recibido algunos auxilios que esperaba.

A las once de la mañana emprendí la marcha, y con solo una hora de descanso anduvo mi division *diez leguas por un terreno sumamente quebrado*: al amanecer llegué y sorprendí á la faccion al tiempo mismo que tocaba diana: el combate fue *corto, aunque sangriento; pero en pocos minutos* mis batallones ocupaban toda la poblacion, arrollando cuanto les opuso resistencia.

Treinta y cinco enemigos muertos, entre ellos el coronel Fulgosio y otros varios gefes y oficiales: *125 gefes y oficiales prisioneros*, y *493 individuos* de tropa, han sido el resultado de esta gloriosa jornada, que ha destruido todas las esperanzas de Basilio. Jara, su hijo, Ovejero, Tercero, Cuesta, Carrasco y otros cabecillas de importancia están en mi poder.

Nuestra pérdida, aunque corta, ha sido sumamente sensible. El valiente capitan de cazadores de Africa don Mariano Aznarez ha sido muerto gloriosamente; otros dos oficiales heridos, y un corto número de individuos de tropa han sellado con su sangre su amor á la libertad.

No puedo menos de encarecer la virtud militar de esta valiente division, que en siete dias ha hecho una marcha de 56 leguas, casi descalza, atravesando los montes de la Mancha y de Toledo y las sierras de Estremadura: nada entibió el ardor de estos soldados, que solo anhelan pelear y vencer.

Honor á sus valientes oficiales y á sus distinguidos gefes el brigadier don Cayetano Urbina y el coronel don Pascual Alvarez, que hoy han dado ejemplo de aquella intrepidez sin límites que produce siempre la victoria.

Tan luego me sea posible tendré el honor de elevar á V. E. el parte detallado.

Dios guarde á V. E. muchos años. Bejar 3 de mayo de 1838.—Escelentísimo señor.—Ramon Pardiñas.—Excmo. Sr. secretario de Estado y del despacho de la Guerra."

Asi pues vemos que todas las espediciones que ha hecho Don Carlos en estos dos meses le han salido malogradas. Solo Cabrera se ha mantenido en el Bajo Aragon y parte de Valencia, haciendo correrías, sin ser molèstado, y tomando algunos pueblecillos fortificados, que aunque insignificantes, son asuntos de gratificacion para los Carlistas. El general Oraa no tiene mas de 7,000 hombres en dos divisiones, las que apenas bastan para cubrir la ciudad de Valencia, Castellon de la Plana y otros pueblos considerables; y el general Santos Miguel no tiene mas de 2,500 para protejer á Zaragoza. Se espera que el general en jefe Espartero mandará ahora una fuerte division para hacer una persecucion activa á Cabrera. En Cataluña tiene el baron de Meer un lucido ejército, pero como los facciosos estan divididos en partidas de 500 á 1,000 hombres en todas direcciones, y en constantes marchas, hace impossible el alcanzarlos.

Pero el acontecimiento que puede ser mas funesto al Pretendiente es el alzamiento en Güipuzcoa por Muñagorri, efecto del descontento que la prolongacion de esta guerra ha causado en Cantabria, y con el título de un tercer partido, es una guerra directa contra Don Carlos, pues que no piden mas que "Paz y Fueros," lo mismo que Espartero les ha ofrecido varias veces. *Muñagorri, director de herrerias, proclamó la independencia* de las Provincias Vascongadas en 18 de Abril á la cabeza de solo 150 soldados, la mayor *parte sus operarios y los demas vecinos de Verastegui*. Los Cántabros se unieron á Don Carlos por parecerles ver en él un protector, y que contribuiria, en gratitud, á la mayor prosperidad de las provincias; pero los reveses de sus armas les ha abierto los ojos para ver que el pretendiente no piensa en la causa del país, sino en lograr el trono, aunque sea á costa de toda la sangre de los Vascos. Este desengaño ha causado este alzamiento, inconsiderable hasta ahora, mas propio para escitar á los provincianos á hacer esfuerzos para alejar de sus tierras una guerra, en la que no hallan sino su ruina, como manifiesta la siguiente proclama de Muñagorri.

Proclama de Muñagorri, gefe de la insurreccion fuerista contra el pretendiente.

"Navarros y Guipuzcoanos!

Hace cinco años que la desolacion y la muerte pesan sobre nuestra patria. La sangre vertida en nuestros campos, es la sangre de nuestros hermanos, de esos valientes que, seducidos y engañados por intrigantes, combaten por un príncipe cuyos derechos á la corona de España son muy dudosos. ¿Qué pedis? Por qué combatis? ¿Por quién...? *Paz y fueros!* tal debe ser nuestro objeto. Si ambiciosos desean el trono allá se las hayan.

La Navarra, las Provincias Vascongadas, unidas por tantos vínculos de amistad, de sangre, de costumbre, de libertades, son desde ahora independientes. Desde hoy no somos ya los esclavos de esos miserables acostumbrados á mandar como señores y enriquecerse á espensas de los pobres.

A las armas!.....Viva la independencia! Paz! Libertad! Obediencia á las nuevas autoridades!

Verástegui 18 de Abril 1839.—El comandante general gefe de la independencia.—MUÑAGORRI."

Alarmados con esta proclama los intrigantes que rodean á Don Carlos, mandaron á Iturbe en persecucion de Muñagorri, y este se halló obligado á retirarse á la frontera de Francia, adonde está recrutando y organizando los jóvenes Navarros refugiados en Francia para escaparse de las conscripciones ó levas que hace cada año el pretendiente. Aunque no tiene mas de 200 soldados, mantiene una activa correspondencia con sus amigos en el interior, y no será de estrañar que estalle pronto un levantamiento general, sin mas objeto que la paz en realidad, y manteniendo los fueros en la imaginacion para mayor seduccion.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORES
SAN LUIS POTOSI

TRAJES DE PRIMAVERA.

DESCRIPCION DEL GRABADO.

Vestidos para tertulia. Figura en pie. Se compone este vestido de muselina bordada, y está guarnecido con un flueco, cuya orilla está tambien bordada. Remata el vestido con un dobladillo ancho, por el que corre una cinta de color rosado. Corpiño á la Virgen, cubierto en parte con una pañoleta, y rollitos de cinta rosada, cruzando las puntas atras. La manga semi-ancha. Gorrita de *tula* encrespada por los lados, y lisa sobre la frente, la que está rodeada con una guirnalda de rosas sin follaje.

Figura sentada. Vestido Organdi, bordado con estambre de Casimira de color, y guarnecido con un flueco endentado por arriba. Corpiño terminando en punta, guarnecido con una faldilla peregrina, cuyo borde corresponde con el flueco. Manga semi-ancha, guarnecida con cordones y borlitas escarlatas, como las de los adornos del corpiño y flueco. Gorrita pequeña compuesta de randa de ilusion, y guarnecida sencillamente con cinta de color lilas. Collarin correspondiente con la manteleta.

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORES
EN LUIS POTOSI

TRAJES DE PRIMAVERA.

DESCRIPCION DEL GRABADO.

Figura en pie. Vestido de mañana. Vestido de color verde gusano de seda de la India, cortado al estilo de pelisa con talle alto; el corpiño bien asentado por detrás, y algo abierto por el pecho, dispuesto en dobleces desde los hombros. Mangas á la Victoria, y los vuelos guarnecidos con cintilla labrada. Solo un lado de la falda de la pelisa está guarnecido. Gorrita de encaje, pequeña, de figura redonda, adornada con mosquetas y florecitas de musgo.

Figura sentada. Vestido de coche. Está hecho de un tejido pintado de seda de la India con un corpiño de chal, cuya faldilla es bastante ancha, y guarnecida con un vuelo doble, atado al pecho, y cintura de cinta de tafetan rosado. Manga semi-ancha, guarnecida con dos vuelos. Termina la falda con un solo flueco muy hondo. Sombrerillo de paja fina, y de ala redonda, adornado por dentro con rosas. Cintas de color pajizo, y la copa adornada con un ramillete de plumas.

Aragon sucedía lo contrario; las hembras no heredaban allí la corona, ni eran gobernadoras en la minoridad de sus hijos; no podian por consiguiente dar mucho, y sin pródiga liberalidad ni aun las reinas tienen influjo sobre los cortesanos. En este artículo nos ceñiremos á un breve elogio de algunas reinas, particularmente las propietarias y las gobernadoras, pues las mencionadas por Florez, aunque muy en compendio, llenan dos tomos en cuarto.

INGUNDE.

Esta princesa era hija de Sigesberto rey de Francia, fue esposa de San Hermenegildo, con quien fue proclamada reina en 579. Fue célebre esta reina por su zelo y constancia en la fé, no menos que por su fortaleza en la adversidad. A su llegada á Sevilla, halló que la familia real y principales de la corte eran hereges Arrianos, lo que luchaba tanto con sus sentimientos católicos que emprendió la conversacion del rey su esposo, una obra que prosiguió con tan buen éxito, que hizo prefiriese su marido la muerte al abandonar la religion de su real consorte. Bien sabido es el martirio de aquel rey, al que se siguió la persecucion de la reina, hasta que desterrada á Constantinopla murió en su viaje. Ingunde fue calificada por los historiadores mas antiguos de España en los términos siguientes: — "Esta muy noble Santa y Católica mereció tener esculpido en el frente de su sepulcro los elogios de muger fuerte, y muger constante; esposa de Hermenegildo por vínculo matrimonial, y su madre por haberle traido á la religion católica. Ella fue gloriosa en confesarla, fuerte contra las amenazas, constante en los tormentos, firme en el destierro, y resignada en la privacion del trono. Ingunde perdió un reino en la tierra para adquirir una corona eterna en el cielo."

HILDUARA.

Esta princesa era Española de nacimiento, casó con el rey Gundemaro y empezó á reinar en 610. Se sabe que era una muger de mérito estraordinario por el elogio que de ella hizo el conde Bulgarano, autor contemporáneo. "Desapareció," dice el conde, "el esplendor y adorno de la patria, con la pérdida de tanta gracia y sabiduria, de tanta dulzura de palabras, espejo de piedad, remedio de los daños, alivio de los pobres, veneradora de la fé católica, pronta en la devocion, escelente en generosidad, agradable á la vista, hermosa en el aspecto, benigna en la mente, y bien dispuesta en la elegancia de sus prendas, á la que con razon fue consociada á la gloria y regia dignidad de nuestro soberano por la divina providencia, porque como dice Salomon: *El oro y la plata es dado por los padres, pero la muger prudente es don de Dios.*

DOÑA SANCHA DE LEON.

En la monarquía gótica no heredaban las hembras, por esto es que los elogios de aquellas reinas no tienen mas asuntos que sus virtudes y méritos personales, pero entre los descendientes de Pelayo, las hijas, á falta de hijos, heredaban la corona de sus padres. Doña Sancha de Leon fue la primera reina propietaria, y por su casamiento con el rey Fernando I de Castilla en 1037 quedaron unidas las dos coronas. Esta reina fue muy singular en su prudencia, en su valor, en su amor conyugal, y mas todavia en la crianza de sus hijos. Los príncipes hasta entonces no aprendian mas que á manejar la espada y el caballo, á lidiar con los moros en tiempo de guerra, y matar fieras en tiempo de paz. Doña Sancha fue la primera reina que consideró la ciencia de la filosofía el mejor ornato de la diadema, y por esto escojió los mas sabios maestros del reino para enseñar á sus hijos las ciencias naturales y artes liberales. En las guerras que emprendió el rey su marido, tenia ella no solo la administracion judicial, mas la parte civil de la guerra. Doña Sancha atendia con ánimo varonil á las espediciones marciales; es verdad que ella no peleaba con las manos, pero movia las manos de los que habian de pelear. Ella viajaba por sus estados animando á los grandes, reclutando soldados, recojiendo caballos, enviando armas, y proveyendo víveres con tal abundancia, que jamas tuvo el rey falta alguna de todo lo necesario para hacer la guerra con actividad y buen suceso; de modo que á los esfuerzos de esta reina se debió el engrandecimiento de la monarquia castellana.

DOÑA URRACA.

Muchas fueron las reinas de este nombre en Castilla por mas de dos siglos, mas aqui mencionaremos una que habiendo heredado la corona por su derecho, administró el reino por sí misma, y envuelto su reinado en grande confusion, mostró las virtudes de una heroina con las debilidades de una muger. Durante la vida de su padre Alfonso VI, casó Urraca con el conde Ramon de Borgoña que servia en el ejército de Castilla, y muriendo este antes que Don Alfonso, heredó ella el reino unido de Leon, Galicia y Castilla; Portugal habia sido dado á su hermana. El conde Ramon dejó un hijo en Urraca á quien pusieron el nombre de Alfonso en honor de su abuelo, y fue tan poderoso este príncipe que tuvo el título de Emperador de España. Alfonso el Batallador rey de Aragon y Navarra pensó que, casando con Urraca que se mantenia viuda, tendria el dominio de toda la parte de España libre de Moros. Urraca, á instancias de los grandes y prelados, consintió en el casamiento del que muy pronto tuvieron que arrepentirse el rey, la reina, y los vasallos de ambos. Alfonso de Aragon era un déspota orgulloso y tirano, trataba á la reina como si no tuviera derecho alguno al gobierno, y á los Castellanos como si fueran sus vasallos naturales. Urraca era una muger varonil, estremamente altanera, y resolvió no solo separarse, mas aun castigar al altivo y grosero Batallador.

La reina partió de Leon á Galicia, manifestó su

agravio al pueblo, formó pronto un ejército de valientes Gallegos, y puesta ella á su cabeza volvió á Leon, durante una severa estacion de nieves y hielos, sin que la pudieran detener las ásperas montañas de Astorga. Alfonso tuvo que retirarse de la capital, y se fortaleció en Carrion, á donde le tuvo Urraca sitiado con tanto vigor que hubiera caido prisionero suyo, si el legado del Papa no hubiese mediado y prevalecido con la reina que le dejase volver á Aragon, prometiendo el rey no mezclarse jamas en los asuntos de Castilla. Pero Alfonso no era menos pérfido que orgulloso, y habiendo juntado un ejército Aragones invadió la Castilla al año siguiente, llegando á posesionarse hasta de Burgos la capital. En aquellos tiempos no habia tropas permanentes, lo que hacia dificultoso organizar de pronto un ejército. Urraca era una princesa que superaba toda dificultad, y este heroismo la hacia mas amada de sus vasallos. En menos de un mes reunió un ejército poderoso, que mandando en persona como era costumbre suya, marchó contra Alfonso, le venció en varios encuentros, le hizo abandonar el castillo de Burgos, retirarse á Aragon, y aun le hubiera arrojado de la península, si el obispo de Santiago, legado del papa, á quien Urraca veneraba como un apostol, no la hubiera persuadido á admitir el perdon que le pedia el rey de Aragon, como cosa mas loable el perdonar á un enemigo que castigarle.

Libre Urraca de su importuno marido y de enemigos esteriores, tuvo una lucha muy cruel en disensiones intestinas. Se ha observado que los pueblos esperan mas felicidad bajo el gobierno del príncipe heredero que del rey actual, y los Castellanos, segun la historia, parece fueron de esta disposicion en aquel tiempo, porque Urraca descubrió una conspiracion de esta especie. Era naturalmente sospechosa, y con poco que le dijeron bastó para creer rebelde á su hijo Alfonso, y á todos los que le trataban con mas frecuencia. El príncipe, por otra parte, era muy animoso, y el ser sospechado le inclinó tal vez á escuchar los malcontentos. Sucedió, pues, que el príncipe se fugó de Leon á Galicia, y llegado á Compostela fue proclamado rey por el obispo de Santiago. Se ha dicho como proverbio antiguo: *Aut amat, aut odit mulier; nil est tertium*, y por cierto que era aplicable á Urraca; puesque todo el amor y estimacion que habia tenido siempre al obispo se convirtió ahora en odio y persecucion. Con la rapidez de un rayo partió de Leon para Galicia, aterró á los rebeldes, entró en Santiago, é hizo prisionero al obispo que se habia refujiado en las torres del castillo, pero luego le perdonó. Este prelado conocia que habia sido víctima de la infidelidad de los que le rodeaban, y para convencer á la reina procuró unir el hijo á la madre, y se efectuó la reconciliacion que solo duró tres años.

La política habia sujerido á Urraca perdonar al hijo y al obispo; sin embargo, los escesos de los Compostelanos habian sido tales que resolvió la Reina castigarlos. Los principales turbadores se refugiaron á sagrado y el pueblo todo se amotinó, y atacaron el palacio que abandonó Urraca con el obispo para buscar seguridad en una torre; ¿mas qué seguridad podria darles esta contra un populacho que ya no tenia freno? Luego pusieron fuego á la torre, clamando por la muerte de la reina. Esta se rindio á la fuerza con condicion de salvarle la vida; una condicion que los sediciosos interpretaron literalmente, porque le perdieron el respeto la arrojaron á tierra, y aun la maltrataron con golpes; el obispo escapó tambien con la vida por los buenos oficios del Abad de San Martin.

Libre Urraca de las manos de sus enemigos, respiró como un leon contra las execrables atrocidades hechas á su persona, convocó las tropas de Leon, puso sitio á la ciudad de Compostela, jurando no dejar en él piedra sobre piedra. El hijo de la reina vino á ayudarle en su venganza, y los condes amigos del rey y de la reina trajeron sus tropas al asedio. Los ciudadanos conocieron en este apuro que no podian librarse; veian ya su último exterminio, y la espada á la cerviz. La fuerza de los sitiadores era irresistible, y el horror de la conspiracion y desacato á la persona de su soberana consternaba el ánimo de los sitiados: la justa causa alentaba á aquellos, al mismo tiempo que aterraba á estos. Todo el clero salió á postrarse é implorar misericordia para que no pereciese todo el pueblo. El obispo intercedió á favor de su antes rebelde y descarriado rebaño, pero ahora arrepentido; Urraca respondió que solo el fuego y la espada podian lavar aquella mancha. El prelado, viendola inexorable, recurrió al hijo de la reina y á los condes, los que se echaron á los pies de Urraca, confesando la justicia de su ira, y exhortandola á misericordia. Lloró la reina de que le atasen asi las manos para tan justa venganza; cedió, sin embargo, á los ruegos de tantos, y perdonó á la multitud, pero desterrando y privando de sus bienes á los principales tumultuosos.

Urraca en medio de su espíritu varonil tenia otras debilidades de su sexo, tal era el escuchar y creer los chismes de los que la rodeaban. La persuadieron que el arzobispo de Santiago conspiraba contra ella secretamente, y luego marchó contra aquella ciudad, mientras que otros persuadieron al prelado que la reina iba á prenderle. Hechas diligencias sobre el origen de este enredo resultó, que un familiar del prelado declaró haberlo oido á uno de la cámara de la reina, cuyo nombre espresó. Conociendo este su riesgo, si confesaba, negó que lo hubiese dicho; y en esta duda mandó la reina que saliesen los dos al tribunal del duelo. El familiar del prelado venció al camarero, y para castigo de este mandó la reina que le sacasen los ojos, como se hizo, sin que le valiese la interposicion del arzobispo, de los Grandes que la acompañaban, ni aun de su propio hijo.

No tenia cuenta á Urraca estar mal con el arzobispo de Compostela, tan poderoso en deudos, riqueza é influencia en Galicia, y renovando con él pacto de amistad, le declaró Señor y Patrono de aquel reino; pero esto no nacia del corazon, porque su pecho era naturalmente inconstante, lo que agravaba mas su ingratitud. Durante esta recon-

agravio al pueblo, formó pronto un ejército de valientes Gallegos, y puesta ella á su cabeza volvió á Leon, durante una severa estacion de nieves y hielos, sin que la pudieran detener las ásperas montañas de Astorga. Alfonso tuvo que retirarse de la capital, y se fortaleció en Carrion, á donde le tuvo Urraca sitiado con tanto vigor que hubiera caido prisionero suyo, si el legado del Papa no hubiese mediado y prevalecido con la reina que le dejase volver á Aragon, prometiendo el rey no mezclarse jamas en los asuntos de Castilla. Pero Alfonso no era menos pérfido que orgulloso, y habiendo juntado un ejército Aragones invadió la Castilla al año siguiente, llegando á posesionarse hasta de Burgos la capital. En aquellos tiempos no habia tropas permanentes, lo que hacia dificultoso organizar de pronto un ejército. Urraca era una princesa que superaba toda dificultad, y este heroismo la hacia mas amada de sus vasallos. En menos de un mes reunió un ejército poderoso, que mandando en persona como era costumbre suya, marchó contra Alfonso, le venció en varios encuentros, le hizo abandonar el castillo de Burgos, retirarse á Aragon, y aun le hubiera arrojado de la península, si el obispo de Santiago, legado del papa, á quien Urraca veneraba como un apostol, no la hubiera persuadido á admitir el perdon que le pedia el rey de Aragon, como cosa mas loable el perdonar á un enemigo que castigarle.

Libre Urraca de su importuno marido y de enemigos esteriores, tuvo una lucha muy cruel en disensiones intestinas. Se ha observado que los pueblos esperan mas felicidad bajo el gobierno del príncipe heredero que del rey actual, y los Castellanos, segun la historia, parece fueron de esta disposicion en aquel tiempo, porque Urraca descubrió una conspiracion de esta especie. Era naturalmente sospechosa, y con poco que le dijeron bastó para creer rebelde á su hijo Alfonso, y á todos los que le trataban con mas frecuencia. El príncipe, por otra parte, era muy animoso, y el ser sospechado le inclinó tal vez á escuchar los malcontentos. Sucedió, pues, que el príncipe se fugó de Leon á Galicia, y llegado á Compostela fue proclamado rey por el obispo de Santiago. Se ha dicho como proverbio antiguo: *Aut amat, aut odit mulier; nil est tertium*, y por cierto que era aplicable á Urraca; puesque todo el amor y estimacion que habia tenido siempre al obispo se convirtió ahora en odio y persecucion. Con la rapidez de un rayo partió de Leon para Galicia, aterró á los rebeldes, entró en Santiago, é hizo prisionero al obispo que se habia refujiado en las torres del castillo, pero luego le perdonó. Este prelado conocia que habia sido víctima de la infidelidad de los que le rodeaban, y para convencer á la reina procuró unir el hijo á la madre, y se efectuó la reconciliacion que solo duró tres años.

La política habia sujerido á Urraca perdonar al hijo y al obispo; sin embargo, los escesos de los Compostelanos habian sido tales que resolvió la Reina castigarlos. Los principales turbadores se refugiaron á sagrado y el pueblo todo se amotinó, y atacaron el palacio que abandonó Urraca con el obispo para buscar seguridad en una torre; ¿mas qué seguridad podria darles esta contra un populacho que ya no tenia freno? Luego pusieron fuego á la torre, clamando por la muerte de la reina. Esta se rindio á la fuerza con condicion de salvarle la vida; una condicion que los sediciosos interpretaron literalmente, porque le perdieron el respeto la arrojaron á tierra, y aun la maltrataron con golpes; el obispo escapó tambien con la vida por los buenos oficios del Abad de San Martin.

Libre Urraca de las manos de sus enemigos, respiró como un leon contra las execrables atrocidades hechas á su persona, convocó las tropas de Leon, puso sitio á la ciudad de Compostela, jurando no dejar en él piedra sobre piedra. El hijo de la reina vino á ayudarle en su venganza, y los condes amigos del rey y de la reina trajeron sus tropas al asedio. Los ciudadanos conocieron en este apuro que no podian librarse; veian ya su último exterminio, y la espada á la cerviz. La fuerza de los sitiadores era irresistible, y el horror de la conspiracion y desacato á la persona de su soberana consternaba el ánimo de los sitiados: la justa causa alentaba á aquellos, al mismo tiempo que aterraba á estos. Todo el clero salió á postrarse é implorar misericordia para que no pereciese todo el pueblo. El obispo intercedió á favor de su antes rebelde y descarriado rebaño, pero ahora arrepentido; Urraca respondió que solo el fuego y la espada podian lavar aquella mancha. El prelado, viendola inexorable, recurrió al hijo de la reina y á los condes, los que se echaron á los pies de Urraca, confesando la justicia de su ira, y exhortandola á misericordia. Lloró la reina de que le atasen asi las manos para tan justa venganza; cedió, sin embargo, á los ruegos de tantos, y perdonó á la multitud, pero desterrando y privando de sus bienes á los principales tumultuosos.

Urraca en medio de su espíritu varonil tenia otras debilidades de su sexo, tal era el escuchar y creer los chismes de los que la rodeaban. La persuadieron que el arzobispo de Santiago conspiraba contra ella secretamente, y luego marchó contra aquella ciudad, mientras que otros persuadieron al prelado que la reina iba á prenderle. Hechas diligencias sobre el origen de este enredo resultó, que un familiar del prelado declaró haberlo oido á uno de la cámara de la reina, cuyo nombre espresó. Conociendo este su riesgo, si confesaba, negó que lo hubiese dicho; y en esta duda mandó la reina que saliesen los dos al tribunal del duelo. El familiar del prelado venció al camarero, y para castigo de este mandó la reina que le sacasen los ojos, como se hizo, sin que le valiese la interposicion del arzobispo, de los Grandes que la acompañaban, ni aun de su propio hijo.

No tenia cuenta á Urraca estar mal con el arzobispo de Compostela, tan poderoso en deudos, riqueza é influencia en Galicia, y renovando con él pacto de amistad, le declaró Señor y Patrono de aquel reino; pero esto no nacia del corazon, porque su pecho era naturalmente inconstante, lo que agravaba mas su ingratitud. Durante esta recon-

ciliacion, pidió la reina al prelado las tropas que pudiese armar, y acompañarlas con su presencia, para recobrar lo que la reina de Portugal, su hermana, le habia usurpado en las fronteras de Galicia por Tuy; el prelado consintió en todo y á sus esfuerzos debió la reconquista. El arzobispo despidió sus tropas, y á instancias de la reina se quedó con ella. La reina de Portugal, tal vez por vengarse de Urraca su hermana, dijo al arzobispo que tramaba contra él, y entendiendo Urraca que el prelado habia tenido comunicacion con la de Portugal, le puso luego en prision. Este hecho pasmó al reino, turbó toda la Galicia; y hasta el hijo se apartó de la madre por sentimiento de tan injusto proceder contra el prelado, y dejandola en la ciudad de Santiago, se fue con los condes al ejército que estaba junto al Tambre, mas sin atreverse á quitarle la corona.

Esta discordia entre el hijo y la madre mudó los bastidores del teatro: animaronse los que estaban abatidos, y descaecieron los que se lisonjeaban vencedores. El papa Calisto II, tio del hijo de la reina escribió á esta, reprendiendola por el grave escándalo de prender á un arzobispo y legado apostólico, y pidiendo que le soltase y restituyese todo lo que le habia usurpado. El papa escribió al mismo tiempo á su sobrino, y por este medio se hizo la reconciliacion entre la reina, su hijo y el arzobispo, en 1121. Debe advertirse, que Alfonso hijo de la reina, aunque era llamado y tratado como rey en Castilla, Leon y Galicia, no tomó la autoridad real durante la vida de su madre, porque, á la verdad, no le pertenecía la corona, siendo su madre la propietaria. Sin embargo, muchos historiadores nombran al hijo como rey de facto en los últimos años de la vida de su madre, la cual terminó en 1° de abril 1126, hallandose en Saldaña tierra de Campos. Llevaronla á sepultar á San Isidro de Leon, donde se conserva el sepulcro con su retrato bajo relieve en piedra. Copiaremos aquí el epitafio, traducido del latin al castellano, para dar idea del estilo de aquel tiempo en estas inscripciones. Dice asi:

"La reyna Urraca, madre
de Alfonso Emperador,
hija de Alfonso el Bueno,
yace en este sepulcro laboreado.
A once veces ciento
seis veces diez y quatro
añade: esa es la Era *,
en que murió por Marzo."

(Se continuará con la historia de Doña Berenguela.)

* La era 1164 corresponde al año 1126 de Cristo.

PROVERBIOS.

Al amigo que pide no se le ha de decir, "Mañana."

No te fies jamas de un hombre á quien has injuriado.

HISTORIA DE POLONIA.

Hay paises, así como personas, verdaderamente infelices; aquellos que no obstante haber sido favorecidos por la naturaleza, han sido víctimas de sus malas instituciones políticas. Dejando en silencio la region mas privilegiada de Europa en riquezas naturales, que debiendo por su situacion, variado clima y ricas producciones, no menos que por otras circunstancias las mas prósperas, ser la primera en la lista, si no la árbitra, de las demas naciones Europeas, se halla ahora entre las de segundo orden, y objeto de lástima aun para los Estados llamados inferiores; dejando pues de tratar de esta, cuyo caliz de amargura aun no está agotado, pasemos de las colunas de Hercules mas al norte, para contemplar á la desventurada Polonia.

Hace mil años que la nacion Polaca ha sido singularmente notable por su miserable condicion. Esta vasta region, cuando contaba de diez á doce millones, sobre un suelo de grande fertilidad, no derivaba beneficio alguno de la tierra, porque sus habitantes gemian bajo la intolerable opresion de mas de cien mil pequeños tiranos, que con el azote en la mano, como los cómitres en las galeras, hacian á sus esclavos cavar la tierra y recojer el fruto, para la ventaja esclusiva de sus amos. Los paisanos Polacos, y aun los artesanos, eran esclavos, sus hijos nacian esclavos, y cada amo contaba el número de estos, como en las provincias del Rio de la Plata se cuentan las cabezas de ganado, y se vendian las haciendas con los trabajadores como los novillos con las estancias en Buenos Ayres.

Despues de varias incursiones de los Godos, Hunos y Germanos, la Polonia vino á quedar bajo la tribu de Esclavones, y en este estado contrayeron una estraordinaria elasticidad de caracter, uniendo en sí la flexibilidad con la obstinacion, la sumision con la resistencia, y la servilidad personal con el orgullo nacional. Claro está que hablamos aqui del paisanage, porque en cuanto á los nobles ó ricos es necesario confesar, que hasta el siglo XII hubo muchos héroes que, con juvenil entusiasmo constituyeron una república, ó mas bien una numerosisima aristocracia. Pero aun bajo este sistema de gobierno, es probable hubieran adelantado, si no hubiesen hecho á la nacion una monarquia electiva. No nos detendremos en referir los males que produjo aquel desacertado mixto de esclavitud, tiranía, y jefe electivo en los siglos de ignorancia, y solo daremos alguna idea del estado de Polonia en el siglo pasado y presente.

La parte mas interesante de la historia de Polonia, para la informacion de nuestros lectores, nos parece será desde el principio del siglo pasado, cuando se envolvió en las guerras entre Rusia y Suecia. Augusto II se alió con el Zar Pedro I, y le quitó el trono Carlos XII de Suecia en 1704. El sucesor de Augusto se alió con Austria en 1733, y le quitó el trono el emperador de Rusia, quedando Polonia desde entonces á disposicion de los Moscovitas. Tanta corrupcion se estendió entre la

nobleza Polaca, que en cada eleccion se vendia la corona al mayor postor, hasta que Catalina II puso sobre el trono de Polonia á su favorito Poniatowski, en 1764, con el nombre de Estanislao II. Sublevado contra este un partido faccioso, declararon vacante el trono, y los insurgentes se apoderaron de la persona del rey en la noche del 3 de Noviembre 1771. Con pretesto de este desorden político entraron en Polonia tropas Austriacas y Prusianas, *mientras que los gabinetes de Viena* y Berlin propusieron al de Petersburgo desmembrar una gran parte de Polonia. La injusta proposicion fue admitida, y los tres ladrones coronados, á pesar de las protestas del rey y del senado, dividieron entre sí mas de la mitad del reino de Estanislao, en 1772. Este continuó en el territorio restante, rey en el nombre, y en realidad dependiente de un consejo de estado dirijido por el embajador Ruso en Varsovia.

Escitado los nobles Polacos por esta iniquidad de las tres naciones vecinas, formaron una constitucion para asegurar la independencia del reducido reino, y obtuvieron una solemne promesa del rey de Prusia Federico II, de soportar el trono de Polonia. ¡Vanas promesas de un monarca! y de un rey famoso como Bonaparte, solo por su engrandecimiento, sus usurpaciones y sus batallas. Estanislao se creyó entonces capaz de resistir la opresion de su protectora Catalina, pero esta ganó á Prusia, y las dos potencias convinieron en dividir entre sí el resto, en 1793. Prusia tomó varias provincias con 1,500,000 habitantes, y las restantes con 3 millones fueron incorporadas con Rusia, á escepcion de una segunda tajada, con un millon de almas, que fue dada á Austria para contentarla.

El célebre Polaco Kosciusko hizo los mayores esfuerzos para salvar la independencia de su patria, ó impedir á lo menos que se borrase del mapa de Europa el nombre de Polonia, pero fue tarde. Este héroe, con algunos batallones de patriotas que se pusieron bajo su mando, tuvo corage y habilidad para contender por mas de un año contra los unidos ejércitos de Prusia, Austria y Rusia, quitandoles á Varsovia y Vilna, y derrotandolos en la sangrienta batalla de Raclawice, acciones de la mayor gloria en los espirantes anales de Polonia. Desgraciadamente se hallaban los heroicos Polacos sin fortalezas, sin aliados, sin recursos y aun sin armas, mientras que las tres potencias agresoras aumentaban sus huestes; y la pérdida de Praga, al otro lado del Vístula frente de Varsovia, en 1795, principió á desanimar á los patriotas, siendo ya imposible salvar la independencia, aun cuando hubiera habido mas union entre los abatidos habitantes, y tenido otros muchos héroes como Kosciusko. La injusta y escandalosa espoliacion quedó consumada; el rey Estanislao retirado á Petersburgo con una pension; Koscuisko que, cubierto de heridas, fue hecho prisionero por el general Ruso Suvaroff, despues de restablecerse en Rusia se retiró á Francia. Visitado este gran hombre por el emperador Paulo I, y presentandole la espada que habia perdido, rehusó tomarla diciendo: "No necesito ya espada, porque ya no tengo patria." Kosciusko, en efecto, no volvió á empuñar espada en el resto de su vida. Sus soldados desarmados y dispersos, los habitantes cruelmente oprimidos, sintiendo todos la herida en su orgullo nacional, despues de haber apelado en vano á la simpatia de la nacion Francesa, la que se negó á darles auxilio en hombres, armas, dinero, ni aun su mediacion.

Pocos años despues principió el segundo periodo de la historia actual de Polonia, en el que solo gozaron visos de independencia. Las victorias de Bonaparte resucitaron el fuego patriótico de los Polacos que habian emigrado por la parte meridional de Europa, y abanderados bajo el mando de Dombrowski, teniente general de Kosciusko, entraron en el principado de Posen, y hasta en la capital Varsovia. El victorioso Bonaparte, en la paz hecha con Rusia en 1807, obtuvo por un espreso artículo que las provincias Polacas formasen un gran ducado con el título de Varsovia, que el rey de Sajonia fuese su jefe, bajo una constitucion como la Francesa, y el código de Napoleon. Otro artículo garantía la independencia de Dantzic como república. Pero los favores que una nacion recibe de otra son siempre sospechosos, aun antes de descubrirse el resorte del interes que mueve á hacerlos. El primer paso de Napoleon fue las concesiones de tierras á los oficiales Franceses; á este se siguió el alistamiento de todos sus jóvenes para aumentar los ejércitos de Francia; y por último, el sistema continental, por el que no era permitido á Polonia comercio alguno con Inglaterra, ni otra nacion en guerra con Francia. Esta última medida hizo que, no pudiendose estraer las producciones de su fertil terreno, esperimentasen los Polacos la suerte de Tántalo, pereciendo en medio de la abundancia.

Renovada la guerra entre Francia y Austria, se desplegó la energía militar de los Polacos, los que mandados por su general el príncipe Poniatowski, sobrino del depuesto rey Estanislao, rivalizaron en valor con las mas aguerridas falanges de los Franceses, tomaron posesion de Cracovia, la que por la paz de Viena, en 1809, fue unida á Varsovia. Pero como Bonaparte no hacia favor alguno á Polonia sin objeto premeditado, se valió del orgullo nacional de independencia despertado en los Polacos, á fin de sacar de entre ellos 60,000 hombres para sacrificarlos en España á su ambicion. Mas no fue este el solo sacrificio de sangre Polaca, porque en 1812, sacó del ducado de Varsovia 80,000 hombres mas, que perecieron en la desastrosa guerra con Rusia, y los pocos que escaparon de las furibundas lanzas de los Cosacos, siguieron al derrotado emperador á Francia para ser testigos de su ruina, y de la de Polonia, que fue inmediatamente dividida entre sus antiguos usurpadores.

La ciudad de Cracovia con un pequeño territorio de tres á cuatro leguas en circunferencia, y una poblacion de 90,000 almas, quedó como república independiente por el congreso de Viena en Mayo

nobleza Polaca, que en cada eleccion se vendia la corona al mayor postor, hasta que Catalina II puso sobre el trono de Polonia á su favorito Poniatowski, en 1764, con el nombre de Estanislao II. Sublevado contra este un partido faccioso, declararon vacante el trono, y los insurgentes se apoderaron de la persona del rey en la noche del 3 de Noviembre 1771. Con pretesto de este desorden político entraron en Polonia tropas Austriacas y Prusianas, mientras que los gabinetes de Viena y Berlin propusieron al de Petersburgo desmembrar una gran parte de Polonia. La injusta proposicion fue admitida, y los tres ladrones coronados, á pesar de las protestas del rey y del senado, dividieron entre sí mas de la mitad del reino de Estanislao, en 1772. Este continuó en el territorio restante, rey en el nombre, y en realidad dependiente de un consejo de estado dirijido por el embajador Ruso en Varsovia.

Escitado los nobles Polacos por esta iniquidad de las tres naciones vecinas, formaron una constitucion para asegurar la independencia del reducido reino, y obtuvieron una solemne promesa del rey de Prusia Federico II, de soportar el trono de Polonia. ¡Vanas promesas de un monarca! y de un rey famoso como Bonaparte, solo por su engrandecimiento, sus usurpaciones y sus batallas. Estanislao se creyó entonces capaz de resistir la opresion de su protectora Catalina, pero esta ganó á Prusia, y las dos potencias convinieron en dividir entre sí el resto, en 1793. Prusia tomó varias provincias con 1,500,000 habitantes, y las restantes con 3 millones fueron incorporadas con Rusia, á escepcion de una segunda tajada, con un millon de almas, que fue dada á Austria para contentarla.

El célebre Polaco Kosciusko hizo los mayores esfuerzos para salvar la independencia de su patria, ó impedir á lo menos que se borrase del mapa de Europa el nombre de Polonia, pero fue tarde. Este héroe, con algunos batallones de patriotas que se pusieron bajo su mando, tuvo corage y habilidad para contender por mas de un año contra los unidos ejércitos de Prusia, Austria y Rusia, quitandoles á Varsovia y Vilna, y derrotandolos en la sangrienta batalla de Raclawice, acciones de la mayor gloria en los espirantes anales de Polonia. Desgraciadamente se hallaban los heroicos Polacos sin fortalezas, sin aliados, sin recursos y aun sin armas, mientras que las tres potencias agresoras aumentaban sus huestes; y la pérdida de Praga, al otro lado del Vístula frente de Varsovia, en 1795, principió á desanimar á los patriotas, siendo ya imposible salvar la independencia, aun cuando hubiera habido mas union entre los abatidos habitantes, y tenido otros muchos héroes como Kosciusko. La injusta y escandalosa espoliacion quedó consumada; el rey Estanislao retirado á Petersburgo con una pension; Koscuisko que, cubierto de heridas, fue hecho prisionero por el general Ruso Suvaroff, despues de restablecerse en Rusia se retiró á Francia. Visitado este gran hombre por el emperador Paulo I, y presentandole la espada que habia perdido, rehusó tomarla diciendo: "No necesito ya espada, porque ya no tengo patria." Kosciusko, en efecto, no volvió á empuñar espada en el resto de su vida. Sus soldados desarmados y dispersos, los habitantes cruelmente oprimidos, sintiendo todos la herida en su orgullo nacional, despues de haber apelado en vano á la simpatia de la nacion Francesa, la que se negó á darles auxilio en hombres, armas, dinero, ni aun su mediacion.

Pocos años despues principió el segundo periodo de la historia actual de Polonia, en el que solo gozaron visos de independencia. Las victorias de Bonaparte resucitaron el fuego patriótico de los Polacos que habian emigrado por la parte meridional de Europa, y abanderados bajo el mando de Dombrowski, teniente general de Kosciusko, entraron en el principado de Posen, y hasta en la capital Varsovia. El victorioso Bonaparte, en la paz hecha con Rusia en 1807, obtuvo por un espreso artículo que las provincias Polacas formasen un gran ducado con el título de Varsovia, que el rey de Sajonia fuese su jefe, bajo una constitucion como la Francesa, y el código de Napoleon. Otro artículo garantía la independencia de Dantzic como república. Pero los favores que una nacion recibe de otra son siempre sospechosos, aun antes de descubrirse el resorte del interes que mueve á hacerlos. El primer paso de Napoleon fue las concesiones de tierras á los oficiales Franceses; á este se siguió el alistamiento de todos sus jóvenes para aumentar los ejércitos de Francia; y por último, el sistema continental, por el que no era permitido á Polonia comercio alguno con Inglaterra, ni otra nacion en guerra con Francia. Esta última medida hizo que, no pudiendose estraer las producciones de su fertil terreno, esperimentasen los Polacos la suerte de Tántalo, pereciendo en medio de la abundancia.

Renovada la guerra entre Francia y Austria, se desplegó la energía militar de los Polacos, los que mandados por su general el príncipe Poniatowski, sobrino del depuesto rey Estanislao, rivalizaron en valor con las mas aguerridas falanges de los Franceses, tomaron posesion de Cracovia, la que por la paz de Viena, en 1809, fue unida á Varsovia. Pero como Bonaparte no hacia favor alguno á Polonia sin objeto premeditado, se valió del orgullo nacional de independencia despertado en los Polacos, á fin de sacar de entre ellos 60,000 hombres para sacrificarlos en España á su ambicion. Mas no fue este el solo sacrificio de sangre Polaca, porque en 1812, sacó del ducado de Varsovia 80,000 hombres mas, que perecieron en la desastrosa guerra con Rusia, y los pocos que escaparon de las furibundas lanzas de los Cosacos, siguieron al derrotado emperador á Francia para ser testigos de su ruina, y de la de Polonia, que fue inmediatamente dividida entre sus antiguos usurpadores.

La ciudad de Cracovia con un pequeño territorio de tres á cuatro leguas en circunferencia, y una poblacion de 90,000 almas, quedó como república independiente por el congreso de Viena en Mayo

1815; no por efecto de generosidad, sino porque cada uno de los tres espoliadores de Polonia la queria para sí, siendo el punto central de todos los caminos en aquella region. Por el mismo congreso quedó únida á Rusia la parte mas principal del desgraciado país, asumiendo el emperador Alejandro el título de zar y rey de Polonia, y recibiendo en Varsovia el juramento acostumbrado de fidelidad. El congreso de Viena, sin embargo, resolvió que continuase el nombre de Polonia, y que todos los Polacos, súbditos de cada una de las tres potencias, fuesen protejidos por instituciones adaptadas á mantener la existencia nacional. Con este objeto se formó y fué publicada una *Carta* ó constitucion Polaca, en 1815, comprendiendo 165 artículos, la que fielmente ejecutada hubiera causado la felicidad de Polonia. Los artículos mas notables eran: — que el gobernador general del país habia de ser un Polaco y no estrangero; que habian de estar los Polacos en posesion de todos los empleos, civiles y militares; igualdad de sectas religiosas, y siendo los Polacos católicos, el beneficio de este artículo era solo para un pequeño número de Rusos griegos y protestantes Prusianos; seguridad personal, y libertad de imprenta; y que todos estos derechos fuesen asegurados por una Dieta, ó parlamento nacional, compuesta de dos cámaras.

En la historia antigua y moderna, en los anales de las naciones civilizadas y bárbaras, no se hallará un ejemplo de mayor degradacion del respetable nombre de soberano. Que un Fernando VII de España, ó un Juan VI de Portugal; que un príncipe vicario de Nápoles, ó un príncipe hereditario de Cerdeña juren una constitucion y quebranten luego su juramento; que prometan libertad y felicidad á los que la pretenden por derecho natural, y luego falten á sus palabras y opriman á los libres; que un Don Miguel en Lusitania, ó un Don Carlos en Cantabria, sacrifiquen á los pocos ilusos que les siguen, y destruyan tan cobarde como bárbaramente á los que detestan hasta los nombres, y niegan todo derecho á tales pretendientes, estos casos pudieran llamarse escepciones del decoro Real; pero que un congreso de los principales monarcas de Europa, y representantes de los ausentes, deliberen, convengan, y firmen mantener una resolucion, y quebrantarla uno de ellos inmediatamente en todas sus partes y con escarnio, manteniendose los demas espectadores insensibles de sus escesos, es la mayor mancha que puede caer en la púrpura, la mas inmunda carcoma en el cetro, el mas sórdido orin en la corona.

Al año siguiente mandó el zar á Polonia, como virey suyo, á su hermano el archiduque Constantino, un príncipe de notoria barbaridad hasta entre los bárbaros Rusos, violando la constitucion y empeños del congreso en cada artículo. Los nobles eran presos por órdenes secretas, y llevados á Rusia sin ser interrogados ni oidos; los ciudadanos mas respetables eran azotados por las calles, y los vecinos mas pacíficos encadenados y trabajando en las obras públicas, sin decirles por qué causa; la libertad de imprenta fue abolida, y prohibido con el mayor rigor todo debate público; las mas arbitrarias contribuciones eran impuestas, y el tesoro era consumido en las disipaciones del virey, y mantenimiento de un ejército Ruso. Finalmente, á estos castigos inhumanos y arbitrarios destierros añadió el virey insultos, convocando una dieta solemne por mofa, pues se notificó á cada diputado que, si no aprobaba lo que el virey propusiese, seria desterrado, y mantenidos á costa suya los soldados que velasen sobre ellos. Tal fue la conducta del Zar de Moscovia, mientras que los soberanos de Inglaterra, Francia, Austria y Prusia miraban, con degradante apatía, burlados sus empeños, sus promesas y sus palabras por el autocrata del norte. Tal fue el despotismo de Alejandro en Polonia hasta 1825 cuando murió, pero mucho mas bárbaro ha sido el de Nicolas su sucesor, hasta concluir con aquel desgraciado país, no solo como nacion, mas como pueblo individual, pues hasta ha abolido la lengua Polaca.

Poco despues de haber subido Nicolas al trono de Rusia hubo una conspiracion en Petersburgo, y bajo el pretesto de que habia originado en Varsovia, fueron presos muchos centenares de Polacos; despues de severos padecimientos fueron juzgados, mas no hallando pruebas contra ellos, recurrieron los jueces á la vergonzosa cantinela de los gobiernos mal gobernados, esto es, sospechar que hay sociedades secretas para trastornar al estado. En 1829, se coronó Nicolas en Varsovia como rey de Polonia, sin dar muestra alguna de lenidad en la administracion, ni promesa alguna liberal; y ora sea el descontento general de los Polacos, ora maquinacion de la policía Rusa, los habitantes de Varsovia fueron sospechados de estar formando secretamente una conspiracion, y fueron las cárceles llenas de víctimas. Esto exasperó tanto al pueblo, que hizo real lo que era sospechoso. Todos los oficiales Polacos, el crecido número de cadetes en el colegio militar, los ciudadanos, y hasta los nobles mas principales, resolvieron salvar al país de la ocupacion de un ejército Ruso.

En 19 de Noviembre 1830, entró un joven oficial Polaco en el colegio militar, y á su voz tomaron las armas los cadetes; formados en compañías procedieron á Belvedere, la residencia del virey archiduque Constantino, poco mas de media legua de la ciudad, para asegurar su persona. En el camino se les juntaron los estudiantes de la universidad, y deseosos estos jóvenes de vengar las injurias hechas á su patria, forzaron las puertas del palacio del virey, el que escondido en una alacena secreta por un criado, y salido por un postigo al campo, en la oscuridad de la noche, se libró de sus enemigos. Los mismos cadetes y estudiantes marcharon por las calles gritando "á las armas," las tropas Polacas se unieron á ellos, y luego se apoderaron del Arsenal ó Armería, donde habia 40,000 fusiles con sus pertrechos; al dia siguiente la insurreccion era general, las tropas Rusas fueron arrojadas de Varsovia, y quedaron 40,000 patriotas para guarnecerla. El consejo administrativo fue

convocado para preservar el orden, y dar mas influencia á las medidas, tomando asiento en él los mas distinguidos nobles del país. Se mandó organizar la milicia nacional, y se formó un nuevo gobierno municipal. Los Polacos proclamaron al general Chlopicki, dictador, hasta que se juntase la dieta, convocada para el 18 de Diciembre.

A la primera noticia de este suceso en Petersburgo, se llenó de ira Nicolas, y esclamó: "Dios está con nosotros, y con una sola batalla, reduciremos á sumision á esos turbadores de la paz." Constantino se retiró de la provincia de Varsovia con tres regimientos de caballería Rusa y dos de infanteria sin oposicion; y pocos dias despues declaró la dieta la terminacion del dominio Ruso, la independencia de la Polonia, y que el trono estaba vacante.

No estando todavia consignados á la historia los sucesos de esta guerra, no tenemos mas informacion que la contenida en los periódicos, y algunas noticias de viajeros, testigos de vista y fidedignos; por lo que solo haremos mencion de los acontecimientos mas notables, y admitidos sin contradiccion en las imprentas libres de Francia é Inglaterra.

Habiendo resignado el general Chlopicki la dictatura en 19 de Enero 1831, nombró la dieta al príncipe de Radzivil por comandante en jefe del ejército nacional, y casi al mismo tiempo entró en Polonia un formidable ejército Ruso bajo el mando del general Diebitsch, que acababa de terminar victoriosamente la guerra con Turquia. Los Rusos llegaron hasta dar vista á Varsovia, y ganaron una batalla junto á las murallas, en la que los patriotas perdieron 5,500 hombres, y pocos menos los vencedores. Los Polacos esperimentaron ahora lo que debian haber aprendido antes en la historia, que en las guerras de revolucion, no son buenos jefes los que no tienen honores ni riquezas que ganar, sino peligro de perder lo que poseen, por lo que el príncipe de Radzivil fue aconsejado resignar, y confirieron el mando en jefe á Skrzynecki, comandante de valor, talentos y resolucion, un segundo Kosciusko en mérito y desgracia. Su primera accion acreditó el acierto de la eleccion. Este activo jefe partió de Varsovia á Praga, al otro lado del Vistula, favorecido con la oscuridad de la noche, y avanzando cautamente hasta los acantonamientos Rusos sin ser sentido, atacó la division del general Geismar compuesta de 10,000 soldados, haciendo en ellos una horrible matanza, y volviendo por la mañana del 31 de Marzo á la capital, con 4,000 prisioneros Rusos y toda su artillería. Las ventajas de la guerra son mas importantes cuando se prosiguen con actividad; Skrzynecki marchó sin detenerse, y atacó al general Rosen que estaba apostado en Dembe Wielski con 20,000 hombres, le desalojó de todas sus posiciones, le tomó 2,000 prisioneros y nueve cañones. Habiendo dado descanso á sus tropas, atacó al cuerpo principal de los Rusos junto á Zelechow, y le derrotó causandoles la pérdida de 12,000 hombres entre muertos y heridos, y quitandoles el tren de artilleria. En esta sangrienta accion tuvieron los Rusos la desgracia, de que dos regimientos de Lituanios y Wolhynios, en su linea de batalla, volvieron las armas contra ellos, uniendose á los patriotas. La noticia de esta última victoria hizo tomar las armas á los habitantes de Lithuania, Wolhynia, Krowno y Wilna, estendiendose la insurreccion hasta Smolenko, casi toda la antigua Polonia. No fue tan afortunada una division del ejercito Polaco bajo el mando de Dwernicki, enviada á hostilizar á los Rusos por la retaguardia, porque aunque logró ventajas al principio, se halló luego compelido á acojerse al territorio Austríaco con 5,000 hombres, y por consiguiente entregar las armas á las autoridades de Austria. Skrzynecki se halló entonces opuesto por la mayor parte del ejército Ruso, y por no desanimar á sus tropas arriesgó la batalla de Ostrolenka, en el mes de Mayo. El ejército Ruso pasaba de 55,000 soldados veteranos, mientras que el Polaco apenas contaba 20,000 hombres, la mayor parte paisanos recientemente alistados. Es muy comun decir que hay fortuna en la guerra, pero lo cierto es, que el mayor número y disciplina obtiene siempre la victoria, por lo que no es estraño fuesen derrotados en este dia los Polacos. Sin embargo, habiendo el general Chlapowski ganado en el mismo dia una batalla, en Mariampol, contra los Rusos mandados por Sacken, continuó sin diminucion el ardor patriótico de los Polacos. Estos bravos patriotas esperaban, que los gabinetes poderosos que habian prometido en el congreso de Verona mantener la existencia, si no la independencia de Polonia, les protejiesen por su propio honor, pero se hallaron abandonados. Austria y Prusia no quisieron interferir por temor de perder las provincias que habian usurpado é incorporado á sus coronas, mientras que Francia estaba ocupada en una revolucion de dinastía; y la Inglaterra no quiso meterse en una guerra en que habia de hacer ella todo el costo, como habia esperimentado en aquella de la Península.

El general en jefe Ruso Diebitsch, murió repentinamente de la cólera morbo en Junio, y le sucedió el general Paskewitsch, ya famoso por sus campañas contra Persia. Bajo este jefe prosiguieron las operaciones militares con nuevo ardor por ambas partes; y la primera batalla fue ganada por los Polacos mandados por el general Chrzanski; pero al mismo tiempo sucedió una de aquellas desgracias, llamadas partidos ó facciones, casi inseparables en las revoluciones. Causas todavia ignoradas produjeron una mudanza de gobierno en Varsovia, y á la mayor sorpresa de los patriotas, el héroe Skrzynecki fue privado del mando de los ejércitos, y dado al general Dembinski; pero el valor de este ni de sus tenientes generales Roziski, y Czartoryski eran bastante para contener las armas de los Rusos. La última medida para salvar la patria fue nombrar á Krukowiecki dictador de Polonia, y el último esfuerzo para salvar el honor fue defender hasta el último estremo la capital, embestida ya por Paskewitsch; pero el hado infeliz habia caido ya sobre Polonia; y despues de dos dias de los mas sangrientos combates,

Varsovia se rindió á su tirano el Zar de Moscovia. Nada dará mas adecuada idea de este último esfuerzo de los patriotas Polacos, que el parte comunicado por el general Ruso á su emperador, del que mencionaremos solamente algunos de los pormenores.

"La ciudad fue batida con 232 cañones y morteros, que dispararon 29,000 tiros; y fue defendida con 132 cañones. En los ataques hubo 3,020 soldados Rusos muertos, con 63 oficiales; y el número de heridos 7,500, incluyendo 445 oficiales. El número de prisioneros hechos en la plaza fue de 60 oficiales y 3,000 soldados; el número de muertos mucho mayor, á causa del fuego destructor de artillería en los edificios de la ciudad. De las divisiones Polacas fuera de la capital, se entregaron á los Rusos 1,200 generales y oficiales, con 4,000 soldados." Los demas patriotas que tomaron las armas huyeron del país, y emigraron á varias partes de Alemania, á Francia é Inglaterra, á donde fueron recibidos con entusiasmo como era de esperar en estos paises libres.

En 1835 fue el emperador Nicolas á Varsovia, é hizo un discurso al cuerpo municipal con unas espresiones tan estraordinarias, que no tiene igual en los anales de los Zares, Sultanes ni Beyes. Estractaremos algunas espresiones.

"Señores, yo sé que vms. tienen preparado un discurso para cumplimentarme, y estoy informado de su contenido; pero he mandado que no se pronuncie, porque no quiero oir falsedades. El emperador Alejandro hizo por vosotros, mas de lo que debia haber hecho; él os colmó de beneficios, os hizo una nacion floreciente y feliz, y vosotros le tratasteis con la mas negra ingratitud...Yo voy á deciros la verdad, á fin de que nos entendamos. Vms. han de escojer una de las dos: ó persistir en sus ilusiones y quimeras de Polonia independiente, ó vivir tranquilamente como vasallos fieles bajo mi paternal gobierno. Si vms. persisten en sus sueños de nacionalidad, de constitucion y de independencia, atraereis sobre vosotros mayores padecimientos de los que habeis sufrido. Yo he construido esta ciudadela, y os declaro sobre mi real palabra, que al menor síntoma de insurreccion, la artillería fulminará rayos sobre esta ciudad. Varsovia será destruida, arrasada, y no volverá á edificarse, á lo menos, en mi reinado. Siento en el alma hablaros así; es doloroso que un soberano trate así á sus vasallos, pero yo lo hago por vuestro bien, por vuestra felicidad. Acordaos bien de todo lo que os he dicho ahora, y Dios sea con vosotros." Asi hablan los soberanos Rusos desde el trono en el siglo XIX!

Sería dolor mencionar los padecimientos de los Polacos que quedaron bajo el bárbaro gobierno Ruso. Los mas distinguidos habitantes fueron desterrados al interior de Rusia y Siberia; los muchachos han sido arrancados de los brazos de sus padres, y llevados á Rusia para que se hagan Rusos por hábito; hasta la lengua Polaca ha sido abolida en las escuelas por un ukase imperial, y mandando se enseñe la Rusa en su lugar. Pero dejemos estos insultos hechos á la humanidad, para que los refieran, con sus propios colores, y mejor autoridad, los historiadores Polacos; y digamos aquí algo de Varsovia la capital.

VISTA DEL PALACIO DEL GOBIERNO EN VARSOVIA.

La ciudad de Varsovia, *Warszawa* en lengua Polaca, y *Warschau* en Aleman, está situada á la orilla occidental del rio Vístula, en un terreno suficientemente elevado para estar libre de las mayores inundaciones de un rio tan considerable. Varsovia á principios del siglo pasado no era mas de un lugaron de pobres casas, pero habiendo agradado la situacion á sus soberanos de la casa de Sajonia, fue hecha la capital, pasando á ella la corte que hasta entonces habia estado siempre en Cracovia, creciendo tanto el pueblo, que al fin del siglo pasado tenia ya 39 iglesias católicas y algunas sinagogas. Las calles y casas eran miserables, no solo por su irregularidad mas por su desaseo é

inconveniencia; los edificios públicos, sin embargo, eran suntuosos, porque la construccion de estos depende solo de la direccion del gobierno, pero las calles y casas siguen la marcha, casi siempre lenta, del gusto, civilizacion y prosperidad de los pueblos. Se divide ahora la ciudad en Nueva y Vieja, y es natural que aquella tenga mejor apariencia que esta; los mejores edificios estan, sin embargo, en la primera.

El edificio mas principal es el *Zameck*, nombre que corresponde á nuestra antigua palabra Alcazar. Este viejo palacio fue erijido por Sigismundo III; despues fue estendido mas por Augusto II, y completado por Estanislao Poniatowski. Los viajeros admiran mucho dos salones en el Zameck; el primero está adornado con grandes cuadros de Canaletto, famoso pintor de perspectiva y paisajes; entre estos hay una magnífica vista de Varsovia, tomada desde Praga, un arrabal al lado opuesto del Vístula. Bonaparte hizo llevar á Paris este cuadro, pero fue restaurado en la paz de Paris, ocupando ahora su antiguo lugar. El otro salon es el del Baile, decorado con mármoles esquisitos y bronce dorado, y el cielo raso pintado por Bacciarelli. En el salon de recibo, ó sala de embajadores, hay seis pinturas de muy grandes dimensiones, por el mismo artista, representando los acontecimientos mas notables de la historia de Polonia. En el Zameck está tambien la gran sala de la asamblea del senado, y la otra llamada La Dieta Polaca; y en la parte baja estan los archivos nacionales. Este palacio sirve ahora para la residencia del emperador Ruso, cuando visita á Polonia en calidad de soberano.

Pero el edificio de mayor mérito, como tal en Varsovia, es el llamado "Palacio del Gobierno," de una arquitectura muy regular y hermosa. Es estrictamente al estilo Italiano, y nuestros lectores podran juzgar mejor de sus elevaciones, mirando al grabado anterior, que por una descripcion artistica. En este palacio hay un hermoso jardin abierto al público.

Varsovia es una de las ciudades del norte mas hermoseada con paseos públicos. Entre estos tiene la primacia *Ujazdow*, que es una grande alameda de cinco calles de tilos y castaños, con una estension de media legua, desde el palacio del gobierno á la casa de campo del Gran Duque Constantino, conocida por el nombre de Belvedere, ó Buenavista. Allí son innumerables los *restaurateurs*, ó fondas, porque los Polacos, asi como en casi toda la Europa de Francia al norte, no hallan placer andando en coche, á pie ó á caballo, sin una buena comida ó merienda; entre ellos es necesario que el estomago y corazon vayan de acuerdo en los placeres. Hay en Varsovia una universidad fundada por el emperador Alejandro en 1816, una academia militar, y una escuela politécnica sobre el plan de la de Paris; estas instituciones iban prosperando, hasta que en la última revolucion han quedado casi desiertas, efecto de la bárbara venganza del emperador Ruso. Una peste, una grande conflagracion, una guerra, pueden ciertamente destruir habitantes y edificios, pero en pocos años vuelve á crecer la poblacion, y los edificios mejorados; mas los efectos de una tirana opresion son de peor naturaleza, pues que no dejan revivir; así es que de 140,000 habitantes que habia en Varsovia hasta 1830, han quedado reducidos á 60,000, y entre estos hay nada menos de 28,000 Judios, los que no teniendo propiamente patria, no son sospechosos á los gobernadores Rusos. Tanto se han enriquecido aquellos Judios con sus usuras, que casi todas las haciendas de los nobles y ricos de Varsovia estan hipotecadas en ellos. El dinero y el honor son dos puntales grandes del corazon humano; un hidalgo sufrirá todas las privaciones posibles, sin perder su importancia; y el Judio por degradado y despreciado que se vea, en su dinero halla todo su contento y felicidad. Aunque Varsovia tiene un rio navegable por muchas leguas, tanto acia arriba como abajo, su comercio es muy inconsiderable, y de poca importancia sus manifacturas. El emperador Nicolas ha erijido para sus amados súbditos Polacos una gran ciudadela en Varsovia, que ha costado dos ó tres millones de pesos, y como el objeto de esta fortaleza es asegurar la paz y tranquilidad de los Varsovianos, estos han sido compelidos á pagar los costos.

DON JUAN DE AUSTRIA.

Don Juan de Austria, nacido fuera de España, pertenece á ella, que le dió educacion y medios para inmortalizarse. Por eso recordamos aqui su nombre, absteniéndonos de escribir su vida, enlazada íntimamente con la historia de la época, en que representó un papel principalísimo. Para escribirla necesitase recorrer mas vasto campo que el necesario para estender un artículo de periódico, que si ha de ser leido, no puede sujetarse á examinar las cosas de que trate con profundidad y detenimiento, sino muy á la ligera y de galope, y como si dijéramos á modo de *interpelacion*, porque ahora *los minutos son siglos*, como dice uno de nuestros amigos.

Solo diremos, pues, que D. Juan de Austria nació en Ratisbona en 1545 á 24 de febrero, el mismo dia en que años atrás habia nacido Carlos I su padre. Fue su madre Bárbara de Plombes, conocida por su belleza y su habilidad en el canto.

Siendo D. Juan de un año, ó poco mas, le encomendó el emperador su padre á su mayordomo D. Luis Quijada, caballero de esperimentada fe, para que con el mayor secreto le educase en su casa, ocultando á todos el nombre del padre.

Entrególe Quijada á su muger Doña Magdalena de Ulloa, matrona verdaderamente española, y de incorruptibles costumbres, á la que solo dijo, al entregársele, en su casa de Villagarcia, que el niño era hijo de un su amigo, á quien tenia particulares obligaciones. Aunque sospechase Doña Magdalena, que fuese hijo de su mismo marido, como

amaba á este profundamente, educó con diligente y cariñoso cuidado el tierno depósito que se la confió.

Habiéndose prendido fuego una noche á la alcoba donde dormian Doña Magdalena y el niño, despierta Quijada al ruido que oye desde su cuarto, y acude y pone ante todo en salvo al *joven de Austria* y luego vuelve á socorrer á su esposa.

Este solo incidente nos escusa de estendernos en describir el cuidado que el noble depositario tuvo *en la educacion de lo que trataba de guardar, aun* con preferencia á la vida de una muger á quien amaba perdidamente.

Enseñóle al mozo todos los ejercicios propios de un caballero, y con suma perfeccion el de cabalgar, en el que alcanzaba Quijada gran maestría.

Y sin duda que á esa educacion tan liberal y bien entendida debe el jóven *vencedor en Lepanto* gran parte de la gloria que obtuvo despues.

Muere Carlos I, mas antes de morir llama á su hijo Felipe II, y le declara quien es D. Juan, y le encarga que le mire como hermano.

Dispone Felipe II una cacería fuera de Valladolid hácia el monasterio de Espina, habiendo anteriormente dado órden á Quijada que llevase tambien allí á caza á D. Juan: iba aquel en un caballo cuya hermosura realzaban lujosísimos arreos: D. Juan en otro no tan bien enjaezado. Pero al llegar al monte de Torozos (que estaba en aquel tiempo mas poblado que lo está ahora en todos aquellos contornos de Villanubla y Villagarcia) apease Quijada, y manda á D. Juan que haga lo mismo: le presenta su caballo, pidiéndole el suyo, con muestras de gran respeto; y declara por último al atónito D. Juan que es hijo del emperador. A pocos momentos aparece el Rey: D. Juan se le humilla, doblando una rodilla. Felipe II le reconoce por hermano: y juntos todos toman la vuelta de Valladolid, diciendo el rey a aquellos caballeros presentes, *Volvámonos que lo que es por hoy hemos hecho ya una bonísima caza.*

Desde este punto principia la carrera brillante y breve de gloria que recorrió, el que fué verdaderamente para nuestra España un *hijo de ganancia.* General de nuestra poderosa armada, se le ve limpiar los mares de los piratas que los infestaban. Aparece despues, como dice Herrera, *en la intrincada sierra* de Granada, y cual *flamífero rayo* vence y destruye los rebelados moriscos, habiéndole sin embargo costado este triunfo la vida del único amigo que le quedaba despues de la muerte de su padre. Murió D. Luis Quijada en la toma de Tijola y Seron, y la muerte de este valentísimo castellano causó grande dolor á nuestro héroe que tanto le debia. Nombrado despues generalísimo para la guerra contra los turcos, hácese á la vela D. Juan en Barcelona, acompañado de Requesens, Moncada y otros valientes caballeros de esperimentado esfuerzo; y en 1571 vence y anonada el poder otomano en las aguas de Lepanto, el que cuatro meses antes estaba entregado á los placeres en los campos de Aranjuez, dando tal celebridad á esas aguas con su afamada victoria, que por solo el recuerdo de este glorioso triunfo de la espada española, hemos visto en nuestros dias á un ilustre poeta inglés visitar aquel parage, y dar allí al viento los mas melodiosos acentos de su lira. (*V. Childe Harold's Pilgrimage*, c. 2°, sta. 40.) Entra triunfador en Mecina, donde ademas de dar una muestra de respeto al valor del ilustre Cervantes, salva con generoso cuidado la vida de infinitos valientes que habian compartido con él los peligros y la gloria. Escápasele despues una cierta victoria, cerca de la patria de Nestor por haberle desobedecido sus capitanes.

Trata de fundar un asiento eterno de la grandeza española en las arenas del Africa, ayudado de su intimo secretario el ambicioso Juan de Soto, pero no lo efectúa por culpa del sombrío Felipe. Da una merecida respuesta á los *publicanos* de Génova, en la cual descubre la alteza de su ánimo, que apareció aun mayor cuando realizó la paz en los estados de Flandes en 1577, rompiendo las cadenas de millares de prisioneros, y poniéndose en Lovaina en manos de los naturales del país. Mostró allí este régio jóven, que tambien las máximas españolas sabian imbuir en los corazones la suavidad y la clemencia; y aun cuando vió tentada su paciencia por los mismos que habia colmado de beneficios, supo no desmerecer el renombre de FUERTE, y alcanzar la fama de PACIFICADOR DE FLANDES. Y seguramente que la estrella que presidia al destino de nuestras armas no se hubiera eclipsado en aquella tierra, si no hubiera sobrevenido la inesperada muerte del escelso joven cuya gloria aquí recordamos. El fruto de los infelices amores de este príncipe se eclipsó tambien en los claustros. Tan rápida como esta reseña pasó la inflamada exalacion de su corta vida.

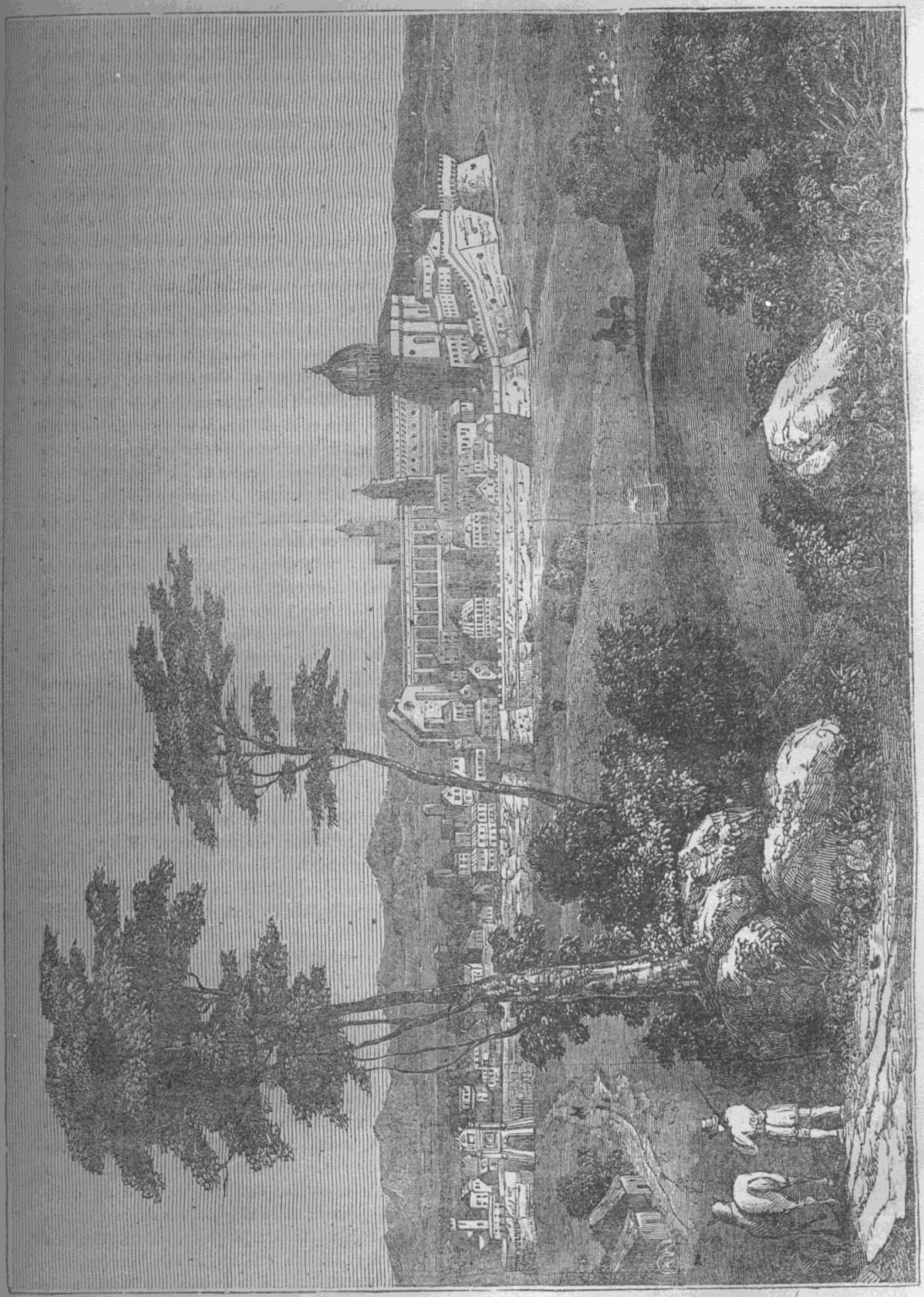
La de D. Juan de Austria, pues, digna por su importancia de la pluma de Plutarco, espera todavia una que la describa merecidamente. Enlazada con los secretos hechos de Felipe II, del duque de Alba, de Antonio Perez, del infeliz Juan de Escobedo, comprende una de las partes mas capitales de la historia del origen de nuestra decadencia, y debe ser profundamente examinada, y apurada en el crisol de la filosofía, y no dudamos que presentada asi la vida de este héroe,

"La fama alzará luego,
Y con las alas de oro la victoria
Sobre el giro del fuego,
Resonando su gloria
Con puro lampo de inmortal memoria."

Tomado de un Diario de Madrid.

LA CIUDAD DE LORETO, Y LA CASA DE LA VIRGEN MARIA.

LORETO es una pequeña ciudad de Italia, situada en el territorio del Papa, y en un distrito llamado la Marca de Ancona, cinco leguas distante de esta ciudad, y solo una de la orilla del mar Adriático. La situacion de Loreto, en una eminencia considerable, presenta una perspectiva variada y her-



LA CIUDAD DE LORETO.

mosa de mar, montes, rios y llanadas; pero como pueblo, aunque moderno, es de una apariencia miserable, y en su mayor prosperidad nunca ha tenido mas de 5,000 almas. Los únicos edificios notables son la catedral, llamada por los Italianos *Duomo*, y una plaza cuadrilonga sin concluir. Esta hubiera sido muy hermosa en estado completo, pues que el plan era formar dos arcadas, una sobre otra, en tres ángulos, ocupando el duomo el cuarto. La iglesia es muy grande, pero de poco gusto en su construccion, y no parece probable fuese trazada por Bramante ni Miguel Angelo, como aseguran los Loretanos. La planta de la iglesia es una cruz, y la nave de estilo gótico, con pilares cuadrados teniendo una coluna delgada en cada ángulo, sin riqueza ni sencillez, sin solidez ni apariencia de lijereza.

La fama de Loreto consiste enteramente en la veneracion que atrajo la Santa Casa, en que por treinta años habitó la Virgen Maria con su esposo José y su hijo Jesus, durante su residencia en Nazaret, y de cuya historia vamos á tratar aquí con libertad, no esperando que haya ahora lector algúno del Instructor tan obcecado que se escandalize, ni tan injusto que nos tenga por enemigo de la Santa religion católica que profesamos, no en la estension de una credulidad supersticiosa, sino en la pureza de la doctrina de los Santos Evangelios.

Debemos principiar la historia de la Santa Casa por Nazaret, un pueblo de la Palestina, en el distrito de Acre, como diez y siete leguas al norte de Jerusalen, y muy memorable en la historia antigua eclesiástica, por haber sido la residencia de nuestro Salvador y su santa familia, durante los treinta primeros años de su vida en la carne humana, que asumió para cumplir la redencion del hombre, prometida y decretada en los consejos divinos. Nazaret continuó habitada por los Judios, bajo el imperio Romano, hasta el reinado de Constantino, cuando fue habitada esclusivamente por Cristianos, viniendo á ser entonces una iglesia sufragánea del patriarcato de Jerusalen. En un pueblo donde habitó por tantos años la Santa Familia, no es estraño hubiera muchos lugares reputados por santos; ni aun que se conservasen vestigios de la casilla en que vivió la Santa Virgen Maria, escapando por mas de 300 años el odio de los endurecidos Judios. Los primeros cristianos fundaron un convento en Nazaret, segun algunos autores, sobre una cueva en que habitó la Virgen; y segun otros, junto á la casa donde recibió la salutacion angélica, siendo mas probable la última opinion. Nazaret, pues, continuó siendo un lugar de devocion para los peregrinos de la Tierra Santa, y la casa de la Santa Virgen enriqueciendo con los donativos de los peregrinos que visitaban los Santos Lugares, hasta que los Turcos se posesionaron de Jerusalen, y los Cristianos fueron arrojados de la Palestina en 1291, cuando principió la historia de Loreto.

Siendo la costumbre de los conquistadores, asi Turcos como Cristianos, saquear los pueblos donde entran, y profanar los templos de religion diferente de la suya, la casa de la Santa Virgen en Nazaret, y mucho mas su tesoro, corrian gran riesgo de caer en manos de infieles, pero estos fueron burlados por una milagrosa interposicion. En la noche del 10 de Diciembre de dicho año, los Angeles del Señor levantaron la Santa Casa, que estaba pegada á la iglesia del convento, no por los cimientos, sino cortando las paredes á raiz del suelo, y la transportaron á Dalmacia, colocandola á media noche sobre una colina junto á la orilla del mar Adriático, ochocientas leguas distante de Jerusalen. Que esta translacion fue milagrosa no hay duda, porque aun suponiendo que fuese hecha en una hora (y una bala disparada de un cañon necesitaria mas tiempo para hacer aquel viaje), es cosa muy sobrenatural que una casilla tan vieja pudiese caminar por el aire con tanta velocidad sin hacerse polvo las paredes, techo, hasta los ladrillos y tejas, porque por pequeña que sea, haria al fin un globo aerostático muy pesado. Como quiera, lo cierto es que la Santa Casa fue transportada de Nazaret á Dalmacia, á media noche, y en un abrir y cerrar de ojos; mas lo que no podemos entender es, cómo se perdieron las alhajas de tanto valor que contenia la casa en Nazaret. Decir que los Angeles se las llevaron sería una impiedad, que las dejaron para los Turcos seria una locura, y que las dejaron caer por el camino sería ofender la inteligencia de aquellos espíritus celestiales; mas fuera como fuese, los habitantes que primero descubrieron la casa en Dalmacia no hallaron nada en ella.

Por mucho tiempo estuvo sin saberse de donde ni cómo habia venido alli la tal casa, hasta que tres años despues fue revelado en sueño al cura de Tersato, que aquella era la Santa Casa de la Virgen Maria en Nazaret; lo que sabido por el gobernador de Dalmacia, envió cuatro personas de su confianza á Nazaret, los que volvieron y juraron que la Santa Casa habia desaparecido de junto al convento, hacía mas de tres años. Sin embargo de tantas pruebas del milagro, los Dalmatas no apreciaron como debian aquella reliquia de los Santos Lugares, de lo que ofendidos los Angeles, trasladaron la casa en otra noche á la orilla opuesta del Adriático, 40 leguas mas al oeste, y la pusieron sobre una colina á la orilla del mar. Está colina pertenecia á dos hermanos que no habian dividido entre si el patrimonio, y la novedad de la casa en aquel lugar aparecida, movió la ambicion de cada uno de los dos para poseerla, aunque ignoraban el misterio. Principiaron con disputas que produjeron odios, entraron en pleitos, pasaron á desafíos, é iba ya á derramarse la sangre por brazos hermanos, cuando los justos Angeles, no queriendo ser los causadores, ni aun involuntarios, de fratricidio, transportaron la Santa Casa de la Virgen á un bosque distante que pertenecia á una doncella anciana muy devota, que se llamaba Laureta.

Es de presumir, que la hermana Laureta tenia otro objeto de mas ardiente devocion, pues que conociendo la milagrosa migracion de aquel santo edificio, no hizo por él cuanto los Angeles esperaban de ella, y para castigarla transportaron en otra noche la Santa Casa á media legua distante

del bosque, y la pusieron sobre una colina junto al camino real. La Casa habia tomado ya el nombre de la beata, y principió ahora á tener devotos que querian vivir alli junto, mas el paraje no era bueno para edificar, y movidos los Santos Angeles por tan buenos deseos, transportaron la Santa Casa á otra colina, medio cuarto de legua distante, donde se fundó en poco tiempo un pueblo llamado Loreto; este fue el cuarto viaje del edificio. Julio II fue el primer pontífice que dio crédito á las mudanzas milagrosas de la casa de la Virgen por un edicto en 1510; creciendo mas la devocion, Paulo IV confirmó la bula de Julio en 1555; y viendo Pio V los buenos efectos de las bulas de sus predecesores, la confirmó de nuevo y con mayor solemnidad. Ultimamente mandó Urbano VIII celebrar todos los años la última transportacion, con una festividad en 10 de Diciembre. Tal es la verdadera historia de este repetido portento, que por mas de dos siglos hizo á Loreto la Meca de Italia.

Algunos de nuestros cándidos lectores dirán, por qué se hicieron estas traslaciones á media noche, y por qué colocaban los Angeles siempre la Santa Casa, sin cimientos, en las mas altas colinas. A lo primero responderemos que los Angeles hacian sus apariciones á media noche, que es el tiempo mas sosegado para hacer milagros; á media noche se aparecieron á los pastores en la Natividad de Jesus, y á media noche sacaron á San Pedro de la carcel; ademas que no faltó quien viese la última translacion de la Santa Casa á donde ahora está, puesque pidiendo testimonio el Sumo Pontífice para autorizar la fiesta que pedian los vecinos de Loreto, se presentó uno á su Santidad, y declaró sobre su juramento, que el padre de su tatarabuelo tenia una casita junto á aquel sitio, y que teniendo necesidad de salir afuera á media noche, vio bajar por el aire la casa y asentarse en aquel sitio; aunque no pudo ver á los Angeles por estar la noche algo oscura*. Facil es entender lo segundo, puesque los Angeles del Señor sabian que la Santa Casa de la Virgen tenia un cimiento misterioso capaz de resistir los mayores huracanes. Muchos diran, que no hay ejemplo de una imposicion mas estúpida en su plan, tan ridícula en sus medios, ni tan inutil á la religion en su fin; mientras que no faltarán libertinos que comparen la traslacion de la Santa Casa de Loreto al pedazo de Luna que cayó á las manos de Mahoma, y que este arrojó arriba para que no quedase imperfecto aquel luminar. Mas diga cada uno lo que quiera, nosotros no estamos encargados en defender ni autenticar la casa de Loreto, y solo mencionaremos su estado hasta el siglo presente.

La casa que trajeron los Angeles desde Nazaret á Italia no valia, á la verdad, veinte y cinco pesos; era solo una sala de diez varas de largo, cinco de ancho y seis de alto, de ladrillo sencillo y de mal tejado. Se edificó la catedral de modo, que la casa quedase en medio debajo de la cúpula ó media naranja, y el haberse escapado de ruina bajo la fábrica del *duomo*, no es menos milagroso que su venida. Concluida la catedral, se atendió á la Casa que desde ahora llamaremos Capilla; se le quitó el tejado y le pusieron una bóveda, y luego revistieron las paredes con fino marmol, con figuras en relievos admirablemente ejecutadas, aunque ya medio gastadas con los besos de los peregrinos. Las figuras representan los misterios de la Virgen Maria, todo trabajado de modo tan nuevo, que si la Santa Virgen bajara del cielo á Loreto no conoceria su propia casa, ni entenderia sus propios misterios.

La devocion á la Capilla de Loreto, durante los siglos XVI y XVII fue tan grande, que no se le puede comparar la de Santiago de Compostela, ni aun la del Santo Sepulcro en Jerusalen, no solo en el número de peregrinos, mas ni en la riqueza de los devotos. Diez lámparas de oro sólido y cuarenta de plata ardian continuamente dentro de la capilla; la imagen de la Virgen con el niño en los brazos tenia los mas ricos vestidos, recamados con tantos diamantes que el nicho de la Virgen parecia la bóveda del cielo estrellada; un manto presentado por la archiduquesa Isabel tenia 2,500 diamantes, y otro vestido que le regaló Felipe IV de España contenia 6,348 brillantes en el bordado. La madre de Luis XIV de Francia mandó de presente dos coronas de oro, una en su nombre para la Virgen, y otra en nombre del Delfin para el niño Jesus, con un angel de plata maciza teniendo en sus brazos al Delfin de oro macizo, siendo el Francesito en esta ocasion de mas precio que el angel de su guarda. Este presente costó 100,000 ducados de oro. Tantas eran las cruces de diamantes, esmeraldas y otras piedras preciosas, y tan numerosas las cadenas de oro que habia delante y al rededor de la imagen, que un profano imaginaria que la Santa Capilla era una tienda de joyas y platería, y la Santisima Virgen la tendera.

Si los peregrinos y devotos estrangeros presentaban joyas y dineros á la Santa Casa, los Italianos le dejaban fincas, las que con el tiempo vinieron á formar un estado mas rico que muchos principados Italianos, puesque las tierras dadas en alquiler producian 30,000 escudos Romanos, igual á 38,000 ps. fts. Las rentas y limosnas de la Santa Casa eran administradas, ó por decir percibidas, por un Cardenal nombrado por Su Santidad para esta piadosa obra. El sacristan de la Santa Capilla no podia permitir entrada en ella á ningun peregrino sin un billete del Cardenal Protector; una ceremonia que no se podia hacer sin una ofrenda, aunque á la verdad, no era absolutamente necesaria, pero los aplicantes sin dinero tenian la desgracia de oir siempre que Su Eminencia estaba muy ocupado. El único consuelo que quedaba á los devotos pobres era besar las paredes de la Santa Casa por afuera, y mirar á la ventana por donde el Arcangel San Gabriel dio á la Virgen Maria la embajada celestial.

Tal era el estado de la Santa Casa antes de la revolucion de Francia, hasta que los republicanos

* Hemos leido este testimonio en una obrita publicada en Loreto en 1778 y titulada, *Compendio de la historia de la translacion de la casa de Loreto para el uso de los peregrinos.*

entraron en Loreto, año 1798; la mitad del tesoro fue gastado en mantenerlos mientras estuvieron allí, y la otra mitad se la trajeron á su vuelta. La Virgen de plata y el Niño de oro fue parte del botin, pero en 1802 fue trasladada á su casa de Loreto con grande pompa.

Tratando de la Santa Casa de Loreto, no será fuera de proposito observar aqui, que la imagen de la Virgen, del Niño, asi como el oro y piedras preciosas, entonces robadas, habian sido puestas alli por los hombres, y por tanto los Angeles no tenian que intervenir; pero si los Franceses hubieran traido la Casa á Paris, no dudamos que los Angeles la hubieran vuelto á llevar á Loreto; ó quizas la hubieran transportado á Méjico ó á Lima para librarla de la profanacion de los Europeos.

A LAS ESTRELLAS.

¿Do estoy? ¿qué presto vuelo
De alada inteligencia me levanta
Desde la tierra vil á los reales
Alcázares del cielo?
Parad, soles ardientes,
Lámparas eternales,
Que huis girando en ligereza tanta,
Las alas esplendentes
Coged, coged; y en vuestra luz gloriosa
Abísmese mi vista venturosa.
Por do quiera fulgores,
Y viva accion, y presto movimiento.
El Dios del universo aqui ha sentado
Su corte entre esplendores:
Del infinito coro
De angeles acatado,
Grato aqui escucha el celestial concento
De sus laudes de oro;
Cual alma celestial el orbe alienta,
Y en sola una mirada lo sustenta.
¿Qué es de la tierra oscura?
¿Este átomo de polvo que orgulloso
Devastándolo agita el hombre insano
¡Ay! ora en guerra dura?
Despareció; y perdido
Su sol con ella; en vano
Ansia el ánimo hallarlo cuidadoso
Entretanto encendido
Fanal, ni á sus planetas: alli estaba
La blanca luna; y Marte allá tornaba.
Sobre ellos sublimado
Corro en la inmensidad: la lira ardiente,
El Oriön, las Pléyades lluviosas,
Y á tí, ¡ó Sirio! inflamado
En viva, hermosa lumbre
Dejo atras, y las Osas.
Sobre el fanal del polo refulgente
Del empíreo á la cumbre
Trepo: la mente aun mas allá se lanza,
Y de la creacion el fin alcanza.
¡Qué digo el fin! ... empieza
Otro y otro sistema, y otros cielos,
Y otros soles y globos cristalinos
De indecible belleza.
¿Qué serafin glorioso
En sus vagos caminos
Podrá alcanzarlos con sus raudos vuelos?
Mi espíritu congojoso
Por do quier halla mas, si mas desea;
Y el infinito en torno le rodea.
Sí, sí, que la inefable
Diestra del Hacedor no se limita
Cual la mente humanal á cerco breve.
El mar ancho, insondable,
Tan nada le ha costado
Cual la arenilla leve:
Lo propio un claro sol, que esa infinita
Multitud que ha sembrado
Como el polvo en el ancho firmamento,
Y hoy de nuevo encender miles sin cuento.
Ante él como la nada
Asi es la creacion, menos que un puro
Rayo solar á su orbe luminoso:
Ni en su mente sagrada
Hay *hasta aqui:* su diestra
Jamas yace en reposo,
Del punto que animando el caos oscuro,
En soberana muestra
De su alto mando le intimó, *fenece;*
Y á esta ancha inmensa bóveda, *aparece.*
¡Ojalá en ella unido
A algun cometa ardiente su carrera
Rápida inmensurable acompañara!
En el éter perdido,
Curioso indagaría
Tanta y tanta luz clara.
Ya en su giro cien siglos me escondiera:
Ya cabe el sol veria
De dó su llama sempiterna viene;
Qué brazo asi colgado le sostiene;
Qué es el opaco anillo
Del helado Saturno, y si al radiante
Júpiter los satélites aumentan
Su benéfico brillo:
En la cándida zona
Cuántos soles se cuentan;
Cuántos en el zodiaco centellante;
Quién puso la corona
Dó está, y la Hidra, y el Centauro fiero;
Dó la Andrómeda brilla, y dó el Boyero.
Y á todos demandára
Por su infinito autor, dónde asentado
Entre esplendores y eternal ventura
Su excelso trono alzára;
Por cuál feliz camino
La humilde criatura
Puede trepar á su inefable estado;
Dó su confin divino
Toca, y qué sol le alumbra; ó dónde dijo:
"De mis obras el término aquí fijo.
"Cesemos: este sea
"Postrer lucero, el vallador lumbroso
"A la gran obra que yacía acordada
"En mi inefable idea,
"Columna magestuosa
"Entre el ser y la nada
"Alzada por mi brazo poderoso.

"Mi bondad ve gozosa
"Del postrer mundo al átomo primero;
"Y en todo brilla, y mi supremo esmero."
Decid, pues, encendidos
Globos que ardeis sin número, fanales
Que ornais el manto de la noche umbría,
Los hombres embebidos
Alzando hasta la altura
Del Ser grande que os guia
Rodando en esas plagas eternales:
Vosotros que segura
Senda al sabio mostrais, que os mira atento
Por el tendido líquido elemento;
O en voluble semblante
Diérais al labrador en la apartada
Edad lecciones, como fiel partiese
Su trabajo incesante,
Y la rauda presteza
De los tiempos midiese:
Decid, globos, decid ¿dónde le agrada
De su faz la belleza
Mostrar á ese gran Ser? ¿dónde mi anhelo
La verá, de su gloria caido el velo?
Buscárale cuidoso
Por todo el ancho mundo, á la indistinta
Variedad de los seres demandando
Por su Hacedor glorioso.
El insecto brillante
Me responde sonando:
El que de oro y azul mis alas pinta
Está mas adelante:
Está mas adelante, me responde
La garza que en la nube audaz se esconde.
Y la mar procelosa,
Mas adelante, rebramando suena,
Y el fiero Leviatan en su hondo abismo:
En la aura vagarosa
Trinando al pueblo alado
Decir oigo lo mismo;
Y el rayo asolador que el mundo llena
En su vuelo inflamado
De horror y pasmo, *mas allá,* me clama,
Mora el que enciende mi sonante llama.
¿Donde, soles gloriosos
Está este *mas allá* que nunca veo?
¿Jamas ni un alma vencerá atrevida
Los lindes misteriosos
De ese imperio inefable,
Por mas que enardecida
Avance en su solícito deseo?
¡Ah! siempre inmensurable
Al hombre agobiará naturaleza
Agobiado en su mísera bajeza:
Siempre, lumbres sagradas,
Vosotras ardereis, en pos la mente
Vuestro áureo giro seguirá afanosa
Con alas desmayadas,
Y caerá sin aliento.
La noche misteriosa
Colgará con su velo refulgente
El ancho firmamento;
Y yo en mi amable error luego embriagado
Tornaré inquieto á mi feliz cuidado.

MELENDEZ.

CANALES DE CHINA.

Si el sistema de canales y caminos demuestran la civilizacion de los paises, los estupendos canales que atraviesan el vasto imperio de China deben colocar á aquella nacion á la cabeza de todos los paises civilizados. Es una verdad innegable, que la China tiene una navegacion interior, por medio de canales, mas estensiva que ninguna otra nacion, y aun se puede decir que es mayor que la de todos los paises conocidos juntamente. Ninguna obra de esta especie en el mundo puede compararse con el *Yun Leang* ó canal Imperial, pues que los mayores canales de Europa ó del Norte América, considerados en estension, anchura y profundidad, no parecen sino canales en uno de nuestros parques, ó de los estanques en nuestros grandes jardines. Algunos de estos canales fueron hechos hace mas de dos mil años, aunque el imperial que es el mas prodigioso no fue acabado hasta el año 600 de la era cristiana.

Los industriosos Chinos, aprovechandose del gran número de rios y lagos que existen en el país, han abierto comunicaciones por agua por todo el imperio, facilitando no solo la conduccion de efectos para aumentar el comercio, mas tambien con objeto de una abundante irrigacion para el fomento de la agricultura. Hay en la China dos rios principales, poco inferiores al de las Amazonas ó Misisipi en estension y raudal, y mayores sin duda que el Nilo y el Paraná, con la ventaja de estar pobladas sus orillas en todo su curso con una poblacion increible á los Americanos y aun Europeos. Estos dos rios, llamados Yang-tse y Kiang-Keo, tienen una estension de 2,000 millas, y de anchura considerable. Las bocas de los dos, al vaciar en la mar, no distan mas treinta á cuarenta leguas, pero en el interior estan separados á una distancia de trecientas á cuatrocientas leguas uno de otro. Los canales artificiales de navegacion atraviesan todo el territorio que media entre estas dos naturales y poderosas corrientes, haciendo lineas de comunicacion entre estos dos rios y sus tributarios. La linea entre los dos rios tiene la direccion de norte á sur, y los canales entre los rios tributarios la tienen de este á oeste, lo que facilita el transporte de las comodidades mercantiles por todas partes. Las orillas de estos canales, en muchas partes, estan revestidas con piedra franca, con vastas esclusas para el regadío de los campos, y para el abasto de los pueblos, y muchas de estas acequias tienen hermosas arboledas.

Aunque el curso de los canales, como el de Pekin á Canton, no tiene interrupcion, hay sin embargo una parte, como de 200 leguas, llamada el canal Imperial, por ser navegado solo por los botes del emperador, ó mas propiamente del gobierno. Este establecimiento se compone de mil barcas de cien toneladas cada una, cuyos fletes, ademas de la conveniencia del comercio, deberá producir al estado una renta muy considerable.

Facil es imaginar la multitud de dificultades que deben haber ocurrido para nivelar el canal

con el agua que le mantiene; así se ve que, no obstante las favorables circunstancias del terreno, ha sido necesario hacer largas escavaciones de veinte á treinta varas de profundidad en unas partes, y levantar terraplenes en los lagos y ciénagas de tanta estension y magnitud, que debe haber requerido millones de brazos, y un tesoro inagotable para concluir una obra de mayor inmensidad que la gran muralla, descrita en nuestro Tomo II, pag. 289. Estos terraplenes giganteos, llevados por la mitad de lagos anchísimos, sirven para conducir el agua corriente muchos pies sobre el nivel del agua muerta, formando enormes acueductos. El gobierno pone la mas incesante atencion, y emplea el mas constante trabajo para la preservacion de aquel magnífico canal. Ingenieros hábiles con un gran número de trabajadores estan acantonados á ciertas distancias para inspeccionar las obras, y reparar inmediatamente los daños que puedan ocurrir. Cuando el agua de los canales sube mucho, se abren las esclusas, para dejar escapar la superflua por canales abiertos á propósito, y que no inunden las campiñas, manteniendo el agua en el canal á la profundidad de doce á catorce pies, lo suficiente para las barcas cuyas dimensiones son 25 varas de largo y 6 de ancho.

Unos canales de tanta estension requieren necesariamente muchas esclusas, ú otro artificio equivalente. En el canal Imperial pueden navegar los barcos por muchos dias con velas, pero esto no sucede en toda la estension, por lo que los Chinos se valen de artificios muy curiosos comparados con los nuestros. "Yo mismo," dice el Padre Kircher, "he contado en el gran canal sobre veinte cataratas, hechas de piedra de canto de gran firmeza y de noble artificio, con un pasage para los barcos, cuya agua se eleva ó se abaja con mucha facilidad, por medio de una rueda, si la barca es pequeña, ó por otro pasage mayor por medio del agua de una catarata." Pero lo mas comun es pasar de un nivel á otro, por el simple método de un plan inclinado, cuyo ascenso ó descenso es de cinco á seis varas. Este plano inclinado, glacis ó esplanada, como se le quiera llamar, está en un ángulo de cuarenta y cinco grados, construido con marmol duro y muy liso segun unos, ó con rodillos segun otros, es probable que haya de ambas suertes segun el tamaño de las barcas. Llegada la barca al plano por el que ha de subir, se le enganchan las cuerdas que bajan de los dos poderosos cabrestantes que hay á los lados del plano. Cada cabrestante tiene cuatro barras movidas por doce ó diez y seis hombres, y al impulso de estos sube el barco, cuyo fondo es chato, por el plano, ya arrastrado sobre las piedras, ya sobre los rodillos. En los canales donde traginan barcas muy grandes hay cuatro y aun seis cabrestantes. Llegada la barca arriba, desciende al otro canal mas alto, por la fuerza de gravedad, por otro plan inclinado muy corto. Cuando la barca ha de pasar del canal alto al bajo, el trabajo es mucho menor por consiguiente, pues apenas hay que tirar de ella una vara de plano, resbalandose luego por el plano mas largo. El grabado siguiente representa una barca grande tirada por dos cabrestantes del canal alto para resbalar por el plano mas largo al canal mas bajo. El barco grande que está abajo es de los que navegan con vela en el canal imperial.

El Dr. Dinwiddie que tuvo oportunidad de examinar menudamente los canales de la China es de opinion, que estos planos inclinados son superiores á las represas de los canales Europeos, cuando la diferencia del nivel no es considerable, con la ventaja de no llegar á una cuarta parte del costo. Tan espedita es la maniobra, que el dicho viajero asegura que el tiempo gastado en pasar un barco de una á otra parte del canal no es mas de dos á tres minutos.

Todos convienen en que el gran Canal de la China es la obra mas prodigiosa hecha por la direccion y manos del hombre. Marco Polo, que escribió hace seiscientos años dice, "Esta magnífica obra es digna de toda admiracion, no tanto por el modo con que está estendida por todo el

país, como por la utilidad y beneficio que produce á todos los pueblos situados en su largo curso. Otra ventaja es el terrado que hay á cada orilla para los caminantes de á pie, haciendo las jornadas convenientes, agradables y seguras." Mr. Barrow la llama, "Una navegacion interior de tal magnitud y utilidad, que no se le halla rival en la historia del mundo."

Basta lo dicho para que nuestros lectores formen una idea clara de los canales de la China; y en cuanto á los inmensos costos que deben haber ocasionado, deberán observar que la China tiene la felicidad de pasarse cinco ó seis siglos sin guerra contra nacion alguna, y aunque mantiene un ejército, no es mas que una milicia para mantener el orden.

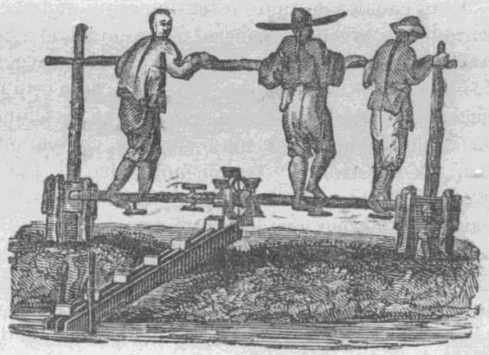
IRRIGACION.

Un país de tan inmensa agricultura como la China necesita de mucho regadío. El arroz es el alimento principal, probablemente de mas de 300 millones de habitantes, y nuestros lectores no ignoran cuanta agua se necesita para hacer producir esta semilla. La planta del te necesita riego, y la produccion de esta yerba ú hoja es enorme; porque si los Ingleses y Americanos sacan mas de 50 millones de libras al año, y si el consumo en las islas de la India y costas del Indostan es solo el doble, tendremos que la esportacion pasa de 150 millones de libras; y siendo la única bebida en la China, aunque solo demos una libra de consumo al año á cada persona, resultará que la produccion escede 400 millones de libras, para lo que se requiere un plantío inmenso, siendo la planta del te un arbusto endeble y de pocas hojas. Hemos hecho esta observacion, para tener presente la necesidad que tienen los Chinos de cultivar el ramo de riego.

Los Chinos, pues, sobresalen en ingeniosidad para levantar el agua con que deben regar sus tierras, y es probable que todas sus invenciones sean casi tan antiguas como su misma agricultura. Cuando se pueden sangrar los rios, no hay mayor dificultad para el regadío, y en este caso los Españoles son mas hábiles que los Chinos, no habiendo en aquel remoto imperio un sistema de regadío tan escelente como el de la Vega de Granada, los campos de Orihuela, la huerta de Valencia, ni las tierras dependientes del canal Imperial de Aragon. Dejando pues esta especie de regadío en que nosotros escedemos á los Chinos, veamos en lo que ellos esceden á nosotros.

La simplicidad es la cualidad mas notable en todos los artificios chinescos. Una de estas máquinas es una bomba muy singular, cuya representacion se verá en la figura siguiente. Se compone esta bomba, en primer lugar, de una arteza hecha del tronco de un arbol, y dividida en dos cámaras ó compartimentos iguales por una tabla en medio. Correspondientes exactamente á las dimensiones de las cavidades hay unas paletas de tabla planas y cuadradas, fijadas á dos cadenas que dan vuelta sobre un rodillo, ó rueda pequeña á cada estremidad de la arteza. Las paletas fijadas á las cadenas se mueven dando vueltas con el rodillo, y levantan un volumen de agua igual á las dimensiones de las cavidades de la arteza.

El poder usado para mover esta máquina es proporcionado al efecto que ha de producir. Si la máquina está construida para levantar una gran cantidad de agua, se ponen tres ó cuatro juegos de pedales ó mangos de madera en el rodillo, proyectando lo suficiente para que los trabajadores puedan soportar los pies. Estos pedales estan hechos en la figura de la letra T, planos y suaves para que la planta del pie descanse con comodidad. Las puntas del eje del rodillo dan vuelta en dos tablones perpendiculares, mantenidos firmes por un palo atravesado á la altura del pecho de los trabajadores, los que apoyados de este palo, y pisando los pedales del rodillo, comunican un movimiento rotatorio á la cadena, y las paletas ajustadas á las cadenas levantan una constante y copiosa corriente de agua. El modo de trabajar esta simple especie de bomba de regadío, está representado en el grabado siguiente con tres hombres pisando sobre los pedales. Deberá advertirse que esta máquina solo sirve para levantar el agua, á corta elevacion, de los rios, canales ó del agua de lluvias recojida en estanques.



Si la cantidad de agua necesaria para regar es mas considerable, se recurre al poder del búfalo, animal de mas fuerza que nuestras vacas. En este caso hay una rueda horizontal grande, con dientes, ó *peinazos* como llaman en Andalucia á los de las atahonas, por medio de los cuales se mueve el rodillo, y por consiguiente las paletas adaptadas á las cadenas que pasan sobre él.

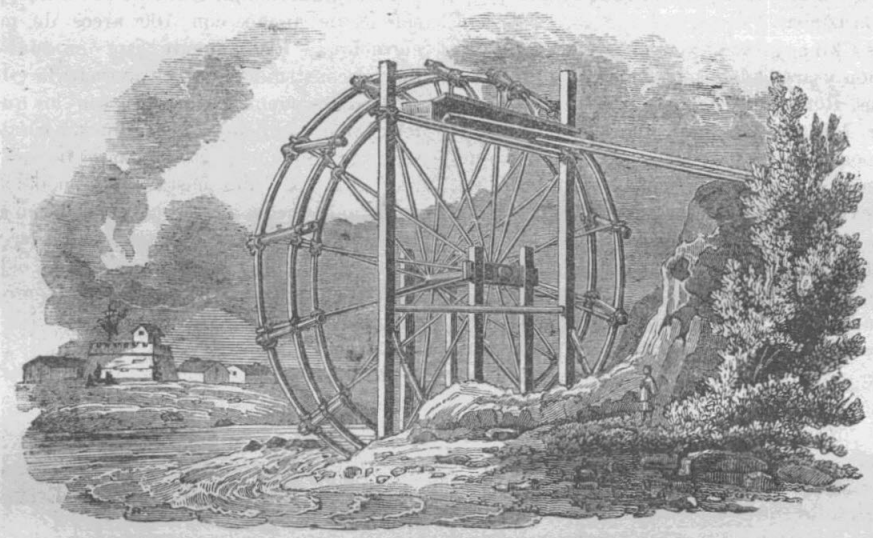
Pero la máquina mas usual de esta especie es una pequeña y portatil, con la que un hombre solo puede trabajar por medio de una cigüeña, adaptada á una punta del eje de la bomba. Esta máquina es tan comun en China, como la azada ó pala para los hortelanos, no habiendo quinta ó casa de campo donde no haya una bomba de esta especie, siendo un instrumento indispensable para el cultivo del arroz. En un país de tanta poblacion y agricultura como la China, es increible el número de fabricantes de estas bombas de mano y portátiles.

Lord Macartney, en su embajada á China á fin del siglo pasado, admiró mucho otra maquina ingeniosa y util para el regadío de tierras, la cual fue descrita por su secretario Sir G. Staunton.

Estaba esta máquina en la caida de un rio de una corriente muy rápida, que descendia de la cadena de montes que separa la provincia de Canton por el norte hasta desaguar en el lago Poyang. La rapidez de la corriente ha gastado tanto la madre de este rio, que el agua corre á la profundidad de diez varas. La bomba que hemos descrito sería inutil en estas circunstancias, pero la ingeniosidad de los Chinos ha convertido la fuerza de la corriente en el mejor poder para vencer las dificultades locales del mismo rio. Aquellos ilustrados viajeros confiesan que no sabian que admirar mas, si la habilidad en la construccion de la máquina, ó su grande eficiencia, su simplicidad ó su baratura. La rueda movida por la corriente tiene de veinte á treinta pies de altura, segun la elevacion de la orilla ó barranca, y erijida una vez, levanta constantemente un surtido abundante de agua, que vaciada en una arteza en lo alto de la barranca, se dirije por acequias á todas las partes de la hacienda de caña de azucar, que fue la que vieron los dichos escritores.

No siendo Inglaterra país de regadío, no es estraño que Lord Macartney admirase tanto en la China máquinas que no hay en su país; pero si aquel Señor hubiese visto las que hay en España para este efecto, hubiera desde luego observado cuan inferiores son las de la China. En el rio Genil, y casi junto á las casas de Ecija, hemos visto una de estas norias movidas por la corriente del rio, llamada alli, si no nos engañamos, el *Chirrion*, nombre que le habia sido dado, sin duda, por el chirrío que hacia su eje y que se oia á una legua de distancia, tal vez por la falta de exactitud en su construccion. Su eficiencia era tan grande que levantaba agua suficiente para regar un grande pago de huertas y algodonales. Sin embargo, una circunstancia debemos reconocer á favor de los Chinos, y es la simplicidad y baratura de sus norias. Es el talento peculiar de los Chinos, no dar á los materiales que emplean mas fuerza de la correspondiente á producir el efecto que se proponen en sus máquinas, como muestra la descripcion hecha por Sir G. Staunton.

"Los postes de la rueda," dice, "son de madera, y el eje es un cilindro del mismo material; pero todo lo demas de la máquina es de bambú, modificadas las piezas segun su intento: los círculos de las ruedas, sus rayos, ataduras, todo es de aquella caña, sin haber en toda su composicion pieza alguna de metal, ni un solo clavo. La rueda se compone de aros de un diámetro desigual, siendo menor el que está mas próximo á la barranca; y estos aros estan sujetos al eje, por medio de diez y ocho rayos de bambú, insertados oblicuamente á cada estremidad del eje, cruzandose unos á otros, como á las dos terceras partes de su largor. Los dos aros que forman la grande rueda estan fortalecidos por un círculo concéntrico, y bien asegurado á los aros esteriores; los rayos insertados á la estremidad del eje inmediata á la barranca, terminan en el aro esterior, y los de la otra estremidad en el aro interior ó menor. Entre los aros y cruzaderas de los rayos hay un enrejado de bambú muy tupido que sirve de palas, sobre las que obra la corriente y hace dar vueltas á la rueda.



Siendo el diámetro de la rueda algo mas alto que la barranca, los veinte ó veinte y cuatro tubos de bambú que sirven de cangilones pueden subir el agua á la arteza. Estos tubos son anchos y largos, por lo que contienen una grande cantidad de agua; y estan atados á los aros que forman la rueda, no colgando ó perpendiculares, como en nuestras norias, sino tendidos con una inclinacion á la parte de la boca, tan proporcionada que, llenos de agua en la corriente, la suben sin derramarse hasta llegar al ápice de su revolucion, cuando vierten todo su contenido en la arteza colocada á nivel de la barranca, de donde corre á la acequia. Los Chinos calculan con la mayor exactitud el impulso de la corriente para regular el número y tamaño de los cangilones; porque como la mitad de estos estan llenos mientras ascienden, y vacios la mitad que descienden, si el peso del agua de los cangilones fuese mayor que el impulso de la corriente, esta no podria vencer la resistencia, esto

es, no se moveria la rueda. En caso necesario se puede aumentar el impulso de la corriente represandola un poco antes de obrar contra las palas de la rueda. Cuando no se necesita agua para el riego ni otra faena, separan la arteza de la linea de los cangilones: la noria continúa revolviendo, y los cangilones á su descenso vaciando el agua al rio. Nuestros lectores diran que este es un trabajo superfluo, subir el agua para vaciarla otra vez al rio, pero los Chinos calculan el costo con la utilidad, y cualquiera artificio para suspender la rueda ó ponerla fuera del impulso de la corriente, les costaria mas que hacer toda la noria de nuevo.

Puentes de la China.

La multitud de rios en tan vasto imperio, y el gran número de canales que atraviesan el país en todas direcciones, hacen necesario un crecido número de puentes, y estos son á la verdad tan numerosos como pudiera esperarse de una raza de hombres tan ingeniosa, de la mayor industria, y superlativamente atenta á sus conveniencias y á su descanso. La facilidad que presentan los canales para la conduccion de efectos pesados ó voluminosos ahorran en la China el carruaje, y los puentes se puede decir en general solo sirven para los pasageros; de aqui es que casi todos los puentes son alli sumamente lijeros, elegantes y fantásticos. Hay, sin embargo, algunos de prodigiosa magnitud segun la localidad, porque ni el trabajo ni el gasto arredran á los Chinos en la ejecucion de sus obras, cuando son consideradas de necesidad ó de gran ventaja á la nacion.

Que los Chinos estaban bien informados con la construccion y propiedades de los arcos, antes que los Griegos, Romanos y Arabes, está manifiesto en su Gran Muralla y otras obras anteriores á nuestra época; siendo por otra parte singular, que toda especie de arco y de puente conocidos en Europa, existen en la China desde tiempo inmemorial; y es una verdad inconcusa, que los Chinos no han aprendido de los estrangeros ni imitado las artes de otros paises.

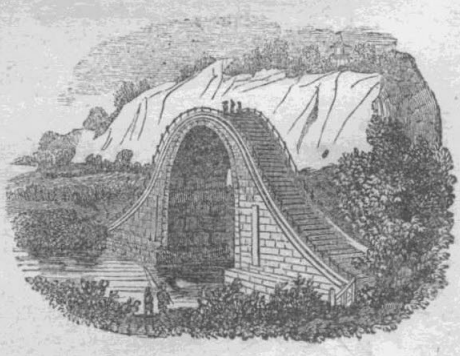
Ha habido en la China puentes de suspension, y de grandes dimensiones, no solo para pasar rios que corren por valles profundos, mas para facilitar camino derecho de un monte á otro, como sucede en el montuoso distrito de Xensi, donde por varias leguas hay una sucesion de estas plataformas suspendidas. Estos puentes de suspension estan asegurados con gruesas cadenas á las cabezas. Si los dos parajes escarpados no estan muy distantes, un atrevido arco proporciona un paso mas firme, y á estos puentes llaman los Chinos *"de vuelo,"* y hay algunos cuya estension y situacion parecerian increibles si no hubiese Gran Muralla y Canal Imperial. Uno de estos puentes volantes en Xensi, de un solo arco, tiene 200 varas de largo; y el piso del puente está 825 pies sobre el nivel del agua.

La elevacion de un tal arco, entre dos tajos, no es tan de admirar como la elevacion de otros arcos en tierra llana, habiendo visto Mr. Barrow uno en Kinsai, sobre pilares tan altos que pasaban por debajo barcos de 200 toneladas sin calar masteleros.

Sus puentes de barcas no son menos admirables. En la provincia de Kiangsi, poco mas abajo de la confluencia de los rios Chang y Can, hay uno compuesto de 130 barcas aferradas con cadenas, con los correspondientes tirantes de una á otra barca, y planchones necesarios para el piso. Si damos solo 12 pies de bao á cada barca y otros 12 de claro, hallaremos que el tal puente tiene un cuarto de legua de largo, ó tres veces tan largo como el puente de Colonia, que es el mayor sobre el Rin. Como los puentes del Rin, tienen los de China dos barcas movibles para abrir el paso á los buques, pagando un cierto derecho.

Hay otra especie de puentes muy estraordinarios en China, sobre algunos brazos de mar, lagos ó parajes frecuentemente inundados. En la provincia de Fokien hay uno, medido por varios Europeos, que tiene 2,170 varas de largo y 36 de ancho. En este puente no hay arcos, sino 300 pilares, sobre los que hay losas muy largas, todas iguales, puestas horizontalmente con las puntas sobre los pilares. Cada losa, ó mas propiamente vigas de piedra, tiene 22 pasos de largo y 2 de ancho. El conjunto de 1,400 losas iguales de estas dimensiones será cosa verdaderamente estupenda. A los dos lados hay balaustradas para la proteccion de los pasajeros. Todo este asombroso puente está hecho de piedra negra de corte. En la misma provincia de Fokien, hay otro puente muy singular por sus dimensiones, teniendo 900 varas de largo y solo 3 de ancho con 100 arcos de muchisima elevacion. Este puente está en un brazo de mar, y construido con piedra amarilla y blanca.

Pero los puentes mas raros son los que hay en los canales públicos y de jardines para gente de pie. Se componen estos puentes de un solo arco muy alto, y de diez hasta 15 varas de ancho, de modo que puede pasar cualquier barco á la vela. La elevacion tan escarpada requiere un gran número de escalones para subir y bajar; bien podrá ser muy curioso á la vista, pero no será agradable á los pies de los Chinos. No teniendo que soportar peso casi ninguno, son de una construccion lijera, como podran ver nuestros lectores en el grabado siguiente.

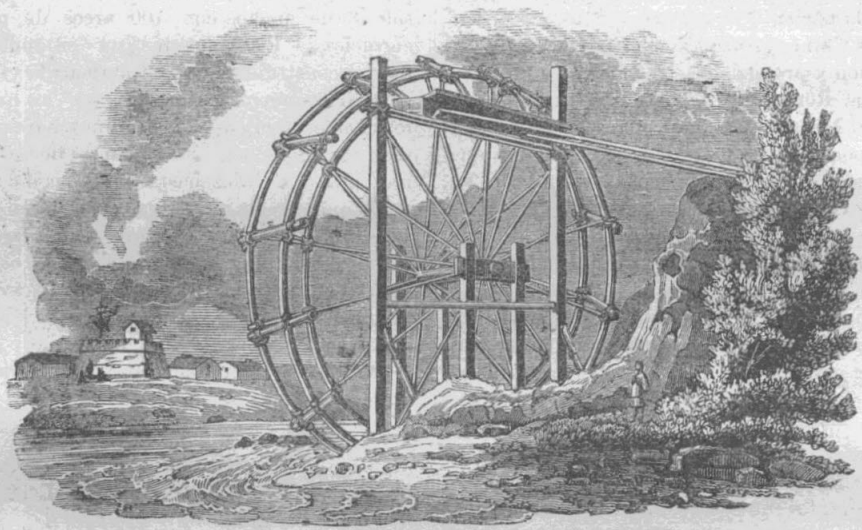


PUENTE CHINESCO

Estaba esta máquina en la caida de un rio de una corriente muy rápida, que descendia de la cadena de montes que separa la provincia de Canton por el norte hasta desaguar en el lago Poyang. La rapidez de la corriente ha gastado tanto la madre de este rio, que el agua corre á la profundidad de diez varas. La bomba que hemos descrito sería *inutil en estas circunstancias, pero la ingeniosidad* de los Chinos ha convertido la fuerza de la corriente en el mejor poder para vencer las dificultades *locales del mismo rio. Aquellos ilustrados* viajeros confiesan que no sabian que admirar mas, si la habilidad en la construccion de la máquina, ó su grande eficiencia, su simplicidad ó su baratura. La rueda movida por la corriente tiene de veinte á treinta pies de altura, segun la elevacion de la orilla ó barranca, y erijida una vez, levanta constantemente un surtido abundante de agua, que vaciada en una arteza en lo alto de la barranca, se dirije por acequias á todas las partes de la hacienda de caña de azucar, que fue la que vieron los dichos escritores.

No siendo Inglaterra país de regadío, no es estraño que Lord Macartney admirase tanto en la China máquinas que no hay en su país; pero si aquel Señor hubiese visto las que hay en España para este efecto, hubiera desde luego observado cuan inferiores son las de la China. En el rio Genil, y casi junto á las casas de Ecija, hemos visto una de estas norias movidas por la corriente del rio, llamada alli, si no nos engañamos, el *Chirrion*, nombre que le habia sido dado, sin duda, por el chirrío que hacia su eje y que se oia á una legua de distancia, tal vez por la falta de exactitud en su construccion. Su eficiencia era tan grande que levantaba agua suficiente para regar un grande pago de huertas y algodonales. Sin embargo, una circunstancia debemos reconocer á favor de los Chinos, y es la simplicidad y baratura de sus norias. Es el talento peculiar de los Chinos, no dar *á los materiales que emplean mas fuerza de la* correspondiente á producir el efecto que se proponen en sus máquinas, como muestra la descripcion hecha por Sir G. Staunton.

"Los postes de la rueda," dice, "son de madera, y el eje es un cilindro del mismo material; pero todo lo demas de la máquina es de bambú, modificadas las piezas segun su intento: los círculos de las ruedas, sus rayos, ataduras, todo es de aquella caña, sin haber en toda su composicion pieza alguna de metal, ni un solo clavo. La rueda se compone de aros de un diámetro desigual, siendo menor el que está mas próximo á la barranca; y estos aros estan sujetos al eje, por medio de diez y ocho rayos de bambú, insertados oblicuamente á cada estremidad del eje, cruzandose unos á otros, como á las dos terceras partes de su largor. Los dos aros que forman la grande rueda estan fortalecidos por un círculo concéntrico, y bien asegurado á los aros esteriores; los rayos insertados á la estremidad del eje inmediata á la barranca, terminan en el aro esterior, y los de la otra estremidad en el aro interior ó menor. Entre los aros y cruzaderas de los rayos hay un enrejado de bambú muy tupido que sirve de palas, sobre las que obra la corriente y hace dar vueltas á la rueda.



Siendo el diámetro de la rueda algo mas alto que la barranca, los veinte ó veinte y cuatro tubos de bambú que sirven de cangilones pueden subir el agua á la arteza. Estos tubos son anchos y largos, por lo que contienen una grande cantidad de agua; y estan atados á los aros que forman la rueda, no colgando ó perpendiculares, como en nuestras norias, sino tendidos con una inclinacion á la parte de la boca, tan proporcionada que, llenos de agua en la corriente, la suben sin derramarse hasta llegar al ápice de su revolucion, cuando vierten todo su contenido en la arteza colocada á nivel de la barranca, de donde corre á la acequia. Los Chinos calculan con la mayor exactitud el impulso de la corriente para regular el número y tamaño de los cangilones; porque como la mitad de estos estan llenos mientras ascienden, y vacios la mitad que descienden, si el peso del agua de los cangilones fuese mayor que el impulso de la corriente, esta no podria vencer la resistencia, esto

En Venecia hay puentes de esta especie, pero sin la elegancia de los de China, donde son construidos de ricos mármoles y ornamentados con figuras. En fin, tanto ha sido el lujo de los Chinos por los puentes, que un solo emperador de la dinastía de Souy edificó, en la sola ciudad de Sou-Tcheou, cuarenta puentes, todos de diferente estilo de arquitectura; y lo que es mas singular, uno de bronce é hierro. Así pues vemos, que en *la China ha habido antes* que en *Europa* puentes de suspension, de barcas, planos, arqueados, de madera, de piedra y de hierro, de un solo arco de *un claro prodigioso*, y *hasta de 300 pilares*, y solo añadiremos en conclusion, que hay tambien muchos puentes cubiertos con techos, y con tiendas á los lados.

FABRICA DE ALFILERES.

Apenas se hallará un artículo de comercio mas pequeño, ni mas barato que el alfiler, siendo ahora tan comun que es casi despreciable; sin embargo, en tiempos antiguos era de mucha importancia este utensilio mugeril, pues que ninguna dama se casaria con su apasionado, sin obligarse este por escritura á asignarle una rentita anual para alfileres. Es probable que muchos de nuestros lectores no esten bien informados de la fábrica de alfileres, por lo que no podran comprender, cómo puedan venderse en las fábricas un millar por un medio de plata; pero la admiracion cesará, cuando esten informados de la estraordinaria facilidad con que se hacen por medio de la maquinaria. No nos ha sido posible hallar el origen ó invencion de los alfileres. En los autores Franceses no se halla noticia de este artículo, sino como adorno de señoras, y aun esto no se menciona antes del siglo XIV. La primera noticia que se halla entre los Ingleses es en 1483, y por el modo en que se menciona parece, no solo que era cosa nueva, mas que costaba mucho trabajo el fabricarlos. La palabra *alfiler* en castellano es Arábiga, lo que prueba que el alfiler, de una ú otra hechura, es cosa antigua; pero quizas serian de marfil, de hueso, ó una barrita de oro para el peinado, y en esta suposicion nuestro alfiler de alambre es cosa moderna, y cuya fábrica nos proponemos describir.

Al principio se hacian los alfileres con alambre de hierro, pero habiendose notado malos efectos, se hacen ahora esclusivamente de metal. La escelencia y perfeccion de los alfileres consiste en la dureza del alambre y en su blanqueo; en tener la cabeza bien redonda y apretada, y la punta muy aguda. La primera operacion es tirar el alambre, y es una operacion estremamente simple, pues que todo el aparato se compone de una plancha de acero y un cilindro de torno. La plancha está perforada por muchas partes con agujeritos, abiertos en ella con un punzon muy fino, mientras está encandecida al fuego. Los agujeros son de varios diámetros, desde un cuarto de pulgada hasta el grosor de un cabello. El grosor del alambre se reduce poniendolo á un lado de la plancha, pasando la punta por el agujerito determinado, y tirando del alambre con fuertes pinzas hasta asegurarlo en el rodillo. Se da movimiento á este con máquina de agua, y mejor ahora de vapor, con una celeridad admirable. Luego se estira el alambre que sale enroscado en su adelgazamiento, y se corta en pedazos de cuatro ó cinco varas. El apuntador corta con unas tenazas fuertes un macito de estos alambres, de 50 á 200 de una vez, y del largo de una tercia, lo suficiente para seis ú ocho alfileres. Tomados estos alambres en las manos, y abriendolos por una punta el trabajador cuanto mejor puede, procede á hacerles la punta, lo que se efectua así. Hay dos moledera de piedra dura, ó de acero con la superficie picada como lima, las cuales se mueven con una rueda. El apuntador arrima á la moledera mas basta todas las puntas del macillo de alambres, meneandolas para formar las puntas redondas, y luego hace lo mismo con la moledera mas fina, con lo que queda perfectamente aguda. Puestos estos alambres en un medio tubo de hojalata á propósito, y arrimandolos á las tiseras, quedan todos cortados de una vez del largor del alfiler. Asi continua afilando las puntas y cortando los pedazos hasta quedar el último del tamaño de dos alfileres, y afilado este por ambas puntas se corta luego por la mitad, y sigue la misma operacion con otro y otro mazo de alambres. Tanta es la facilidad con que se hace esto, que un muchacho, de doce á trece años, puede apuntar diez y seis mil alfileres en una hora, siendo su tarea diaria 150,000 alfileres.

La segunda operacion es hacer las cabezas, y esto se efectua con mas celeridad que la punta. Con una especie de torno se enrosca un alambre en otro con increible celeridad; y sacando luego el alambre de dentro, se corta el enroscado de dos en dos vueltas, dejando en medio un tubo, como se puede ver facilmente mirando á un alfiler. Antes de poner las cabezas, se echan en una vasija de hierro, y se pone este al fuego hasta que las cabecillas llegan á encandecerse, las que apartadas del fuego se dejan enfriar. Se hace esto para ablandarlas, y en este estado se distribuyen á las muchachas, de ocho á diez años de edad, sentadas todas al rededor de un tablon, en el que hay para cada una un yunquecito y martillo, asegurados al torno, y que lo mueve con el pie. La muchacha no tiene que hacer mas, sino agarrar el pedacito de alambre ya apuntado, y metiendo la punta roma en una cabecilla, la pone en el yunque, el martillo con un solo golpe la deja perfectamente asegurada, y queda formado alfiler. Esta operacion es tan instantanea, que apenas puede el ojo distinguir la mano de la muchacha, el alfiler ni el golpe del martillo; y considerada la fuerza de este, no pudimos dejar de admirar, la primera vez que vimos la fabrica de Birmingham, cómo no habian perdido las muchachillas todos sus dedos en el yunque.

El alfiler en este estado está perfectamente

hecho, pero tiene todavia el color del metal, y para blanquearlo se echa una gran cantidad en una caldera, con una solucion de estaño y heces de vino, dejandolo reposar hasta que tome el metal un color blanquizco. Solo le falta ahora el pulimento, y este se le da con la misma facilidad que se ha hecho todo lo demas. Se pone en una cuba ó barrica una cantidad de alfileres, mezclados con salvado de trigo, y dando vueltas la barrica, por medio de un eje que le pasa por el centro, los alfileres quedan muy pulidos con la friccion. Hecho esto se avienta el salvado, como hacen los chocolateros para aventar la cáscara del cacao.

ALFILERES DE CABEZA SÓLIDA.

Con dificultad se hallará un ejemplo mas convincente del genio mecánico de los Ingleses, del deseo de ser inventores y obtener una patente, ni de emplear un grande capital, que el fabricante del "Nuevo Alfiler con cabeza sólida." Esto es, pasar muchos años en discurrir y probar, en malogros y nuevos esperimentos, para mejorar la cabeza de un alfiler, y gastar un caudal en la fábrica para hacerlos. Este Vesuvio de alfileres, pues que cada año desembucha, ó á todo evento puede producir mil millones de alfileres en doce meses, está en Stroud, un pueblo en el camino de Bath á Birmingham. Se compone el edificio de cinco pisos de 37 varas de largo cada uno y de ancho correspondiente, y casi todo lleno de maquinaria. El agua es el motor de tan multifario aparato, por medio de una rueda de hierro, y una corriente del poder de cuarenta caballos. Un alfiler hecho del modo que hemos referido antes, necesita pasar por muchas manos antes de completarse la operacion, y que pueda entrar en la almohadilla del tocador; pero el alfiler de patente no necesita del auxilio de las manos del hombre, porque todas las combinaciones mecánicas, tan multiformes como rápidas, son dirijidas aqui por la mente humana, y solo se necesita un movil, como el agua, porque el espíritu no puede obrar sin un órgano material.

La mejora hecha en este menudísimo artículo de comercio, no es, á la verdad, mas que el tener la cabeza formada de la misma pieza que el cuerpo, para que en caso ninguno pueda separarse ó correrse, y herir el delicado dedo de una dama, y aun el endurecido de una campesina. Puesta la máquina en movimiento, una parte del aparato estira el alambre, otra lo corta á las distancias arregladas, otra hace la operacion de apuntarlo, y otra lo pasa á un tubo de acero que sirve de troquelito, cuando de un golpe queda remachada la cabeza. Las máquinas en la alfilerería de Stroud son ciento, trabajando cada una de ellas en cuatro alambres al mismo tiempo, y produciendo 50 alfileres por minuto; de modo que las cien máquinas producen 5,000 alfileres en cada minuto, ó 300,000 cada hora, y siendo diez horas la tarea mas corta del trabajo diario, resultan 3,000,000 cada dia, ó 18,000,000 de alfileres cada semana, suponiendo al fabricante buen cristiano, y que santifique la fiesta del Domingo. Si estos alfileres semanales se ponen al peso, se hallará que equivalen á mas de cuarenta quintales. En una Relacion, hecha hace cinco años, hemos hallado, que en las diferentes fábricas de Inglaterra se fabrican sobre 20 millones de alfileres diariamente.

Los alfileres negros para personas en luto, se hacen de alambre de hierro, porque toman mejor el barniz, el cual se compone de aceite de linaza y humo de pez.

TRIBUNAL DE JUSTICIA EN BOHEMIA.

Algunos de nuestros distantes lectores imaginarán que la marcha de entendimiento, y progreso de ilustracion, han desterrado de Europa los tribunales de arbitrariedad, injusticia y opresion; pero una causa reciente muestra lo contrario, con tan bárbara y desvergonzada injusticia que nos ha parecido merece ser referida, para probar que mientras existan instituciones humanas, el pobre ha de ser oprimido. El Baron de Strajeez, director del teatro en la ciudad de Steinschoenau, Bohemia, contrató á principios del mes de Marzo próximo pasado, una compañia de cantores Italianos para ejecutar óperas en su teatro. Durante la representacion de *Le Nozze di Figaro* por Mozart, la Señorita Blassina di Santangelo, que hacia la parte del page, no estando acostumbrada á la orquesta Alemana cantó algunas notas falsas, lo que disgustó tanto á la audiencia que la silbaron tan cruelmente por esta falta involuntaria, que cayó desmayada, y rehusó cantar en lo sucesivo, no creyendo poder dar satisfaccion al público. El director se quejó al tribunal de la ciudad, de que la cantarina habia faltado á su contrata, causandole perjuicio en las entradas de su teatro, y la cantarina se defendió alegando, que la desgraciada ocurrencia habia hecho tal impresion en ella que la imposibilitaba presentarse en el tablado. Oidas las partes, dieron los jueces la sentencia siguiente:— "Considerando este tribunal que su Escelencia el Baron de Strajeez, director del teatro Real Imperial de Steinschoenau, es descendiente de una ilustre casa de nobleza en el reino de Bohemia, y que él, sus antepasados, y todos los miembros de su familia se han portado siempre con el mayor honor; y que la cantarina Blassina di Santangelo es una plebeya de nacimiento, perteneciendo por su profesion á la clase mas infima del pueblo, se debe escuchar á las alegaciones de dicho Señor Baron de Strajeez, y desatender la parte contraría. Por tanto este tribunal falla, que la dicha cantarina debe cumplir su contrata, y que el noble Baron de Strajeez retenga su salario para indemnificarse por las pérdidas que la dicha Actora le haya causado ó le causare durante su contrata." ¿Se habrá oido en los siglos mas bárbaros, otra sentencia tan bárbara en el centro de Europa, y en el siglo XIX?

DECLARACION DE FÉ.

¿Por qué sois Cristiano? Yo soy Cristiano, no por haber nacido en país cristiano, ni por haber sido mis padres de esta religion, ó por haber yo sido educado en ella; no porque muchos hombres admirables en erudicion y virtud han *profesado* y defendido el cristianismo, ni meramente porque este sistema *está admirablemente* calculado para la felicidad del género humano; *sino porque la* evidencia que acompaña al evangelio me ha convencido *de su verdad.*

Que hubo una persona llamada Jesus Nazareno, y que apareció en Judea en el reinado de Tiberio Cesar; que enseñó un sistema de moral superior á todo otro anterior, y que fue preso, sentenciado y ejecutado en Jerusalen, siendo gobernador por Roma Poncio Pilato, son hechos de que no puede dudar el mas incrédulo Deista. Menor obstinacion sería negar la existencia de Sócrates, Platon ó Aristóteles, de Alejandro Magno, Julio Cesar ó Trajano, pues que no hay tantos testimonios ni monumentos en memoria de estos hombres célebres como en la del Galileo Jesus. Los escritos de Livio, Plinio, Ciceron y Tacito no tienen mas autoridad que los de los cuatro evangelistas y San Pablo, y aun algunos historiadores paganos refieren circunstancias particulares de la persona, doctrina y muerte del Nazareno.

Estas evidencias históricas, el cumplimiento de tantas profecias, con tantas circunstancias verificadas en su persona; la evidencia interna de la divinidad de su doctrina, la pureza admirable de sus preceptos, la conformidad de su constante ejemplo, la rápida propagacion del evangelio por todo el mundo entonces conocido, y lo descubierto despues; la circunstancia de haber sido escojidos para su predicacion hombres de la condicion mas humilde; el haber todos los doce apóstoles sellado con su sangre la verdad de lo que enseñaban; el no haber habido Decretos Reales, ni fuerza de armas, antes bien contra la autoridad civil, la furia de los Judios, y la oposicion de los filósofos paganos; contra el grande ingenio, sutileza, argumentos é insolencia de sus enemigos; todo esto me convence de la existencia de este divino caracter, cuya doctrina no tiene otro fin que la salvacion y eterna felicidad de los hombres, ni otra materia que una clara verdad, sin mezcla del mas leve error.

Todos estos hechos me obligan á creer que Jesus Nazareno fue el Mesias prometido por Dios; que tenia especial comision de Dios para predicar y revelar á los hombres el perdon de los pecados, y el futuro estado de una eterna bienaventuranza á todos los que temen á Dios, y viven en justicia y santidad. Movido por tan poderosos argumentos, creo en toda la historia evangélica, aunque haya en los cuatro evangelios algunas discrepancias sobre circunstancias de ningun valor, las que sin duda han sido causadas en las traducciones del Siriaco en Griego, del Griego en Latin, y de estas en las lenguas modernas; así como tampoco se opone á la verdad evangélica la variedad de iglesias, Católica, Protestante y sus ramas numerosas.

Convencido de estas verdades el célebre escritor Grocio concluyó su obra sobre la "Verdad de la Religion Cristiana" con la siguiente peroracion: "Recibamos pues, y leamos repetidas veces el dogma santo de Cristo, en cuyos escritos ninguno puede *ser engañado, si antes* no se deja engañar á sí mismo. Sus autores eran muy fieles, y muy llenos del espíritu divino para que nos engañaran ó nos ocultasen lo *que debemos* creer, esperar y obrar para escitar en nuestros corazones aquel espíritu garante de nuestra eterna felicidad. Consideremos que la circuncision de la carne está sostituida por la circuncision interior del corazon, por la observancia de los mandamientos de Dios, y por el medio mas eficaz de un mutuo amor. Porque si en otros tiempos iluminó Dios á muchos varones piadosos, para que de varios modos anunciasen á los vivientes su voluntad, quiso ultimamente manifestarse á nosotros por medio de su Hijo, Señor de todo lo criado, resplandor de su gloria, imagen de su sustancia, por quien fueron creadas todas las cosas que son, fueron y serán, para sujetarlas á su dominio; el que expiando nuestras culpas, subió á colocarse á la diestra de Dios, á gozar de una dignidad superior á los ángeles, y á facilitarnos el glorioso acceso á su Padre celestial. Recordemos la mutua concordia que nos encomendó antes de su ascension al cielo, y no nos dividamos entre muchos doctores, pues tenemos á un solo doctor Jesu Cristo; el que nos enseña á cada uno en su evangelio, segun el grado de talento que nos ha sido dispensado, evitando sectas y contenciones; dejando á cada uno en su opinion; esperando que nos manifieste mas claramente la verdad á los que necesiten; y observando entretanto los preceptos necesarios para hacer la voluntad divina. Ahora sabemos poco, pero ya vendrá el tiempo en que conozcamos todo con certeza. No tengamos inutil el grado de talento que Dios nos ha confiado, mientras habitamos en este reino de ignorancia. El que tenga mas, ayude al que tenga menos, sin asumir el caracter de doctor, sin hacer vana ostentacion de saber, sino dando á tiempo oportuno consejos saludables, sostenidos con el ejemplo de una vida cristiana, para que el ignorante quede mas convencido de la bondad de Dios, y de la pureza de su santa ley, por la conducta arreglada de su maestro."

NOMBRES ARMONIOSOS.

En un Diario Aleman acabamos de leer el aviso de una obra literaria por una joven Autora, que se llama la Baronesa de *Klopskrakeratoc* y *Plehalkrenken.* El nombre sonoro de esta Alemana la hubiera hecho digna consorte del príncipe Mejicano *Tenanyocatlatohuatzin,* hijo de *Nezahualpiltzintli.*

EL OSO POLAR GRIS CON UN CACHORRO.

JARDIN ZOOLOGICO.

HISTORIA NATURAL DEL OSO.

TRATANDO del polo ártico en nuestro número primero, mencionamos el oso que habita en aquellas desoladas regiones, mas por via de anecdota que por dar noticias de la historia natural de esta notable y sagaz especie de animales, que en especies diferentes habitan en las cuatro partes del mundo.

La variedad de osos compone una familia de cuadrúpedos que marchan sobre los pies traseros. La posicion y figura de los dientes de este animal muestran evidentemente que son omnivoros, esto es, que comen de todo, aunque generalmente está observado que se mantienen de toda clase de vegetales, y con particularidad de semillas de árboles, pudiendo trepar hasta lo mas alto con la mayor facilidad. Pero el caracter mas singular de estos animales es el pasarse por cinco y mas meses durante el invierno en un continuo sueño, metido en una cueva, ó en el hueco de un árbol, sin alimento alguno.

OSOS EUROPEOS.

Se hallan estos osos en las montañas de Europa, desde los Pirinéos hasta las mas altas latitudes, y todos son de color pardo. Los cachorros de osos en Asturias y Alto Aragon son de color amarillo, pero oscurece mucho cuando crecen, y el pelo de las plantas es sumamente negro. El tamaño usual es de cinco á seis cuartas de largo y tres de alto; las uñas tienen dos pulgadas de largo, muy encorvadas, y casi todas iguales.

Los Lapones tienen en grande veneracion á los osos, llamandole el Perro de Dios; y los Noruegos tienen un proverbio que dice: El oso tiene la fuerza de un hombre y la sagacidad de doce. Los Kamchacas son los habitantes que en todo el mundo sacan mas ventajas del oso, pareciendo increible las utilidades que derivan de este animal, que entre ellos es mas corpulento que en el Sur de Europa. Un pellejo de oso forma el colchon en que se acuestan, y otro pellejo les sirve de sobrecama. Sus gorras, sus guantes y sus botas son de pellejo de oso, y hasta hacen collares de él para sus perros. La carne del oso es para ellos un plato esquisito, y la grasa es tenida por la cosa mas delicada. Hacen máscaras con las tripas, para impedir que el sol les tueste la cara; y estendiendo las tripas mas gruesas, les sirven de vidrios en sus ventanas. Hasta se aprovechan de los huesos, porque las espaldillas del oso les sirven de hocinos para segar las yerbas.

Los cachorros de los osos Europeos son muy chicos al nacer; las madres paren en invierno, regularmente en Enero, despues de una gestacion de doce á quince semanas. El número de la cria es comunmente dos, pero suelen tener hasta cinco. Su vida regular está calculada en 50 años.

OSOS ASIATICOS.

El oso de Siberia es del mismo color oscuro que el Europeo, pero con la singularidad de tener un collar de pelo blanco, que le cubre todo el pescuezo hasta la espaldilla, juntandose las puntas en el pecho. El oso del Tibet es muy notable por el estraordinario grosor del pescuezo. Tiene la cabeza muy chata, y muy grandes las orejas. Sus miembros no tienen proporcion, por lo que parecen desagradables á la vista. Estas dos especies tienen el pelo de un negro azabache. El oso de Siria es estremamente salvaje y sangriento, y de esta especie

debieron ser, sin duda, las dos osas que, saliendo del bosque, despedazaron á los cuarenta y dos muchachos que se burlaban del profeta Eliseo llamandole calvo. Hemprich en su obra *Símbolos Fisicos* describe una osa de esta especie que mató junto á Bischerre en Siria. "Su color," dice, "es blanquirubio, ó mas bien blanquizco salpicado con manchas rubias; orejas largas, la frente arqueada; pelo lanudo por debajo, por entre los que salen los pelos largos que *se ven al esterior; tiene una crin desde la frente* hasta la mitad del lomo de pelo grueso, tieso y media cuarta de largo. Tenia como vara y media de largo, inclusa la cola que era de seis pulgadas." Este oso de Siria, aunque en general vive de vegetales, es aficionado á la carne, pues que caza á otros animales, lo que no sucede en las otras especies Asiáticas.

Varios osos han sido traidos á Inglaterra, desde principios de este siglo, de Malaya y de Borneo. El oso Malayo se dice ser de una sagacidad muy grande y de estremada delicadeza en su alimento; miel y los tiernos cogollos de las palmas de coco son su favorito mantenimiento. Sir Stamford Raffles tuvo uno en la India, cuyas propiedades fueron descritas por dicho Señor en los términos siguientes: —"Mi oso fue tomado pequeño, y vivió en mi casa por dos años, enteramente domesticado. Vivia casi siempre con los niños en el cuarto del ama, y yo le admitia frecuentemente á mi mesa. Tan delicado era en su gusto, que no comeria sino las mejores frutas, ni queria beber otro vino mas que champaña. La única vez que le vi enojado, fue un dia en que no tuvo champaña cuando la queria. Era muy apegado á todas las personas de la casa, y nunca fue necesario castigarle. Los animales de la casa eran tambien amigos suyos, y yo me holgaba de ver al perro, al gato, al oso y á un grande loro de Holanda, comiendo todos en un mismo plato; pero su compañero de juego era el perro, tomando siempre en buen humor los mordiscones y empujadas que se daba uno á otro. Luego que creció un poco mas, devino un animal muy fuerte, haciendose dañoso en el jardin, particularmente á los plátanos, que los arrancaba de raiz, aunque su tronco fuera tan grueso como su cuerpo." En el Jardin zoológico de Londres, Parque del Regente, hay un oso de esta especie; y otro que murió hace poco está preservado en el British Museum. El color es negro, con el hocico amarillo, y una mancha blanca en el pecho. Su largor regular es vara y media.

El oso de Borneo se diferencia del de Malaya en tener la mancha en el pecho de color naranjado. En su mansedumbre y hábitos tambien se asemeja. Es animal muy ansioso y comelon, de modo que está siempre dispuesto á mascar y tragar. El que habia en la Torre de Londres, se ponia sentado á la puerta de su celda, luego que entraban visitantes, y estendia la mano como para pedir limosna, y los curiosos caritativos no dejaban de darle un pedazo de galleta ó una manzana. En 1828 fue víctima de su voracidad, porque habiendole dejado comer cuanto quiso, murió diez minutos despues de haberse ahitado.

OSO AFRICANO.

La existencia de osos en Africa ha sido dudada por muchos naturalistas, hasta Cuvier mismo estuvo inclinado á no creer que hay osos en Africa. Contra esta duda hay la autoridad de Plinio, y los anales de Domicio Enobarbo donde se menciona, que en el consulado de M. Piso y M. Messala, 62 años antes de nuestra era, fueron exhibidos en *el circo cien osos de Numidia.* Es verdad que muchos escritores Romanos antiguos pretenden, que aquellos, llamados osos, eran leones. Mas ¿*es posible que los Romanos de aquel tiempo*, cuando se exhibian tantos leones en aquella capital, equivocasen estos dos animales tan diferentes? Muchos autores modernos han afirmado, mientras que otros han negado la existencia de Osos en Africa, pero sin testimonios convincentes. Ehrenberg ha resuelto últimamente esta dificultad sobre su misma esperiencia. "Nosotros mismos," dice, "hemos visto osos en las montañas de Abisinia, y los hemos cazado repetidas veces pero en vano. Los naturales le llaman *Karrai.*"

OSOS AMERICANOS.

Pallas fue el primero que describió los osos de América. "La cabeza del oso negro Americano," dice, "es mas angosta, sus orejas mas distantes, y el hocico mas prominente. La piel es de pelo muy suave, de un color negro lustroso en la mayor parte de toda su estension; la cola es tambien mas prominente, y las uñas mas encorvadas, agudas, y casi ocultas en el pelo." Esta especie de osos habita en el distrito montuoso del continente Americano, desde el Atlántico al Pacífico, y desde la Carolina á las orillas del mar Artico. Algunos afirman que suelen hallarse hasta el istmo de Panamá. Abunda bastante en Canadá, y mucho mas en la costa occidental hasta California. El Dr. Richardson ha hecho una relacion interesante de esta especie: —

"El oso negro Americano suele tener hasta cinco pies de largo. Su alimento favorito son bayas de diferentes árboles, y á falta de estas se mantiene con raices, insectos, pescado, pájaros y aun cuadrúpedos, pero no comerá carne ni pescado sino en caso de necesidad. Es animal tímido, y no hará frente al hombre si no se halla muy ostigado, ó en defensa de sus cachorros, en cuyos casos es un enemigo formidable. Yo he visto á una osa resistir á los cazadores, hasta que sus cachorros treparon hasta las mas altas ramas de un árbol, y dejandolos entonces libres de peligro, á su parecer, corrió por el monte hasta desaparecer, mas la pobre bestia por este medio deja á sus hijos espuestos á una muerte cierta. Se dice que no son muy lijeros en la carrera, pero yo he visto uno al que no podria darle alcance el mas lijero corredor, y trepar por el tajo de un monte, casi perpendicular, con mas facilidad que pudiera hacerlo un gato. Regularmente invierna junto al tronco de un arbol caido, cavando un hoyo, á donde se mete al principio de la primera nevada, y la nieve le sirve de cobertera. Con su

respiracion hace un agujero por entre la nieve, y la escarcha que se forma al rededor de la boca del agujero muestra al cazador su guarida. De este modo coje la Compañia de Hudson mas de mil hermosas pieles cada año. Los osos negros se copulan á fin de Setiembre ó principios de Octubre, y la hembra se retira luego á su guarida, escondiendose tan cuidadosamente que el cazador mas perspicaz rara vez puede descubrir una osa. La copulacion enflaquece tanto á los machos, que necesitan dos semanas para recobrar su perdida gordura. Las hembras paren á mediados de Enero, por lo que el tiempo de su gestacion no es mas de tres á cuatro meses. Cuvier, sin embargo, opina que la gestacion, de la osa parda á lo menos, es de seis á siete meses. Es cosa singular, que ningun cazador Indio ni Europeo ha matado jamas á una osa preñada; y Aristoteles dijo hace mas de dos mil años, "Una osa preñada no ha sido cazada por hombre alguno, ó á lo menos, habrá sido una ocurrencia muy rara." La piel de los osos negros de América tenia antiguamente mucho valor, vendiendose á cien pesos y hasta docientos, pero ahora su precio regular en Londres es de diez á quince pesos. La cantidad introducida en Inglaterra, á principios de este siglo, era de veinte á veinte y cinco mil pieles cada año, pero ahora ha diminuido mucho, porque la matanza escede á la cria.

El oso con espejuelos. Los naturalistas han dado el nombre de *Ursus Ornatus*, á una especie que se encuentra en las Cordilleras de Chile y Perú, porque tienen sobre los ojos dos manchas circulares de color de ante, que presentan la apariencia de espejuelos. A escepcion de estas manchas y del hocico que tambien es amarillo, y de la parte baja del pescuezo que es blanquizca, el cuerpo es de color negro, con pelo suave y lustroso. Actualmente hay en el jardin zoológico de Londres, Parque del Regente, un individuo de esta especie. Sir Ker Porter menciona un oso que vio en Caracas, en 1833, traido de los Andes, pero algo distinto del que acabamos de mencionar, y probablemente es solo una variedad de la misma especie.

Oso pardusco. Los naturalistas llaman *Ursus ferox* á otra especie de osos de color gris que se halla en la America Septentrional. Este puede llamarse el oso ártico, y es sin duda el mas grande y formidable de todos. Tiene mas de tres varas de largo, y se han cojido algunos de tres varas y media y aun mas de cuatro, de la altura de vara y media, y de nueve á diez quintales de peso. El largo de la mano es nueve pulgadas, pero la planta de las patas es de doce á trece pulgadas, y como seis de ancho. Estas partes del animal son muy adaptadas para cavar la tierra, pero ó no son propias para trepar, ó el animal es muy pesado para subir á los árboles. El hocico es muy largo, angosto y algo aplastado, con los colmillos muy crecidos. Tiene la cola tan pequeña que está completamente oculta con el pelo. Este es largo, abundante, basto, y variando en color desde gris hasta pardo. Pesado como parece ser este animal, es sin embargo muy lijero en su carrera, y de una fuerza irresistible. Pelea con el toro bisonte y le rinde; luego arrastra la muerta res, aunque pesa mas de mil libras, cava una fosa, y la deposita en ella, viniendo cada dia á comer de ella hasta que se acaba, cuando vuelve á la faena de cazar otra. Sin embargo, si encuentra fruta abundante, ó raices de su gusto, se mantiene solo de ellas. Es increible la tenacidad de la vida de este animal, habiendose visto algunos que despues de tener los pulmones atravesados con cinco balas, y con otras tantas heridas de lanza hasta lo mas interior del cuerpo, han atravesado un brazo de mar nadando, y han ido á morir á un banco de arena distante.

Hay en el jardin zoológico, un enorme oso de esta especie, que la Compañia de Hudson Bay mandó de presente al rey de Inglaterra, y que S. M. dió á la Sociedad Zoológica, con el resto de la Coleccion Real.

Habiendo mencionado varias veces en este artículo, el Jardin Zoológico, en el Parque del Regente, Londres, y mantenido por una sociedad de socios y subscriptores, insertaremos aqui, un breve estracto de la Relacion Oficial, leida en la última Junta Anual en Abril 1838.

"El número de visitantes al Jardin Zoológico, desde 1° de Enero 1837 hasta el mismo dia 1838, montaron á 173,778, entre los cuales hubo: socios 20,619*; estraños acompañados por ellos 31,414. Subscritores con tarjetas de marfil 4,620†; estraños acompañados por ellos 4,160. Individuos pagando la peseta de admision 112,965. La suma percibida de estas admisiones montó á 28,240 ps. fts. siendo de notar la estraordinaria diferencia de 15,500 ps. menos que el año anterior. Los cuadrúpedos criados en los jardines, desde que se abandonó la hacienda que para el intento tenia la Sociedad en Kingston, son los siguientes: — Dromedario, dos especies de zebra, nueve nylgaos, dos haquitas ó petizos de Exmore, un corzo Americano, otro comun, un venado musco, dos de otras especies Europeas, seis vacas y toros Bramines de la India, dos cabras de Bengala, cuatro mas de Axis, tres idem de Sambrer, siete idem del Ganges, dos idem de Canada, dos idem de Abisinia, cuatro idem de Demerara, dos carneros del Cabo de Buena Esperanza, dos ovejas de Mufften, siete kangarus, tres jabalíes, un puercospin, cinco armadillos, tres pumas, ocho gatos de Persia, cinco perros de Mogadore, once galgos de Persia, seis perros de los Pirineos, diez y ochó de Berberia, cinco de la India, veinte y uno de Australia, veinte y tres lobos, y cuatro zorras. Los pájaros criados son, doce emús, y treinta y tres especies de tórtolas. La cria referida se ha hecho desde Junio 1830, hasta Diciembre 1837.

---

* Cada socio tiene el privilegio de introducir á dos personas.

† Cada subscriptor puede introducir á una persona.

NUEVO MODO DE REMOVER UN BARCO NAUFRAGADO.

Hace dos años que naufragó en el rio Tamesis, frente á Gravesend, un bergantin grande cargado de carbon de piedra. El fondo del rio al rededor del casco parece ser de 30 pies, mas á poca distancia, tanto mas arriba como mas abajo, el fondo *diminuye á 18 pies. El casco causaba mucho* daño á la navegacion por estar atravesado en aquel punto importante del canal, y se creia imposible *removerlo. El coronel Pasley propuso un* plan nunca antes probado, del modo siguiente. Primeramente construyó en el arsenal real de Chatham dos cilindros grandes forrados con plomo en el interior, cada uno dentro de una caja de madera muy fuerte, con dos agujeros en los que se habian de soldar dos tubos de plomo de todo el largor necesario, desde el fondo del rio hasta mas arriba de la superficie, entrando por una boya á la que estaban sujetos. Los cilindros eran considerables conteniendo cada uno dos mil y docientas libras de pólvora, en comunicacion, por los cilindros, con la composicion que sobre la boya habia de servir de mecha ó espoleta. Los zapadores de la Real Marina, con el morrion de bucear*, habian de clavar varios cáncamos muy fuertes á cada costado del bergantin junto al fondo del rio. Por los cáncamos habian de pasar fuertes cuerdas, con las que habian de estar firmemente sujetos los cilindros de la pólvora, cuanto mas bajo de los costados fuese posible. Tal era en sustancia el plan propuesto por el coronel Pasley, veamos ahora su ejecucion.

En 28 de Mayo último, fue el coronel con los zapadores y mineros, que ya habia ejercitado en la semana anterior, al lugar del naufragio, para poner en ejecucion la ardua empresa, nunca antes imaginada, teniendo la satisfaccion de ver realizado su deseo con el mas espléndido resultado. A las 3 de la tarde los dos enormes cilindros, cargados cada uno con mas de una tonelada de pólvora, estaban ya asegurados á los costados del barco naufragado, los tubos flexibles en la boya, y lista la espoleta que habia de comunicar el fuego. A las tres y cuarto, siendo el punto de la marea baja y la corriente neutralizada, enarboló el fuerte de Tilbury una bandera roja, señal para que se retirasen á gran distancia todos los barcos que habia en aquel paraje, quedando solo un esquife con marinos para dar fuego. A las tres y media disparó el fuerte un cañonazo, el cabo de marinos puso fuego á la espoleta, y luego se retiraron á fuerza de remos. La espoleta ardió por cinco minutos y luego sucedió la terrible esplosion que se sintió en Gravesend y pueblos inmediatos, cuyas orillas estaban llenas de espectadores. Encendidos los almacenes de pólvora, que asi podian llamarse los cilindros, se levantó una masa de agua de trescientas varas en circunferencia, en forma de la cúpula de una iglesia, á la altura de ochenta pies, saliendo por arriba una densa nube de humo. El barco que por tanto tiempo habia estado enterrado en el fondo, quedó en un instante volado en átomos: palos, baos, tablones, todo quedó esparcido á gran distancia, acompañado con las aclamaciones del pueblo, y la alegria de los pescadores de Gravesend, que fueron como á porfia á aprovecharse de los pedazos de palos que flotaban por el rio. La esplosion se hizo sin accidente alguno, aunque en la semana anterior hubo la desgracia de ahogarse un zapador, mientras clavaba un cáncamo al costado del barco.

Animado el coronel Pasley con el feliz éxito de su proyecto, ha propuesto al Lord Mayor, Guardian del rio Tamesis, volar una goleta naufragada de largo tiempo, y peligrosa á la navegacion del rio. Este casco, en un fondo menor, y con la esperiencia adquirida, no duda el coronel poder ejecutarlo en pocos dias y con menos costo. El Lord Mayor ha espresado su deseo de asistir al coronel en cuanto pueda, y al tiempo que escribimos se estan haciendo los preparativos. Esta esplosion, á causa del menor fondo, será mas grande y sorprendente que la del otro barco.

El vapor Apolo naufragado tambien en el Tamesis, se trabaja á levantarlo con máquinas inventadas por Mr. Bush, con el objeto de salvar la maquinaria, pues que con la esplosion sería toda arruinada, ó removida á otra parte del rio, donde sería de igual impedimento á la navegacion.

* Mira Tomo IV, páginas 61 y 297 del Instructor.

ESPANTOSA ESPLOSION DE UN VAPOR.

Un Diario de Nueva York en 1° de Mayo refiere la mas lastimosa catástrofe que ha ocurrido jamas desde la primera navegacion por vapor. El accidente ocurrió en el rio Ohio junto al nuevo pueblo Cincinnati. Un nuevo, hermoso y lijero vapor, llamado *Moselle*, partió de aquel pueblo á las cinco de la tarde, 25 de Abril, para el puerto de San Luis, lleno de pasajeros, y estando á la orilla del pueblo, rebentaron las dos calderas haciendo un ruido horrible. El número de muertos fue cerca de 200, la mayor parte arrojados por los aires á distancias que antes se hubiera creido imposible. El capitan fue arrojado á tierra á distancia de mas de 80 varas; y su segundo fue levantado perpendicularmente mas de 40 varas, cayendo luego en el agua para no salir de ella con vida. Un muchacho que estaba á bordo fue hallado muerto en el techo de un tejado. Una de las calderas voló al agua, y la otra fue arrojada á una calle, haciendo al caer un agujero en el suelo. El barco, hecho pedazos, se hundió al instante, y un gran número de personas continuaban ahogadas en la cámara. Los quemados, ó de otro modo lastimados, estaban sufriendo crueles agonias; y los muertos tan desfigurados que sus parientes no podian reconocerlos.

LAZZARONI DE NAPOLES.

MASANIELLO Y LAZZARONI.

La historia de Mas Aniello estaba como sepultada en los Anales de Nápoles, hasta que el maestro de Música M. Auber la hizo muy popular en los teatros de Europa. Es una opinion vulgar que Masaniello era un Lazaron, porque era un pobre plebeyo, pero á la verdad, no pertenecia propiamente á esta clase singular de pobres Napolitanos. Mas sea como fuere, antes de tratar de Masaniello, daremos noticia de los *Lazzaroni,* como se llaman en Nápoles.

La primera idea que ocurrirá á nuestros lectores será ¿qué significa esta palabra? ó lo que es lo mismo, cual es su origen; pero es dificultoso trazar el origen de nombres despreciativos, que ni hacen honor al que los impone, ni quieren investigarlo los ofendidos. Todos convienen que su origen es Español, pero no lo esplican, aunque á nosotros nos parece bien claro atendida su significacion. La palabra Lazaro, con alusion al mendigo en el evangelio que se sentaba á la puerta del rico, esperando comer de las migajas que barrian de su mesa, da la idea de un pobre andrajoso, y viendo los Españoles á tantos de estos en Napoles, al principio de su dominio, les llamaron Lazaros, que por algun accidente se mudó en aumentativo Lazaron y Lazarones, y dandole los Napolitanos la terminacion Italiana, quedó hecha la palabra *Lazzaroni* en el plural. Por este nombre, pues, es conocida una tribu singular de pobres sin oficio alguno determinado, mas vagando por las calles, trabajando en cualquier cosa que les manden, solo por el dia, como hacer un mandado, &c. Ha habido un error en confundir los Lazzaroni verdaderamente Napolitanos, con un gran número de mendigos pordioseros que infestan las calles y puertas de los templos de aquella capital, venidos de los lugares de la provincia. Los primeros son, á la verdad, como los Gallegos en Lisboa, en Oporto, en Madrid ó en Sevilla, trabajadores duros, atentos con los que los emplean, fieles en sus mandados, simples y sinceros en sus espresiones, y tan agradecidos á los que se valen de ellos, que derramaran su sangre en defensa de sus intereses, y aun nos atrevemos á decir, sin hacer injusticia, que son superiores en actividad y costumbres á los *porters* de Londres y á los *crocheteurs* de Paris. Los segundos son los que han dado ocasion á los viajeros para hacer la odiosa pintura de Lazzaroni, en la que representan á los andrajosos vagamundos que rodean á los viajeros recienllegados, ya mendigando ó de otro modo importunando. Esta es la clase que nuestros lectores entenderan por el odioso epiteto, y de los que se dice haber

en Nápoles 30,000, sin un rincon que puedan llamar suyo para dormir, pidiendo lo que no pueden tomar, ó tomando lo que no puede ver su dueño, y hasta hay algunos que no saben su nombre, ni si estan bautizados. Dada esta breve idea de los Lazzaroni, procederemos á la revolucion hecha en Nápoles por Masaniello, en 1647.

El nombre de esta persona era Tomaso Aniello, y por abreviacion quedó en Masaniello, su oficio pescador, y mas frecuentemente vendedor de pescado y de fruta. Aunque muy pobre, era de un genio orgulloso y emprendedor; su resolucion y atrevimiento le habia ganado la admiracion de sus compañeros, tanto en la playa como en el mercado. Nápoles estaba en aquel tiempo sujeta á España, no solo porque los reyes de Aragon habian poseido la Sicilia por mas de dos siglos antes, mas por haber arrojado el Gran Capitan á los Franceses que poseian todo el reino de Nápoles. Gobernado aquel estado por vireyes mandados de España, ó mas bien por secretarios ó favoritos de los vireyes, que eran siempre los mas principales Grandes de España, no es estraño que el pueblo sufriese algunas vejaciones. ¿Mas que país no sufre en iguales circunstancias? Los escritores Ingleses son los que mas vituperan á los Españoles de crueles y opresores, olvidandose que su compañia Inglesa de la India ha estendido sus dominios con engaños, traiciones y usurpaciones, y que la Irlanda misma ha sufrido, y aun sufre todavia, mas vergonzosa opresion que colonia alguna en el mundo. Segun los historiadores Ingleses los Napolitanos estaban tan oprimidos, que el miserable pescador Masaniello emprendió la libertad de su patria con la ocasion siguiente.

El virey, Duque de Arcos, habia impuesto una contribucion sobre el abasto de la ciudad, ó como llamamos, un derecho de puertas. Masaniello iba á entrar á la ciudad con una canasta de fruta, y se resistió á pagar el derecho; como este intento era conocido de los demas pescadores y fruteros, acudieron con todos los lazarones á ver en que paraba aquello. En los esfuerzos que hizo Masaniello contra los guardas cayó al suelo, y luego gritó al populacho que le favorecieran. Debe advertirse que esto sucedió en el mes de Julio, algunos dias antes de la fiesta del Carmen que se celebraba en Nápoles con regocijos estraordinarios, como batallas navales, asaltos de castillos y otras representaciones semejantes, por lo que habian acudido á la capital todos los ociosos, Lazaronis y pillos de playa de todo el reino. Para estas gentes, y los que no tienen que perder, una revolucion es una fiesta de primer orden, y habiendoseles presentado una á la vista, no quisieron perder la oportunidad de disfrutarla, sobre todo no habiendo tropas en Nápoles en aquella ocasion, sino una escuadrilla de galeras, que en caso de una revolucion no haria poco en contener á los galeotes.

A las voces de Masaniello, y de su muger que fue detenida introduciendo un contrabando, acudió un inmenso populacho, porque la ciudad de Nápoles tenia por sí 400,000 habitantes, todos cayeron sobre los guardas de puertas, y sobre los recaudadores de rentas en el mercado, tomando posesion de este y de las entradas. Luego fueron á la casa de rentas gritando "Viva el rey y muera el intendente," que era un Napolitano aborrecido de ellos, y así principió el robo y la destruccion. Masaniello era un maniaco furioso, y escitado ahora por lo que veia, é estimulado tal vez por el vino, porque era un borracho de profesion, arengó á la amotinada turba, y diseminandose por la ciudad quemaron y asolaron sesenta palacios de la noblesa Napolitana, á quien aborrecian mas que á los Españoles, particularmente al príncipe de Bisignano porque se negó ponerse á la cabeza de los sublevados. Luego procedieron al castillo ó palacio del virey, cuya guardia era tan escasa que no hizo resistencia alguna. En vano intentó apaciguarlos el cardenal Filomarino, arzobispo de Nápoles, porque se hallaban ya totalmente desenfrenados. Luego que el virey se presentó á ellos, y les preguntó qué querian, respondieron; "Que aboliese no solo los derechos de puertas, mas todas las contribuciones del reino, y que tomase por colega en el gobierno á Masaniello." Tal era la insensatez de los revoltosos! No teniendo el duque fuerzas para contenerlos, les prometió hacer todo lo que pedian; una cosa que hasta ellos mismos creian imposible, y luego principiaron á destruir los muebles del palacio, el virey entretanto se escapó sin lesion alguna.

Hollada la autoridad real por el populacho, y prevaleciendo la anarquía, Masaniello fue proclamado "Capitan general del fiel pueblo de Nápoles;" el que habia amanecido un pobre pescador, anocheció soberano absoluto de la capital; y los Lazzaroni que al romper el dia se miraban esclavos, antes de oscurecer corrian por las calles insultando á los ciudadanos, asi reinaba el desorden por todo el pueblo. El nombró un consejo compuesto de los mas desaforados amotinadores, pero engreido el villano demócrata con el suceso del dia, lejos de escuchar los consejos, hasta se desdeñaba de mirar á sus consejeros. Masaniello sospechaba de todos, y su sospecha bastaba para mandar quitar la vida á cualquiera, sin que le faltaran ejecutores de su sentencia. Por siete dias continuó el plebeyo Neron incendiando la ciudad y sacrificando á sus habitantes, cuyos escesos al principio parecian arrebatos de un zelo tribúnico, mas pronto vieron hasta sus mas desalmados co-rebeldes que su caudillo era loco de atar, por lo que principiaron á separarse de él, y pedir capitulacion. El virey volvió á su palacio, y les prometió abolir en lo futuro el derecho sobre las frutas, y restablecer las antiguas libertades de la ciudad, ellos se mostraron pesarosos de sus escesos, y depusieron las armas, volviendo cada uno á sus antiguas ocupaciones.

Los escritores, inclinados siempre á la calumnia, dicen que el duque de Arcos dio un veneno á Masaniello, pero bien conocido es de todos los que hayan leido historia el honor de los Grandes de España, los que si demasiadamente orgullosos, y aun crueles en circunstancias, no hay memoria de uno que haya deslucido su alta nobleza con una traicion, ni accion villana. El caso fue, que el

virey llamó á Masaniello á palacio para exhortarle á la paz; y para darle muestras de sinceridad mandó traerle refrescos y vinos; se sabe que era intemperado, y el vino aumentó su estado de insanidad. Salido del palacio, corrió por las calles como una fiera matando á cuantos encontraba, particularmente á sus mayores conocidos, y cometiendo los mayores escesos. Horrorizado el pueblo, los unos huian, mientras que los otros perseguian al furibundo maniaco, y detestando ya el desorden, desde el mas rico ciudadano hasta el mas abyecto Lazaron, gritaban todos "Viva el virey, muera Masaniello." Ahora veia este caer sobre su cabeza las consecuencias de su furor, y se refugió á la iglesia del Carmen, la mas venerada inmunidad en Nápoles; pero hasta alli fue perseguido, y cuatro conspiradores, sus mas antiguos amigos al principio, pusieron fin á su vida atravesandole á balazos, en 16 de Julio 1647, el mismo dia de la Virgen del Carmen, arrastrando luego el populacho su cadaver por las calles. Algunos quisieron vengar su muerte, y causaron serios alborotos, pero restablecida la paz, continuó el pueblo contenido, y el virey, con tan severa leccion, gobernando con mas lenidad.

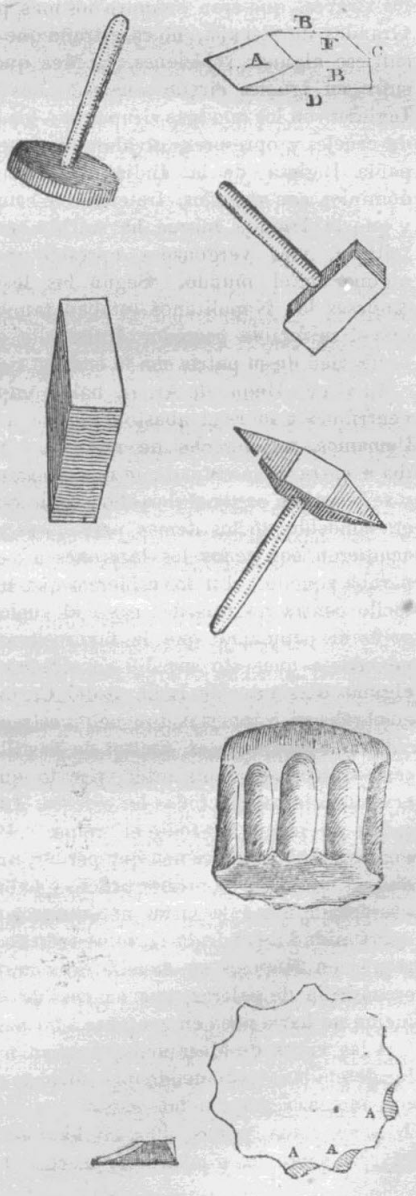
Algunos han empleado su pluma en elogio de Masaniello, ensalzando su caracter, y haciendo pomposas descripciones de su elocuencia, valor, resolucion y patriotismo, mientras que otros le representan como un loco furibundo, llevando tras sí al bárbaro populacho, dispuesto siempre á cometer escesos cuando les predican libertad é igualdad. La memoria de Masaniello ha revivido ahora, por ser el asunto de un baile histórico Frances, cuya música ha sido muy celebrada.

FABRICA DE PIEDRAS DE CHISPA.

Entre las muchas variedades del cuarzo se halla el pedernal, de una textura bastante compacta, variando de color desde un amarillo caramelo á un rojizo agrizado, ó á un gris parduzco; se encuentra comunmente en cuerpos sólidos amorfos, esto es, sin forma alguna determinada, y rara vez cristalizado. Es una sustancia que abunda en todos los paises, escepto en las pampas y grandes sabanas de América, en formaciones primitivas, secundarias y aluviales, y particularmente en los lechos calizos. Se compone este mineral de 98 sílica, 0.50 cal, 0.25 alúmina, 0.25 óxido de hierro, con 1.0 de pérdida en el analisis. Se hace uso del pedernal en polvo para las fábricas de porcelana y de cristales, pero aquí nos reduciremos á su uso mas universal, tal es el de piedras de chispa ó de escopeta, que la introduccion de las armas de fuego ha hecho de tanta consideracion en las naciones modernas.

No hay cosa mas simple que la fábrica de estas piedras; sin embargo, al principio fue mantenida como un profundo secreto en Alemania, Francia y otras naciones. Los pedernales mas apropiados para esta manifactura son aquellos que tienen una superficie convexa, acercandose á la forma globular, porque los largos generalmente estan llenos de imperfecciones. En cuanto al tamaño se escojerán del peso de cuatro á veinte libras. En el interior deben ser untuosos al tacto, algo resplandecientes, y de un grano tan fino que sea imperceptible á la vista. El color sea el que fuere, ha de ser uniforme en el mismo pedazo, desechando los que tuvieren vetas, porque la fractura de estos no es suave ni igual como debe ser. Es tambien necesario que la fractura sea concoidal, esto es, en figura de concha, y algo trasparente en los filos.

Los instrumentos usados en la fábrica de estas piedras son muy pocos y muy sencillos. 1. Un martillo de hierro con cabeza cuadrada, una cuarta de largo, fig. 1, y como dos libras de peso. 2. Un martillo de acero muy endurecido con dos puntas, con un mango corto como de un palmo, fig. 2, y no mas de una libra de peso. 3. Un martillo circular, como una roldana, de solo dos pulgadas y media de diámetro, con un mango seis de á siete



virey llamó á Masaniello á palacio para exhortarle á la paz; y para darle muestras de sinceridad mandó traerle refrescos y vinos; se sabe que era intemperado, y el vino aumentó su estado de insanidad. Salido del palacio, corrió por las calles *como una fiera matando á cuantos encontraba*, particularmente á sus mayores conocidos, y cometiendo los mayores escesos. Horrorizado el pueblo, *los unos huian, mientras que los otros perseguian* al furibundo maniaco, y detestando ya el desorden, desde el mas rico ciudadano hasta el mas abyecto Lazaron, gritaban todos "Viva el virey, muera Masaniello." Ahora veia este caer sobre su cabeza las consecuencias de su furor, y se refugió á la iglesia del Carmen, la mas venerada inmunidad en Nápoles; pero hasta alli fue perseguido, y cuatro conspiradores, sus mas antiguos amigos al principio, pusieron fin á su vida atravesandole á balazos, en 16 de Julio 1647, el mismo dia de la Virgen del Carmen, arrastrando luego el populacho su cadaver por las calles. Algunos quisieron vengar su muerte, y causaron serios alborotos, pero restablecida la paz, continuó el pueblo contenido, y el virey, con tan severa leccion, gobernando con mas lenidad.

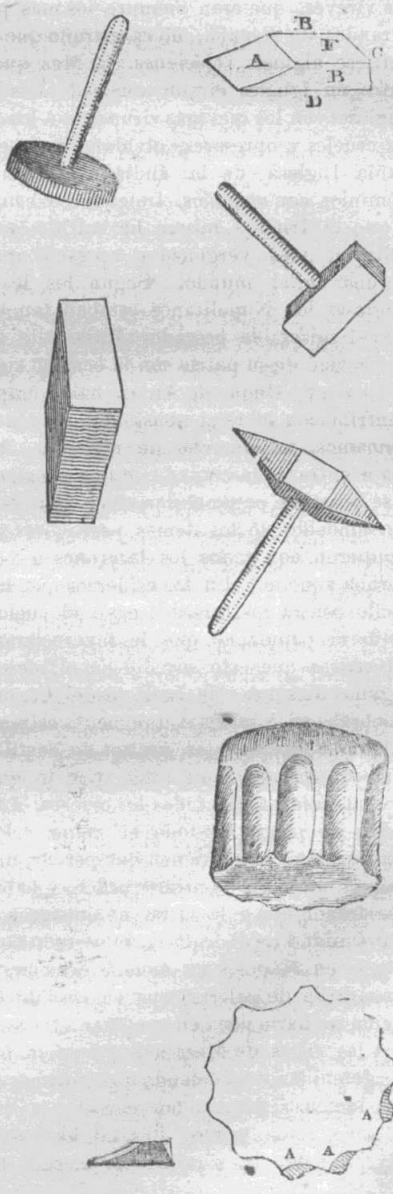
Algunos han empleado su pluma en elogio de Masaniello, ensalzando su caracter, y haciendo pomposas descripciones de su elocuencia, valor, resolucion y patriotismo, mientras que otros le representan como un loco furibundo, llevando tras sí al bárbaro populacho, dispuesto siempre á cometer escesos cuando les predican libertad é igualdad. La memoria de Masaniello ha revivido ahora, por ser el asunto de un baile histórico Frances, cuya música ha sido muy celebrada.

FABRICA DE PIEDRAS DE CHISPA.

Entre las muchas variedades del cuarzo se halla el pedernal, de una textura bastante compacta, variando de color desde un amarillo caramelo á un rojizo agrizado, ó á un gris parduzco; se encuentra comunmente en cuerpos sólidos amorfos, esto es, sin forma alguna determinada, y rara vez cristalizado. Es una sustancia que abunda en todos los paises, escepto en las pampas y grandes sabanas de América, en formaciones primitivas, secundarias y aluviales, y particularmente en los lechos calizos. Se compone este mineral de 98 sílica, 0.50 cal, 0.25 alúmina, 0.25 óxido de hierro, con 1.0 de pérdida en el analisis. Se hace uso del pedernal en polvo para las fábricas de porcelana y de cristales, pero aquí nos reduciremos á su uso mas universal, tal es el de piedras de chispa ó de escopeta, que la introduccion de las armas de fuego ha hecho de tanta consideracion en las naciones modernas.

No hay cosa mas simple que la fábrica de estas piedras; sin embargo, al principio fue mantenida como un profundo secreto en Alemania, Francia y otras naciones. Los pedernales mas apropiados para esta manifactura son aquellos que tienen una superficie convexa, acercandose á la forma globular, porque los largos generalmente estan llenos de imperfecciones. En cuanto al tamaño se escojerán del peso de cuatro á veinte libras. En el interior deben ser untuosos al tacto, algo resplandecientes, y de un grano tan fino que sea imperceptible á la vista. El color sea el que fuere, ha de ser uniforme en el mismo pedazo, desechando los que tuvieren vetas, porque la fractura de estos no es suave ni igual como debe ser. Es tambien necesario que la fractura sea concoidal, esto es, en figura de concha, y algo trasparente en los filos.

Los instrumentos usados en la fábrica de estas piedras son muy pocos y muy sencillos. 1. Un martillo de hierro con cabeza cuadrada, una cuarta de largo, fig. 1, y como dos libras de peso. 2. Un martillo de acero muy endurecido con dos puntas, con un mango corto como de un palmo, fig. 2, y no mas de una libra de peso. 3. Un martillo circular, como una roldana, de solo dos pulgadas y media de diámetro, con un mango seis de á siete



pulgadas, fig. 3, y que no pese mas de tres cuartas de libra. 4. Un cincel de acero no endurecido, de seis á ocho pulgadas de largo y dos de ancho. Estos cuatro instrumentos componen toda la herramienta del cortador de piedras de chispas, observemosle ahora en su tarea.

Sentado en el suelo el trabajador, mantiene el *pedernal sobre el muslo izquierdo, y con el martillo* cuadrado le da golpes suaves para rajarlo en pedazos, como de á libra ó libra y media, suponiendo que la piedra pese de diez á veinte; estos pedazos han de tener la superficie ancha, y la fractura bien lisa. El trabajador toma luego un pedazo de pedernal, y manteniendolo en la mano izquierda, sin mas apoyo, le golpea con el martillo de punta por los cantos del gran plano producido por la primera quebradura, y de este modo va removiendo la capa blanca que cubre el pedernal, en forma de escamas, hasta quedar limpia la masa del pedernal, como se representa en la figura 5. Hecho esto, continúa rompiendo y separando las otras porciones escamosas de la masa pura del pedernal, como A A A, figura 6, que representa una seccion trasversal, ó plano de la fig. 5, cuyas porciones rayadas indican los pedacillos impuros que se separan á cada golpe del martillo. Estos pedazos removidos tienen como dos pulgadas de ancho, algo mas de largo, y muy pocas líneas de grueso. Tienen una pequeña convexidad por abajo, y por consiguiente, la parte del pedernal de donde se han separado queda un poco cóncava, con un borde ó canto longitudinal á cada lado. Estos cantos producidos por la separacion de dos pedacillos del borde, constituyen naturalmente el centro de la pieza que se ha de separar despues con el golpe del martillo, lo que sirve de regla al trabajador, porque los pedazos que no tienen dichos cantos no sirven para piedras de escopeta. Así continúa el trabajador golpeando y rajando el pedernal en varias direcciones y en tamaños proporcionados hasta llegar al centro, cuando la pequeñez á que se ha reducido impide separar mas pedazos.

Cuando hay una porcion considerable de estos pedazos, ó astillas del pedernal puro, se escojen las que tienen la forma proporcionada para servir de piedras de escopeta. La forma de estas piedras se compone de cinco partes, como se observará en la figura. A, es la faceta sesgada; B B son los lados; C es el canto de atras; D es el plano de abajo, que requiere tener alguna convexidad; y F es la faceta superior entre el canto de atras y la faceta sesgada.

Para dar la forma debida á una piedra de escopeta se escojen los pedazos que tienen las dos, ó á lo menos una de las dos facetas F ó A; el trabajador elije el canto del pedazo mas adaptado para golpear en el acero, y por medio del cincel divide el pedazo en piezas del ancho que ha de tener la piedra. Luego pone el cincel de punta en una abertura á propósito, hecha en un zoquete de madera, quedando la otra punta ó filo del cincel acia arriba, sobre el que se pone el pedazo de pedernal por la parte en que se quiere romper, y dando un golpe en la superficie de arriba con el martillo circular ó rodete, queda dividida la piedra con tanta igualdad como si fuera cortada; del mismo modo se cuadra el canto de atras de la piedra.

La *última mano* que se dá en la fabricacion de las piedras de chispa es el canto suave é igual: esto se hace, poniendo el canto de la piedra sobre *el filo del cincel, y dandole golpecitos* con el martillo circular.

Hay muchas fábricas de piedras de chispas en el *Tirol, y las mejores de Francia se hallan en Muesnes*, Berry, siento tanto la destreza de los trabajadores que la tarea de cada uno es un millar por dia. En Granada hay una fábrica muy grande de estas piedras, de cuenta del gobierno, y bajo la direccion de un coronel.

TRIUNFO DEL VAPOR.

Sin embargo del adelantamiento que habia hecho esta navegacion, era todavia un problema si podria adaptarse para la comunicacion entre el Nuevo y Viejo Mundo, pero en el mes de Mayo último ha quedado demostrado que este nuevo poder puede superar, y de un modo maravilloso, la vasta estension del Atlántico, y traer casi á contacto la Inglaterra con el Norte de América. Es verdad que un vapor Americano, llamado *Savana*, hace algunos años que vino dos veces de América á Europa, pero fue haciendo un circuito en la navegacion. Asi mismo vino desde Quebec á Portsmouth, en 1832, el vapor Guillelmo IV, mandado por su capitan Mac Dougall con la ocasion siguiente. Este barco estaba empleado en la comunicacion entre Halifax y Quebec, y habiendo dispuesto sus dueños venderlo en Inglaterra, le trajo su capitan desde el rio San Lorenzo á Portsmouth en derechura; pero como estos vapores en sus travesias no fueron con motivo de comercio ni de pasajeros, las recientes navegaciones del Sirio y del Gran Western pueden llamarse las primeras en el tráfico, habiendo hecho sus viajes espresamente para conducir carga, pasajeros y correspondencia.

El Sirio fue el primero que partió de Inglaterra y llegó á Nueva York; el Great Western, el mayor barco de vapor que hasta ahora ha navegado, siguió al Sirio tan cerca que parecia ir dandole caza. Llegó á Nueva York tres dias despues que el Sirio, y cuando este se puso en mar para Inglaterra, el Great Western no habia desembarcado todavia su cargo. Salió, sin embargo, dos dias despues, 7 de Mayo, por la tarde, y llegó á Bristol el 22 por la mañana, atravesando el Atlántico en 14 dias, con la circunstancia de haber tenido viento de proa por nueve dias, y un fuerte temporal. Trajo á Inglaterra 68 pasageros de cámara, á 175 ps. cada uno (el mayor número de pasajeros de cámara que jamas ha pasado el Atlántico en un barco) con 20,000 cartas de correspondencia. El cargo consistia en algodon, añil, sedas y otros artículos. El consumo de carbon fue 22 quintales por hora.

MOVIMIENTO POLITICO.

España.

Mas de una vez hemos observado el caracter peculiar de los Españoles en dejar todas sus empresas sin acabar, sus reformas incompletas, sus medidas indecisas, y sus guerras sin terminar. Tan prontos en legislar, como temerosos en poner en ejecucion sus leyes, aun despues de estar legalmente sancionadas. La ley de los Señorios y mayorazgos en estos últimos veinte y cinco años, ha sido discutida, aprobada, sancionada, enmendada, suspendida y vuelta á discutir, enmendar, sancionar y derogar repetidas veces. Ya creiamos establecida firmemente esta importante ley, cuando ha llegado á nuestras manos un real decreto con fecha 25 de Mayo último, en que se ordena, que la abolicion de Mayorazgos en las primeras Cortes de Cadiz, restablecidos en 1815, vueltos á abolir en 1820, cambiados por los sucesos de 1823, puesta en vigor con varias modificaciones en 1835, trastornada por el repentino restablecimiento de la Constitucion de 1812 en 1836, decretado otro proyecto de ley por las Cortes de 1837, aprobado y presentado en dicho año para la sancion Real; despues de mencionar el real decreto todas estas vicisitudes, concluye Su Magestad con negar la sancion al mencionado proyecto de ley sobre vinculaciones, nombrando una nueva comision compuesta de D. Nicolas Maria Garelly, D. Joaquin Rey, y D. Juan Antonio Castejon, para que propongan un nuevo proyecto de ley sobre el asunto.

La otra importantisima ley de los diezmos ha esperimentado y continua en las mismas vicisitudes, sin acabar de resolverse, aunque en la última Constitucion por las Cortes constituyentes en 1837, está el diezmo solemnemente abolido, y creido así por todos los labradores del reino. Sin embargo, el ministerio ha propuesto á las Cortes en este último mes la continuacion del diezmo, á lo menos por un año; y la comision nombrada en el seno del Congreso para presentar el decreto, ha sido dividida en tres pareceres; unos estan por mantener intacta la abolicion; otros por que se cobre solo la mitad, y solo en el presente año; y otros por el cobro entero de todos los diezmos. La discusion principió en el 29 de Mayo, y despues de dos dias de debates fue desechado el parecer de los primeros; se discutió despues el voto de los segundos, y fue tambien desechado; se procedió al parecer de los terceros y fue aprobado, como ya no se dudaba, estando conocida la mayoría á favor de los ministros. Pero las circunstancias de España hace algo improbable la ejecucion del decreto: algunas provincias estan ocupadas por los Carlistas, ó bandidos con esta bandera; otras provincias han quedado arruinadas por las últimas escursiones, mientras que en otras hay, segun se ha dicho, una decidida oposicion á pagar diezmos y primicias. Los Españoles veran el resultado.

Sucede en las guerras, asi como en algunas enfermedades, que el peor estado es el continuar en el mismo estado, por lo que si hay alguna exactitud en esta observacion, podremos decir que España se halla en el peor estado posible, porque continuan los mismos ejércitos y el mismo sistema de correr uno tras de otro y de no pelear, picandose solamente la cola, ó retaguardia en mas decente palabra. No es nuestro genio criticar, mucho menos sobre jefes y cuerpos que no conocemos de vista ni aun de reputacion, y obrando en un teatro muy distante de donde nos hallamos; sin embargo, no podemos dejar de admirarnos al saber, que ejércitos numerosos de parte de la reina se hallen meses y meses, á cinco ó diez leguas de distancia, sin atacar á enemigos muy inferiores en número, y segun los mismos jefes Cristinos inferiores en disciplina. Que un ejército se detenga para sitiar una plaza enemiga, es muy natural, porque no solo logrará quitar un apoyo al enemigo, mas le servirá al vencedor de amparo. Pero esto no sucede en la guerra de España, en la que los Cristinos no han hecho todavia un asedio, ni han cañoneado un fuerte, ni asaltado una plaza; los Carlistas en este respecto, como en todos, han sido mas activos y atrevidos. Estella, un pueblo pequeño, y sin fortalezas, en medio de los ejércitos de la reina, teniendo á veces mas de 30,000 soldados en un radio de 20 leguas, entre Pamplona, Tafalla, Lodosa, Logroño, Haro, y Vitoria, cuarteles generales de las tropas de la reina; este pueblo de Estella, la corte, la tesorería, el almacen general de provisiones, armas y vestuario del pretendiente, no ha sido jamas sitiado, atacado ni aun amenazado por division alguna del ejército Cristino. Ningun general en jefe, ningun virey de Navarra, ningun comandante general de la Ribera ha pensado jamas en arrimarse á Estella, un pueblo que por mas que hemos inquirido, no sabemos haya estado jamas fortificado ni guarnecido. Mas aun suponiendolo defendido como Tolosa ó Hernani en Güipuzcoa, ¿por qué no se ha procurado tomar á Estella á cualquier costo, y evitar las espediciones, con que los Carlistas han partido de alli para asolar el reino, y traer á retortero las tropas de la reina por cinco ó seis meses, rompiendo vestuario y zapatos?

Que esta falta de actividad procede de falta de armas y municiones no puede alegarse, pues que el ministerio Ingles presentó al parlamento en 2 de Mayo último la relacion siguiente:

Armas y municiones suplidas á la reina de España por el gobierno Ingles, desde 1 *de Setiembre* 1834, *hasta* 17 *de Febrero* 1837.

Fusiles 321,600, carabinas 10,000, pistolas 3,600, espadas 10,000, rifles 4,000, cartuchos de fusil 6,000,000, cartuchos de cañon 19,856, pólvora 938,531 lbs. cajas y barricas 39,359.

Cañones de hierro 27, morteros de hierro 12, piezas de artillería volante 24, carros de municiones 26, balas y granadas 18,472, espoletas 22,905, tiendas de campaña 1,000, frezadas 1,000.

Puentes flotantes 2, con varios instrumentos de trincheras, &c.

Cañones de hierro de 18, 3; carronades de 18, 10;

carronadas de 32, 4; fusiles 54, pistolas 64, espadas 64.

Cañones de hierro de 32, 6; fusiles 80, pistolas 40, espadas 100, picas 40.

Municiones para el vapor Edinburgo; idem para la Isabel II.

Suplido á la Legion Auxiliar.

Fusiles 15,000, carabinas 1,200, pistolas 850, espadas 1,000, rifles 600, cartuchos de fusil 5,608,000, *idem de cañon 22,023, pólvora 13,018 lbs., cajas* y barricas 11,429.

Cañones de bronce 26, obuses de hierro 2, *cohetes de Congreve 4,730*, idem de señales 350, espoletas 18,487, balas y granadas 13,942, cureñas 90.

Carros 45, jaeces completos 468, tiendas de campaña 15, con varias camas y otras cosas necesarias en hospitales.

A la artillería del escuadron mandado por Ld. J. Hay.

Cañones de montaña con completo equipo 2, balas y granadas 1,310, cartuchos de cañon 2,258, espoletas 1,352.

Valor de todo lo espresado arriba.

De lo suplido á las tropas de la reina (reducido á ps. fts.)	2,421,465
De lo suplido á la Legion auxiliar	341,000
De lo suplido á la artilleria de marina Inglesa	4,855
	2,767,320
Gastos estraordinarios suplidos á los oficiales y soldados del cuerpo de artillería Inglesa desde Setiembre 1834. A los oficiales 2,495; á los soldados 2,505, haciendo	5,000
Total	2,772,320

A cuenta de lo cual no se ha recibido dinero alguno.

Departamento de Artilleria, Londres, 6 de Abril 1838.

R. Byham, Secretario.

No es pues la falta de armas ni de provisiones, sino alguna otra causa tanto mas fatal cuanto es secreta; no aludimos aqui á traicion de los jefes ni á cobardía de soldados, sino al mal sistema seguido desde el principio en esta guerra; por ejemplo, en no sacar ventajas de las victorias, no concluir ningun plan empezado, y lo que es peor, el no buscar al enemigo para no dejarle reposar, si no se le puede destruir, en sus propios cuarteles.

Todos creian á fines del año pasado que Cabrera iba á ser destruido en el Bajo Aragon y Valencia; el general Oraa hizo grandes preparativos para atacar á aquel desesperado caudillo, y al tiempo de comenzar sus operaciones, le quitó Espartero las tropas y se quedó reducido á defender Valencia y algun otro punto de la costa. El activo Catalan entretanto se ha ido apoderando de Morella, Gandesa y todos los fuertes del interior, aumentando sus tropas á 15,000 hombres que ha tenido lugar de disciplinar; ha asolado aquellas provincias, llevandose á las montañas cuantos granos y ganado han podido cojer sus numerosas partidas, y requiriendose ahora un gran ejército solo para contenerle, pues será dificil destruirle.

Despues de la derrota de Negri por Espartero en Piedrahita, se retiraron los dispersos de aquel á la sierra de Soria, donde estaba juntando los mozos de aquel distrito el furibundo cura Merino. Con tres ó cuatro batallones se podia haber limpiado de rebeldes aquellos montes; sin embargo, el general en jefe se retiró á las orillas del Ebro dejando solo un batallon al mando de un coronel sin conocimiento alguno del país. La consecuencia ha sido, que Merino fue á reforzar á Cabrera con 3,000 hombres de infanteria y caballeria, dejando á su teniente Balmaseda en la sierra, el que con solo dos compañías de infantería y 25 caballos sorprendió, en la noche del 24 de Mayo, al dicho batallon en Ontoria del Pinar, aprisionando á su coronel Mayols, 32 oficiales, 500 soldados, 83 caballos, cajas, municiones, &c. Tal es la falta de prevision y energía de parte de las tropas de la reina.

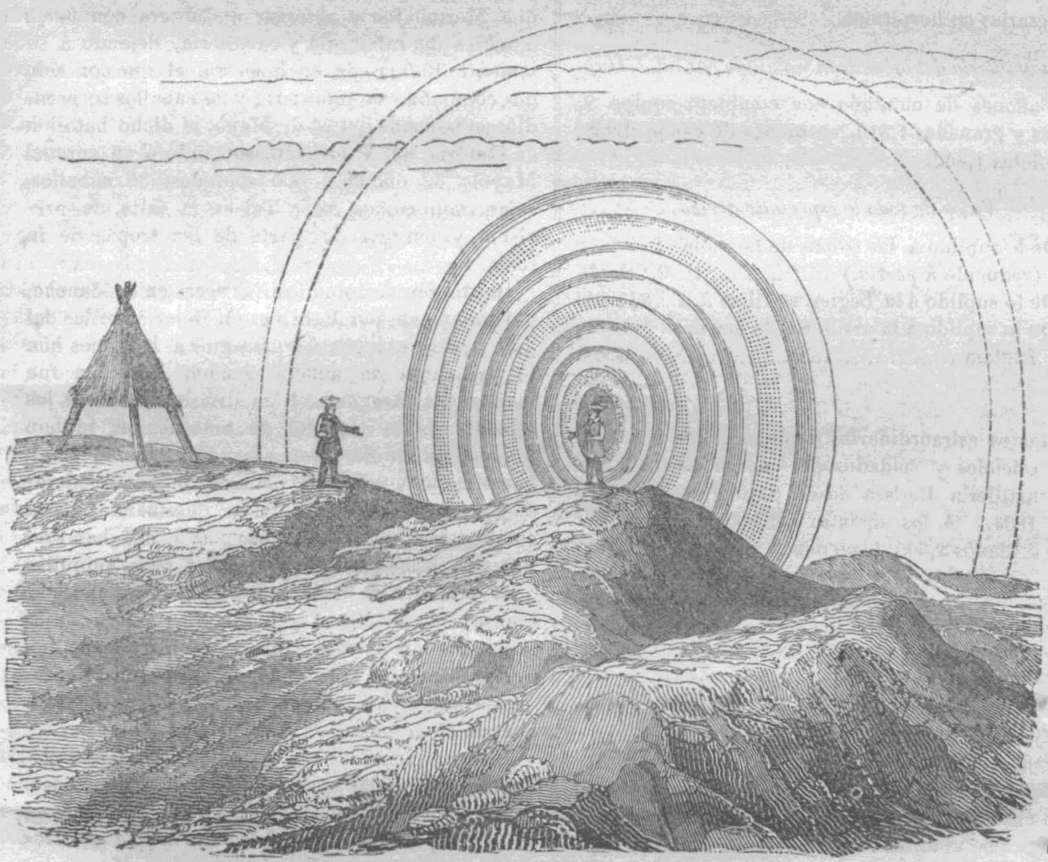
Basilio fue derrotado varias veces en la Mancha, y últimamente por Pardiñas en Bejar á orillas del Tajo; pero en lugar de perseguir á los pocos que se escaparon de aquella accion, Pardiñas fue mandado á Aragon con su division. Libres los rebeldes de la Mancha de todo temor, se han reforzado y reunido, han atacado á Ciudad Real, han matado la mitad de su guarnicion, apoderadose de un cañon de bronce, dominando ahora completamente La Mancha. Dos mil hombres hubieran bastado, dos meses antes para aniquilar á los bandidos de la Mancha y Toledo, y ahora se piensa mandar alli al general Narvaez con diez mil, para protejer las ruinas de los pueblos ya destruidos. Asi sufren los miserables habitantes de las provincias, mientras que los ministros se ocupan enteramente en intrigas parlamentarias.

Las provincias del Norte sujetas al pretendiente, aunque oprimidas por este con contribuciones, viven á lo menos en seguridad, porque por un principio político, ó plan estratégico, que nosotros no podemos comprender, estan respetadas por las tropas de la reina; y en lugar de llevar la desolacion por Navarra y la Cantabria, los generales Cristinos sufren, cuando no pueden evitar, que los Carlistas roben de la Ribera y del Alto Aragon cuanto trigo y ganado necesitan. El general Leon, considerado como el mejor oficial de la reina, quiso últimamente oponerse á una division Carlista en Dicastillo, y se asegura que fue derrotado. Si el estado de la guerra civil en España era halagüeño al imprimir nuestro último número, al presente se presenta con un aspecto algo triste.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 56. AGOSTO. 1838.



RARO FENÓMENO DE UN ESPECTRO EN LOS PARAMOS DEL PERU.

ESPECTROS AEREOS.

No hay parte alguna del globo donde se observen tan raras particularidades como en los páramos del Perú, por lo que nos hemos propuesto mencionar algunas de la tierra y su produccion, de la atmósfera y sus fenómenos.

Palo de Luz. Esta es una planta pequeña, á la que los Indios han dado este nombre. Es de dos pies de alto por lo regular, y sale del suelo creciendo perpendicularmente cada ramita, sin brotar otra ninguna por los lados, hasta el estremo de arriba, donde echa algunas pequeñas, de las cuales salen muchas hojitas muy menudas. Cortada esta planta junto al suelo, donde tendrá de grueso como media pulgada, y encendida cuando está verde, hace una luz como la de cualquier vela, manteniendose hasta que todo el palo se consume, con solo el cuidado de despavilarla.

Canchalagua. La virtud de esta yerba es bien conocida no solo en toda la América meridional mas tambien en la Europa. Su figura es al modo de junquillos muy delicados, ó pajas muy finas; no echa hojas ningunas, pero cria en sus estremidades una semilla muy pequeña. La virtud mas principal de esta yerba, es el ser una medicina

muy escelente para quitar las calenturas, y otros achaques de esta naturaleza, purificando mucho la sangre. Es algo amarga al gusto, cualidad que comunica al agua por solo la infusion, y mas todavia por una lijera decoccion.

Calaguala. Otra planta de no menor consideracion y virtudes crian aquellos desapacibles páramos, *en sus partes mas estériles, por la fuerza del* frio, ó por estar siempre cubiertos de nieve, ó por ser de arena suelta su suelo, esta es la tan celebrada Calaguala. *No tiene mas de seis á ocho* pulgadas de altura, y está dispuesta en delgados troncos. Se estiende por su natural propension sobre la misma arena, ó contra las áridas piedras que forman el suelo de aquel clima; y sus ramazones parecen en la hechura á las raices de las otras plantas. Sus ramillas son redondas, delgadas, pues rara vez escenden de tres líneas, y estan llenas de nuditos á pequeñas distancias, por los que se tuercen como los sarmientos. La virtud mas particular de la calaguala es la de desvanecer y evacuar toda suerte de apostemas, tanto interiores como esteriores, siendo tanta su eficacia y actividad, que en tiempo muy corto y con gran facilidad produce los efectos referidos, dejando al paciente libre de peligro. Se toma en cocimiento de agua, poniendo corta cantidad de yerba; ó machacados tres ó cuatro pedazos, de solo dos ó tres dedos de largo, y puestos en infusion de vino por cuatro horas, que es muy apropósito para encubrir su amargor. Se toma por tres ó cuatro dias seguidos en ayunas.

Contrayerba. Se halla tambien en los páramos la planta llamada Contrayerba, cuyo conocimiento se estendió por la Europa á causa de su eficaz virtud contra venenos. Esta planta se alza poco del suelo, pero se estiende bastante sobre la tierra. Tiene las hojas de tres á cuatro pulgadas de largo, poco mas de una de ancho; es gruesa, y por la parte esterior parece de terciopelo muy fino. Su color es verde apagado, ó tirando á ceniciento; y echa en su cogollo un floron grande compuesto de otras menudas flores de color violeta.

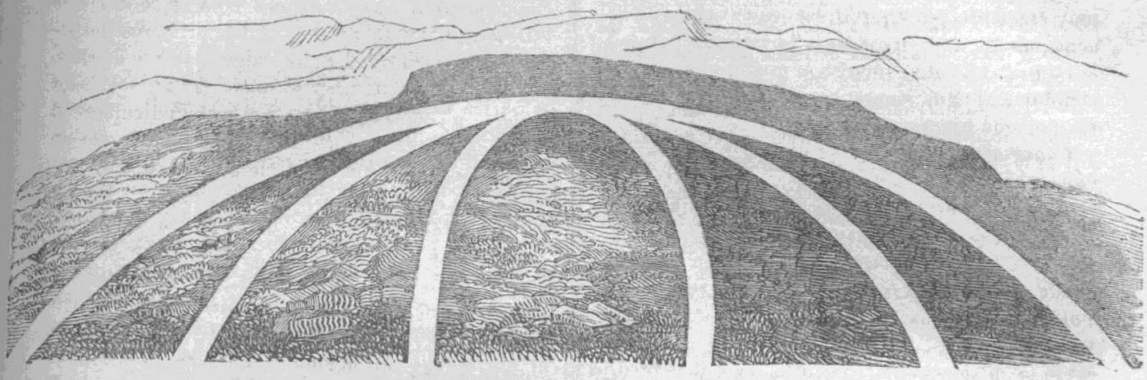
No permitiendo el desapacible temple de aquellos páramos mas vivientes que venados, omitiremos su mencion para contrahernos al asunto principal de este artículo, tal es los espectros, ó fenómenos naturales producidos en la atmosfera en algunos de aquellos cerros, particularmente en el Pambamarca. No habiendolo visto nosotros, ni teniendo noticia de haber sido vistos ni descritos por otros modernamente, nos valdremos aquí de las palabras mismas con que refiere sus efectos D. Antonio Ulloa que lo observó en aquel páramo, á mediados del siglo pasado.

"Al tiempo de amanecer se hallaba todo aquel cerro envuelto en nubes muy densas, las que con la salida del sol se fueron disipando, y quedaron solamente unos vapores tan tenues, que no los distinguia la vista. Al lado opuesto por donde el sol salia en la misma montaña, á cosa de diez toesas distante de donde estábamos, se veia como en un espejo representada la imagen de cada uno de nosotros, y haciendo centro en su cabeza tres iris concéntricos; cuyos últimos colores, ó los mas esteriores del uno tocaban á los primeros del siguiente; y esterior á todos, algo distante de ellos, se veia un cuarto arco formado de un solo color blanco. Todos ellos estaban perpendiculares al horizonte, y asi como el sujeto se movia de un lado para otro, el fenómeno le acompañaba enteramente en la misma disposicion y orden. Pero lo mas reparable era, que hallandonos allí quasi juntos seis ó siete personas, cada uno veia el fenómeno en sí, y no lo percibia en los otros. La magnitud del diámetro de estos arcos variaba sucesivamente á proporcion que el sol se elevaba sobre el horizonte; al mismo tiempo se desvanecian todos los colores, y haciendose imperceptible la imagen del cuerpo, al cabo de buen rato desaparecia el fenómeno totalmente. En los principios, el diámetro del iris interior, tomado en el último color que le correspondia, era de $5\frac{1}{2}$ grados, á corta diferencia; y el del blanco esterior y apartado de todos era de 67 grados. Cuando empezaba el fenómeno, parecian los arcos en figura oval, ó elíptica correspondiente al disco del sol, y despues se perfeccionaba hasta quedar perfectamente circulares. Cada uno de los pequeños arcos constaba de encarnado ó rojo; este se desvanecia y formaba el naranjado; á este seguia el amarillo, y desvanecido se convertia despues en pajizo; á su continuacion estaba el color verde, siendo en todos ellos el esterior el rojo."

El grabado al frente de este artículo, que hemos tomado del Tomo II, "Relacion del Viage á la America Meridional," por el mismo Ulloa, mostrará á nuestros lectores con mas individualidad este tan singular fenómeno.

Antes de referir el espectro de la montaña Brocken, en Hartz, que tambien pertenece á los rayos del sol, haremos mencion de otro fenómeno observado por D. Jorge Juan en el cerro de Quinoa-loma, causado por la luna á las 8 de la noche del 22 de Mayo 1739. Estos fenómenos ó apariencias de arcos, debe advertirse que son comunes en el Perú en las faldas de los cerros y en los llanos. "Los arcos," dice D. Jorge Juan, "no constaban de otro color que el blanco, y se formaban proyectando en la caida ó falda del cerro. Se componia el fenómeno de tres arcos tangentes en un mismo punto; el diámetro del esterior era de 60 grados, y el grueso ó estension en lo ancho del color blanco ocupaba un espacio de 5 grados, al cual eran iguales el de los otros dos." Se entenderá este fenómeno mejor mirando al grabado de arriba en la página siguiente, que hemos copiado tambien de dicho Viage á la América.

Otro fenómeno visto por dichos viajeros fue en las faldas del monte Pichincha, de donde se levantó un globo de fuego encendido y de tanta magnitud, que dio claridad á la ciudad, á las 9 de la noche. "La luz," dice Ulloa, "que yo vi introducirse por los resquicios de la ventana, me hizo abrirla con prontitud, llegando á tiempo que lo pude percibir en la mediania de su carrera, la cual fue entre Occidente y Sur, hasta que se perdió, ocultandose con el cerro del Panecillo, que está



por aquella misma parte. Su figura era circular, y á mi vista tendria de diámetro como un pie á corta diferencia. Digo que se levantó de las faldas del Pichincha, porque al descubrirse, segun el curso que llevaba, indicaba haber sido detras de él donde se habia formado y tomado luz. Despues que hubo caminado la mitad de la carrera visible, empezó á amortiguar su resplandor, de tal modo, que ya al fin era muy tenue el que despedia."

ESPECTRO DEL BROCKEN EN HANOVER.

Es muy probable haya en Europa varios montes donde se produzcan los espectros aéreos de la misma naturaleza que los vistos por D. Antonio Ulloa en Pambamarca, particularmente en los Montes Pirineos, y otras sierras altas y áridas, como las inmediatas á la ciudad de Granada, aunque no se hayan visto por falta de observadores. Si estos fenómenos fuesen mas ciertos en su ocurrencia, muchos curiosos los hubieran ya observado, pero es necesario hacer mucha diligencia para descubrirlos, y serán pocos los puedan ó tengan paciencia para subir á tan grandes elevaciones, y hallarse en ellas al amanecer; por esto es, que no tenemos noticias sino de uno muy celebrado en Alemania, aunque muy inferior al mencionado en el Perú.

En el reino de Hanover hay una cadena de montes llamados Hartz, entre los que hay uno llamado Brocken, que forma en su cima una espaciosa mesa. Aqui es donde desde tiempos antiguos se ha observado el fenómeno del espectro aéreo, y esta circunstancia le ha hecho famoso, y el lugar donde todos los años habia una gran concurrencia de personas, entre las que hacian el primer papel las hechiceras, y de que muchos poetas han hecho asunto de sus composiciones. De este espectro solo hemos hallado una descripcion hecha por un viajero moderno en los términos siguientes.

"Habiendo subido al monte Brocken por mas de treinta veces, logré al fin el placer de ver este fenómeno. Salió el sol en aquella mañana á las cuatro; la atmósfera estaba muy serena al oriente,

ESPECTROS EN EL MONTE BROCKEN, HARTZ.

pasando los rayos del sol sin obstruccion alguna sobre la montaña Heinrichspoke. Como á las cuatro y cuarto miré al rededor para ver si la atmosfera me permitiria un prospecto claro al sudoeste, cuando descubrí en el aire una figura humana de un tamaño monstruoso. Una ráfaga de viento habia movido mi sombrero á punto de llevarselo, y yendo á agarrarlo con las manos, la figura colosal hizo lo mismo. No puedo describir el placer que me causó este descubrimiento, porque ya habia hecho muchos penosos viajes al dicho monte, con la esperanza de ver la imagen aérea, sin haber podido gratificar mi curiosidad. Luego hice otro movimiento inclinando mi cuerpo, y fue al instante repetido por el espectro. Yo queria hacer otros diversos movimientos, pero hallé que mi coloso habia ya desaparecido. Sin embargo, me mantuve en la misma posicion, aguardando á ver si retornaba, y en pocos minutos volvió á hacer su apariencia. Entonces llamé al posadero, en cuya casa estaba yo hospedado, y habiendose puesto á mi lado, vimos dos figuras colosales que repetian nuestras reverencias, inclinandose del mismo modo que nosotros, y poco despues desaparecieron. Observé con particularidad, que el fenómeno unas veces parecia muy debil, y otras muy fuerte y bien definido." Tal es la relacion dada por Mr. Haue, y de cuyo grabado hemos sacado la copia de abajo, en la página anterior.

Comparando nuestros lectores los espectros en las dos láminas, observarán la inmensa diferencia entre el fenómeno de Pambamarca y el del Brocken: este no es mas que una figura aérea, monstruosa en su aparente grandor, imperfecta en sus contornos, nebulosa á la vista, y como perdida en la atmosfera; mientras que el visto por Ulloa es una perfecta imagen, en un rico medallon, adornado con tres iris, y el todo circunscrito con un círculo lácteo.

PRIMER DIARIO PERSIANO.

La marcha del entendimiento se va estendiendo al oriente, aunque con lentitud, si se compara con los descendientes de los Europeos. Hace apenas diez años que principió la publicacion de un diario en Constantinopla, y ahora acaba de publicarse otro en Teheran la capital de Persia. Es litográfico, en dos páginas de papel de marca mayor, dejando sin imprimir las dos páginas de afuera. A la cabeza de cada página impresa, está el leon rampante de Persia, llevando al sol en su cabeza, con la mano izquierda agarrando un globo, y una espada desnuda en la derecha, con el mote, "El Leon de Dios es omnipotente." La primera página contiene las noticias oficiales, y la segunda noticias generales, la mayor parte anecdotas. La inscripcion final dice asi: — "Impreso en Teheran, en la casa del Califato, para la instruccion del mundo."

FABRICA DE AGUJAS.

Habiendo tratado en nuestro número anterior de la fábrica de alfileres, es regular que demos tambien noticias del modo de hacer este lindo instrumento de un uso tan universal. Hay agujas de varias especies, pero todas convienen en ser de acero, en tener un ojo en un estremo, y una punta en el otro, pero la forma varia segun el uso á que se destina, á coser telas muy finas, ó para coser lienzos muy bastos; para coser guantes de piel, ó para coser albardas, para bordar en tambor ó en tapicería, &c.

Que ha habido agujas mas ó menos finas, desde tiempo inmemorial, lo prueba el no haber noticias de su origen, y hasta es dificil trazar su fábrica como original de una nacion, habiendo paises muy considerables de Europa donde todavia no se fabrican, ni creemos que se hayan fabricado en el Nuevo Continente, aunque dominado por los Europeos hace mas de 300 años.

El acero de Ungria y otras partes de Alemania es el mas estimado en las fábricas de agujas, por su suavidad y facilidad de pulir. La primera operacion es pasar el acero por la fragua, y darle una forma cilíndrica batiendolo con el martillo. Luego se pasa por el agujero mas grande de la plancha para hacer alambre, se pone otra vez al fuego, y se pasa por el agujero inmediato, menor en proporcion, y asi se continua hasta reducirlo al grado de finura apropiado á la especie de aguja que se intenta fabricar. Reducido el acero á alambre se corta en pedazos del propio largor, y se golpea por una punta sobre un yunque, achatandola para poder abrirle un agujero, llamado el ojo, y que forma la cabeza. Se hace este ojo poniendo cada pieza sobre un yunque de plomo, y con un golpe dado sobre un punzon, ó sacabocado de acero muy bien templado, queda horadado el estremo; pero es necesario limpiar en seguida el ojo con otro punzon fino, para remover los pedacillos de acero, y embotar el filo que suele dejar el sacabocado, pues en esto consiste la mejor cualidad de la aguja. Hecho esto, se procede á hacer la punta limandola finamente, asi como toda la pieza. Como el acero ha estado destemplado durante estas operaciones, es necesario endurecerlo templandolo á un grado alto; esto se hace poniendo una porcion de agujas sobre una plancha de hierro larga, angosta y encorvada por una punta, y dejandola sobre un fuego de carbon de leña, hasta quedar encandecida, cuando se vacian todas las agujas en agua fria. Luego se ponen estas en una paleta de hierro, á otro fuego de carbon cuya intensidad ha de ser proporcionada al grosor de las agujas que se hacen, teniendo cuidado de menearlas repetidas veces, para privarlas de la agrura que pueda haber adquirido el metal en su primer temple, la causa de romperse tan frecuentemente algunas agujas; siendo esta operacion de grande importancia en su fábrica.

Templadas las agujas en su mejor punto, se enderezan una á una con un martillo sobre el yunque,

antes de pulirlas. Se les da el pulimento del modo siguiente. Se pone sobre un pedazo de bocací nuevo, rociado con esmeril, de doce á quince mil agujas en montoncitos pequeños, bien apiladas y rociadas con el mismo esmeril, y sobre este se rocía aceite de oliva; hecho lo cual, se envuelve el bocací haciendo un rollo con todas las agujas; y cosiendo las puntas del rollo se pone este sobre el tablon de pulir, y sobre el rollo se pone otro tablon cargado con piedras ó algun otro peso, y el artesano mueve el tablon de arriba adelante y acia atras por dos dias sucesivamente, tiempo necesario para que queden bien pulidas las agujas. Sacadas del bocací, se les quita la suciedad del aceite y esmeril, lavandolas en agua caliente y jabon; y para enjugarlas se ponen con afrecho caliente en una caja ó tambor colgada del techo con una cuerda, sacudiendo la caja por algunas horas, por cuyo medio quedan las agujas secas y limpias.

Limpias ya las agujas son separadas en clases desde No. 1, que son las mayores, hasta No. 25, que son las mas finas, puestas todas las puntas acia un lado, y cada especie recibe su última mano bajo una piedra de esmeril movida por una rueda; ahora no queda mas sino ponerlas en papeles de 25, ó de 100 agujas, segun la costumbre de los pueblos, ó conveniencia de los compradores.

Hemos esplicado el temple por agua fria dado á las agujas hasta estos últimos años en Inglaterra; este temple era muy incierto, no habiendo mas escala ó regla que la esperiencia, por lo que se ha adoptado ahora el aceite ó sebo y otros ingredientes, cuya llama presenta un método mas cierto. Por este método se ponen las agujas en una vasija con aceite ó sebo al fuego, á donde quedan hasta que el aceite se inflama; entonces se retira la vasija del fuego, y se echan las agujas en agua. En este estado pierden la agrura, y quedan suficientemente duras para tomar una buena punta.

En algunas fábricas de Inglaterra se hacen toda suerte de agujas por fundicion, y son mas baratas; mas segun nos han informado, no son tan buenas como las otras.

CURIOSA PRESERVACION DE FRUTA.

Mr. Daniel Harvey, vecino del lugar Exminster, Inglaterra, tiene en su posesion una manzana crecida en 1787, y tan fresca ahora como en el dia cuando fue arrancada. El abuelo de este Señor tuvo la curiosidad de atar una botella, de cuello corto, á una rama del manzano, dentro de la cual se crió la manzana, cerrandola herméticamente luego que fue separada del árbol. Esta fue una idea curiosa del abuelo para recordar el nacimiento de su primer nieto en aquel mismo año.

FALLECIMIENTO DEL PRINCIPE TALLEYRAND.

A las cuatro de la tarde del 17 de Mayo, falleció en Paris el diplomatista Frances que por mas de 50 años ha ocupado la atencion de Europa, habiendo estado íntimamente mezclado en todas las revoluciones, intervenciones y tratados que han mudado el caracter de las naciones Europeas. Pero antes de entrar en la crítica de la vida privada y pública de este famoso ministro de estado, será bueno hacer un breve bosquejo de su biografía, que servirá de fundamento para manifestar el origen de sus acciones, seguir el curso de su conducta y juzgar de su memoria.

Carlos Mauricio de Talleyrand Perigord nació en Paris en 1754. Su familia es una de las mas antiguas é ilustres de la Francia, descendiente de la casa de Perigord, soberana en el distrito de Quercy, que ha mantenido los honores de casa real; y de los que gozaba su abuela materna la celebrada princesa de Ursino que pasó á España con Felipe V, y tuvo tanta parte en la guerra de sucesion, y política introducida en España por los Borbones. Siendo Carlos Mauricio hermano menor fue destinado á la iglesia, y educado en el seminario de San Sulpicio, de donde salió conocido con el nombre de Abate de Perigord, nombre que se daba en Francia á los clérigos sin beneficio. El ingenio, viveza, modales insinuantes y aficion á la política, le ganaron la reputacion de habil, tanto que en 1780 fue nombrado Agente general del clero de Francia. En 1788 fue consagrado obispo de Autun, y en el año siguiente, cuando principió la revolucion, fue elegido diputado del clero de su diocesis para los Estados Generales, equivalente á las Cortes de España. Allí principió su carrera política, bajo los auspicios de Mirabeau quien le recomendó á la Asamblea Nacional, como hombre de un genio tan vigoroso como versatil, lo que confirmó pronto el joven obispo con su conducta.

La primera medida que propuso á los Estados fue la abolicion del diezmo; y la segunda, la apropiacion de toda la riqueza de la iglesia al uso de la nacion. Si este fue un golpe mortal al clero de Francia en sus intereses, le dio despues otro mas fatal á su disciplina, cuando elegido presidente en 1790, celebró una misa pública en el altar nacional, erijido en el Campo de Marte, lo que era una burla irrisoria de la iglesia Romana. El obispo de Autun no se contentó con esto, puesque principió por autoridad propia á consagrar obispos constitucionales, y por esto fue escomulgado por el Papa. Talleyrand con este motivo renunció un obispado, que él mismo habia destruido, y se separó del gremio de la iglesia.

En 1792, fue Talleyrand enviado á Londres con una comision secreta, mas despues de haber sido favorablemente recibido por el ministro Pitt, recibió una orden para salir de Inglaterra en el término de 24 horas. Talleyrand volvió á Paris, donde fue tan mal recibido que Danton le libró de

ser asesinado. Entonces partió de Francia para los Estados Unidos de América, donde se ocupó en especulaciones mercantiles, hasta que abolido su decreto de proscripcion por la Convencion, volvió á Francia en 1797; y fue nombrado ministro de relaciones esteriores en el directorio por la influencia de Madama de Stael. Tanta fue la oposicion que halló, y tan crueles los ataques que le hicieron, que á pesar de la imperturbable serenidad con que los escuchaba, tuvo que renunciar el portafolio en Julio 1799. En este estado, persuadió á Bonaparte, volver de Egipto, y bajo el consulado de este, volvió á tomar el ministerio. Aquí principió el primer periodo importante de su historia diplomática, y la oportunidad de acumular una fortuna inmensa, porque aprovechandose de su situacion y secretos de estado, especulaba largamente en los fondos públicos.

Durante esta prosperidad de influjo y riqueza, obtuvo del Papa la dispensa de sus votos eclesiásticos, y casó con Madama Grandt, una señora de Hamburgo, con quien vivia amancebado. Bonaparte, ó por mejor decir Josefina, no queria admitir á esta muger en su corte, de lo que se ofendió mucho Talleyrand, y habiendose declarado contra él Fouché, favorito del Consul, tuvo que renunciar su puesto. Cuando Napoleon asumió el título imperial, entre los muchos á quienes premió por sus servicios fue Talleyrand, nombrandole Camarero Mayor del imperio, y elevandole al año siguiente, 1805, á la dignidad de príncipe soberano de Benevento. Su estimacion con el emperador sin embargo habia perdido mucho; de modo que su esfuerzo en disuadir á Napoleon de meterse en guerra con España acabó con hacerles enemigos, manteniendo una guerra de epigramas en los salones de palacio, igualmente indigna del conquistador de Europa, y de su presuntuoso exministro, que solo le hizo callar el peligro de la prision con que fue amenazado.

El segundo periodo de su historia diplomática principió en 1814, con la restauracion de los Borbones, con quienes Talleyrand habia tenido correspondencia secreta, así como con los aliados contra la Francia. Por la caida de Napoleon, quedó Talleyrand á la cabeza del gobierno hasta la llegada del conde de Artois, mientras que el emperador de Rusia Alejandro fue hospedado en su casa. Subido al trono Luis XVIII, nombró por su ministro á Talleyrand, y le hizo par del reino con el título de príncipe de Talleyrand, quedando suprimido el de Benevento. Así pues unió este Proteo estadista los varios y opuestos títulos de Ministro republicano, ministro consular, ministro imperial, y ministro real, lo que no es posible suceder sin hacer traicion á la república, al consulado, al imperio, al reino, y á la patria.

En el mismo año fue enviado á Viena como plenipotenciario en el famoso Congreso, donde las cinco grandes naciones dispusieron de los estados de Europa á su caprichosa voluntad, y segun sus intereses individuales. Napoleon volvió de Elba á Francia, y Luis huyó de Paris á Flandes; el exemperador procuró ganar á Talleyrand con grandes promesas que no pudieron deslumbrar al astuto político, que veia claramente no podia ganar con Napoleon mas que un merecido castigo por su infidelidad. Con la pérdida de la batalla de Waterloo, volvió Luis á Paris, y con él Talleyrand, pero este se halló obligado á renunciar el ministerio, viendose estigmatizado como traidor por todos los partidos. Un papel le quedaba que hacer, y luego le representó apareciendo en el teatro político como jefe de la oposicion á los ministros del rey, y defendiendo la constitucion contra la prerogativa real. En este tiempo le sobrevino un accidente harto desagradable á su persona, y no poco infame á su conducta. En 1827, fue asaltado por el marques de Maubreuil, quien le dio de bofetadas hasta derribarle al suelo. La razon alegada por Maubreuil en disculpa suya fue, que durante los años 1814 y 1815 habia sido empleado por Talleyrand para asesinar á Napoleon, y que hasta entonces no habia podido conseguir que le remunerase por sus esfuerzos, aunque no pudo lograr su intento. Talleyrand no se quejó al tribunal, y la cosa quedó envuelta en misterio. A este tiempo perdió el príncipe una inmensa cantidad por la bancarrota de un banquero de Paris.

El tercer periodo de la historia diplomática de Talleyrand principió en 1830, por la espulsion de la dinastía de los Borbones, y elevacion de la familia de Orleans, por la que se declaró. En el mismo año fue enviado á Londres como embajador, y sosteniendo las medidas liberales del ministro Frances Perrier, cimentó la estrecha union de Francia con el ministerio liberal de Inglaterra, á la que se debe sin duda la paz que goza hoy Europa. Por la muerte de Perrier volvió Talleyrand á Francia para asistir con sus consejos al rey Luis Felipe; pero al año siguiente volvió á Londres donde continuó, á la avanzada edad de mas de ochenta, descargando tan arduo oficio. Retirado á Francia continuó decayendo naturalmente en salud corporal, mas en posesion, y aun en vigor, de sus potencias intelectuales, hasta que á principios de Mayo fue acercandose á las orillas de Acheron para aguardar allí el bote de Charon, y hacer su pasage al Erebo, idea que no sin propiedad se puede aplicar á la muerte de Talleyrand, como se verá por la preparacion y circunstancias finales de su vida.

Bajo dos respectos consideraremos sumariamente la vida de Talleyrand, 1° con respecto á su política; 2° con respecto á su religion. En cuanto á la primera, no se hallará en la historia un hombre público de quien se haya hablado en términos mas ofensivos que han hecho los periódicos de Talleyrand, ni ha habido jamas una oracion funebre, ó de cuerpo presente, mas denigrativa. Muchas á la verdad deben haber sido las faltas de este político Frances, cuando todos los periódicos franceses se han desatado en criticar su conducta con la mayor severidad, aun mientras estaba abierta su sepultura. Ni la influencia que por tantos años le ha dado su talento superior sobre todos los diplomatistas de Europa, ni la memoria de los aconte-

cimientos prodigiosos en cuya marcha llevó el timon este piloto político, han detenido la pluma de los escritores, aunque no hay ninguna accion suya moderna que pueda haber dado causa á tanta acrimonia. En el curso de su vida deberá, pues, estar la causa. Ni son la gente de un partido los que le censuran, pues que los republicanos, los Bonapartistas, los realistas, los patriotas, los seculares y los eclesiásticos, todos parecen unidos en darle los mas severos epitetos, mirando como cosa secundaria su habilidad consumada en el gabinete que todos reconocen. Solo es alabado por los ministros estrangeros, pero las alabanzas dadas por los enemigos de la Francia no pueden dejar de ser sospechosas á los Franceses, siendo dificil haberse grangeado aquellas sin sacrificar los intereses ó gloria de su patria.

Talleyrand no fue, á la verdad, un Sully, Richelieu, Mazarin, ni Colbert para la Francia. Su caracter no era del quilate de aquellos grandes hombres, y su diplomacia no fue mas elevada que la de Retz, Dubois ó el Alberoni de nuestro Felipe V. Toda su ciencia política consistia en la mas refinada intriga. Si Talleyrand hubiera sido un hombre de genio sólido y honrado, no hubiera sido ministro favorito de un Bonaparte, sin fe ni respeto á las naciones ni á los soberanos; y si hubiese sido un patriota, como el cardenal Jimenez de España, ó Guillelmo Pitt de Inglaterra, hubiera empleado su vasto genio en mantener los derechos de un rey legitimo, ó en establecer un sistema internacional de derechos fundado, no en el interes de los reyes sino de las naciones. Nada de esto hizo Talleyrand, ni aun le pasó por la imaginacion, por lo que no es estraño le infamen, aun mientras está presente su cadaver, y que la posteridad no vea en sus talentos sino una brillante escoria, que pasó por oro mientras que las revoluciones no daban tiempo para ensayarle. Es verdad, que su nombre ocupará un lugar en la historia de Europa, en el periodo en que se destruyeron y crearon tantas existencias políticas; pero su caracter se presentará repulsivo mas que atractivo, su genio mas sutil y astuto que imponente, y su memoria mas detestada que venerada.

Todo su mérito, como estadista, estribaba en una maravillosa flexibilidad de caracter, y en una rara sagacidad que le hacia prever los efectos de la política de otros; esto suplia en él el lugar de talento original; y á esta especie de genio debió su marcha en la multitud de revoluciones y calamidades de su siglo, con mas seguridad que pudiera haberle dado una rectitud de corazon, un caracter firme, y un talento mas superior. Baste decir, que de realista cortesano se hizo republicano, y luego vendió la república para hacerse ministro imperial; pero *ni el emperador ni el imperio* fueron de mas valor para él, cuando vio que podia ganar mas con el restablecimiento de los Borbones, y los favores que le dispensaron los descendientes de San Luis, no le detuvieron para ayudar á su espulsion, y poner en el trono á la familia de Orleans.

En cuanto á su religion, fue primero clérigo apostólico romano, y despues obispo protestante; fue luego sacerdote casado, y católico escolmugado. Asi como adulaba á sus amos sucesivos, negociaba tambien con el Papa. Habia abandonado su religion y sin embargo solicitó dispensa para casarse. Que continuó sin religion hasta el fin de su vida, lo muestra la retratacion que hizo de sus errores poco antes de morir, haciendo escribir una declaracion dirijida al Papa, por mano del arzobispo de Paris, la cual fue hecha á presencia del cura M. Dupanlup y doce testigos. Su conciencia, con todo, no estaba tan alterada, pues que no quiso firmarla hasta el dia de su muerte, media hora antes de recibir el viático para su última jornada, cuyo término es probable ignorara; y por algun motivo, no esplicado todavia, no quiso recibir la Estrema Uncion. No es justo juzgar de la sinceridad de esta retractacion, porque nadie puede saber lo que pasa en el corazon de un penitente moribundo, ni conocer las emociones que puede causar en el pecho un rayo de luz entrado por la ventana de la muerte. Sin embargo, algunos detractores diaristas han dejado correr su malignidad hasta decir, que el finado diplomatista continuó su intrigante política hasta la última hora de su vida, acabando con engañar al diablo, despues de haber engañado á Dios, á sus soberanos y á su patria.

Ultimos momentos de Talleyrand. Al mostrarse los síntomas que anunciaban su próxima muerte, le hicieron los cirujanos una operacion en la parte inferior de los lomos, la que sufrió con mucha fortitud, diciendo solo: "Ustedes me causan mucho dolor." Luego preguntó á sus médicos si podrian curarle, los que le respondieron simplemente: "Disponga V. E. sus negocios en orden, para no tener despues que atender mas que á su salud." A las 8 de la mañana del dia en que espiró, fue el rey Luis Felipe con su hermana Madama Adelaida á verle, é informado el enfermo de la intencion del soberano, dio todas las disposiciones, sobre las reglas de etiqueta que se habian de observar para recibir é introducir al soberano en su cuarto, á cuya entrada esclamó Talleyrand: "Este es un gran dia para nuestra casa." Despues de algunos momentos salió el rey de su cuarto con lágrimas en los ojos. Luego entró su sobrina la joven Señorita de Talleyrand objeto de todos sus afectos, hija del baron de Talleyrand y de la duquesa de Dino, y al verla dijo: "Tal es la vida; ved como principia en ella, y como acaba en mi." El príncipe de Talleyrand en su testamento ha nombrado heredera de toda su propiedad á la duquesa de *Dino y sus hijos. Se dice que deja* escrito un testamento político que contiene una apologia de su vida politica, á imitacion del que *dejó el cardenal de Richelieu. Asi mismo ha* dejado á cargo de la dicha duquesa Memorias de su tiempo, con la espresa condicion de no publicarlas *hasta pasados 30 años despues de su muerte*; pero hay duda si llegaran á publicarse jamas.

Funeral. En la mañana del 22 se hizo el funeral, y aunque la ceremonia se llamaba privada, la alta nobleza del difunto, y todavia mas, el largo espacio

BIBLIOTECA SUPERIOR PARA PROFESORES S. L. POTOSI

que su nombre ha ocupado en los anales políticos de Europa, le dio el caracter de un gran funeral público. Los muchos amigos del finado, las diputaciones de las Cámaras, del Instituto y otros cuerpos públicos de que era miembro, todos los embajadores y miembros del cuerpo diplomático, se juntaron en el palacio de Talleyrand poco despues de las diez de la mañana. Algunas horas antes habian formado las tropas dos filas por todas las calles de la procesion, con caballería en las bocas calles, una medida acertada, porque al mismo tiempo que daba esplendor al funeral, mantenia el orden entre la inmensa multitud que por todas partes habian acudido á ver la procesion, que principió á las 11 en el modo siguiente:

Un Destacamento de Husares.
La Guardia Municipal.
Zapadores.
Música del regimiento 16, tocando sonatas solemnes, y con las cajas enlutadas.
Un Destacamento del regimiento 7 de infantería.
El coche con el cadaver, tirado por seis caballos negros, ricamente enjaezados con ornamentos de plata; la cubierta del carruage adornada con plumeros negros; y el palio que le cubria iba llevado por
El Mariscal Soult, El Baron Pasquier,
El Conde Molé, y el Duque de Broglio.
Al carruage se seguian
Las Diputaciones de las Cámaras, y del Instituto.
Los Ministros de Estado.
Los Embajadores y otros cuerpos políticos.
Varios Criados con la librea real.
Un Destacamento del regimiento 16 de linea.
El Coche del difunto príncipe.
Seis coches de duelo.
El coche de la duquesa de Dino seguido por
Cuatro coches de luto de su familia.
Siete coches de la Casa Real.
Cerrando la procesion
Un Destacamento de la Guardia Municipal de á pie y de á caballo.

Entró la procesion en la iglesia de la Asuncion á las once y media, y luego principiaron los oficios solemnes. Segun la disposicion del príncipe, en su testamento, reposará su cadaver en la capilla de su castillo de Valenzay.

LARGO SACERDOCIO.

Vive actualmente en Poros, un clérigo Griego llamado Juan Chaniotis, *nacido en* 1718. *Recibio* el orden sacerdotal en 1748; y no habiendo prohibicion en la iglesia Griega, se casó en 1755. Tiene tres hijos, el mayor de 70 años, el segundo de 65, y el tercero de 55; con una sola hija de 68. Juan Chaniotis con 120 años de edad, 90 de sacerdote, y 83 de marido, continua viviendo tranquilamente en buena salud, y con el uso de sus facultades intelectuales.—*Diario de Abril* 1838.

SOBRE LOS CHINOS.

Tratando de los Chinos en diferentes números, nos parece casi inevitable repetir, para la inteligencia de sus costumbres, que su industria, artes y usos son de tiempo inmemorial, que conocen desde siglos muy remotos casi todo cuanto se ha inventado en Europa, á ecepcion del poder del vapor, en lo que la generacion presente ha escedido á todas las pasadas, y cuyos prodigiosos efectos no fue capaz de comprender ni la mente de Arquímedes. Las invenciones sencillas de los Chinos es el asunto de que tratamos, y su simplicidad lo que mas admiramos en ellas. Los Chinos no son gente voluble como los Europeos, y asi como no han mudado traje por dos ó tres mil años, asi tampoco alteran sus máquinas, ni cosas de uso comun. Primorosos como son en sus ornamentos, en llegando á cierto grado, y este es el de la mayor utilidad, quedan estacionarios, como parece probar los dos ejemplos siguientes.

ESPEJUELOS DE CHINOS.

Hemos dicho en nuestro número 46, que la primera noticia de espejuelos en Europa fue en el siglo doce, cuando los fabricaron los Arabes en Andalucia, y que ni los Romanos, Griegos ni Egipcios los conocieron. Los Chinos, segun parece, los han usado desde tiempos remotos, y aunque algunos escritores han pretendido descubrir, que fueron introducidos en China por los primeros Misioneros, queda refutado por el material que emplean, por su tamaño y hechura, y por su modo de usarlos. No podemos juzgar á la verdad de los conocimientos científicos de los Chinos por nuestra ignorancia de su literatura, pues hasta ahora no conocemos mas que algunos escritos de Confucio, y tal cual poema ó romance pequeño; mas no podemos negar que poseian la teoría de ópticas, pues que sin conocimiento de la convergencia y divergencia de los rayos de luz, no hubieran podido hacer lentes convexas y cóncavas para ayudar la vista. Pero aunque los supongamos ignorantes de la ciencia de la luz, será preciso concederles que descubrieron el mecanismo de los espejuelos por alguna casualidad, asi como Porta, Jansen ó Galileo descubrieron los anteojos de larga vista.

Los Chinos no usan lunetas de cristal como los Europeos, sino que las hacen de cristal de roca, molido con polvo de corundo, un mineral de la especie crisoberilo, y esta composicion prueba que los espejuelos son de invencion original en China. *Para impedir el deslumbramiento causado por los* rayos del sol, usan los Europeos lunetas de vidrio de color como verde, violeta, &c. pero los Chinos usan un mineral que llaman *Cha-she* ó piedra de te, por la semejanza que tiene su color con el de la infusion del te negro.

Otra prueba de la originalidad de los *espejuelos* en China es su gran tamaño, su figura y modo de usarlos. Las lunetas montadas en la nariz, pare-

cen dos arandelas, y en lugar de nuestros muelles, ó los lazos por las orejas como se usaba antes, tienen ellos dos cordones de seda con una pesa en cada punta, los que pasando sobre las orejas como sobre dos poleas, mantienen las lunetas contra las cejas y concha de los ojos, dando al lector una apariencia la mas sapiente que pudiera inventar un pintor, ó la mas humorosa que pudiera usar un caricaturador; nuestros lectores juzgarán por el siguiente grabado.

MODO DE LIMPIAR EL ALGODON.

El segundo ejemplo que daremos aqui para mostrar la sencillez de las maniobras de los Chinos y su originalidad, es el modo de limpiar algodon quitandole las semillas, como se practica en todo aquel imperio. Esta, como todas las especies de manifacturas, se hacen en Europa con maquinaria para ahorrar brazos, pero la economía de los Chinos, á causa de la mucha poblacion, no permite maquinaria á fin de que todos tengan trabajo y puedan mantenerse, y no como en las naciones Europeas, donde por el beneficio de los grandes fabricantes viven millones de trabajadores sin ocupacion, pereciendo sus familias de miseria, ó siendo carga de la comunidad. La inmensa produccion de algodon en la China da empleo á millones de operarios, desde la siembra hasta el blanqueo de las telas.

La limpiadura del algodon se hace de un modo tan ingenioso como barato. La máquina para quitar la semilla se compone de dos cilindros de madera puestos horizontalmente uno sobre otro, y casi en contacto. Se mueven estos cilindros por una rueda y cárcola, y puesto el algodon á un lado de la abertura, se le hace dar vueltas por la revolucion de los cilindros: la semilla queda luego separada de las fibras, y no pudiendo pasar por el pequeño vacío que hay entre los cilindros, cae al suelo. Separada así la semilla se procede á desenvolver los nudos ó vedijas que forma cada casco del capullo, del modo siguiente: Por medio de una faja, tiene el trabajador asegurada á la parte trasera de la cintura una pieza de bambú muy elástica, la que pasando sobre la cabeza del cardador, tiene la punta en contacto con el arco que tiene en la mano derecha, que parece el arco de un violin; en este estado, no tiene mas que hacer sino tirar del arco hacia abajo, y soltandolo repentinamente, retrocede causando una continua vibracion, por medio de la cual se aflojan las vedijas sin romperse las fibras, quedando en el mejor estado para hilar. La figura siguiente representa esta sencilla maniobra.

COSTUMBRES DE LOS CHINOS.

Siempre nos agrada mas oir y hablar de aquellas costumbres que nos parecen mas estrañas, esto nos ha movido á tratar aqui del vicio de comer, beber y fumar opio entre los Chinos. Este vicio no es, á la verdad, peculiar de los Chinos, pues que tambien se usa en Turquia, y aun está prohibido en China bajo las mas severas leyes, pero toda prohibicion de algun vicio favorito es en vano, ó mas bien tiende á aumentarlo, porque todos tienen inclinacion á satisfacer su apetito cuando no corre peligro su honor. Antes de hablar del uso, trataremos de la sustancia.

El opio es el jugo condensado de la planta llamada adormidera, originaria de la India, natu-

ralizada despues en Persia, y estendida á Turquia, á toda la Europa, y por último á la América; pero entre nosotros solo se cultiva por adorno en los jardines, ó por el aceite que se estrae de su semilla. La adormidera es una planta anual, creciendo una vara y hasta vara y media de alto, y su color, asi como el de las hojas es verdoso. Las flores de las plantas silvestres tienen solo cuatro pétalos de color blanco, pero en las especies hortenses tienen muchas hojas y su color muy vario. Las cápsulas ó cabezas contienen muchisimas semillas, de las que se estrae mucho aceite en el norte de Europa, donde se siembran en Otoño, y se recojen en Julio ó á principios de Agosto. Al tiempo de recojer la semilla, se sacudirán las cápsulas, antes de cortarlas, sobre un lienzo tendido al pie para recojer la semilla que caiga, ó se llevarán con mucho tiento para ponerlas en sacos en posicion derecha, esto es, con la cabeza acia arriba; luego se ponen los sacos al sol para que se sequen bien las cápsulas, y sacando las semillas se guardan en un parage seco, hasta que se piense estraer el aceite, que es el mas usado en las cocinas de Alemania y Paises Bajos. Los Romanos tostaban la semilla de adormideras, y hacian tortillas con otros ingredientes, consideradas como un bocado esquisito.

La estraccion del opio se hace en Marzo ó Abril, luego que ha caido la flor, y que las cabezas asumen un color blanquizco. En este estado se hacen incisiones longitudinales en la cáscara de las cabezas, de arriba abajo, al ponerse el sol, por cuyas heridas sale un jugo lechoso, que se deja sin tocar hasta la tarde siguiente, cuando habiendo adquirido consistencia, se separa con una conchita, ó espátula de hierro, untada previamente con aceite, y se sigue haciendo nuevas incisiones por tres dias sucesivos, pasando luego á otro pedazo del adormideral. Juntado el opio suficiente para medio llenar una vasija ancha de hierro, se pone al sol, hasta que toma una consistencia que se pueda hacer tortas, como ladrillos gruesos, y del peso de tres ó cuatro libras. Se apilan estas tortas, poniendo entre ellas hojas secas de la misma adormidera, ó de tabaco, para que no se peguen; y se empaquetan para esportar en cajas conteniendo como cuarenta tortas, del peso de seis arrobas. Se cubren las cajas con cueros.

La cosecha del opio es muy precaria, por ser planta muy delicada, y muy espuesta á ser comida de gusanos, ó destruida por vientos fuertes, granizo ó muchas lluvias. La cosecha en un año es abundantisima y en otros de ningun valor; sucede que un labrador pierde toda su cosecha, mientras que el vecino se enriquece con la suya; es un cultivo tan espuesto como el laborío de las minas de plata.

El opio es el narcótico mas poderoso que conocemos, y al mismo tiempo una de las mas preciosas medicinas que se han descubierto. El láudano es el opio disuelto en alcohol, y tiene los mismos efectos que la droga. En ambas formas es un remedio invaluable para mitigar dolores corporales en todos tiempos, y para la curacion de muchas enfermedades. Se usa comunmente para procurar sueño, pero usado habitualmente, produce los mismos efectos que el uso de bebidas alcohólicas; y comido ó mascado en pasta, como hacen algunos Turcos y Persas, produce una embriaguez furiosa, causando horror ver los gestos que hacen los dados á este vicio. El opio mascado produce la embriaguez á las dos horas de tragado, y dura de cuatro á cinco horas. Los que principian con el vicio tienen bastante con tres granos, pero necesitan mas á proporcion que se van habituando. La dosis de un opiador de profesion es una dracma. Este vicio es mas pernicioso que el de la borrachera con aguardiente entre nosotros, y mas dificil de abandonarlo, una vez contrahido.

El uso de esta droga entre los Turcos y Persas se ha originado, sin duda, de la prohibicion Alcoránica del vino y otros licores entosigantes, pero entre los Chinos el Alcoran no tiene mas influencia que el Evangelio, por lo que su uso alli no tiene mas origen que el del tabaco entre nosotros. El fumar opio en China se ha hecho una costumbre universal, y su consumo es enorme, á pesar de las leyes que lo prohiben, y de los castigos corporales prescritos en ellas. Es un vicio moderno, pero estendido con una rapidez estraordinaria. El modo de usarlo es como sigue: Toman un pedazo de la goma cruda, como se importa, é hirviendola por un breve rato, quedan separadas las impurezas de goma y resina, recojiendo el estracto puro con el que hacen un bollo. Cuando quieren fumar, cortan un pedacito y lo ponen en una pipa grande de palo; luego ponen una ascua sobre el opio y queda este encendido. El fumador traga cuatro ó cinco bocanadas de humo, y dejandose caer sobre la silla ó un sofá, esperimenta los sueños mas agradables que es posible gozar en la tierra. Los efectos dependen mas de la cantidad del humo que de la calidad del opio: el que traga poco humo y á poquito, apenas siente mas de una alegria pasajera; el que traga mas, tiene una sucesion de sueños por dos ó tres horas; pero el que traga grandes bocanadas cae en una embriaguez muy pesada. Tal es el efecto que el humo del opio causa en el cerebro, que la menor porcion basta para escitar la alegria, olvidandose toda pesadumbre y cuidado. La figura siguiente de un mandarin con la pipa muestra el modo de fumar, y en sus ojos entre abiertos se traslucen sus primeras sensaciones.

Tal es el modo de fumar privadamente, veamos ahora como lo toman en compañía. Cuando se juntan los Chinos en un convite, se trae la pipa, el opio preparado, y una vela encendida. El dueño de la casa pone el opio en la pipa, lo enciende, toma tres ó cuatro bocanadas, y luego la pasa al amigo que tiene á su derecha, este hace lo mismo y la pasa al otro, y asi circula la pipa por toda la compañia, muy semejante al modo de servir el mate en las provincias del Rio de la Plata, Paraguay, ó Chile, sirviendo una misma pipa para todos, como el mate y bombilla en aquellas partes de América. Los Españoles, cuando fuman el cigarro, arrojan por las narices el humo inspirado, pero los Chinos son mas diestros, pues que no solo lo arrojan por las narices, mas tambien por las

orejas, y aun hay entre ellos fumadores tan adelantados en la práctica que lo arrojan hasta por los ojos, lo que parecerá increible á los que no hayan tenido ocasion de ver al esceso que puede llegar un vicio. Cuando los Chinos fuman en compañia, particularmente por las noches, es muy comun quedarse todos durmiendo en sus sillas y soñando, hasta despertar, darse la mano de amigos, y despedirse.

Hemos hablado hasta aqui solo de los Chinos, y deberemos advertir que los habitantes de Borneo, Java y Sumatra son todavia mas escesivos por ser pueblos menos civilizados. Los de Java son singularmente adictos á este vicio, al que se entregan desenfrenadamente todos los arruinados en comercio ó en proyectos, los jugadores que han perdido fortuna y crédito, los desgraciados en amores, los esclavos ú oprimidos, en una palabra, todos los desesperados. La diferencia entre la embriaguez con opio y la causada por licores consiste, en que estos quedan imposibilitados de moverse y aun de hablar, mientras que aquellos adquieren mas coraje y agilidad, porque si una dosis moderada adormece, una escesiva enfurece, por esto es, que los Turcos dan á mascar opio á sus tropas antes de un asalto ó de un ataque con sable en mano. Los escesos de los Javaneses cuando se emborrachan con opio son tan terribles, que salen corriendo por las calles, y matando á quienes se les antoja; por esto es que las leyes del país autorizan á cualquiera á matar á un borracho de opio alborotador, y suele ser perseguido por los habitantes, como un perro rabioso entre nosotros.

El cultivo de las plantas adormideras ha estado siempre prohibido en China, y es dificil hacerlo sin ser descubierto y castigado, pero el contrabando suple la falta con abundancia. Este contrabando principió en Macao, y lo hacian los Portugueses con moderacion, mas habiendo pasado luego á manos de los Ingleses y Americanos se ha estendido prodigiosamente. Es verdad que no les es facil desembarcar la droga, pero tienen en Lintin y otros puntos, barcos armados que les sirven de almacenes; vendiendo allí las cajas á los contrabandistas Chinos, despues de haber pagado estos el importe en Canton al agente del barco, sin cuyo documento no se entrega porcion alguna. El estado de este negocio clandestino aparecerá en la siguiente relacion:

Años.	Cajas.	Precio en ps. fts.	Total ps. fts.
1821	4,628	1,325	6,132,100
1825	9,621	723	6,955,983
1830	18,760	587	11,012,120
1832	23,670	648	15,338,160

Por este estado veran nuestros lectores el aumento que ha tomado este pernicioso tráfico, el daño ecónomo-politico que puede causar el contrabando á una nacion, y el poco efecto que tienen los decretos de los gobiernos, cuando los empleados participan en el vicio igualmente que el pueblo.

No permitiendo los Chinos á las naciones Europeas mas puerto para el comercio que Canton, todos los demas puertos de la costa sirven para la introduccion de este contrabando, no habiendo en ellos aduanas ni guardas que impidan su introduccion á los contrabandistas Chinos. La consecuencia ha sido, que el valor de la perniciosa droga que los Ingleses y Americanos introducen de contrabando en la China, escede con mucho al de la saludable yerba Te que esportan de Canton, como se verá por la relacion siguiente del comercio Ingles en China durante el año 1833.

Valores de la importacion y de la esportacion en dicho año, en ps. fts.

IMPORTACION.

Del opio.....	11,618,167
De los demas efectos	11,858,077
Total	23,476,244

ESPORTACION.

Del te	9,133,749
De otros efectos	11,309,321
Total	20,443,070

Veamos ahora la inutilidad de las medidas del gobierno de Pekin para contener un contrabando estendido por todo el imperio. Un gobernador presentó al consejo de Ministros la siguiente informacion, publicada en la gaceta de Canton.

"He sabido que los que fuman opio tienen un apetito irresistible por él á ciertas horas, y que no pueden sosegarse sino fumando la droga á ciertos tiempos. Si no pueden hallar opio á la mano cuando les viene el apetito á sus horas usuales, sus miembros quedan debilitados, sienten correr una copiosa reuma por las narices y humor por los ojos; se vuelven incapaces de trabajar ni hacer esfuerzo alguno; pero al instante que inspiran algunas bocanadas de humo, recobran sus fuerzas y espíritu de un modo sorprendente. Este opio viene á ser para los fumadores su propia vida; y cuando son traidos á los tribunales, sufrirán los mayores castigos antes de declarar á donde lo han comprado, y asi no se puede descubrir á los malhechores que trafican en este contrabando. Yo soi de opinion, que el daño producido por el opio en el pueblo es peor que el de los juegos prohibidos, por lo que la ofensa de fumar opio debe ser castigada aun con mas rigor que la decretada contra los tahures."

A esta representacion fue espedido el decreto imperial siguiente: "Castíguese á los compradores y fumadores de opio con 100 bambuazos y dos meses de *cangüe*. Obliguéseles á declarar el nombre de la persona que les vendió el opio, para que sean presos y castigados; y si rehusaren declarar al vendedor, que el fumador sea castigado, como cómplice, con 100 bambuazos y tres años de destierro. Todo mandarin ó dependiente del gobierno que compre ó fume opio, que sea castigado con mas severidad que los demas. Informen los gobernadores y sus tenientes, todos los mandarines y magistrados, dando seguridad de que no hay fumadores de opio en sus distritos respectivos. Comuníquese al ministerio del crimen este decreto, y á todos los empleados civiles y militares, para que le presten obediencia y lo ejecuten en todas sus partes."

Segun las últimas noticias este decreto no ha producido mejores efectos que los anteriores sobre el mismo asunto.

PROVERBIOS.

Muchos hablan de amor, los padres solo sienten lo que es.

Tres que se ayudan uno al otro hacen tanto como seis.

FUNDACION, ENGRANDECIMIENTO Y DECLINACION DE ROMA.

No hay en todo el mundo otro pueblo, cuya historia sea mas interesante á los antiguos y á los modernos, pues que todos los acontecimientos grandes y memorables que han ocurrido en Europa por mas de veinte y cinco siglos, tienen relacion casi inmediata con aquella reina de las ciudades, la inmortal Roma. El imperio de esta gran dominadora de la tierra ha estado bajo todo sistema de gobierno; como colonia, como reino, como república, como gobierno mixto, como imperio, ora por la fuerza de la espada, ora por las armas todavia mas poderosas de la fe y religion. No es facil correr por un campo histórico tan vasto sin hacer un dilatado curso; pero como los hechos principales del pueblo Romano son mas ó menos conocidos de todos, aun de los mas ignorantes, podremos hacer aqui una narracion bastante completa, sin esceder, sin embargo, los estrechos límites que la naturaleza de esta publicacion permite á su redactor.

FUNDACION DE ROMA.

El origen de la palabra Roma es incierto; algunos han pretendido derivarla de la voz griega *rome* que significa *fuerza*, pero ha sido desechado como absurdo; otros han creido que se deriva del nombre de su fundador *Romulo*, mientras que otros imaginan que este derivó su nombre del de la ciudad. La opinion mas probable, por ser mas natural, es que el pueblo derivó el nombre del rio á cuyas orillas fue fundada, el cual, segun el historiador Servio, se llamaba *Romun*, el que por algun accidente se mudó despues en *Tiber*.

Remo y Rómulo, hijos de *Rhea Sylvia*, hija de Numitor, rey de Alba, se hizo Vestal, haciendo voto solemne de castidad como nuestras monjas; pero habiendo la Real doncella olvidado su voto en alguna ocasion tentadora, su abultado vientre era un testimonio incontestable, aunque mudo, de su fragilidad. Lo que no se puede negar requiere otra escusa, y Rhea se valió de la religion de su país para cohonestar su crimen contra la religion. En la mitología de los Griegos, tenian los dioses la facultad de descender del cielo y visitar las solteras y casadas que eran de su gusto, y Rhea declaró con juramento que Marte era el padre de lo que contenia su vientre, librandose así del castigo. Dio á luz dos gemelos, los que fueron abandonados en un campo desierto por orden de Amulio, tio de Rhea, que habia usurpado el trono de Numitor, pero los abandonados reciennacidos fueron hallados por una loba que los alimentó con sus tetas, hasta que descubiertos por un paisano, *llamado* Faustulo, los llevó á su casa, y los crió. Cazando Remo un dia, fue preso por los criados de Amulio, lo que sabido por Rómulo mozo de mucho valor, juntó los jóvenes mas atrevidos de la campaña, y con ellos no solo libertó á su hermano, mas quitó el reino á Amulio, y restableció en el trono á su abuelo Numitor.

Remo y Rómulo resolvieron entonces edificar un pueblo en el desierto donde se habian criado, que era junto á las orillas del Tiber, y con la ayuda de una gran multitud de jóvenes que habian abandonado sus casas, ó que huian de las justicias, principiaron á poblar siete colinas inmediatas unas á otras. Construidas las habitaciones, les faltaban lo mas principal en ellas, que son las mugeres. Ellos solicitaron las mozas en los pueblos vecinos, pero los padres no quisieron dar sus hijas á tales bandidos; no les quedaba mas recurso que la fuerza, pero robar una á una por casualidad era obra muy tediosa, y dificil de contentar á los que quedaban sin ellas. La sagacidad y decision de Rómulo halló un remedio, si no justificado, quedó al fin sancionado: Mandó preparar una gran fiesta religiosa en su nueva poblacion, y convidó á los Sabinos, habitantes de un pueblo inmediato para que les honrasen con su presencia, y la de sus mugeres é hijas. Estos convites no son reusados, y los simpletones Sabinos vinieron á Roma con sus mugeres é hijas, cuando en lo mejor de la fiesta, dada la señal convenida, cada Romano agarró á una Sabina, cuyos padres ó maridos estando desarmados, tuvieron que volverse á sus casas sin mugeres y sin hijas. Estos hicieron guerra á los Romanos, y al darse la batalla, se interpusieron las Sabinas que ya habian perdonado á sus forzadores, declarando que estaban muy contentas con su suerte, lo que visto por los Sabinos se resignaron, hicieron paz y quedaron unidos formando un solo pueblo, que se fue engrandeciendo con las conquistas de otros estados vecinos. Rómulo era muy valiente, cruel y tirano; se cree que mató á su hermano Remo, y que despues fue muerto á su turno por un malcontento, en 714 años antes de la era Cristiana, y á los 39 años de la fundacion de Roma.

Despues de la muerte de Rómulo, ó de su subida á los cielos, como creyeron los Romanos, fue elejido rey Numa Pompilio, hijo de un Sabino ilustre, y de una matrona Romana, cuyo padre habia sido colega de Rómulo en el gobierno. Roma á este tiempo no tenia mas de tres ó cuatro mil hombres capaces de llevar armas, sus instituciones políticas eran imperfectas, y no habia culto religioso. Numa no era guerrero, mas un legislador sabio, un caracter que necesitaba el nuevo estado, y en su reinado quedaron establecidas todas las instituciones que gobernaron por varios siglos.

Servio Tulio, sexto rey de Roma cercó el pueblo con murallas, y tanto se habia estendido ya á la orilla derecha del Tiber, que se dice tenia la muralla dos leguas y media de circunferencia. Tarquino, sucesor de Servio fue el séptimo y último rey de Roma, privado del trono por haber aspirado al poder absoluto, y desterrado por su tirania, terminando asi el poder real que habia durado 245 años.

ROMA DURANTE LA REPUBLICA.

La primera calamidad que esperimentó Roma por la mano del enemigo, fue su incendio causado por los Galos, 365 años despues de su fundacion, cuando apenas quedaron mas edificios intactos que los del monte Capitolino. Retirados los Galos por la venida del dictador Camilo en socorro de la capital, y vista la destruccion, propusieron los tribunos al pueblo abandonar las orillas del Tiber y remover la poblacion á Veii, cuya situacion parecia mas agradable y preferible; pero Camilo se opuso vivamente, y prevaleciendo la opinion del dictador, fue reedificada la ciudad, facilitando el gobierno cuanto era necesario para la construccion de las casas. La necesidad de edificar era tan urgente, que en la priesa de levantar casas se olvidó la regularidad, sin plan alguno determinado ni direccion en las calles. La pérdida de Roma en aquella conflagracion, en cuanto á arquitectura, no fue de consideracion alguna, porque los Romanos en aquellos tiempos no tenian conocimiento ni gusto por las artes, y asi no hay memoria de edificio alguno que decorase á Roma durante la república. Es posible, que durante los 350 años que corrieron, desde el incendio de la ciudad hasta el reinado de Augusto, se hubiesen erijido muchos templos, y otros edificios magníficos, pero no hay testimonio alguno de que hayan existido, ni por ruinas, ni por tradicion.

ROMA AL PRINCIPIO DEL IMPERIO.

El esplendor de Roma tuvo principio 146 años antes de Cristo, cuando la destruccion de Cartago con la decadencia de Corinto levantó á Roma á grado eminente. Con todo, por mas de cincuenta años despues de aquellos triunfos, no hubo en Roma una sola coluna de marmol en edificios públicos ni privados, habiendo sido el orador Craso el primero que las introdujo en la ereccion de su casa.

Es pues natural el suponer, que los edificios mas considerables de Roma fueron levantados por los emperadores, los que tenian á su disposicion el tesoro y los brazos de los hombres. Antes del reinado de Augusto, no estaba Roma adornada todavia como convenia á la grandeza del imperio, pero tal fue el esplendor que adquirió la capital en su reinado, que pudo jactarse con razon cuando dijo: "La ciudad que yo hallé de ladrillo, la dejo ahora de marmol."

No se contentó aquel emperador con las obras hechas por él, mas estimulaba ademas á los grandes de su imperio á erijir de nuevo, ó á mejorar los ya erijidos. El magestuoso templo, llamado el Panteon, una de las maravillas de Roma antigua, y el mas perfecto monumento que ha llegado hasta nuestros dias, fue la obra de su pariente, amigo y consejero Agripa, y aunque sin duda la mayor, no fue la única con que este célebre personage hermoseó a la capital. Augusto hizo otra obra de gran importancia para la ciudad. La acumulacion de fango y basura que, por algunos siglos, habia sido arrojada al rio era causa de frecuentes inundaciones, las que fueron evitadas en lo sucesivo ensanchando y limpiando la madre del Tiber; y un sistema de centinelas de dia y de noche en

algunas torres de la ciudad, contuvo la frecuente ocurrencia de fuego.

Tiberio y Calígula que sucedieron á Augusto no imitaron al gran fundador del imperio en las mejoras de la ciudad ni en el gobierno del estado; pero en el reinado de Claudio se levantaron edificios de mucha magnitud y de grande utilidad. Roma esperimentó la mayor calamidad en el reinado de Neron, el incendio que cubrió su nombre de eterna ignominia. De los catorce cuarteles en que fue dividida la capital por Augusto, solo cuatro escaparon de las llamas, cuya voracidad arrasó enteramente á tres, segun espresa Tacito, y de los siete restantes solo quedaron algunos edificios sobre sus cimientos, pero rajados á punto de amenazar con sus caidas. "Los monumentos del arte Griego y de la virtud Romana, los trofeos de las guerras Púnicas y de Galia, los mayores templos y los mas espléndidos palacios, quedaron envueltos en comun destruccion."

Si el reinado de Neron fue tan fatal á Roma en destruccion, ocurrió, sin embargo, en el siglo de su mayor prosperidad, y la metrópolis renació en sus cenizas con nuevo vigor y hermosura, mas con la pérdida irreparable de los trofeos de sus mayores victorias, de las obras del arte Griego, y de los monumentos de su primitiva antigüedad. Vespasiano se aplicó al restablecimiento de la ciudad, y observando la mas estricta economía, empleó todos los recursos del imperio en reedificar. Las obras de Trajano correspondieron á la grandeza de genio del mas perfecto soberano; y en su reinado, asi como en el de su sucesor Adriano, hasta las mas remotas provincias fueron hermoseadas con edificios espléndidos, ó favorecidas con obras de utilidad pública; los puentes y acueductos mas magníficos de España fueron erijidos por disposicion de aquellos dos ilustres Españoles. Si estos emperadores cultivaron y protejieron las artes, "porque conducian á la gloria del monarca," los Antoninos las protejieron despues, "porque contribuian á la felicidad del pueblo." La conducta de estos emperadores fue imitada por sus mas opulentos súbditos, y apenas hubo un senador en afluencia, ó rico patricio que no juzgase como un honor y obligacion suya contribuir al esplendor de su siglo y de su patria.

Estos edificios, erijidos unos á costa de individuos, otros por el tesoro público, tenian la circunstancia interesante de ser destinados al uso y recreacion del público, mostrando los emperadores y ciudadanos ricos su munificencia en aquellas obras de honor y beneficio nacional. Neron fue el único que sacrificó el erario en la ereccion de un vasto palacio, donde los compañeros en sus vicios venerasen su vanidad; pero este mismo terreno fue ennoblecido por sus sucesores levantando en él, el famoso Coliseo, los baños de Tito, el pórtico Claudio, y templos dedicados á la diosa de la Paz, y al genio de Roma. Estos monumentos de arquitectura, propiedad del pueblo Romano, estaban adornados con las mas bellas producciones de las artes Griegas en pintura y escultura. No solo los cuarteles de la capital estaban adornados con fábricas magnificas, mas casi todas las provincias del imperio tenian anfiteatros, teatros, templos, pórticos, arcos triunfales, baños, acueductos, de los que se hallan actualmente en España algunos enteros, y otros que manifiestan en sus ruinas su pasada grandeza.

La riqueza de los Romanos en los ricos metales era increible, pues que se habia reunido en Italia, ó mas propiamente en la capital, todo el oro y plata del mundo entonces conocido; sus platos y servicio de mesa eran de oro macizo, y en tal abundancia que, segun Plinio que vivia á la mitad del siglo primero, el aparador de un Patricio ó Senador, contenia mas oro sólido que todo el que Escipion llevó de la conquista de Cartago. Los Romanos, sin embargo, no podian hacer mas uso de sus inmensas riquezas que llevar al estremo sus gustos sensuales, gastar ingentes sumas en un banquete, y millares de pesos en la composicion de un solo plato delicado; privados por otra parte de todas las conveniencias de la vida que el progreso de la industria ha producido en los siglos posteriores. Las fábricas de lienzos, seda, cristal y coches han difundido mas verdaderas y refinadas conveniencias entre las naciones modernas, que gozaron, ni aun pudieron imaginar los cónsules y senadores Romanos, en medio de su pompa y lujo sensual. Augusto en toda su magnificencia, ni Heliogabalo en todo su lujo, no tenian una camisa fina para su cuerpo, ni medias para calzarse; un pañuelo de seda ó de cambrai para el bolsillo, ni un vidrio á sus ventanas; una garrafa en que servir el vino á su mesa, ni un vaso en que beberlo; una caleza para pasear, ni un reloz para saber la hora del dia ni de la noche; ni aun tuvieron el gusto de tomar un jícara de chocolate de Méjico, beber una taza de café de Moca, ni de té de la China. Pero dejandonos de chistes, volvamos á considerar la antigua ciudad de Roma.

ROMA EN TIEMPO DE SU DECADENCIA.

El engrandecimiento de una ciudad puede ser muy rápido, pero no su decadencia; para aquel hay emulacion y esperanza de riqueza, lo que no concurre en la ruina cuando todos pierden. Asi es que Roma, en el reinado de sus últimos emperadores, conservaba su antiguo esplendor en los edificios. En el tiempo de Teodosio, cuyo reinado acabó en 395 de nuestra era, los catorce cuarteles de la capital contenian 48,382 casas, divididas en dos clases, *domos* ó mansiones de los patricios, senadores y personas muy ricas; é *ínsulas*, ó casas plebeyas en las que vivian muchas familias, ocupando cada una, parte de la casa, como los pisos en Madrid ó Paris, por lo que deberian ser muy grandes. Los *domos* eran 1,780, y segun el poeta Codro, cada *domo* era un palacio, y cada palacio un pueblo; bien podremos rebajar algo por esta exageracion poética, pero siempre quedarán casas solariegas, como llamaban nuestros antepasados á las suyas, y este número ocuparía sin duda un espacio inmenso; sin embargo, Roma antigua como pueblo, no era mas de la mitad de Paris, y ni

un tercio de Londres, pero los edificios públicos eran muy superiores á todo lo que existe en las capitales modernas. La apariencia de Roma no podia ser agradable á la vista, porque sus calles eran angostas, muchas de ellas con paredes muertas; sin empedrar ó mal empedradas, pues que Horacio consideraba un tormento el andar por ellas; las casas sin balcones, y las pocas ventanas sin vidrio alguno; las salas no tenian mas luz de la que entraba por las puertas del patio, y los dormitorios eran alcovas donde no se podrian ver las manos. Los mercados eran sin duda grandes, pero las tiendas, no habiendo vidrieras en aquellos tiempos, no tendrian mejor vista que las pulperías de la América Meridional. Con estas inconveniencias públicas y privadas, harian un gran contraste los arcos triunfales, los pórticos, templos, y otros edificios nacionales, las columnas y pedestales en los patios de las casas.

En la antigua Roma habia muchas *áreas* ó plazas, principalmente frente de los templos y grandes palacios, sin empedrar pero sin yerba; habia *foros*, ó plazas empedradas que servian de mercados, para negocios públicos, políticos ó mercantiles, y donde estaban los tribunales; y habia *campi* ó campos cubiertos de yerba, para ejercicios militares ó diversiones. Mencionaremos brevemente los edificios.

El capitolio, la ciudadela, el templo de Jupiter Capitolino, y el Panteon eran los principales. A estos se seguian el templo de Esculapio, en la isla del Tiber, ahora la iglesia de San Bartolomé; el templo de Antonino y Faustina, en la Via Sacra, ahora la iglesia de San Lorenzo; el templo de Apolo, en el Palatino, donde se juntaban los poetas á recitar sus versos; el templo de los Cesares que contenia las estatuas de los emperadores, cuyas cabezas fueron derribadas todas con un solo rayo; el templo de Jano, en la isla del Tiber; el templo de Honor y Virtud; el templo de Jupiter Stator; otro de Jupiter Tonante; y por brevedad, los templos de Licaonia, Isis, Serapis, Juno Moneta, Libertad, Marte, Minerva, Paz, Salud, Saturno, Sol, Vesta, Roma, y media docena dedicados á Venus. Entre los palacios, el mas distinguido era el imperial, edificado por Augusto en el Palatino. Este palacio fue quemado por Neron, pero le reedificó dandole mucha mayor estension, y enriqueciendolo con los mas finos mármoles, oro, plata, estatuas, pinturas, piedras preciosas, y tesoros de toda descripcion, por lo que le dieron el nombre de *Domus Aurea*. El sucesor de Neron quitó los ornamentos de oro y plata; Vespasiano y Tito le derribaron en parte; en el reinado de Comodo se quemó mas de la mitad, pero fue reedificado por él y sus sucesores, y con la estincion del imperio quedó arruinado, habiendo ahora jardines en su sitio.

Entre los teatros se distinguian los de Pompeyo, Cornelio Balbo, y Marcelo; el de Pompeyo podia contener 40,000 personas, y el de Marcelo 22,000. Entre los anfiteatros el de Tito fue el mas magnífico. El circo de Caracalla era casi igual al Máximo; y á estos se seguian el Agonalis, el Aurelio, el Flaminio, el de Flora, el de Neron, y el de Salustio. Entre los pórticos el principal era el de los Argonautas en la *Piazza de Pietra*, y poco inferior á este era el pórtico de Europa. A estos se seguian el *Hecatonstylon*, llamado asi por tener 100 pilares; el de Livia, y los de Metelo, Juno, el *Miliarense*, llamado asi por tener mil columnas, Octavia, Pola, Pompeyo, del Sol, y otros.

Entre los baños públicos habia algunos con tanta estension como un palacio; el número de baños calientes era 22, y 856 de agua fria; ademas de 880 baños privados. Entre los arcos triunfales tenia el primer lugar el de Constantino, cuyas ruinas estan todavia visibles; los otros eran los de Druso, en la Via Apia, de Galieno, Severo y Tito. Entre las columnas se distingue con mucho el pilar de Trajano de 130 pies castellanos de alto, y en lugar de la estatua de Trajano, Sisto V puso la de San Pedro en bronce, de 25 pies de alto. Los bajos relievos de esta columna representan las hazañas de Trajano, y contienen 2,500 figuras, mas de la mitad de hombres, de varias naciones. Dentro del pilar hay una escalera de caracol muy cómoda, por la que se sube hasta el pedestal de la estatua.

En cuanto á acueductos no ha habido nacion que haya atendido mas á esta especie de obras que los Romanos, ni pueblo mas bien surtido de agua que Roma. Segun los historiadores habia mas de 22 acueductos en la antigua ciudad, de una hasta tres hileras de arcos, atravesando valles, y otras veces abriendo cañones por las montañas para mantener el nivel de las aguas; en este último caso habia lumbreras abiertas á distancias de 80 á 100 varas; y en caso de arcadas hubo algunas hasta 190 pies de alto. El acueducto de Segovia en Castilla, conservado todavia, fue quizas el mas esplendido construido en tiempo de los emperadores. Segun el cálculo antiguo, que hemos leido, el agua suplida á Roma por los acueductos era 10,500,000 pies cúbicos cada dia, que salia á 15 arrobas por persona; el agua suplida actualmente en Roma, á causa de su menor poblacion es á razon de 48 arrobas por persona; mientras que en Londres, aunque bien suplida, es solo en razon de 5 arrobas, y en Paris menos de 1 para cada persona. Las cloacas son otra obra de arquitectura antigua admirable. Estos cañones subterráneos, para conducir al rio las inmundicias y agua sobrante de la ciudad, tienen generalmente cuatro varas de alto y otro tanto de ancho, y tan sólidamente hechos, que todavia se mantienen en buena preservacion. Concluiremos la noticia de las obras antiguas de Roma, con la Naumaquia, un espectáculo favorito del pueblo, en el que se representaban batallas navales. Este era un estanque de 650 varas de largo y 70 de ancho, capaz de contener 50 galeras triremes, y gran número de botes. El agua era suplida del rio, junto al arsenal donde se construian las galeras. Como los Romanos se deleitaban con la vista de sangre humana, los Naumaquiarios eran gladiadores, ó esclavos, ó criminales sentenciados á muerte, todos los que peleaban hasta morir, para

la diversion de los patricios y plebeyos de la capital del mundo.

Hemos dicho antes las ventajas que los modernos tienen sobre los antiguos en las conveniencias de la vida, y que el refinado Augusto y el estravagante Heliogábalo no tenian una camisa fina que mudarse, ni un pañuelo de seda para sonarse; esto es verdad, porque el uso de la seda no empezó en Roma hasta la mitad del siglo III, y los lienzos de lino algo despues; pero en los siglos IV y V se introdujo el lujo de estos artículos entre los ricos. Vestidos los senadores con grandes mantos de seda escarlata, andaban por las calles con sequitos de veinte y aun cincuenta criados ó lacayos, mientras que las matronas se hacian conducir en literas cubiertas, por el inmenso espacio de la ciudad y arrabales; pero este lujo no era comparable á los vestidos y coches de los modernos, y privados del uso de cristales, espejos azogados, y de los materiales ricos que nuestros ebanistas usan en sus fábricas, el interior de las casas de Roma no podia ser elegante, por mas oro y plata que contuvieran.

ROMA MODERNA.

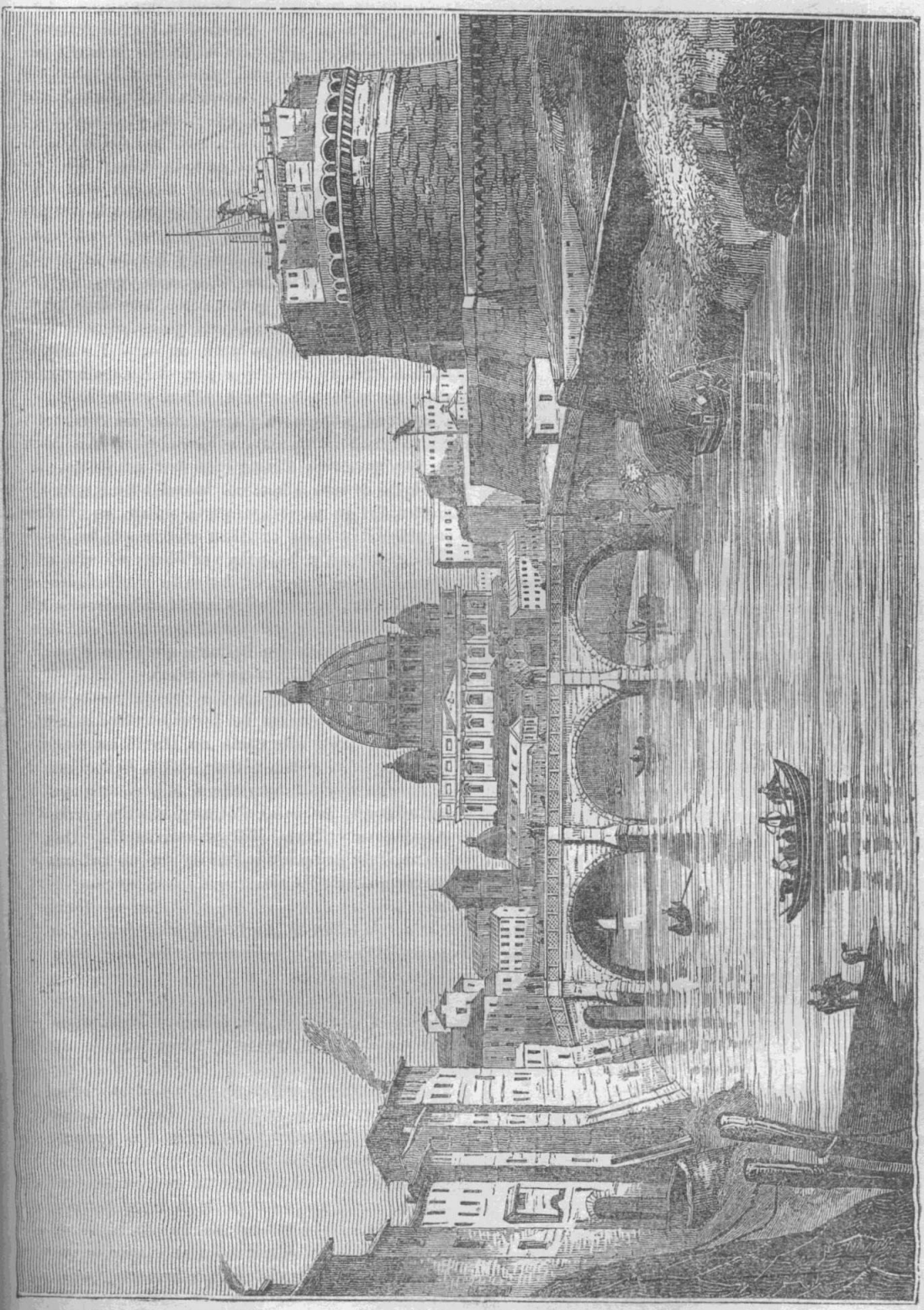
Llegado el periodo de la invasion gótica, sufrió Roma tantas calamidades de las manos de aquellos bárbaros, que gradualmente quedó reducida á un estado de ruina y comparativa desolacion; veamos ahora su estado actual, despues de haber sido reparada en los siglos modernos.

Roma tiene de cuatro á cinco leguas de circunferencia, con una muralla, parte antigua y parte moderna, en la que hay diez y seis puertas, aunque solo doce estan abiertas. La puerta mas principal es la llamada *Porta del Popolo*, por la que se entra yendo de Florencia; por esta puerta se camina á la plaza ó *Piazza del Popolo*, un espacio irregular, en cuyo centro hay dos fuentes, y un obelisco de granito Egipcio, 30 varas de alto. De esta plaza parten tres calles principales; la de enmedio y mejor de todas es la del *Corso;* la de la derecha es la de la *Ripetta*, que conduce al rio; y la otra de la izquierda conduce á la plaza de España ó *Piazza di Spagna*, donde estan las mejores fondas, posadas, &c. Desde esta plaza comienza la subida á la colina ó Monte Pinciano, desde cuya eminencia se goza una vista de la ciudad, que no obstante sus faltas, es sin duda, el mas hermoso pueblo del mundo, cuando se ve en conjunto las iglesias, palacios, quintas, plazas, calles, acueductos, y hasta las ruinas proclamando su antigua magestad, y presente grandeza de la ciudad.

Entre los templos de Roma Moderna el mas sobresaliente es, sin duda, la basílica de San Pedro, *el mas hermoso edificio en el mundo*, cuya descripcion omitiremos aquí por haber sido dada en nuestro Tomo I, pagina 217. Despues de San Pedro, las dos iglesias mas famosas en Roma son San Juan del Laterano, y Santa Maria la Mayor. La primera fue edificada por Constantino el Grande, y es la iglesia parroquial del Papa, presidiendo su Cruz á todas las demas, por lo que tiene el título de *Omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput* — La cabeza y madre de todas las iglesias de la ciudad y del mundo. En ella se celebra la coronacion de los sumos pontífices. Lo mas atractivo en esta iglesia son las magníficas capillas que contiene. La nave de Santa Maria la Mayor está sostenida por cuarenta pilares jónicos de marmol de Grecia, tomados de un templo de Juno; y se dice por curiosidad, que su bóveda está dorada con el primer oro sacado del Perú. Es probable que los Romanos quieran decir, con el primer oro llevado á Europa de América, porque 40 años antes de la conquista del Perú ya habia en España oro de las islas, de la Tierra Firme y de Mejico. Los mosaicos de esta iglesia son admirables. En cuanto á dimensiones la mayor iglesia, despues de San Pedro, es la basilica de San Pablo extra-muros; y la mas notable en su forma es la Rotunda, antiguamente el Panteon. Estamos persuadidos de que nuestros lectores nos escusarán omitir la mencion de otras iglesias, despues de decirles que su número llega á 365, teniendo los devotos cristianos Romanos, inclinados á la novedad, una iglesia para cada dia del año, una devocion circular para ganar indulgencias sin intermision, y sacar ánimas del purgatorio sin cesar.

Entre los palacios existentes, el mas hermosamente situado es el Quirinal, el cual así como el de Monte Cavallo, sirven de residencia á los papas. El palacio Laterano, muy estimado antes por Sisto V, está convertido en hospicio hace mas de un siglo. Entre los palacios privados el mayor es el Barberini, teniendo ademas famosas obras de pintura y arquitectura, con una librería de 60,000 tomos impresos y 9,000 manuscritos. El palacio Borghese, trazado por Bramante, es de un estilo muy bello, y la columnata del patio es esplendida. Este ha sido el palacio en Roma mas rico en cuadros, estatuas, en mesas y otras piezas de pórfido rojo, alabastro y otras piedras apreciables. Hay otros muchos de estos palacios, porque deberan observar nuestros lectores, que todas las casas de nobles ó vecinos muy ricos se llaman en Roma palacios, asi como en Paris se llaman *hotels*, y en Londres *Mansions*, y que en todos hay obras maestras de las Bellas Artes.

Nuestros lectores habran oido mucho del Capitolio de Roma, por lo que no debemos ausentarnos de la ciudad, sin hacer una breve mencion del antiguo y del actual. El capitolio fue una ciudadela erijida por Tarquino Prisco, destruida en tiempos de revolucion, y reedificada en tiempo de paz. Vespasiano y Domiciano le dieron su mayor esplendor. Se componia el capitolio de tres templos separados unos de otros con paredes: el de Jupiter, el de Juno y de Minerva, el primero era el mas rico. La estatua de Jupiter, hecha de oro por Trajano, estaba sentada en un trono de marfil. El templo tenia, incluyendo las columnas de afuera, 70 varas de largo y 65 de ancho. El techo era de cobre dorado, y las puertas de bronce, tan dorado al interior y esterior, que el dorado, segun dice Dionisio costó 9,000,000 ps. fts. Al pie de la estatua había un carro tirado por cuatro



LA CIUDAD DE ROMA.

caballos de bronce y dorado. Todo esto quedó destruido con la ruina del imperio. El capitolio actual ocupa parte del sitio del antiguo; fue edificado por Miguel Angelo, sin embargo, es inferior á otras muchas obras suyas. Se compone de tres edificios, residiendo en el principal el Senador de Roma. La situacion del capitolio es muy interesante, presentando á la vista la ciudad y campaña hasta los montes; y las estatuas y pinturas contenidas en los Museos hacen venerable al edificio.

Las fuentes son adornos de tanta utilidad como esplendor. La de la Plaza Navona tiene el primer lugar: está coronada con un obelisco, y adornada con cuatro estatuas colosales que representan los cuatro rios mayores en el mundo. La fuente de Paulo V, es notable solo por el agua que arroja, siendo tanta que basta para hacer andar varios molinos. La de los Términos está adornada con tres relievos, representando á Moises sacando con su vara agua de la roca; tiene ademas una estatua colosal del profeta, con dos leones de basalto Egipcio. El agua mejor de Roma es la de la espléndida fuente de Trevi.

Entre las calles de Roma, las dos mejores son la Strada Pia, y la Strada Felice, cruzandose una á otra; y entre los puentes el principal es el de San Angelo representado en el grabado á la vuelta.

Roma, como todas las capitales de Europa, contiene muchos establecimientos públicos de ciencias, de artes y beneficencia, los que siendo poco mas ó menos como las bibliotecas, academias, hospitales, &c. de otras partes, pasaremos en silencio, habiendonos estendido ya demasiado. Mencionaremos, sin embargo, las ruinas y monumentos que existen todavia, y que tanto interesan á los viajeros. El Panteon, el Coliseo, la columna de Trajano, la de Antonino, el anfiteatro de Vespasiano, el Mausoleo de Augusto, y el de Adriano, que forma ahora el castillo de San Angelo visto en el grabado; los arcos triunfales de Severo, Tito, Constantino, Jano, Neron y Druso; las ruinas de los templos de Jupiter Stator, Jupiter Tonante, Concordia, Paz, Antonino y Faustina, del Sol, Luna, Rómulo, Remo, Palas, Fortuna Virilis, Fortuna Muliebris, Virtud, Baco, Vesta, Minerva, Venus y Cupido; los restos de los baños de Diocleciano, de Caracala, Tito, &c.; ruinas del teatro de Pompeyo, junto á la Curia donde fue asesinado Cesar, y del teatro de Marcelo; del antiguo Foro, Circo Máximo, Circo de Caracala; de la Casa de Ciceron, y de la de Mecenas, de la Curia Hostilia, Trofeos de Mario, pórtico de Filipo y Octavio, el acueducto de Claudio, la prision de Jugurta, en la que San Pedro fue preso y libertado por un angel, monumentos de las familias de los Arunos, Escipiones, Metela y otras, con la pirámide de Cayo Cestio sin descaecimiento alguno.

De los puentes de Roma el principal es el de San Angelo, llamado así por estar junto á este castillo ó ciudadela, la única fortaleza de Roma, y donde el rio Tiber tiene poco mas de cien varas de ancho. El Tiber, aunque nace 50 leguas mas arriba de Roma, y la ciudad no está mas de cuatro leguas de la mar, es una corriente insignificante, y de ninguna navegacion; su agua es amarillenta, turbia y de tan mala calidad que los pocos peces de agua dulce á los que les ha tocado la desgracia de habitar alli, estan enfermizos y son de malisimo gusto. El aire en la Campaña de Roma y hasta la mar es tan mal sano, que tiene el nombre de *Malaria* ó mal aire, y Ostia, á la boca del rio, es el peor paraje para la salud en toda Italia. Una de las bocas del Tiber, en la que el agua está mas recojida, es la única parte del rio por donde pueden subir algunas barcas hasta Roma, mas con tanta obstruccion á causa del fango y bancos de guijo, que los pocos faluchos Genoveses que suelen traficar con Roma, gastan dos ó tres dias para navegar cuatro ó cinco leguas, y aun es necesario ser tirados por búfalos para no quedar varados hasta el tiempo de lluvias y avenidas. Un vapor muy pequeño que trafica ahora entre Roma y Fiumicino, aunque solo tres leguas de distancia, necesita seis horas para subir ó bajar. Asi pues no hay comercio alguno por mar en Roma, no teniendo producciones, ni manifacturas que esportar. Las naciones protestantes no tienen correspondencia de ninguna especie con los Estados del Papa; y los paises católicos no sacan de Roma mas de dispensas, bulas de composicion, é indulgencias, mercadurias espirituales que en su mayor abundancia, y en los tiempos mas religiosos, no compondrian cargo bastante para un falucho, ni aun para una diligencia mensual.

La falta de comercio ha hecho como estacionaria la poblacion de Roma, habiendo esperimentado poca diferencia en tres ó cuatro siglos. Segun el censo último, 1833, la poblacion de aquella capital montaba á 144,542 habitantes, entre los que habia 35 obispos y arzobispos, 1,490 sacerdotes clérigos, 1,983 frailes, 2,390 monjas, y 10,000 Judios residiendo en Ghetto, un barrio á la orilla izquierda del rio.

POLITICA DE CROMWELL, EL PROTECTOR.

Este entusiasta puritano, é hipócrita refinado, mandó cerrar los teatros en Inglaterra, como asambleas inmorales y contrarias á la pureza del Cristianismo; pero habiendo declarado la guerra contra España, mandó que se representase todos los dias en el único teatro de Londres la tragedia intitulada, *La Crueldad de los Españoles en el Perú*, un drama disparatado en el que se representaban á los conquistadores atormentando y quemando vivos á los Indios, sin distincion de edad ni sexo. La razon que tuvo para esto fue, que haciendo así odioso el nombre Español, la nacion le ayudaria á continuar la guerra. Asi obraba el que se decia estaba inspirado por el espíritu del Señor.

CORONACION DE VICTORIA, REINA DE INGLATERRA.

La mayor y mas rica capital del mundo fue en 28 de Junio último el teatro de la mas espléndida fiesta del siglo en que vivimos, una pompa debida no á millares de bayonetas ni de caballos para mantener en forzada circunspeccion al pueblo, como en San Petersburgo ó en Constantinopla; no en dobles lineas de guardias para absorver la atencion de los espectadores por su número y coloridos uniformes, como en Paris ó en Viena, sino por un concurso sin igual de habitantes decentemente vestidos, urbanamente comportados, y sin mas deseo, al parecer, que el de tributar Vivas y aclamaciones á su amada y joven Reina, y á los ilustres personages, comisionados por todos los soberanos de Europa, para cumplimentar y felicitar á la soberana de la Gran Bretaña, en el acto de recibir el homenage de sus mas distinguidos súbditos. El comun acuerdo producido por un espontáneo sentimiento, es mas trascendental que la aparente unanimidad que resulta del interes, de la faccion ó de la lisonja. Londres, que en el curso de dos ó tres semanas habia recibido una adicion de centenas de millares, tanto forasteros como estrangeros, á su millon y medio de residentes, ha probado esta verdad, pues que los espectadores de la regia festividad, aunque escediendo en número á los habitantes de algunos reinos de Europa, y de algunas repúblicas de América, aunque compuestos de muchas lenguas, y criados bajo diferentes instituciones políticas y religiosas, todos concurrieron unánimemente en victorear á la joven Victoria, en implorar bendiciones á la virgen soberana de los tres Reinos Unidos. Es cosa singular que en una fiesta compuesta de procesion durante el dia; de millares y millares de carruajes marchando hasta media noche por las calles, por entre un millon de personas embelezadas con las mas espléndidas iluminaciones; de fuegos artificiales y ferias de toda especie de diversion en dos espaciosos parques, no haya habido una muerte, herida, quimera, casualidad lamentable, ni aun ofensivas altercaciones entre tanta ni tan diversa gente. Esto que sería milagro en cualquiera otra nacion, parece cosa natural en Inglaterra, una felicidad debida á la firmeza constitucional que ha reinado en este país por muchas generaciones. Bien puede alguna otra vez aparecer un monstruoso asesino, pero este es considerado como un aborto individual, no hijo de caracter nacional, ni efecto de partido, asamblea ó bullicio. Hecha esta justicia á la nacion Inglesa, como escritores imparciales, pasaremos á dar una noticia de la gran festividad, sin temor de estendernos demasiado, porque muchas de las circunstancias que mencionaremos, no dejarán de agradar á la mayor parte de nuestros lectores.

La Carrera. La carrera en las procesiones de las coronaciones anteriores era un gran tablado, desde la puerta principal del salon de Westminster, dando una vuelta por una plaza, ó mas bien el compas de la Abadia, hasta la puerta principal de la iglesia, describiendo un medio círculo. La procesion por consiguiente era á pie, y las galerías erijidas en aquel espacio muy reducidas para una grande poblacion. Esto y otras varias consideraciones indujeron á los ministros á ordenar una procesion en carrosas, desde el nuevo palacio llamado Buckingham, y marchando por Constitution Hill, salir del parque por el Arco triunfal, y proceder por Piccadilly, Saint James's Street, Pall Mall, Charing Cross, Whitehall, Parliament Street, á la puerta principal de la Abadía, una carrera de tres cuartos de legua, con vastas galerías en las partes abiertas y en el frente de muchas casas, pero sin usurpar una pulgada de las espaciosas aceras que tienen dichas calles, ni permitir entrada en estas á coche ni caballo alguno que no perteneciese á la procesion. Por medio de estas medidas se proporcionó lugar á la gratificacion de mas de medio millon de espectadores.

La Procesion. Bien temprano en la mañana del 28, comenzó á moverse un gran gentio por las cercanías de palacio, de la abadía y parajes por donde habia de pasar el solemne acompañamiento de la reina en tan augusta ceremonia. A las siete comenzaron las tropas, en varios destacamentos, á tomar sus posiciones. Las guardias reales de caballería, algunos escuadrones de Husares y de Lanceros con sus brillantes uniformes fueron los primeros á estacionarse; á estos se siguieron dos batallones de guardias de infantería y un batallon de la brigada de Rifles, cada uno de estos cuerpos con su música marcial. A las nueve y media, los coches de los ministros estrangeros y embajadores estraordinarios se fueron formando en frente del palacio, llegando entretanto los coches de las personas reales al patio. Al sonar las diez en el reloj del palacio de San Jaime, hizo el primer saludo la artillería estacionada en el parque, y no hubo corazon que no latiera de regocijo al sentir que ya principiaba á marchar la procesion, y que se acercaba el gran espectáculo que tanto ansiaban presenciar. El cielo, por otra parte, parecia contribuir á obsequiar á la joven reina, con lo que no está en poder humano disponer ni dispensar, pues aunque por muchos dias antes, asi como despues, ha estado lloviendo, aquel dia se mantuvo seco, y para que el sol no ofendiera con sus ardientes rayos vernales, una nube esparcida por el firmamento hasta perderse en el horizonte circular, servia como de palio á la ufana capital de Inglaterra por todo el dia. El orden de la procesion fue el siguiente:

El Condestable de la ciudad de Westminster á caballo.

Un escuadron de Guardias de caballería.

Dos caballerizos mayores de la Reina con sus asistentes, bajo cuya direccion se movian los coches de los diplomáticos estrangeros, ministros y embajadores residentes y estraordinarios en el orden siguiente.

Coches de los Ministros estrangeros segun la precedencia que tienen en la corte de la Gran Bretaña:

El encargado de negocios de Méjico.
El encargado de negocios de Portugal.
El encargado de negocios de Suecia.
El ministro de Sajonia.
El ministro de Hanover.
El ministro de Grecia.
El ministro de Cerdeña.
El ministro de España.
El ministro de los Estados Unidos.
El ministro de Holanda.
El ministro del Brasil.
El ministro de Baviera.
El ministro de Dinamarca.
El ministro de la Bélgica.
El ministro de Wurtemberg.
El ministro de Prusia.

Los coches de estos ministros eran los mismos que usan para ir á la corte en los dias de Besamanos y otras fiestas públicas, retocados la mayor parte, y todos con paños, guarniciones y libreas nuevas; pero las carrozas de los embajadores estraordinarios, arreos y paramentos, con las libreas de los criados, todo era espléndido, hecho para la ocasion, y los caballos mas sobresalientes, por lo que daremos una breve descripcion de ellas.

Carrozas de los embajadores estraordinarios, en el orden que iban, segun el tiempo en que habian presentado sus credenciales, principiando por el que habia llegado últimamente:

Ahmed Fethji Baja, embajador del Sultan. La carroza de este personage Turco era de un rico color laca, con el sol naciente y la media luna, con varios trofeos esmaltados con bellos colores en los entrepaños. El interior forrado con rica tela de seda listada amarilla y carmesí, y el todo adornado con festones. El almohadon era de terciopelo escarlata bordado, en el que estaba el sol y la creciente, con diamantes engastados. El paño del pezcante era azul con colgaduras de escarlata y oro. Era tirado por dos caballos soberbiamente enjaezados. El cochero y lacayos llevaban la librea nueva que los Turcos han adoptado á la Europea.

El Escmo. Señor Mariscal Soult, Duque de Dalmacia, embajador estraordinario de Francia. La carroza de este distinguido personage llamó mas la atencion del público que *ninguna otra de los embajadores. Es de construccion* Francesa, su color de rico cobalto, con molduras de oro. Los entrepaños soberbiamente esmaltados *con el escudo de armas del duque.* S. E. no llevaba mas órdenes que la legion de honor. Una corniza de plata, primorosamente trabajada, rodeaba el techo de la carroza, cuyo interior estaba forrado con raso color de nankin, y adornado con raso de escarlata en el gusto mas esquisito. El paño del pezcante era de paño azul adornado con raso de nankin, franjas y borlas correspondientes. En el centro las armas de S. E. esquisitamente bordadas. Era tirada por dos hermosos caballos, cuyas guarniciones estaban adornadas con plata bien trabajada.

El Escmo. Señor Duque de Palmella, embajador estraordinario de Portugal. Carroza de color verde muy brillante, esmaltada con plata. En los entrepaños estaba ricamente pintado el escudo de armas de S. E. con sus muchas órdenes. El interior forrado con raso blanco adamascado, con listas de raso rosado, tirado todo en festones al centro del cielo raso. El paño del pezcante era blanco, de una hechura esquisita, no menos notable por su elegancia que por su novedad. En el centro estaban bordadas las armas de S. E. sobre un campo de terciopelo carmesí de Génova. La librea era de paño verde oscuro, forrada con escarlata, y galon de plata en las costuras, orillas, carteras y vueltas de manga. Calzon escarlata, chaleco del mismo color, y las agujetas de plata. El uniforme del cazador era casaca verde, cuello, solapa y vueltas escarlata, y galon de plata de Rusia. Pantalon verde con galon ancho de plata á los lados, y lo mismo el cinturon. La carroza iba tirada por dos caballos ricamente enjaezados y con plumeros en las cabezas.

El Escmo. Señor Conde de Lowenhielm, embajador estraordinario de Suecia. La carroza estaba pintada de un rico color laca, con las armas de S. E. en los entrepaños, y varias órdenes militares. El forro era de damasco azul y amarillo, con hermosos festones. El paño del pezcante blanco, con franja y borlas de oro; el centro contenia las armas de S. E. y varias órdenes en oro sobre terciopelo carmesí. La plataforma del coche y ruedas pintadas de un color rico de cobalto, con listas carmesí y de oro. La librea de color carmesí con cuello, solapa y vueltas amarillo, galoneada del modo mas elegante, y harmonizando con el chaleco y calzon de casimira blanco. La casaca del cazador era verde, esplendidamente galoneada con galon de oro. Era tirada por dos caballos hermosamente enjaezados.

El Escmo. Señor Marques de Brignole, embajador estraordinario de Cerdeña. Esta carroza es de construccion Francesa, su color de chocolate oscuro, avivado con rayas blancas, y las armas con varias órdenes en los entrepaños en un estilo muy hermoso. Este coche y el del Mariscal Soult eran los únicos que tenian vidrieras á los lados del asiento, pero la simetria y elegancia de su hechura es superior á los demas coches. El *forro de rico damasco carmesí, y el cielo adornado* con festones de raso blanco. La librea de paño escarlata galoneada en las costuras, &c. con galon *de seda blanca en el que estan tejidas las armas* de S. E. en colores. El cazador tenia uniforme verde, con un penacho de plumas blancas y azules. *El coche iba tirado por dos caballos,* con guarniciones ornamentadas con plata bien trabajada.

El Escmo. Señor Conde de Alten, embajador estraordinario de Hanover. Esta carroza estaba pintada de color verde oliva, y forrada con raso blanco. El paño del pezcante

era de casimir blanco con franjas carmesí. Las libreas tambien de paño blanco con cuello y vueltas carmesí, con agujetas de plata en los hombros; chaleco blanco con galon de plata, y calzon carmesi con charrateras de plata. El coche tirado por dos caballos.

El Escmo. Señor Príncipe Putbus, embajador estraordinario de Prusia. Esta carroza era de superior elegancia; su color amarillo, realzado con rico azul cobalto, y los entrepaños adornados con las armas y muchas órdenes de S. E. El forro de un color de ambar delicado y plegado, todo adornado con rosas, trebol y cardo, con alusion á los emblemas del reino de la Gran Bretaña. El almohadon de terciopelo amarillo, ricamente galoneado. S. E. tenia dos cazadores con uniforme verde y galon de oro; sombreros apuntados, y penachos de plumas verdes y amarillas. La librea de color pepita de algarroba con galon ancho de oro; chaleco y calzon amarillos con galon angosto de oro. El coche iba tirado por dos caballos, cuyas guarniciones estaban muy adornadas con planchas de metal.

El Escmo. Señor Marques de Miraflores, embajador estraordinario de España. Esta carroza estaba pintada de color de laca oscuro, con las armas y órdenes de S. E. hermosamente pintadas en los entrepaños. Estaba forrada con damasco carmesí con galon de seda blanca y encarnada, y el cielo raso formado con raso blanco plegado con el mayor gusto. El paño del pezcante blanco, con galon y franjas de oro formadas en festones. La zaga estaba primorosamente trabajada y dorada, y la librea de cocheros y lacayos de paño blanco con galon de seda elegantemente labrado. Esta carroza iba tirada por cuatro hermosos caballos.

El Escmo. Señor Baron Van Der Capellen, embajador estraordinario de Holanda. La carroza pintada de color azul ultramarino, realzado con color naranjado por los cantos y orillas, forrada con damasco color de perla y galoneado con un primoroso galon de seda labrado. Las armas en los entrepaños con ropage carmesí y de pieles, y varias estrellas con diversas órdenes en otros compartimientos. El paño del pezcante blanco con una hermosa franja azul. Librea del mismo azul con anchos galones de plata, asi como las agujetas en los hombros; chalecos y calzones naranjados, con galon de plata, y sombreros con plumas de avestruz. Esta carroza iba tirada por seis hermosos caballos.

El Escmo. Señor Príncipe de Schwarzemberg, embajador estraordinario de Austria. La hechura de esta carroza era del mejor gusto, su color amarillo realzado con azul por los cantos. Las armas de S. E. estaban hermosamente pintadas, y con el manto carmesí que las adornaba parecian de singular elegancia. Entre las varias órdenes de S. E. el toison de oro llamaba particularmente la atencion. La corniza de la carroza era de plata primorosamente trabajada. El interior de un rico damasco azul; y el paño del pezcante de azul celeste, con galon y franja de seda color de ambar. Librea, casaca de azul imperial, con forro escarlata, y las costuras con galon angosto de plata; chaleco y calzones escarlata con galon de plata. El uniforme del cazador verde con una ancha bandolera de plata. La carroza tirada por dos caballos elegantemente enjaezados.

El Escmo. Señor Conde Strogonoff, embajador estraordinario de Rusia. El cuerpo de la carroza pintado con rico laca, con molduras doradas de mucho gusto. Los entrepaños casi cubiertos con el grande escudo armorial de S. E. y sus muchas órdenes militares. El forro de damasco carmesí, con galon y festones de seda color de oro, y el almohadon correspondiente. La librea era de la mas espléndida descripcion; casaca escarlata con rico galon de oro; forro amarillo, con cuello, solapa y vueltas de terciopelo negro, con borlas de oro en los ojales; chaleco escarlata, y calzones amarillo con un galon de oro á las costuras de los lados de dos pulgadas y media de ancho. Era la librea mas esplendida en toda la procesion. La carroza iba tirada por dos soberbios caballos, con frenos muy ornamentados con planchas de oro, riendas de seda carmesí, el látigo del cochero tejido de seda escarlata y blanca, con un hermoso cabo de oro.

El Escmo. Señor Príncipe de Ligne, embajador estraordinario de la Belgica. El color de la carroza de laca subido, realzado con lineas de oro, cantos y orillas de bermellon; y las armas de S. E. ricamente pintadas en los entrepaños. Forro y cielo de seda color de nacar, almohadon del mismo color con un galon de seda labrado nueve pulgadas de ancho, ornamentado con festones y rosetas. Esta carroza iba tirada por seis hermosisimos bayos, y otros dos caballos del mismo color con postillones delanteros. La librea de los cuatro postillones era chaqueta escarlata, con cuello y vueltas de color amarillo, galoneadas todo al rededor con plata y encaje torcido de lo mismo, calzon de ante. La casaca de los lacayos escarlata, con cuello, vueltas y orillas amarillo, profusamente galoneadas con plata; chaleco y calzones amarillo, con galon y charretera de plata.

El Escmo. Señor Conde de Ludolff, embajador estraordinario de Napoles. El coche de este Señor era el mismo que ha usado otras veces para ir á palacio en los dias de Besamanos, el que siendo de mucho gusto, aunque sencillo, no creyó S. E. necesario mandar construir otro para esta ocasion, y la librea, aunque nueva, era exactamente de la misma descripcion que la usada antes.

A los embajadores estraordinarios se seguian los residentes en el orden que sigue:

El embajador de Turquia.
El embajador de Francia.
El embajador de Rusia.
El embajador de Austria.

Debe advertirse que los embajadores, asi estraordinarios como los cuatro actualmente residentes, tenian otros coches para sus comitivas.

Al acompañamiento se seguia la orquesta á caballo de un regimiento de la Guardia Real, y

un destacamento de Guardias, bajo la direccion de uno de los caballerizos de Su Magestad con dos asistentes.

Los coches de la Familia Real, con sus correspondientes escortas en el orden siguiente:

La Duquesa de Kent, Madre de la Reina, con su séquito en los dos coches de S. A. R. tirado cada uno por seis caballos; con su propia escorta de Guardias.

La Duquesa de Gloucester, con su séquito, en los dos coches de S. A. R. tirado cada uno por seis caballos; con su propia escorta de Guardias.

El Duque y Duquesa de Cambridge, con su séquito, en los dos coches de S. A. R. tirado cada uno por seis caballos; con su propia escorta de Guardias.

El Duque de Sussex, con su séquito, en el coche de S. A. R. tirado por seis caballos, con su propia escorta de Guardias.

Orquesta de Música á caballo, de uno de los regimientos de Guardias, bajo la direccion de uno de los caballerizos de la Reina con dos asistentes.

Los doce coches del séquito de S. M. en el orden siguiente: —

El primer coche, tirado por seis caballos bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos pages de honor y dos escuderos.

El segundo coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos pages de honor y dos escuderos.

El tercer coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos camareras, y dos camareros.

El cuarto coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos camareras y dos camareros.

El quinto coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos damas de honor, y dos criados de S. M.

El sesto coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos damas de honor, y dos empleados de palacio.

El séptimo coche, tirado por seis morcillos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos damas de honor, al tesorero de la Reina, y al contralor de palacio.

El octavo coche, tirado por seis caballos blancos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos damas de honor, y dos Lores, gentileshombres de *guardia*.

El nono coche, tirado por seis caballos blancos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos damas de *cámara*, y *dos Lores, gentileshombres* de guardia.

El décimo coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, *conduciendo á dos damas* de cámara, y dos Lores, gentileshombres de guardia.

El undécimo coche, tirado por seis bayos, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á dos damas de cámara, y dos Lores, gentileshombres de guardia.

El duodécimo coche, tirado por seis caballos negros, dos caballerizos á cada lado, conduciendo á la principal Dama de honor de la Reina, al Lord Camarlengo, y al Mayordomo Mayor de S. M.

Un escuadron de Guardias.

Orquesta á caballo de la brigada de Guardias de la Real Persona.

El estado mayor y ayudantes de campo de S. M. tres á tres, con el Jefe del Estado Mayor, acompañado por sus edecanes.

El Ayudante general precedido por sus tres tenientes.

El Secretario Militar del comandante en jefe de las tropas Británicas.

Los monteros y guardabosques de S. M.

Seis hermosos caballos del uso de la Reina, con sillas estremamente ricas, cada uno conducido por dos caballerizos*.

Cien alabarderos, cuatro á cuatro.

LA CARROZA DE ESTADO,

tirada por ocho hermosisimos caballos, de color de crema, con un exento de guardias á cada rueda, y dos guardias de á pie á cada puerta. Al lado izquierdo el General del baston de oro, á caballo, con dos escuderos á sus lados. Al lado derecho el Capitan de la guardia de alabarderos, á caballo, con dos escuderos á sus lados. En la carroza LA REINA, y su Camarera Mayor.

A la carroza Real seguia el Caballerizo Mayor, y el Capitan General de los Archeros Reales, cada uno acompañado por dos escuderos.

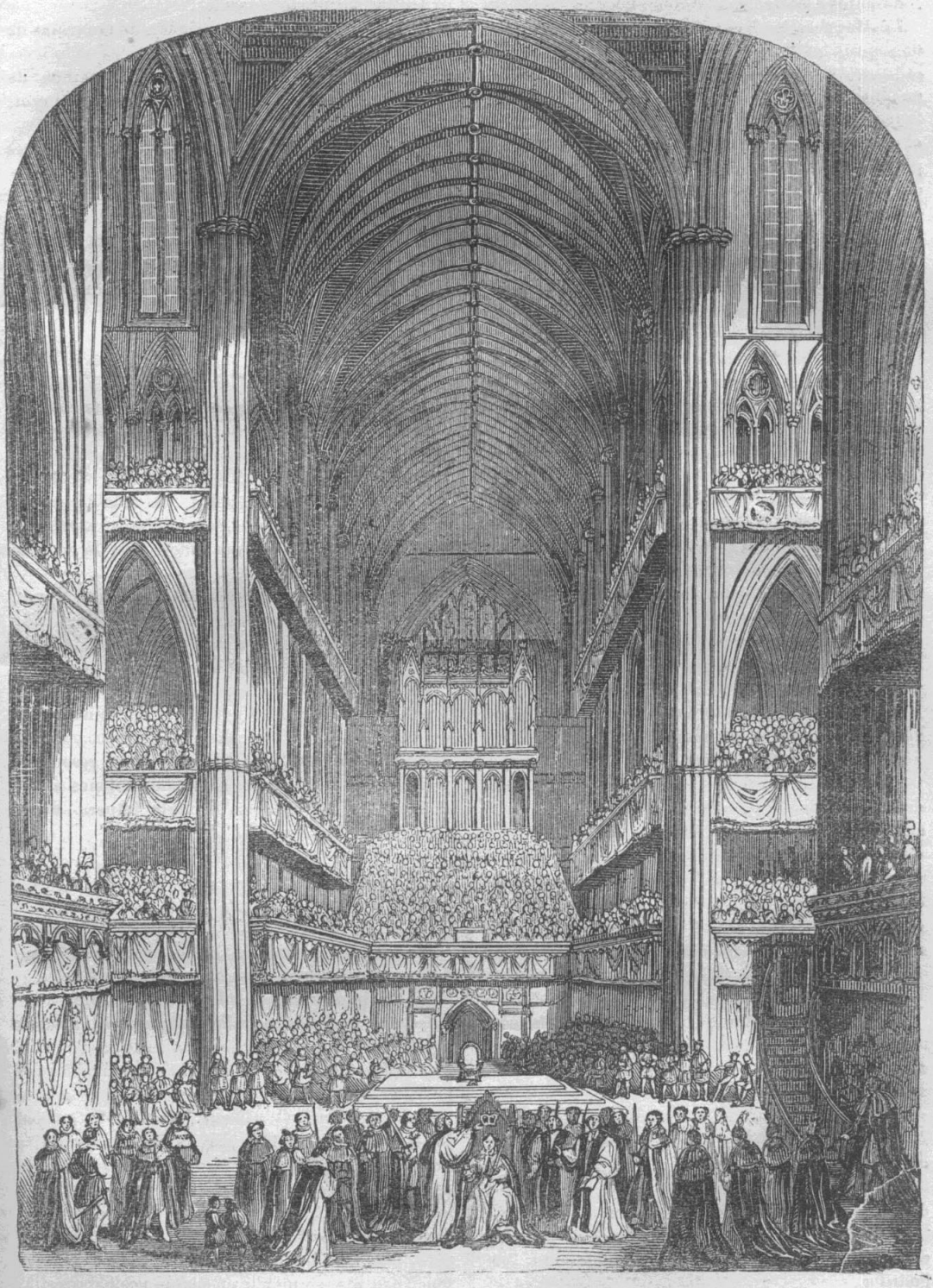
Un escuadron de Guardias cerraba la procesion.

Tal fue el orden observado en esta magnífica procesion, moviendose por entre el mas numeroso gentio que puede congregarse en Europa, y el mas decentemente vestido en todo el mundo, resonando por el aire las mas sinceras aclamaciones á una joven reina, adorada en el vasto imperio de la Gran Bretaña.

ENTRADA EN LA IGLESIA CATEDRAL, ABADÍA DE WESTMINSTER.

No es este el tiempo propio para hacer una descripcion de esta antigua iglesia, aunque celebrada en Inglaterra, de mérito muy inferior á las catedrales de España, Italia, Flandes y algunas de Francia y Alemania; y en esta ocasion no daba mas signos de iglesia, que la vista de una elevada nave, *el sonido de un órgano mediano*, y un coro de obispos sin mitras. Donde habia altares cuando Inglaterra era católica, hay ahora monumentos *sepulcrales, y para preservar las figuras de injuria* estaban las paredes cubiertas con tablas. A cada lado de la larga nave habia dos galerías construidas *con la mayor solidez; otras dos á lo largo del* coro, con algunas otras tribunas, todas colgadas sencillamente, siguiendo en cuanto posible el estilo

* A estos se seguian varios cuerpos peculiares al servico de los reyes de Inglaterra, y varios oficiales con deberes particulares en esta ocasion, que no nos es posible traducir ni esplicar.



LA CORONACION DE LA REINA VICTORIA EN LA ABADIA DE WESTMINSTER.

Gótico, y ciertamente agradable á la vista. Nuestros lectores juzgarán por el grabado á la vuelta, en el que se representa el acto de la coronacion; y ahora procederemos á las ceremonias.

La ceremonia de la coronacion en Inglaterra es de dos especies: una caballerezca, y otra religiosa; la primera fue practicada hasta en la coronacion de Jorje IV en 1820, cuando se hizo con el vano fausto de costumbres y antiguallas ridículas, como el entrar en el regio salon un caballero armado de pies á cabeza, desafiar al que negase que aquel rey era el legitimo, arrojar el guante delante de la corte, y no habiendo quien lo alzara, volverse reculando con el caballo todo lo largo del salon hasta salir, por no volver la espalda al soberano. Luego se seguia un banquete servido al estilo del siglo XII, con otras ceremonias de menos sustancia que carnes y vinos, habiendo subido el costo de dicha pompa, pagado en la tesorería á 1,216,950 ps. fts. Cuando el partido Whig entró en poder, persuadió al bondadoso Guillelmo IV dispensar estas prácticas anticuadas, y su coronacion en 1831 no costó mas de 211,490 ps. A pesar de la oposicion en las cámaras y de los clamores de los tenderos, se han resistido los ministros á tales sombras de feudalismo, convirtiendolas en una procesion mas conforme al gusto moderno.

La ceremonia religiosa es sumamente larga, tomando de cinco á seis horas, y siendo probable que muy pocos de nuestros lectores tengan noticia de ellas, nos proponemos mencionar cada una con mayor ó menor estension segun su interes. La procesion desde el palacio hasta la abadía duró hora y media, y antes de llegar la reina se prepararon á recibirla los canónigos de la abadía con su Dean. Gran parte de las galerías estaba llena, con personas favorecidas con billetes, desde las cinco de la mañana. A las nueve y media ocuparon la suya los miembros del parlamento; á las diez entraron los Pares del reino y sus señoras, con los ministros y principales oficiales del Estado, pues en la procesion no iban mas que las personas del servicio de la Casa Real, y los ministros estrangeros residentes y estraordinarios.

ENTRADA A LA IGLESIA.

Luego que pisó la Reina el santo umbral del templo, cien instrumentos y mas de doscientas *voces* cantaron una antífona, mezclada, ó por* mejor decir confundida, con los aplausos de cuatro ó cinco mil espectadores, caminando la procesion al coro en el orden *siguiente*:

Los prebendados, canónigos y dean de la Abadía.

El Contralor de S. M. á la izquierda, y el Tesorero de palacio á la derecha, con dos pages llevando la bolsa carmesí que contenia las medallas de la coronacion, que son despues arrojadas á las galerías.

El Vice Camarlengo á la izquierda, con un oficial del Tesoro llevando el gran anillo de rubí, y la espada del ofrecimiento. A la derecha el Mayordomo Mayor de palacio, con un page llevando su corona.

El Lord Guardasellos, á la izquierda, con un page llevando su corona. A la derecha, el Lord Presidente del consejo de ministros, con un page llevando su corona.

El Lord Canciller de Irlanda, con el portador de su sello, y un page llevando su corona.

El Lord Arzobispo de Armagh, primado de Irlanda, con roquete, y el bonete en la mano.

El Lord Arzobispo de York, con su roquete, y el bonete en la mano.

El Lord Gran Canciller, con el portador de su sello, y un page llevando su corona.

El Lord Arzobispo de Canterbury, primado de Inglaterra, con roquete, y el bonete en la mano; asistido por dos caballeros.

LAS PRINCESAS DE LA FAMILIA REAL.

Las princesas llevaban vestidos de terciopelo carmesí, y cada una con un page y una dama de honor como caudatarios, con un círculo de oro en la cabeza, y un Lord llevando su corona.

LAS REGALIAS.

La vara de San Eduardo, llevada por el Duque de Roxburghe, y un page llevando su corona ducal.

Las espuelas de oro, llevadas por Lord Byron, y un page llevando su corona.

El cetro con la cruz, llevado por el Duque de Cleveland, y un page llevando la corona ducal.

La Curtana, ó espada de merced, llevada por el Duque de Devonshire, y un page llevando la corona ducal.

La segunda espada, llevada por el Duque de Sutherland, y un page llevando la corona ducal.

La tercera espada, llevada por el Marques de Westminster, y un page llevando su corona.

El Lord Gran Camarlengo de Inglaterra, Lord Willoughby d'Eresby, y un page llevando su corona.

PRINCIPES DE LA SANGRE REAL.

S. A. R. El Duque de Cambridge, con su manto de estado, y el baston de Mariscal; llevando su corona el Marques de Granby, y el General Sir W. Gomm como caudatorio.

S. A. R. El Duque de Sussex, con su manto de estado, con un caballero como caudatario, y *Lord Anson llevando su corona.*

El Duque de Leinster, á la izquierda, como Gran Condestable de Irlanda; y el Conde de Erroll, á la derecha, como *Gran Condestable de Escocia*, cada uno con un page llevando su corona.

El Duque de Norfolk, con su vara, como Gran Mariscal de Inglaterra, servido por dos pages.

El Vizconde Melbourne, con la espada de estado, y un page llevando su corona.

El Duque de Wellington con su vara, como Gran Condestable de Inglaterra, y el baston de Mariscal, servido por dos pages.

* Esta orquesta era muy numerosa, y su apariencia magnifica, como manifiesta el grabado en el grupo del centro, en la tribuna del órgano sobre la puerta del coro.

El cetro con la paloma, llevado por el Duque de Richmond, y un page llevando su corona ducal.

La corona de San Eduardo, llevada por el Duque de Hamilton, servido por dos pages.

El globo, llevado por el Duque de Somerset, y un page llevando la corona ducal.

La patena, llevada por el obispo de Bangor. La Biblia, llevada por el obispo de Winchester. El caliz, llevado por el obispo de Londres.

LA REINA,

con su manto real de terciopelo carmesí, forrado con armiño y ricamente galoneado con oro, llevando los collares de las órdenes de Inglaterra, y ocho damas de honor llevando la cola. Al lado izquierdo el obispo de Bath y Wells, y al derecho el obispo de Durham. Una escolta de diez oficiales alabarderos á cada lado, con un portaestandarte.

El Lord Camarlengo de palacio, con un page llevando su corona, seguido por el caballero Guardaropa.

La Duquesa de Sutherland, Camarera Mayor de la Reina.

Las seis principales Señoras de Cámara.

Ocho damas de honor, dos á dos.

Otras ocho damas de palacio, dos á dos.

El General en jefe de la Guardia Real, con su baston de oro, y un page llevando su corona.

El Caballerizo Mayor, y un page llevando su corona.

El Capitan General de la Guardia de Archeros Escoceses, y un page llevando su corona.

El Capitan de la Guardia de Alabarderos, y un page llevando su corona, cerrando la procesion 20 alabarderos.

Sentada la reina en la silla de estado, y ocupando cada uno el lugar que le correspondia, se dio principio á las ceremonias de la coronacion.

EL RECONOCIMIENTO.

Concluida una antífona por el coro y música, el arzobispo de Canterbury, acompañado por el Lord Canciller, y principales oficiales de palacio, procedió al lado del sur, é hizo el reconocimiento así: — "Señores, aqui os presento á la reina Victoria, la indudable soberana de este reino; por lo que todos vosotros habeis sido llamados aqui en este dia, para que le rindais homenage. ¿Estais dispuestos á hacerlo asi?" Esto mismo se repitió en los otros tres lados del teatro, respondiendo todos con entusiasmados Vivas, mientras la Reina se mantenia en pie. Al último reconocimiento rompieron el aire las trompetas y timbales, y el coro cantó la antífona nacional, "Dios guarde á la Reina."

LA PRIMERA OBLACION.

Puestas la patena, el caliz y la biblia en el altar, y revestido el arzobispo con la capa pluvial, asi como los obispos que oficiaban, procedió la Reina al altar, acompañada por dos obispos y llevando los principales oficiales de estado la regalia, y arrodillandose sobre un cojin de brocado que habian puesto sus guardaropas sobre una alfombra de oro, hizo una breve oracion. Levantose luego, tomó de las manos de su Camarlengo un riel de oro puro, del peso de dos marcos, y entregandolo al arzobispo, fue puesto por el prelado sobre el altar. Asi fue ofreciendo sucesivamente las demas regalias.

LA LETANIA, Y OFICIO DIVINO.

Concluida la oblacion, el obispo de Worcester, y el de San David con capas pluviales, rezaron la grande Letania de Rogaciones, omitiendo prudentemente la repeticion, por no prolongar la ceremonia. Concluida la letania leyó el arzobispo primado el servicio usual de la comunion, segun el rito de la iglesia Anglicana, leyendo la epístola un obispo, y otro el evangelio, con un sermon predicado por el obispo de Londres.

EL JURAMENTO.

Concluido el sermon, se levantó el arzobispo, y acercandose á la Reina le preguntó si queria hacer el juramento, y respondiendo que sí, le dijo así: — ¿Prometeis y jurais solemnemente gobernar al pueblo del Reino Unido de la Gran Bretaña é Irlanda, y á los dominios que le estan sujetos, segun los estatutos convenidos en parlamento, y segun las leyes y costumbres del mismo? "Asi prometo solemnemente hacerlo," respondió la Reina.

El arzobispo. "Prometeis, en cuanto estuviere en vuestro poder, hacer justicia en todos vuestros juicios segun las leyes, y en piedad?"

La Reina. "Lo prometo."

El arzobispo. "Prometeis, en cuanto estuviere en vuestro poder, mantener la ley de Dios, la verdadera profesion del evangelio, y la religion reformada Protestante establecída por la ley? Y mantendreis y preservareis inviolablemente el establecimiento de la iglesia unida de Inglaterra é Irlanda, y la doctrina, culto, disciplina y gobierno de la misma, segun lo establecido en Inglaterra, Irlanda y territorios que le estan sujetos? Y preservareis á los obispos y al clero de Inglaterra é Irlanda, y á las iglesias que les estan encargadas, todos los derechos y privilegios que por ley les pertenecen á todas, y á cada una de ellas?"

La Reina. "Todo eso prometo hacerlo."

Dicho esto, se levantó la Reina de su silla, y yendo al altar se arrodilló, y puso la mano derecha sobre los Santos Evangelios, diciendo: "Todas las cosas que acabo de prometer, las cumpliré y guardaré. Asi me ayude Dios." La Reina besó entonces el libro, y firmó el juramento por escrito.

LA UNCION.

Concluido el juramento, cantó el coro el himno *Veni Creator Spiritus,* y despues una antifona sobre la uncion de Salomon, durante la cual, la Camarera mayor, asistida por el Lord Gran Camar-

lengo, quitó á la Reina el manto real; y echando el arzobispo un poco de crisma de la ampolla en una cuchara, ungió la cabeza de la reina en la forma de una cruz, y las palmas de las manos, pronunciando estas palabras: — "Seas unjida con el Santo Oleo, como fueron unjidos los reyes, sacerdotes y profetas." Concluida la oracion que en seguida dijo el arzobispo, se levantó la Reina, y volvió á sentarse en la silla de San Eduardo, y entonces se hizo la ceremonia de

LAS ESPUELAS, Y LA OBLACION DE LA ESPADA.

Traidas las espuelas de oro del altar por el Dean de Westminster, y entregadas al Lord Gran Camarlengo, arrodillose este y las presentó á la Reina, y S. M. mandó ponerlas en el altar. Lord Melbourne que llevaba la Espada de Estado, la entregó ahora al Lord Camarlengo, y pasada por este al arzobispo la puso sobre el altar, diciendo entretanto una oracion. El arzobispo tomó luego la espada del altar, y acompañado por varios obispos, se acercó á la Reina, y poniendosela en la mano derecha, dijo: — "Recibid esta espada real, traida ahora del altar de Dios, y entregada á Vos por los obispos y ministros de Dios. Haced justicia con esta espada, detened con ella el crecimiento de la iniquidad, protejed la santa iglesia de Dios, socorred y defended á las viudas y huérfanos, reparad las cosas decaidas, y mantened las reparadas, castigad y reformad lo malo, confirmad y mantened lo que está bien ordenado; para que sirviendo fielmente á nuestro Señor Jesu Cristo en esta vida, merezcais reinar con él para siempre en la vida ventura. Amen." Luego se levantó la Reina, fue al altar, y ofreció en él la espada, hasta entonces envainada, volviendose luego á sentar en la silla del rey Eduardo. Lord Melbourne redimió luego la espada por 100 pesetas, y desnudandola, dio la vaina al guardaropa, y S. E. llevó la espada desnuda delante de S. M. todo el resto de las ceremonias.

LA ENVESTIDURA.

Traido el manto real, una especie de dalmática de paño de oro, forrado con armiño, y entregado al Dean de Westminster, le puso este en los hombros de S. M. y habiendole recibido volvio á sentarse. Luego fue traido el globo con la cruz, y el arzobispo le entregó á la Reina en su mano derecha, pronunciando una exhortacion, la cual acabada, dió S. M. el globo al Dean de Westminster, para ponerle sobre el altar. En seguida trajeron un anillo y el báculo; el arzobispo entregó este á la Reina en su mano izquierda, y le puso el anillo en el cuarto dedo de la mano derecha, pronunciando entretanto una oracion apropiada. Ultimamente fue traido el cetro por el Dean, y tomado por el arzobispo, lo puso en la mano derecha de la Reina, diciendo: — "Recibid el cetro real, la insignia del poder regio y de la justicia."

EL ACTO DE LA CORONACION.

Despues de haber bendecido el arzobispo la corona que estaba sobre el altar, y dicho una oracion apropiada, la tomó en sus manos, y acompañado de varios obispos, se acercó á la Reina que estaba sentada en la silla, y se la puso reverentemente en la cabeza. Los duques, marqueses, condes y barones se pusieron inmediatamente las suyas, entre las mas vivas aclamaciones dentro del templo, y un estrepitoso saludo de gruesa artilleria en la Torre de Londres, y batería provisional en el parque.

LA BENDICION Y EL TE DEUM.

Ungida y coronada ya la Reina, le dio el arzobispo una solemne bendicion, repitiendo sus palabras todos los obispos y pares del reino que se hallaban presentes. En seguida fue cantado el Te Deum por el coro de músicos.

LA ENTRONIZACION.

Concluido el Te Deum, ascendió la Reina al teatro, y asistida por el arzobispo, obispos y varios pares del reino, tomó asiento en el trono, rodeada de los grandes oficiales del estado, y de los nobles que ocupaban las gradas del trono; el arzobispo se puso en frente del trono é hizo una exhortacion apropiada, concluyendo con una bendicion.

EL HOMENAGE.

Concluida la exhortacion, todos los Pares del reino hicieron su homenage, y para abreviar tan larga ceremonia, el arzobispo de Canterbury lo hizo en nombre de todos los obispos, repitiendo estos las palabras del primado; luego, cada uno de los dos príncipes de la Familia Real; y en seguida, un duque en nombre de los de su clase, un marques, un conde, un vizconde, y un baron por sus clases respectivas. El homenage fue hecho en las palabras siguientes: — Yo, N. duque de ... (marques de ... conde de ... vizconde de .. baron de ...) me reconozco vuestro vasallo, de vida y de hacienda; os seré fiel y verdadero, viviendo y muriendo contra todos vuestros enemigos*. Hecho el homenage colectivamente, los obispos y Pares individualmente subieron á la última grada del trono, y quitandose las coronas estendian el brazo para tocar la corona de la Reina, significando con esto estar prontos á defenderla con todas sus fuerzas, y arrodillandose luego besaron la mano. Mientras que los Pares hacian el homenage, se echaban puñados de medallas á las galerías, causando la

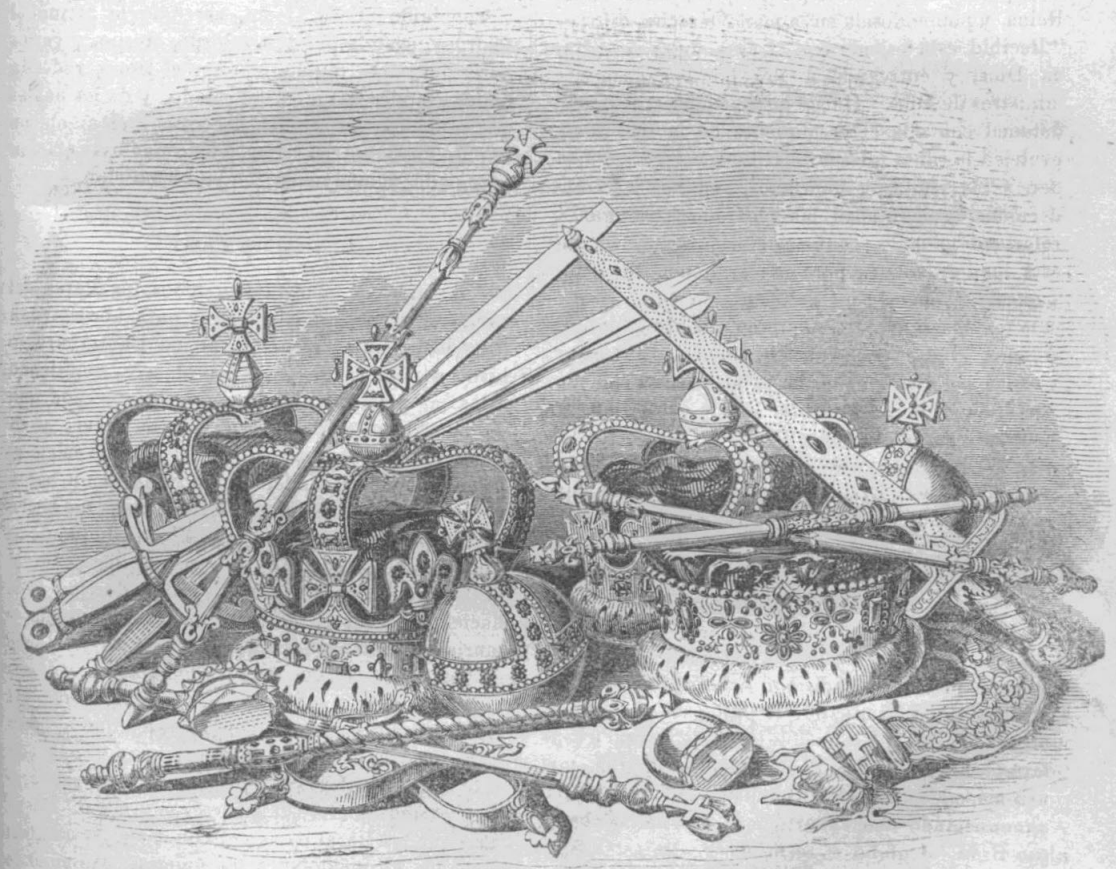
* Hemos traducido este homenage con alguna libertad, por no saber las palabras castellanas que puedan corresponder con toda exactitud. En Ingles está asi: — *I, N. Duke, or earl of N, do become your liege man of life, and limb, and of earthly worship, and faith and truth I will bear unto you, to live and die against all manner of folks. So help me God.*

consiguiente confusion entre los que mas ansiaban cojerlas.

LA COMUNION.

Debemos advertir á nuestros lectores, que la Comunion en el servicio ú oficio del altar en la iglesia protestante de los Ingleses, es nuestra misa mutilada y desfigurada, conservando por decirlo asi el esqueleto. Ya dijimos que el arzobispo primado oficiaba, y que dos obispos leyeron la epistola y el evangelio, al que se siguió el sermon, y que concluido este principiaron las ceremonias de la coronacion. Acabadas pues estas con el homenage, continuo el oficio del altar, quitandose la Reina la corona, diciendo el arzobispo el ofertorio, y consagrando en seguida el pan y el vino que la Reina habia traido como oblacion; el obispo que hacia de subdiacono, recibió el pan en la patena, y el que hacia de diácono recibió el vino en el caliz. El arzobispo hizo entonces la exhortacion, á la que se siguió la confesion general, dando despues la absolucion tambien general, y luego procedió á la consagracion del pan y del vino en las mismas palabras, aunque con distintas ceremonias, de la misa de los católicos. Concluida la consagracion, se acercó la Reina al altar, y arrodillandose reverentemente, le administró el arzobispo la comunion en ambas especies. Recibida la comunion volvió la Reina á su silla, mientras que el arzobispo concluia los oficios, y el coro cantaba una antífona de Aleluyas, en nada inferior á la música de nuestras mas ricas catedrales, antes superior en lo patético, y mas adaptado á mover el corazon. Concluida la antífona, se levantó la Reiná de la silla, fue al altar acompañada de los grandes oficiales del estado, y arrodillada oyó las últimas oraciones del oficio y bendicion general pronunciadas por el arzobispo.

Tales fueron las ceremonias de la coronacion de la Reina Victoria, que sin embargo su juventud, llevó con dignidad las fatigas de tan larga procesion, y los dilatados oficios de mas de cinco horas en la iglesia. Del altar pasó la Reina á la capilla del rey Eduardo, con el acompañamiento acostumbrado del dia, y sobre el altar de dicha capilla fueron puestas, y dejadas en custodia del Dean, las regalias siguientes, las cuales van representadas en el grabado.



Las regalias representadas en este grabado son las siguientes:

1. La Vara de San Eduardo.
2. Las Espuelas de oro.
3. El Cetro con la cruz.
4. La Espada de la justicia temporal.
5. La Espada de la justicia espiritual.
6. La Curtana, ó espada de misericordia.
7. La Espada de estado.
8. El Cetro con la paloma.
9. El Globo con la cruz.
10. La Corona de San Eduardo.
11. La Patena.
12. El Caliz.
13. La Biblia.

Poco despues de las cuatro y media, el saludo de la artillería en el parque de San Jaime anunció la partida de S. M. de la iglesia; y formada la procesion, principió á moverse de vuelta á palacio por la misma estacion en que habia venido, con mas concurso de gente que por la mañana, y mayores aclamaciones de júbilo. El embajador Turco, *que era el primero de los estraordinarios*, fue muy bien recibido; este Bajá debió quedar muy satisfecho en su representacion por las calles, y *no poco confuso, como mahometano, á la multitud* de ceremonias que presenció en un templo cristiano, el primero en que probablemente ha entrado este distinguido Musulman. Entre todos los embajadores el mariscal Soult ha sido justamente mas atendido por la nobleza y corporaciones, y entusiasmadamente aplaudido por el pueblo; siendo tanto el ansia de todos por ver á este distinguido General, cuyos servicios, aunque opuestos á Inglaterra, estan tan enlazados con los del duque de Wellington, que estos dos celebrados generales de la mas terrible guerra que jamas hubo en Europa, son los dos heroes que han monopolizado los honores de la capital de Inglaterra. De la familia Real, la Duquesa de Kent, y el Duque de Sussex fueron los mas victoreados. De la Reina, baste decir, que no hubo persona de edad, sexo ni condicion que, con el sombrero ó pañuelo en la mano, no prorumpiese en Vivas, mezclados con bendiciones.

FUNCIONES PUBLICAS.

Tres fueron las especies de diversiones públicas en Londres durante aquella tarde y noche; la iluminacion, los fuegos artificiales, y la feria, de las que hablaremos algo para que nuestros lectores formen una idea apropiada de estas exhibiciones. Durante las ceremonias de la coronacion en la abadía, la Señora Graham subió en un globo aerostático desde el Green Park, á las tres de la tarde acompañada por un señor capitan, que parece busca su fortuna por los aires, porque ha ascendido ya muchas veces. El gas del globo, sin embargo, simpatizaba tanto con la atmosfera de Londres que no quiso alejarse, pues aunque subió por mas de media legua, ningun viento pudo separarlo de la perpendicular de Londres; y como si deseoso de ver el fin de la procesion, no quiso boyar en lo alto, y se dejó caer pacíficamente junto á las calles de la procesion, con grande mortificacion de la esperimentada aeronauta, y no poca aprehension del capitan volador, que temia quedarse colgado del tubo de alguna chimenea. Afortunadamente bajó el globo á una calle sin daño alguno suyo, de su piloto ni pasajero.

ILUMINACIONES.

El estraordinario fausto que habia reinado en las calles de Londres durante el dia, no fue mas atractivo á la vista de la multitud, que la brillante iluminacion en la noche por las calles y plazas de la metrópolis. En el dia de la coronacion no era posible permitir coche ni vehículo alguno por las calles de la procesion, pero quitadas todas las barreras de noche eran innumerables los coches, asi de señores como de alquiler, de cabrioles, omnibuses, y carros de todas descripcion que paseaban por las calles, y sin poder á veces moverse á causa de la multitud de personas á pie, embelesadas al mirar los edificios y casas mas bien iluminados.

La especie de iluminacion mas general eran las cifras V. R. de *Victoria Regina*, con una corona imperial, todo formado con lamparitas de varios colores, y en muchas casas las mismas cifras eran de gas, con ramos de laureles, una luz de peculiar brillantez de que no se puede formar idea sin verlo. Los clubs, por la hermosa arquitectura de los edificios y riqueza de los subscriptores, eran los mas notables, habiendo contribuido mucho el estar situados la mayor parte en las calles de la procesion, las mas anchas y ricas de Westminster. Algunos hoteles (como se llaman las fondas en Inglaterra) tenian iluminado todo el frente, formando columnas ó pilastras, con cornizas, entablamento y varios emblemas en los compartimentos, con lámparas de colores bien armonizados. En muchas casas, con la ventaja de un gran balcon ó ventana, habia elegantes trasparencias. Las residencias de algunos embajadores tenian bellas decoraciones iluminadas, particularmente la del embajador estraordinario Ruso, y las de los embajadores estraordinario y residente de Francia. Los edificios públicos, por lo general, no tenian mas de una gran corona imperial con las cifras apropiadas.

FUEGOS ARTIFICIALES.

En Green Park, frente del Palacio Nuevo, y en Hyde Park, habia de cuenta del gobierno dos fuegos artificiales en grande escala, los que atrajeron inmensas multitudes para juzgar, por los resultados, de la superioridad de los dos artistas que habian esforzado sus talentos en competicion. No nos es posible describir la variedad y exhibiciones sorprendentes de estas obras pirotécnicas. La variedad de las exhibiciones en cada parque fueron 36, ocupando una hora de incesante fuego. Entre estas habia piezas fijas de uno ó dos minutos de duracion de singular hermosura; otras de las mas complicadas revoluciones, y otras de un vuelo esplendido. Las fijas se componian de figuras alegóricas, de jarras y de motes ó palabras con alusion á la fiesta; las de revolucion eran ruedas giratorias, unas veces una, cambiando luego en cinco de varios colores y revoluciones contrarias, terminando en una descarga de morteretes; las voladoras eran ruedas y cohetes. Estos últimos eran sin duda los que causaban mas placer por los colores de las estrellas que esparcian en lo alto cuando rebentaban, ó por la multitud de serpientes que soltaban en todas direcciones. El calibre de los cohetes era de 4 onzas y de media libra de pólvora cada uno, y los colores amarillo, verde, azul, violeta, y rojo. El ruido causado al arranque

simultáneo de cuatrocientos ó mas cohetes de tanta fuerza, el estrépito que hacian en su esplosion á tan grande altura, y los millares de luces de los dichos colores esparcidas por un inmenso espacio, y descendiendo casi hasta la tierra, formaban una escena tan grandiosa que se burlaria de toda descripcion. Y para mayor realce de la exhibicion, hizo una noche de serenidad poco comun en Londres, y sin luna. A las diez y media en punto principiaron los fuegos, durando sin intermision hasta las once y media.

LA FERIA.

El solo nombre de feria da ciertamente idea de esta especie de diversion pública, pero la feria tenida en esta ocasion en Hyde Park era de un caracter singular. No era feria de tiendas como suelen haber ordinariamente en otras, pues apenas habia juguetes bastantes para contentar á los niños de una escuela, no era feria para comprar sino para dejar dinero; era feria solo para comer, beber, fumar y danzar; ni aun era feria para enamorar, siendo tanta la multitud de personas, que ni aun los mas conocidos podian mantenerse juntos por largo tiempo, ni tenian sosiego para hablar. Solo en un corto espacio habia columpios de todas clases; de carretillas suspendidas de ejes, entre una grande rueda, dando vueltas de abajo arriba y de arriba abajo, hasta completar el círculo la grande rueda; de botes meciendose hasta formar un medio círculo en cada columpiada; y de ruedas con caballos de palo girando horizontalmente, con muchachos cabalgados en ellos; mas esta diversion era solo para el dia, toda la atraccion en la noche eran las tiendas de campaña, los teatros de lona, los tablados de baile, y las pulperías de toldos.

Las tiendas de campaña eran mas de mil, y algunas de las mas enormes dimensiones; habia muchas de 100 varas de largo y 16 de ancho, y mas de dos tenian 500 pies ingleses; la entrada y primera mitad estaba destinada para comer y beber, la otra mitad para danza con el suelo entablado; y una música, nada despreciable, que animaba los pies de seis ú ocho grupos bailando, si no muy á compas, con el mayor contento. Todas las tiendas estaban alumbradas con una profusion de lámparas de colores. Segun nuestra observacion los teatros de comediantes de la legua fueron los menos frecuentados, y dudamos hayan podido reembolsarse de sus costos. Las tiendas de comer y beber, aunque tantas y tan capaces, se mantuvieron constantemente llenas ambas noches de feria, sin faltar nunca las provisiones de fiambre y de cerveza. Por todas partes se veian pedazos enormes de carne de vaca ó de ternera asada ó hervida, cuartos de carnero, ganzos, gallinas, jamones y lenguas, con pilas de barriles de cerveza, y rimeros de botellas. Tanta era la abundancia de sustanciosa comida y bebida, que hubiera bastado para satisfacer por toda una semana á los hambrientos ejercitos Cristinos y Carlistas en la Península.

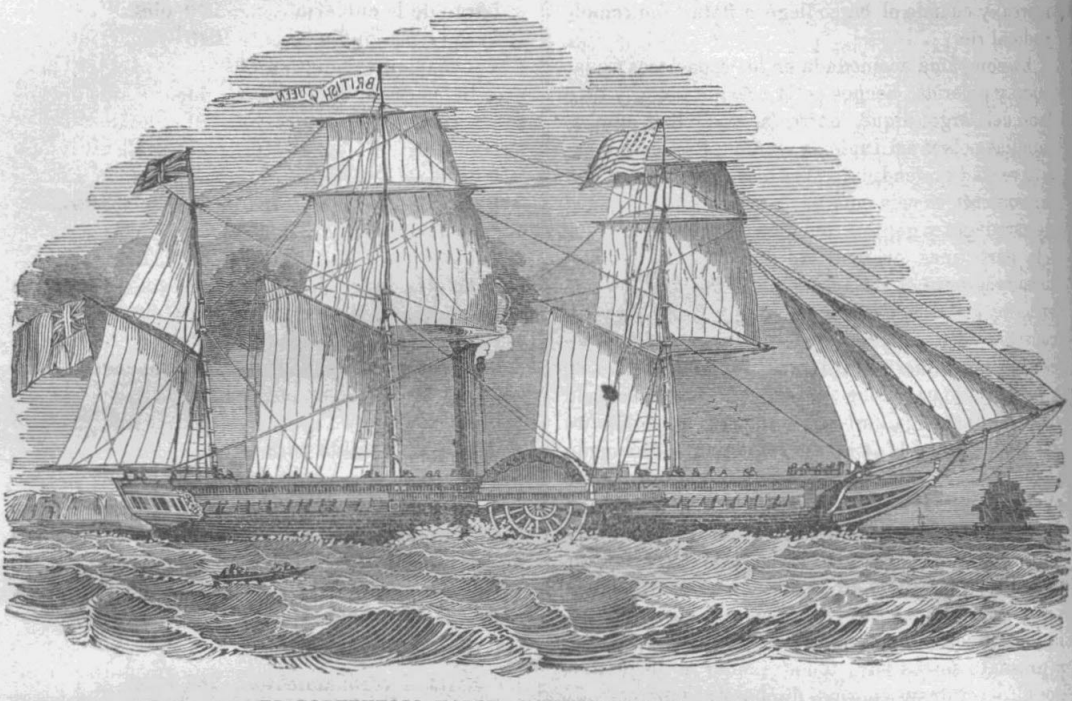
Nos hemos estendido demasiado, por lo que concluiremos repitiendo una de nuestras observaciones preliminares que hace tanto honor, no solo á la policia, mas tambien al caracter Ingles, pues sin esta ventaja, toda policía hubiera sido insuficiente para preservar la paz, y mantener orden entre 100,000 personas divirtiendose en un campo y de noche. Ninguna desgracia, ningun insulto ni violencia, ninguna falta de decencia reprehensible ocurrió en las dos noches y dias de feria; y aunque han pasado quince dias hasta ahora, cuando mandamos este pliego á la prensa, ningun reo ni alborotador público ha sido llevado á los tribunales de policia. Un solo acontecimiento ocurrió en la primera noche, causando sorpresa á la sola persona que tuvo parte en él. Errada una pobre muger en su cuenta, anduvo tres leguas para ver la feria, y hallandose en ella, fue advertida intempestivamente que habia llegado la hora de su parto. La criatura que llevaba en su vientre, creyendo no era valle de lágrimas aquel en que reinaba tanto regocijo, quiso disfrutar tambien de la feria, y rompiendo la prision estrecha en que le tenia la madre, hizo su apariencia en una de las tiendas, aumentando con su personita el número de los concurrentes, y contribuyendo á la diversion y algazara con sus tiernos gritos. La dueña del pabellon hospedó caritativamente á la parturiente y al reciennacido por cuatro dias, cuando la madre con el hijo en sus brazos fue conducida á su casa en buena salud, imaginando un nombre apropiado para el infante que vino á este mundo en circunstancias tan singulares.

LA CORONA DE LA REINA VICTORIA.

La espléndida corona de la Reina en esta ocasion se compone de oro y piedras preciosas, cuyo valor está estimado en las siguientes cantidades reducidas á ps. fts: —

	Pesos fuertes.
20 diamantes al rededor del círculo, apreciado cada uno en 7,500 pesos	150,000
2 grandes diamantes en el centro	20,000
54 menores, engastados en los ángulos de los anteriores	5,000
4 grandes diamantes en la cruz	200,000
4 cruces, compuesta cada una de 25 diamantes	60,000
12 diamantes contenidos en la flor de lis.	50,000
18 mas pequeños en la misma flor	10,000
26 diamantes en la cruz	15,000
141 diamantes en la bola de la cruz	2,500
Perlas con algunas piedras preciosas engastadas en los arcos de la corona...	50,000
Dos círculos de perlas menores en las orillas	1,500
Suma total	564,000

La corona tiene 7¾ pulgadas de alto, sin incluir el círculo, y el diámetro del círculo es de 5½ pulgadas. El peso no es mas de una libra y seis onzas.



EL PORTENTOSO VAPOR, BRITISH QUEEN, A LA VELA.

BOTAMIENTO DEL VAPOR, BRITISH QUEEN.

El feliz viaje hecho por el Sirio desde Bristol á Nueva York, y su vuelta, y el mas feliz todavia del *Great Western*, que mencionamos en nuestro número anterior, animó tanto á las varias compañías de vapores, que despidieron los mismos barcos en otro viaje á América, y ambos han regresado con mayor prontitud que la primera, habiendo empleado el Great Western solo doce dias en atravesar el mar que divide al Nuevo del Viejo Mundo, de modo que ya se puede hacer un viaje completo de ida y vuelta entre Inglaterra y América en menos de un mes. Se ha esperimentado tambien, que cuanto mayor es el buque tanta mayor es su celeridad y probablemente tambien su seguridad. El *Great Western*, que era el mayor, ha hecho su viaje con mas prontitud, y ha sido preferido por los pasageros, habiendo traido últimamente noventa y dos.

Demostrada ya la practicabilidad de navegar mil leguas de mar por vapor, contra corrientes, vientos y tormentas, no se puede señalar el "*Non Plus Ultra*" á estas naves locomotivas, pues que por agigantados que parezcan estos ensayos, es preciso considerarlos todavia como en su infancia, lo mismo que el primer ferro-carril entre Manchester y Liverpool. No debe haber ya duda, en que podrá navegarse por todos los mares, particularmente si se llega á lograr mas economía en el combustible, ó si llegan á construirse barcos de suficiente porte para llevar carbon para seis ú ocho semanas.

El *Sirio* y el *Great Western* pertenecen al puerto de Bristol, y no queriendo Liverpool ser menos en este respecto, ha construido un famoso vapor, llamado *Royal William*, el cual partió de aquel puerto en la mañana del 6 de Julio próximo pasado, durante las aclamaciones de millares de personas, y varios saludos de artillería. El *Royal William* es de 617 toneladas de porte, sus máquinas del poder de 276 caballos cada una, y no consume mas de 14 quintales de carbon por hora. Tiene de largo 175 pies, y de ancho dentro de las ruedas 27, y la bodega 17 pies y 6 pulgadas. Diámetro de las ruedas 24 pies, las cuales á causa de la gran cantidad de carbon que lleva, calan 6 pies en el agua. En tiempo bonancible camina á razon de 11 á 12 millas por hora. Tiene la ventaja de llevar cuatro calderas, de modo que sin parar puede remudar dos para limpiarlas. Tiene dos hermosas cámaras, y 80 camas en sus varios camarotes. Sin embargo, este vapor no es mas de la mitad, en todo respecto, del *British Queen*.

Este magnifico barco, el mas enorme en dimensiones que jamas ha sido construido, fue botado en el rio Tamesis el 24 de Mayo, delante de uno de los mayores concursos vistos jamas en Londres ni en ninguno de los puertos de Europa. Las personas respetables fueron permitidas inspeccionar el interior del barco, y ver despues su salida al rio. Nosotros fuimos favorecidos con permiso para estar á bordo hasta una hora despues de haber sido botado al agua. No podemos decir con propiedad que el *British Queen* fue botado al agua, como suelen ser otros barcos en los astilleros, no habiendo sido mas que la salida del dique, la cuna donde se formó. Cuando el casco del barco fue completado y en estado de navegar, se abrió la compuerta del dique, á la hora de alta mar, en el dia de mayor

marea, y cuando el barco llegó á flotar fue remolcado al rio.

La compañia acomodada en los espaciosos andamios y galerias, hechos en la ocasion á uno y otro lado del largo dique, entre la que habia muchas familias nobles asi Inglesas como estrangeras, era á la verdad espléndida. Algunas horas antes del lanzamiento se veia caminar por las calles multitud *de carruages y gente á pie acia el lugar del dique* á la parte mas oriental de Londres, habiendose llenado pronto el espacioso patio del arsenal privado de los S.S. Curling, Young y Compañia sus constructores. El rio por todas las inmediaciones estaba casi cubierto de barcas llenas de personas, y los barcos al rededor empavesados con multitud de banderas y gallardetes, mientras que muchos vapores, colmados de gente, se habian estacionado frente del dique para ver salir al gigante de la navegacion, el *British Queen*, que con propiedad fue arrojado á su elemento en el dia de cumpleaños de S. M. Britanica la Reina Victoria. Mientras que el buque estaba en el dique, no parecia á la vista lo que los espectadores habian concebido en la imaginacion, mas cuando salió de su cuna al rio, y presentó su costado, todos quedaron sorprendidos al percibir sus enormes dimensiones, pareciendo un Coloso entre pigmeos, todos los demas barcos al rededor diminuian en su presencia.

El *British Queen* tiene tres palos, con sus masteleros, velas mayores, gavias, juanetes y foques, para caminar á la vela cuando fuere conveniente. Sus costados estan pintados de negro, ecepto los ornamentos al rededor de las ventanas y popa, y las molduras que soportan la figura de la Reina á la estremidad de la proa, toda esta parte estando ricamente dorada. Los baos, curvas y otras partes del esqueleto son del mejor roble Ingles, la tablazon diques y cubierta de pino de Dantzic, y la obra interior de cedro.

Las dimensiones, bucosidad, poder de las máquinas, &c. son como sigue: —

Largo desde la cabeza del figuron hasta el coronamiento de popa.....	302 pies Castellanos.
Largo de la cubierta	270 pies.
Largo de la quilla.....	245
Ancho, dentro de las cajas de las ruedas	44½
incluyendo las cajas..	70
Hondura de la bodega hasta la sobrequilla.....	30
Porte.	1,900 toneladas.
Poder de cada una de las dos máquinas	500 caballos.
Diámetro de los cilindros.	84 pulgadas.
Diámetro de las ruedas ...	33 pies.
Peso de las máquinas y calderas con agua	500 toneladas.
Cargamento que puede tomar en flete	600
Calado á su salida para la mar	17½ pies.

Estas dimensiones parecerán mas sorprendentes, si se comparan con las de los dos navios de tres puentes mayores en la Marina Inglesa.

Dimensiones del *Royal William*, de 120 cañones.

Largo total desde el figuron hasta el coronamiento..	268 pies.
Largo del puente mas bajo	223
Anchura	61
Hondura de la bodega ...	24
Calado en la mar	28½
Porte	2,864 toneladas.

Dimensiones del *Howe*, de 120 cañones.

Largo total desde el figuron hasta el coronamiento...	259 pies.
Largo del puente mas bajo	224
Largo de la quilla	188
Anchura	58½
Calado en la mar.....	26½
Porte.....	2,654 toneladas.

Resulta pues, que este vapor tiene 34 pies mas largo sobre el agua que el mayor navio Ingles, y 82 pies mas de quilla.

MOVIMIENTO POLITICO.

Despues de tantas preparaciones militares en el norte, este y sur de España, ha principiado la campaña por la tercera vez en este año, mas tememos que termine tan pronto como los otros movimientos militares del general en jefe Espartero. Para hacer justicia á este caudillo, es preciso confesar que es tan cauto como valiente; jamas ha sido sorprendida division alguna del ejército de su mando, ni jamas ha perdido batalla alguna que haya dado. Su cautela y valor, sin embargo, no redimen su falta de actividad y decision, porque malogrando las ocasiones mas oportunas de destruir al enemigo prolonga esta fatal guerra que desuela á su patria. Espartero es muy honrado y muy rico para suponer que desea la continuacion de la guerra para gozar influjo, adquirir honores y acumular riquezas, teniendo bastante de todo esto para contentar al mas ambicioso é interesado, por lo que debemos atribuir su lentitud á la aprehension de ser envuelto por el enemigo. Cuando esta aprehension es escesiva, causa tantos males como una derrota, y aun á veces es preferible esta, porque si no se puede siempre vencer, se debe siempre aventurar; el que no arriesga no puede

ganar, y la guerra pide diligencias para ganar, no bastando el cuidado en no perder.

Si cuando Espartero puso en confusion todas las fuerzas de Don Carlos con que sitiaba á Bilbao, hubiera marchado á Durango, Tolosa y Oñate la causa de D. Carlos hubiera quedado concluida; porque si habia nieves y frios que superar, mas facil sería vencer estos obstáculos á un ejército *victorioso, que á otro disperso y abatido.* Espartero continuó en Bilbao por cuatro ó cinco meses, dando asi lugar á reponerse el Pretendiente con *otro ejército mas numeroso. Lo mismo sucedió* en Octubre del año pasado cuando D. Carlos se retiró en tanto desorden de la provincia de Burgos, despues de su correria por la mitad de España; perseguido en aquel tiempo se hubieran librado los cinco ó seis mil reclutas que Zariategui y Merino habian sacado de Castilla, hubiera abierto el camino de Vitoria á Irun, y separando la Navarra de Güipuzcoa, hubiera paralizado todos los esfuerzos de los jefes Carlistas, y mudado la opinion de los Cantabros. El jefe Cristino prefirió tomar cuarteles de invierno en Logroño y Vitoria, y antes que pasara el invierno, las espediciones de Basilio, de Negri y de Merino estaban ya corriendo por toda España. Veamos ahora el resultado de la batalla y toma de Peñacerrada.

El 18 de Junio partió el general Espartero con todas sus fuerzas de Haro, llevando 17 piezas de artilleria, y dos morteros ademas, comenzando el ataque contra Peñacerrada el 20, y tomando por asalto el castillo principal que protegia á la plaza, como manifiesta el parte siguiente:

"Excmo. señor. Ayer, despues de establecidas las baterías contra el castillo construido en proteccion de Peñacerrada y de haber jugado la artillería algunas horas, conocí la dificultad de abrir brecha por el estraordinario espesor y solidez de las obras. Determiné por esta razon el asalto que dió el bizarro regimiento de guias, con un valor tan heróico y de una manera tan singular, que no hay ejemplo en la historia. Quedo en participar á V. E. las circunstancias de este brillante hecho de armas. Nuestra generosidad concedió la vida á la guarnicion. Toda ella quedó en nuestro poder con dos piezas de artillería, material, víveres, armas y municiones. En el dia se está trabajando para establecer las baterías contra la plaza de Peñacerrada. Mañana principiará el ataque. El enemigo en fuerza está á la vista; pero escarmentado antes de ayer, dia que llegó el ejército, no se atreve á salir de sus posiciones.

"Anticipo á V. E. este fausto suceso para conocimiento de S. M.

"Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general campamento sobre Peñacerrada 21 de junio de 1838.—Excmo. señor.—El conde de Luchana."

La relacion de las operaciones verificadas en el dia 22, se refieren sucintamente en el parte dado con la misma fecha.

"Comandancia general de los ejércitos reunidos. Excmo. Sr.: En mi comunicacion de ayer participé á V. E. el importante suceso de la toma por asalto del castillo próximo á esta plaza. Hoy tengo la singular satisfaccion de manifestar á V. E. que ha sido el dia de mas gloria para las armas de S. M. *de cuantos ilustran la historia de esta sangrienta* lucha.

"Peñacerrada unia á la solidez de su fortificacion *la concurrencia de un ejército en su apoyo.* El de mi mando ha tenido que resistir los ataques y amagos de las fuerzas enemigas sin desatender el objeto de rendir la plaza; pero este triunfo ha sido coronado á un tiempo con la derrota del ejército rebelde. Las baterías rompieron el fuego al amanecer muy próximas al recinto, habiendo jugado todas las piezas hasta las cinco de la tarde, hora en que me fue forzoso atacar á las fuerzas rebeldes, porque aumentadas considerablemente, procuraron á todo trance salvar á los sitiados. Puestas en marcha las masas que formé, volvieron á sus líneas atrincheradas, creyendo segura nuestra derrota atrayéndonos á ellas; pero ni las ventajosas posiciones, ni el horroroso fuego de sus baterías y batallones pudo resistir á los valientes de mi mando. Puesto á la cabeza del brillante regimiento de húsares de la Princesa con mis ayudantes y estado mayor se decidió en breve la victoria. La carga fue de las mas arrojadas y de mayor mérito. Sobre 300 cadáveres quedaron en el campo; y aunque no me es posible fijar en este momento el número de prisioneros, calculo que no bajarán de 800 hombres. Su artilleria con las mulas de tiro, municiones y material, armas, equipages é infinidad de pertrechos, todo quedó en nuestro poder. La consecuencia de este importante suceso fue la de ocupar esta plaza con cinco piezas mas de artilleria, armas, víveres, municiones y otros efectos. Dígnese V. E. manifestarlo á S. M. ínterin que doy el parte detallado de cuantos acontecimientos han tenido lugar en las ventajosas operaciones de estos dias.

"Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general de Peñacerrada 22 de junio de 1838.—Excmo. Sr.—El conde de Luchana."

Segun el parte detallado de esta accion, la pérdida de parte de la Reina fue 6 oficiales y 51 soldados muertos; 5 jefes, 29 oficiales, 596 soldados heridos; 16 caballos muertos y 67 heridos. Los prisioneros Carlistas fueron 48 oficiales y 726 soldados. La artillería tomada en el campo y plaza 11 cañones.

Se hacen muchas preparaciones para atacar á los Carlistas simultáneamente en Güipuzcoa, Navarra, Aragon y Valencia, cuyos resultados mencionaremos en nuestro número siguiente.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 57. SETIEMBRE. 1838.

PRACTICA DEL INFANTICIDIO EN EL INDOSTAN.

OBSERVACIONES SOBRE EL INFANTICIDIO.

Si el hombre es la criatura mas noble en toda la creacion, sus pasiones al mismo tiempo le hacen un enemigo de los designios de su Criador. La sabia providencia ha imprimido fuertemente en su naturaleza un afecto paternal muy superior al de los demas vivientes, pues que en los animales no hay mas afecto entre los sexos, si puede llamarse asi la propension de multiplicar su especie, que el necesario para cumplir con esta ley de la naturaleza, ni entre los padres mas relacion con los hijos que durante el tiempo que estos necesitan para mantenerse por si solos. Aun los machos estan general-

mente escluidos de esta solicitud, reducida solo á las hembras, y estas darán su vida por la preservacion de sus hijuelos á pesar de su número y escases de alimento. Pero el afecto paternal, que el Criador ha plantado en el corazon humano para la preservacion de su especie, ha esperimentado tantas y tan notables escepciones, que no pudiera creerse, si no existiera la evidencia actual del infanticidio desde tiempos mas remotos, y en varias partes del mundo. En estos últimos siglos en que los Europeos, por medio de la navegacion, han visitado casi todas las partes del globo, se han descubierto prácticas tan abominables en este punto, que hacen estremecer á los corazones sensibles, y confunden la mente del filósofo. No solo se ha interrumpido el curso ordinario de la naturaleza en la union de los sexos por ideas religiosas ú ordenanzas civiles, que circunstancias particulares pudieran justificar, mas se ha procurado destruir al oculto embrion en su progreso á la madurez, y lo que es mas, se le quita la vida al momento que sale á luz. Horroroso como parece este asunto, nos hemos resuelto á tratar de él en el Instructor, porque el conocimiento de esta práctica podrá contribuir á aumentar en el ánimo de nuestros lectores el aborrecimiento que merece; y aunque ha sido nuestra suerte viajar por una gran parte del globo, y de oir mucho sobre el asunto, no referiremos aqui sino lo que ha sido averiguado por otros viajeros mas curiosos y solícitos.

Los mas sabios filósofos han convenido en que el solo intento de la naturaleza, en la preservacion del reino animal, es la reproduccion de las especies. El género humano, sin embargo, parece haber frustrado este intento, deliberada ó indeliberadamente, abrazando el celibato hasta con votos solemnes, y sometiendose á los mayores castigos y aun al último suplicio en caso de su transgresion. Esta idea no se dirije á religion ninguna en particular, pues que observamos ha prevalecido en todas, aunque con motivos diferentes. Mandelslo refiere, que las mugeres en la isla Formosa no tienen hijos hasta los 35 ó 36 años de edad, porque su religion les enseña que es no solo verguenza mas un gran pecado tener hijos antes de aquella edad. Las leyes de Tonkin son tan severas contra hijos ilegítimos, que las doncellas que se sienten grávidas procuran el aborto, y en su ineficacia, destruyen la criatura aun antes de respirar, habiendo mugeres para ayudarlas en esto, como si fueran obstetrices examinadas. Mackenzie, que viajó ultimamente por todo el continente de Norte América, nos asegura que las mugeres de Knistenaux procuran frecuentemente el aborto, por evitar solamente la molestia de criar al hijo. Ellis refiere de los Eskimaux, que los maridos obligan á sus mugeres á obtener frecuentes abortos por la sola razon de no aumentar la familia. Denis dice, que si una muger entre los Indios de Norte América concibe mientras está criando, procura un aborto diciendo, que es demasiado criar á un mismo tiempo un hijo en el vientre y otro á los pechos.

Hay mucha razon para considerar estos motivos como la causa de infanticidio cuando nace la criatura, como se puede probar con muchos ejemplos. Es costumbre entre los habitantes de las islas Kuriles destruir á uno de los mellizos. Los Indios Americanos, en las cercanias de Berbice, estan firmemente persuadidos que el nacimiento de gemelos es prueba de la infidelidad de la madre, y no pudiendose descubrir al legítimo, ambos son sacrificados á un celo tan irracional. Los Hotentotes, segun Kolben, destruyen deliberadamente al mellizo que les parece mas feo, ó mas endeble. Lo mismo sucede con los Indios de la Nueva Holanda.

Siendo mas trabajoso el criar hijos enfermizos, ó de grandes imperfecciones corporales, sus padres, en muchas naciones, no han tenido reparo alguno en privarles de existencia. Diodoro refiere que todos los que nacian con alguna deformidad en Taprobana, que se cree ser el nombre antiguo de la isla Ceilan, eran destruidos. Quinto Curcio dice lo mismo de los que nacian en el reino de Sofito. Esto era todavia mas notable en Sparta, donde no se permitia criar sino á los hijos que parecian robustos; ni aun era permitido á los padres criar á los que querian, porque habia ciertas personas nombradas para examinar el cuerpo de los reciennacidos, y los declarados débiles eran arrojados á una caverna profunda señalada para el intento. Careri menciona, que en una de las islas Filipinas, llamada por él Paragoa, fue informado que los niños que nacian con imperfecciones corporales, que podrian hacerles incapaces de trabajar, eran metidos en el hueco de una gran caña bambú, y enterrados todavia vivos. Estos espedientes crueles entre tales barbaros son mas bien el resultado de la necesidad que de preocupacion, porque en aquellos paises cada uno depende de su esfuerzo personal, y no hay idea de mantener á los desvalidos. Por mas bárbara que nos parezca esta cruel práctica, ha prevalecido en otros paises en circunstancias aun mas atroces, matando á los huérfanos mas tiernos por ser incapaces de mantenerse por si mismos despues de la muerte de su padre. En Grinlandia ha prevalecido la insensible costumbre de enterrar con la difunta madre la criatura que criaba á sus pechos, á no haber alguna otra madre que habiendo perdido á su hijo, quisiese ella criar al desvalido huérfano.

Las causas del infanticidio pueden ser atribuidas á la necesidad, á la supersticion, á la concupiscencia, y á la verguenza. El infanticidio, que tanto ha prevalecido en China, se debe esclusivamente á la primera causa mencionada. Allí se comete el infanticidio por las manos de los mismos padres, ó dejandolos espuestos á la inclemencia de los elementos. Casi todos los reciennacidos espuestos, y muertos por consiguiente, en China son hembras, y su número es ciertamente horroroso. Mr. Barrow, que habitó por largo tiempo en Pekin, calcula que pasan de 9,000 los espuestos cada año en aquella capital; y este mismo cómputo hallamos referido por muchos misioneros. Por las mañanas al amanecer, salen algunos carros por las calles para recojer las criaturas arrojadas á las calles

durante la noche, como si fueran basura, y aunque entre los muertos haya algunos vivos, todos son promiscuamente arrojados á un gran pozo fuera de las murallas, el carnero y osario de los inocentes. Los misioneros Católicos suelen acompañar á los carreros para salvar la vida á las criaturas que parecen sanas, y bautizar á las que no hay probabilidad de que puedan sobrevivir, antes que sean precipitadas á la horrenda fosa. Es estraño, que en un país, por otra parte tan civilizado, y de grande economía política, se permita semejante abominacion; pero el caso es que los magistrados disimulan, que no se investiga quienes son los padres, ni se castigan aunque se conozcan. La única causa de este abandono é infanticidio es la pobreza de los padres.

El historiador Gumilla refiere, que las Indias en las márgenes interiores del Orinoco sienten tanto la desgraciada situacion de su sexo, que para ahorrar á sus hijas tan bárbara esclavitud como sufren entre sus hombres, les cortan el ombligo tan á raiz del cuerpo que luego perecen. Un misionero reprendió á una muger por esta práctica inhumana, "Ojala," esclamó la India, "que cuando me parió mi madre, me hubiera mostrado tanta compasion como yo tengo á mis hijas, pues así me hubiera preservado de la vida infeliz que sufro, y que sufriré hasta la muerte. Si me hubiera enterrado luego que nací, no habria sentido entonces la muerte, y me hubiera librado de tantas miserias á que estoi sujeta, mas terribles que la misma muerte. Ojalá Padre, repitió, que la que me dio la vida, me hubiese mostrado su afecto privandome de ella á mi nacimiento; mi corazon hubiera tenido menos que sufrir, y mis ojos menos que llorar."

En la mayor parte de los paises infanticídicos son las hembras destruidas con preferencia, perdonando á los varones, por lo que si nacen mellizos, no hay mas sino mirar al sexo, y destruir luego el tenido por mas debil, pero en otros paises la destruccion es indiscriminada. Dobrizhoffer refiere, que conoció á muchas madres entre los Abipones, una tribu de Indios en la provincia de Buenos Ayres, que habian destruido á cuantos hijos habian tenido, aunque otras habian salvado á los varones. En las islas del mar Pacífico es todavia mas execrable la práctica del infanticidio, habiendo sociedades de ambos sexos, cuyo ejercicio es destruir á los reciennacidos. Estos infanticidas gozan alli tantos privilegios como los sacerdotes en los pueblos mas supersticiosos; son alojados en las mejores casas cuando transitan, y tratados con el mayor regalo, vistiendo las ropas mas finas en el país. Son considerados como clase superior á los demas habitantes, é intitulados á mayor distincion y gratificacion. Cuando un jefe en las islas de Otaheite tiene un hijo en una muger plebeya, es destruido el infante luego que nace, sea varon ó hembra; y lo mismo sucede si alguna muger noble se hace embarazada por algun plebeyo. Este es el medio que siguen para preservar ó mantener la pureza de su sangre. La causa principal entre los Indios del mar Pacífico es la concupiscencia, y esta es mas poderosa entre las mugeres que entre los hombres, porque no teniendo estos comercio con sus mugeres mientras crian, y viviendo con otras entretanto, las madres destruyen á sus hijos sin distincion, para evitar la separacion. Esto mismo practicaban los Abipones.

El infanticidio en la India ha sido practicado á un grado muy estenso: en Cutch no bajaban de 3,000 por año, y todas eran hembras; pero en Guzerat se asegura que pasan de 20,000 criaturas las que todos los años perecian antes de abrir los ojos. Cuando estas provincias vinieron al poder de los Ingleses, el coronel Walker, gobernador de Guzerat, concibió la posibilidad de abolir una costumbre tan repugnante á la humanidad, y luego aplicó toda su energia para conseguir su noble intento, no por la fuerza, sino por las mas acertadas medidas que le sujirió su sagacidad. Muchas dificultades encontró en la lucha, mas su perseverancia las superó á su mayor satisfaccion, y en mayor loor de su nombre.

Los naturales del Indostan, menos sanguinarios que los Indios de las islas, han adoptado varios modos para cometer el infanticidio. Hay provincias en que ahogan al reciennacido en un balde de leche; otras madres mas sensibles untan un pezon del pecho con opio y dan de mamar al hijo, el que tomando la leche mezclada con la droga, espira pronto sin el menor estremecimiento. Otras no quieren causar la muerte de sus hijos directamente, esto es, con manos violentas, y poniendo á la criatura desnuda en una canasta, van al campo al anochecer y la cuelgan de la rama de un árbol, donde al amanecer es probablemente devorada por un cuervo; asi tratan al fruto de su amor, despues de llevarlo por nueve meses en su vientre. El grabado al frente de este artículo representa á un Indio y una India, dejando al infante espuesto en una cestilla colgada de un arbol junto á las ruinas de una pagoda. El insensible padre se vuelve pensativo como si saliera del templo acabadas sus oraciones, y la desapiadada madre se retira mirando á la inocente víctima, que tal vez apela en vano á su corazon con sus tiernos gritos.

Hemos tratado hasta aqui de los infanticidios causados por la necesidad, ó por el fomes de la concupiscencia entre las naciones salvages ó bárbaras; bien sabidas son las victimas sacrificadas, por abortos ó por el abandono, á la apariencia del honor, entre las naciones civilizadas, cometiendo las madres un crimen horrendo, por no sufrir la verguenza de ver á un testigo de su incontinencia; mas pasemos á la peor de todas las causas del infanticidio.

La terrible supersticion, desde tiempo inmemorial, ha inmolado mas víctimas que la pobreza y la verguenza. Las naciones antiguas y modernas, en el Viejo y Nuevo Continente han hecho cruentos sacrificios para propiciar á sus sanguinarias divinidades. Era opinion religiosa, que el mas precioso sacrificio que podia hacer un padre á su Dios era el de su propio hijo, y mucho mas aceptable á Dios si era hijo único. Abrahan era sin duda de esta opinion, pues que queriendo Dios probar su

fe le mandó sacrificar á su hijo Isaac; y el obediente patriarca tenia ya levantado el brazo para descargar el cuchillo sobre el muchacho, cuando le detuvo la voz del cielo. Los primogénitos de todo Egipto, desde el hijo del reinante Faraon hasta el del mas abyecto esclavo, hasta los terneros, corderos y cabritos, fueron sacrificados en una noche en castigo de la dureza de aquel rey.

Los Moabitas sacrificaban sus hijos para propiciar á sus dioses en las empresas peligrosas. Cuando el rey de Moab vio que iba perdiendo la batalla, hizo un ataque contra Edon, y no bastando esto tomó á su hijo primogénito, que le habia de suceder en el trono, y le inmoló sobre la muralla. Agamenon sacrificó á su hija Ifigenia para apaciguar á la diosa Diana. Leemos que Amilcar, al recibir un mensaje funesto de parte de Krono, tomó inmediatamente á un niño, y le ofreció en sacrificio á aquella divinidad. Por una razon, enteramente opuesta, cuando el senado de Cartago supo que Hannibal habia ganado las batallas de Ticino y de Trebia, propuso sacrificar al hijo de aquel general, un tierno infante, en accion de gracias. Diodoro refiere, que sitiada Cartago por un poderoso ejército, sacrificaron doscientos niños de los mas distinguidos ciudadanos para mover á los dioses en favor de la ciudad.

Si descendemos á tiempos mas modernos, hallaremos que Hacon rey de Noruega, ofreció su hijo único á Odin, para obtener una victoria sobre su enemigo Harold; y Harold, hijo de Gunild, sacrificó dos hijos suyos á los idolos, para que mandasen una tempestad que destruyese la escuadra enemiga. Esta bárbara práctica de sacrificar niños para implorar la proteccion de los dioses, ó apaciguar su cólera, era muy prevalente en las naciones Americanas. Los Mejicanos sacrificaban á sus sangrientos dioses niños de las principales familias en ciertos dias del año, como refiere largamente Sahagun; y los Peruvianos nobles sacrificaban á sus hijos primogénitos, cuando se sentian en enfermedad peligrosa, esperando sanar con la sangre de los inocentes. Los Kamtschacades destruian á todos los niños que nacian durante alguna tormenta desastrosa, como único medio de apaciguar la colera del cielo. Los indígenas de Madagascar y Ceilan, destruyen á sus hijos siempre que sus sacerdotes y astrólogos declaran que han nacido bajo la maligna influencia de alguna estrella. En algunas islas Australes, son destruidos los niños que nacen en el mes correspondiente á nuestro Marzo, creyendo que los nacidos en esta estacion, han de tener malas propensiones, y que podran causar muchos desastres.

Concluyamos con las causas de esta nefanda práctica, bastando lo dicho para prueba de que, la efusion de sangre inocente ha originado en la miseria, en el deseo de la concupiscencia, en el temor de la verguenza, y en la mas abominable supersticion.

VISTA DE LA PIAZZA GRANDE DE VICENZA.

VICENZA.

En el territorio de la antigua república de Venecia, formaba Vicenza una provincia de no poca consideracion, la que como todas las demas de aquella parte oriental de Italia cayó en poder de los Franceses en 1796; y despues de la grande guerra Europea, causada por la revolucion Francesa, vino últimamente á ser una delegacion del reino Lombardo Veneto, añadido definitivamente á la casa de Austria en el tratado de la paz general, y aumentando la poblacion de aquel imperio con 4,350,000 habitantes Italianos. Vicenza, la capital del departamento de su nombre, está situada en un hermoso y fertil valle por el que corre el rio Bachiglione, navegable hasta la ciudad para barcos menores. El riachuelo Recone, antes de unir su corriente á la del Bachiglione, divide al pueblo en dos partes, manteniendose la comunicacion por medio de cuatro puentes. Su situacion geográfica es 45° 32′ lat. N. y 17° 50′ long. E. de Cadiz; 14 leguas N. O. de la ciudad de Venecia, con una poblacion de 29,000 almas.

Hay en Vicenza un castillo antiguo de poca fortaleza, veinte y dos iglesias, treinta y tres oratorios públicos, siete colegios, y veinte y siete hospitales, la mayor parte pequeños hospicios, ó establecimientos de caridad. Está el pueblo rodeado con una gruesa muralla, como las de las ciudades interiores de España, legua y media de circuito, con solo seis puertas. Las calles por lo general son angostas y torcidas, pero la ciudad contiene tantos

y tan hermosos edificios, que está reputada, con respecto á la arquitectura, la ciudad mas magnífica de la Italia septentrional. Debe Vicenza esta ventaja al célebre arquitecto Palladio, que nació allí en 1518, y su patriotismo esforzó su grande talento en la concepcion y ejecucion de las obras públicas que tanto honor han hecho á su nombre, y dado tanta gloria á su patria. Bien sabido está, que Palladio creó una nueva era en la arquitectura, habiendo elevado la magestuosa simplicidad en los edificios, á un grado superior al estilo mismo de arquitectura antigua que en Grecia y en Roma le habia servido de escuela, por lo que el conde Algarotti le tituló el Rafael de los arquitectos. Una breve mencion de las obras de Palladio formará el elogio de Vicenza.

La obra que por suntuosidad merece la primera consideracion, es la Plaza ó *Piazza Grande*, hermoseada con espléndidos edificios y hermosas columnas, representada en el grabado que acompaña á este artículo, la cual por su situacion central sirve de mercado. El edificio mas notable en esta plaza es la Casa de la Villa ó Casas Capitulares, llamada allí *Palazzo della Ragione*. Este edificio es todo de marmol, y único en su especie. Se compone todo el cuerpo bajo de arcadas, y el alto, que está rodeado tambien de una galería de arcos, está hermosamente adornado con cornizas, estatuas y relievos. Dos columnas muy hermosas, y de considerable elevacion adornan la espaciosa plaza; una está coronada con la estatua del fundador de la religion cristiana, y la otra lo estaba con el famoso leon alado de San Marcos, que se llevaron los Franceses, cuando se apoderaron de la ciudad, como hicieron con los célebres caballos de bronce que hacian el ornamento de Venecia; estos volvieron á ocupar su lugar original, pero el rey de las fieras, aunque con alas, no ha vuelto á adornar la Piazza Grande, ni gratificar á los Vicenzianos.

Sin embargo la grandiosidad que los edificios y columnas comunican á la grande área, todos los artistas convienen en colocar en el primer orden de las obras de Palladio al famoso teatro *degli Olimpici*, como la prueba mas brillante de los talentos de este príncipe de los arquitectos. En la ereccion del magnífico teatro Olímpico, no solo imitó Palladio á los antiguos, mas les escedió en el diseño, planta y ejecucion, aunque todo el teatro es de madera. Los asientos estan en semicírculo, elevandose proporcionadamente uno sobre otro, y adornado con estatuas de los emperadores Romanos.

Varios son los arcos triunfales con que el gran arquitecto dio á su patria muestras de su afecto. Uno hay á la entrada del Campo Marcio, que así llaman á una hermosa alameda que por aquella parte hermosea á la ciudad; pero otro llamado Puerta del Monte ha obtenido mas celebridad por su situacion. Este arco forma la entrada á una vasta gradería compuesta de 195 espaciosas gradas de marmol, que conducen al celebrado monasterio de los Padres Servitas, llamado Nuestra Señora del Monte Berico, situado en una colina, desde la que se goza una deliciosa vista de la ciudad y de la campaña al rededor. Vicenza tiene otras muchas obras de arquitectura del mayor gusto, como el palacio de Valmarana, y otras que han servido de modelo para las mas famosas Granjas ó Casas de campo de los mas opulentos nobles de Inglaterra. Sus iglesias, por otra parte, poseen magníficos cuadros de los mas célebres pintores de Italia, como Lucas Giordano, Palma el joven, Paolo Veronese y otros.

Las principales manifacturas de Vicenza, son de seda, produciendo su distrito gran cantidad de este material; y aunque hay fábricas de otras especies, no son de tanta consideracion.

REINAS ILUSTRES DE ESPAÑA.

(Continuacion de la página 196.)

DOÑA BERENGUELA.

A LA altanera y resuelta Doña Urraca, sucedió en el trono de Castilla la virtuosa Doña Berenguela como consorte de Alfonso VII, hijo y heredero de aquella. Era Doña Berenguela hija de Don Ramon Berenguer, undécimo Conde de Barcelona, y la fama de la hermosura, prendas y virtudes de la joven princesa, habia inclinado á muchos soberanos á solicitarla por esposa; Don Alfonso de Castilla, titulado emperador por tener á su obediencia algunos reyes y príncipes, fue el dichoso en ganar sus afectos, celebrandose su casamiento en 1128. La prudencia y bellas calidades de la ilustre Catalana habian alcanzado tanto influjo en el gobierno, que el emperador Alfonso y sus ministros no hacian nada sin consultar primero á la emperatriz, habiendo esperimentado el feliz suceso de sus dictámenes. Viose entonces el palacio y nacion en prosperidad, porque Alfonso y Berenguela estaban unidos en máximas bien fundadas, que daban felicidad á sus ideas. Ambos temian mucho á Dios, engrandecian á los virtuosos, animaban á los sabios, protegian á los huérfanos, aliviaban á los pueblos diminuyendo las contribuciones, y segun las ideas de religion en aquellos tiempos, edificaron muchos monasterios.

Por cinco años tuvieron, sin embargo, el sentimiento de la esterilidad, si grande entre los demas casados, mas intenso en las familias reales. Las fervientes oraciones de la emperatriz fueron oidas por el alto Rey de los reyes y Señor de los señores, habiendo concebido y dado á luz un hijo á quien llamaron Sancho el *Deseado*, por lo que tardó la madre en darle á luz, aunque tambien contribuyó en parte para darle este dictado lo poco que reinó, y lo mucho que prometia en su reinado. A este primogénito se siguió D. Fernando titulado despues el Grande. Se crió este príncipe en Galicia, en casa del conde Fernan Perez, y habiendo llegado á edad, le cedió su padre el reino

de Galicia y Leon. El tercer hijo fue D. Garcia que murió de corta edad en 1146, en el mismo año que su padre el emperador tomó á Córdova. Tuvo Berenguela tambien dos hijas llamadas Constancia, y segun algunos historiadores tambien Isabel, y Sancha la que tambien fue llamada Beatriz. Es probable que cada una de estas princesas tenia dos ó mas nombres, causa de que los escritores las llamasen unos por los primeros, y otros por los segundos causando asi alguna confusion. Constancia estaba dotada de tantas prendas corporales que la hacian digna de todo amor, cuya fama movió al rey de Francia Luis, á venir á España con pretesto de hacer una romería á Santiago de Compostela, fue á ver la princesa Constanza en Toledo, y la pidió por esposa. Alfonso convocó toda la flor del reino, con el conde de Barcelona, y los reyes Arabes sus tributarios, los que con su crecido número, con sus preciosas galas, comitiva de criados, tiendas de campaña de seda en el campo de Toledo, abundancia y hermosura de caballos ricamente enjaezados, formaron una corte tan magestuosa que Luis confesó no haber visto cosa semejante, y luego regresó á Francia, muy contento con haber merecido á la princesa que fue llamada la inclita reina de Francia. La otra hija Doña Sancha casó con el rey de Navarra D. Sancho VII el *Sabio* en 1153.

La emperatriz Berenguela disfrutó el reino por mas de veinte años, durante los cuales siguió al emperador en todas sus jornadas ó empeños mas notables, y aun se vio en grandes peligros durante las continuas guerras de su marido, de los cuales mencionaremos uno, aunque solo sea para mostrar la superioridad de los reyes Arabes en España, tocante á magnanimidad y caballeria, á los reyes cristianos que les sucedieron.

Estando el emperador Alfonso en Cazorla donde estaba haciendo guerra, vino un gran ejército de Moros á combatir la ciudad de Toledo, donde á la sazon se hallaba la emperatriz, y no habiendo guarnicion no le era posible defenderse. En este conflicto resolvió apelar á la galantería de sus enemigos; salió á la torre en la muralla junto al campamento de los sitiadores, acompañada con todas sus damas y señoras de la corte, hizo llamar á los reyes que sitiaban y se preparaban ya al ataque, y viendolos cerca les dijo: "Que no sería gloria pelear contra una reina cuyas guardias eran mugeres. Que si querian mostrar su valor como hombres, que fuesen á Cazorla, donde el emperador su marido se hallaba con su ejército." Los príncipes y generales Moros se acreditaron de caballeros dando la mayor prueba posible de la nobleza de sus sentimientos, pues sin dudar un momento, todos de comun acuerdo hicieron una reverente cortesía á la emperatriz, mandaron desfilar á sus tropas, y se volvieron á Andalucia sin hacer daño alguno. En la historia general de Europa no se halla ejemplo alguno de igual nobleza de ánimo entre los militares.

La generosidad de Berenguela no era inferior á la de los príncipes Arabes, como lo muestra el siguiente ejemplo. Mientras se hallaba el emperador su marido en el norte de España, el general Munio Alfonso, gobernador de Toledo, mandaba el ejército de Castilla contra los Moros de Andalucia, y logró una famosa victoria con gran destrozo del enemigo, quedando muertos en el campo de batalla los reyes Azuel de Córdova, y Avenceta de Sevilla. El general castellano, segun el uso durante aquellas guerras, hizo cortar las cabezas de los dos difuntos reyes, y puestas en dos lanzas las llevó como despojos á Toledo. Luego que fue sabido por Berenguela, que se hallaba en aquella capital, mandó embalsamar las dos cabezas, y envueltas en los paños mas preciosos que pudo hallar en la corte, las puso en dos cajas de oro muy labradas, y las mandó con mucha decencia á las familias de los reyes difuntos. Falleció esta reina en 1149, y fue sepultada en Santiago de Galicia.

DOÑA BERENGUELA LA GRANDE.

Era esta ilustre princesa hija del rey de Castilla D. Alfonso VIII. Fue primeramente desposada con Conrado, hijo del emperador Federico, quien habiendo venido á ver la corte de Castilla, fue armado caballero por aquel rey en las cortes que celebró en Carrion, año 1188. Entonces se efectuó el desposorio de Doña Berenguela con el hijo del emperador; pero todo esto quedó solo en contratos, porque fue luego anulado por el arzobispo de Toledo que era Nuncio del papa, segun se dice, por la repugnancia que tenia Berenguela al tratado, y Conrado se volvió á Alemania.

Las guerras entre los reyes de Castilla y Leon, ambos del nombre de Alfonso, causaban tanto daño en uno y otro reino, que algunos señores, zelosos del bien público, sentian mucho se torciesen contra los cristianos unas armas, que debian enderezarse contra los enemigos de la fé; y empeñados en pacificar á los reyes, propusieron que el de Castilla diese su hija primogenita al de Leon, pues solo de este modo podía lograrse la paz. El rey Don Alonso el sabio, nieto de Berenguela refiere esto en los términos siguientes en su crónica, primera edicion. "Movidos peligros et guerras de muertes, et de robos entre el rey de Leon et el rey de Castiella por omes granados et buenos, et amigos, que andovieron en medio, avenieron el pleyto que el rey D. Alfonso de Castiella diesse al rey D. Alfonso de Leon la Infanta Doña Berenguela, su fija, por muger: et el Rey D. Alfonso de Castiella diogela: et otro si, el Rey D. Alfonso de Leon casó con ella: et por esto ovo paz en Castiella."

Luego que llegó á la corte de Leon la reina Doña Berenguela, empezó á manifestar el cúmulo de prendas que esmaltaban su corazon. Persuadió al rey que aliviase los tributos del reino, para que floreciesen los vasallos oprimidos con el peso de las guerras; moviole á que corrigiese los abusos, y que redujese á mejor forma los fueros del estado, porque era insigne maestra en las artes de política y de gobierno, y no menos habil en las bellas artes, un conocimiento raro en aquellos tiempos aun

entre los hombres. La devocion era su virtud mas sobresaliente, mostrando en todo el celo que la abrasaba sobre el culto divino. La plata y oro, así como las piedras preciosas, habian sido criadas en su opinion solo para Dios, y la seda para los ornamentos sagrados. Su atencion no estaba ceñida á los templos de cal y canto, siendo todavia mas esmerada la que ponia sobre los templos vivos, pues que la sola palabra *pobres* conmovian sus maternales entrañas. Toda la vida y en todos sus estados mantuvo esta virtud. Su prudencia en la conducta de sus acciones escedia la esperanza del sexo, habiendo llegado á merecer el dictado de *Prudentisima*. La constancia no sabia distinguir lo próspero de lo adverso, manteniendo igual firmeza en las vicisitudes de las cosas de este mundo. Algunos historiadores vacilaron sobre el renombre que le darian; la prudencia y la constancia les parecia el mas descollado elogio en una muger, mas no queriendo dejar desairadas las demas virtudes de esta reina, les pareció mas acertado el dictado de *Grande*, con que es conocida en las crónicas de Castilla y Leon.

En premio de tantas virtudes, quiso el cielo reservar para Berenguela la bendicion de dar á luz, para gloria de España, al gloriosisimo príncipe San Fernando, á quien la misma reina crió á sus pechos, para que no degenerase de la nobleza de su sangre en pensamientos, obras y virtudes. Con la leche parece que le instilaba la piedad, y cuanto podia ser del agrado de Dios y de los hombres. La educacion que ella misma dio á su hijo no era solo para aficionarle á la virtud y separarle del vicio, mas tambien para hacerle gran señor, gran general, un héroe, persuadiendole cosas de magnificencia y de generosidad. Para mostrar que cuanto hasta aqui hemos dicho no son espresiones vagas de elogios comunes, citaremos las palabras del arzobispo D. Rodrigo en su Cronica. "Esta noble reyna enderezó siempre este su hijo D. Fernando en buenas costumbres, et buenas obras, et le dio su leche, et lo crió mucho dulcemente, de guisa que maguer quel fuese ya varon fecho, la reyna Doña Berenguela su madre non quedaba de enseñarle aguciosamente las cosas que pracen á Dios et á los omes: et nunca mostrole las costumbres nin las cosas que pertenescien á las mugeres, si non lo que facien menester A GRANDEZA DE CORAZON, ET A GRANDES FECHOS, et á devocion: ca era muy buena dueña esta reyna Doña Berenguela, et mesurada et seguie las buenas obras de su padre D. Alfonso rey de Castiella, que nunca fue gastadero de su reyno, nin pechador, si non que fue siempre mucho con Dios, et gran batallador á los que le facien desaguisado contra el justo, et por esta lozania et mesuramiento se maravillaban della los Moros et los Christianos de los nuestros tiempos: ca non vino fembra que la semejase."

El clima de Galicia era muy saludable para la crianza de los príncipes, y como los padres de San Fernando eran reyes de aquel estado, enviaron allá al niño, para que tuviese la educacion donde otros varios reyes se criaron. No se halla mencion alguna en la historia del lugar donde residió, ni quienes fueron sus ayos, y no hubiera noticia de haber vivido alli, si el rey D. Alonso el Sabio no lo hubiera declarado en uno de sus Cantares, donde refiere el milagro que hizo la Virgen, sanando al niño San Fernando de una grave enfermedad que padeció cuando le volvieron de Galicia á Burgos. Como muchos de nuestros lectores no habran leido las obras poéticas del rey D. Alonso, ni tendran tal vez idea de la poesia y lenguaje de aquel tiempo, 1250, hemos creido podrá agradarles esta cancion, en que se refiere aquella enfermedad y su cura milagrosa con este título:

Esta é, como Santa Maria guarecén en Onna al rey D. Fernando, cuando era menyno, di una grand' enfermedade que avia.

Ben per està à os Reis
d'amar en S. Maria,
ca en as muy grandes coitas
ela os acorre guia.

Na muito à amar deben,
porque Deus nossa figura
pillou de la, è pres carne
ar porque de sa natura
veno, è porque iusticia
tenen del è dereitura,
è Rey nome de Deus este,
ca él reyna todavia.
Ben per està à os Reis &c.

E por ende un gran miragre
direi que aveno, quando
era mozo pequennino
ò muy bon Rey D. Fernando,
que sempre Deus è sa madre
amou, è foi de seu bando,
porque conquerou de Mouros,
ò mais da Andalucia.
Ben per està à os Reis &c.

Este Menin en Castela
con rey D. Alfonso era
seu avoo, que do Reyno
de Galiza o fezera
venir, è que o amaba
à gran maravilla fera,
è ar era y sa madre
à que muy ende prazia.
Ben per està à os Reis &c.

Esa Avoa y era
filla del Rey d'Ingraterra,
moller del Rey D. Alfonso
porque el passou à Serra,
è foi entrar en Gascona
por la ganar por guerra,
è ouv'end' a mayor parte
ca todo ben merecia.
Ben per està à os Reis &c.

E pois tornous à Castela
de si en Burgos moraba,
è un hospital facia
el, è sa moller lavraba,

ò Monasterio das Olgas,
é en quant assi estaba
dos seus fillos, è dos netos
muy gran prazer recibia.
Ben per està à os Reis &c.

Mais Deus non quer que ò ome
esté sempr' en un estado,
quis que D. Fernando fosse
o seu neto tan cuitado
d'una grand enfermedade,
que foi del desasperado
el Rey: mas enton sa madre
tornou tal come sandia.
Ben per està à os Reis &c.

E oyó falar de Onna,
ù avia gran vertude,
dis ela levalo quero
à lo, assi Deus m'ayude,
ca ben creo que à Virgen
lle dè vida è saude;
è quando aquest ouve dito
de seu padre s'espedia.
Ben per està à os Reis &c.

Quantos la ir ássi viren
grand piedad' ende avian,
è mui mas polo menino
à que todos ben querian,
è ian con ela gentes
chorando muit è changian
ben como se fosse morto
ca à tal door avian.
Ben per està à os Reis &c.

Car dormir nunca podia,
nen comia nen migalla,
è vermees del saian
muitos è grandes, sin falla,
ca à morte ya vencera
sa vida sen batalla,
mais chegaron log' à Onna,
è teveron sa vigia.
Ben per està à os Reis &c.

Ant'o altar mayor logo,
è pois ant' ò da Reyna
Virgen Santa groriosa,
rogandolle que agyna
en tan grand' enfermedade
posesse la meezina,
se servizo do menino
en algun tempo queria.
Ben per està à os Reis &c.

A Virgen Santa Maria
logo con sa piedade
acorreu à ò menino,
è de sa enfermedade
lle deu saude comprida,
è de dormir vuontade,
è de pois que foi esperto
logo de comer pedia.
Ben per està à os Reis &c.

E ante de quinze dias
foi esforzad' è guarido,
tan ben que nunca mais fora:
demais de ulle bon sentido,
è quando el Rey D. Alfonso
ouv' este miragr' oido,
logo se foi de camynno
à Onna en romería.
Ben per està à os Reis &c.

Doña Berenguela dio á luz *otro hijo*, á quien llamaron Alfonso con el sobrenombre de *Molina*, por haber casado con la hija y heredera de D. Gonzalo Perez de Lara, Señor de Molina. Demas de estos dos infantes tuvo esta reina tres hijas, y no pudo tener mas por haber disuelto el papa su casamiento, en virtud de un impedimento de parentesco en grado prohibido. Es cosa de admirar el estado de aquellos tiempos sobre la contraccion de matrimonios; pues acabando de separarse D. Alfonso de la reina Santa Teresa de Portugal, por el parentesco que mediaba, contrajo segundas nupcias con Doña Berenguela que era tambien parienta suya. Hallabase el mundo entonces casi universalmente relajado en esta linea. En el oriente solia tener una reina dos maridos vivos, y en el occidente hubo reyes con dos mugeres ambas en vida. Alli con apoyo de eclesiásticos, y aquí como por consentimiento de obispos, pero sin autoridad del papa en una y otra parte. Entre los Griegos porque no reconocian la autoridad del pontífice Romano, y entre los Latinos porque no pedian dispensa cuando no les acomodaba. Los papas por otra parte, disolvian matrimonios, en virtud de su potestad, entre casados y con hijos, á pesar de pedir la dispensa por querer continuar en el vínculo de matrimonio; y negaban el divorcio al rey que queria separarse de su muger por razon de impedimento, como sucedió con Henrique VIII de Inglaterra. Don Alfonso y Doña Berenguela, deseando la dispensa, enviaron á Roma al arzobispo de Toledo, al obispo de Palencia y al de Leon para solicitarla, pero el papa Innocencio III, no solo rehusó concederla, mas amenazó á los prelados Españoles con la escomunion, si persistian en la súplica, y entretanto habia escomulgado á los reyes y puesto al reino en entredicho, sin permitir se celebrasen los oficios divinos, ni que los reyes entrasen en las iglesias. El poder del papa era irresistible, y los reyes tuvieron que separarse en el año 1204, retirandose Doña Berenguela á Castilla, donde reinaba su hermano D. Henrique, con el sentimiento de separarse de sus hijos que quedaron en Leon. En 1214 falleció D. Henrique, y heredó el trono Doña Berenguela, pero le renunció poniendo la corona en las sienes de su hijo Fernando, entonces á la edad de 18, á quien hizo venir secretamente de Leon, antes que el padre supiese la muerte del rey de Castilla. Este quiso, y aun principió á hacer la guerra, pero la prudencia de la reina la contuvo por no ver las armas desnudas en las manos del padre y del hijo, obligandose Doña Berenguela y su hijo Fernando á pagar una gran suma de dinero que el rey de Leon pretendia deberle el difunto rey D. Henrique.

La prudencia de la madre y el valor del hijo estendieron los dominios de Castilla, introduciendo el mejor orden en el gobierno del reino. El hijo parece que no habia recibido el cetro, sino para que reinase la madre, la que verdaderamente era el alma del reino. Llegado D. Fernando á los veinte años de edad, procuró Doña Berenguela darle esposa, escojiendo á la princesa Beatriz, hija del emperador Felipe y de Irene princesa de Constantinopla, la que falleció en 1235, dejando muchos hijos al rey su marido. La prudente madre consideraba mas acertado que su hijo no estuviese sin muger, y luego le casó con Doña Juana princesa Francesa, cuyas bodas se celebraron en Burgos.

Pasaba ya de 70 años Doña Berenguela, y sin embargo gobernaba los reinos de su hijo Fernando, mientras que este estendia sus conquistas en las Andalucias, y viendo que le faltaban las fuerzas, hizo un viage para visitar á su hijo que acababa de conquistar á Córdova. Este salió á recibir á su madre, acompañandole la reina Doña Juana, y se encontraron en *Pozuelo* llamado ahora *Ciudad Real*, donde residieron con recíproco placer seis semanas, y despedidos nunca se volvieron á ver. Los hijos continuaron las conquistas, y San Fernando no volvió mas á Castilla. La madre se retiró á Burgos, y entrando en su amado monasterio de las Huelgas, empleaba su tiempo en devotos ejercicios, hasta que rendido el anciano cuerpo á una robusta enfermedad, subió su alma á mejor reino, dejando á los que habia poseido en la tierra llenos de un luto que cubria en los vasallos el ánimo y el corazon mas que los cuerpos. No se sabe ciertamente el dia en que fallecio, y solo consta que fue en el año 1246.

(Se continuará.)

EL NON PLUS ULTRA DEL VAPOR.

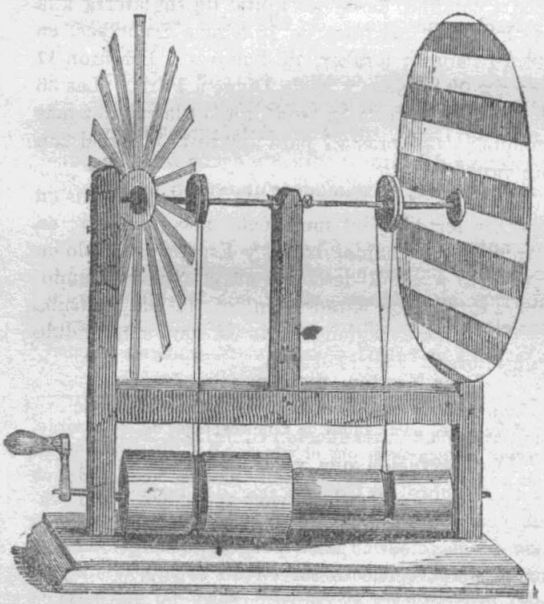
No satisfechos los Americanos del Norte con el poder del vapor, por el que un actor puede representar su comedia, cada noche de una semana, en pueblos á la distancia de 50 y aun 100 leguas uno de otro, ni con hacer su pasaje de Europa á América, ó vice versa, en diez ó doce dias, parece que han llevado este poder locomotivo al grado Non Plus Ultra, como vemos en la siguiente noticia que copiaremos de uno de sus papeles. "Estamos informados que Mr. Perkins ha inventado un gas, llamado *La esencia concentrada del espíritu sublimado del vapor*. Una redomita de este espíritu puesta en el bolsillo de cualquiera persona, la llevará á cualquier lugar, á razon de veinte leguas por hora. Si la persona fuere delicada y temiere desmayarse con aquel movimiento, tragará solo tres gotas antes de meterse en cama, y por la mañana despertará en cualquier parte del mundo á donde se hubiere propuesto ir."

DIVERSIONES CIENTIFICAS.

Muchas son las diversiones científicas que han resultado del cultivo de aquel ramo de Filosofia Natural llamado Opticas. Las curiosas decepciones á que está sujeto el sentido de la vista, han formado el asunto de muchos y muy curiosos esperimentos, cuyas causas y operacion han ocupado la atencion de los mayores filósofos en estos dos últimos siglos. Una de las causas mas principales de muchos de los fenómenos que llamamos decepciones de los sentidos, es la propiedad con que está dotado el ojo, ó la mente por medio del ojo, para retener la impresion de un objeto cualquiera, una vez vivamente imprimido en el órgano de la vista, despues de haber desaparecido aquel objeto, ó de haber cerrado los ojos para impedir su vista. La ilustracion mas simple de este hecho se halla en el esperimento familiar de revolear una cuerda con una luz ó cuerpo encendido á una punta. En estas giraciones ve el ojo casi distintamente un círculo de fuego, que ciertamente no existe. La apariencia del círculo resulta de una serie de puntos encendidos, sucediendose unos á otros con tanta rapidez, que la mente recibe una segunda impresion antes de haber pasado la primera, y la serie de puntos parece por consiguiente una línea sin interrupcion. Quizas no se hallará un ejemplo mas claro del poder de retener las impresiones de la vista en la retina ó en la mente que en el caso de Sir Isaac Newton, mencionado por él en una carta á Mr. Locke, fecha 30 de Junio 1691, de la que daremos una traduccion literal.

"La observacion que vm. menciona se halla en el Libro sobre los Colores por Mr. Boyle la hice una vez yo mismo, y no sin peligro de mi vista. Este fue el modo: miré por algunos momentos con el ojo derecho al sol en un espejo, y luego volví la vista á un rincon oscuro de mi aposento; luego cerré prontamente los ojos para observar la impresion hecha, los círculos de colores que la rodeaban, y percibí cómo iban decayendo por grados hasta desaparecer enteramente. Por dos veces repetí lo mismo, pero fijando intensamente mi imaginacion á la tercera vez, cuando la fantasma de la luz y sus colores comenzaban á desaparecer, á fin de ver su último desvanecimiento, observé, á mi mayor sorpresa, que la luz y colores volvieron á aparecer gradualmente tan vivos como los habia visto mirando al sol, pero cesando de fijar mi imaginacion en ellos, luego desaparecieron otra vez. Hallé despues, que cuantas veces iba al cuarto oscuro y fijaba mi imaginacion sobre ellos, como cuando uno mira atentamente para descubrir alguna cosa difícil de ver, yo podia hacer volver aparecer la fantasma de luz sin mirar mas al sol, y cuantas mas veces lo repetia, con tanta mayor facilidad las hacia reaparecer. Embebido en estos esperimentos, hicieron en mis ojos tanta impresion las repeticiones, que si miraba á las nubes, á un libro ó cualquiera objeto claro, veia sobre ellos una mancha redonda y luminosa como el sol, y lo que es todavía mas estraño, aunque yo miraba al sol

solo con el ojo derecho, teniendo cerrado el izquierdo, mi imaginacion me hacia ver con el ojo izquierdo lo mismo que con el derecho. La consecuencia fue, que despues de algunas horas de esperimento, se pusieron mis ojos en tal estado, que no podia mirar á objeto alguno claro, sin ver al luminar delante de mis ojos; así que no pudiendo leer ni escribir, y deseoso de recobrar el uso de mi vista, me encerré en un cuarto totalmente oscuro por tres dias y noches continuas, procurando por todos medios hacer á mi imaginacion olvidarse del sol; porque luego que pensaba en él al momento veia su cara, por mas oscuro que estuviera el aposento. Manteniendome en oscuro encierro, y pensando en otras cosas, volví á recobrar el recto uso de mis ojos despues de tres ó cuatro dias."

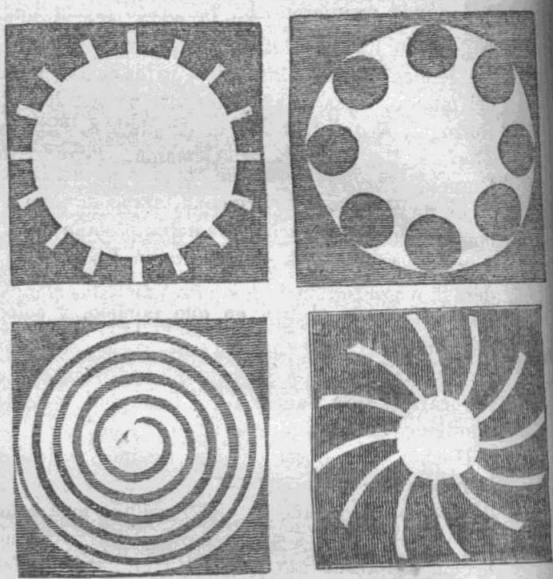


FANTASCOPIO, Ó DISCO MAGICO.

El juguete mostrado en este grabado, produce muchas apariencias lindas y singulares, las cuales dependen de esta facultad de retener las impresiones de los objetos cuando son traidos á accion. El marco es de madera como va representado, y las ruedas, de cuya variedad de forma depende la variedad de decepciones, son del mejor carton blanco, en cuyo centro está pegado un pedacito de corcho bien sano con un agujerito enmedio. El objeto de este agujerito es introducir en él el eje de la rueda, y siendo el corcho muy elástico por naturaleza, mantiene suficientemente apretado el alambre que sirve de eje, pudiendose al mismo tiempo remover con facilidad una rueda para poner otra. Como á la mitad del eje está fijada una polea. En la parte inferior del marco hay un tambor de madera, moviendose sobre dos pernos en el centro de las dos puntas, con un mango en una de estas. La mitad de este tambor es considerablemente mas gruesa que la otra, y en la ranura que tiene en medio hay un cordon de seda que pasa tambien sobre la pequeña polea que está inmediatamente arriba. Otro cordon de seda pasa por otra ranura en la otra mitad delgada del tambor, y pasa tambien sobre otra polea perpendicular, mas con esta diferencia, que este segundo cordon pasa cruzado á la polea.

Dispuesta la maquinita del modo referido, y facil de entender mirando al grabado, si se da vuelta al mango, las dos ruedas girarán sobre sus ejes por medio de las poleas, y como los diámetros de las dos partes del tambor son desiguales, ni guardan proporcion con el diámetro de las poleas, una vuelta del mango causará varias vueltas en las dos ruedas, moviendose mas lentamente la que está sobre la parte mas delgada del tambor, y el cruzado del cordon la hará mover en contraria direccion. Las ruedecitas de carton, usadas en estos esperimentos, pueden variar en corte ó figura para producir efectos diferentes. Al principio se usaron blancas, despues se han pintado de varios colores.

Los grabados siguientes representan cuatro ruedas de carton blanco de cuatro cortes y hechuras diferentes.



CUATRO RUEDAS PARA EL FANTASCOPIO.

MODO DE COMETER UN HOMICIDIO SIN PELIGRO DE HORCA.

En los periódicos de los Estados Unidos se encuentran comunmente alguna otra friolera para llenar pequeños vacios en las columnas. En uno que acaba de llegar á nuestras manos, hallamos bajo dicha cabeza lo siguiente: Si ofendido por alguna señorita te quisieres vengar de ella, alabale mucho su pequeño y lindo pie. Ella usará luego zapatos muy estrechos y delgados; tarde ó temprano se ha de mojar los pies; es probable que tome un resfriado, que el resfriado le cause una calentura, y que esta la mate en un mes.

MANIA DE FERROCARRILES EN INGLATERRA.

Las empresas de utilidad pública en Francia son siempre originadas y ejecutadas por el gobierno, mientras que las mismas en Inglaterra se deben solamente á los esfuerzos de los particulares: caminos, canales, hasta los diques, puentes y surtidos de agua en los pueblos de Inglaterra, han sido construidos y estan manejados por compañías de accionistas; en Francia es debido todo al gobierno, bajo cuyos comisionados está todo conducido. Los ministros estan allí obligados á suplicar á las Cámaras por una concesion de dinero para cada empresa de público beneficio, y casi siempre hallan graves dificultades en obtener la aprobacion de sus proyectos; mientras que los particulares en Inglaterra estan obligados á suplicar al Parlamento facultad para emprender sus grandes obras, y es con dificultad, y por medio de grandes costos, que logran obtener permiso. Debe tambien observarse, que las empresas de las compañías Inglesas son las mas estupendas, requiriendo cada una algunos millones de libras esterlinas, y que estas unidades son de mas valor que las usadas en los demas paises del mundo. Las libras esterlinas no son *Reis* de Portugal, *Reales* de vellon ni de plata de España, *Florines* de Holanda ó Alemania, *Francos* de Francia, *Thalers* de Prusia, *Rublos* de Rusia, ni *Pesos* de América, sino de libra esterlina equivalente á 4,000 reis, 100 reales, 12 florines, 25 francos, 7 thalers, 6 rublos, y 5 pesos. Asi pues se entenderá la magnitud de las empresas de estas compañías Inglesas, cuando se lee que el puente de Waterloo en Londres costó 2 millones de esterlinas, otro tanto el dique de Londres, poco menos el ferrocarril entre Manchester y Liverpool, y de 4 á 5 millones el de Londres y Birmingham.

Hechas estas observaciones daremos noticia de la manía por estos caminos, comunmente llamados de hierro, en el año de 1837, cuando esta fiebre ferrocarrílica llegó á su alto punto. Las peticiones hechas al Parlamento para construir ferrocarriles, solo en dicho año, fueron 118; de estas fueron debatidas 79, y 42 de estas fueron aprobadas, siendo las demas desechadas por parecer ya proyectos de locura. Sin embargo, cuando esten completados los principiados, no habrá parte alguna de Inglaterra, á donde no se pueda ir de estampida, arrebatado por el vapor, á razon de diez ó doce leguas por hora, descansado y aun durmiendo, no solo los vivos mas tambien los muertos*; no solo los hombres, mas tambien las reses en pie ó en cuartos, conduciendose por los ferrocarriles no solo personas, todo género de ganado y géneros, mas tambien los despachos, las cartas y hasta los carteros*.

O vaporis vis omnimodo ingens,
Quæ totum post te celeriter trahis!

FERROCARRILES EN FRANCIA.

Estas obras en Francia estan todavia en proyectos, pero son á la verdad proyectos grandes; por ejemplo, de Diepe á Paris 39 leguas, de Lila á Dunquerque; de Montpelier á Nismes, de Burdeos á Langon, y otros. Concluido el ferrocarril de Londres á Brighton, y el de Diepe á Paris, se podrá caminar desde la capital de Inglaterra á la de Francia, una linea de 78 leguas Francesas, en 12 á 13 horas; á saber, de Londres á Brighton 17 leguas, 22 de mar, y 39 de Diepe á Paris. Las 56 leguas de tierra en 5½ horas, que es la rapidez mas comun, y 6½ horas ó 7 para atravesar el canal con un vapor.

Despues de Inglaterra es la Bélgica el país en que los ferrocarriles han hecho mas progreso; en Holanda, Alemania, Italia y España está solo en proyecto ó en el deseo; y en el Nuevo Mundo, fuera de los dos Estados Unidos, la isla de Cuba es la primera region donde se han emprendido tales obras.

* En el Diario Ingles *Times*, 25 de Mayo 1838, pag. 6, col. 6, se refiere, que en uno de los carros del segundo tren en el camino de Liverpool iba un ataud bajo los asientos de los pasageros, y tal vez los mismos dolientes; y que llegando al pueblo de Wigan paró el tren, y el conductor entregó el ataud, como si fuera una caja de géneros. Conducir cadáveres en botes no es estraño en el cementerio de Kensale, y aun es viaje decente por la quieta superficie de un canal; mas arrastrado por la violencia de una máquina de vapor, á razon de 12 leguas por hora, no puede dejar de parecer á los ojos de un cristiano sino un cuerpo llevado por los diablos.

* El correo parte ahora de Londres, á las 8½ de la tarde, escepto los domingos, por el ferrocarril de Birmingham, en un tren de ocho ó diez carros tirados por una cuerda, no habiendo permitido el parlamento que se acerquen á Londres por un cuarto de legua las máquinas de vapor, no tanto por el peligro, que no es ahora comun, cuanto por evitar la incomodidad del humo á las casas y á las personas. Fuera de Londres, como á un cuarto de legua, hay una máquina de vapor estacionaria que da movimiento á la cuerda, y con tanta celeridad que el tren del correo pasa como una exhalacion. El último carro es grande y espacioso, y en él van arreglando los paquetes para los pueblos algunos oficiales del correo, haciendo mientras caminan lo que harian si estuvieran en la oficina.

FERROCARRILES.

En 15 del mes último, un tren del ferrocarril de Birmingham impelido por dos máquinas de vapor, trajo de Denbigh Hall á Londres, 1,652 carneros para el mercado, y aunque la distancia es de cerca de 20 leguas de España hicieron el viaje en menos de tres horas. Ya se puede decir que en Inglaterra se pasa en coches al ganado de una provincia á otra, siendo este el modo de conducir á Manchester los novillos y cerdos desembarcados allí de Irlanda. Por este medio no solo se ahorra dinero y tiempo en la conduccion de animales cebados, mas su carne no pierde de calidad, ni sufren la menor pérdida de peso, como sucede en su marcha á pie.

SOBRE LOS METALES.

EL HIERRO.

Entre todas las sustancias que el hombre ha logrado sacar de la tierra, no hay una que le sea de mayor servicio y utilidad que el hierro, por esto es sin duda que la sabia Providencia lo difundió *por todo el globo. A cualquier lugar que* váyamos, á do quiera que nos hallemos, por todo punto donde busquemos, hallaremos hierro en uno *á otro estado; y aunque en algunas partes no se* haya buscado, no habrá lugar en que el hombre no lo haya empleado, mas ó menos, para producir cuantos objetos pueden conducir á sus necesidades ó contribuir á sus conveniencias y á su lujo. El hierro ha sido uno de los mas poderosos instrumentos que han promovido la civilizacion del género humano. Es verdad, que los aborígenes de América, en la parte del norte y en la del sur, no beneficiaban el hierro, aunque le conocian, por falta de conocimientos metalúrgicos, usando en su lugar el menos perfecto metal compuesto de cobre y estaño ligado; pero al mismo tiempo estamos persuadidos, de que la falta del hierro labrado fue la causa de que no hubiesen llegado, ni que hubiesen podido llegar, á un estado mediocre de civilizacion, aunque continuasen por siglos en alguna aparentemente organizada sociedad. La ignorancia de aquellos indígenas en beneficiar el hierro, es un poderoso argumento de que la América no fue poblada por colonia alguna Europea ni Asiática, no siendo posible que estas ignorasen la estraccion y uso del hierro conocido desde el tiempo mas remoto, cuya fabricacion se halla mencionada en el Pentateuco. Es una proposicion innegable, que la cantidad de hierro consumida en una nacion indica el grado de sus adelantamientos en las artes y ciencias, en su civilizacion y poder. Testigo Inglaterra, donde se consume anualmente sobre 700,000 toneladas, cuyo precio, en estado agrio ó sin labrar, monta á cerca de 20 millones de pesos fuertes.

La naturaleza de esta publicacion no nos permite estendernos en la historia natural del hierro, ni en la variedad de minerales en que se halla; sin embargo, procuraremos dar una breve noticia, del estado mas frecuente en que se encuentra, y del mejor modo de reducir á metal el mineral.

MINERALES DE HIERRO.

El hierro nativo en estado maleable, esto es, pedazos de hierro sin mezcla, es cosa tan rara en nuestro globo, que se puede decir no existe, porque no pueden llamarse así algunos otros pedacillos que por cosa curiosa se muestran en el gabinete de algun sabio mineralogista. El único hierro nativo que tenemos en la tierra nos ha venido por los aires, y en masas muy considerables. En la Siberia vio Pallas una que pesaba 1,512 lbs. En el Brasil hay otra de 14,000; en Santiago del Estero, al N. O. de Buenos Ayres se halla la mayor que se conoce, estando su peso calculado en 30,000 lbs. Dejaremos á este hierro, cuyo origen está tan envuelto en oscuridad, para tratar de sus minerales mas comunes. Ocho son los minerales de hierro que pueden repagar el costo de sacar el metal, y el mas abundante es la arcilla ó barro ferruginoso. De esta especie es el mineral de hierro en las Provincias Vazcongadas, cuyo metal es de tan superior calidad; y lo mismo en la isla de Elba, *cuyas minas producen cerca de dos millones de* toneladas en mineral. No sabemos la proporcion de metal en el mineral de Vizcaya; el de Elba, *por el beneficio ordinario rinde 60 por 100 de* metal. En Inglaterra se halla el mineral de hierro debajo de las capas de carbon, sacandose por el mismo tiro el mineral y el carbon para derretirle, una grande ventaja sobre las minas de Vizcaya y Elba, aunque el hierro sea de inferior calidad.

El mineral sacado de la mina no tiene apariencia alguna metálica, y quien no tenga conocimiento de la química no podrá concebir, cómo pueda estraerse una barra de hierro de una espuerta de barro rojizo. El orin convertido en polvo es el hierro combinado con el gas oxígeno y el gas carbónico que ha absorvido de la atmósfera; está pues claro, que separando del barro ferruginoso el oxígeno y acido carbónico que contiene, por medio de un calor poderoso, quedará el hierro libre de las partes terrosas. Ahora esplicaremos el modo de obtener el hierro puro, dando algunas nociones generales de su beneficio.

FABRICACION DEL HIERRO, Y MAQUINARIA USADA EN SU BENEFICIO.

Hemos dicho antes, que los minerales de hierro que pueden repagar el costo de su beneficio son ocho, pero á la verdad solo cuatro especies rinden la cantidad de metal que puede producir ganancias considerables en las ferrerías; á saber, el mineral de hierro magnético como el de la isla de Elba, el mineral de hierro especular, el mineral parduzco ó rojizo, y el carbonate de hierro. En obsequio de aquellos de nuestros lectores que tengan algun conocimiento, aunque superficial, de la Mineralogía, definiremos estas cuatro especies en sus voces técnicas.

1. *Mineral de hierro magnético comun.* Color negro de hierro, mas ó menos oscuro. Se halla macizo, en concreciones granulares y cristalizado; en octaedro, truncado, sesgado y corneiforme; en dodecaedro romboidal, prisma de cuatro lados rectangulares, y tabla seisavada rectangular. Esplendente y metálico. Rajadura cúadrupla. Fractura desigual. Raya negra. Grav. esp. de 4.8 á 5.2. Es sumamente magnético, con polaridad. Espuesto al ventil se vuelve pardo y no se derrite. Sus constituyentes, segun *Berzelio*, son, peroxide de hierro 69, protoxide de hierro 31. Se encuentra en lechos de grande estension en rocas primitivas. Da un hierro de barra escelente. Hay tambien minerales de hierro magnetico granular, llamado arena de hierro, y otro terroso, negro azulado. Abundan mucho en Elba, Noruega y otras partes.

2. *Mineral de hierro especular comun.* Color gris de acero oscuro. Macizo, diseminado y cristalizado. Su forma primitiva es un romboide, ó pirámide doble de tres lados. Las formas secundarias son, la primitiva sesgada, truncada y acuminada de varios modos; el romboide plano, la tabla seisavada, y una pirámide seisavada muy aguda. Lustre esplendente metálico. Rajadura triple. Raya color rojo de cereza. Es muy poco magnético. Sus constituyentes, segun *Hisinger*, son, oxide de hierro prieto-rojizo 94.38, fosfate de cal 2.75, magnesia 0.16, aceite mineral 1.25. Se encuentra en lechos en montañas primitivas, en Inglaterra, Noruega y otras partes. Da un hierro maleable escelente. — Hay otro mineral de hierro especular micáceo. Color negro de hierro, macizo, diseminado, y en pequeñas tablas seisavadas. Trasluciente en láminas delgadas. Tiene muy poca accion sobre el iman. Es bueno para hierro colado, mas no para forjado porque es muy agrio.

3. *Mineral de hierro arcilloso pardo.* Este mineral se presenta bajo tantas formas, que nos ocuparia mucho el distinguirlas. No varian menos sus constituyentes; y su grav. esp. es por lo comun de solo 2 á 3. Se encuentra en lechos en la isla de Chipre y otras partes. En Dalmacia se usa en lugar de plomo para perdigones. El mineral *rojo* de hierro, tiene tambien muchas formas, escamoso, ocroso, compacto y fibroso; su color rojizo es mas ó menos vivo. Sus constituyentes, segun *Doubuisson*, son, oxide de hierro 90, sílica 2, cal 1, y agua 3. Abunda mucho en Vizcaya, y da un hierro escelente para fundir y muy maleable.

4. *Carbonate de hierro.* Color gris amarillento pálido. Macizo, diseminado, y cristalizado. La forma primitiva es un romboide de 107°. Tiene muchas formas secundarias. Su grav. esp. de 3.6 á 3.9. Espuesto al ventil se vuelve negro y magnético. Efervesce en ácido muriático. Sus constituyentes, segun *Kluproth*, son, óxide de hierro 57.5, ácido carbónico 36, oxide de manganeso 3.5, cal 1.25. Se encuentra en venas en el granito y en la piedra caliza; abunda mucho en Hessia, y da hierro escelente para hacer acero.

Estraccion del hierro. Sacado el mineral se procura escojer el mas limpio, desechando todos aquellos pedazos compuestos de tierra en demasia, ó de otras materias refractarias con que el mineral pueda estar combinado. Luego se hace un monton con el mineral al aire abierto para tostarlo, á fin de espeler el azufre y arsénico que pueda contener, y que se vuelva mas desmenuzable y facil de convertir en polvo. Se hace este fuego en Inglaterra con carbon mineral, no solo por su abundancia, mas porque ardiendo se convierte en *cohe* ó carbon desflamado, que se vende luego á tanto precio como el carbon betuminoso, de modo que la tostacion no cuesta cosa alguna á los ferreros Ingleses, y tienen esta ventaja sobre los del continente. En Vizcaya y otras partes de Europa, asi como en los Estados Unidos de América, se hace la tostacion con leña ó carbon. Se ponen palos gruesos en el suelo, y sobre ellos palos de ramas con una capa de carbon, y luego se cubre la hoguera con un gran monton de mineral, y si este es muy alto se le ponen capas alternadas de carbon. El resultado de esta operacion es, que espelido el azufre y arsénico del mineral pierde este su lustre vidrioso, y se vuelve facilmente desmenuzable. Pasado luego á los molinos, se reduce á polvo, y en este estado se lleva á los hornos para sacar el hierro. Esta operacion es doble; 1. La *reduccion del oxide al estado metálico*; 2. *La separacion* de las partes terrosas en forma de escoria. Como las operaciones en toda especie de fábricas varian segun las circunstancias, daremos aqui literalmente una traduccion de la relacion con que nos ha favorecido un esperimentado Ferrero, espresamente para el Instructor.

MAQUINARIA EN LAS FERRERIAS INGLESAS.

Para comprender mejor las operaciones hechas en las ferrerias, dividiremos su esplicacion en dos puntos principales: 1. La estraccion del hierro del mineral en su estado agrio*. 2. La conversion del hierro agrio en maleable ó barras. 1. La primera grande operacion es la reduccion del mineral,

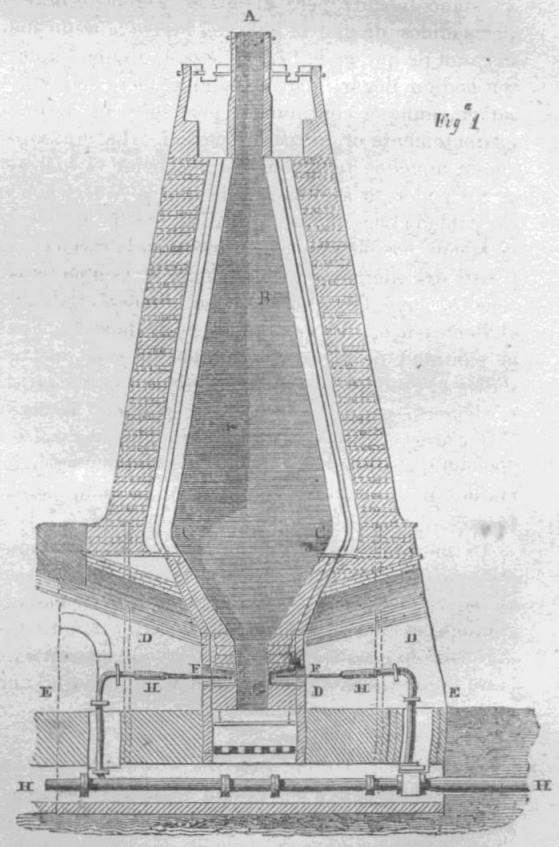


Fig.ª 1

HORNO DE SOPLO EN LAS FERRERIAS.

* Los Ingleses llaman *Pig-iron*, cochino de hierro, á las masas de hierro crudo estraidas en la primera fundicion, nombre que los operarios le han dado por la razon siguiente: El metal derretido corre por un canal que llaman *Sow*, puerca, y á cada lado del canal hay huecos en el molde donde se forman los lingotes; de modo que el todo parece una puerca con cochinillos á cada lado mamandole las tetas. Los Franceses los llaman Salmones.

como se ha sacado de la tierra, en hierro agrio ó crudo, lo cual se hace por medio del horno con fuelles. La forma esterior y mas general de un horno de esta descripcion es, una obra de albañilería de figura cuadrada piramidal, cuya basa es de 30 á 50 pies, diminuyendo hasta 25 á la altura de 45 pies desde el suelo. De este punto se forma una especie de columna de ladrillos, que se eleva 12 ó 16 pies mas, de modo que la altura total del horno es de 60 á 70 pies de alto. Dentro de este horno hay un camino de comunicacion por un plano inclinado, ó de un terreno elevado detras del horno, á fin de que los operarios puedan echar los materiales necesarios para la operacion, los cuales son introducidos por el cilindro en el tope, llamado la cabeza del tubo.

La figura anterior, No. 1, es una seccion vertical de un horno de soplo de esta descripcion, en el que se muestra toda su construccion interior. El cilindro, ó cabeza del tubo A en el tope, abre camino al hueco B, el cual se ensancha gradualmente hasta C C su mayor anchura, regularmente de 6 á 7 varas de diámetro, diminuyendo hasta $2\frac{1}{2}$ ó 3 varas en la parte mas alta, y todo está fortalecido con una muralla circular de ladrillo vitrificado. Las partes mas bajas del horno D D D, estan generalmente construidas con grandes cantos de piedra pirita capaz de resistir el fuego mas intenso, asi como el cimento con que están los cantos unidos. Algunos hallan mas barato construir esta parte con ladrillo vitrificado como la parte alta.

Lo dicho comprende todo lo que se llama la construccion del horno, y ahora esplicaremos el aparato por medio del cual se hace la operacion, parte no menos importante del edificio. Cuatro son las aberturas E E en la parte mas baja del horno, habiendo una en la mitad de cada ángulo de la basa del edificio; y por estas aberturas, y los estrechos pasages F F que conducen al vacio mas bajo del horno G, se introducen los tubos H H, por los que pasa una corriente de aire para avivar el fuego, y efectuar la fundicion. Es una práctica general construir los hornos de ferrerías con tres tubos, aunque frecuentemente no se hace uso mas de dos, y aun algunas veces solo uno, variando la práctica en este respecto segun las circunstancias de la operacion que se intenta hacer, y las conveniencias del lugar. Está claro, que la cantidad de aire no depende del número de tubos, porque uno de estos con mayor diámetro, echará tanto viento como tres menores.

Se produce el soplo por una máquina poderosa de vapor del modo siguiente; se pone un cilindro á la punta de la balanza opuesta al cilindro de su vapor, en el que entra el aire por medio de las válvulas de admision, y es espelido por el émbolo, por medio de las válvulas de espulsion, manteniendose la corriente de aire por la accion recíproca ó alternada del piston en el cilindro de vapor, causada por la balanza*. Estas válvulas de espulsion hacen pasar el aire á otra vasija, á donde se va almacenando, hasta que se acumula cuanto es necesario para mantener en los tubos todo el necesario para producir un soplo continuado. Esta vasija que sirve de almacen se llama el Regulador, y su funcion principal es, convertir en una corriente sin intermision y regulada, el aire alternado é irregular producido por el cilindro y balanza. La fuerza del soplo y el diámetro del tubo pueden variar segun la carga del horno, ó cantidad del producto. Se ha admitido como un principio, que cuanto mayor es el poder del soplo comunicado, tanta mayor será la cantidad de hierro producida, aunque su calidad quedará algo deteriorada.

Los materiales crudos que se usan en la produccion de los primeros lingotes de hierro, son; primero, el mineral, y al poner este en el horno se le mezcla una proporcionada cantidad de *coke*, para mantener la necesaria combustion. Se obtiene facilmente el *coke*, quemando parcialmente el carbon de piedra en grandes montones, privandole asi de su humedad, del alquitran, del gas hidrógeno, y de la mayor parte del azufre que contiene, y entonces asume una apariencia algo semejante á la del carbon de leña, siendo algunas veces un escelente sostituto de este. Cuando en las fundiciones de hierro se emplea el carbon de leña como combustible, el metal que produce es escelente para convertirlo en acero, pero ademas de salir cara la operacion, no se hallaria en Inglaterra leña bastante para hacer el carbon necesario para la fundicion de tanto mineral.

Los demas ingredientes usados en la operacion son, la piedra caliza, quebrantada en pequeños pedazos, y mezclada en el horno con el mineral de hierro y el carbon *coke*, como hemos dicho antes. Para la mejor inteligencia de esta parte de la operacion es necesario observar, que el mineral de hierro en algunos paises es arcilloso, mientras que en otros está combinado con cal y espato calcáreo; y que la cal, el sílice ni alúmina son fusibles en si mismos, pero combinados debidamente con la masa en el horno se vuelven fusibles; y por tanto, segun la preponderancia de algunos de estos materiales componentes en el mineral, se requiere otro material requisito para que la masa pueda fundirse con facilidad, y al tal material se le ha dado el nombre de *flux*. La naturaleza del flux necesario para la operacion, varía por consiguiente segun las circunstancias; por ejemplo, si el mineral es arcilloso, la piedra caliza será el flux apropiado, porque combinandose con el barro del mineral en la operacion, forma con él un compuesto fusible que se escapa corriendo de la masa derretida en la forma de escoria ó ceniza, dejando al hierro mas ó menos puro, y descargado de su primera combinacion. Si el mineral, al contrario, como sucede frecuentemente, está combinado con cal ó con espato calcáreo, se deberá en este caso añadir barro como flux, para separar la superabundancia de cal combinada, y esta operacion solo se podrá hacer por medio del barro.

Para sacar una tonelada de hierro crudo, segun el método ordinario seguido en las ferrerías, se

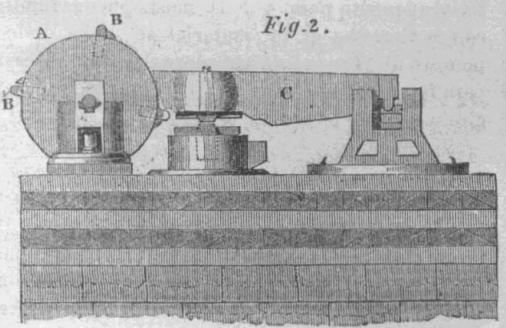
* Es dificil entender esto sin el conocimiento de la máquina de vapor estacionaria. Mira Tom. IV, p. 152.

necesitan tres toneladas de mineral, y otras tres de *coke;* estas son las proporciones llamadas tecnicamente *resultados.* El diestro manejo de cada departamento de la ferrería para obtener mayor cantidad de hierro, á menos costo de materiales, en mas breve tiempo, y con menos gasto de jornales, deberán ser los objetos de mayor atencion para los que benefician minas de hierro.

2. Para convertir el hierro crudo ó fundido en hierro maleable ó forjado, se necesitan varias operaciones de refinacion en un sentido químico, y ciertas manipulaciones por la accion de la maquinaria. Se refina primeramente la masa de hierro fundido, en un pequeño horno de poca elevacion, llamado el horno de refinar. Esta operacion consiste en mantener la masa de hierro en estado de fusion, por algun tiempo, espuesta á un intenso grado de calor sostenido por una fuerte y constante corriente de aire acia el combustible; por este medio se separa del metal una porcion considerable de carbono *, reduciendose á un grado mayor de pureza, y quedando asi mas bien preparado para las operaciones subsiguientes. Esta operacion ocupa dos horas poco mas ó menos, y el producto de hierro refinado, obtenido así del hierro crudo, es generalmente 17 quintales de *metal refinado,* como se llama en las ferrerías, de 20 quintales de hierro fundido.

Luego se siguen las operaciones de la fragua y del molino. La primera de estas operaciones tiene por objeto, hacer otra mayor separacion del gas oxígeno y del carbono que restan en el hierro, y que no pueden ser espelidos en el horno de la refinacion. Esto se hace en un pequeño horno de reverberacion, llamado por los Ingleses *puddling furnace,* horno de cazuela; el combustible usado en esta operacion es carbon de leña, y avivado con una rápida corriente de aire por medio de fuelles. Esta segunda refinacion requiere como dos horas, y el hierro purificado que el operario obtiene de ella, está en la forma de balas irregulares del peso de 70 á 80 libras cada una. Se ponen luego estas balas á la accion de un poderoso martinete de fragua, como está representado en la figura siguiente.

Fig.2.



MARTINETE DE FRAGUA, 80 QUINTALES.

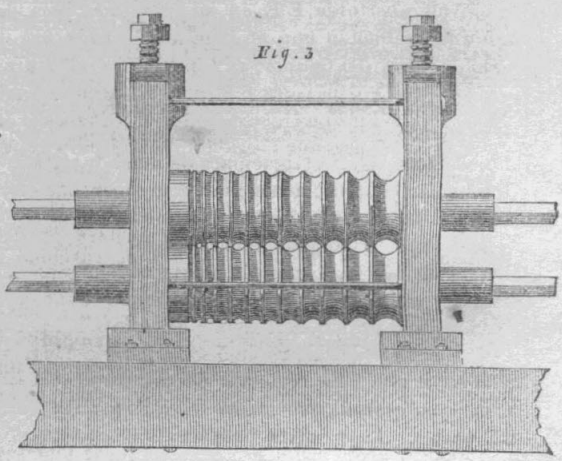
* Los Ingleses y Franceses llaman *carbon* la parte pura inflamable del carbon; nosotros juzgamos mas propio llamarla *carbono,* para distinguirla, en un sentido químico, de la leña simplemente quemada, que en nuestra lengua es *carbon,* y que los primeros llaman *charcoal,* y *charbon* los otros.

Aqui recibe la bala algunos golpes, por los que adquiere mayor solidez, y queda reducida á una forma oblonga, bien calculada para pasar inmediatamente despues por entre los rodillos. El martinete de estas fraguas pesa generalmente 80 quintales, y en la figura está representado en estado de reposo. A es una rueda sólida de hierro, y da vueltas por medio de una máquina de vapor. B B y los otros dos puntos correspondientes son cuatro brazos que proyectan de la rueda, los que llegando sucesivamente á la punta del martinete C, lo levantan á una altura considerable sobre la superficie del yunque, sobre el que está colocada la bala de hierro; está claro que revolviendose la rueda, levantará sus brazos sucesivamente el martinete dejandole caer sobre el objeto, cuyo golpeo continua todo el tiempo que juzga conveniente el operario.

Habiendo adquirido la barra, por medio de este martilleo, una mediana firmeza y tenacidad, se toma mientras está todavia caliente, y se pone entre un par de rodillos de hierro algo semejantes al grabado No. 3; y despues de pasar por estos, vuelve á pasar por otro par mas cerrados. El hierro que queda ahora, está en el estado de barra, blando, correoso y maleable, pero en estado imperfecto todavia, y de ningun servicio, requiriendo todavia otra purificacion. El producto de hierro en esta operacion está en la proporcion de 20 quintales en barra, de 22 quintales del sacado del horno de cazuela, mencionado un poco antes.

La operacion final de la barra de hierro en la ferrería es la del rollo. Las figuras 3 y 4 representan dos pares de rodillos usados en este proceso; el de la figura 3 siguiente sirve para hacer lo que

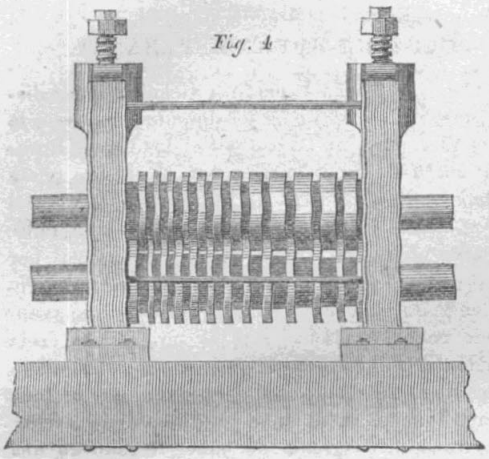
Fig.3



RODILLOS PARA HACER VARAS REDONDAS DE HIERRO.

se llama vara de hierro por ser redonda; y la fig 4, á la vuelta, para hacer las barras planas comunes. Hay otros rodillos de diferentes hechuras, con los que se tiran barras perfectamente cuadradas, y en otras formas; y otros enteramente lisos para hacer hojas de hierro mas ó menos gruesas. La construccion general y el modo de servirse de estos rodillos, está manifiesto en las figuras aqui dadas. Se deberá, sin embargo, observar que las ranuras en

Fig. 4



RODILLOS PARA HACER BARRAS COMUNES.

estos rodillos son desiguales, siendo unas mas anchas que las otras, por lo que se pasan sucesivamente de una mayor á otra menor. Por esta última operacion, la barra tosca y blanda pasa de su estado imperfecto original al estado de barra sólida, privada de impurezas, y propia para toda obra de herrería.

Hemos hecho hasta aqui la relacion de estraer el hierro del mineral, y de purificarlo en el horno, como se fabrica en Inglaterra, y probablemente en todo el mundo, veamos ahora el modo de convertirlo en acero, segun la informacion que recibimos, hace algunos años, de un fabricante muy perito. No sabemos, en verdad, como se hace el acero en Vizcaya, no habiendo estado en el norte de España, por lo que se entenderá lo referido aqui, como se practica en las ferrerías de Monkland, Inglaterra, donde se funde acero de superior calidad, con el hierro traido de Suecia, porque el hierro Ingles no sirve para hacer acero.

Acero. Es una modificacion de hierro sobre la que no tenemos todavia conocimientos perfectos, no obstante las investigaciones de muchos célebres químicos; contentemonos pues con saber hacerlo, sea cual fuere su transformacion química.

Las cajas ó artesas donde se estratifican las barras de hierro, tienen de nueve á diez pies de largo, y se hacen de una piedra franca arenosa y blanda, inalterable al fuego. En esta fábrica se usa solamente del hierro de Suecia para la conversion en acero. El aumento de peso es de 4 á 12 onzas por quintal, resultando el average de 1 en 224 partes. La primera proporcion constituye un acero suave, y la segunda uno muy duro. Si la operacion se estendiera mas, entonces se derretiria el acero, y en el acto de la fusion se impregnaria con el carbono suficiente para convertirlo en el estado de hierro fundido. El carbon de leña que se ha de estratificar con las barras de hierro se parte en pedazos pequeños, de modo que pueda pasar por los agujeros de un solo cuarto de pulgada de ancho en la criba. Cuando el interior de las cajas sube á 70° Wedgewood, el hierro empieza á absorver el carbon. No hay otra diminucion del peso del carbon, sino la causada por esta combinacion: y lo que resta de él se emplea en otra operacion. Se observan grandes diferiencias entre las diferentes especies de barras de hierro importadas al mismo tiempo, lo que ocasiona diferencias inesperadas en las barras convertidas en acero. La siguiente informacion de un fabricante de *grande esperiencia en la conversion de hierro en* acero es muy importante.

Supóngase un pedazo de acero ampollado, *bastantemente duro, propio sin embargo* para la operacion de calzarlo con hierro sin dificultad alguna; fúndase este acero en el modo ordinario, y *entonces se hallará, que este acero fundido no* resiste la operacion de la calzadura. De ningun modo se derretirá antes de llegar al calor necesario para calzarlo con el hierro; y cuando llegue á este grado de calor, y lo golpeare el martillo, caerá como arena, y no se volverán á unir las partes separadas. Esta dificultad de trabajar el acero, no se puede atribuir á que contenga mas carbono, porque está averiguado que contiene menos, por la parte consumida en la operacion de fundirlo. Y si este mismo acero se fundiera otra vez, otra cantidad de carbono seria consumida; este acero por consiguiente vendria á ser mas suave, pero al mismo tiempo se aumentaria la dificultad de trabajarlo. Una persona que no tenga esta esperiencia inferiria naturalmente, que á proporcion que el metal retrogradaba al estado de hierro maleable, adquiriria en la misma proporcion las propiedades del metal en este estado; pero la esperiencia muestra lo contrario.

Cuando el hierro ha absorvido en el horno una cantidad de carbono del acero ampollado, suficiente para constituir acero en proporcionado grado de dureza, y despues de esto se continua todávia el calor, el acero irá absorviendo cada vez mas carbono. Su fusibilidad continuará aumentandose, exactamente en la misma proporcion, hasta que al fin llega al punto de fundirse tan facilmente, que aun el limitado calor del horno del acero ampollado, lo derretirá; y al mismo tiempo que pasa al estado flúido, se llevará consigo tan grande cantidad de carbono, que lo convertirá del estado de acero al de hierro fundido.

Una nueva memoria sobre las diferentes ligas con el acero ha sido publicada poco ha por Stodart y Faraday, y el estracto siguiente está sacado de ella.

El primer hecho curioso que se ha observado, tiene referencia al compuesto con plata, de la cual el acero retiene solamente una 500ª parte en union; y siempre que se usaba mas, ó se evaporaba, ó se separaba cuando se enfriaba el fondo, ó se caia puesto en la fragua. La liga era eccelente, y el aumento de precio, siendo inconsiderable, no presenta obstáculo para emplearlo generalmente.

El acero liga con una 100ª parte de platina, y aunque esta liga no es tan dura como la de plata, se hace mas correoso; lo que es muy apreciable siempre que se requiera la tenacidad unida á la dureza; el aumento de precio queda muy bien repagado por su eccelencia.

La liga con rodio escede á la anterior en sus

cualidades apreciables, pero la escaces del metal presenta dificultades para su uso general. La misma dificultad presenta la liga con iridio y osmio.

La accion de los ácidos sobre estas ligas es muy curiosa, especialmente con respecto á la de platina; el ácido sulfúrico diluido obra sobre esta liga con una *rapidez infinitamente mayor que sobre el* acero sin liga; el ácido que en realidad apenas hace impresion sobre el acero puro, disuelve esta *liga con una efervescencia energética. Esto se* debe atribuir sin duda á la eccitacion eléctrica, y es de sospechar que seria fatal el uso de esta liga particular, en aquellos casos donde puede seguirse alguna accion química.

La liga del acero con oro, estaño, cobre y cromio no se ha esperimentado sino en cantidades muy pequeñas. En el laboratorio se combinó el acero con el oro en varias proporciones, y ninguno de los resultados prometia tanta ventaja como la liga mencionada antes; el estaño y el cobre no dieron la menor muestra de mejorar el acero. La liga con titanio no se pudo efectuar á causa de la imperfeccion de los crisoles. En un caso en que el boton derretido presentó una superficie de fino damasco, se atribuyó á la presencia del titanio, pero despues se vió el engaño. Hecho el analisis del boton, resultó una pequeña cantidad de sílice y alúmina, pero ni un átomo de titanio. Se habia usado de Menachanita en un estado particular de preparacion, y esta podria contener las tierras ó sus bases, ó fueron quizas formadas de alguna parte del crisol.

El Autor indica la probable importancia de una triple liga de acero, iridio y osmio. Otras combinaciones de esta descripcion prometian algun resultado feliz, pero requerian mas atencion y trabajo, que permitian las circunstancias del tiempo.

Por último, aunque se consideren interesantes estas investigaciones sobre las ligas del acero, no se considera su influencia muy importante en la fabricacion de la cuchillería; y se presume que una barra de acero ordinario de la mejor calidad, escojida con precaucion, forjada, trabajada y templada cuidadosamente, bajo la inspeccion del maestro, dará instrumentos cortantes tan perfectos y eccelentes como cualquiera otro hecho de liga.

FACILIDADES DE LOS FERROCARRILES.

Un papel Americano nos informa que un actor, llamado Hackett, hizo su papel en una comedia una noche en Washington, la noche siguiente en Filadelfia, la siguiente volvio á representar en Washington; en cada una de estas ciudades descansó doce horas, y la noche siguiente, la cuarta noche, se hallaba en Nueva York. La distancia de Washington á Filadelfia es de 50 leguas, y 76 de Washington á Nueva York.

CABO DE BUENA ESPERANZA.

El Cabo de Buena Esperanza tiene un lugar distinguido en la historia de los descubrimientos, y la primera vuelta que dieron por él los barcos Europeos ha sido inmortalizada por el célebre poeta Camoens. Su primer descubrimiento fue hecho por el piloto Portugues Bartolomé Diaz en 1486. *El ardiente deseo de los reyes de Portugal por* descubrir un pasage á las Indias, y su constancia en las tentativas para conseguirlo, hizo que avanzando cada *espedicion mas al sur*, por la costa occidental de Africa, llegase á su estremidad. Diaz llegó en efecto á aquel parage, que en toda la apariencia era el cabo meridional de Africa, pero tuvo la desgracia de haber llegado en una estacion tan borrascosa, que despues de haber luchado con los desencadenados elementos de mar y viento, hasta agotar el heroismo de los Portugueses de aquel siglo, se halló obligado á volver á Europa sin averiguar, si eran aquellos los límites verdaderos del continente Africano. Para dar un nombre á aquel cabo, como era de costumbre, no tuvo el descubridor mucho que vacilar, no pudiendo olvidar por un momento los desaforados vientos ni las olas espantosas.

Vuelto Diaz á Lisboa, hizo al rey Juan una relacion de su viaje, y cuando dijo que habia dado á aquel cabo el merecido nombre de *Tormentoso*, esclamó el confiado soberano de Lusitania: No, el Cabo de *Buena Esperanza* será llamado para siempre. Cierto el rey de lograr cumplido su deseo, mandó preparar una espedicion, en grande escala para aquel tiempo, pero la insensible parca cortó el hilo de su vida, y quedó la gloria para su sucesor Manuel el Afortunado. Este monarca completó la espedicion, compuesta de cuatro barcos bien construidos y pertrechados del mejor modo conocido en aquellos tiempos, confiando el mando á Vasco de Gama, como almirante, á bordo de la capitana; el otro barco iba mandado por Pablo, hermano de Vasco; Nicolas Coelho iba en el tercero, y en el cuarto Gonzalo Nuñez, los cuatro marinos de mas reputacion en el reino. La flota se hizo á la vela en Lisboa en 9 de Julio 1497, y en 20 de Noviembre dobló el Cabo con feliz navegacion. Dejaremos á Vasco de Gama seguir su viage á la India, no siendonos permitido en este artículo pasar del Cabo, ya sea de Tormentas, ya de Buena Esperanza; mas tampoco podemos pasar en silencio el celebrado pasaje de la Lusiada, en el que Camoens nos representa á Adamastor, el árbitro de las tormentas, procurando impedir á los Portugueses el paso por el Cabo. No tenemos al presente oportunidad de hallar una traduccion en castellano mas moderna que la del Dr. Tapia, lo que nos obliga á valernos de ella.

Antes de decir mas, una figura
En el aire se muestra tosca y valida,
De disforme y grandísima estatura
Con el rostro cargado y barba escualida,
Los ojos enconados, la postura
Horrenda, la color terrena y pálida

el desagüe de las lluvias que caigan sobre el edificio. Cada lado de la basa en el suelo tendrá 300 varas, y otro tanto de elevacion, la que siendo su diámetro, presentará en perspectiva la proporcion de un triángulo equilátero. Las paredes y arcos de las catacumbas han de ser construidas de ladrillo vitrificado, y la superficie esterior revestida con granito ó marmol, no menos de seis pulgadas de grueso. Las cuatro entradas principales al cementerio, por el centro de los cuatro ángulos, se cruzarán en la mitad del edificio, donde habrá una ancha lumbrera ó cañon vertical de ventilacion, y de las cuatro entradas ó calles principales partirán muchos pasadizos, diminuyendo las paredes de las calles y pasadizos segun se van elevando en la pirámide. Los cuerpos de mayor estension, serán por consiguiente los dos bajo la superficie de la tierra, conteniendo quince cuadrángulos de dos hileras de catacumbas, y una sola hilera al esterior. El número total de catacumbas en ambos es 6,140, y conteniendo cada una 24 nichos, el número de cadáveres con sus ataudes en el primer cuerpo bajo montará á 147,360, y siendo el otro piso igual en todo, habrá bajo la basa de la pirámide 294,720 nichos ó depositos. Sobre estos dos pisos principia la forma piramidal, y á proporcion que se eleva, se contrae el espacio horizontal. Pero habiendo en la pirámide 92 pisos, el número de nichos pasará de 5 millones.

Tal es el plan horizontal de las catacumbas en la pirámide, observemos ahora su estructura perpendicular. La lumbrera ó cañon perpendicular, que hemos dicho antes debe haber en el centro, servirá principalmente para alzar los ataudes á las catacumbas mas altas y á las bóvedas inmediatas, y terminando en ella las cuatro calles principales intersectadas por todos los pasadizos, habrá suficiente ventilacion para la salida de las exhalaciones impuras que puedan producir los numerosos nichos alli contenidos. Los dos espaciosos pisos subterráneos y los noventa y dos en la pirámide tendran todos la necesaria comunicacion, y para evitar accidentes, habrá rejas de hierro movedizas en todas las entradas. El arquitecto esplica despues la forma de los arcos y los planos inclinados, para subir de un piso á otro, con una menudencia que no podemos seguir aquí, concluyendo con las losas que han de cerrar las entradas de los nichos, en las que estarán las inscripciones esplanatorias, del nombre, edad, profesion y residencia de cada finado, la cual será sellada para siempre, luego que se deposite el cadaver. El número total de catacumbas será 215,296, en las que se podran depositar 5,167,104 ataudes de amplias dimensiones.

El arquitecto compara la apariencia de la seccion á la de una colmena, y muestra que la obra poseerá todos los elementos de duracion, no pudiendo sufrir sino por alguna estraordinaria convulsion del globo. Para que nuestros lectores puedan formar una exacta idea de este inmenso mausoleo añadiremos, que si se depositaran en él 40,000 ataudes cada año, no podria llenarse en menos de 125 años.

La primera dificultad que para la ejecucion de esta obra se presenta á la vista es el costo, estimado por el arquitecto en 12 millones de pesos fuertes; pero no es dificil obtener esta suma, por mas grande que parezca, en Inglaterra, por medio de acciones en compañia, pues vemos que en estos últimos años, se han suscrito mas de 100 millones para hacer caminos de hierro y otras obras públicas; y ninguno de estos proyectos promete mayor interes ni mas seguro. Prescindiendo de la cantidad que podria producir la venta anticipada de nichos, por ser cálculo muy incierto, podremos juzgar por el número de entierros anuales. Los precios de los nichos en los cementerios de Madrid son 24 duros cada uno, y solo por 4 años, pasados los cuales hay que renovar el pago, pues de lo contrario se saca al inquilino para arrojarle al osario del eterno olvido; pero en la proyectada pirámide gozan los difuntos una habitacion por un siglo, que se puede llamar perpetua. Supongamos que el precio en un promedio, de cada nicho en la pirámide sea 30 ps. y que el número vendido cada año no sea mas de 3,000, el producto anual montará á 900,000 ps., un rédito muy cerca de 8 por 100 en una empresa de poco peligro, y de un costo muy moderado en mantenerla. Que el proyecto es asombroso no hay duda, pero tambien es cierto que ninguna otra obra elevaria á Londres y al nombre Ingles á mas alto grado de gloria, puesque la estupenda pirámide, doble de la mayor de Egipto, seria un monumento eterno de la grandeza del imperio Británico en los siglos venideros. Sentimos decir que no hay probabilidad de que se ejecute una tal obra, viendo que hay en Inglaterra oposicion á cementerios de parte de las parroquias, porque el clero protestante, no menos que el católico, tienen mucho celo en mantener inviolables los derechos de estola, que pierden en este sistema de entierros.

JARDIN ZOOLOGICO.

LA QUAGA.

Uno de los animales mas hermosos en estas colecciones raras es la Quaga, una de las especies en que está dividido el género caballo. Este noble animal es sin duda el mas bien formado entre todos los cuadrúpedos, y su elegancia se estiende á la especies quaga y zebra, pero no su generosidad, no siendo domesticables estas dos especies. Tanta es la semejanza entre la zebra y quaga, hasta en su color, que por mucho tiempo han estado confundidas, pero los naturalistas mas atentos ahora que antes, por la importancia de estas colecciones vivientes, han distinguido la diferencia. La quaga tiene menos listas, estas son mas anchas, y su color es mas pardo que en la zebra. Estas listas que tanto distinguen á estos dos animales, cubren mas el cuerpo de la zebra que el de la quaga, teniendo esta los cuartos traseros mas bien manchados que listados, con la barriga, patas y cola de color blanquizco. Ambas especies son menores que el caballo, pero mayores que el asno; su forma parece

mas bien una mezcla de mulo y asno, con mas brio y ligereza que estos, por esto llamaban los Holandeses á la zebra y á la quaga caballos ariscos ó cimarrones.

El país natural de la zebra y quaga es la parte meridional de Africa, no habiendose encontrado en su estado natural en otros paises, y aunque se hallan la zebra y la quaga en los mismos distritos, nunca se han encontrado mezcladas en una misma cuadrilla. Cuando se establecieron los Holandeses en el Cabo de Buena Esperanza y descubrieron la quaga, pensaron en domesticarla, prometiendose sacar de ella tanta utilidad como del caballo, pero quedaron frustrados en sus deseos, pues que por mas que procuraron amansarlas, no lo consiguieron. Es verdad que la hallaron mas docil que la zebra, y que la llegaron á mantener en sus haciendas y estancias, pero al intentar ponerle el freno, ó la albarda, ó uncirla al carro, mostraron siempre su natural intratable, mas viciosa que el caballo cerril, y mas obstinada que la mula mas arisca, no habiendo freno que pueda domar la dureza de su boca. Muchos creen, sin embargo, que tomadas de corta edad, y criadas en las yeguadas ó borricadas, que vendrian á amanarse como nuestras mulas, pero estas son suposiciones meramente gratuitas, pues la esperiencia ha mostrado que las propensiones de algunas especies de animales no se mudan con el tiempo, crianza ni circunstancias, aunque la cruel necesidad los someta á recibir mantenimiento de la mano del hombre.

La quaga, asi como la zebra, porque las propiedades de ambas especies son las mismas, son estremamente feroces en sus nativas llanuras, defendiendose contra todas las fieras del desierto. Tal es la poderosa descarga de coces, efecto de la lijereza y bella formacion de sus cuartos traseros, y tan formidables son sus bocados, debido á la anchura de su boca, que ni el tigre ni la hiena se atreven á entrar en contienda con la quaga ni la zebra.

Es de sentir que los Españoles y Portugueses, poseyendo desde el descubrimiento de América una prodigiosa estension de país, con tantos climas iguales á los del Asia y Africa, y con establecimientos en aquellas partes del mundo, no hayan introducido en el Nuevo Continente las especies mas notables de animales que son objetos de curiosidad, no solo en Europa mas todavia desconocidos en América. No hay país mas adaptado para la cria de elefantes que la provincia del Paraguay, el interior del Brasil, y los terrenos y montes por donde corren los caudalosisimos rios Marañon, Orinoco, de la Plata, &c. ni clima mas propio para camellos que las provincias de Cuyo y costas del Perú. Estos animales hubieran sido de mucha utilidad en las travesías de los Esteros, de los desiertos de Atacama, y de los vastos arenales de Piura. La quaga, zebra y cameleopardo, aunque no de tanta utilidad, hubieran aumentado el reino animal en América, vivificado soledades inmensurables, y enriquecido aquel nuevo mundo. Los naturalistas ignoran todavia las propiedades de estos interesantes cuadrúpedos, por la dificultad de introducirse los Europeos en el interior de las regiones Africanas y Asiáticas, y de obtener informacion exacta por la ignorancia de aquellos habitantes. Un macho y un par de hembras de cada especie, fáciles de adquirir y transportar, echados en libertad en terrenos apropiados, se multiplicarian abundantemente en menos de un siglo, y estando toda la América bajo el dominio de naciones Europoas, ó sus descendientes, la naturaleza y propiedades de estos animales estraños hubieran sido averiguadas, y tal vez sacado de ellos muchas ventajas hasta ahora desconocidas.

CANCION.

Por la florida orilla
De un claro y manso rio
De salvia y de verbena coronado,
Al tiempo que se humilla
Al planeta mas frio
Con templado calor el sol dorado,
Libre, solo y armado
De acero, olvido y nieve,
Pasaba peregrino
Ya fuera del camino
Del juvenil ardor que el pecho mueve,
Cuando al salir Apolo,
Un niño ví venir desnudo y solo,
Rubio el cabello de oro
Con una cinta preso,
Que los hermosos ojos le cubria,
Y como alarbe ó moro,
De innumerable peso
Un carcax que del cuello le pendia,
Y como quien vivia
De saltear los hombres
Un arco puesto á punto:
Mas cuando le pregunto
Que me diga sus títulos y nombres,
Respóndeme arrogante
Niño en la vista, y en la voz gigante:
"Yo soy aquel que suelo
Con apacible guerra,
Con alegre dolor y dulces males,
Desde el supremo cielo
Hasta la baja tierra
Herir los dioses, hombres y animales;
Transformaciones tales
Jamas Circe las supo,
Porque un hechizo formo
Con que mudo y transformo
Cualquiera ser que de mi fuego ocupo;
Y al alma que condeno
La hago yo vivir en cuerpo ageno.
Fácil tengo la entrada,
Dificil la salida,
Ablándame el desprecio y cansa el ruego;
Ni hay alma tan helada,
O en piedra convertida,
Que no enternezca mi amoroso fuego.
Por eso rinde luego
Las armas arrogantes
De que vas victorioso:
Que el rayo mas furioso
Se templa con mis flechas penetrantes,
Y lloran mis agravios
Igualmente los fuertes y los sabios."
Yo respondíle entonces:
Mal me conoces, niño:
Mira que soy un capitan valiente;
Que en mármoles y bronces,
Con ésta que me ciño,
Hago escribir mis hechos á la gente:
¿Como tu fuego ardiente,
O tus blandos suspiros
Pueden temer los brazos,
Que han visto en mil pedazos
Burlar tanto escuadron, entre los tiros
De la pólvora fiera,
Que vence el fuego de su misma esfera?
Yo al duro helado invierno,
Y al verano abrasado
De iguales armas y valor vestido,
Llevando á mi gobierno
El escuadron formado,
Tanta varia nacion he combatido,
Que tengo convertido
En duro acero el pecho:
Por eso en paz te torna:
Que mi espada no adorna
Las puertas de su templo sin provecho,
Ni pueden tales ojos
Humillarse á tus lágrimas y enojos.
Asi le replicaba,
Cuando de entre unas yedras
Una hermosura celestial salia,
Que no lo que miraba,
Pero las mismas piedras
En ceniza amorosa convertia:
Amor que ya me via
Con pensamientos vanos
Apercibir defensa,
A la primera ofensa,
Me derribó la espada de las manos,
Y en viéndome tan ciego
Lloré, rendíme y abraseme luego.
En esto al verde llano
Un carro victorioso
Dos tigres ya domésticos trajeron:
Asió el amor la mano
De aquel rostro amoroso,
Y juntos á su trono se subieron:
Y los que alli me vieron,
Entre sus pies me ataron,
Y al fin sus ruedas fieras
Mis armas y banderas
Por despojos vencidos adornaron,
Llevándome cautivo
A donde agora lloro, muero y vivo.
Mas todo vencimiento es mas victoria:
Y aquesta pena es gloria,
Con solo que me mire Isabella un dia
Y entre sus ojos arda el alma mia.

Lope de Vega.

Huir los Empeños. Este es uno de los primeros asuntos de la prudencia. En las grandes capacidades siempre hay grandes distancias hasta los últimos trances. Hay mucho que andar de un estremo á otro, y aquellos que siempre se estan en el medio de su cordura, llegan tarde al rompimiento, porque es mas facil hurtar el cuerpo á la ocasion que salir bien de ella. Son tentaciones del juicio, y mas seguro es huirlas que vencerlas. Trae un empeño otro mayor, y está muy al canto del despeño. Hay hombres ocasionados por genio, y aun por nacion, fáciles de meterse en obligaciones; pero el que camina á la luz de la razon, siempre va muy sobre el caso. Estima por mas valor el no empeñarse que el vencer, y ya que haya un necio ocasionado, escusa que con él no sean dos. — Gracian.

PLUVIOMETRO.

Antes de esplicar estas simples máquinas para *medir la cantidad* de lluvia caida en un lugar, trataremos de este fenómeno tan universal como util, pues que sin su vivífica asistencia *nada podria existir en este mundo.* Cuando en nuestro Tomo I, dimos noticia de las causas y efectos de los metéoros, mencionamos este asunto, *como de paso, mas ahora que hemos* obtenido un grabado del pluviómetro mejorado en estos últimos años, nos proponemos tratar de la lluvia y modo de averiguar su cantidad con mas latitud.

Cosa bien sabida es, que la humedad suspendida en la atmósfera proviene de la evaporacion del agua, en parte de la tierra, y principalmente de la vasta superficie del océano. Los campos, ora de pastos ora de bosques, hasta la tierra arada, exhalan tanta humedad como un lago ú otra superficie de agua igual en dimensiones; de modo que si toda la lluvia que desciende del cielo, hubiera de volver á caer otra vez, la evaporacion de la tierra bastaria por si sola para mantener la circulacion perpetua; pero está bien averiguado, que una tercera parte, á lo menos, de las lluvias y nieves derretidas son llevadas al océano por los rios, por lo que es necesario que la mar la restituya á la tierra. Impregnado el aire del mar con la evaporacion, se vuelve húmedo, pero trasportado á una situacion mas caliente vuelve á secarse. Tal es el caso con las brisas de mar, particularmente en verano, como tan manifiestamente se observa en las costas de Andalucia. El calor de la atmosfera en aquella provincia, sobre todo en la parte baja, es escesivo, pero cuando la húmeda brisa del mar comienza á soplar por las costas de Cadiz, como á las once de la mañana, comunican una frescura que solo aquellos habitantes saben apreciar. A proporcion que la brisa se interna en la tierra, el aire se vuelve mas seco y templado, de modo que cuando llega á Sevilla, apenas quince leguas de la costa, ha perdido ya la mitad de su frescura, y si llega á Ecija ó Córdova no se siente variacion en la temperatura usual del dia. Si la humedad depositada por el aire queda suspendida en la atmósfera en pequeños glóbulos, forma lo que llamamos *nube*, y la apariencia de esta depende de la cantidad de humedad; pero si desciende hasta quedar, como flotando, sobre los montes, ó estendida sobre los valles, constituye lo que se llama *niebla*. Si las nubes estan muy saturadas de humedad, y hay varias capas de nubes de diversa temperatura, produciran lluvia si llegaren á mezclarse, como nos proponemos esplicar aquí.

Aunque la produccion de la lluvia ha llamado la atencion de los filósofos desde los tiempos mas remotos, en los escritos que han llegado á los tiempos modernos no se halla teoría alguna satisfactoria, y podemos decir que la causa inmediata de la lluvia ha estado ignorada, hasta que á fines del siglo pasado, un sabio filósofo Escoces, tuvo la felicidad de revolver este problema sobre un gran principio en la economía de la naturaleza; á saber, la falta de equilibracion en la humedad contenida en dos capas de nubes de diversa tenperatura cuando llegan á unirse.

Era cosa sabida, que cuando el aire se enfria en la atmosfera, por su union con otra corriente de aire mas frio, tiene la propiedad de depositar en parte la humedad que contiene. Si la humedad que el aire mas frio deposita en el aire mas caliente no es mas de la que este último puede mantener suspendida, no hay en este caso precipitacion de humedad; pero si la cantidad de humedad adicional que recibe el aire mas caliente escede á la mudanza de su temperatura, no la podrá sostener, y por consiguiente caerá precipitada. Supongamos que dos capas de aire saturadas de humedad á las dos diferentes temperaturas de 15 y 45 grados Cent. llegan á mezclarse; el compuesto que necesariamente resultará de tal union, tendrá la temperatura media de 30 grados. Pero como una porcion de aquellas temperaturas contenia 200 partes de humedad, y la otra 800, el agregado debe contener 1,000 partes, lo que da á cada mitad 500. Esta porcion, sin embargo, no puede mantener suspendidas, en la temperatura media, mas de 400 partes, y por consiguiente caerá precipitada á la tierra la diferencia de 100 partes de humedad de cada porcion, montando á 200 partes de toda la masa. Este es el principio ó causa de la lluvia.

Para esplicar pues el fenómeno de la lluvia en la actualidad, recurriremos á la operacion mutua de una corriente fria y otra caliente de aire mezclandose en direcciones opuestas con mucha rapidez. Supongamos, por ejemplo, que una corriente tiene la temperatura de 50° y la otra de 70° Fahr. Las porciones de humedad asi mezcladas asumirán la temperatura media de 60°. Las dos corrientes, por consiguiente, echan juntamente 200 y 334.2 partes de humedad, que hacen 567.1 partes por todo el compuesto, el que á su temperatura actual no puede sostener mas de 258.6 partes; la diferencia, ó 8.6 partes, forma la medida de precipitacion, correspondiendo á la 2325ª parte de todo el peso de las dos corrientes mezcladas.

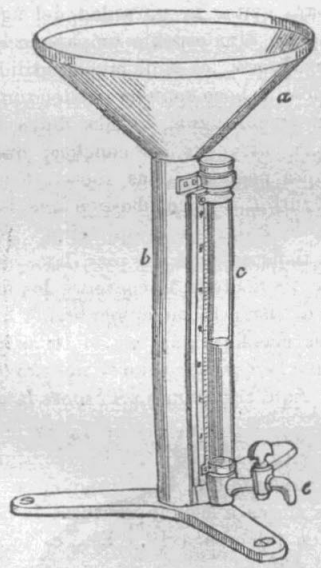
En las temperaturas mas altas, aunque la diferencia de calor entre dos capas de nubes opuestas sea la misma que en el ejemplo dado, esto es, 20 grados, la porcion de humedad precipitada es mucho mayor; porque si en la mezcla de dos masas iguales de aire, á las temperaturas de 40° y 60° es solamente 6.6, la diferencia, en la mezcla de iguales masas á las temperaturas de 80° y 100°, montará en tal caso á 19. Esta es la razon por qué las lluvias en verano caen con mas precipitacion que en invierno; y por qué los chubascos entre trópicos caen como torrentes. Asi pues, aparecerá manifiesto, que la cantidad de lluvia precipitada de la atmosfera depende de una variedad de circunstancias, — de la previa humedad de las porciones de fluido que se mezclan, — de su diferencia de calor, — de la elevacion de su media temperatura, — y de la estension de las porciones mezcladas.

Si algunos de nuestros lectores hallaren mucha

confusion en la esplicacion que hemos dado de la lluvia, le recomendamos lean una y otra vez con atencion este breve artículo, seguros de que cada lectura aclarará gradualmente la aparente confusion. Sabida la causa de la lluvia, y conocido su saludable efecto sobre la tierra, será para muchos de grande utilidad práctica saber, qué cantidad de lluvia cae al año ó en otro tiempo determinado sobre un partido ó distrito particular, y esto se puede averiguar con tanta certeza como facilidad por medio del instrumento que vamos á esplicar.

El PLUVIOMETRO es una voz latina que significa medida de la lluvia, otros le llaman OMBROMETRO de la voz griega que significa lo mismo. Hay varias especies de pluviometros: uno de los mejores es un cilindro hueco, dentro del cual se pone una bola de corcho bien sano y en ésta se clava una varita la que sale fuera del cilindro por un agujerito ó tubo estrecho de un embudo, que estará como metido en el cilindro. Se graduará la punta de la varilla. Toda la lluvia que caiga en el embudo, bajará al cilindro y hará flotar al corcho. La cantidad de agua estará indicada en la varita segun su elevacion. Está claro que despues de cada observacion, se ha de vaciar el agua del cilindro.

El pluviometro mas simple y exacto que hemos visto, es uno que ha sido fabricado últimamente en Londres, y cuya figura está representada en el grabado siguiente:



a es un embudo de cobre, terminando en una pequeña abertura de un cuarto de pulgada en diámetro, y puesto sobre la punta de un tubo cilíndrico, *b*. Este tubo comunica en la punta baja con otro tubo de cristal *c* adherido á *b*, y con una escala de boje correspondiente. Claro está que el agua, segun la ley del nivel, se mantendrá á la misma altura en ambos tubos, y su cantidad relativa podrá medirse por la escala. Se echa una cierta cantidad de agua por el embudo, hasta que sube su superficie un poco mas arriba de la llave y circulo de metal, y el nivel será el *zero* de la escala. Medido el diámetro de la orilla del embudo, y calculada la cantidad de agua que cubriría la superficie de aquel círculo, se echará la misma cantidad en el cilindro, y la elevacion del agua en el tubo de cristal, será la raya que señalará en la escala una pulgada de lluvia en profundidad, y se haran las divisiones ó fracciones de una pulgada entre el zero y la raya. Si se compara la pequeñez del diámetro del tubo con la grande superficie de la boca del embudo, una pulgada de profundidad en esta, producirá una elevacion de muchas pulgadas en los tubos. Esto nos permite medir, por las subdivisiones de una grande escala, las pequeñas cantidades de lluvia en un tiempo determinado.

Si se gradua la escala por el modo que hemos indicado, está claro que nada importa el tamaño ó la forma del embudo, siendo el único objeto medir una profundidad proporcionada, y no una cantidad actual. El instrumento está montado sobre un tripode, el cual se sujeta á un tablon en el suelo para evitar que el aire lo trastorne. El embudo estará nivelado. La razon para hacer muy pequeño el agujero del embudo que entra en el tubo, es, el impedir la evaporacion del agua, pero siendo inevitable que mas ó menos haya alguna, lo mejor será examinar la escala luego que cese la lluvia. Cada vez que se quiera usar el instrumento, se vaciará el agua por la llave, echando una nueva cantidad que esté exactamente en *zero*.

Conocido el modo de averiguar la cantidad de lluvia que cae en un país, mencionaremos algunas circunstancias dignas de notar sobre este fenómeno universal de la naturaleza.

La cantidad de lluvia que en un promedio cae anualmente en un país ó distrito, es regularmente constante, como puede anticiparse por la regular ocurrencia de las mismas mudanzas atmosféricas; pero la cantidad absoluta de lluvia que cae en diferentes paises es estremamente varia, habiendo provincias donde llueve por 300 dias al año, mientras que en otras apenas hay 50 dias de lluvia. Es un hecho general, que en los paises montañosos llueve mucho mas que en los llanos, así como en las provincias litorales mas que en las internadas. Está al mismo tiempo observado, que la cantidad de lluvia varía mucho segun la situacion de los paises separados por altas cordilleras, ó grandes cadenas de montañas, siendo mucho mas abundante en aquellas provincias situadas al Este que en las del Oeste en iguales paralelos. En Sud América, por ejemplo, donde la cordillera de los Andes mas cercana al Pacífico divide las llanuras al Este y Oeste, llueve mas en las provincias de Mendoza, San Juan, Rioja, Tarija, &c. que en Penco, Coquimbo, Copiapo, Cobija, &c. y aun hay largos territorios, en aquellas costas del Pacífico, donde apenas llueve, como en Atacama, Lima, Piura, &c. Asi mismo se observa una constante diferencia en la estacion de las lluvias; en las provincias á un

lado de una cadena de montes llueve en una estacion, y al lado opuesto llueve en la estacion contraria. La isla de Ceilan está dividida por una corta pero alta cadena, y mientras que por algunos meses una lluvia continuada inunda el territorio al Este, apenas se ve una nube en la parte del Oeste. En Venezuela por otra parte, una cordillera de poca elevacion divide la costa del mar al Este de los llanos al Oeste, y mientras que por seis ó siete meses llueve en Cumanacoa, apenas cae un chaparron en Cumaná, aunque entre los dos pueblos no hay mas de siete leguas de distancia.

Segun las observaciones de Humboldt la cantidad de lluvia que en un promedio cae en diferentes latitudes es como sigue: bajo el ecuador 96 pulgadas; en 19 grados 80; en 45°, 29; en 60°, 17. Estos cálculos, sin embargo, son muy erroneos, y el *modo mas seguro es la observacion por muchos* años, por medio del pluviometro, como ha sido observado por estos ultimos años en los paises siguientes:

	Pulgadas.
En Petersburgo	16.0
Paris	22.0
Londres	27.7
Toda Inglaterra	33.3
Roma	39.0
En los valles de los Alpes	58.5
Promedio en toda la Europa	35.0
Vera Cruz, Mejico	64.0
Calcuta, India	81.0
Isla de Ceilan	84.0
En el pico de Adan, de dicha isla	100.0
Costa de Malabar, India	123.5
Leogane en la isla de Santo Domingo...	150.0

Es de desear que algunos curiosos en los varios Estados de la América Meridional, que por su profesion ó circunstancias residen constantemente en pueblos y haciendas, como curas, médicos, hacendados, y aficionados á las ciencias, se propusieran hacer estas observaciones, pudiendo cualquiera hacer un pluviómetro, con el solo cuidado de proporcionar la escala de la medida con la superficie del embudo ó vacija, y atendiendo á otras circunstancias aqui mencionadas. Sus observaciones, fielmente referidas, serian recibidas con mucho agradecimiento por las Sociedades Científicas.

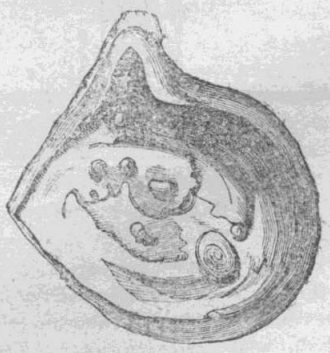
REDARGUCION CONNUBIAL.

Enojada un dia una muger muy locuaz con su flemático marido le dijo: "Estoi segura que tienes algun parentezco con el demonio." "Es cierto querida, que lo tengo por afinidad."

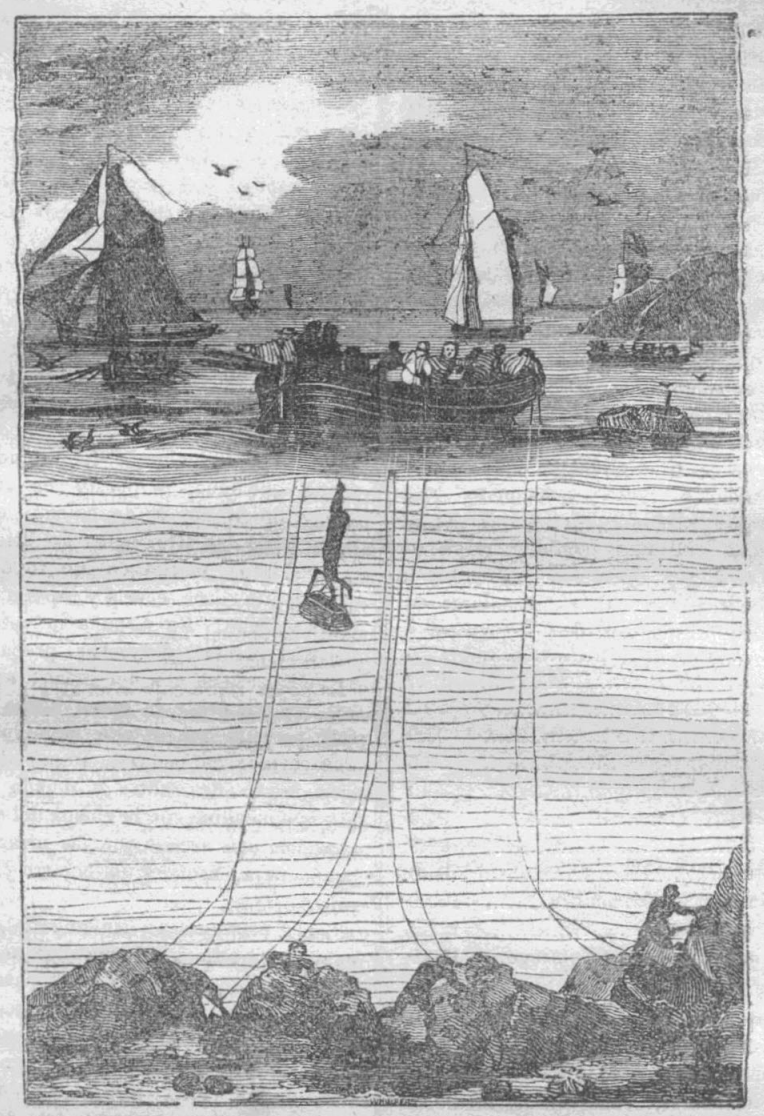
FABRICA DEL NACAR O MADREPERLA.

Antes de esplicar el modo de trabajar el nacar, haremos mencion de la pesca de la concha; y aunque en otra parte hemos mencionado la pesca de perlas como se practica en la costa occidental de Ceilan, trataremos otra vez del asunto, mostrando en el grabado á la vuelta el trabajo de los buzos en el fondo del mar, á una profundidad de 16 á 25 varas. Claro está, que el modo de la pesca de perlas no puede variar mucho, habiendose hallado que las invenciones de campanas de bucear no corresponden á las esperanzas que habian producido; el metodo mas sencillo, aunque mas lento y algo peligroso, es el buzo desembarazado en el agua, y dependiente solo de su facultad de contener el resuello, la que crece, como en todas cosas, con la práctica. Algunos aseguran que los buenos buzos pueden mantenerse debajo del agua por cuatro y hasta seis minutos, pero no hay duda de que en esto hay mucha exageracion, porque apenas puede mantenerse tanto tiempo la ballena sin salir á respirar. Segun la informacion mas verídica que hemos hallado es, que los buzos no se mantienen en el fondo mas de un minuto, y que gastan menos de medio en bajar y subir.

La pesca representada en el grabado es la que se hace junto á la isla de Bahrem en el Golfo de Persia. Los buzos descienden de la barca con una cuerda atada al cuerpo, un zurron colgando del cuello, y una piedra como de una arroba de peso, atada á las piernas para que le ayude á bajar. Tienen las narices y los oidos tapados con algodon para evitar la gravedad del agua sobre estos sentidos. Una esponja empapada en aceite y atada á un brazo, les es de mucha utilidad, porque tapandose la boca con ella pueden tomar algun aliento sin tragar agua. Cada buzo tiene un cuchillo para arrancar las conchas, que suelen estar siempre pegadas á las rocas. Cuando ha llenado el zurron con conchas, ó que no puede sufrir mas la falta de respiracion, desata la piedra que tiene sujeta á los pies, hace señal con la soga que tiene atada al cuerpo, y los marineros tiran de él arriba. El modo de obtener las perlas, y hacer sus clasificaciones es en todas partes el mismo, como hemos esplicado en nuestro Tomo II, pag. 242. Aqui trataremos solo sobre la concha.



Corrompido el cuerpo de la ostra, y separadas las cinco ó seis perlas que contienen, se amontonan las conchas, siendo estas otra parte, y no muy



pequeña, del producto de la pesca. Sin embargo lo barato de su precio, su cantidad hace un tráfico muy importante en China, la India y algunas naciones en Europa, para la fábrica de los preciosos artículos llamados madreperla ó nacar.

Las conchas traidas á Europa de la China y Japon son las mas grandes que se conocen, teniendo muchas de ellas una tercia de diámetro y un grosor correspondiente, y reuniendo á su tamaño un hermosísimo color blanco de mucha brillantez. Se fabrican de estas conchas gran variedad de artículos muy primorosos, como lindas cuentas, cajitas, cucharas, &c. aunque lo mas usual son fichas para el juego, y botones de todos tamaños. Hemos visto fábricas muy grandes de esta última clase, mas notables por el número de operarios, y cantidad de la obra producida que por su primor, por lo que mencionaremos los trabajos en otras fábricas, en la que se hace toda variedad de artículos llamados de fantasía, como cuchillos para cortar papel, cabos de cuchillos y otros instrumentos, puños de parasoles y bastones, cucharas, &c.

La primera operacion de los fabricantes, y la mas importante, es examinar la superficie interior de la concha, distinguir las partes mas iguales, y juzgar de su grosor. Con este conocimiento marca con un lapiz el contorno de las piezas que se propone sacar; las partes mas gruesas para cabos, una cuchara si la concavidad en alguna parte lo permite; una hoja para cuchillo si hay alguna superficie plana de seis ú ocho pulgadas con espesor bastante, ó cualquiera otra pieza, procurando aprovechar toda la superficie. Las conchas, así marcadas, pasan á los aserradores, los que sujetandolas en tornillos de firme, las asierran por todas las lineas marcadas; una operacion trabajosa porque la concha en bruto es muy dura. Si se pudieran usar sierras circulares seria menor el trabajo, pero la variedad de direcciones en las lineas no lo permite, y la velocidad de la sierra, por otra parte, haria astillar la hoja de nacar.

Aserradas las piezas, pasan á otros operarios empleados en separar la parte basta de la fina con un cincel y martillo. Despues pasan á las piedras de afilar, usando primero las mas bastas para igualar la superficie esterior, y luego las piedras de grano mas fino para suavizarla; y últimamente se iguala la superficie interior de la pieza segun su forma. Llevadas luego todas las piezas á un cuarto ó escritorio, se separan las clases, dividiendolas segun sus tamaños, y haciendo paquetes de cientos ó por docenas, para vender á los fabricantes que las han de emplear en sus propios usos.

Las piezas de nacar vendidas en estas fábricas no tienen pulimento, siendo este el ramo de otros fabricantes. Hay piezas que se dejan perfectamente lisas, pero la mayor parte estan labradas en rosas, figuras, y otros adornos como se ven en las fichas, cajas de tabaco y otras piezas; este es el empleo de los grabadores, que por su grande práctica trabajan con una facilidad y primor admirable. La última operacion es sacar á la vista toda la brillantez y colores peculiares del nacar, y darle el último bruñido; lo primero se consigue con aceite de vitriolo, y lo segundo con la piedra pomez.

VARIOS MODOS DE SACAR FUEGO INSTANTANEAMENTE.

Infeliz sería la vida del hombre privado de fuego, sin embargo, no se hallará fuego en el mundo si no se procura artificialmente. No es posible averiguar quien fue el primero que se amañó á sacar fuego, ni qué medio usó para obtenerle, lo cierto es que no hay nacion alguna donde no se procure fuego á voluntad de un modo ó de otro. Solo hemos leido de los habitantes de una isla que no conocian el fuego, y al ver la primera vez un palo ardiendo, creian que el fuego era un animal que devoraba al palo.

Es probable que el modo primitivo de sacar fuego fue restregando dos palos, hasta que el polvo leñoso se inflamaba con el calor producido por la friccion, siendo este el modo usado por casi todas las naciones bárbaras, mientras ignoraron el arte de hacer acero, ó la propiedad del fósforo. Los Mejicanos y Peruvianos, las dos naciones de América mas civilizadas, ni los Tultecas sus predecesores, no tuvieron otro medio de procurarse la candela. El pitaco seco era la especie de leño mas apropiada á encenderse por friccion; y en las costas del rio Paraná hemos visto á los Indios Guaranis procurarse fuego en un momento con una especie de caña. El modo mas usual de sacar fuego de la madera es, poner la punta de un palito de madera dura en una muesca de un palo blando, y menear el palillo con las manos, como un molinillo de chocolate, y en poco tiempo se incendiarán las partículas restregadas, y si se pone en la muesca yerba seca en polvo, luego se levantará llama. Los Indios Patagones sacan fuego refregando un pedazo de pirita, que les sirve de eslabon, contra un pedernal, haciendo caer las chispas sobre musgo muy seco, que les sirve de yesca; una práctica que se asemeja mucho al acero y pedernal de las naciones civilizadas.

El modo de sacar chispas con el acero y pedernal es igual en todas partes, la diferencia consiste en la yesca. En Inglaterra, Alemania y otras partes, la yesca es trapo quemado y puesto en una caja redonda de hojalata con una tapa, y sobre esta un pedazo de pedernal con un grande eslabon. Un acero mas basto, un pedernal mas tosco, ni una yesca peor hecha no hemos visto en parte alguna del mundo. El mismo trapo quemado, y puesto en la cola de un armadillo ó diente de caiman es un yesquero decente en las Provincias del Rio de la Plata; y una linda mecha en un tubo de plata con su cadenita para sacarla y taparla es la moda del Perú y Chile. En España la yesca es de cardo ú otras plantas ó yerbas preparadas con cal viva, y batidas con un mazo; en Alemania se usa generalmente la yesca hecha del agarico ó seta parasita que se cria en algunos árboles, la que cortada en pedazos, empapada en una solucion fuerte de salitre y dejada secar al sol, queda encendida con la chispa del acero; una preparacion mas aseada que las otras yescas, y muy buena para encender un cigarro y mejor para la pipa*.

Todas estas yescas, sin embargo, necesitan una pajuela ó mecha para encender una vela ó fuego; las pajuelas en España y otras partes es un pabilo de algodon impregnado con azufre, incómodo por su fuerte olor y aun mas para apagarlo; en Inglaterra se usan mechas de palillo con las dos puntas mojadas en azufre, mucho mas aseadas que el pabilo. Algunos herreros, por no separarse en nada de su oficio, no usan eslabon, pedernal ni yesca, sino toman un pedazo de alambre grueso de hierro blando, y golpeandolo sobre el yunque con el martillo, queda al instante encandecido, luego tocan el alambre á un polvo de azufre y produce la llama.

Este modo de obtener fuego por friccion ó por colision, ecepto el vidrio ustorio, ha sido el único

---

* Sucede frecuentemente que la yesca de seta ó geta que se vende, y particularmente la llevada de Europa á América, no toma fuego, por lo que luego es desechada por inutil. En tal caso se preparará del modo siguiente. Tómese, segun la cantidad, una onza de salitre y pongase en quince onzas de agua, medida de un cuartillo poco mas ó menos, y diluido el salitre, se empaparán los pedazos de yesca por algunos minutos. Luego se esprime la yesca moderadamente, y ensartados los pedazos en un hilo, sin tocar uno con otro, se ponen á secar al sol ó al fuego. De este modo quedará la yesca capaz de encenderse á la primera chispa. Para media onza de salitre, ocho onzas de agua será la mejor proporcion; porque si se pone menos agua, arderá la yesca muy pronto, como si tuviera pólvora.

conocido hasta estos últimos años, cuando los adelantamientos hechos en la química, nos han descubierto otros varios métodos de procurar luz instantáneamente, y les han dado los nombres de *Prometeo*, con relacion al fabuloso dios que robó el fuego del cielo para darselo á los hombres; de *Lucíferos* por la significacion del nombre, y otros.

El primer método químico fue la caja de fósforo; se componia esta de una botellita con un pedacito de fósforo, un corcho y algunas mechas. El modo de sacar fuego era, meter una mecha en la botella, apretarla contra el fósforo y restregarla lijeramente contra el corcho, la que se encendia al instante. Este método fue luego abandonado por otra nueva invencion. Sabiendose que una mezcla de cierta sal, llamada clorate de potasa, con azufre, alcanfor, carbon, ó cualquiera otro polvo combustible, se encendia puesta en contacto con ácido sulfúrico, se sacó ventaja de esta propiedad, untando las puntas de las mechas con alguna de estas mezclas; metida la punta de una mecha en la botellita se enciende al tocar con el ácido. Para impedir que el ácido se derrame, se pone en la botellita algunos filamentos de asbesto ó amianto, porque este mineral resiste la fuerte accion del ácido; el uso del amianto no es mas que el de la esponja que algunos suelen poner en el tintero. Estas botellitas puestas en cajas, y con un número de mechas, son las mas usadas en Alemania, pero tienen el inconveniente de que una persona, á oscuras, tiene que tentar para hallar la boca de la botella, y el peligro de que el ácido eche á perder la ropa, ó que manche los dedos.

Para evitar los dichos inconvenientes del ácido sulfúrico en la botella, se hicieron despues mechas con las puntas untadas con la mistura del clorate mencionada antes, y cada mecha tenia un globulito muy delgado de vidrio, conteniendo una menudísima porcion del ácido sulfúrico. Se rompia el globulillo con un golpe muy lijero, y mezclandose el ácido con el clorate quedaba encendida la mecha. Este método era muy conveniente y aseado, mas era costoso, y al mismo tiempo peligroso, porque un golpe dado por casualidad podia incendiar todas las mechas contenidas en la caja, lo que no sería agradable en la faltriquera, y mucho menos en la mano.

A esto se siguió la mejora de hacer uso de la friccion, abandonando el acido sulfúrico, del modo siguiente: se preparan las mechas untandoles las puntas con el clorate, como se ha dicho antes, se dobla un pedazo de papel con una capa de arena ó vidrio molido, del que sirve para alisar madera ó limpiar hierro en lugar de lija, y metiendo la punta de la mecha entre el doblez, se aprieta con el dedo pulgar é índice, mientras que se tira prontamente con la mano derecha, y queda luego encendida, aunque en tiempo húmedo se requiere algunas veces repetir la friccion. Estas son sin duda las mechas mas convenientes y seguras de todas las inventadas. Una caja con 50 mechas costaba al principio un medio real en Londres, pero ahora se pueden comprar ocho cajas por el mismo dinero, por lo que se usan en casi todos los cuartos, y hasta en las cocinas.

Hace algunos años que se inventó en Londres un aparato muy ingenioso para encender una lámpara instantáneamente. Se componia de una cajita, en la que habia una redomita con acido sulfúrico y un tapon á su boca. A un lado de la redoma habia un muelle con un triángulo para tres mechas de palo, y á otro lado una lamparita de mano en el *círculo que formaba el triángulo cuando* daba vuelta en su eje. El tapon de la redoma terminaba en punta la que entraba en el ácido, y tenia un hilo, que pasaba por una polea insertada en un palito que salia de la caja, é iba al lugar que se queria. Una de las tres mechas, por medio del muelle espiral del triángulo, estaba apretada contra el tapon. Preparado el instrumento de este modo, cuando se tiraba del hilo se levantaba el tapon, la mecha pasaba refregandose con el acido pegado al tapon, é iba á dar con el pabilo de la lamparita encendiendole en un momento. El tapon tapaba la botella al mismo tiempo que pasaba la mecha, y la segunda mecha del triángulo quedaba apretada al tapon, pronta para otra operacion. No hay duda que este aparato era muy curioso, pero muy prolijo para una operacion tan simple como encender una vela; y ademas, que estando sobre el principio del ácido sulfúrico, como los mencionados antes, no tenia mas mérito que su mecanismo.

El mas curioso y elegante artificio para sacar fuego instantáneamente, ha sido uno fabricado últimamente sobre un principio descubierto recientemente. El descubrimiento es, que si se dirije una corriente de gas hidrógeno contra un pedacillo de platina, queda esta encandecida y el gas hidrógeno inflamado. Este aparato está dispuesto del modo siguiente:—

Dentro de una vasija cilíndrica de cristal, se pone otra vasija de vidrio, en forma de un embudo, con la parte ancha acia abajo tocando al fondo de la otra, que está casi llena de ácido sulfúrico diluido, y el tubo delgado acia arriba. Dentro de las vasijas hay un alambre grueso espiral de zinc, suspendido por un alambre delgado de metal. Está demostrado en la química, que introducido un pedacito de zinc en una mistura de ácido sulfúrico y de agua, se produce gas hidrógeno por la descomposicion del agua. El gas formado en la vasija por el zinc espiral, sube por el tubo, mas no puede salir, por que está cerrado con una llave. Frente y casi inmediato al agujero de la llave, hay un pedacito de platina. Cuando se quiere sacar fuego no hay mas que hacer sino torcer la llave, luego sale el gas, toca á la platina y queda encendido el tiempo necesario para encender una vela. Está claro que sacada la luz se debe cerrar la llave. Acabado el gas en la vasija interior, se vuelve á formar mas con el zinc.

En algunos instrumentos de esta especie, la cubierta y la llave estan adornadas con figuras fantásticas, y merecen adornar los cuartos de los palacios, habiendo, á lo menos, uno en los dormitorios. Es cosa elegante, pero costosa, de diez á quince duros, y requiere el cuidado de un inteli-

gente, por lo que las mechas de clorate, ó el acero, piedra y yesca continuarán siempre en uso.

Concluiremos este asunto con una invencion Francesa que ha tenido poca acceptacion. Para producir luz instantánea, hizo un químico Frances un tubo y un émbolo de hierro bien ajustado; al fin del tubo hay una especie de camareta bien ajustada con tornillos. En esta camareta ó hueco se pone la yesca, luego se entornilla, y se empuja el émbolo prontamente y con mucha fuerza. Luego se desentornilla la camareta y se halla la yesca encendida. Debe advertirse que en el fondo del tubo hay algunos agujeritos finos para que pueda pasar á la camareta el aire forzado por el émbolo. Si este instrumento no se modifica, será de poco uso; nosotros lo hemos usado, pero requiere tanta fuerza para comprimir el aire, y hemos encontrado tantas veces la yesca sin arder, que preferimos el acero y el pedernal; sobre todo siendo en ambos casos necesaria la mecha ó la pajuela, porque en el tubo no se produce llama.

COMERCIO MARITIMO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

El número de barcos entrados en los varios puertos de los Estados Unidos de América, desde el 30 de Setiembre 1836 hasta el mismo dia 1837, fue 10,656; de estos 6,024 fueron Americanos, y 4,632 estrangeros. El porte de los Americanos fue 1,299,720 toneladas; el de los estrangeros 765,703; haciendo un total de 2,055,423 toneladas. En los barcos Americanos habia empleados 61,713 hombres, y 2,487 muchachos; en los estrangeros habia 42,265 hombres, y 208 muchachos; total de personas empleadas 107,273. El número de barcos salidos de los puertos de los Estados Unidos en el mismo periodo fue, Americanos 5,942; estrangeros 4,451; haciendo un total de 10,493. El porte de los Americanos 1,266,622 toneladas; el de los estrangeros 756,292; haciendo un total de 2,022,914 toneladas.

UN PREDICADOR GERUNDIO INGLES.

Lejos estábamos nosotros de imaginar que habiamos de oir ahora en Inglaterra á un orador sagrado, en la elocuencia Gerundiana, que deja en zaga al famoso predicador castellano, cuya retórica fue tan celebrada por el ingenioso Padre Isla. La embriaguez ha llegado en Inglaterra á tal esceso, que se han formado sociedades numerosas, llamadas de abstinencia, cuyos individuos se obligan con juramento á abstenerse de beber aguardientes y otros licores atozigantes, á fin de correjir con su ejemplo un vicio tan ruinoso de las buenas costumbres.

En una de estas congregaciones, tenida últimamente en un lugar del condado de York, un predicador, arrebatado de un zelo eutropélico, se dirijió á sus numerosos oyentes diciendo en un torrente enfático: — "El aguardiente, amigos mios, es un fuego líquido infernal; un compuesto hecho primeramente en el sulfúreo laboratorio de los diablos, inventado allí por Satanas, el mas diabólico químico que hubo jamas en este ni en el otro mundo. Dejaos de beber aguardiente, y aficionaos de todo corazon al agua. Apegaos, amigos mios, al agua, como el zapatero se apega á su horma; porque vosotros no teneis necesidad alguna de beber ese fuego líquido infernal, asi como los patos no tienen necesidad de paraguas en un dia de lluvia."

MOVIMIENTO POLITICO.

España.

Cuando las opiniones de los que mandan son diferentes de la opinion general del pueblo, un entorpecimiento en la administracion pública es una necesaria consecuencia, y si los intereses de aquellos se oponen al bien general de la nacion, la desobediencia y el desorden son inevitables. Ciego cada partido á la razon se acusan mutuamente, y con igual injusticia: uno atribuye al otro el espíritu de despotismo, y este acusa á aquel de anarquía, aunque ambos esten igualmente distantes de estos dos estremos. La constitucion últimamente sancionada y los derechos de la Reina son la divisa de casi todos los Españoles, porque á ecepcion de las provincias Vazcongadas y Navarra, donde el pretendiente ha hallado un partido, no nos acordamos haber oido en estos cinco años de pueblo ni de persona de algun nombre que se haya declarado por Don Carlos, ni contra la constitucion, ni la regencia de Cristina, porque las bandadas de salteadores que corren por la Mancha, por las sierras de Burgos, el Bajo Aragon y parte de Valencia, con nombre de facciosos, no tienen idea alguna política; su fin es el robo entre la chusma de que se componen, y la vanidad de mandar entre los que las dirijen; son mangas de langostas, y desgraciadamente difíciles de esterminar, sin que los partidos de moderados y liberales tengan influencia sobre tan destructora plaga.

Tres son los ejércitos de la Reina contra enemigos mas ó menos organizados, el del Conde de Luchana, el del Baron de Meer, y el de Oraa, y segun las promesas de estos jefes la guerra iba á terminar en este verano, pero ya han pasado dos ó tres meses y se ha adelantado poco. No hay duda en que las privaciones de aquellos ejércitos

embarazan á sus generales en las operaciones; pero tambien deberian advertir, que mientras mas tiempo pasan pidiendo auxilios al gobierno, tanto mas crecen las necesidades de las tropas, dando por otra parte mas tiempo al enemigo en apercibirse en su defensa, y haciendo mas peligrosos los ataques. Veamos las posiciones en que actualmente se hallan las partes contendientes.

Ejército del Norte. En 16 de Julio tenia el general Espartero bajo su mando inmediato 38 batallones, 1,800 caballos, 50 piezas de batir y 20 de campaña, y se esperaba que con estas fuerzas atacaría á Estella el 24, á donde se habian reunido casi todas las tropas de Don Carlos, bajo el mando de Maroto. Todos los interesados en la causa de España esperaban con ansia el resultado de tan formidable ataque, que prometia ser de grande consecuencia, pero el ansia se convirtió en asombro, cuando en el 28 se supo en Madrid, que este general habia hecho dimision del mando. Tan inesperada determinacion de un jefe que goza tanta confianza de su ejército, fue necesariamente atribuida á alguna desavenencia con el ministerio, ó con algunos de los ministros, cuya parcial ó total mudanza ha sido esperada de dia en dia; pero aunque han pasado quince dias de juntas de ministros, tanto en palacio como en casa del primer secretario de estado Conde de Ofalia, nada habia resuelto en el 12 de Agosto, la última correspondencia llegada á Londres al imprimirse este pliego. El general Espartero, entretanto, parece que se prepara para atacar á Estella, y hay toda razon para esperar que habrá acciones muy sangrientas en el sitio. Todas las cartas de la frontera convienen en la resolucion de los Carlistas en pelear hasta morir por la causa de Don Carlos, y agradecido este religioso príncipe á la fidelidad de los suyos, se ha retirado á Oñate, donde hace un novenario á su generalisima la Virgen de los Dolores para que le acorra desde el cielo confundiendo á sus enemigos.

Ejército del centro. Habiendo hecho el general Oraa las necesarias preparaciones para atacar á Morella y Cantavieja, partió de Teruel con su division el 24 de Julio, y fue á pernoctar en Monteagudo. El 25 paso á Villaroya, el 26 á Mosqueruela, y sucesivamente á Villafranca y Castellfort. El general Borso con su division marchó tambien sin obstáculo alguno por Adsaneta á Vistabella; y el general San Miguel ocupó tambien á Cinctorres sin embarazo alguno. Todos estos movimientos fueron ejecutados simultáneamente en el 28. El general San Miguel fue molestado por el fuego de algunas compañias facciosas de tiradores que se habian ocultado en un espeso bosque, separado del pueblo Cinctorres por un barranco, pero luego fueron desalojados de sus posiciones y restablecida la quietud en aquel canton. Cabrera con las fuerzas de Merino, Llangostera y dos batallones de Catalanes pernoctó en la encumbrada posicion de la ermita de Forcall, verificandolo Forcadell en los bosques que se hallan al frente en la torre de Segura.

El general Oraa en su parte de 31 de Julio, desde Monroyo, dice:—que habiendo descansado en Castellfort la noche del 28, puso en marcha su ejército al amanecer del 29, dividido en tres columnas para aproximarse á Morella. "Mi primer objeto fue apoderarme de la altura donde está situada la ermita de San Pedro, y me era preciso atravesar el rio Bergantes bajo los fuegos de la plaza, los que no fueron bastantes á detener nuestra marcha. Conseguido este objeto, dispuse quedasen atrincheradas en las mismas alturas dos divisiones con 400 caballos, á fin de protejer la traslacion de la artillería y convoyes, emprendiendo yo mi movimiento con la tercera division para la Pobleta, donde me propongo fortificar interin regresa el general San Miguel de Alcañiz con la artillería. Vanos han sido mis esfuerzos para comprometer al enemigo á un combate fuera de las ventajosas posiciones que le ofrecen las inmediaciones de Morella, pero me parece se verá precisado á variar de sistema luego que reuna yo sobre el sitio la artillería. Nuestra pérdida total durante los movimientos ejecutados desde el 24 hasta el 30 inclusive, apenas asciende á 100 hombres fuera de combate.—Monroyo, 31 de Julio."

Posteriormente se recibió en Madrid el parte siguiente del mismo general.

"Ejército del centro. Exmo. Sr. El general Don Cayetano Borso di Carminati con fecha 31 de Julio me comunica lo que sigue. Exmo. Sr. Despues de la marcha de V. E. el enemigo atacó la division Pardiñas y la mia: el choque con aquella fue poco empeñado, empleando todas sus fuerzas contra la de mi inmediato mando. Hice avanzar al batallon de la Reina Gobernadora que por el pronto contuvo á los rebeldes, menospreciando el fuego de un cañon de á 4 y un obus de á 7 pulgadas que habian situado los enemigos al Este de Morella. Luego resolví atacarlos en sus posiciones, y di esta comision al coronel D. Juan de la Pezuela para que lo ejecutase con su regimiento 4° de caballería, y el 2° batallon de Ceuta, lo que efectuó en un momento posesionandose de la Torreta. El enemigo se rehizo de nuevo en la altura de Beltrol, pero atacados en este su último asilo huyeron para refugiarse en la fragosa sierra de Eroles. Mi pérdida consiste en 10 muertos, 140 hombres y 12 caballos heridos. La del enemigo puede considerarse en mas que un doble, habiendo sido lanzado y perseguido de una en otra posicion. Monroyo, 1 de Agosto 1838.—Exmo. Sr.—Marcelino Oraa."

Todos los esfuerzos de Cabrera se dirijen al parecer contra la division del general Borso, quizas por haberle perseguido este jefe en el reino de Valencia por dos años consecutivos. Despues de la accion del dia 30, que hemos mencionado, reunió Cabrera todas sus fuerzas compuestas de los batallones bajo su mando inmediato, los de Forcadell, Llangostera, Merino y otros, é hizo un formidable ataque contra la division de Borso, á la que se habia unido la de Pardiñas, en el dia dos de Agosto, á vista de la plaza de Morella, siendo el resultado una derrota completa de los facciosos. La primera noticia de esta accion que parece haber

sido muy sangrienta, fué comunicada al gobierno por el general en jefe Oraa con fecha del 5, desde la Pobleta, donde estaba situado con su division para protejer la marcha del general San Miguel conduciendo la artillería de Alcañiz.

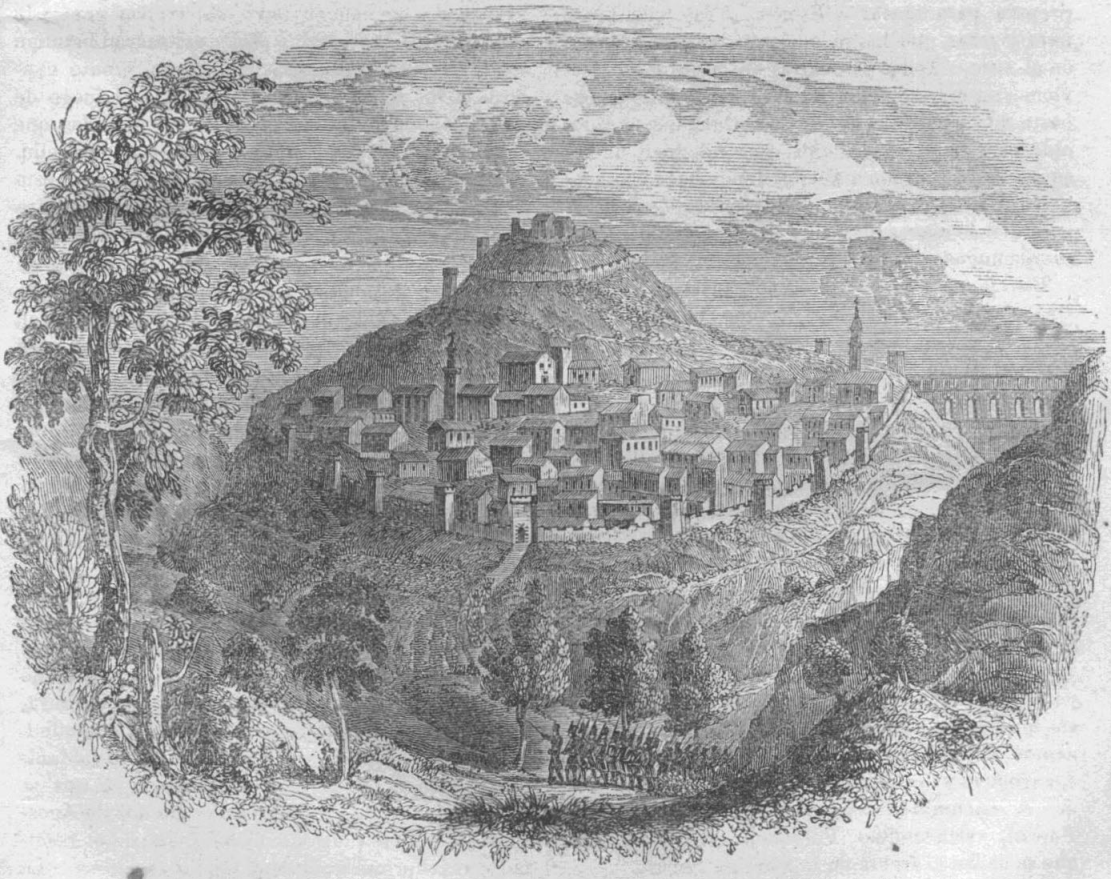
"Exmo. Sr. El general Borso, que con la primera y segunda division continua al frente de Morella, me acaba de informar que habiendo sido batidos los enemigos en el dia 2 por su division, particularmente las tropas de Forcadell que fueron destrozadas, todas las facciones apelaron á la fuga, entrando en Morella en la mayor confusion; y que el enemigo se halla desconcertado á consecuencia de la referida accion."

Por cartas de Zaragosa se sabe que Cabrera perdió su caballo abandonandolo para escaparse á pie por el monte inmediato, y que entró en la plaza ciego de furor, causado por un tal descalabro á vista de la guarnicion, en la que no podrá dejar de producir mucho desaliento.

Todo el mérito de este jefe está reducido á su actividad, siendo incansable en sus movimientos. Derrotada en el dia 2, se ocupó incesantemente en reunir á los dispersos, y no siendo su táctica mas que la sorpresa, cayó sobre la division del general San Miguel en la noche del 8, cuando fue repulsado con pérdida; y atacado por la mañana del 9 por la caballería de la Reina, fue arrojado de todas sus posiciones, retirandose á las alturas de Carocha. El general San Miguel llegó en el mismo dia delante de Morella con el tren de artillería de batir. Reunido el general en jefe á las otras divisiones, desalojó á los Carlistas de todas las posiciones que ocupaban al rededor de la plaza, y en la noche del 10 quedaba cortada la comunicacion entre la guarnicion y todo el país. Es probable que se rinda Morella antes del cañoneo, no teniendo los sitiados esperanza alguna de ser auxiliados, y no ganando nada, ni aun honor ó premio, en una defensa desesperada; la ruina del pueblo sería la consecuencia, y la mayor parte de la guarnicion se compone de los mismos habitantes.

Tal es el estado de las operaciones del ejército del centro en el sitio de Morella, cuyo resultado se espera con ansia; mas no siendo posible llegue á nuestra noticia antes de la impresion de este pliego, haremos una breve descripcion de esta plaza tan singular en su posicion, como muestra el grabado siguiente que hemos tomado de la Historia de Valencia por Cavanilles.

La vista de Morella es una de las mas pintorescas que se hallan en España. Entre muchos montes precedidos de cerros y cañadas, se levanta uno que parece aislado, y muy cerca de la cumbre se descubren las torres y murallas que cercan la poblacion, mientras que las casas van subiendo en anfiteatro, sobresaliendo entre los edificios el pico desnudo y escarpado, donde está el castillo. Acercandose á dicho monte, despues de atravesar el riachuelo, se ven de cerca las largas cuestas por donde se sube al pueblo, habiendose suavizado mucho aquella por donde se sube á la villa á



VISTA MERIDIONAL DE LA PLAZA, PUEBLO Y CASTILLO DE MORELLA.

fuerza de gastos y trabajo; sin embargo, hay muchos pasos ásperos en la subida al pueblo. Todas las calles estan empedradas, y los edificios en anfiteatro. Estos ocupan la parte meridional del monte, y se estienden desde Este á Oeste formando calles en arcos y semicírculos, los cuales diminuyen de diámetro á medida que estan mas elevados, dejando casi horizontalmente las calles circulares, y muy pendientes las otras que las cruzan de alto á bajo. Los edificios no anuncian las comodidades que encierran. Hay muchos de los nobles y ricos del lugar, cuyo interior está bien repartido y adornado.

Es Morella uno de los mayores pueblos del norte del reino, sano, frio, y bastante provisto. Disfruta aguas escelentes, que le llegan por el largo acueducto sostenido por una serie de elevados arcos y murallas. Tiene 1,000 vecinos, de los cuales una tercera parte estan esparcidos en cortijos, ó como allí llaman, masías; y entre los que habitan dentro de los muros hay muchos distinguidos por su nobleza ó por sus caudales; una porcion considerable se ocupa en diferentes fábricas de lana, beneficiando de diez á doce mil arrobas. No emplean la mitad de esta lana despues de hilarla y reducirla á estambre que venden á otros pueblos, privandose asi de la grande ganancia que tendrian, si la redujeran toda á tejidos; hay sin embargo, mas de doscientos telares corrientes para mantas de hombres y de caballeria, cobertores y estameñas.

El castillo fue antiguamente uno de los mas fuertes del reino de Valencia, asi por la naturaleza como por el arte. Invencible antes de la invencion de la pólvora y bombas, hubiera podido resistir á los mas poderosos ejércitos. El castillo ha estado abandonado por muchos años, y así se iba desmoronando cada dia. Al principio de la fatal guerra civil actual fue reparado en parte, y se consideraba seguro contra los atentos de los Carlistas, pero la traicion ó descuido del comandante Cristino, á principios de este año, lo puso en manos de los facciosos, los que han estado constantemente fortificandolo. No habiendo ingenieros de profesion entre los facciosos, sus obras de defensa se reducen á abrir zanjas y levantar parapetos para impedir la llegada de las tropas de la reina á las primeras murallas de la poblacion.

Ejército de Cataluña. El general Baron de Meer, con los recursos que ha podido sacar de la provincia bajo su mando, marchó con un ejército de 8,000 hombres acia el norte para atacar á los Carlistas bajo el mando del Conde de España, llegando el 20 á vista de Solsona, que los facciosos se habian propuesto defender á todo trance. Formando el sitio en el 21, principió el ataque en el 22, apoderandose á las ocho de la tarde de las murallas por asalto, y de gran parte de la ciudad, con pérdida de solo 60 hombres entre muertos y heridos. La guarnicion no obstante su mucha pérdida se retiró al palacio episcopal que habian destinado como su ciudadela. Mientras que el Baron se preparaba para batir aquel punto, el jefe Carlista Segarra hizo un ataque con el objeto de protejer la salida de los sitiados en la catedral y palacio de Solsona, pero batido por las tropas de la Reina en todas direcciones, se retiró perseguido hasta Gassa y otros puntos. El Baron rindió despues á la guarnicion segun el parte oficial que sigue: —

"*Ejercito de Cataluña. — Seccion central.*

Escmo. Sr. A la una y media de la tarde del dia de ayer, abierta la brecha en el palacio episcopal, último refugio del enemigo en esta ciudad, enarboló la bandera blanca pidiendo parlamento que terminó en rendirse la guarnicion á discrecion. Quedan en poder de estas tropas el coronel gobernador Tell de Mondedeu con cinco jefes mas, 19 capitanes, 18 tenientes, 33 sub-tenientes, 8 capellanes, 24 sargentos primeros, 50 idem segundos, 13 cadetes, dos comisarios, 4 físicos, 2 practicantes, 483 cabos y soldados, un capitan de llaves, un factor, y dos empleados de fortificacion, formando un total de 666 individuos de todas armas y clases. Han quedado tambien en nuestro poder 2 cañones de á cuatro de carril estrecho con sus cureñas y juegos de armas, 480 fusiles, 22 escopetas, 7 cajones de pólvora, 3,000 cartuchos; 10 cajas, 9 cornetas, 12 acémilas de carga, 8 caballos, 600 arrobas de harina, y porcion considerable de efectos de equipo.

Tengo la mayor satisfaccion en hacer á V. E. esta breve reseña del resultado de este memorable sitio, interin que reunidos todos los datos pueda poner á los pies del trono de nuestra escelsa Reina el parte detallado de los gloriosos hechos de estas valientes tropas.

Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general de Solsona, 28 de Julio de 1838. — El Baron de Meer. — Escmo. Sr. Secretario del despacho de Guerra."

Segun las últimas noticias, el Baron se estaba preparando para atacar á Berga, el único punto fortalecido ocupado por los Carlistas en Cataluña, cuya pérdida abatirá la faccion en aquel principado.

Por todas partes estan los facciosos haciendo sus últimos esfuerzos. Un jefe llamado Felipe con dos escuadrones de caballería en número de 180 se aproximó en el dia 5 á Oropesa, ignorando tal vez que se hallaba allí el coronel Crespo, ó juzgando que las fuerzas de este eran muy débiles. El Coronel Cristino atacó á los Carlistas en una llanura, y en tres horas que duró la accion quedaron estos completamente destruidos, con la pérdida de 125 muertos, muchos oficiales entre ellos, y 25 prisioneros, tomandoles 80 caballos y todas las armas. Felipe con otros cuatro que estaban montados en buenos caballos, se escaparon huyendo sobre el Tietar y la sierra.

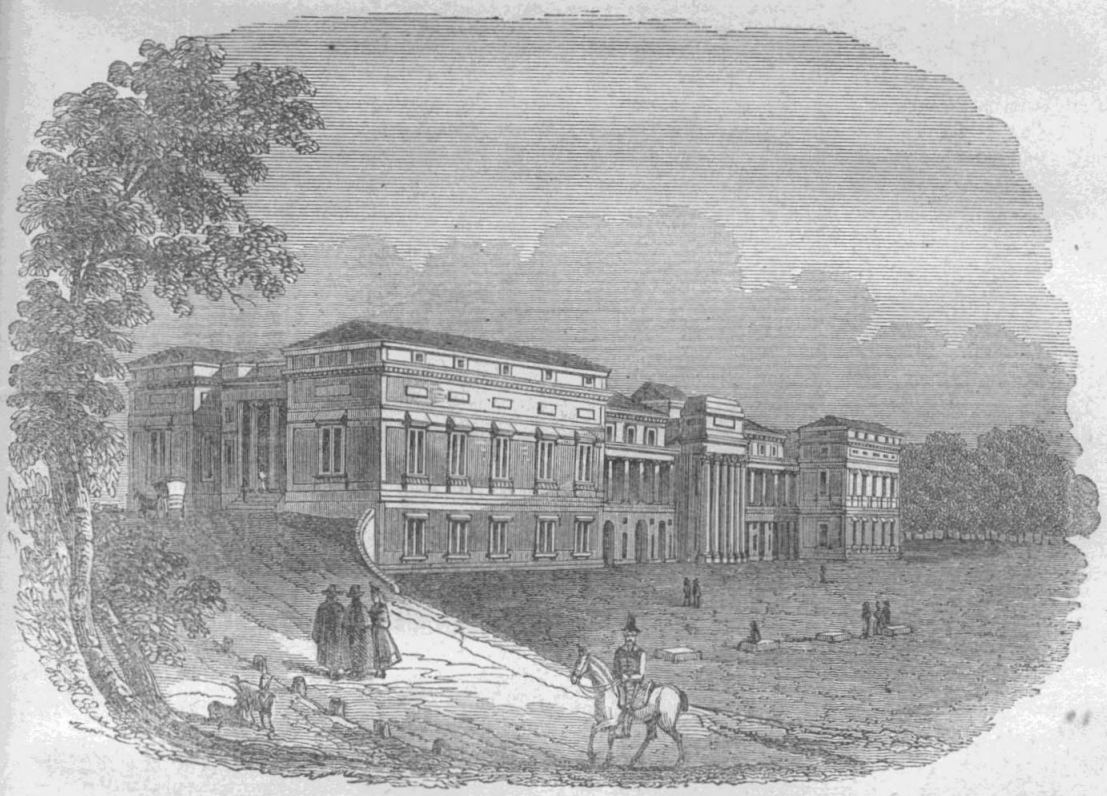
LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA PROFESORES
SAN LUIS POTOSÍ

EL INSTRUCTOR.

Nº. 58. OCTUBRE. 1838.



REAL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA EN MADRID.

SOBRE LOS MUSEOS.

A TODAS las colecciones de objetos interesantes, asi de la naturaleza como del arte, ora para la instruccion de los estudiantes, ora para la recreacion de los curiosos, se ha dado el nombre *Museo*, — una palabra que originalmente significaba *Templo de las Musas*, y fue aplicada á una parte del palacio de Alejandria, que Tolomeo Filadelfo destinó para biblioteca. La misma palabra ha sido indistintamente usada por los modernos para las colecciones de pinturas, esculturas y curiosidades de la naturaleza, las que habiendo sido traidas á un alto grado de esplendor en los dos últimos siglos, nos ha parecido será de mucha gratificacion á nuestros lectores tener algunas noticias sobre el origen y estado actual de los Museos de Europa.

Es preciso confesar, que las obras de las Bellas Artes reunidas, y tal vez amontonadas en los museos, no pueden producir el mismo efecto, que producirian antiguamente en los lugares que originalmente les fueron asignados. Cuando las imágenes de Hércules, Hermes y Cupido estaban colocadas en los gimnasios; las estatuas de Venus, por el célebre Alcamenes, medio ocultas entre las ramas de los árboles; las figuras de Diana y sus ninfas en los sombríos bosques; los grupos de las Nereidas por Myron en las orillas del mar; las estatuas de Apolo, Baco, y las Musas en los teatros; la agigantada imagen de Jupiter en los

Juegos Olímpicos; ó bajando á tiempos modernos, las imágenes de la Virgen Santa Maria en lo alto de los altares, ó sobre pilares; nuestro Salvador pendiente de la Cruz en los monumentos de Semana Santa; todas estas obras de arte estaban en sus propios lugares, y producian el efecto que los artistas se habian propuesto en su ejecucion. El diluvio de barbarismo que sucedió á los tiempos antiguos arrojó las obras del arte de sus lugares; mientras que el fanatismo de los que se llamaron Reformadores en el siglo de Lutero, Calvino y otros Protestantes; el furor de los filósofos llamados *Esprit-Forts* en la última década del siglo pasado; y la manía innovadora de los llamados Liberales en nuestros dias, han separado gradualmente de los templos los objetos de veneracion, con pretesto de la pureza de la religion.

Contrayendonos aqui á las colecciones públicas de las obras del arte, que llamamos ahora Museos, hablaremos de su restoracion. A la luz de los primeros rayos de la civilizacion en la Europa moderna, principiaron los curiosos á procurar las reliquias de las artes antiguas; pero como todas estas obras tenian relacion directa con los misterios del politeismo, ó personages de la Mitología, cuyos groseros errores fueron disipados por la virtud de la predicacion evangélica, no podian ser restauradas á sus antiguos lugares, ó puestas en otros análogos á sus representaciones, por lo que no quedaba otro recurso sino depositarlas en salones con mas ó menos orden. Estendida esta práctica desde Italia, donde principió, á las demas naciones de Europa, se creyeron autorizados los gobiernos á despojar las provincias de las obras preservadas en ellas, llevarlas á las capitales, y amontonarlas en colecciones, casi siempre en confusion, y no pocas veces sin gusto. La ilustracion esparcida mas generalmente en Europa por estos últimos cien años, las íntimas relaciones diplomáticas entre casi todas las naciones, formadas desde la Revolucion Francesa, la aficion de los particulares por viajar, y la facilidad y seguridad con que se pueden visitar todas las capitales desde estos últimos años, han mejorado en grande manera la distribucion en los Museos, colocando las obras del arte en situaciones correspondientes á su caracter. Este impulso ha dado existencia á los famosos Museos de Paris, de Madrid, Berlin, Dresden, Munich, y últimamente de Londres, con otros muchos de segundo orden. Aqui nos proponemos tratar de los primeros; pero daremos antes algunas noticias de las primeras colecciones en Italia.

La historia antigua nos informa, que habia muchas obras del arte en los peristilos de los templos antiguos, como en el Delfos, Samian, Juno y el Paladio Acropolis en Atenas, en los que habia cámaras, dispuestas segun las tribus diferentes de los Griegos, para depositar las obras del arte, que eran dones hechos á los dioses, y estaban alli distribuidas con gusto. Los sucesores de Alejandro acumularon despues todas aquellas obras en sus palacios. Lo mismo sucedió en Roma con las obras del arte adquiridas en las conquistas hechas por los emperadores. Neron mandó traer de Delfos quinientas estatuas para ornamentar su famosa Casa dorada, y este emperador tuvo muchos imitadores. Asi pues, la práctica de guardar, remover y colocar estatuas habia principiado ya en el primer siglo; sin embargo, en ninguna parte existian museos, ni habia ocurrido la idea de formarlos á ningun emperador. Los bárbaros invadieron por varias partes el imperio en el quinto y sesto siglo, y las obras mas preciosas del arte quedaron convertidas en escombros. Los mármoles y jaspes sirvieron para levantar paredes de casas particulares y aun habitaciones comunes, y las mas nobles estatuas fueron quemadas para hacer cal; de modo que á ecepcion de las que habian quedado sepultadas en las ruinas de los templos y palacios, apenas se hallaba obra alguna de marmol ni del pincel. Las artes continuaron en este estado inculto hasta principios del siglo xv, cuando habiendo hecho algunos progresos, principiaron los Romanos modernos á conocer el mérito de las obras del arte, examinando las cinco estatuas de marmol y la única de bronce que existian en la antigua capital del mundo.

En Florencia principió el alba de un nuevo dia para las bellas artes en el siglo de los Medicis. Cosmo I reunió cuantas obras pudo conseguir, y poniendolas en un salon de su palacio, dio principio al famoso Museo Florentino. Leon X, de la familia de Medicis, llevó á Roma el gusto por las bellas artes que tanto habia distinguido á su padre y abuelo. La granja de Medicis, en el Monte Pincio, vino á ser en breve tiempo el depósito de cuantas obras del arte se habian escapado de destruccion bajo las mismas ruinas. Los nobles de Roma, y sucesivamente de toda Italia, fueron inspirados de un ardiente deseo, y por todas partes comenzaron á hacer escavaciones, con el fin de hallar ornamentos para sus palacios y casas de campo.

Las primeras colecciones fueron de monedas y medallas antiguas; á estas se siguieron las colecciones de bustos, y despues de estatuas; y cuando el arte de la pintura llegó á restablecerse, ó mas bien á formarse por sí mismo, principiaron las galerías de pinturas, que son ahora las mas magníficas, mas celebradas, y mas dignas de serlo. Debe observarse que el nombre de galería ha sido cambiado últimamente por el mas genérico de Museo.

El mas famoso Museo en Italia es el llamado Vaticano, ocupando casi todas las salas de aquel inmenso palacio, é incluyendo pinturas, estatuas, relievos, libros y manuscritos. Las salas mas bajas estan adornadas con las famosas pinturas al fresco de Rafael; y en el patio estan Apolo, Laocoon, y otras muchas producciones nobles que espresan tan altamente el amor y admiracion por lo hermoso. En otros muchos cuartos estan las mas nobles producciones del pincel, siendo casi todos los cuadros obras de los grandes maestros que tomaron al inmortal Rafael por su príncipe. En otros cuartos está el museo *Chiaramonti*, el museo *Pio-Clementino*, la cámara Borgia, y la de los *Papiros* (royos del papel de los antiguos). Lo mas

interesante en el Museo Vaticano es, sin duda, la espléndida biblioteca, una coleccion que manifiesta el amor á las ciencias, y gusto de muchos pontífices por la magnificencia. La historia de esta preciosa coleccion, llamada por algunos con propiedad *panoplia*, por ser tan completa, llega al reinado de Constantino el Grande, y apenas ha habido un Papa que no la haya aumentado. Los numerosos é interesantes manuscritos que contiene estan depositados en salas espaciosas y altas, adornadas con pinturas al fresco, vasos antiguos, y hermosas estatuas.

Despues del Vaticano, las galerías en el palacio Pitti, Florencia, son las mas celebradas en Italia, conteniendo las mas famosas obras del arte. Entre las estatuas antiguas sobresalen la Venus llamada de Medicis, los dos Luchadores, el joven Apolo, el Fauno danzando, el Amolador, el Hermafrodita, el grupo de Niobe, Amor y Psiquea, &c. Entre los cuadros se hallan las mas ricas obras de Rafael, la famosa Venus de Ticiano, y otras pinturas de Miguel Angelo, Corregio, Fray Bartolomeo, y mas de cuatrocientos retratos de los mas celebrados pintores hechos por ellos mismos, una circunstancia que hace á esta coleccion la mas apreciable en su especie. Hay tambien colecciones de figuras en bronce antiguas y modernas, medallas y piedras preciosas.

Ademas de las dichas galerías, hay en Florencia un museo de historia natural, distribuido en cuarenta cuartos, en los que estan colocadas las grandes colecciones de mineralogía, botánica y zoología.

Hemos tratado hasta aqui de las galerías y museos principales de Italia por haber tenido alli su origen, y por retener su forma ó plan antiguo, mas como en estos últimos años se han edificado muchos nuevos museos en varias capitales de Europa con mayor magnificencia, y adaptados espresamente para estas exhibiciones, con mejor disposicion de las obras del arte, nos hemos propuesto hacer descripciones particulares de ellos, valiendonos de los libritos y catálogos que hemos adquirido en los mismos museos, en los que se dan noticias de las salas, sus dimensiones, disposicion y mérito de las obras mas apreciables contenidas en ellas. Principiaremos por el de Madrid, cuyo esterior va representado en el grabado al frente de este artículo, y diseñado segun las mejores láminas que han llegado á nuestras manos.

MUSEO DE MADRID.

Uno de los principales ornamentos de la corte de España, es sin duda el magnífico Museo, un grandioso establecimiento creado y sostenido por el difunto Fernando VII, con una munificencia tanto mas recomendable cuanto se hallaba apurado el tesoro real. Restablecido aquel monarca, por los esfuerzos de los Españoles, al trono de sus abuelos que le habia usurpado la perfidia del poderoso emperador de los Franceses, concibió desde luego la idea de formar un museo de pintura y escultura, para reunir en un local la inmensa riqueza de preciosidades de estos géneros que poseia su real Patrimonio, con los benéficos objetos de facilitar instruccion á la juventud estudiosa, y deleite á todas las personas de buen gusto.

Destinado para este fin el suntuoso edificio del Museo del Prado, fue necesario que la generosidad del Rey supliese los gastos tan considerables que necesitaba la reparacion de tan vasto edificio, ya casi arruinado durante la invasion de los Franceses. Empobrecido el erario, y deseoso el soberano de poner en obra la magestuosa empresa, empezó librando de su bolsillo privado 1,600 ps. mensuales, continuando la asignacion con la mayor constancia hasta conseguir la reparacion del edificio, y habilitacion de los salones. El rey Fernando satisfizo ademas los gastos ocasionados en la restauracion de los cuadros, reparo ó renovacion de los marcos y sueldos de empleados, empleando en la parte artística á los primeros profesores de su real Cámara, y llegando por estos medios el museo al estado brillante en que quedó antes del fallecimiento del monarca su fundador.

El edificio fue trazado y dirigido en 1785 por el arquitecto don Juan de Villanueva, de órden del señor Don Carlos III, y con designio de formar en él una academia de Ciencias exactas y un gabinete de Historia natural. Su planta es de figura rectilínea, compuesta en su centro de un paralelógramo de 378 pies de largo, por 74 de ancho: termina en sus extremos con otros dos cuerpos de planta cuadrada de 151 pies de lado, y sus centros hacen linea con el del paralelógramo principal, componiendo un todo de 680 pies su linea principal y la opuesta: del medio de esta, formando ángulo recto, parte un salon paralelógramo que termina semicircularmente, de 66 pies de ancho por 86 de largo. Consta este edificio de dos cuerpos, bajo y principal. En su gran fachada, que es la que está situada al poniente, se eleva un cuerpo arquitectónico con una galería de catorce arcos de medio punto y cuatro adintelados; termina esta galería en sus extremos en dos cuerpos salientes 36 pies de ella, con cinco ventanas de fachada cada una y dos en los costados. Constituye la entrada principal de esta fachada un majestuoso cuerpo arquitectónico saliente 24 pies de ella, y 64 de frente, compuesto de cinco grandiosos intercolumnios de 40 pies de alto, con sus correspondientes pilastras de piedra berroqueña, con basas áticas y capiteles de *piedra* de Colmenar. Termina este cuerpo la cornisa del mismo órden, haciendo linea con la jónica de la galería; ocupado su friso y arquitrabe con una lápida de 60 pies. Sobre la cornisa se eleva un ático con su frontis, y en su centro, sobre un cuerpo resaltado de 41 pies de línea, se ha de colocar un magnífico bajo relieve. Las demas dimensiones de esta fachada y las otras, los adornos de relieves, estatuas y demas proyectados para todas ellas, y por último la descripcion artística y detenida de todo el edificio pueden verse en el Diccionario geográfico del señor Miñano. Nosotros nos limitaremos á decir que su distribucion interior es la siguiente: su entrada principal por el pórtico

de la fachada que mira al camino que va á San Gerónimo, conduce á un ingreso ó vestíbulo circular de ocho columnas, cubierto de una cúpula encasetonada, y circundado por una galería que sirve de *comunicacion general. A los lados* hay dos grandes salones de 141 pies de largo, por 38 de ancho. Al frente una pieza cuadrada, y siguiendo el frente *de esta, un grandioso arco da entrada* á un suntuosísimo salon abovedado de figura paralelógrama de 378 pies de largo y 36 de ancho, por 38 de alto, embellecido de casetones y ornatos del gusto mas selecto, con un cuerpo de 44 pies de altura en medio, cubierto de una cúpula encasetonada abierta por una claraboya circular que ilumina todo el salon. El intercolumnio izquierdo da entrada á otro salon terminando en semicírculo de 88 pies de largo por 50 de ancho. Por el frente del grande se pasa á una pieza circular, cuyas cuatro puertas dan paso á una galería que rodea un patio, y sirve de comunicacion á dos grandes salones de iguales dimensiones que los del lado opuesto del edificio, terminándose este con una pieza cuadrada.

Las pinturas son cerca de dos mil, y en cuanto á su calidad, son de tanto mérito, que acaso no habrá en Europa ningun museo que en general pueda comparársele. Están divididas por escuelas: española antigua y moderna, italiana, flamenca, holandesa, francesa y alemana. En los dos salones grandes que se encuentran á derecha é izquierda están colocados los cuadros de la escuela española antigua, y en ellos se admiran las magníficas producciones de Murillo, Velazquez, Ribera, Juanes, Morales, Cano, Coello, Pantoja, Caxés, Zurbarán, Leonardo, Carduccio, Navarrete, y otros muchos autores menos conocidos. Seria hacer un agravio á los que se omitiesen el intentar describir las bellezas de cada una de estas obras; pero sin embargo, sea lícito consagrarles el tributo de admiracion, citando algunas de ellas. Tal es la del núm. 106 que representa á la infanta Doña Margarita de Austria, á quien sus damas presentan un búcaro con agua, cuadro prodigioso de Don Diego Velazquez. El núm. 243 por el mismo Velazquez, que representa á Felipe IV á caballo; la rendicion de la plaza de Breda, núm. 261, tambien del mismo pintor; la adoracion de los Pastores, número 125; Santa Ana dando leccion á la Virgen, núm. 252; un asunto místico, núm. 237, pintados por el célebre Bartolomé Murillo: los números 147, 148 y 150 que representan el martirio de San Esteban, pintados por Juan de Juanes; el cuadro capital del mismo que representa la cena de Nuestro Señor, núm. 174; el desembarco de los ingleses cerca de Cádiz, núm. 102, de Eugenio Caxés; una marcha de soldados, núm. 159, obra de José Leonardo; la rendicion de la plaza de Breda del mismo, número 154; un retrato en pie de Carlos V, núm. 231, pintado por Pantoja, y otros infinitos que no ceden á los antecedentes. En la primera division, á la entrada de la gran galería, están colocados los de escuela moderna española, en la que lucen los nombres de Goya, Maella, Bayeu, Lopez, Madrazo, Aparicio, y otros. En esta sala, al núm. 291, está el cuadro de la muerte de Viriato, por Don José Madrazo. El retrato de Don Francisco Goya, por Don Vicente Lopez, núm. 301: y el hambre de Madrid y el rescate de los cautivos en Argel, núm. 310 y 382, pintados por don José Aparicio. La gran galería *á que se pasa despues, reune los cuadros* de las diferentes escuelas de Italia, y en ella los hay de los célebres Rafael de Urbino, Ticiano, Albano, Tintoreto, Bassano, Veronés, Güido, Güercino, Giordano, Lanfranco, Vinci, y otros infinitos de aquella escuela. Entre los de Rafael roban la atencion la Sacra familia del núm. 473, y el núm. 598 que representa á Jesucristo caminando al Calvario con la cruz á cuestas. Esta magnífica pintura, conocida bajo el nombre de *el Pasmo de Sicilia*, se estima por el segundo cuadro del mundo (despues del de la Transfiguracion por el mismo autor, que está en Roma). Entre los del Ticiano el 409, retrato de Carlos V; Venus y Adonis, núm. 615, y la ofrenda á la Fecundidad, núm. 667; de Vacaro, núm 463, que representa á Isaac y Rebeca. De Andrea del Sarto un asunto mistico al núm. 589. De Gentileschi, Moisés salvado de las aguas del Nilo, núm. 620. De Albano el núm. 627, en que Venus, para cautivar el corazon de Adonis, llama á su socorro á las Gracias y á los Amores. De Veronés el núm. 659, que representa á Venus y Adonis. La sala que sigue á la gran galería contiene las escuelas francesa y alemana, y en ella hay cuadros de Pousin, Vernet, Durero, Claudio Lorenés, Mengs, y otros varios; y aunque todos de mucho mérito, solo se citarán una Bacanal, número 493, de Pousin; el Parnaso, núm. 524, por el mismo autor, y la partida á la caza del mismo, número 566: un país admirable de Claudio Lorenés, núm. 563: la entrada del sol, núm. 578, del mismo, la salida de aquel astro, núm. 579, del mismo: y el en núm. 566 que representa el nacimiento del Señor, por Mengs. Las escuelas flamenca y holandesa ocupan los dos grandes salones que miran al Jardin Botánico, y son muy abundantes en excelentes cuadros inimitables, particularmente en lo pequeño; pero aun no están numerados, ni hecho el catálogo, por lo cual nos abstenemos de hablar de ellos*.

La galería de escultura ocupa el piso bajo del edificio, y en ella se encuentran obras del mayor mérito antiguas y modernas. En la primera sala llaman la atencion un grupo de mármol que representa la Apoteosis del emperador Claudio, hermoso monumento de la antigüedad, y que fue regalado al rey Don Carlos III; varios bustos y fragmentos antiguos, tres bustos en mármol que representan á Carlos V, Don Juan de Austria y al Conde-duque de Olivares, y una preciosa coleccion de vasos Etruscos. En la galería larga hay esculturas del primer órden, y entre ellas las griegas de

* De los cuadros mas famosos de este museo, y otros que posée el real Patrimonio, se publica actualmente una magnífica coleccion de estampas litografiadas ejecutadas en el real establecimiento de esta corte y de órden de S. M. Fernando VII. El precio de cada cuaderno de cuatro estampas es de 100 rs. vn.

mármol de Paros, que representan el pastor de la cabra, Castor y Polux, y Ganimedes; otras varias romanas entre las cuales una de la Paz, otra de las Artes fabriles; un emperador con la cabeza y manos de mármol, el vestido de alabastro y el pedestal de pórfido; otros dos en bronce y alabastro; una estatua de escuela florentina que representa á la emperatriz Doña Isabel, esposa de Carlos V, y el famoso grupo en bronce, obra de Leon Leoni, que representa á Carlos V con el Furor encadenado á sus pies, que antes estuvo colocado en el Retiro y en la fuente de la plazuela de Santa Ana, y es obra de gran mérito; teniendo la particularidad de podérsele despojar de sus vestiduras. En la escuela moderna se distingue un Amor, un Apolo y una Diana, del célebre don José Alvarez; las estatuas de los reyes Carlos IV y María Isabel de Braganza, y el busto de Fernando VII, por el mismo: el del papa Pio VII, por Solá; y el del rey Carlos IV por Barba, y otros varios. Tambien se ha colocado en este año el grupo colosal de mármol ejecutado en Roma de órden de Fernando VII por el célebre escultor español Don Antonio Solá, que representa á los héroes Daoiz y Velarde en el instante de pronunciar el juramento de sacrificarse por su patria, cuya obra por su gallardía, expresion animada de las figuras, y destreza con que el autor ha sabido sacar partido de la vestimenta moderna y de la capa española, ha merecido los mayores encomios dentro y fuera de España. Por último, arrebata la admiracion de los inteligentes el *Grupo colosal de Zaragoza*, ejecutado por Don José Alvarez, que representa un hijo defendiendo á su padre herido por los soldados franceses. Las bellezas de esta obra eminente, son mejor para contempladas que para descritas, por lo que nos contentaremos con excitar á todo el que esté dotado de sensibilidad, á que vaya á admirar uno de los objetos mudos que hablan mas al corazon. Concluiremos diciendo, que en esta galería se hallan tambien colocadas seis mesas preciosísimas de exquisitas piedras, que reunen el primor del arte á la riqueza del material. Un gran trozo de la galería no está aun abierto al público por estar pendientes de restauracion los objetos que encierra, entre los cuales los hay igualmente preciosos.

Este museo está abierto al público todos los miércoles y sábados por las mañanas desde las nueve en invierno, y desde las ocho en verano, hasta las dos de la tarde. A los señores viajeros se les franquea la entrada en los demas dias, presentando sus pasaportes, y los artistas pueden tambien entrar á estudiar y copiar las pinturas en los dias y horas destinados para ello. A la puerta se vende un catálogo de las pinturas, escrito en español, frances é italiano, con el juicio sobre cada una, y la noticia histórica de sus autores por Don L. Eusebi, pintor honorario de cámara, y conserje que fue de este real museo.

Real Academia de San Fernando. Esta real academia posee una abundante coleccion de unas trescientas pinturas que ha reunido con la proteccion de los reyes, y los dones particulares, y ocupan once salas del piso principal del edificio. Entre ellas las hay originales de nuestros célebres Murillo, Ribera, y otros autores antiguos, y de muchos modernos profesores y aficionados; pero habiendo sido trasladadas al museo las principales, ha quedado en esta parte bastante escasa. Igualmente hay algunas de profesores extranjeros; y por último muchas copias perfectamente ejecutadas de cuadros célebres, entre ellas una del famoso cuadro de la Trasfiguracion, por Rafael. Con el objeto de evitar la prolijidad no se indicarán todos estos objetos; solo se hará una excepcion en favor del cuadro precioso de Murillo, que representa á Santa Isabel curando á los pobres, y otros dos del mismo autor de la vision de un patricio romano y su muger sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor de Roma, en los cuales brilla el singular genio de aquel célebre pintor. Por último, hay una sala con estampas grabadas por buenos profesores.

En el piso bajo está la galería de escultura compuesta de vaciados en yeso de las mas famosas estatuas antiguas y modernas, bajos relieves y demas, que seria prolijo enumerar, y que sirven para el estudio de las mas bellas obras de la antigüedad. Esta galería de estatuas tiene la particularidad de haber sido regalada en su mayor parte por el célebre Mengs.

Las salas de esta academia se abren al público todos los años una temporada por el mes de setiembre, y en ellas, ademas de sus pinturas y esculturas, se exponen las que envian el Rey y los particulares para este objeto. A la puerta se suele vender el catálogo impreso.

Museo ó Gabinete de Ciencias naturales. En el mismo edificio, y su piso segundo, se colocó de órden de Carlos III el gabinete de Historia natural compuesto de los muchos objetos de los tres reinos, ofrecidos á S. M. y á sus antecesores, y de la famosa coleccion que formó en Paris Don Pedro Dávila, que vino á ofrecerla á aquel monarca, quien le nombró primer director de este establecimiento. Carlos IV le enriqueció tambien extraordinariamente, y aunque en tiempo de la guerra de la independencia sufrió un despojo importantísimo, ha sido repuesto despues en el actual reinado, en términos de poderse citar en el dia como uno de los mas preciosos museos naturales que existen. La multitud de los objetos que contiene es inmensa é imposible de enumerar. Está repartido en ocho salas, en general con el defecto de poca luz, donde se hallan en una rica estantería de caoba, y sobre mesas colocadas en el medio, los productos de la naturaleza y sus vistosos caprichos y aberraciones. En el reino mineral hay ricas colecciones de piedras preciosas, oro, corales, perlas, y otras preciosidades. Tambien hay una exquisita coleccion de mármoles de la Península colocados simétricamente en las mesetas de los estantes. El reino animal, aunque algo menos completo, lo es bastante, pues contiene varias salas llenas de esqueletos de un sin número de animales de todos los paises, entre los que son de notar el del Megaterio, que fue hallado en el Paraguay en

una excavacion, y de cuyo animal no se tiene ninguna idea, pues no se conoce ningun cuadrúpedro cuya masa sea tan disforme. En la misma pieza del Megaterio hay varios cuadros que representan las distintas castas que produce la union de blancos con gente de color; y en otra sala inmediata hay una especie de instrumento llamado por los Chinos *Vatintin* formado de una composicion de metales, cuyo ruido se va aumentando progresivamente de un modo asombroso. Hay ademas otras tres salitas que no están abiertas: en la primera se conservan una multitud de fetos monstruosos, momias y esqueletos humanos; en otra hay una rica coleccion de vasos antiguos perfectamente trabajados y de materias preciosas; muchos objetos de vestido y adorno de los Chinos; modelos completos de trajes de estos, sus músicas, juegos y otras curiosidades; y por último, en la tercera salita se halla una porcion de vestidos, armas y otros objetos americanos; un precioso modelo de marfil de una galera china; un trozo de columna del sepulcro de un rey árabe; muchas curiosidades de objetos de esta nacion hallados en excavaciones; una mesa de lava del Vesubio, y otras cosas. Mas para ver estas salas reservadas es preciso dirigirse á uno de los dependientes del establecimiento al tiempo de concluirse la entrada general.

El gabinete está abierto al público los lunes y viernes de todo el año, y cuando alguno de ellos es festivo se traslada al dia inmediato. Las horas son desde las nueve á las doce por la mañana, y desde las tres hasta las cinco por la tarde en todos los meses del año, menos en mayo, junio, julio y agosto, que es de cuatro á seis.

COMERCIO DE AMBERES.

La relacion anual de la situacion de la provincia de Amberes, llamada mas propiamente Antuerpia, nos presenta el estado de comercio y navegacion de aquel puerto en los tres años últimos.

ENTRADAS DE BARCOS.

	Estrangeros.	Belgas.	Total.
1835	939	250	1,189
1836	959	286	1,245
1837	1,073	333	1,426
	2,971	869	3,860

Toneladas en	1835	153,243
	1836	176,079
	1837	225,030

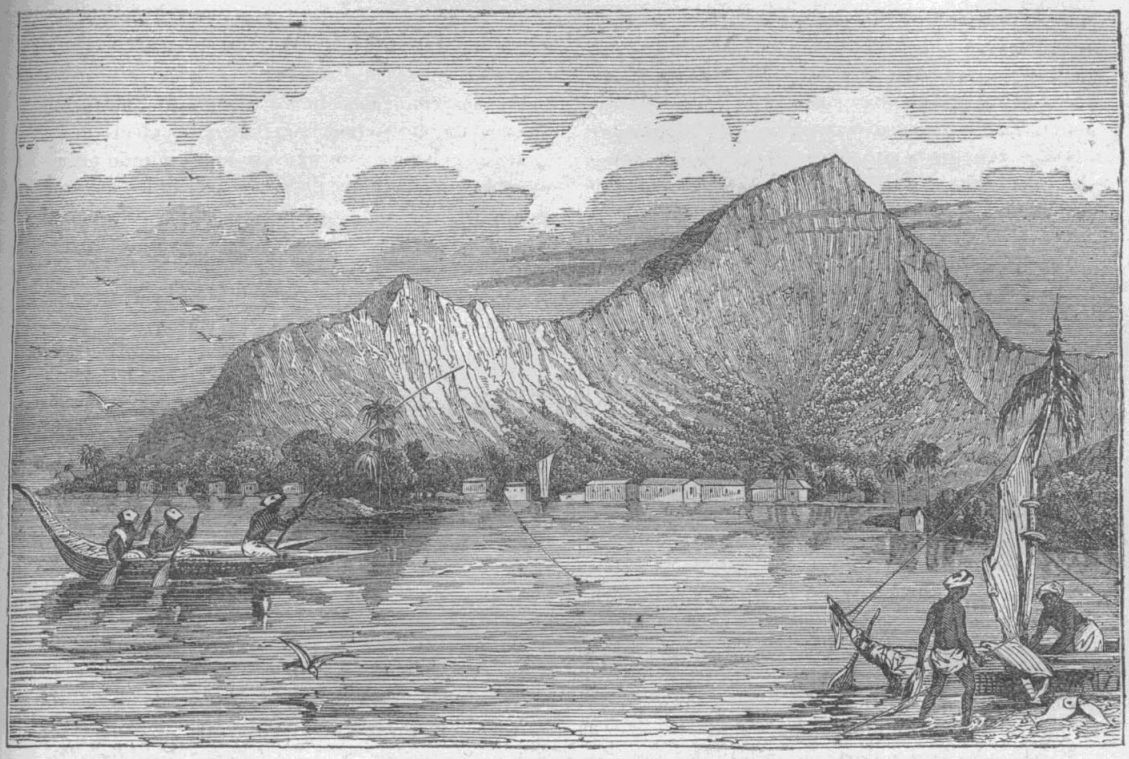
El puerto de Antuerpia no posee mas de 61 barcos de todas clases y dimensiones, del porte total de 10,010 toneladas, incluyendo los dos vapores que conducen pasajeros en aquel rio, cuyo porte total es 1,222 toneladas.

LAS ISLAS MARQUESAS.

Las islas conocidas de los antiguos, si no fueron delineadas en la creacion, han sido efecto de los grandes volcanes que existian en el mundo primitivo, pero cuando los Europeos modernos llegaron á conocer las islas numerosas esparcidas por el mar Pacífico y costas de la China, se halló que el origen de la mayor parte de estas es debido al trabajo incesante del maravilloso insecto coral, produciendo en el curso de los siglos obras estupendas. Estas delicadas criaturas, destituidas al parecer de medios y poder para producir efectos tan asombrosos, estan paulatinamente cambiando la superficie del océano Pacífico, cuyo fondo, siendo generalmente mucho menor que el del Atlántico, ha venido á ser la escena de sus vastas operaciones.

Bien sabido es, que el insecto coral, en vida y en el fondo de la mar, es de una sustancia pulposa, pero por su muerte natural, ó privado de vida cuando es sacado del agua salada, se endurece como una piedra, y como piedra es labrado al torno como ornamento de mucha hermosura y de no poco valor. Los insectos corales, en lechos de muchas leguas, trabajan incesantemente acia arriba, levantando su obra perpendicularmente, hasta formar una plataforma en la superficie del agua, cuando cesan en su trabajo y perecen. La mar con el tiempo va arrojando sobre aquellos bancos escabrosos de coral cuantas materias vejetales flotan en ella, arrancadas de los continentes ó de las islas primitivas, con algunos cetáceos muertos naturalmente, ó peces que persiguiendose unos á otros varan en aquellos bancos, y no pudiendo estricarse perecen, se corrompen y van formando suelo. Consolidada en parte esta nueva superficie, reposan en ella bandadas innumerables de aves marinas. Estas con su escremento rellenan los intersticios de la conglomeracion coral formando un rico suelo, en el que cayendo algunas de las semillas menores dotadas del poder de aerostacion, ó semillas de árboles que suelen arrojar los pájaros de tierra alejandose de las costas, las que por ser indijestibles retienen la vida vejetal, llenan el árido banco de yerba, plantas y árboles, quedando formada una isla, de mayor ó menor desigualdad de superficie segun la edad de su formacion, ó segun el tiempo de su habitacion por el reino animal.

Tal es la formacion de la mayor parte de las islas esparcidas por el gran piélago meridional, alteradas alguna otra vez por terremotos y convulsiones causadas en las desconocidas entrañas del globo que habitamos, trastornando estos terremotos la formacion primitiva de algunas de estas islas, con mas ó menos violencia, á mayor ó menor altura. De aqui provienen los montes que se ven en ellas, y los volcanes ya estinguidos ó todavia vivos que se descubren en muchas. Tal ha sido, en la opinion mas probable, la formacion de la pintoresca isla Oevahoa, una de las que forman el grupo de las Islas Marquesas.



VISTA DE LA ISLA OEVAHOA, UNA DE LAS MARQUESAS.

Las islas Marquesas fueron descubiertas por Mendaña en 1597, y les dio el nombre de Marquesas en honor del Marques de Cañete, virey entonces del Perú, y bajo cuya proteccion hacia aquel intrépido piloto sus descubrimientos. Este grupo se compone de cinco islas, á las que Mendaña dio individualmente los nombres de Magdalena, San Pedro, Dominica, Cristina, y otro que como estos han desaparecido de las cartas, conociendose ahora por sus propios nombres *Oevahoa* y otros semejantes segun la pronunciacion de sus habitantes.

La apariencia de la isla Oevahoa es pintoresca é interesante, estando las faldas de los montes cubiertas de árboles y verdura hasta la orilla misma del mar; pero estos paisages no son de grande estension, levantandose á corta distancia una montaña de basalto tan escarpada por todas partes que imposibilita el ascenso. Este monte sirve de amparo á las casillas de los Indios, edificadas á la orilla, protejiendolas de los vientos fuertes. Los valles, aunque cortos, son estremamente fértiles, y muy hermosas las praderías en los llanos, en los que abunda el agua pura que sale de la montaña. El catálogo de las plantas edibles y raices esculentes, aunque no muy numeroso, es de suficiente variedad.

El arbol de pan es el principal en la clase de alimento. Es del tamaño de un castaño, muy ramoso y con hojas verde oscuras, largas, anchas, y tan dentadas como las de la higuera. La fruta que produce es como un melon pequeño de cinco á seis pulgadas de diámetro, y cuando madura es amarilla y de cáscara suave, de modo que parece una palta muy grande, pero sin hueso alguno. Se pone en el horno para secarla, y raspandole luego la corteza se come y es un alimento nutritivo; pero no obstante cuanto se ha alabado al árbol de pan, es inferior como alimento á la banana. Produce fruta por mas de ocho ó nueve meses al año, y dura como cincuenta, cuando cortado da una buena madera para edificios y utensilios de casa. Tambien echa por las heridas hechas en la cáscara una buena goma, que sirve de brea para las canoas. Es un arbol esplendido en los bosques de aquellas islas.

El Taro ó *Arum*, es otro alimento apreciable en las islas Marquesas, y lo cultivan los Indios con gran cuidado. Produce una raiz tuberosa y sólida, de una cuarta á una tercia de largo, y seis pulgadas en diámetro. Su jugo en estado crudo es muy cáustico, pero cortado el taro en pedazos, y hervido como las papas, es muy semejante á esta. Hay tambien yuca, batatas, y mandioca como en el Paraguay. Las frutas son pocas, pero abunda el coco y sobre todo la banana de la que hay muchas variedades. Es verdad que carecen de las frutas deliciosas de nuestras arboledas y jardines, pero nadie apetece lo que ignora, y teniendo aquellos Indios cuanto pueden necesitar para alimento, sin temor de que les falte, por ser una produccion espontánea y constante, tienen razon para considerarse felices en la preservacion de su vida, y esto es todo lo que aquellos infelices, privados de religion, de la dulzura de las ciencias, y de la delicia de las artes, disfrutan en este mundo.

No hay ganado de especie alguna en las Marquesas, ni clase alguna de cuadrúpedos, pero sí

pescado rico de varias clases, por lo que se ocupan en la pesca, mas por ejercitarse que por necesidad. Tienen muy lindas canoas, y algunas de porte considerable, movidas con velas hechas de las fibras ó filamentos de las palmas de coco.

Los habitantes de las islas Marquesas parecen ser del mismo origen que los de las islas de la Sociedad, mas conocidas por el nombre de su capital Otaheiti, pero son todavia mas hermosos que estos. Los Marquesanos, vistos en general, son la mas hermosa raza de hombres en toda el Asia, Africa y América, y aun superiores á los Europeos de raza Caucasa en la talla y regularidad de facciones. Los hombres son algo morenos por andar desnudos al sol, y desfigurados á los ojos de los Europeos por la bárbara costumbre de *tatuarse*, como llaman los Indios á marcar el cuerpo con figuras y lineas, hasta la parte suave de los labios, hechas á punta de aguja ó espinas duras, como suelen hacer algunos de nuestros presidiarios en Ceuta y Melilla. En cuanto á las mugeres, fue confesado por los primeros descubridores, que escedian en hermosura á las mas hermosas de Lima. Su vestido antes era una camiseta tejida de las fibras mas finas de las palmas, pero ahora se dice que usan todas telas de algodon. Los jefes ó caciques usan ponchos que les llegan á las rodillas, pero los demas solo se cubren la cintura con una faja ancha. El gobierno de estos Indios parece ser cacicasgos hereditarios, y su autoridad es como la de los Araucanos, no fundada en leyes sino de costumbre, y casi no escede del debido respeto, como á arbitradores.

Las Islas Marquesas estan situadas entre 8° y 10° 35′ lat. S. y de 145° á 147° long. O. de Cadiz. Su poblacion total de 40 á 50 mil almas.

UN HOMBRE CRIADO COMO UN NIÑO.

La *Gazette des Tribunaux* refiere lo siguiente bajo el título del *Nuevo Gaspar Hauser:* — Anteayer, en consecuencia de la declaracion dada por una pobre muger llamada Willand, la que despues de seis meses de enfermedad en el *Hotel Dieu*, estaba proxima á morir, fue despachado un comisario de policía á la casa de su marido, un pintor de porcelana, en la calle Popincourt, y en una pequeña alcova halló encojido sobre un monton de paja húmeda á un joven de 20 años, cuya cara macilenta y cuerpo extenuado mostraban sus largos padecimientos, su falta de alimento, y privacion de aire libre y ejercicio. De una estricta informacion resultó, que esta desgraciada persona habia estado encerrada en aquella alcova desde el dia de su nacimiento, sin haber visto, ni sido visto por persona alguna, y cuya existencia era desconocida á los mismos vecinos de la casa. Se ignoran todavia los motivos de este horrible tratamiento. El comisario envió á la infeliz persona al hospital de San Antonio, y llevó al padre al tribunal de policía, entre las execraciones del pueblo que le seguia.

VIAJE PINTORESCO.

MURCIA.

Muchos volúmenes se han escrito sobre la antigüedad de esta ciudad: y no falta quien diga que *en los mas remotos tiempos se llamó Tadmir*, es decir, productora de palmas ó palmeras; que reedificada despues por los Morgetes, tomó el nombre de Murgis, y despues tuvo los de Bigastro, Oreola, Ormela. Pero Cascales sostiene que jamás ha tenido mas nombre que Murcia. Todo lo cual importa poco; pero no deja de haber inscripciones, unas citadas por Appiano en su descripcion de España, y otras que existen aun en Murcia, las cuales demuestran su remota antigüedad.

En un principio Murcia, como las demas ciudades que rodeaban á Cartagena, no era otra cosa que una pequeña aldea. Esta última lo eclipsaba todo con su esplendor, hasta que Escipion la conquistó. Apenas llegaron los romanos á Murcia, y no bien hubieron visto su agradable situacion, las cascadas naturales que produce el rio que la riega, y sus encantadoras orillas tapizadas de mirtos (pues no hay país en España donde crezca este arbusto con mas facilidad ni se haga mas bello) cuando resolvieron consagrar este lugar á su Venus Murcia, que mora entre los mirtos, las flores y las fuentes. Y por esta razon añadieron la letra (a) al nombre de aquel parage, antes Murci.

En estos campos fue donde Escipion de vuelta de su conquista, hizo las exequias de su padre y de su tio, habiendo habido en ellas fuegos y combates de gladiadores, que segun Tito Livio no fueron servidos por esclavos dedicados á este ejercicio y forzados á combatir, sino por bravos campeones que de su grado iban para probar su valor. Murcia estuvo bajo el imperio de los romanos 616 años.

Fue esta ciudad arrasada y saqueada por los godos, que habiéndose apoderado de ella, la poseyeron por espacio de 310 años.

Los moros á su vez tambien sitiaron esta ciudad despues de haber conquistado á Córdoba, Málaga, Granada y Jaen; pero los habitantes les salen al encuentro, júntanse los dos ejércitos en una esplanada, que aun conserva el nombre de Sangonera por la mucha sangre con que fue regada, y en ella se dió la mas furiosa batalla. Con tal valor se portaron los Murcianos, que casi todos conservaron su puesto: en tal conflicto, el gobernador de Murcia dió espadas, lanzas y corazas á todas las mugeres, y les confió la muralla en tanto que él iba en clase de embajador á capitular con el general moro; del cual obtuvo condiciones harto ventajosas, pues que los moros creian que estaba la ciudad llena de soldados y bien fortificada; pero grande fue la sorpresa cuando á su entrada en ella solo encontraron mugeres. Lo mismo tambien se refiere de la toma de Orihuela. Despues de 527 años de haberla poseido los moros, la perdieron en el sitio que les puso D. Fernando, hijo de Alfonso el Sabio, el cual á la sazon, es decir en 1241, era solo infante, despues de cuyo tiempo ha permane-

cido siempre esta ciudad en poder de los españoles.

Está situada en una llanura, de norte á levante, que tiene 25 leguas de longitud y una y media de latitud; baña uno de los costados de la ciudad el *rio Segura, decorado con un hermoso puente* de piedra y un soberbio malecon. La fachada de la catedral es bella; pero demasiado cargada de ornatos. *Las tres portadas principales son de* mármol sanguíneo y de órden corintio, adornadas de 32 estatuas de estatura natural, y algunas de *ellas de mayor tamaño; los arabescos que adornan* las columnas son de escelente ejecucion y buen gusto.

El interior de la iglesia es estensísimo: sus columnas no tienen la ligereza gótica, y asi es que son mas sólidas que elegantes; pero donde se encuentra ligereza y gracia es en la capilla del marques de los Velez, que parece mas antigua y es mas elevada que la iglesia; esta capilla que es de figura exágona, termina en una cúpula llena de adornos del mas esquisito gusto de los tiempos góticos, su esterior es tan primoroso y acabado como el interior, y está rodeada como por adorno de una cadena de piedra, cuyos eslabones estan trabajados con la mayor delicadeza.

La reja que hay delante del altar mayor y la del coro son de un trabajo inmenso y delicado.

Encuéntrase en esta iglesia el sepulcro de Alfonso X, llamado el Sabio, el cual habiéndose distinguido en un siglo de ignorancia por sus conocimientos en la historia, y mas que todo en astronomía, legó al morir su corazon á Murcia, para demostrar su gratitud por la buena acogida que á esta ciudad mereció cuando despues de haber abdicado el imperio, que en perjuicio de Ricardo, rey de Inglaterra aceptara, Sancho su hijo quiso cerrarle la puerta de sus estados.

La torre de la catedral es cuadrada y hecha á semejanza de la de Sevilla; pero aun no está acabada. Para subir á ella hay una cuesta tan suave que un caballo podria llegar á lo alto sin fatigarse. En el centro de esta torre hay una grande habitacion que servia de asilo antiguamente á los que por odio, interés, ó en un trasporte de cólera manchaban sus manos en sangre de sus semejantes: allí vivian en paz al abrigo de las leyes, y sin otra inquietud que la de sus remordimientos.

Está adornada la base de esta torre de lindos arabescos, pilastras corintias y algunos nichos vacios aun. Su antigüedad está consignada en la siguiente inscripcion:

Anno Dñi. MCCCCCXXI die
XVIIII octobris
inceptum est hoc opus sub
Leone X summo
Pontifice, sui pontificatus
anno VIIII
Carolo imperatore cum
Joanna matre
Regnantibus in Hispania
Matheo Sancti Angeli diacono
cardi-
nale Episcopo Carthaginense.

Murcia está rodeada de paseos encantadores, pero el mas agradable de todos es el que tiene el nombre de Malecon, el cual no es otra cosa que una calzada de 2,400 pasos de longitud, que se eleva en medio del campo de la ribera del Segura, y á la cual se sube por una graderia de piedra. Este malecon está por todos aspectos consagrado á la utilidad pública; respírase en él el aire mas puro: una infinidad de cruces de piedra designan la Via Sacra ó el camino que Jesus llevó hasta el Calvario, y es un sitio bastante frecuentado de los fieles; y últimamente sirve de dique á un brazo del rio, que dividido en varios canales, riega las tierras inmediatas. Termina esta calzada en un terraplen rodeado de bancos de piedra, desde los cuales no encuentra la vista otros límites que su propia debilidad; pero puede gozar sin embargo de los mas agradables objetos.

A las cuatro leguas de Murcia por el camino de Madrid se encuentran los baños de Archena que deben su nombre á un pueblo inmediato á ellos: el agua nace en una roca de poca elevacion, pero que está dominada por muy altas montañas. Hánse construido en aquel parage diferentes baños cubiertos para hombres, mugeres, pobres, &c.: es tal el calor de aquel agua, que introduciendo en ella un pollo ú otra ave, sale al momento sin plumas y casi cocida; es irresistible dicho calor cuando se tiene la mano mas de un segundo dentro del agua: el color de esta es azulada, es en estremo pesada y de muy mal gusto: la espuma que en su fuente se forma arde como el azufre ó el aguardiente: cuando se bebe de ella es necesario hacer mucho egercicio para digerirla: es escelente para toda clase de enfermedades que provienen de humores, para dolores reumáticos, vapores y otras; pero es contraria á las enfermedades venéreas, y tanto que el que las padece, usando de estos baños se espone á perder la vida. Muy cerca de este parage hay muchos pueblecitos, tales como Archena, Ojos, Villanueva y otros rodeados de bosques de naranjos y limoneros.

UNA MENDIGA FRANCESA.

Hace poco que un comisario de policía llevó á una mendiga de profesion delante del magistrado de Amboise. De la investigacion hecha sobre su persona y registro de su casa resultó, que la casa era propiedad suya, que tenia en un talego 2,000 fr. igual á 400 ps. fts. y una grande cantidad de monedas de cobre en espuertas escondidas en alacenas y varios rincones, las que apreciadas por el peso valian 1,600 ps. La rica mendiga tenia ademas muchos cubiertos de plata de todos tamaños, bastante lencería y muebles de casa. Interrogada por el magistrado, cómo habia adquirido tanta riqueza, afirmó que todo lo habia adquirido recojiendo yerbas por los vallados, y estiercol por los caminos.

ROMANCE.

A mis soledades voy,
De mis soledades vengo,
Porque para andar conmigo
Me bastan mis pensamientos.
No sé que tiene el aldea,
Donde vivo y donde muero,
Que con venir de mi mismo
No puedo venir mas lejos.
Ni estoy bien, ni mal conmigo;
Mas dice mi entendimiento
Que un hombre que todo es alma
Está cautivo en su cuerpo.
Entiendo lo que me basta,
Y solamente no entiendo
Como se sufre á sí mismo
Un ignorante soberbio.
De cuantas cosas me cansan,
Facilmente me defiendo;
Pero no puedo guardarme
De los peligros de un necio.
El dirá que yo lo soy,
Pero con falso argumento:
Que humildad y necedad
No caben en un sugeto.
La diferencia conozco,
Porque en él y en mi contemplo,
Su locura en su arrogancia,
Mi humildad en su desprecio.
O sabe naturaleza
Mas que supo en este tiempo;
O tantos que nacen sabios,
Es porque lo dicen ellos.
Solo sé que no sé nada,
Dijo un filósofo, haciendo
La cuenta con su humildad,
A donde lo mas es menos.
No me precio de entendido,
De desdichado me precio:
Que los que no son dichosos,
¿Como pueden ser discretos?
No puede durar el mundo,
Porque dicen, y lo creo,
Que suena á vidrio quebrado
Y que ha de romperse presto.
Señales son del juïcio
Ver que todos le perdemos,
Unos por carta de mas,
Otros por carta de menos.
Dijeron que antiguamente
Se fué la verdad al cielo:
Tal la pusieron los hombres,
Que desde entonces no ha vuelto.
En dos edades vivimos
Los propios y los agenos,
La de plata los extraños,
Y la de cobre los nuestros.
¿A quien no dará cuidado,
Si es español verdadero,
Ver los hombres á lo antiguo
Y el valor á lo moderno?
Dijo Dios que comeria
Su pan el hombre primero
Con el sudor de su cara
Por quebrar su mandamiento:
Y algunos inobedientes
A la vergüenza y al miedo,
Con las prendas de su honor
Han trocado los efectos.
Virtud y filosofía
Peregrinan como ciegos:
El uno se lleva al otro,
Llorando van y pidiendo.
Dos polos tiene la tierra,
Universal movimiento,
La mejor vida el favor,
La mejor sangre el dinero.
Oigo tañer las campanas,
Y no me espanto, aunque puedo,
Que en lugar de tantas cruces
Haya tantos hombres muertos.
Mirando estoy los sepulcros,
Cuyos mármoles eternos
Estan diciendo sin lengua
Que no lo fueron sus dueños.
¡O bien haya quien los hizo!
Porque solamente en ellos
De los poderosos grandes
Se vengaron los pequeños.
Fea pintan á la Envidia:
Yo confieso que la tengo
De unos hombres que no saben
Quien vive pared en medio.
Sin libros y sin papeles,
Sin tratos, cuentas ni cuentos,
Cuando quieren escribir,
Piden prestado el tintero.
Sin ser pobres, ni ser ricos,
Tienen chimenea y huerto:
No los despiertan cuidados,
Ni pretensiones, ni pleitos.
Ni murmuraron del grande,
Ni ofendieron al pequeño,
Nunca como yo firmaron,
Parabien, ni pascuas dieron.
Con esta envidia que digo,
Y lo que paso en silencio,
A mis soledades voy,
De mis soledades vengo.

LOPE DE VEGA.

BUEN ENTENDEDOR. Arte era de artes saber discurrir; ya no basta, menester es adivinar, y mas en desengaños. No puede ser entendido el que no es buen entendedor. Hay zahoríes del corazon, y linces de las intenciones; las verdades que mas nos importan, vienen siempre á medio decir; recíbanse del atento á medio entender: en lo favorable es menester tirar de la rienda á la credulidad, y aflojarla en lo odioso. —GRACIAN.

EL DOCTOR EDUARDO JENNER.

Cuanto mas han examinado los filósofos el origen de las acciones del hombre y la tendencia de sus sentimientos, tanto mas se han admirado al ver la incoherencia entre su razon y sus propensidades, sin poder hallar la causa del frecuente triunfo de sus pasiones sobre la recta direccion de su juicio, ó sobre los dictados de su conciencia. No se hallará persona, por mas ruda que sea, que dude en confesar abiertamente, que un bienhechor del género humano es un verdadero Vicedios en la tierra, y apenas se hallará un hombre, por mas bien instruido y dispuesto que sea, que no admire y celebre á todo destructor de la especie humana. Bien pudieramos mostrar esta anomalía de la razon en las Santas Escrituras, pero dejaremos á parte la historia de Josué, Gedeon, Sanson y otros heroes Israelitas, para citar ejemplos en la historia profana; ni mencionaremos los nombres de Alejandro, de los Escipiones, de Julio Cesar, Annibal, ni del Cid, cuya fama es debida solamente á la sangre que hicieron derramar y á la devastacion de los pueblos, para contrahernos á los héroes de nuestros dias. No hay rincon en la tierra donde el nombre de Napoleon Bonaparte no sea conocido, admirado, y estimado su busto ó pintura; pues todo el mérito de este heroe, como general, consiste en haber destruido con el plomo y el acero dos ó tres millones de habitantes, en su carrera militar de solo 15 años, y cuyas cualidades como hombre, fueron la ambicion, la perfidia é insensibilidad. Veamos ahora su contraste. El Dr. Jenner descubrió un preservativo admirable contra la mas destructora enfermedad que ha aflijido al género humano, y por su medio ha salvado la vida de muchos millones de personas en la flor de sus vidas, no solo en su país, mas en todo el mundo; su nombre, sin embargo, está casi ignorado fuera de Inglaterra, y aun apenas es mencionado en su misma patria. Plazas, calles, y monumentos magníficos recuerdan en todos los pueblos del imperio Ingles el nombre de Wellington, por haber ganado sangrientas batallas, mientras que en ninguna parte se halla ni una simple inscripcion pública que recuerde la memoria de Jenner, á quien tanto debe la humanidad. Paguemos nosotros aquí un tributo á este ilustre médico, dando una breve noticia de su vida, y de la enfermedad que con su remedio ha quedado casi estinguida.

Eduardo Jenner nació en Berkeley en 17 de Mayo 1749. Su padre, que era cura de aquel lugar, murió dejando tres hijos, el menor de los cuales es el sujeto de esta memoria. Su hermano mayor, que sucedió á su padre en el curato, cuidó de la educacion del joven Eduardo, aplicandole al estudio de la medicina, recibiendo su primera instruccion en Bristol, y practicando despues en Londres, como púpilo del célebre cirujano Hunter, entre los que se formó una íntima amistad que duró por toda su vida. La aficion de Jenner por la Historia Natural, y la habilidad con que arregló el museo de Sir Joseph Bankes, el primero en Inglaterra, le hicieron conocido en las sociedades científicas. El gobierno le ofreció el empleo de naturalista en la segunda espedicion del capitan Cook, que no admitió por no ser de su gusto la vida marítima. La Compañia de la India Oriental le ofreció despues otro empleo muy lucrativo en la India, é igualmente fue rehusado. Su amigo y maestro Hunter le propuso establecer en Londres una escuela de Historia Natural, en la que hubiera adquirido, sin duda, mucho crédito, y ganado emolumentos considerables; pero Jenner, guiado por la Providencia, prefirió retirarse á la campaña, practicar alli la medicina con mas quietud que en la capital, y dedicarse á investigar la conexion que podia haber, entre las viruelas de infeccion y la viruela de *vaca*, como se llamaba en la campaña una erupcion que solian esperimentar las personas que ordeñaban las vacas. Antes de entrar en las investigaciones del Dr. Jenner, mencionaremos el origen, la propagacion y estragos de aquella enfermedad.

Segun los autores Arabes, las viruelas, asi como el sarampion, pasaron de Etiopia á la Arabia en 572 de la era Cristiana, y un siglo despues pasó la enfermedad á Egipto. Llevados los Europeos á las regiones de Levante por el fanatismo de las Cruzadas en el siglo XIII, contrajeron la enfermedad, introduciendola en Francia y España primeramente, y despues en los demas paises de Europa. De Europa fue trasplantada á las islas occidentales por los criados de los conquistadores, entre los que desgraciadamente se fue propagando durante el viaje hasta llegar á la isla Española, donde principiaron á infeccionarse los Indios Americanos. Los Dinamarqueses llevaron despues el fatal contagio á Grinlandia en 1733, estendiendose asi por todo el Nuevo Mundo. Se ha observado, que á la primera introduccion de esta plaga en cualquier país, causa mas destruccion que despues de haber prevalecido por largo tiempo, lo que no puede atribuirse sino á la falta de precaucion en evitarla cuanto es posible, y la ignorancia de los medios para suavizar su malignidad. Sin embargo, el estrago que ha hecho en Europa hasta el fin del siglo pasado, á pesar de los adelantamientos en la medicina, ha sido horroroso, como debemos inferir de los siguientes registros de Prusia é Inglaterra. Por estos documentos sabemos, que los muertos de viruelas en las diez décadas del siglo pasado eran, 1 en 16 en las ciudades y 1 en 12 en los pueblos de campaña en Prusia; y 1 en 10 en la mayor parte de Inglaterra, aumentandose en los pueblos grandes, hasta llegar á morir por muchos años 1 en 5 en Londres. Despues de la introduccion de la vacuna, hallamos en los Registros de Prusia, que en los quince años acabados en 1834, los muertos de viruelas no fueron mas de 1 en 122, pero en Inglaterra fue algo mas, á causa de la aversion de la gente pobre á la vacuna, y que en gran parte existe hasta ahora. Birmingham es todavia un ejemplo de esta aciaga ignorancia, en donde segun las Tablas de Registros por Mr. Pare, hasta 31 de Diciembre 1837, los muertos de viruelas eran 1 en 16, una mortandad tan grande como la causada antes de la práctica de la vacuna.

Por los registros citados, á ecepcion de alguno ú otro pueblo, resulta, que por ciento que morian antes de viruelas no muere ahora mas de uno; y si calculamos esta salvacion de vidas en los paises de Europa y América, nos admiraremos al hallar los millones de habitantes que han debido y deben su vida al feliz descubrimiento del Dr. Jenner.

Que las viruelas se propagan por infeccion es una circunstancia sabida desde tiempo antiquísimo, asegurando muchos que fue conocida de los Chinos 1120 años antes de Cristo. Despues de haber hecho muchos estragos en aquel populoso imperio por seis siglos, inventaron la inoculacion 590 años antes de nuestra era. Ignorada aquella práctica en Europa, cuando los Sarracenos introdujeron la enfermedad, no se creyó posible otro remedio para esterminarla, ó á lo menos para evitarla, sino una estricta separacion del enfermo de entre los sanos, pero tales fueron los obstáculos que se ofrecieron en la presente situacion de las naciones, que se halló ser absolutamente impracticable el plan de separacion.

Introducida la enfermedad entre los Turcos establecidos en Europa, é informados por alguna tradicion de la China, de que era menor la violencia del desorden introducida la enfermedad artificialmente, adoptaron la práctica de inocular á los jóvenes en estado de sanidad. Siendo la hermosura el único mérito que los sensuales Turcos hallan en las múgeres, la práctica de inocular á las niñas ha sido por muchos años general en Constantinopla, y con tan feliz suceso, que apenas se hallaba en aquellos paises una muger desfigurada por las viruelas. En 1717, la celebrada Inglesa Lady Maria Wortley Montagu, que se hallaba en Constantinopla con su marido, embajador entonces á la Puerta Otomana, convencida de las ventajas de la inoculacion, hizo inocular á su hijo, de edad de 6 años, con el pus de un virulento por un habil médico Turco, esperimentando el feliz éxito de aquella, al parecer, estraña práctica. Regresada á Inglaterra Lady Montagu, procuró introducir la inoculacion en su país, pero halló tanta oposicion que solo pudo conseguir que siete presos de pena capital se sometiesen á ser inoculados, los que habiendo tenido las viruelas con la mayor benignidad, quedaron convencidos los mas obstinados médicos de la utilidad de la inoculacion, y los reos, á su mayor é inesperada fortuna, curados de las viruelas y perdonados sus delitos. Pasados algunos

años fueron inoculados los niños de la Real Familia. La inoculacion, sin embargo, estuvo lejos de hacerse universal, porque si bien en muchos casos producia unas viruelas benignas, en no pocos casos era fatal la enfermedad, tanto que los inoculados corrian casi tanto riesgo como los que no lo estaban, no siendo la mortandad menor que antes, y por consiguiente pocos querian ofrecerse voluntariamente á introducir en sus venas el virus de la enfermedad.

Por mas de un siglo se habia observado en Inglaterra, y tal vez lo mismo en Suiza, que las lecheras que ordeñaban las vacas para hacer queso ó sacar manteca, contrahian una especie de viruela por el contacto de las manos con las tetas de las vacas. Bien sabido era de los médicos, asi como de los ignorantes, que en la ubre de las vacas se criaban unas pústulas semejantes á las viruelas, y que las mugeres que ordeñaban, y solian tener grietas ó araños en las manos, contrahian aquella enfermedad vacuna. A los cinco ó seis dias de contraher el contagio, sentian levantarse en varias partes del cuerpo las mismas vejiguillas virulentas, calentura lijera por dos ó tres dias, la que desaparecia mientras se formaban las postillas, quedando las personas no solamente sanas mas libres de inficionarse despues con las viruelas. Esta última circunstancia era conocida de los médicos Ingleses por todo el siglo pasado, y el mismo Hunter solia aludir á ella en los discursos que hacia en su famosa escuela; sin embargo, jamas ocurrió á este gran médico cirujano ni á ningun otro introducir el virus artificialmente en el sistema humano; aun cuando Jenner propuso esta innovacion, fue considerada por todos los médicos Ingleses como un desvario, mirando con ridículo no menos al proyecto que á su autor.

Ocupado Jenner con esta idea, se retiró á la campaña, durante una infeccion de viruelas, para considerar mas atentamente el principio, curso y terminacion de la enfermedad. Sucedió que una joven campesina vino á casa del Doctor, y tratandose de los estragos que á la sazon estaba causando la plaga de viruelas, dijo la muchacha que ella no tenia que temer, porque habiendo tenido antes la viruela vacuna estaba segura de librarse de la enfermedad. La confianza de esta joven acabó de convencer á Jenner del buen resultado que tendria su proyecto de introducir la linfa vacuna en el cuerpo humano, por medio de una pequeña herida en el cutis, para producir una viruela análoga á la vacuna, como preservativa de la viruela epidémica.

En 14 de Mayo, 1796, hizo su primer esperimento, inoculando á un muchacho en el brazo, con el pus sacado de una pústula que una lechera habia contrahido ordeñando las vacas de su amo. La enfermedad apareció en el brazo del muchacho á los cuatro dias, y fue madurando la viruela producida con síntomas tan benignos que en pocos dias quedó enteramente sano. Pero este esperimento no probaba mas que la facilidad de propagar de persona en persona la viruela vacuna, y el grande objeto de la novel idea era, si esta inoculacion seria un preservativo de las viruelas contajiosas, por lo que el Dr. continuó en su investigacion. En 1° de Julio del mismo año, inoculó otra vez al muchacho, con el pus de una viruela contajiosa maligna, y el virus, aunque fatal, no produjo efecto alguno, prueba de que habia perdido su poder en el cuerpo del muchacho vacunado. Este fue el primer triunfo del descubrimiento del Dr. Jenner, cuyos sentimientos espresó él mismo en los términos siguientes: — "Mientras que observaba yo el feliz progreso del descubrimiento de la vacuna, sentia una indecible alegria con la esperanza de venir á ser el instrumento, destinado por la Providencia, para quitar del mundo una de las mayores calamidades que aflijen al género humano, añadiendo á mi gratificacion la lisonjera idea de disfrutar, en recompensa, bienes suficientes para gozar la tranquilidad de una vida doméstica. Tan gratas me eran estas ideas, que cuando me paseaba por los campos, siguiendo mi estudio favorito, me quedaba como trasportado. Me causa aun mayor complacencia ahora, el acordarme, que mis reflecciones acababan siempre con un devoto reconocimiento á aquel Ser supremo, que es la fuente de todos los beneficios dispensados á sus criaturas." Por mas ardientes que eran los deseos, por mas firme que era el convencimiento de Jenner en los resultados felices de su importante descubrimiento, su prudencia y cautela eran admirables, pasando dos años en la mas asidua aplicacion y constantes esperimentos, sin beneficio alguno pecuniario, para quedar fuera de toda duda sobre la utilidad de su descubrimiento; y en 1798 publicó por la primera vez una memoria, escrita con tanta modestia y elegancia como buen gusto, en la que espuso su método de vacunar, todas sus observaciones, y 23 casos de vacunacion, entre los que contaba á sus hijos.

El progreso de la vacunacion fue mas rápido de cuanto podia imaginarse. En 1799, fue publicada una declaracion, firmada por setenta y tres médicos eminentes de Londres, dando testimonio de la seguridad y eficacia de la vacuna; y en los dos años siguientes quedó practicada y reconocida en todo el Reino Unido de la Gran Bretaña. En 1801 fue introducida en España, y el gobierno de Madrid, con un zelo que le hizo mucho honor, despachó de Cadiz, en 1802, varias fragatas á todos los vireinatos y capitanías con facultativos, y suficiente numeros de niños á bordo para propagarla de niño en niño durante el pasaje, y estender la práctica en el continente é islas de América.

El parlamento Ingles nombró una comision, en 1802, para investigar el mérito y beneficios de la vacunacion, y la justicia de su descubrimiento al Dr. Jenner: y por la recomendacion de los comisionados, la cámara de los Comunes votó á favor del descubridor una donacion de 50,000 ps. fts. y en 1807, mas reconocidos los beneficios que la vacuna hacia á la humanidad, hizo el parlamento otra donacion al Dr. de 100,000 ps. Jenner continuó en el lugar de su nacimiento, Berkeley, en el condado de Gloucester, respetado por los Ingleses, y su nombre honrado en todos los paises civilizados de la tierra, concluyendo su carrera mortal en 1823, á los 74 años de su edad.

MUERTE DE WATSON EL CALCULADOR.

A MEDIADOS de Julio murió en un hospicio de Sussex, Jorje Watson, una persona de rara organizacion cerebral, de una memoria prodigiosa, privado de entendimiento, y sin voluntad, pues que nunca obraba por resolucion. Era un idiota en todo respecto, escepto en el cálculo en que sobresalia á todos los aritméticos. En su juventud era llevado á todas partes, y todos quedaban admirados de su poder en resolver las cuentas mas difíciles sobre todas las reglas de aritmética. Llevado á una comedia en Londres, cuando era muchacho, dijo al fin el número de palabras pronunciadas por cada uno de los actores, sin haber entendido el asunto de la comedia. Su diversion favorita era calcular con la vista las fanegadas de tierra en una hacienda, y su total en cada parroquia, con las dimensiones de cada iglesia ó edificio muy notable. El poder de su memoria era asombroso; no se olvidaba jamas de cuenta alguna que hubiese hecho. Podia decir con exactitud á donde habia estado cada dia de su vida por los últimos 30 años, qué personas habia visto, con quienes habia hablado, y el asunto de la conversacion, ó por mejor decir, las preguntas que le habian hecho. Si se le preguntaba en que dia de tal año habia caido la pascua, por un siglo entero, respondia sin equivocarse jamas. Por muchos años habia vivido con un tio suyo que era labrador, y podia acordarse del producto de cada especie, las cabezas de ganado vendidas y sus precios. Sin embargo de tanto poder de memoria, Watson era un imbecil en todo otro respecto; era un idiota inocente, pero obstinado en sus hábitos; no podia mantenerse muchos dias en un lugar, y preferia siempre dormir en los pajares. Muchos Señores en aquel condado intentaron mantenerle y cuidarle, pero era tan obstinadamente puerco, que era necesario abandonarle. Al fin fue recojido en un hospicio donde murió á los 51 años de edad. Nunca pudo esplicar cómo habia aprendido, ni de que método se valia para calcular de memoria cuentas tan abstrusas como le ponian, y que con tanta exactitud resolvia.

ATUN ESTRAORDINARIO.

HACE pocos dias que unos pescadores Franceses cojieron un atun, que habia varado en un banco de arena junto al Cabo Ailly, y le trajeron á Diepe. Tenia $3\frac{1}{2}$ varas de largo, y pesó varios quintales. Lo mas raro es, que estos pescados se hallan solamente en las costas del Mediterráneo, donde siguen tras los barcos para recojer la materia animal botada á la mar, de la que son muy aficionados. Casi en el mismo tiempo, otros pescadores Holandeses cojieron un esturion en Schwilenburgh, de diez palmos de largo, y mas de 100 libras de peso.

LOVAINA.

LAS ciudades como partes de las naciones estan sujetas á las mismas vicisitudes de fundacion, aumento, prosperidad y decadencia; hasta ha habido muchas que han desaparecido del mapa geográfico de la tierra. Unos pueblos se levantan á un alto grado de prosperidad, solo por ser el asiento del gobierno, por lo que removido este vuelven á un estado de desolacion; otros se levantan al mas poderoso influjo del comercio, y su prosperidad es mas duradera. Las ciudades de los Paises Bajos han debido al comercio, si no su fundacion, su riqueza y su fama, y aunque con la mudanza de gobiernos é instituciones hayan sufrido algunas, siempre se han mantenido haciendo un papel considerable en las provincias, como vamos á observar en Lovaina.

Es la ambicion de todos los pueblos el remontar su fundacion á los tiempos mas remotos; casi todas las ciudades de España pretenden por fundador á algun hijo de Noe, y todavia se remontarian mas á no impedirselo el Diluvio. En la Galia y Bélgica, no habiendo anales históricos antes del imperio Romano, se contentan con tomar por fundador á algun emperador. Lovaina se gloria con imaginarse fundada por Julio Cesar, tal vez porque este esclarecido general fue el primero que dio á conocer al mundo en sus Comentarios los paises al sur del rio Rin; pero lo cierto es, que no se halla noticia alguna de este pueblo hasta el año 885, cuando se halla mencionado con el nombre Holandes *Loeven*, ó *Leuven*, que los Franceses é Ingleses han corrompido en *Louvain*, y los Españoles en *Lovaina*.

Lovaina está situada á la orilla derecha del rio Dyle, poco mas de cinco leguas al Este de Bruselas, y en el camino real á Lieja. Su planta es de una forma circular, muy irregular en sus calles, con una circunferencia de mas de dos leguas, pero mas de la mitad de su recinto se compone de jardines y huertas. Por largo tiempo ha sido la capital de Brabante, y el lugar donde se coronaban sus Duques, mas ahora es una ciudad de la Bélgica sin distincion alguna particular.

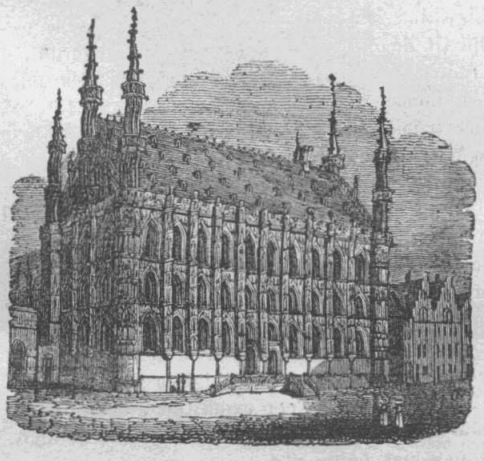
Las primeras noticias que se hallan en su historia son en el año 885, cuando Godefroy, Duque de los Normandos, despues de haber asolado una gran parte del país circunvecino, se encampó á la orilla derecha del Dyle, y edificando alli algunas casas para depositar el botin hecho por el ejército, dio principio á la poblacion. Retirados los Normandos, bajó de Alemania el emperador Arnulfo, el que para protejer el país de los insultos de los Normandos, edificó un castillo en el mismo sitio que habian ocupado los invasores. Habiendose estendido la poblacion en 1165, fue rodeada con murallas, y prosperando con el comercio fueron estendidos los muros en el reinado de Wenceslao, como Duque de Brabante. A este tiempo creció la prosperidad de Lovaina á tal grado, que era reconocida por la mayor, mas rica y mercantil ciudad de los Paises Bajos. Su comercio principal consistia en fábricas de paños, en tanto

adelantamiento que á principio del siglo XIV, bajo el gobierno de Juan III, Duque de Brabante, contenia 4,000 fábricas de paño en las que se empleaban 150,000 artesanos. Tan crecido era el número de tejedores en aquel tiempo, que segun la tradicion de los Lovaineses, á la hora de dejar el trabajo los tejedores, se tocaban las campanas para que se entrasen en sus casas los niños que pudiera haber en las calles, para que no fuesen pisoteados. A muchos de nuestros lectores parecerá esto una Andaluzada, ó ridícula exageracion, mas si vieran salir del arsenal de Plymouth ó de Portsmouth, al sonar la campana de la tarde, 4,000 trabajadores, á cual sale primero, no dudarian del peligro que correrian los chiquillos de Lovaina.

En 1382, los habitantes de Lovaina, creyendose oprimidos por el gobierno, se revelaron contra su duque Wenceslao, y los amotinados entraron en las Casas Capitulares y arrojaron por las ventanas á los magistrados, armandose luego en su defensa. El Duque vino contra la ciudad con un poderoso ejército, derrotó á los rebeldes en un campo inmediato, entró luego en la ciudad, castigó de muerte á los mas culpables, y desterró á un gran número de los mas notables sublevados. Este acto impolítico fue un golpe mortal para el comercio de Lovaina, porque pasados los espatriados á Inglaterra, introdujeron en este país la fábrica de paños, bajo la proteccion del gobierno Ingles.

La fundacion de una grande universidad en Lovaina por Juan IV, Duque de Brabante, con la asistencia del papa en 1426, dio mucha fama á la ciudad. Los profesores mas eminentes de Paris, Italia y España fueron nombrados para ocupar las catédras en todos los ramos de ciencia, y entre muchos Españoles que enseñaron allí, fue muy distinguido nuestro célebre Luis Vives. Los papas, asi como los soberanos de Alemania concedieron tantos privilegios á aquella universidad, que por muchos años fue la mas frecuentada en Europa. Treinta y siete colegios llegaron á estar reunidos en Lovaina al fin del siglo XV; y aunque diminuida en parte su reputacion, continuó con fama, hasta que ocupada la ciudad por las tropas revolucionarias de Francia, bajo el mando de Dumourier en 1792, fue convertida la universidad en un hospital de inválidos. Por la union de la Bélgica con Holanda, en virtud del congreso tenido por los soberanos de Europa despues de la caida del imperio de Bonaparte, Guillelmo I, como rey de los Paises Bajos, restableció la universidad en 1817, nombrando diez y siete profesores, pero el número de estudiantes no ha pasado de 400 hasta en estos últimos años.

Lovaina, como todas las ciudades católicas de aquellos tiempos, tuvo una famosa iglesia, llamada Colegiata de San Pedro, ocupando un ángulo de la plaza del mercado. Fue fundada en 1040 por Lamberto, Duque de Brabante, pero en el siglo XIV fue dos veces destruida por incendios. A principios del siglo XV fue completamente reedificada, y adornada con tres torres de las mas altas de Europa. La principal es estremamente hermosa, y tiene la prodigiosa altura de 533 pies; á los dos lados del frontispicio hay otras dos de 433 pies de alto cada una. Esta espléndida porcion de la iglesia fue casi destruida por una tormenta espantosa en 1604. El edificio mas notable en Lovaina es la Casa de la Villa, representado en el grabado siguiente.



CASA DE LA VILLA EN LOVAINA.

Esta magnífica estructura fue erijida á mediados del siglo XV. La primera piedra fue puesta en 1448, y fue concluida toda la fábrica en 1463, habiendo costado, segun se lee en una antigua descripcion de Lovaina, 32,900 guilders, moneda antigua Flamenca, igual á 15,000 ps. fts.; una suma considerable en aquellos tiempos, y particularmente en los Paises Bajos. El grabado aqui dado, aunque pequeño, dará una idea mas exacta del esterior de este famoso edificio, que una descripcion prolija de las partes de su arquitectura. Está reconocido por todos los viajeros como el mas hermoso edificio gótico en los Paises Bajos. Los tres órdenes de ventanas, la espaciosa galería sobre el mas alto, las torres y pináculos, particularmente los dos mas elevados del centro, y el estraordinariamente alto techo, son las partes mas características de este noble edificio, que por todas partes está adornado con esculturas de piedra estremamente ricas y bien trabajadas. Las salas y numerosas oficinas en el interior tienen las mas bellas proporciones, ricamente adornadas con tapicería, un arte en que los Flamencos han escedido á todas las naciones de Europa. "La Casa de la Villa de Lovaina," dice un escritor moderno, "es el monumento mas interesante de aquel periodo en que se hacian gastos inmensos sobre objetos calculados para elevar el gusto, y que fuesen de utilidad pública. Mientras que los pueblos en otros paises se esforzaban en construir magníficos edificios eclesiásticos para imprimir en la mente sublimes ideas en el servicio de la religion, los Flamencos, sin olvidar el culto, se aplicaban á la ereccion de soberbios edificios municipales, para imprimir en los espectadores sentimientos de respeto á la dignidad de las leyes, y asociar ideas de esplendor con los tribunales de justicia."

La antigua prosperidad comercial de Lovaina

justificaba esta manifestacion de suntuosidad, en el lugar donde diariamente se juntaban sus respetables burgomaestres y aldermanes, para arbitrar en las disputas de sus conciudadanos, y castigar á los violadores de las leyes, á los perturbadores de la paz, y escandalizadores de las buenas costumbres.

Lovaina ha contribuido mucho á mantener el espíritu de oposicion que los Belgas católicos han manifestado, desde su union con la Holanda, contra el gobierno del nuevo rey de los Paises Bajos, hasta que en 1830, sacudieron el que consideraban yugo estrangero, constituyendose en estado independiente, y recibiendo por su rey al prudente y tolerante Leopoldo de Cobourg, el que, aunque protestante, está casado con una princesa católica, hija de Luis Felipe de Francia. El zelo que en esta lucha ha mostrado Lovaina la ha distinguido en la estimacion de los Belgas, aunque en su poblacion sea inferior á Bruselas, Amberes y otras.

Lovaina contiene siete iglesias, cinco conventos, un magnífico hospital, 4,000 casas, y 26,000 habitantes. La universidad, bajo el gobierno católico, vuelve á prosperar, teniendo ahora mas de 600 estudiantes. Su comercio está reducido ahora á unas pocas fabricas de blondas y encajes, y á las cervecerías, esportando todos los años sobre 200,000 pipas de cerveza. Florece la agricultura en granos, y se cultiva el lúpulo en plantíos muy considerables.

SISTEMA BARATO DE EDUCACION REAL.

Los emperadores de Marruecos suelen tener mas hijos que los demas monarcas Mahometanos. Educarlos como príncipes, requeriria una renta inmensa, y darles empleos en el estado, pondria en peligro el trono del heredero; sin embargo, la política del Divan de Mequinez ha allanado perfectamente todas estas dificultades, practicando el sistema siguiente: — Luego que se desteta un hijo varon, es llamado á palacio un Moro rico y principal, y el emperador le entrega el niño para que le crie como hijo suyo, fuera de la corte. Asi pasan doce años sin ver el monarca á su hijo, ni conocer el muchacho á su padre. Cumplido los doce años, es traido el joven á palacio, y es examinado por una junta de doctores, sobre el Alcoran, la historia de su casa ó genealogia, y leyes principales de su país. Si el hijo responde á satisfaccion del emperador, queda hecha la fortuna del Moro padre putativo; y si el principito no está bien instruido, el Moro es mandado á la sala inmediata, á donde le dan un garrote noble con un cordon de seda. Pasada esta primera educacion, son enviados los príncipes á un palacio de campo, donde viven todos en comunidad, sin poder casarse, y sin conocer á mas personas que las de sus criados y guardias, mientras que el hermano mayor ocupa el trono, y forma otra comunidad.

LA ESPLENDIDA FLOR VICTORIA REGINA.

Hasta ahora ha estado considerada como la maravilla de las flores, ó gran Titan del reino de Flora, la flor que descubrió el Dr. Arnold en la isla de Súmatra. Esta magnífica produccion tenia tres varas de circunferencia, con un nectario capaz de contener cuatro azumbres de agua, y pistilos tan grandes como cuernos de vaca, pero el hombre no ha hallado todavia el término de la produccion de la tierra ni del agua, porque no ha examinado mas de la mitad de la superficie del globo que habita. Asi es, que cuando algun curioso naturalista se interna por nuevas regiones, descubre prodigios que no podia antes concebir en su imaginacion; traeremos aqui por ejemplo, el reciente descubrimiento de otra flor de dobles dimensiones de la otra agigantada y natural de Súmatra. Ha sido una observacion y hecho generalmente admitido, que la América es la parte del mundo en que la naturaleza ha mostrado su poder en la mas grande escala: montes y valles, llanadas y rios, cascadas y lagos, han sido reconocidos como los mayores del mundo; y sin igual en la produccion vejetal, han quedado admirados los botánicos con el reciente descubrimiento de una flor de las prodigiosas dimensiones de dos varas en diámetro, y algo mas de seis en circunferencia, hallada en la Guiana.

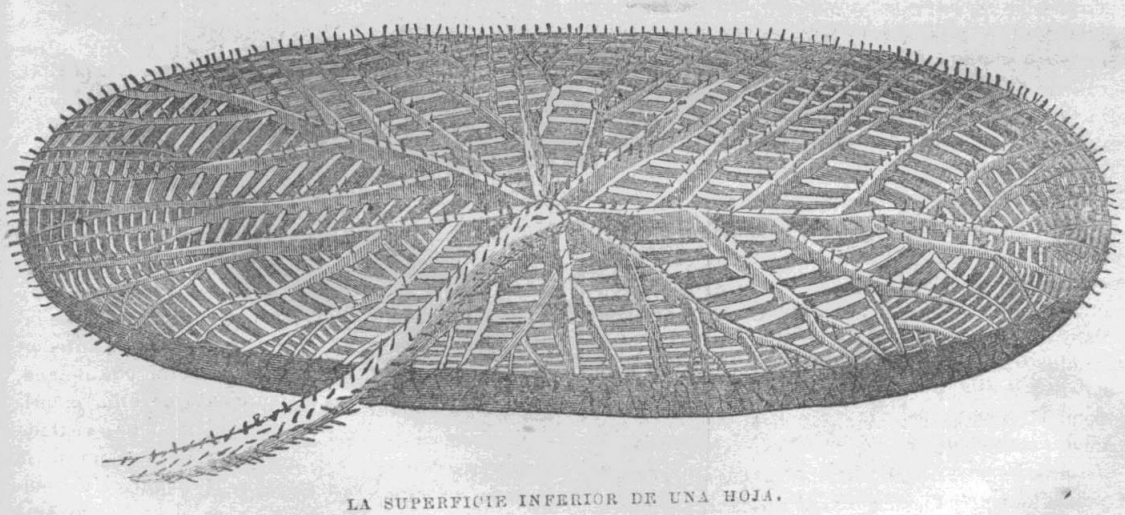
Entre todas las secciones en que está dividida la parte meridional del vasto continente de América, no hay una de tan prodigiosa fertilidad como la Guiana. El terreno en el interior se levanta en montañas, en las que se halla gran variedad de sustancias minerales, y valles espaciosos de una fertilidad increible. Casi toda la superficie no habitada, está cubierta de inmensos bosques, ciénagas intransitables, y llanuras cubiertas de prados de una amenidad sorprendente, hallandose allí una infinita variedad de plantas las mas raras del globo, y de la mayor utilidad. La mayor parte de los árboles crecen allí á la altura de mas de 100 pies, cuyas maderas son muy apreciables, no menos por su dureza é incorruptibilidad que por la hermosa variedad de sus vetas, capaces de recibir el mas bello pulimento, y adaptadas á la fábrica de toda especie de muebles, mientras que otros árboles dan los mas hermosos tintes, ó destilan ricos bálsamos y aceites medicinales. No es menos admirable la gran variedad de los árboles frutales, abundantes en frutas deliciosas por su olor, color y sabor. Siendo una flor el asunto de este articulo, pasaremos en silencio el reino animal, interesante en todas sus especies á los naturalistas.

Muchos viajeros, en el corto tiempo que ha corrido desde que los puertos de América han sido abiertos á los curiosos investigadores de las producciones de la naturaleza, han hecho descubrimientos importantes en la botánica. Bonpland, que en compañía del célebre Humboldt fue el primero de los naturalistas modernos que han visitado científicamente el Nuevo Mundo, enriqueció la Botánica con 6,300 especies de plantas; sin embargo, el Dr. Hancock acaba de publicar una

Relacion del clima, suelo y producciones de la Guiana, en la que dice así: "Este nuevo mundo de vegetales no ha sido todavia esplorado ni investigado: es verdad, que muchas plantas han sido conocidas botánicamente, esto es, por breves descripciones, ó simple líneas de sus formas esteriores." "No solamente," añade en otro lugar, "con respecto á las innumerables plantas útiles en medicina y en las artes, mas tambien en cuanto á las numerosas frutas y vegetales nutritivos, la Europa está todavia ignorante de las producciones de estas fertilísimas regiones de la América Meridional."

La Guiana ha sido visitada en estos dos últimos años por otro naturalista, Mr. Schomburgh, el que descubrió la estraordinaria flor representada en el grabado siguiente.

LA ESPLENDIDA FLOR VICTORIA REGINA.



LA SUPERFICIE INFERIOR DE UNA HOJA.

Este nuevo género, que pertenece á la clase de lirios acuáticos, fue remitido por su descubridor Mr. Schomburgh á la Sociedad Botánica de Londres, á donde llegaron los grabados originales en 7 de Setiembre 1837, y le fue dado con permiso de la Reina el nombre de VICTORIA REGINA. Mr. Schomburgh dice en su comunicacion: — "Sucedió en 1° de Enero, que mientras luchábamos con las dificultades que la naturaleza oponia en varias maneras á nuestra navegacion acia arriba del rio Berbice (Guiana Inglesa), llegamos á un paraje donde se ensanchaba el rio formando una especie de lago. Mirando al rededor, me llamó la atencion un objeto que se descubria á la punta meridional de aquella rebalsa, sin poder formar una idea de lo que podia ser. En esta confusion, y deseoso de investigar aquel objeto, animé á los de mi canoa, y á fuerza de palas llegamos en breve junto al objeto que tanto habia escitado mi curiosidad — *una maravilla vejetal.* Todos nuestros trabajos quedaron olvidados: yo tuve la mayor gratificacion como botánico y me consideré ampliamente recompensado. Una hoja gigántica, de cinco á seis pies de diámetro, en la figura de bandeja, con un ancho margen de color verde claro arriba, y de un hermoso color carmesí por la parte de abajo, flotando sobre el agua. A esta hoja maravillosa correspondia una lozana flor, compuesta de algunos centenares de pétalos, en colores alternados de un puro blanco, de rosa, y rojo. La rebalsa estaba cubierta de estas flores, y moviendo la canoa de un lado á otro, cuanto mas observaba tanto mas hallaba que admirar. La superficie de la hoja es de color verde, su forma orbicular, escepto en el axis opuesto, donde está lijeramente inclinada, y su dimension de cinco á seis pies; al rededor de la orilla se estiende un margen como de cuatro á cinco pulgadas sobre el agua, verde en el interior, asi como toda la superficie de la hoja, y de un color entre carmesí y escarlata en la parte esterior del márgen. El tronco de la flor tiene una pulgada de grueso junto al caliz, sembrado con espinas agudas elásticas, del largor de cerca de una pulgada. Se compone el caliz de cuatro hojas, de siete pulgadas de largo, y tres de ancho en la basa; estas hojas del caliz son gruesas, blancas por la parte interior, y encarnadas al esterior con algunas espinas. El diámetro del caliz es de trece á catorce pulgadas; y de él sale la magnífica flor, la que desenrollada enteramente, cubre todo el caliz con sus numerosas hojas. Al abrir el capullo, su color es blanco con tinte rojo en el centro, el cual se va estendiendo gradualmente por toda la flor á proporcion que adelanta en edad, hallandose generalmente cada dia de un color mas encendido. La hermosura de la flor aumenta con el fragrante olor que exhala. Como todas las flores de su especie, tiene un disco carnoso; los pétalos y estáminas pasan gradualmente de uno en otro, observandose tambien otras muchas hojas petaloides que tienen vestigios de anteras ó ápices de estambres.

Encontramos frecuentemente despues estas flores, y cuanto mas subiamos por el rio tanto mayores nos parecian. Una hoja que medimos, con bastante cuidado, tenia seis pies y cinco pulgadas en diámetro (7 pies castellanos), el borde seis pulgadas de alto, y la flor cuarenta y nueve pulgadas en circunferencia. Un insecto de la especie *Thrincius* hace mucho daño á la flor, destruyendo completamente la parte interior, hallandose en cada flor de veinte á treinta de estos rastreros destructores de la flor mas maravillosa.

CULEBRAS EN LA INDIA.

SABIDO es que los Indios amansan las culebras mas ponzoñosas para jugar con ellas delante del público; pero se ignoraba el arte que practicaban para conseguirlo. El teniente Hutton nos informa ahora, que las culebras con que juegan los Indios con impunidad, estan embriagadas con opio, teniendo esta droga la singularidad de amortecer su veneno por dos ó tres semanas, cuando es necesario darles otra dosis. El teniente nos asegura haberlo esperimentado él mismo con una culebra formidable, la que medicinada con el opio, quedó mansa, hasta que á las tres semanas, faltó poco para que matase á uno, pero con otra dosis continuó mansa por otro tanto tiempo.

SOBRE LOS METALES.

LA PLATA.

EL oro, como rey de todos los metales, tuvo el primer lugar tratando del reino mineral, y la utilidad tan esencial como universal del hierro nos inclinó á darle en nuestro número anterior el segundo lugar en el orden de los metales; ahora trataremos de la Plata, metal bien conocido por su pureza y brillantez.

La plata ha sido conocida de los hombres desde tiempo inmemorial, probablemente por hallarse en la tierra en su mayor pureza, y por ser de tan facil fusion. Se menciona la plata con elogio en el libro de Job, el libro mas antiguo del Viejo Testamento. Los minerales de plata son tan numerosos que su descripcion nos ocuparia mas tiempo, y usurparia mas lugar, del que permite á cada asunto el plan del Instructor, por lo que nos limitaremos á la plata nativa, y sus principales minerales. Esta se divide en dos especies; plata nativa comun, y plata nativa aurífera: se compone aquella de plata mezclada con una pequeña porcion de antimonio, arsénico y hierro: la aurífera contiene frecuentemente cincuenta por ciento de oro. La plata nativa se encuentra principalmente en venas que corren por rocas primitivas y de transicion. Se puede llamar una produccion peculiar de Méjico y del Perú, pues aunque se halla en Sajonia,

Bohemia, Noruega y Siberia, su cantidad es tan inconsiderable que no tiene comparacion con la de América.

Hay otra plata llamada *Vidriosa*, que se halla cristalizada en cubos, octahedros y dodecahedros. Se encuentra tambien en formas reticulada, arborescente, dentiforme y capilar; asimismo se halla maciza é impalpable; con lustre metálico, pero muy espuesta á deslustrarse; su gravedad específica no es mas de 7.18. Se compone de 85.0 plata, y 15.0 azufre. Este mineral se halla constantemente en vetas mezclado con plomo, zinco y antimonio.

Otra especie de mineral, llamado *Plata negra*, se halla en Sajonia, en Ungria, en Méjico y Perú, y es muy apreciable por la facilidad con que se estrae la plata. Su gravedad específica 6.2. Se compone de 65.50 plata; 10.00 antimonio; 5.00 hierro; 12.00 azufre, y 0.50 cobre y arsénico.

El mineral llamado *Plata Roja*, á escepcion de Méjico y Perú, es muy raro en otras partes. En la América Meridional se halla frecuentemente macizo, granular, y aun impalpable. Su gravedad específica no pasa de 6.00. Se compone de 58.949 plata; 22.846 antimonio, y 16.609 azufre. Es un mineral muy apreciable.

Las minas de la América Meridional, particularmente las de Méjico y Perú, han abastecido de plata á todo el mundo. Su riqueza es inmensa; y aunque segun el cálculo mas probable, se sacaron desde mediados del siglo XVI hasta fin del XVIII, diez mil millones de pesos, lejos de haberse diminuido el mineral ha aumentado gradualmente.

Cuando Pizarro desembarcó en la costa del Perú, halló que los Indios hacian uso general de la plata, y que trabajaban muchas minas en las provincias, pero ignorantes los Peruanos de la amalgamacion, y poco espertos en los otros métodos de estraccion del metal, el producto de plata era inconsiderable. La cantidad de plata, asi como de oro, que hallaron los Españoles en posesion de los Indios no era debida á la riqueza de las minas, sino al haberse amontonado alli, por no tener comercio ni medios para cambiarla por otras producciones estrangeras. Las minas del celebrado monte Potosí fueron descubiertas veinte años despues de la conquista. Un cazador, segun el historiador Herrera, caminando por la falda del monte en 1545, arrancó una mata, y observó que sus raices estaban cubiertas con filamentos de plata pura. Un descubrimiento tan apreciable escitó la curiosidad, ó por mejor decir la codicia, y examinando aquel lugar se halló una masa enorme del mas rico mineral de plata. Los Españoles establecidos por allí, llevaron muchos Indios, considerados por ellos como sus esclavos, para trabajar abriendo pozos por toda la falda del cerro, y en pocos años llegó á fundarse un pueblo que, prosperando con los trabajos, llegó á tener cerca de cien mil almas al fin del siglo pasado.

Sin embargo la riqueza proverbial de Potosí, Méjico tiene la primacía en la produccion de plata, siendo tantas las minas muy productivas, que no se sabe á cual dar la preferencia. La mina llamada Veta Grande, al norte del pueblo de Zacatecas, en una estensa llanura, aunque á la elevacion de 6,000 pies sobre el nivel del mar, dio por muchos años, y aun por algunos siglos, cantidades prodigiosas de plata. Su producto en estos últimos años ha acreditado mas su riqueza. Desde 1829 hasta 1831, se sacaron de esta sola mina 300,000 marcos de plata; en 1832, produjeron 360,000 marcos, habiendo dado de ganancia á la compañia que ha emprendido sus labores de 800 á 900 mil pesos cada año. En 1833 produjo algo menos, pero en 1834 y 35, ha crecido su riqueza. La mina Valenciana de Guanajuato, á la última mitad del siglo pasado, vino á ser la mas rica de Méjico. La Vizcaina en el Real del monte hizo al Conde de Regla, en solo doce años, el propietario mas rico en toda la América. La misma riqueza ha producido el Real Catorce. De modo que los tres distritos de Catorce, Real del Monte y Zacatecas producen la mitad, y Guanajuato la cuarta parte de toda la plata sacada en Méjico. Estas celebradas minas, asi como las del Real del Cobre, en el Perú, se hallan en lechos de piedra caliza Alpina. Las minas de plata en Chilé han producido menos á causa del mayor costo en sus trabajos.

MINAS DE PLATA EN EUROPA.

Las minas de plata mas antiguas en Europa han sido las de España, trabajadas por los Fenicios, Cartagineses, Romanos y Moros; pero el descubrimiento de las ricas minas de América hizo olvidar las de la Península; sin embargo, el descubrimiento de la mina de Guadalcanal en 1505, y la riqueza que dio en pocos años, aunque abandonada por algun tiempo, mantuvo siempre su memoria. Dos hermanos Alemanes, los mas famosos mineros de su siglo, hicieron el arrendamiento de la mina de Guadalcanal en 1598. El nombre de estos mineros era *Fugger*, corrompido en Español por *Fucar*, y eran de la familia mas emprendedora conocida hasta entonces en Europa, y de tanta riqueza que, durante la dieta y negociaciones de Ausburgo, el emperador Carlos V estuvo hospedado en casa de Antonio Fugger por mas de un año. Los hermanos Fucares vinieron á España, trabajaron las minas, é hicieron mayor fortuna de la que poseian ya en Alemania. Fueron creados títulos de Castilla, y edificaron en Madrid una calle que todavia conserva su nombre. Como la ambicion no tiene límites, y el poder de los Fucares era grande con los ministros, defraudaban al gobierno, mandando toda su riqueza á Alemania; hasta que habiendose sabido que habian construido oficinas en las minas para acuñar dinero fueron perseguidos, logrando escaparse del reino, despues de dejar inundada la mina.

Las minas de Sajonia fueron descubiertas en el siglo X, y á principios del siglo XIII, las minas de Schneebrog daban anualmente 1,500,000 ps. Su producto ha decaido tanto, que á pesar de la habilidad, economía é industria practicada en Sajonia, la mejor escuela de minería en el mundo, el producto no escede de 500,000 ps. La mina mas

rica en Sajonia es la llamada *Himmelfürst*, á corta distancia de la ciudad de Freiberg. Cinco vetas en esta mina atraviesan una roca primaria pizarrosa, llamada *gneis* por los geologistas, teniendo la principal de dos á tres pies de ancho*. La riqueza de esta mina es de seis á siete onzas de plata en el quintal de mineral, lo que corresponde á 37 marcos en el cajon; sin embargo, todo el producto anual no es mas de 90,000 ps.

Las minas de Austria, aunque ricas en otros minerales, no han producido nunca porcion considerable de plata; y la poca que se obtiene es de un mineral de plomo. Las minas de plata en Bohemia son las de Joachimsthal, en el círculo de Saatz, en las que hay galerias, ó cañones horizontales, que han sido escavados en el interior de la montaña con una estension de mas de dos leguas. Sobre estos cañones hay tiros verticales de setecientas y mas varas castellanas. Junto á Brixen, en el Tirol habia minas de plata bastante productivas, pero se han vuelto tan pobres que no pagan los trabajos.

La mina de Kongsberg en Noruega, segun Bergmann, era á mediados del siglo pasado la mina de plata mas rica en Europa. Desde el año 1728 hasta 1768 dió 1,298,540 marcos de plata, correspondiendo á 250,000 ps. anuales. Se hallaba principalmente en la forma de plata nativa. Una mina de plomo en Suecia, cuyo mineral es galena, tenia una considerable porcion de plata, produciendo anualmente de 32 á 35 mil marcos; pero en estos últimos años ha producido muy poco.

La plata de Rusia viene de las montañas Urales, y se obtiene refinando el oro, que contiene como quince por ciento de plata. En Siberia se saca del mineral de plomo. Toda la plata beneficiada en Rusia desde el año 1811 hasta 1828, montó á 28,005 *poods*, igual á 2,520,450 marcos. Las minas de plata de Altai y de Nertchinsk, dieron durante el año pasado, 1837, 30 *poods* = 2,370 marcos.

Hemos tratado hasta aquí de las minas y minerales de plata en Europa y en América, y ahora nos contraheremos al modo de sacar el metal puro. Dos son los métodos usados en esta operacion; por el fuego y por el azogue, ó en términos del arte, por cupelacion y por amalgamacion, llamados tambien por los trabajadores, método seco y método mojado.

1. *Cupelacion.* La primera cosa que se hace por este método, es, pulverizar y tostar el mineral en un horno para espeler el azufre. Cuando el crisol está lleno de metal, se le deja correr, y queda bueno para la cupelacion ó refinacion. Para esta operacion se hace uso de un horno de reverbero, cuya parte baja está cubierta con cenizas de madera y arcilla, de modo que forma una grande cupela. A un lado del horno hay un agujero para la salida del litargirio ó almártaga, y otro al lado opuesto para la admision de aire sobre la superficie del metal, el cual es introducido por una abertura arriba con una cubierta adaptada. Derretido el plomo y traido á un color rojo, se deja entrar el aire, y se remueve la escoria que ha producido. Formado el litargirio, se aumenta el calor, vaciando por el agujero del horno la cantidad de plomo que se hubiere aumentado. El litargirio que se saca al fin de la operacion, contiene una pequeña cantidad de plata, por lo que se debe separar del resto. Luego que se ha removido todo el litargirio, y que se ve lustrosa la superficie del metal en el horno, se le arroja encima una cantidad de agua para impedir que salpique, como suele hacer cuando se va enfriando ó congelando. El metal obtenido así, se sujeta á otra operacion semejante, por cinco horas, en un horno pequeño, mantenido á una temperatura mas alta, y así queda la plata completamente libre de plomo y en estado puro.

2. *Amalgamacion.* Los antiguos conocieron la propiedad que tiene el azogue de combinarse con el oro, y se sirvieron de la amalgamacion para dorar el cobre, y para recojer el oro contenido en los galones y vestidos usados, reduciendolos á cenizas en vasijas de arcilla. Pero la amalgamacion de que tratamos aquí, aquella ingeniosa manipulacion que se ha usado en Méjico, Perú, Chile, y otras partes de la América, y á la cual se debe la mayor parte de los metales preciosos que han venido á Europa, ó refluido de aquí al Asia, fue inventada en 1557 por un minero Español llamado Medina. La importancia de esta operacion, tratando de la plata, nos obliga á estendernos mas de lo que habiamos imaginado.

Los minerales que se destinan á la amalgamacion deben estar triturados ó reducidos á polvo muy fino para presentar el mayor contacto posible al mercurio. Esta trituracion se hace en tahonas con tanta perfeccion, que en ninguna parte de Europa se hallan harinas minerales, ó lama tan fina y de grano tan igual como en los laboríos grandes de Guanajuato y otros distritos de Méjico. La operacion se hace con unos mazos movidos por ruedas hidráulicas ó por caballerias; esta granza ó mineral machacado se pasa por una criba, y se muele luego con unas piedras voladoras que giran en un círculo de nueve á doce pies de diámetro. Esta harina se lleva despues desde las tahonas al patio de la amalgamacion, enlosado comunmente con baldosas de piedra, á donde se dejan en montones espuestos al aire libre.

Para efectuar esta amalgamacion se emplean los materiales siguientes: sal blanca, magistral, que es el sulfate de hierro y cobre, la cal, y cenizas vegetales. Despues de haber reposado la lama por algunos dias, se comienza á incorporar el azogue, cuya cantidad se regula por la de la plata que se cree sacar de los minerales. Para un marco de plata se calculan de tres á cuatro libras de azogue, y al tiempo de echar este, se añade á la masa una porcion del magistral, segun la calidad de los minerales, de una á siete libras de magistral por cada libra de mercurio. Luego se pisa y remueve la masa por veinte ó mas caballerias, corriendo en círculo por algunas horas. Despues de bien mezclada toda la masa, se recoje en la forma de una torta y se deja reposar por dos, tres,

* La veta de la mina de Guanajuato tiene de 130 á 148 pies de ancho.

ó cuatro meses, observando el azoguero todos los dias el proceso de la amalgamacion por el estado del mercurio, su color, forma, &c.

Cuando por los caracteres esteriores juzga el azoguero que el mercurio está unido con toda la plata que hay en el mineral, se echa la masa metálica en tinas de madera ó piedra, en las que se colocan varios molinillos, y se les hace dar vueltas con velocidad; por este medio se van con el agua las partes terrosas y oxidadas, quedando el amalgama y azogue en el fondo de la tina. Luego se separa del azogue la amalgama, apretandola para que pase y se escape el azogue por medio de los sacos, se le da la figura de pirámides, las cuales se cubren con un crisol puesto boca abajo á manera de campana, y la plata queda finalmente separada del azogue por medio de la destilacion.

Este es el método de amalgamacion *por crudo* y *de patio*, esto es, en frio sin quemar los metales, y poniendolos en un patio al aire libre. Tambien se practican otros varios métodos, como: El *beneficio de hierro*, mezclando hojillas de hierro con las lamas, por cuyo medio se descompone el muriate de plata por el hierro. Este método, inventado por Carlos Leca en el Perú, es muy poco seguido por los azogueros mejicanos. El *beneficio de cazo y cocimiento*, inventado por Barba en Méjico en 1590, y recomendado por M. Born en 1786. En este método la pérdida del azogue es mucho menor, porque el cobre de las vasijas sirve para descomponer el muriate de plata, ayuda á la operacion, y hace mas enérgica la accion de las afinidades. El *beneficio de la pella de plata*, inventado en Méjico por Corrosegarra en 1676. Este método consiste en añadir al mercurio del amalgama, una parte de plata ya formada; al presente es muy poco usado. El *beneficio de la colpa*, inventado por Lorenzo de la Torre. Este método consiste en el uso de la *colpa*, que es una mezcla natural de sulfate ácido de hierro y de oxide de hierro en su *maximum*, en lugar de un magistral artificial que contiene mucho mas sulfate de cobre que de hierro.

Desde que en Europa se comenzó á practicar la amalgamacion de los minerales de plata, y se reunieron los sabios de todas las naciones en el congreso metalúrgico de Schemnitz, las teorías de los azogueros Americanos ha sido reemplazada por ideas mas sanas, y mejor adaptadas al estado actual de la química. Facil es suponer, que cuanto pasa en Freiberg, donde en pocas horas se amalgama una masa de minerales quemados, se hará poco á poco en la amalgamacion de Méjico, donde los minerales ordinariamente no se queman, y donde quedan por muchos meses espuestos al aire libre, al sol y á la lluvia. Se cree que en la mezcla humedecida de minerales de plata, azogue, sal, cal y magistral, este último descompone la sal, y se forma sulfate de sosa y muriate de plata; que este se descompone por el mercurio que se une con la plata desoxidada, y que la cal ó potasa sirve para impedir que el ácido sulfúrico eccedente obre sobre el mercurio. Segun esta esplicacion, la plata que se halla en su mineral en estado metálico, aunque unida al azufre, al antimonio, hierro, cobre, zinc, arsénico ó plomo, pasa al estado de muriate antes de combinarse con el mercurio.

Sin entrar en una larga discusion sobre los fenómenos que presenta el contacto de tantas sustancias heterogéneas, ni resolver la importante cuestion de que si se puede amalgamar en crudo sin sal ni magistral, citaremos varios esperimentos que M. de Humboldt hizo en compañia de Gay Lussac, los cuales darán alguna luz acerca de la amalgamacion mejicana.

"M. Gay Lussac y yo," dice M. Humboldt, "hemos conseguido imitar en pequeño el *beneficio de hierro*, manipulacion ingeniosa conocida en el Perú desde fines del siglo XVI, é introducida por M. Gellert en los laborios de Sajonia. Hemos visto, que mezclando en frio el sulfate de plata natural, con sal, magistral, cal y mercurio, se forma la amalgama mas abundantemente, si se añade á la torta limaduras de hierro; entonces el hierro no solo sirve para descomponer el muriate de plata, como en el método de amalgamacion de Freiberg, sino principalmente para separar el azufre de la plata mineralizada. Dejando en contacto por 24 horas plata sulfúrea y limaduras de hierro, quedó la plata tan á descubierto, que añadiendo mercurio se obtuvo en pocos minutos una cantidad considerable de amalgama de plata. Si sobre esta composicion se echa ácido muriático, se desprende infinitamente mas hidrógeno sulfúreo, que el que resulta mezclando con el mismo ácido la plata sulfúrea sola. Es probable que el óxide de hierro en su *maximum*, hallado en los colorados ó pacos, y en los minerales mezclados de piritas descompuestas, obre de un modo análogo á la limadura de hierro.

"La enorme pérdida de mercurio que se observa en la amalgamacion Americana proviene de muchas causas que obran simultáneamente. Si en el *beneficio de patio* se debiese toda la plata que se saca, á una descomposicion de muriate de plata por el mercurio, se perderia una porcion de este metal que estaria con la de plata que hay en el muriate, en la proporcion de 4, 7, 6, poco mas ó menos; porque esta proporcion es la de las respectivas oxidaciones de los dos metales. Otra parte del mercurio, y acaso la mayor, se pierde, porque mucha queda diseminada en una inmensa masa de lama; siendo tan grande esta division del metal, que no basta el mayor esmero en el lavadero para reunir las moléculas que se ocultan en los residuos. Debe tambien buscarse otra tercera causa de la pérdida de mercurio en su contacto con el agua salada, y en estar al aire libre y á los rayos del sol durante tres, cuatro, y aun cinco meses. Este cúmulo de lama y mercurio que contiene un gran número de sustancias metálicas heterogéneas, y humedecidas por disoluciones salinas, está compuesto de una infinidad de piritas galvánicas, cuya accion lenta pero de larga duracion, favorece la oxidacion del mercurio, y la accion de las afinidades químicas.

"Del conjunto de estas indagaciones resulta, que el uso del hierro perfeccionaria visiblemente

el método de amalgamacion. Si los minerales que se manejan no fuesen sino plata sulfúrea, bastaria acaso la limadura de hierro para dejar á descubierto la plata, y para separarla del azufre que retarda la union de la plata con el mercurio. Pero como en todos los demas minerales de plata, hay ademas del azufre, diferentes metales combinados con la plata, se hace necesario emplear *simultáneamente la sal y los sulfates de cobre é* hierro, para favorecer el desprendimiento del ácido muriático que se combina con el cobre, el hierro, *el antimonio, el plomo y la plata. Los muriates* de hierro, cobre, zinc y arsénico, y aun el del plomo, quedan disueltos; y el muriate de plata que es insoluble por eccelencia, se descompone por el contacto con el azogue.

"La amalgamacion, tal cual la hemos descrito, sirve para sacar toda la plata de los minerales en que se ha empleado el mercurio, siempre que el azoguero sea esperto, y conozca bien el aspecto ó caracteres esteriores del mercurio, para juzgar si la torta necesita de cal ó de sulfate de hierro. En Guanajuato, donde las haciendas de plata están mas bien dirijidas, se amalgaman con buen suceso algunos minerales que no encierran sino $\frac{3}{4}$ de onza de plata por quintal; y M. Sonneschmith no encontró sino $\frac{1}{10}$ de onza de plata en unos residuos de amalgamacion provenientes de minerales, de los cuales el quintal contenia cinco ó seis marcos de plata*.

"En Freiberg, es verdad, se estrae la plata en 24 horas y se consume ocho veces menos azogue; ¿pero como se ha de introducir en Méjico ó en el Perú el método de Freiberg, que se funda sobre la quema de los minerales, y el movimiento giratorio de los toneles? En Freiberg se amalgaman en todo el año 60,000 quintales de minerales; y solo en Méjico se amalgaman sobre diez millones. ¿Como se ha de encerrar en toneles esta enorme masa de minerales? Como se han de hallar fuerzas motrices para hacer dar vueltas á un millon de toneles? Como se han de quemar los minerales en un pais escaso de combustible, y donde las minas están situadas en llanos donde no hay bosques?" Tal es el proceso de la amalgamacion, consideremos ahora el metal.

En cuanto á las propiedades de la plata, su color blanco es muy hermoso, por el viso amarillo *con que está mitigada su brillantez, en la que no* cede á ningun metal; pero pierde su brillo, sin oxidarse, espuesta á la atmosfera, particularmente *en lugares donde se quema carbon, ó hay algun* sulfureto disuelto en el aire. Lo mismo sucede cuando se come huevos con una cuchara de plata que no esté dorada, porque el huevo, la mostaza, arroz con leche, &c. contienen azufre. Esta facilidad de ennegrecerse la plata con vapores sulfúreos, la priva de uso en las decoraciones de arquitectura, y de toda obra que no se pueda limpiar.

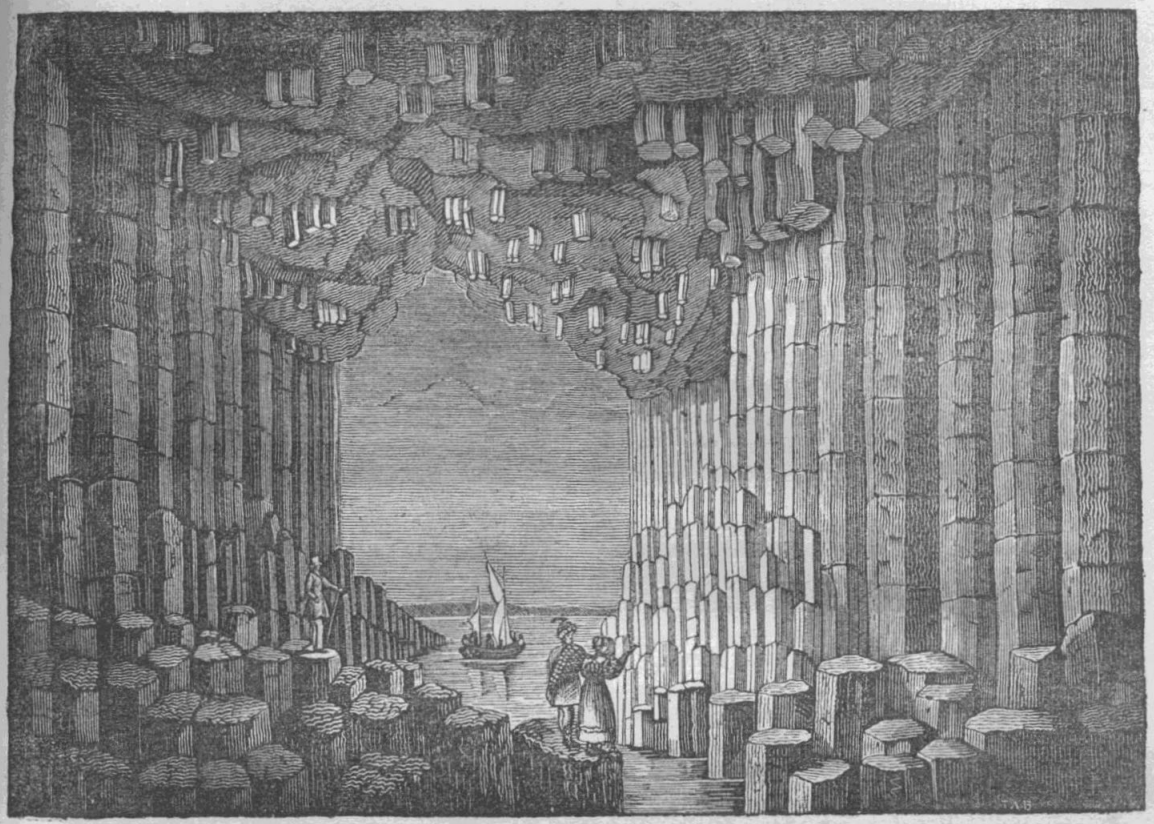
La dureza de la plata está clasificada entre el cobre y el oro, mas blanda que aquel, y mas dura que este. Su gravedad especifica es 10.47. En cuanto á su maleabilidad está colocada despues del oro, habiendose batido en hoja al diminutivo grosor de $\frac{1}{1000000}$ parte de pulgada. No es menos notable su ductibilidad, pudiendose estender en alambre mas fino que el cabello humano; y aun se ha llegado á estirar un solo grano de plata hasta 150 varas. Su tenacidad es tambien muy grande, pues que un alambre de plata de solo el grosor de 0.078 de una pulgada, ha suspendido el peso de siete arrobas sin quebrarse. La liga de 1 parte de plata en 500 de buen acero, produce un filo finisimo en los instrumentos cortantes. Cuando se usa para moneda se liga con cobre para darle mayor dureza; y la proporcion mas usual es $12\frac{1}{2}$ plata, y 1 de cobre.

Entre las combinaciones químicas de la plata y ácidos, la mas importante es el nitrate de plata, llamado vulgarmente *piedra infernal.* El ácido nítrico es el propio solvente de este metal, de cuya solucion se obtienen las otras sales de plata. Un buen ácido nítrico disuelve mas de la mitad de su peso de plata, y la solucion se efectua con mucha efervescencia. Si el ácido es fuerte y la plata pura, la solucion estará clara y sin color alguno, escesivamente pesada y cáustica. Mancha el pellejo y toda sustancia animal de un color negro indeleble, y esta solucion es la que venden los químicos para teñir las canas. Tambien se usa como tinta indeleble para marcar el lienzo.

Para hacer la piedra cáustica, ó infernal, se evapora la solucion hasta que se forma una película en la superficie, depositando cuando se enfria cristales trasparentes de nitrate de plata. Esta es la sustancia que venden los boticarios en la forma de un palito negro agrisado, usada por los cirujanos para abrir úlceras, ó destruir las escrecencias fungosas de la carne ó verrugas.

Ultimamente, se hace con la plata un polvo fulminante mas violento que la pólvora; pero modificada su energía, se hacen con él triquitraques de papel para diversion, los cuales detonan con la mas lijera friccion.

* Los Ingleses, en su presuncion por los adelantamientos que habian hecho en la química, imaginaron que los mineros Españoles en América eran tan ignorantes, que dejaban tanta plata en los desechos, despues de la amalgamacion, como la que sacaban. Una compañia Inglesa, en la que un amigo nuestro, ya difunto, tuvo la mayor parte, mandó un comisionado á Lima en 1803, para saber si permitirian las autoridades esportar el residuo de los minerales trabajados en las minas de Pasco, é informado de que no habria dificultad, mandó la dicha compañia un barco al Callao para traer un cargamento de aquellos desechos. Tan ciertos estaban los interesados en hacer una gran fortuna, que guardaron el mayor secreto en la especulacion. El barco volvió á Inglaterra, y descargó en Newcastle, donde por lo barato del carbon pensaban hallar su tesoro. El resultado fue, que despues de haber hecho varias operaciones por el fuego, en solo 50 toneladas, no sacaron plata ni aun para pagar por el carbon consumido, habiendoles costado el desengaño mas de diez mil pesos. Al año siguiente hizo su viaje el celebre M. Humboldt, y en la obra que publicó á su vuelta á Europa revivió el mismo error, de que los mineros Americanos desperdiciaban mucha plata en sus laborios. Esto movió las varias compañias Inglesas que han trabajado y aun trabajan todavia las minas en Méjico, pero ya han salido del mismo engaño, á no poca costa suya. Nos acordamos que nuestro difunto amigo se impacientaba cuando oia hablar de los mineros del Perú.



VISTA DE LA CUEVA DE FINGAL, EN ESCOCIA.

CUEVA ESTUPENDA DE FINGAL.

Al occidente de Escocia, en el océano Atlántico, hay un grupo de islas conocidas en la geografia con el antiguo nombre de Hebridas, estendidas por un espacio de sesenta leguas, en la latitud de 55 á 58 grados y medio. Las islas principales entre ellas son Lewis, Uist, Skye, Barra, Rum, Staffa y otras, pertenecientes á varios condados. Entre islas y rocas se cuentan mas de 300, de las cuales hay 86 habitadas, con una poblacion total de 70,000 almas. Los habitantes de las Hebridas, en tiempos antiguos, se mantuvieron gobernados por sus príncipes, y desde el siglo 8 hasta 12 fueron guaridas de piratas que infestaban las costas inmediatas, pero despues fueron sujetas á los reyes de Escocia. Los jefes antiguos continuaron, sin embargo, con su autoridad, mostrandose siempre tan turbulentos, que fue necesario que el parlamento Ingles, en que estaba reunido el Escoces, aboliese la jurisdiccion hereditaria que gozaban, por un acta sancionada en 1748, y por este medio quedó estinguida la perniciosa influencia de los jefes Hebridas.

En cuanto á la Historia Natural, la isla de Staffa, una de las mas pequeñas, es muy celebrada por sus portentosas cuevas, objetos de admiracion para los viajeros, y frecuente tema de los poetas. La circunferencia de esta pequeña isla no es mas de media legua, de una superficie irregular pero sin monte alguno. Por todas partes está rodeada de tajos perpendiculares, de mayor ó menor elevacion, y estremamente quebrados, formando estrechos promontorios y profundas entradas. La isla está intersectada por un valle angosto y profundo, que separa la parte mas alta del resto. Hay varias caletas que sirven de abrigo contra la furiosa marejada que bate á la isla, en las que se puede desembarcar con viento favorable y en tiempo apacible.

Los tajos que la rodean no son de mucha elevacion, no escendiendo los mas altos de cuarenta y cinco varas. Casi toda la porcion Sudoeste de la isla está soportada por muchos pilares, formados en filas, de la altura de 50 pies poco mas ó menos. Es cosa muy curiosa ver estas estupendas columnatas que la naturaleza ha colocado alli sobre una firme basa de roca. El terreno ó terraplen sostenido por los pilares varia en grosor, causa de la irregularidad del piso. Procediendo el viajero por la orilla, admirado al ver tan estraordinaria perspectiva, queda absorto cuando se le presenta á la vista la cueva de Fingal en toda su grandeza. Apenas puede concebir la mente una idea tan magnífica, como un espacio soportado á cada lado por lineas continuadas de macizas columnas de

basalto, y techado con trozos de otras columnas suspendidos de una bóveda irregular entre estalactitas de varios colores. Los colores varian segun la distancia de la luz, de modo que se ve distintamente hasta su mayor estremidad, mientras que el flujo y reflujo de la mar, y la undulacion progresiva de las olas, mantienen seco y sano al aire, y libre de las exhalaciones perniciosas que se perciben en otras cavernas.

Los pilares estan bastantemente derechos, no muy altos pero de mucho diámetro, y á sus pies hay un empedrado irregular de otros muchos quebrados, bajando progresivamente hasta perderse bajo el agua cuanto la vista puede alcanzar. Los pilares varian en el número de sus ángulos, siendo las figuras pentágona y hexágona las mas comunes. Se componen los pilares de varios trozos, unidos con poca regularidad, y frecuentemente se ven algunos deficientes. Cuando se separan dos trozos, las superficies no estan enteramente planas, porque tienen una pequeña concavidad y la convexidad respectiva. El diámetro de los mayores pilares es cinco pies, pero su altura varía mucho en los dos lados; la pared, al lado occidental, tiene cerca de cuarenta pies de alto, mientras que en el lado oriental no tiene mas de veinte. Las superficies son bastas y desiguales, y rajados los trozos por varias partes; sin embargo, se puede trazar facilmente su figura perpendicular, lo que prueba la formacion original de los pilares, cualquiera que haya sido la causa de su dislocacion. Los pilares, y en verdad toda la isla es una masa de basalto.

El largo de la cueva desde la roca de afuera está calculado en 407 pies, pero desde el principio de la bóveda solo tiene 275 pies. El arco á la entrada tiene 55 pies de ancho, pero se angosta en el interior. Toda la altura de la bóveda á su entrada es de 130 pies, declinando hasta el fin donde solo tiene 70. Estas grandes columnatas naturales, y los trozos de pilares pendientes de la bóveda, recuerdan al espectador los ornamentos de la arquitectura gótica. La direccion de la cueva es E. N. E. en la brújula. Al lado en que los pilares son mas cortos, hay una senda áspera, por la que puede llegar hasta el fin una persona agil y animosa, sin embargo, es muy peligroso, por lo que todos los curiosos que visitan la cueva entran en un bote y en un dia de calma.

El Dr. Macculloch concluye la relacion de su visita á la cueva de Fingal, diciendo: — "Sería tan inutil como presuntuoso en mi, intentar hacer una descripcion del efecto pintoresco de un objeto que no hay pincel que lo pueda mostrar. Mas aunque esta cueva estuviera destituida de aquel orden y simetría, de aquella riqueza que resulta de la multiplicidad de partes, combinada con la grandeza de dimensiones, y la simplicidad de estilo que reina en el todo, bastaría su prolongada estension, la luz crepusculina que medio oculta los vivos é inconstantes efectos de la luz reflectada, el eco de las juguetonas olas levantandose y cayendo para volverse luego á levantar, el color esmeralda del agua, y la profunda y encantadora soledad de toda la escena, todo esto seria mas que suficiente para hacer una fuerte impresion en cualquiera mente dotada de gusto por la hermosura del arte ó de la naturaleza. Esta última se halla en todo su mágico encanto en la celebrada cueva de Fingal."

Hay en la isla de Staffa otras cuevas de la misma naturaleza; la llamada Gran cueva tiene 244 pies de largo; la cueva del Bote 160; la cueva de Cormorant y otras de menores dimensiones.

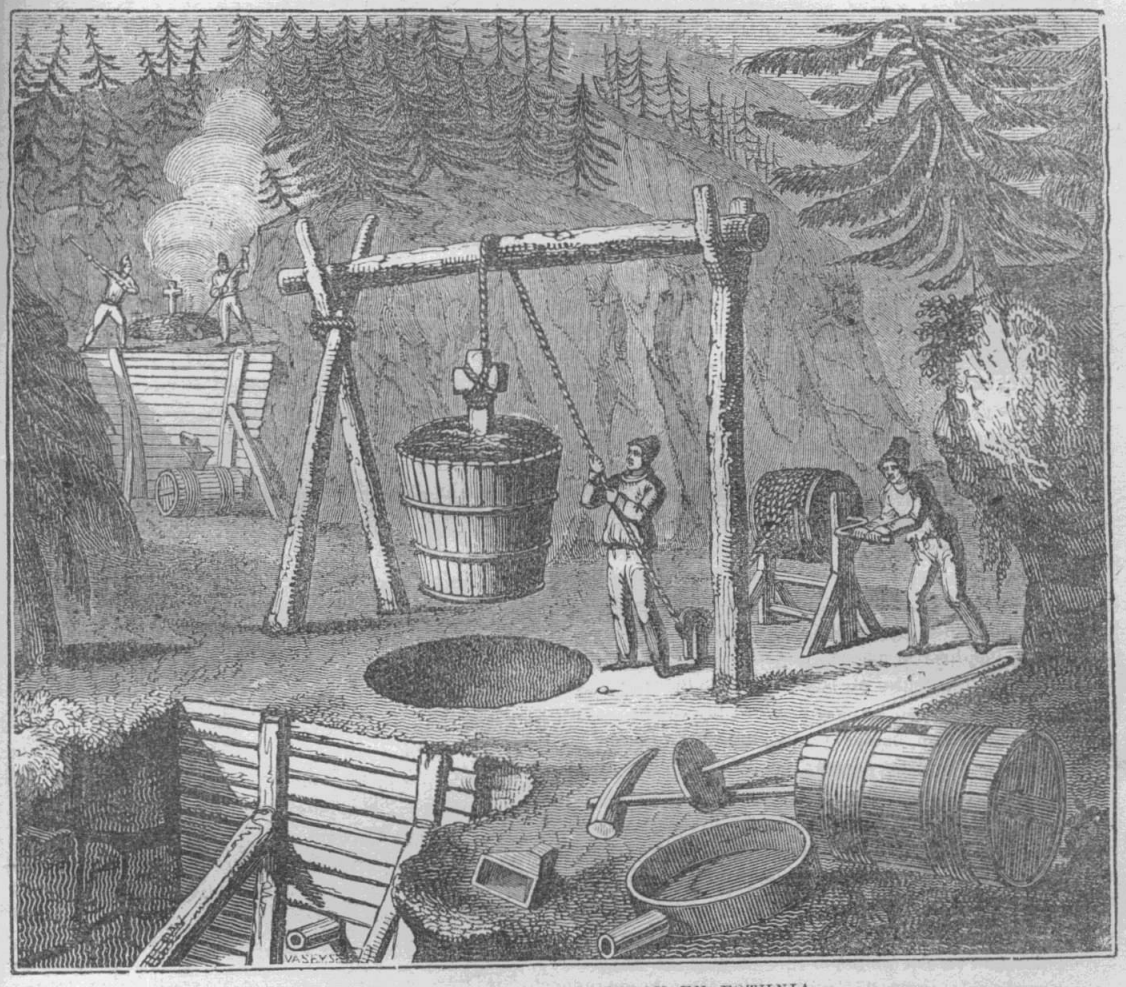
LOCOS EN FRANCIA.

Habiendo dicho en nuestro número de Junio pasado que Inglaterra era, á nuestro parecer, el país de mas locos en este mundo, nos aceleramos á dar este honor á la Francia, á quien le pertenece segun el estado comunicado oficialmente al gobierno en este año, en el que solo se comprenden los insanos de 12 departamentos fuera de los 89 de que se compone aquel reino.

En Somme hay 3,438; Maine y Loire 842; Seine Inferieure 833; Nord 794; Bouches du Rhone 712; Meurthe 641; Manche 613; Ile y Vilaine 531; Gironde 396; Rhone 385; Pyrenees 25; Ardennes 21; haciendo un total de 9,231 locos, en menos de la cuarta parte de Francia. Al mismo tiempo nos causa placer observar, que la insanidad casi desaparece en los departamentos vecinos á España.

MISIONES EN CHINA.

En una carta de San Petersburgo, fecha 23 de Junio último, é insertada en un periódico Frances, hallamos lo siguiente: — Por una relacion recibida de Peking, donde ha habido una mision Rusa de la iglesia Griega desde el tiempo de Pedro el Grande, sabemos que el número de convertidos en aquella capital montaba á 300,000, y que habia razon para creer, que cesaria la persecucion que algunas veces se habia hecho á la religion Cristiana. Se asegura que el emperador mismo habia hecho estudio particular de los Evangelios, y que pronunciaba con respeto el nombre de Jesus Nazareno. Las leyes contra la cristiandad no existen ahora sino en papel, y en caso de ejecutar alguna, no se confia la comision sino á los Mandarines afectos á la religion de Cristo. La ley de 1836, aunque en las palabras comprendia á todos los Cristianos, no se mandó ejecutar sino contra los misioneros Ingleses, cuya influencia política habia alarmado á algunos Mandarines.



MODO DE ESTRAER EL ALQUITRAN EN BOTHNIA.

SOBRE EL ALQUITRAN Y BREA.

La inmensa cantidad de alquitran que de las costas del mar Báltico se conduce á todos los puertos de Europa, y hasta los de América, nos ha inducido á tratar de este asunto, mencionando los parajes en que mas abunda, y el método de estraerlo del árbol pino, que comprende muchas especies. Varios son los productos resinosos del pino: la trementina, de la que se saca un espíritu de este nombre, resina, pez, alquitran y brea; las dos primeras se usan en el comercio en estado natural, y las otras estan modificadas por la agencia del fuego. Se llama trementina el jugo ó savia estraido del tronco del pino por incisiones; resina es la savia superabundante que arroja el pino espontaneamente, y la que espelen otros árboles se le da comunmente el nombre de goma; pez es el residuo que queda de la trementina cuando se le saca el espíritu; alquitran es el jugo que se saca de todo el árbol quemandolo; y brea es el alquitran espesado por medio del hervor.

La mayor parte de la trementina usada en Europa es llevada del Norte América, principalmente de la Carolina septentrional, de donde se esporta anualmente sobre 100,000 barriles. Ademas de esta cantidad, y de la que se consume en los Estados Unidos, donde se emplea hasta en las fábricas de jabon amarillo, se sacan grandes cantidades de espíritu de trementina, destilando esta en grandes retortas de cobre. Sobre 6,000 arrobas de este espíritu se introducen anualmente en Inglaterra y Francia. El residuo en esta operacion es una pez fina, de la que se esportan 5,000 barriles. El producto de la trementina está calculado así: 3,000 árboles dan 75 barriles de trementina, y cada barril por destilacion da 9 arrobas (medida) de espíritu.

El alquitran se hace en los Estados Unidos de los árboles caidos, ó cortados de mucho tiempo, y esta es la causa de la inferioridad del alquitran Americano con respecto al del norte de Europa, donde se hace de los árboles reciencortados, de cuya estraccion nos proponemos tratar aqui.

La operacion de hacer alquitran es muy antigua en Europa; era practicada por los Griegos; Teofrasto y Dioscorides describen el método usado en la antigüedad, y corresponde exactamente al método practicado en Rusia, Suecia y Dinamarca. La parte en que mas se cultiva este ramo de comercio es la Bosnia, dividida en dos provincias, la oriental y la occidental; aquella pertenece á Rusia, y esta á Suecia. La Bosnia oriental está situada al este del golfo de Bosnia, y hasta el año

1809 pertenecia á Suecia, cuando fue tomada y formalmente cedida á la Rusia, cùya ambicion de territorio parece no tener límites por el Este, Oeste ni Sur de Europa. Tiene 100 leguas de largo, y 40 de ancho en un promedio. Es un clima tan frio, que en el verano no hace mas calor del que se esperimenta en Andalucia ó Valencia durante el invierno. Los granos por consiguiente son escasos, no se halla fruta alguna, el ganado es muy ruin, y solo abunda en osos. Todo el comercio, pues, consiste en el corte de pinos, y esportacion de madera, alquitran y brea, con lo que se mantiene una poblacion de 70,000 almas.

La siguiente relacion del Dr. Clarke mostrará el modo de hacer el alquitran en las provincias de Bosnia: — "Las orillas del Golfo de Bosnia y acia el interior, estan cubiertas de espesísimos montes de hermosos pinos, de los que sacan inmensas cantidades de alquitran y brea. La operacion de sacar el alquitran es muy simple, y habiendola presenciado muchas veces podré describirla. La situacion mas ventajosa para sacar el alquitran, es, cualquier sitio del bosque junto á un pantano ó ciénaga, porque las raices del pino, de las que principalmente se saca el alquitran, contienen mas jugo en estos lugares. Se hace un grande hoyo cónico en la tierra, generalmente en un altozano ó cuesta, con un conducto en el fondo, y un tubo que salga afuera, y llenando toda la cavidad con las raices y palos del tronco y ramas, cuidadosamente atravesados, se cubre todo el monton con turba ó céspedes, apisonando cuanto fuere necesario para formar una cubierta firme sobre todo el monton; esto sirve para impedir que se disipen las partes volátiles. Luego se enciende el monton de leña, como cuando se hace carbon, y sigue ardiendo lentamente, sin hacer llama. Durante esta combustion, el alquitran que ha salido de los palos se reune en la caldera, que en forma de embudo está en el fondo del hoyo, y corriendo por el tubo, se van llenando los barriles en los que se ha de esportar el alquitran." Es evidente por esta descripcion, que el modo de sacar el alquitran, es una especie de destilacion por descenso, y que la trementina derretida por el fuego se mezcla con la savia y demas jugos del pino, mientras que los palos quedan hechos carbon.

En 1833 se introdujeron en Inglaterra 121,824 barriles de alquitran, de 9 arrobas (medida) cada uno; 95,760 de Rusia; 5,304 de Suecia; 4,980 de Dinamarca; 996 de Noruega, y el resto de los Estados Unidos.

LISBOA.

Esportacion de aceite y vino del puerto de Lisboa para Inglaterra é Irlanda desde 1 de Febrero 1837 hasta 30 de Junio 1838.

De aceite 2,435 pipas, 49 medias, y 44 barriles. De vino 125 pipas, 700 botas, 959 cuarterolas, y 34 cajas.

ASCENSION ESPERIMENTAL DE UN GLOBO AEROSTATICO.

Por mucho tiempo se habia creido, que una atmosfera muy pura ó rareficada no podia mantener la respiracion del hombre, y las sensaciones esperimentadas por el célebre viajero Humboldt en su subida al Chimborazo, habia hecho como principio establecido, que el hombre no podia vivir muy retirado de su madre la tierra. Muchos dudaban de la exactitud de esta asercion, y la relacion que hizo aquel ilustre filósofo de no poder respirar, y de brotar sangre por las encias, ojos y labios, ó era alguna exageracion, ó causado por el esfuerzo muscular en tan penosa subida, ó exhalaciones de la misma montaña. M. Gay Lussac ascendió en Agosto 1804, en un globo á la elevacion de 14,000 pies, y en el mes siguiente hizo otro viaje elevandose hasta 25,000 pies castellanos, sin haber esperimentado en su constitucion física mas de un frio excesivo y un pulso acelerado. Como el objeto del químico Frances era observar algun fenómeno peculiar eléctrico ó magnético, y traer abajo un botella del aire superior, no mencionó con particularidad si habia esperimentado ó no alguna opresion estraordinaria, pero sí declaró, despues de haber analizado el aire que trajo en una botella, que no habia diferencia alguna entre el aire superior y el que respiramos en la superficie de la tierra.

Mr. Spencer y Mr. Rush, dos Ingleses aficionados á las ciencias, resolvieron salir de la duda que la relacion de M. Humboldt habia producido, haciendo un ascenso en el celebrado globo Nassau*, desde el jardin Vauxhall, en el 4 de Setiembre último á las 6½ de la tarde, y dejar este punto aclarado, contribuyendo al efecto el famoso aeronauta Mr. Green como piloto etéreo, y compañero en la investigacion. Resueltos los tres viajeros á remontarse al cielo, ó hasta donde le fuese permitido, y temiendo la demasiada espansion del gas en una grande altura, inflaron el globo con solo 50,000 pies cúbicos de gas, 25,000 menos de lo que es capaz de contener.

Para mayor atraccion de los Londinenses, se prepararon dos globos para subir al mismo tiempo, aunque uno solo iba destinado á las investigaciones filosóficas. Ambos globos dejaron la tierra á las 6 y 35 minutos de dicha tarde, y por un breve rato subieron con igual velocidad, pero luego tomó el Nassau su curso derechamente al Este, mientras que su compañero, la Coronacion, tomó el suyo directamente al Oeste, partiendo así compañia por todo el resto del viaje. El primer conocimiento físico derivado de esta aerostacion ha sido, el poner fuera de toda duda la existencia de varias y aun contrarias corrientes de aire en la atmosfera.

El resultado de los esperimentos hechos en el Nassau, y por medio del mejor barómetro y termómetro que puede hacer el arte, ha sido comunicado por Mr. Green al editor del *Times*, y publi-

* Este fue el globo que hizo el estraordinario viaje desde Londres hasta el interior de Alemania, mencionado en nuestro Tomo IV, pag. 36.

cado en este diario en el dia 7. "Dejamos la tierra á las 6 y 35 minutos con dos barómetros, ambos en 30 pulgadas, y el termómetro en los 66° Fahrenheit (15° Reaumur), cuya variacion en las varias elevaciones fue asi: —

BAROMETROS.	TERMOMETRO.
30 pulgadas	66 grados.
23	56
21	53
19	46
18	42
17	39
16	35
15	25
14.70	25

Facilmente se verá por esta tabla, que en nuestra mayor elevacion bajó el mercurio á 14 pulgadas $\frac{70}{100}$, dando una elevacion de 19,335 pies (21,150 pies castellanos), $3\frac{1}{2}$ millas maritimas.

"Cuando pasamos sobre el puente de Vauxhall, ibamos á una elevacion de 2,500 pies, pero descargando lastre todo el tiempo que estuvimos sobre la metrópolis, nos fuimos levantando en proporcion, hasta que llegando sobre Epping, en Essex, nos hallamos en nuestra mayor elevacion. Este tiempo fue cuando la vista de la tierra quedó interceptada por una capa de nubes, como 6,000 pies debajo de nosotros, al parecer. Cuando por la descarga de casi todo el lastre que habiamos tomado, nos remontamos á la mayor altura, fue tanta la espansion del gas que salia en torrente por la válvula baja, que la velocidad con que ascendiamos causaba un movimiento espiral ó de rotacion al globo y al carro; pero yo no estrañé esto, habiendo esperimentado lo mismo otras veces. Todo el lastre que arrojamos para obtener nuestra subida fue 12 quintales, no habiendo reservado mas de 100 lbs. para regular nuestra bajada.

"Durante nuestro descenso, cuando estabamos no mas de 1,200 pies de la tierra, nos cayó una espesa nevada que duró cerca de media hora, con tanto frio que el termómetro bajó á 22° Fahr. (4.6 *minus* Reaumur) manteniendose el barómetro en 19 pulgadas. Debo observar que, aunque el aire junto á la tierra estaba en calma, la corriente que nos llevó cuando subimos era 60 millas por hora, á los menos, porque no obstante la resistencia que el globo oponia, nos empujaba á razon de 30 millas. Despues de haber echado varios brindis nacionales mientras bajábamos, vinimos á apearnos con felicidad 3 millas distante de Saffron Walden, habiendo hecho como 20 leguas de camino, con la inesperada y feliz circunstancia de hallarnos junto á la casa del mismo Mr. Rush, á donde fuimos á celebrar nuestra jornada, y reposar despues de haber recojido y acomodado nuestro bajel etéreo.

"Con respecto al objeto principal de nuestras investigaciones, esto es, la dificultad de respiracion en grandes altitudes, me parece quedar ya demostrado que no existe; pues que nosotros tres, en tan prodigiosa elevacion, no sentimos la menor diferencia en nuestra respiracion, cargando y descargando nuestros pulmones con la misma facilidad que en tierra. La sensacion mencionada por M. Humboldt y otros celebrados viajeros en sus subidas á las altas montañas, debe haber sido producida por la fatiga y depresion del poder muscular en efectuar sus penosas empresas."

ORFEO.

Orfeo, hijo de Apolo por la Musa Caliope, nació en Tracia, y residió cerca del monte Rodope, donde casó con Euridice, princesa de aquel país. Aristaco, príncipe vecino, se enamoró apasionadamente de ella, y procuró violarla; ella para evitar la violencia del arrebatado príncipe, huyó por el campo, y murió por la picadura de una serpiente. Tan desconsolado quedó el marido con la pérdida de su muger, que descendió al infierno á fin de recobrar á su esposa. Orfeo estaba dotado en un grado estraordinario de los talentos de música y poesía, y con tanto esfuerzo se valió de ellos en las regiones infernales, que movidos á compasion Pluton y Proserpina, le restituyeron su consorte, con la sola condicion de que no habia de volver la cara atras, hasta salir á la luz del mundo. O Pluton no sabia lo que era amor, ó quiso burlarse del amor de Orfeo, porque pedir á un amoroso marido no volver la cara, durante un largo camino, para ver si le seguia su amada esposa, era pedir una imposibilidad. Impaciente Orfeo por ver á Euridice, ó para estar cierto que le seguia, quebrantó la promesa, y perdió su muger para siempre.

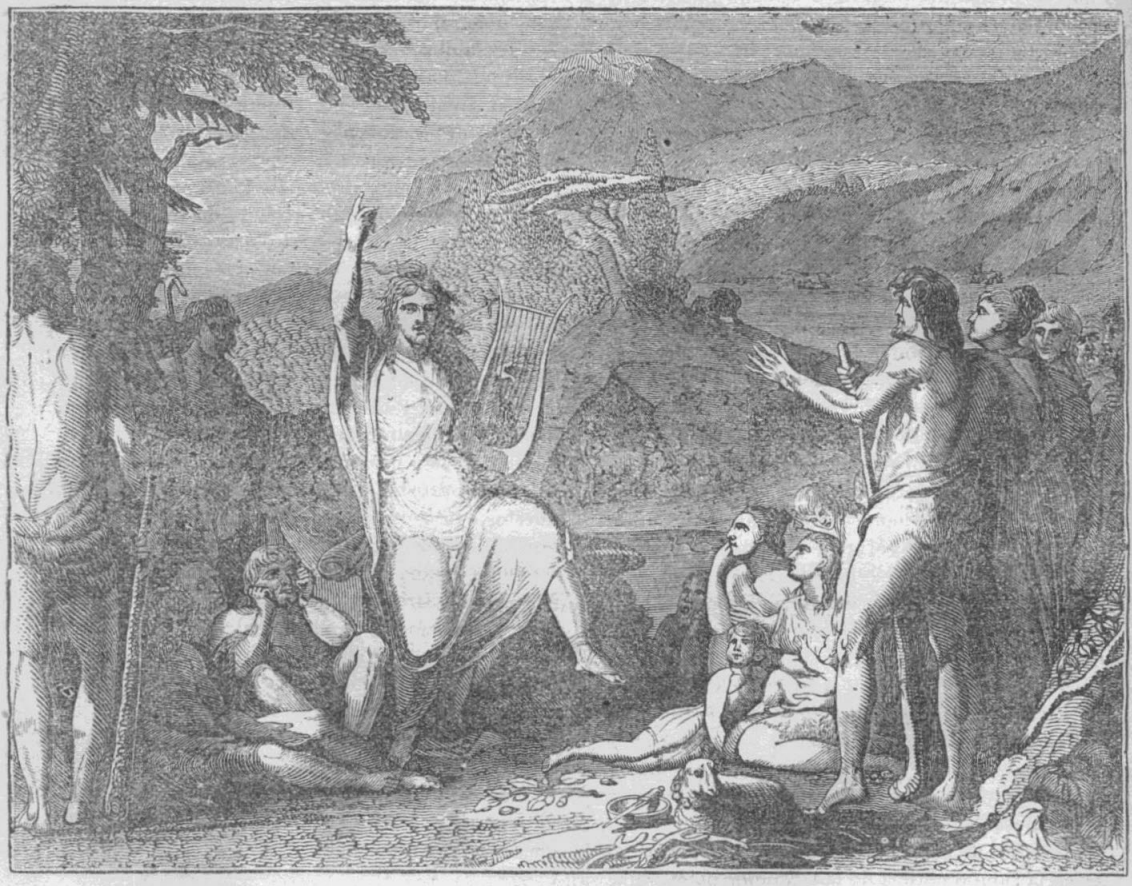
Mientras Orfeo habia estado en las tinieblas, elojió con sus cantos á todos los dioses, mas por un olvido inesplicable se olvidó de Baco, quien para vengarse de esta afrenta, inspiró á sus sacerdotisas las Maenades con tanta furia, que hicieron pedazos al poeta músico esparciendo sus miembros por el campo; pero las Musas, en premio de haber cantado tan bien en alabanza de Apolo, los recojieron con cuidado. Algunos refieren de otro modo su muerte, pero aqui nos importa poco, porque solo tratamos de su vida.

Todos convienen en que Orfeo fue uno de los poetas mas antiguos de Grecia, y el primero que introdujo los ritos de Baco. Era una persona de consumados talentos, y el mas sabio discípulo de Lino. El estableció espiaciones por los mayores crímenes, y ritos para aplacar la cólera de las mas ofendidas divinidades, siendo al mismo tiempo un médico muy habil para curar todas las enfermedades. Se le atribuyeron muchos libros en los que se trata de la mutua generacion de los elementos, la fuerza de amor en las producciones naturales, las guerras de los Gigantes con Jupiter, el rapto y quejas de Proserpina, las peregrinaciones de Ceres, los trabajos de Hercules, las ceremonias de los Coribantes, las respuestas misteriosas de los oráculos, los sacrificios de Venus y Minerva, las lamentaciones de los Egipcios por Osiris, la interpretacion de sueños, señales, prodigios, y espiaciones por los difuntos. Orfeo mismo se jactaba

de poder enseñar á los hombres las lenguas de los pájaros, y descubrir la voluntad de Jupiter por los vuelos de las aves; de poder detener en su carrera á los dragones, privar á las serpientes de su veneno, y aun descubrir en muchos casos las mas ocultas intenciones de los hombres. No es pues estraño que pudiese amansar las fieras con su música, detener el curso de los rios, calmar las tempestades, y mover los montes y árboles para escucharle.

Los antiguos supusieron que Orfeo vivia durante el tiempo de los Argonautas, y que tuvo tambien parte en aquella famosa espedicion. Esta fábula tuvo su origen en Egipto, el país de la ficcion. Cuando entra el sol en el signo Leo, lo que sucede en Julio, el Nilo inunda los llanos. Para denotar la alegria del público al ver que la propicia inundacion llega á la deseada altura, exhibian los Egipcios á un joven tocando la lira, y sentado junto á un leon manso. Cuando las aguas no crecian representaban al Horus estendido sobre el leon como si estuviese muerto. Llamaban á este símbolo *oreph*, en la lengua Egipcia, que denota la parte trasera de la cabeza, para significar que la agricultura estaba entonces enteramente suspendida; y las canciones con que se divertia el pueblo durante este periodo de inactividad, por falta de ocupacion, se llamaban himnos de Orfeo. Con el crecimiento de las aguas volvia la actividad de las labores, y esto dio ocasion para decir que Orfeo volvia del infierno. A una imagen colocada cerca del Horus llamaban los Egipcios Euridice (palabra compuesta de *eri*, leon, y de *daca*, manso, para significar que la violencia ó rabia de la inundacion habia calmado), y como los Griegos tomaban las figuras de los Egipcios en un sentido literal, y no en el emblemático, hicieron á Euridice la muger de Orfeo.

El grabado que acompaña á este artículo está hecho segun la descripcion de Virgilio en su Elysium, donde se representa á Orfeo tocando su lira y bailando al compas de la música. Está vestido con la túnica de dignidad que en los primeros siglos del mundo se daba á los músicos, en honor de su alto caracter, que diferente del estado actual de nuestros músicos, comprendia la poesia, la filosofia moral y la legislatura. Varias figuras atléticas, con sus inseparables compañeras, las clavas, miran con asombro al divino músico, y las mugeres y niños estan encantados con la dulzura de la armonía, mientras que un hombre sentado mira como atónito los movimientos de Orfeo. Un otro está contemplando sus manos, admirado de lo que el hombre puede hacer con ellas. Esparcidas por el suelo hay algunas bellotas, recordandonos el único alimento de los hombres antes de su civilizacion; y el cordero ligado en el suelo, con el plato y cuchillo junto, espresan las preparaciones para el sacrificio, y alegoricamente, la aurora que precede á la introduccion de la religion y de la verdad en las mentes de los hombres.



ORFEO CIVILIZANDO A LOS HABITANTES DE TRACIA.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

Si una familia no puede vivir en paz sin dinero, como podrá hacerlo una nacion compuesta de partes antipáticas, que lejos de disimular sus necesidades tienen interes en publicarlas? Los ministros de *España no tienen dinero, ni crédito para obtenerlo*, porque la guerra civil no tiene apariencia de término. El secretario de hacienda declara que no puede cobrar las contribuciones, porque los generales de los ejércitos no concluyen con la faccion; y los generales publican que no pueden avanzar porque el ministro de hacienda no les manda dinero. Que un ejército consume mucho no hay duda, pero tampoco puede hacer servicio si no está mantenido, ni se puede mantener por largo tiempo mendigando, entrampando ni robando. En este estado han continuado los ejércitos de España, ó mas propiamente de la reina, por estos dos últimos años. El ministerio Calatrava tuvo que abandonar sus sillas por no poder hallar recursos, y el ejército no hizo nada durante una campaña por falta de lo necesario. Sucedió el ministerio Ofalia, y ha sucedido peor, porque antes no se movian las tropas á atacar al enemigo por falta de provisiones y amuniciones, y ahora se movieron con promesas de tenerlas, y faltando estas han sido derrotadas.

Dejamos en nuestro número pasado al general Oraa con 22 batallones casi al frente de Morella, y que se preparaba para batir las murallas. Era la opinion general, que un jefe de tanta esperiencia como Oraa no habria emprendido el sitio de aquella plaza, sin hallarse con fuerzas suficientes para reducirla; tanta mayor ha sido la sorpresa del público al oir el descalabro que ha sufrido. Este reves ha producido fatales consecuencias, ha desanimado á los pueblos, y alentado á los rebeldes, y todo ha sido efecto de no haber el gobierno abastecido é aquel ejército de Valencia con víveres y amuniciones; poniendo al general Oraa en la necesidad de retirarse sin atacar la plaza, ó de atacar sin suceso alguno, y tal vez esponer la existencia de todo su ejército.

Segun el parte de este general, fecha 15 de Agosto, habia construido las baterias contra la plaza en la noche del 12 al 13; y en el dia siguiente, bajo el fuego de la misma y del castillo, quedó en disposicion de romper el suyo la artillería al amanecer del 14, consiguiendo batir en brecha el muro entre la puerta de S. Miguel y la torre redonda, esperando poder hallarse practicable para las doce del dia. El fuego del enemigo, á pesar de su buena direccion, no produjo mas de una baja de seis ó siete hombres, y algunos daños en la parte del material y baterías. Las fuerzas enemigas que permanecian á corta distancia de los sitiadores para protejer la plaza, limitaban sus esfuerzos á dirijir sus ataques contra algunos puntos de la linea de circunvalacion, siendo constantemente rechazadas.

En virtud de este parte, se esperaba por momentos en la capital noticia de la rendicion de Morella, causando mucha inquietud al gobierno el silencio por mas de ocho dias, cuando se recibió la infausta noticia del levantamiento del sitio, concebida en los términos siguientes: — "Frente de Morella. Los asaltos intentados contra la brecha de Morella no han producido los efectos que esperaba, pues el enemigo ha demostrado una resolucion decidida de defender la plaza á toda costa. No siendo suficientes los medios empleados hasta ahora, agotados *los que teniamos, sin víveres absolutamente en los* campamentos, y siendo preciso reunir mayores recursos para obrar, me ha sido preciso levantar el *sitio y retirar el tren á Monroyo*, interin con mas energía pueden emprenderse otra vez las operaciones del sitio, ocupandome durante los preparativos en maniobrar activamente contra el enemigo. — Oraa. Agosto 18 de 1838."

Este parte comunicado al gobierno por el jefe político de Zaragoza, fue interpretado por el público como una deplorable derrota, y sin atribuir falta alguna á los generales, escitó un grito contra el ministerio, atribuyendo el desastre á la impotencia de un gabinete en procurar los medios necesarios pára las operaciones militares en un distrito montañoso y devastado por el enemigo. La sorpresa é indignacion causada por este malogrado suceso, creció mucho mas al saberse los regocijos hechos en los pueblos de Navarra y provincias Vascongadas, á oidas de las guarniciones y divisiones del ejército de la reina; tanto, que el comandante de Vitoria, Zurbano, partió con un destacamento á un pueblo inmediato á aquella plaza y rompió todas las campanas, venganza pueril que puso en desprecio la fama de este jefe, y en desestimacion las tropas Cristinas. Los partes comunicados por Cabrera á D. Carlos, y publicados en la gaceta de Oñate, estan concebidos en las mas ridículas exageraciones que pudiera producir la mas delirante mente de un Andaluz: montones de cadáveres en la brecha; campos cubiertos de cuerpos muertos; rios de sangre por los valles; inmensa cantidad de armas y municiones; y destruccion total de un ejército de 24,000 revolucionarios, por solo 5,000 hombres animados por la defensa de la religion, y de la legitimidad de su augusto y bondadoso rey. Ridículos como parecerán á toda mente juiciosa estos descabellados hipérboles, han producido un entusiasmo entre los facciosos Carlistas, que podrá producir efectos funestos á la causa de la reina, si el general Espartero no se acelera á entibiarlo con la toma de Estella, ó alguna importante victoria sobre los Carlistas de Navarra.

Las operaciones y levantamiento del sitio de Morella estan referidas en los partes del general Oraa, cuya ingenuidad parece estar comprobada por el hecho indudable de no haber perdido un solo cañon, ni dejado prisioneros en la penosa retirada por seis ó siete leguas de caminos casi intransitables hasta Alcañiz. Que la defensa de la plaza fue vigorosa, aparece bien claro en las relaciones oficiales siguientes.

"Ejército del centro y capitanía general de Aragon y Valencia.—Secretaría de campaña.—Excmo.

Sr.: Anuncié á V. E. en mi comunicacion del 15 se hallaba á las cinco de la mañana bastante adelantada la brecha abierta en el muro de Morella, y que creia segun los informes de los comandantes gefes de artilleria é ingenieros, estaria practicable para las doce del dia. En consecuencia dispuse las tropas para el asalto, en la confianza de que la division Pardiñas llegaria con oportunidad el mismo dia con el convoy de víveres y municiones que escoltaba desde Alcañiz; pero el retardo que por necesidad tuvo que esperimentar en su marcha por el encuentro que sostuvo con el enemigo, igualmente que la division Borso que salió á protegerla, hizo que la operacion se dilatase hasta el mismo dia 15 al anochecer, á cuya hora marcharon las tropas en tres columnas: la primera á las órdenes del coronel de Ciudad Real D. José Ortiz, que voluntariamente pidió ser empleado en el asalto de la brecha, se componia de las compañías de granaderos de las divisiones primera y segunda de las del provincial de Santiago que guarnecian últimamente á Morella, y á su cabeza el gobernador que fue de la misma el coronel D. Bruno Portillo y Velasco, compañia y media de zapadores y una seccion de artilleria; la segunda columna mandada por el coronel teniente coronel mayor del regimiento infanteria voluntarios de Navarra D. Carlos Oxolm O'Neill estaba destinada á sostener la primera, y la formaban las compañías de granaderos de las divisiones tercera y reserva con otra media compañia de zapadores, sirviendo de apoyo á ambas la tercera columna compuesta de los batallones del Rey, primero y segundo de Castilla á las órdenes de su coronel el brigadier D. Miguel Mir. Aproximadas las tropas á la plaza, hasta el punto de no ser sentidas del enemigo, y dada la señal de acometer, tuvieron aquellas que luchar con los inconvenientes de un terreno que no permitia formar en columna, y que para llegar hasta el pie de la brecha les era preciso escalarlo, en tanto que el enemigo, conociendo el ataque, inflamó instantáneamente la porcion de combustibles que tenia aglomerados á espaldas de la brecha, la cual presentaba el aspecto de un volcan, mientras que desde las murallas y torres inmediatas arrojaba granadas de mano y piedras de gran tamaño, sosteniendo un continuado fuego de fusileria sobre los que se aventuraban á presentarse al frente de la brecha, guiados por el bizarro coronel don José Ortiz, el de la misma clase don Bruno Portillo y el comandante graduado ayudante adicto al E. M. G. D. Rafael de Castro, que como el primero, fue gravemente herido, cayendo de lo alto de las escalas con que intentaban aproximarse á la brecha, y arrastrando consigo á los que lo seguian.

Varios fueron los esfuerzos que hicieron, asi las tropas de esta columna como las de la segunda que se colocó al flanco izquierdo de la primera para llegar hasta la brecha, pues solo consiguieron muy pocos aproximarse, viéndose obligados á refugiarse al pie mismo de una de las torres laterales, para evitar el efecto de la caida de las piedras y granadas de mano, donde tampoco pudieron sostenerse. Conociendo la imposibilidad de adelantar en el ataque y la tenacidad del enemigo en defender l brecha, me fue preciso disponer se retirasen las tropas al punto de su salida, para evitar continuase derramandose inútilmente una sangre que ningun resultado producia, proponiéndome verificar otro ataque luego que, segun el parecer de los comandantes de artilleria é ingenieros, hayan podido vencerse los obstáculos que en esta ocasion se han presentado, debiendo manifestar á V. E. que para cooperar á la empresa de esta noche, dispuse que se llamase la atencion del enemigo por medio de la voladura de un hornillo á la parte opuesta de la poblacion, protegiéndola el regimiento cazadores de Oporto, que llegó hasta el pie de la muralla, indicando amenazaba un asalto por aquella parte.

Cuando remita á V. E. el diario general de las operaciones tendré el honor de espresarle el detalle de las mismas, y los nombres de los oficiales que mas se han distinguido en una ocasion que, si no ha producido el resultado que me prometia, debe atribuirse mas bien á las dificultades que el terreno presentaba á las tropas, que no á falta de decision en las mismas.

Todo lo cual espero se servirá V. E. elevarlo á conocimiento de S. M. la reina gobernadora. Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general al frente de Morella 16 de agosto de 1838.—Escelentísimo señor.—Marcelino Oráa.—Escelentísimo señor secretario de Estado y del despacho de la Guerra.—Es copia."

"Ejército del centro y capitania general de Aragon y Valencia.—Secretariá de campaña.—Escelentísimo señor.—No habiendo tenido efecto el ataque intentado contra la brecha de Morella la noche del 15 del actual, segun manifesté á V. E. en mi comunicacion del 16, y propuestos por el comandante general de ingenieros los medios de vencer los obstáculos que impidieron llegase aquel á verificarse, habiéndome conformado con su parecer, creí deber intentar un nuevo asalto á la brecha, combinado con una escalada por tres puntos distintos que habia de realizarse en la mañana de hoy: al efecto dispuse que cada una de las divisiones de infantería sortease uno de sus batallones para esta empresa, resultando nombrado para el asalto de la brecha el batallon de granaderos de la guardia real provincial, con las compañías del provincial de Santiago, una y media de zapadores y una seccion de artillería, sostenida esta columna por los batallones de la Reina y Reina Gobernadora, á las órdenes del brigadier don Francisco Javier Aspiroz, y debiendo escalar la muralla por los puntos designados los batallones segundo de Córdoba, segundo de Castilla y primero de voluntarios de Navarra, sosteniendo á los dos últimos en caso necesario el regimiento cazadores de Oporto. Al amanecer se hallaban las tropas en los puntos designados para acometer la plaza; y dada la señal convenida, marcharon aquellas con una serenidad y arrojo dignos de mas feliz suerte. El batallon de granaderos provinciales con la demas fuerza de su columna, igualmente que la de reserva, llegaron á aproximarse á la brecha hasta un punto en que

siendo imposible marchar sino en desfilada, tambien lo era adelantar ninguno sin encontrar la muerte, pues el enemigo dirigia sobre esta parte un horroroso fuego de fusilería de la plaza y castillo, y una lluvia de granadas de mano y de metralla que sembraba la destruccion por todas partes.

Sin embargo, estas bizarras tropas mantenian su posicion á pesar de las pérdidas que esperimentaban, y de haber visto perecer sus mejores oficiales, entre ellos el malogrado jóven don Joaquin Alonso, comandante del cuerpo de E. M., que marchando á la cabeza de la columna, terminó su existencia dando un nuevo testimonio de su acreditado valor y arrojo, llevando al sepulcro las esperanzas que todo el ejército tenia concebidas de que algun dia fuese uno de sus mejores generales. Igual suerte esperimentaron el pundonoroso coronel Don Bruno Portillo y Velasco, que cumplió la promesa hecha de penetrar en Morella, ó perecer al pie de sus muros, y el mayor del batallon de infantería de la Reina Don Gerónimo Las Heras, que sucumbió en el momento de presentarse al frente de la brecha animando á sus soldados.

Bien conocia la situacion crítica de esta columna; pero esperaba el resultado de la escalada por los parages designados, pues si conseguia llamar hácia ellos la atencion del enemigo, tal vez se disminuirian los fuegos sobre el paso de la brecha, y la columna de ataque podria hacer un esfuerzo; pero preparado el contrario en todas partes, fue imposible conseguir nuestro intento, pues aquel consiguió hacer retroceder al segundo batallon de Córdoba, con el fuego de fusilería de la muralla y las granadas y piedras que arrojaban: el segundo de Castilla y el primero de voluntarios de Navarra lograron plantar sus escalas contra el muro, y aun llegar á la mitad de su altura; mas precipitados desde ellas los primeros que subian, y sufriendo el mismo fuego, proyectiles y piedras que las demas columnas, tuvieron que desistir de su empresa despues de sufrir considerables bajas.

Perdida toda esperanza de conseguir el triunfo en este dia, era preciso contener la pérdida de tanta sangre, y asi ordené que las tropas se retirasen á sus campamentos, llenas de enojo y de deseos de venganza contra un enemigo que cobarde en el campo, solo es valiente dentro de una plaza donde jamas se presenta descubierto, que es fuerte por naturaleza, y que está protegida por una numerosa artillería, cuyos fuegos son dificiles de apagar sin mayores medios que los empleados hasta aqui.

Me abstengo, Excmo. Sr., de hacer mayores detalles, ni mencionar los que mas se distinguieron en este dia, pues que ni la brevedad del tiempo lo permite, ni á las divisiones les ha sido posible remitirme las noticias necesarias, pues sin descanso, ó están combatiendo ó preparándose á ello; ú ocupándose en los trabajos consiguientes á un sitio; pero en resumen manifestaré á V. E. que la conducta de todas las tropas, de los señores generales, gefes y oficiales, en medio de las circunstancias tan críticas y tan desagradables como las que nos han rodeado, ha sido la mas honorífica como la mas virtuosa. Ninguno ha rehusado marchar decididamente á la muerte, como ninguno ha demostrado la mas mínima queja por las faltas y privaciones consiguientes á la dificultad que ofrece el sitio y el ejército del Centro: si no es tan feliz como otros en esta suerte de empresas, no es menos digno de la consideracion de S. M. y de la patria. Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general frente á Morella 17 de agosto de 1838.—Excmo. Sr.—Marcelino Oráa.—Excmo. señor secretario de estado y del despacho de la Guerra.

Ejército del centro y capitania general de Aragon y Valencia.—Secretaria de campaña.—Excmo. Sr.: En la mañana de hoy se ha puesto en marcha desde su campamento la division Borso, ó primera de este ejército, escoltando los ochocientos y tantos heridos que conducimos, á fin de que puedan llegar cuanto antes á Alcañiz, y reponerse algun tanto de lo mucho que han sufrido en estos dias por el calor y la falta de comodidad. Yo he continuado con las divisiones segunda, tercera y reserva en custodia del tren de sitio hasta este punto, distante tres horas de Alcañiz, de donde no ha sido posible pasar por los entorpecimientos del camino.

El enemigo se ha presentado á nuestra retaguardia en número de dos batallones, limitándose á disparar algunos tiros desde lejos.

Mañana continuaré mi marcha, procurando llegar á Alcaniz con la artillería, cuya custodia embaraza mis operaciones.

Dios guarde á V. E. muchos años. Cuartel general de Valdealgorfa 21 de agosto de 1838.—Excmo. Sr.—Marcelino Oráa.—Escelentísimo señor secretario de Estado y del Despacho de la Guerra.—Con fecha 22 avisa su llegada á Alcañiz con toda la artillería y tren de sitio."

Despues de estos partes hemos visto un Estado de la pérdida total del ejército de la reina en las operaciones del sitio de Morella, y es como sigue.

Perdida del ejército en el sitio de Morella.

Clases.	Muertos.	Heridos.	Contusos.	Totales.
Gefes	3	5	3	11
Oficiales ...	14	91	31	136
Tropa	241	1,234	343	1,818
Totales	258	1,330	377	1,965
Caballos ...	29	34	14	77

Las fatales consecuencias del levantamiento del sitio de Morella, aunque fáciles de preveer, van escediendo al temor aprendido. El activo Cabrera, viendo retirarse al ejército de la reina, hambriento y disgustado acia Alcañiz, marchó con 6,000 hombres escojidos acia Valencia, saqueando los ricos pueblos de la huerta y costa, pillando cuanto dinero pudo encontrar, llevandose á los principales vecinos hasta ser rescatados por sumas

ingentes, recojiendo cuanto arroz, trigo y alubias pudo encontrar, y todas las carretas y caballerias que halló á las manos, proveyendose así de víveres para mantener por todo el invierno próximo sus tropas en los fuertes de Morella, Cantavieja, y Aliaga últimamente fortificado. Mientras que el jefe Carlista empobrecia lo mejor de Valencia, el capitan general de aquel reino estaba conferenciando en Alcañiz con los jefes de sus divisiones. Los clamores del reino obligaron á Oraa á mandar á Borso con su division por un lado, y marchar él por otro para interceptar á Cabrera de vuelta de su espedicion vandálica, pero este sagaz caudillo logró pasar su inmenso convoi á una legua distante de donde se hallaba el primero en un dia, y al siguiente á menos distancia del segundo sin ser sentido, escapando asi con un inmenso número de carros cargados de provisiones, y un millon de pesos duros, fruto de una sola semana, y que los ministros de la reina no pueden recaudar en seis meses.

Peores consecuencias se van esperimentando en Castilla la Vieja. Un jefe Carlista, llamado Balmaseda, derrotado varias veces por los Cristinos, ha vuelto á rehacerse con bandidos, protejido por los serranos de Soria que le comunican los mas puntuales avisos. El coronel Coba con 200 caballos y 350 infantes se hallaba en Quintanar de la sierra en su persecucion, cuando el dia de 2 de Septiembre, á las 8 de la noche, fue sorprendido por Balmaseda, y quedó enteramente aniquilado: mas de 200 muertos y todo el resto prisioneros, ganando los facciosos en pocas horas 200 hermosos caballos adiestrados y bastante armamento, todo lo que llevó á Vizcaya. Sabido esto por el feroz cura Merino, se ha separado de Cabrera y marchado á su país favorito, los Pinares de Soria, con 3,000 forajidos, jurando dar que hacer á los generales de la reina.

Toda la espectacion de España, y aun en los paises estrangeros, está ahora en espectacion de las operaciones de Espartero. Nosotros estamos dispuestos á conceder á este general mucho honor, mayor valor, y grandes conocimientos militares; pero su inaccion, ó con mas respeto su lentitud, es para nosotros un enigma superior á nuestra comprension. Con un ejército valiente y entusiasmado como le llama en todos sus partes, con un numeroso parque de artillería de toda clase y amuniciones correspondientes, con una crecida caballería, terror de los Carlistas, y mantenerse con todas estas ventajas, por dos ó tres meses á vista del enemigo, amenazando y sin atacar, es un problema que no podemos resolver, ni por falta de dinero, ni de provisiones, ni de zapatos; no por lo primero, porque no se necesita para el mismo dia del ataque; no por falta de víveres, porque al fin de un modo ó de otro estan mantenidos; ni por falta de calzado porque tiene á sus tropas constantemente marchando. Lo que nos hace sospechar que la lentitud es caracteristica del conde de Luchana, es, que desde su nombramiento, como general en jefe de los ejércitos reunidos, siempre ha obrado del mismo modo. En 1836, para andar unas 15 leguas, desde Villarcayo hasta Bilbao, estuvo marchando dos meses, pero al fin llegó á vista de la plaza la noche buena, y con un valor, ciertamente heróico, destruyó en pocas horas á los sitiadores y les quitó toda la artillería, por cuya victoria mereció un título de Castilla. La misma conducta ha observado en sus acciones sucesivas, que omitimos por no incurrir en odiosidad. Desde principios de Agosto ha estado casi siempre á la vista de Estella, y el nueve de Septiembre no se habia acercado todavia, ni molestado á las tres ó cuatro divisiones de Carlistas, moviendose á una legua, y á veces menos, del cuartel general del conde de Luchana. Todos los dias esperamos el resultado de alguna batalla decisiva, puesque el general de la reina tiene nada menos de 30,000 hombres operando contra Estella, pero la precision de imprimir este último pliego no nos permite esperar mas.

MUDANZA DE MINISTERIO.

La fatal disposicion de los nuevos ministros en hacer retrogradar la opinion pública, solo por espíritu de partido, habia desacreditado tanto la administracion del conde de Ofalia y sus colegas, y tan embrollado se hallaba el ministro de hacienda Mon sin poder hallar recursos pecuniarios dentro ni fuera de España, que á pesar suyo se han visto obligados á dejar sus sillas. Mucha ha sido la ansiedad de la reina por formar un nuevo ministerio en una corte, en la que no hay verdadero patriotismo, sino miras personales y vergonzosas intrigas. Al fin tuvo el duque de Frias resolucion, para emprender la tarea Herculanea de formar una administracion en las circunstancias actuales de España; pero si es cierto que el Sr. Duque ha prometido seguir el sistema de los retirados, muy corta deberá ser la marcha de su administracion, y si por el caracter de los cuatro ministros interinos que ha admitido al gabinete, se puede juzgar de los propietarios que se le unan, no es de esperar que tengan ocasion de mudar en sus decretos la fecha del año. El duque de Frias no trae á su puesto de primer Ministro, ó presidente del consejo, mas que su antigua nobleza, sus ricos mayorazgos, y su alto honor, cualidades de mucho precio, pero insuficientes para arreglar una nacion tan descuadernada como la Española. Brillantes talentos, grande esperiencia, inflejible resolucion, y aura popular universal son las cualidades que se requieren, y de las que el Sr. Duque debe mostrarse poseedor. La nueva administracion publicada en la gaceta del 7 de Setiembre es como sigue:

Duque de Frias, Presidente, y primer secretario de Estado.

Sr. Ruiz de la Vega, senador por Sevilla, ministro de Gracia y Justicia.

Marques de Vallgornera (antes Torremegía), Gobernacion. *Interino.*

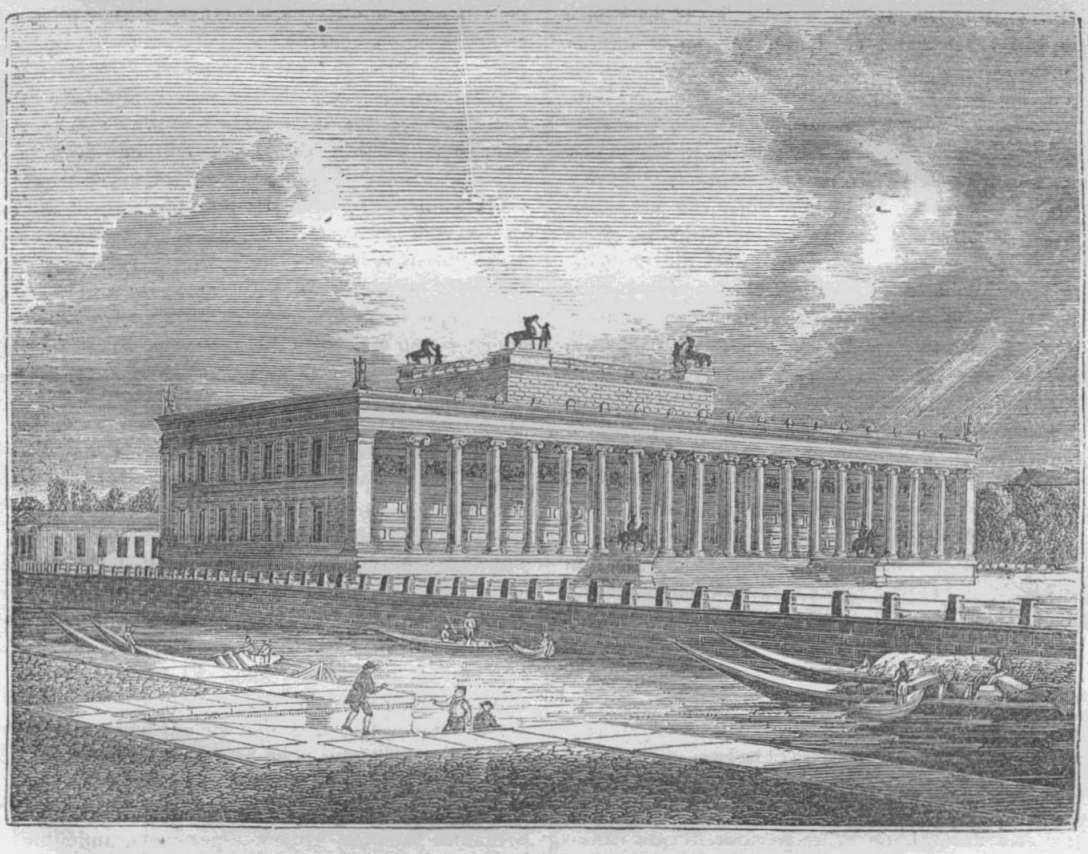
Marques de Montevirgen, Hacienda. *Interino.*

General Aldama, Guerra y Marina. *Interino.*

LONDRES: EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 59. NOVIEMBRE. 1838.



REAL MUSEO DE BERLIN.

LA CIUDAD DE BERLIN.

Antes de tratar de este magnífico Museo, daremos una breve noticia de la capital del reino de Prusia. El origen de Berlin es incierto, y apenas hay noticia de su existencia hasta el año 1220, cuando el Margrave Albrecht II, rodeó con una pared dos lugares que estaban á las orillas del rio Spree. Sin embargo, Berlin continuó en oscuridad hasta que en 1417 tomó posesion del estado de Brandenburgo la casa de Hohenzollern, é hizo á Berlin su residencia, y desde entonces fue prosperando gradualmente. El famoso elector Federico Guillelmo enriqueció su capital con edificios grandes é instituciones cientificas entre 1640 y 1688, y fue imitado por su sucesor Federico III, quien fundó la parte de la ciudad llamada "Ciudad Federico," la mas elegante de la capital. Prusia hasta entonces fue un electorado; en 1709 asumieron los electores la dignidad Real, principiando á reinar Federico I, que embelleció la ciudad con puertas y paseos, pero la grandeza de Berlin fue obra de su hijo y sucesor el famoso Federico II.

La ciudad de Berlin está rodeada con una muralla seis varas de alto, sin fortificaciones, y muy semejante á la de Sevilla, con el mismo número de puertas, entre las que sobresale la famosa de Brandenburgo, que describimos en nuestro

número 50. Como el rio Spree, dividido en varios canales, atraviesa la ciudad, hay 42 puentes; muchos de ellos son alcantarillas, y el mejor de todos, que está junto al Schloss, ó palacio, no es mas que un puente de piedra regular. Es tambien considerable el puente Federico, por ser de hierro, 270 pies de largo, y 35 de ancho, compuesto de ocho arcos. Las plazas entre grandes y pequeñas son 32; las calles 158, muchas de ellas de grande estension en la parte nueva; 14 callejuelas, y 14 callejones ó pasajes, con 7,800 casas privadas. Hay 27 iglesias de todas denominaciones cristianas, y una sinagoga, 17 hospitales públicos, 8 enfermerías militares, 17 cuarteles, y 8 almacenes reales.

Dado este sumario, entraremos en la descripcion de lo que se considera mas notable entre los 178 edificios públicos. En la parte mas antigua de Berlin están la Casa de Correos; la Casa de la Villa; la Escuela Militar general; el Gimnasio Real; el Hospital de Huérfanos, en el que se mantiene y enseña á mas de 1,000 niños; todos los oficios de policía y justicia, y las iglesias mas antiguas, con la nueva iglesia militar, que es la mayor de todas en la ciudad, y en la que hemos visto hasta 3,000 soldados, segun nos informaron, en un domingo, con la mas numerosa y harmoniosa música militar que hemos oido en parte alguna.

El barrio mas central de Berlin es el que antiguamente se llamaba *Cologne*, al que se pasa por el Puente Largo, aunque no tiene mas de 165 pies, con cinco arcos de piedra, y una gruesa balaustrada de hierro. En el centro de este puente hay una hermosa estatua ecuestre del Gran Elector Federico Guillelmo, sobre un pedestal cuadrado, y en sus esquinas cuatro efigies colosales de esclavos. Este puente está inmediato al Schloss Platz, ó plaza del palacio, cuya área tiene 1,595 pies de largo y 495 de ancho *. Todo el ángulo N. O. está ocupado por el palacio Real, un edificio inmenso, teniendo 521 pies de largo y 312 de ancho, 114 de alto, y 1,666 en circuito. Tiene el edificio cuatro patios, y contiene, segun la descripcion que hemos leido, 500 aposentos de habitacion; la gran librería perteneciente al príncipe heredero, la tesorería, una galería de pinturas, la Sala Blanca, con estatuas de marmol de cuatro emperadores, y de diez y siete electores de Brandenburgo, un museo de historia natural, de artes mecánicas y de bellas artes; y tres depósitos constantemente llenos con 7,000 toneladas de agua sobre la entrada, que es una imitacion del arco triunfal de Severo en Roma. El rey actual Guillelmo III, no vive en este palacio, residiendo en una casa particular con su esposa †.

Los jardines detras de este magnífico edificio estan rodeados por hileras de álamos y castaños de India, pero su atraccion principal se deriva del noble Museo, últimamente edificado á la estremidad septentrional del jardin, en el que el rey ha reunido los cuadros mas preciosos de las galerías de Berlin y de Potsdam, con otros muchos que ha adquirido por compra.

Esta esplendida estructura inmortalizará el nombre de Schinckel que la diseñó y dirijió, cuya fachada principal representa el grabado al frente de este número. Siendo el terreno cenagoso, fue necesario asegurar el cimiento con una fuerte palisada de maderos de 50 y hasta 60 pies de alto. Su forma es un rectángulo oblongo, 309 pies de largo y 200 de ancho. Tiene 68 pies de elevacion desde el suelo hasta el canto alto de la entablatura que rodea todo el edificio. Se compone de un basamento y dos cuerpos sobre él, y el frente principal que mira á los jardines está interrumpido por una espaciosa subida compuesta de 21 gradas, conduciendo á un vestíbulo de 18 pies de fondo, formado por diez y ocho columnas del estilo jónico. Las varias colecciones contenidas en este espléndido Museo son, la galería de pinturas, compuesta de un salon 228 pies de largo y 34 de ancho; dos salas menores cada una de 137 pies de largo y 32 de ancho, con otros varios cuartos contiguos. El todo, incluyendo las particiones formadas entre las ventanas, presenta una superficie de pared calculada en 42,900 pies cuadrados. Se empezó este edificio en 1823, y se abrió al público en 1829. Cuando nosotros le vimos en Septiembre 1835, estaba enriquecido con un vaso colosal estraordinario, esculpido de una pieza de granito de Prusia, del peso de 75 toneladas, sobre un hermoso pedestal. A los dos lados de la graderia hay dos estatuas ecuestres, y al frente de la fachada, se habia hecho una fuente con un grueso surtidor de agua. Siendo el país tan llano por muchas leguas al rededor de Berlin, no puede haber fuentes, y la del Museo es forzada por una máquina de vapor en el rio Spree que pasa por alli junto. En una semana solo una vez la vimos arrojar agua, y no es estraño, costando 10 duros cada dia el consumo de carbon.

En este mismo barrio está la catedral, iglesia indiferente, pero hay otros muchos edificios magníficos, entre los que mas se distingue el Arsenal, otro edificio espléndido del arquitecto Schinckel. Forma un cuadrado de 314 pies en cada lado; y contiene los modelos de 18 plazas fuertes de armas en bajo relievo, con todo lo perteneciente al ramo de artillería. Al frente hay estatuas colosales de Scharnhost y de Bulow, dos celebrados generales Prusianos en la última guerra con Francia; y un hermoso monumento de bronce erijido al célebre general Príncipe Blucher, compuesto de una estatua, con su plinto, once pies de alto, sobre un apropiado pedestal de 14 pies.

---

* Las medidas aqui mencionados son de Burgos, á las que hemos reducido las de Prusia.

† Decimos con su esposa, porque aunque está casado con ella, no está reconocida por reina, sino como muger del rey. Segun las leyes de Prusia, el rey ó los príncipes pueden casarse con señoras de rango inferior (sus súbditas), pero sin ser elevadas á la dignidad real, ni los hijos habidos en ellas. En la etiqueta de corte, estas esposas tienen lugar inferior á todas las personas reales, y superior á todas las demas de la nobleza. El rey actual tiene varios hijos de su primera muger la reina Maria Luisa, que era hija del príncipe soberano de Mecklenburg-Strelitz.

En el barrio Dorotheenstadt hay muchos edificios principales; la universidad, los museos de anatomía, zoología, mineralogía, &c. el hermoso teatro de ópera, el nacional, la Biblioteca Real con 400,000 volumenes, la academia de música, una hermosa iglesia católica, Rotunda, en imitacion del Panteon de Roma, con otros edificios que no nos es posible mencionar.

La parte meridional de dicho barrio es la mas hermosamente edificada en Berlin, vive en ella la aristocracía tiene calles larguisimas y á cordel por mas de media legua, pero no habiendo tiendas ni tráfico alguno son tan tristes y solitarias que causan miedo al curioso paseador, á lo que se agrega el peor empedrado que puede encontrarse en pueblo otro alguno. Hay en él muchas plazas hermosas en cuanto al espacio y casas, pero de un suelo tan arenoso que no se puede andar sin entrarse en la arena hasta los tobillos.

Berlin tiene muchos arrabales contiguos que son una continuacion de la ciudad. En el llamado Spandau hay un palacio, que una vez fue favorito de Federico el Grande, el que le dio el nombre *Mon bijou*, la residencia del príncipe Carlos de Mecklenburg-Strelitz, con hermosos jardines, pavellones, conservatorios de plantas exóticas, &c. El hospital de la Caridad que contiene 800 camas, con una renta de medio millon de pesos, el mayor establecimiento de la especie en todos los dominios de Prusia, é inferior en riqueza á muy pocos de Europa. Ultimamente se ha formado un nuevo plan para estender la ciudad por la parte llamada *Kopenicker Feld*, entre la orilla izquierda del Spree, y Frederick Town, cuya calle principal hasta la Plaza del Mercado estaba casi concluida en 1835. Segun el plan, Kopenicker contendrá 31 calles, 18 plazas, dos iglesias, y un canal de navegacion.

Para la recreacion de los vecinos tiene Berlin varios teatros, y algunos de hermosura y magnificencia singular; muchos conciertos y bailes públicos; el espacioso jardin, ó mas bien prado, y con mas propiedad arenal, *Thiergarten*, á donde acuden muchos habitantes en los domingos. El Tívoli, á distancia de un cuarto de legua, con jardines, teatro, sala de baile, y otras conveniencias para gozar de una bella vista, sería mas frecuentado si no fuera por el cansado arenal que hay que atrevesar. Charlottenburg, aunque una legua distante, es muy frecuentado, no solo por el escelente camino y árboles á los lados, mas por ser el palacio de la hermosa y afligida reina Maria Luisa que padeció tanto, durante la invasion de los Franceses, en defensa de su patria. Un hermoso mausoleo está erijido en su memoria. En la bóveda de bajo estan sus cenizas, y el rey mismo guarda la llave de aquel depósito. Sobre la bóveda hay una especie de capilla, y en el centro la efigie de la reina, en rico marmol de Carrara, representada difunta en el lecho. Esta estatua del famoso escultor Rauch, es de lo mejor que hemos visto de su especie. Como una legua mas abajo de Charlottenburg está la fortaleza de Spandau, en la confluencia del rio Spree con el Havel.

La poblacion de Berlin en 1834 era 252,000; todos protestantes á ecepcion de 4,700 católicos, y 4,500 judios. El número de nacidos en dicho año fue 9,558, entre los que habia 1,491 ilegítimos; y el número de muertos 9,278. La ciudad está gobernada por 25 magistrados, que componen una especie de ayuntamiento, mantenido con tasas impuestas sobre las casas y tiendas, cuyo producto monta regularmente á 265,000 duros. Los gastos del ayuntamiento en prisiones, escuelas gratúitas, y obras de caridad son considerables, lo que le ha causado grande deuda, cuyo interes es el primer item en su presupuesto. Berlin, siendo la capital civil y militar de todo el reino, abunda por consiguente en establecimientos científicos y literarios, particularmente en el ramo militar, cuyos individuos residentes alli montan á 16,000, con la guarnicion.

Berlin mantiene un comercio interior muy importante, siendo la ciudad de mas manifacturas en el reino. En la última relacion estadística, 1831, hallamos que habia en aquel año treinta imprentas con 110 prensas en aquella capital; 5,729 telares en actividad; 300 máquinas para hilar lana y algodon con 30,900 husos; 44 tintorerías de seda; 66 estampadores de sarasas; 322 fábricas de galones; 5 refinadurias de azucar; 4 fábricas reales de bronce, y otra de loza de china esquisita. Habia un mercado de lana, cuya venta anual es regularmente 1,200,000 ps. fts.; 117 carreros, empleando 994 caballos; 102 fondas y posadas, y 913 cocineros con tiendas abiertas.

En cuanto á la educacion pública, hemos esplicado por estenso en nuestro número 4, Tomo I, página 118, el sistema seguido en Prusia, y contrayendonos ahora á Berlin diremos, que á pesar de tantas escuelas é instituciones científicas, Berlin no tiene el refinamiento de las otras capitales de Europa, á causa de haber tan poca sociedad entre sus habitantes, no habiendo tertulias, visitas, ni juntas agradables en las noches, reducida cada familia á su casa. Los teatros se abren muy temprano y las representaciones son cortas, de modo que nos acordamos haber salido de la Opera antes del ponerse el sol. Las calles, por consiguiente, aunque bien alumbradas con gas, estan solitarias; es rara la persona que se encuentra en ellas por la noche, y aun á estas no se les permite fumar fuera de su casa ó del café.

POBLACION DE LAS DOS CAPITALES DE RUSIA.

En un Diario de San Petersburgo del mes pasado, se halla una relacion de la poblacion de aquella capital en 1837, como sigue: — Varones 328,719, hembras 139,906, total 468,625. El número de forasteros 10,876. — La poblacion de Moscou, en el mismo año, era 233,186 varones, 140,906 hembras, total 364,092. El número de forasteros 3,273. La diferencia entre el número de hombres y mugeres en las ciudades de Rusia ha sido siempre muy notable.

REINAS ILUSTRES DE ESPAÑA.

DOÑA VIOLANTE.

La Real prosapia de Doña Berenguela, cuya memoria hicimos en nuestro número 57, ocupó el trono que pasó á su nieto D. Alonso, con tan feliz sucesion, que no ha faltado el cetro de su casa hasta el dia de hoy, continuado en linea recta de padres á hijos (é hijas) por espacio de mas de quinientos años. Doña Violante, *la primera y única reina* de este nombre, fue hija del príncipe heredero de Castilla, y de una hija del rey D. Jaime de Aragon.

Su nombre era propiamente *Yolant*, heredado de su madre, una princesa de Ungria. Fue casada con el rey Alfonso el Sabio en 1248, pero no reinó en Castilla hasta el año 1252, cuando muerto su suegro San Fernando, fue ensalzada al trono con D. Alonso su sucesor. Pero los gozos de la exaltacion no tenian el lleno deseado, por faltar á la reina Doña Violante la fecundidad, por la que tan ardientemente suspiraba el rey. Llevaban ya algunos años de casamiento, y todavia la reina no daba ni aun aquellos indicios falibles con que otras se lisonjean de ser madres. Como D. Alonso tenia un hijo y una hija natural, recargaba, no sin razon, toda la infecundidad en Doña Violante, por lo que pensó en divorciarla, y solicitó para sucederle en el tálamo á una princesa de Noruega llamada *Cristina*. Esta princesa vino en efecto á Sevilla, pero su llegada causó al rey una escesiva confusion, cercada de multiplicados embarazos: uno, de haber ya manifestado Doña Violante la fecundidad deseada; otro, la dificultad de despedir á una princesa contratada ya por su muger, sin hacer un desaire imperdonable al rey de Noruega. D. Alonso no podia recibir una muger, ni podia desechar otra. Este era verdaderamente un caso arduo. El éxito fue, que el hermano del rey, D. Felipe, arzobispo electo de Sevilla, pero poco inclinado al estado celibato á que se obligaria consagrandose á la iglesia, propuso al rey casarse con D. Cristina, y esta princesa tuvo la prudencia de contentarse con ser infanta de España, ya que no podia ser reina. Contento D. Alonso con salir en paz de tan grande compromiso, admitió la renuncia del arzobispado, y dotó á los novios con la mayor liberalidad dandoles muchos estados. Algunos escritores afirman que Doña Cristina no pudo mirar con indiferencia el hallarse infanta, habiendo venido á España para ser reina, y que esta desigualdad de títulos batió con tan profundos golpes su pecho que vino á morir de melancolía. Si examinamos la mayor probabilidad, considerando á Doña Cristina como muger, en las que la ambicion puede mas que el amor y conveniencia, nos inclinaremos á la última opinion.

La pena con que Doña Violante vivió en los primeros años de su matrimonio, se convirtió en gozos de tener una feliz sucesion. Despues de haber dado á luz dos hijas, tuvo un hijo varon, nombrado D. Fernando y apellidado *de la Cerda*, por haber nacido con una de mas de cuatro dedos de largo en las espaldas, cuyo apellido se ha perseverado en los duques de Medina Celi. Este infante D. Fernando, heredero del reino, casó con Doña Blanca, hija del rey de Francia San Luis; murió antes de heredar la corona de Castilla, dejando dos hijos, D. Alfonso y D. Fernando llamados tambien de la Cerda, pero su tio D. Sancho, *hijo segundo de D. Alonso y Doña Violante*, les usurpó el trono que les pertenecia, como se refiere en las historias de España. Volviendo á Doña Violante *diremos que tuvo cinco hijos y tres hijas*.

La fama de la corte de Castilla, y la de sabiduría que D. Alonso habia adquirido en historia, literatura, y sobre todo Astronomia, habia llegado al imperio con ecos de tanta grandeza y opulencia, que tratando los electores de nombrar emperador en el año 1250, mereció ser electo en aquella augusta dignidad, la mayor entonces en el orbe cristiano, hallandose el imperio de la Grecia en la mayor decadencia, y aun considerado como una nacion Asiatica mas que Europea. Pero la dignidad del imperio pertenecia mas bien á Doña Violante, pues vemos en el sello original usado por D. Alonso, á este rey á caballo con solo los títulos de *Rey de Castilla y de Leon*, á un lado, y al otro la reina sentada con cetro en la derecha, y en el remate el Aguila Imperial.

No llegó el rey D. Alonso á recibir la corona del imperio por las novedades que ocurrieron; y estas fueron ocasion para que la España conociese las prendas que ennoblecian á la reina Doña Violante, siendo Iris de paz en tantas turbulencias originadas por el genio y conducta del marido, mas inclinado á hacer brillar su nombre, que á mirar por el bien de sus vasallos. El infante D. Felipe seguido de gran parte de Señores, y de no pocos prelados, se fueron á Granada apartandose del servicio del rey. Doña Violante obtuvo del obstinado Alonso que la nombrase para poner término á tan graves diferencias; y pasando de Avila, donde á la sazon se hallaba la corte, á Cordova, para estar mas cerca de Granada, logró una negociacion mas ventajosa que la esperada por el rey, segun las instrucciones que le habia dado, lo que satisfizo tanto á Alonso, que le respondio á la carta de aviso diciendo:—Que agradecia mucho su actividad y acierto en la composicion de los negocios; y que aunque antes fiaba mucho de ella como en propia esposa ahora mucho mas, por haber ajustado los tratados tan ventajosamente; y que los tenia por mas honra y mas de su gusto, que si él mismo los hubiera ajustado, y que los podia firmar del mismo modo que se habia tratado, pues él enviaba sus cartas para que todo fuese ratificado. No se hallará en la historia otro ejemplo de una reina empleada en negociaciones tan delicadas, ni mas alta aprobacion de su conducta. Estas espresiones dan claramente á entender la gran satisfaccion que el rey tenia de la reina, y lo habil que era esta Señora en materia de negociaciones políticas, las cuales necesitan lo mas fino del arte y de la industria.

Pero la imprudencia del rey D. Alonso era un eterno contraste con la prudencia de Doña Vio-

lante. La reina procuraba que reinase en todo la justicia, no de rigor sino de derechos legítimos, y el rey atropellaba todo derecho en su mala política. Buen historiador como era, escelente legislador por escrito, y estraordinario matemático en sus cálculos astrónomicos, era el peor gobernador que jamas ocupó el trono; muchos reyes por ignorancia se dejan gobernar, y bueno ó malo hay un sistema de gobierno; pero nadie se atrevia á aconsejar á un rey tenido por un sabio, y *sería un insulto convencerle de imprudencia.* Alonso era arrebatado y orgulloso en la administracion del estado, al mismo tiempo que era afable y *docil con los literatos en su estudio. Atento en* su observatorio podia abrazar en su mente los complicados movimientos de los planetas, pero en el gabinete no podia comprender los intereses de sus pueblos; de aqui resultaba el obrar solo por capricho, y uno de estos hizo infeliz para siempre á su prudente esposa Doña Violante.

Durante el viaje que hizo D. Alonso en Provenza, 1275, para conferenciar con el papa, los Moros de Granada auxiliados por un ejército de Africanos hicieron guerra en Andalucia, pero fueron contenidos y repulsados por su hijo segundo D. Sancho, que mostró estraordinario valor y talento en aquella guerra. El rey se pagó tanto de la buena conducta del infante en tan oportuno lance, que le nombró é hizo jurar sucesor al trono en las Cortes de Segovia, 1276, con perjuicio de los dos hijos que dejó el príncipe D. Fernando de la Cerda, su hijo mayor y heredero, que falleció en el mismo año. La Reina Doña Violante, aunque madre tambien de Sancho, sintió tan vivamente la injusticia hecha á sus dos nietos, que se fue al reino de Aragon, con la nuera y nietos. Esta determinacion de la reina puso en confusion al rey, porque puesta Doña Violante en otro reino con nietos desheredados, podian resultar disgustos muy pesados. Su hijo el infante D. Sancho, solicitó el regreso de la reina, á cuyo fin escribió, así á la madre como al rey de Aragon, unas cartas tan eficaces, qne consiguió el empeño, y para pagar los contrahidos por la reina en dos años de residencia en Aragon, y costear el viaje, aprontó grandes sumas de dinero, que allanaron las dificultades. Doña Violante dejó á sus nietos en Aragon, volvió á Castilla, y acompañada de su hijo D. Sancho, visitó los pueblos principales, administrando justicia y remediando los desaciertos del malhadado gobierno de D. Alonso.

Este rey continuaba en Sevilla, quieto mientras formaba sus tablas astronómicas, inquieto mientras pensaba en política, infeliz cuando no podia dejar de ver los fatales efectos de su mal gobierno, y zeloso cuando veia la popularidad que habia adquirido su hijo D. Sancho, á quien habia declarado por su heredero, y aun admitido como colega á la administracion. Era el fatal destino de este sabio rey el errar en todo, presentando en todas sus medidas tan estraña anomalía. En lugar de llamar á su hijo á Sevilla y tenerle como virey suyo, tomó la desatinada resolucion de desheredarle ¡estraña demencia! desheredar á un heredero que tenia todo el ejército y los pueblos á su favor. D. Sancho se declaró contra su padre, dando al mundo otro ejemplo de lo que ciega la ambicion mundana; y Doña Violante se halló en la delicada y dificultosa tarea de mantener á los pueblos en paz durante el rompimiento entre el marido y el hijo. Una reconciliacion era imposible; *el gobierno del rey no podia continuar* por mas largo tiempo, y no era justo que el hijo quitase la corona á su padre. Doña Violante *elijio el menor entre tantos males, y por su consejo fue* D. Sancho su hijo nombrado gobernador del reino, pero dejando á D. Alonso el título y dignidad de *rey, en la que continuó* hasta 1284, cuando murió en su alcazar de Sevilla.

Si el interes es causa de *ingratitud, no es estraño* que reine tanta ingratitud en las familias reales. Doña Violante habia sido privada por su marido D. Alonso, cuando se ausentó y refugio en Aragon, de las villas que le habian sido señaladas en su casamiento, y las reclamó á la muerte del rey pero le fueron negadas. Víctima ahora de la inconstancia y de la ingratitud, viuda sin dote, poco atendida del rey su hijo, creyó debia revivir las pretensiones de su agraviado nieto D. Alfonso de la Cerda, y á este fin pasó á las Cortes de Palencia en 1295; pero la mayor política de la reina Doña Maria (de quien trataremos en otro número) supo desvanecer las ideas á favor de su hijo D. Fernando, con tal firmeza, que deseando entrar en Valladolid Doña Violante, confiada en algunos de su partido, le cerraron las puertas los que seguian el de la Reinante. Sintió muy vivamente aquel desaire, y fulminó venganzas, pero no tenia rayos para cumplir sus amenazas; y desde entonces no hablan mas de ella las historias de los reinos de España. Solo se halla una Memoria en la que se refiere haber resuelto Doña Violante ir á Roma en el año del Jubileo (que fue el de 1300) en que se hallaba avanzada en edad, como que habia estado casada 54 años antes. En dicha memoria se dice: "Que esto fue causa de que habiendo cumplido su devocion en Roma, y volviendo á España, enfermó en Ronces-Valles, donde fatigada del viage, y mucho mas del peso de los años, acabó la peregrinacion de su vida, y pasó á la que nunca se acaba, quedando allí el cuerpo sepultado, como espresan las Memorias de Cerdeña, sin las cuales ignorariamos el fin de su carrera, y sitio del descanso."

NO VIVIR ESTANDO CASADA.

Encontrando una señora en la calle á una criada, que le habia servido muy bien algunos años antes en Londres, le preguntó con mucho cariño: "¿Bien, Maria, con quien vives ahora?" "Yo no vivo ya con nadie, Señora," respondió simplemente la criada, "estoi casada." La respuesta fue exacta en el sentido, aunque no en las palabras.

EL APTERYX, Ó KIUIKIUI.

JARDINES ZOOLOGICOS.

Un animal raro ó desconocido, es un asunto muy importante en la Historia Natural, y mientras se duda de su existencia, hay un real interes científico, mantenido por el ardor de los que le defienden, y por la obstinacion de los que no le quieren admitir en el reino animal. El Apteryx, representado en el grabado de arriba, es el ejemplo mas moderno que tenemos.

La Nueva Zelanda, situada en la latitud Sur de 34° á 47° y de 173° á 185° O. de Cadiz, aunque descubierta por el piloto Torres en 1529, quedó casi olvidada, hasta que en 1642, la vió el Holandes Tasman. Este país tan poco habitado, y cuyas producciones han sido desconocidas hasta fin del siglo pasado, aunque escaso en el reino animal, las pocas especies halladas allí son de una estraña singularidad para los zoólogicos del Viejo y del Nuevo Mundo. Entre las varias muestras de los animales Australes traidas á Europa desde principios de este siglo, el Apteryx ha sido el mas curioso, y no sin razon, porque el animal es estremamente raro aun en su propio país, y por muchos años no ha habido en Europa mas de un individuo preservado, traido á Inglaterra por el Dr. Shaw en 1812, y por muerte de este naturalista pasó á posesion del presente Conde de Derby. Mr. Gould le introdujo en la última parte de su esplendida obra de los pájaros de Australia, y no habiendo otra muestra en coleccion ninguna pública, ni en el gabinete de ningun naturalista del continente, fue considerado por unos como una especie extinta, asi como el dodo; por otros desechado como fabuloso, mientras que algunos creyeron que era una descripcion de los restos del dodo preservado en el British Musuem, Londres. La existencia del Apteryx, sin embargo, ha quedado establecida en estos últimos años.

Los Indios de la Nueva Zelanda llaman á este pájaro *Quiuiquiuí*, al que los naturalistas le han dado el nombre científico *Apteryx Australis*. Siendo un pájaro de mucha estimacion entre aquellos naturales, por su rareza y estrema suavidad de sus plumas, ha sido siempre buscado con ansia. Los Indios cazan estos pájaros de noche, llevando luces para engañarlos y perros para cojerlos; todo su objeto es tomar las plumas del *Quiuiquiuí*, muy apreciables por su estrema suavidad para la fábrica de mantas de ceremonia, siendo esta la parte mas rica del vestuario que usan los caciques en Nueva Zelanda. Tan grande es el aprecio que hacen aquellos gefes de estas mantas de plumas, que un Ingles residente allí por muchos años, solo una vez tuvo la oportunidad de ver una, y por dinero ninguno pudo conseguir que se la vendiera el Indio que la llevaba. Ultimamente han sido enviados varios pellejos con plumas de este estraño

animal á la Sociedad Zoologica de Londres por la Nueva Asociacion de aquella isla, lo que ha facilitado averiguar las caracteres peculiares de esta ave, pero todavia se ignoran sus propiedades y hábitos.

La estructura peculiar del Apteryx, la largura de su pico, la fuerza de sus patas, y la casi entera privacion de alas, hace muy dificil asignarle su propio lugar en el sistema. Siendo el pico de este pájaro largo y delgado, presenta á primera vista la semejanza con el pico del chorlito acuático, pero examinandolo despues se halla una grande distincion, pues que las aberturas narigales en este último pájaro estan colocadas en la base ó nacimiento del pico, disposicion necesaria para buscar su alimento, que consiste de gusanos y bichos que habitan en el lodo. Si el chorlito ú otro animal acuático tuviera las aberturas narigales á la punta del pico, se les llenarian de fango, perderian su oficio, y lo que sería peor, padeceria sofocacion el animal. El Apteryx tiene dichas aberturas junto á la punta del pico, porque tomando su alimento en la superficie de la tierra, le es de mucha utilidad esta disposicion, pudiendo hallar, ó descubrir por el olfato, sus alimentos mas favoritos; tanto mas necesario cuanto que este animal es nocturno, y la vista le será de poco servicio en las tinieblas de la noche.

El tamaño del pájaro es el de un pavillo de tres meses, de color pardo oscuro; carne negra, nerviosa, estropajosa é insípida. Siendo Mr. Gould el último escritor que ha tratado del Apteryx, copiaremos aqui su descripcion: —

"Habiendo considerado atentamente la forma y estructura de este estraño pájaro, estoi inclinado á asignarlo á la familia de los *Struthionidas*, que comprende al avestruz, emú y otros semejantes, y mis razones para esto parecerán claras á todo el que examine y compare la especie con los miembros de aquel grupo. Los caracteres esenciales en que se diferencia consisten en la forma elongada del pico, la cortedad de los tarsos, y en tener espolones fuertes y agudos. Tiene sin duda menos semejanza con el avestruz, pero tiene mucha con el *emu* y la *rhea*, no solo en lo largo del pico, mas tambien en las aberturas narigales, estando estas mas cercanas á la punta del pico en la *rhea* que en la de ningun otro pájaro, ecepto el Apteryx; y estando los picos de estos dos pájaros formados sobre un mismo plan.

"Los tarsos en el Apteryx son mas cortos que en la rhea, pero las escamas con que estan cubiertas las patas son iguales en ambas especies. Debe observarse, que el número de dedos aumenta á proporcion que las especies se van separando del avestruz de Africa que solo tiene dos dedos, tres en el emú y en la rhea, y en el Apteryx hay cuatro, aunque el uno es rudimental. Las alas del Apteryx, aunque escasamente son mas que rudimentos, convienen con las de la rhea en tener la misma uña encorvada á la estremidad, mientras que en la estructura de las plumas se asemeja mas al *cassuarius*, con la diferencia de estar destituido de plumas accesorias, en cuyo respecto conviene con la rhea.

"Los miembros de este grupo de *brevipennes*, aunque pocos en número, son notables por las peculiaridades de sus estructuras, estando en cada uno modificada segun su economía y hábitos peculiares, siendo esta circunstancia mas notable en el Apteryx que en los demas, al mismo tiempo que está en el grado mas retirado del tipo del grupo, (el Avestruz Africano) en figura y en el modo de vida.

"Aunque el Apteryx se acerca mas á la rhea que á ningun otro pájaro conocido, estoi inclinado á pensar, que podran descubrirse todavia algunos eslabones que intervengan entre las dos especies haciendolas parecer mas ordenadas. En efecto, un Indio de Nueva Zelanda que estuvo presente en una de las últimas juntas de la Sociedad Zoológica, aseguró que habia otro Apteryx en Nueva Zelanda con el pico mas corto y grueso, y el que él consideraba ser el macho de esta especie. Siendo cierto, como yo no dudo, lo que ha afirmado este Indio, sospecho que sea otra especie de Apteryx, mas cercana á la rhea ó al emu, creyendo entretanto que los dos individuos en el grabado representan ambos sexos."

Los lugares mas favoritos de este pájaro son las ciénagas, y los terrenos en que abunda mucho el heleño, entre los que se oculta; y cuando es perseguido por los perros, el modo mas comun de cazarlos, se refugia á las hendeduras de las rocas, al hueco de los árboles, ó á los profundos agujeros que cava en la tierra en forma de cámara, como la viscacha en las provincias de la Plata, en donde se dice construye su nido con yerba seca, pone los huevos, y saca sus polluelos.

Cuando está sosegado, esto es, no alarmado por cosa alguna, dicen que lleva la cabeza acia atras, y el pico apuntado á la tierra, pero cuando acosado, dicen los Indios, que corre con mucha lijereza, llevando la cabeza estirada como el emu y avestruz. Cuando atacado, se defiende vigorosamente dando muchos golpes repetidos y peligrosos con sus fuertes patas y agudos espolones. La Sociedad Zoológica de Londres acaba de recibir una muestra de este pájaro singular, preservada en aguardiente; y se espera que en breve podrá obtenerse una relacion exacta de su estructura, y que se clasifique en la anatomía comparada.

EDUCACION EN PETERSBURGO.

La universidad de Petersburgo tenia en 1837, nada menos de 73 catedráticos para nada mas de 385 estudiantes. Bajo la direccion de la universidad habia 9 colegios, 50 escuelas secundarias y 99 escuelas de partido, con 913 maestros, haciendo un total de 986 maestros, y 12,685 estudiantes. En el mismo año habia en la universidad de Moscou 96 catedráticos y 611 estudiantes. Esta grande desproporcion entre maestros y discípulos, en dos ciudades de cerca de medio millon cada una, no da idea favorable de educacion popular en Rusia á pesar de los esfuerzos del gobierno.

BAÑOS DE CARRATRACA.

En nuestros viajes por *Alemania*, quedamos admirados al ver el gentío y elegancia de los concurrentes á los famosos baños de Spa, Baden y Viesbaden, gozando estos pueblos de la mayor prosperidad, *debida esclusivamente á la virtud* de sus aguas termales, y á las comodidades *que sus vecinos* proporcionan á los visitantes. Nuestro pensamiento *se volvia siempre á España*, donde sabiendo que hay muchas aguas medicinales, *ignorabamos* que hubiesen pueblos engrandecidos por sus baños, *ni gusto nacional por esta medicina*, ó por mejor decir concurrencias. Es verdad que en nuestra larga ausencia de la Peninsula, hemos oido de baños fomentados por el gobierno durante el reinado del difunto rey Fernando, pero no habiamos encontrado con la descripcion de alguno, hasta en este último año, y la que mencionaremos para informacion de nuestros lectores, en las palabras de un corresponsal del diario de Madrid, El Español.

"Carratraca, 23 de julio.

"En un rincon de la provincia de Málaga, dominando á un risueño y agreste valle formado por la prolongacion de la doble y elevada cumbre que separa los vecinos pueblos de Casarabonela y Alora, nombres que testifican un orígen árabe comun á la casi totalidad de los pueblos del antiguo reino de Granada, existe un modesto y pintoresco lugarcillo que á cierta época del año goza el privilegio de reunir dentro de su estrecho círculo lo mas escogido y brillante de la poblacion de Andalucía.

De pocos años á esta parte los baños de Carratraca han adquirido una celebridad que va cada dia en aumento, y quizás sean los únicos de España que atraigan á sí gente acomodada y de buen humor, con el solo fin de pasar una temporada de incomparable atractivo y diversion.

Lo reducido del pueblo, la pequeñez y mala disposicion de sus casas hace apenas creible, que pueda dar albergue al crecido número de huéspedes que alli se juntan por los meses de julio y agosto. Para todos, sin embargo, sabe hallar cabida la necesidad de acomodarse cada cual como mejor puede, y el deseo que á cada uno anima de hacer á sus compañeros fácil y agradable su morada entre la festiva colonia.

Desde que empezaron á ser frecuentados estos baños, reinó entre los concurrentes á Carratraca la mayor jovialidad y franqueza. Para desterrar de la sociedad que en ellos reune todo vestigio de etiqueta, se han establecido reglas cuya observancia impone rigorosamente á los recien llegados la intolerante exigencia de los que los han precedido.

No es permitido á los hombres en Carratraca usar de frac ni de levita, el traje de rigor es una chaqueta de lienzo blanco ó de color. Todo lo contrario sucede con las señoras, cuyo lujo no solo se tolera y consiente, sino que se aplaude y escita de todos modos y maneras. La gala consiste en que las señoras se presenten vestidas de seda, cargadas de encages, con sombreros, diamantes y plumas, al lado de los hombres que van vestidos como mozos de servicio.

La vida que se hace en Carratraca, es esencialmente democrática, republicana y fraternal. No hay una casa cuya puerta no esté abierta á todo hombre de mediana educacion, y como todas ellas son bajas, y las personas que las habitan reciben generalmente en el portal las visitas, y el continuo *entrar y salir de unos en casa de otros* dura desde las diez de la mañana hasta media noche, ofrece á cada momento el cuadro animado de una sola *familia movida por un incansable anhelo* de broma y de chiste y por un inestinguible buen humor.

La franqueza, la confianza, la armonía, el tono de buena educacion que reina en una sociedad tan numerosa, tan íntima y tan diversamente compuesta, si bien debido principalmente á lo escogido de la mayoría de las personas que alli se reunen, los vigoriza y sostiene la autoridad moral que ejercen en la colonia dos ó tres personages, cual crítico, cual grotesco, que afortunadamente ningun año faltan, no menos que la presencia de otras tantas familias de lindas malagueñas que son el alma de la agradable temporada.

La buena inteligencia y la union, que para divertirse y pasarlo bien reina entre los concurrentes á Carratraca, no ha bastado á impedir que sobre aquellos riscos prenda algun retoño de la semilla de discordia, que el hombre no se ha purificado todavía bastante para sacudir enteramente, y de que todavía encierra una buena y picante dosis el corazon de su inseparable compañera.

Me admiraba yo, y me parecia ver realizada en la tierra una sociedad de ángeles, observando la afabilidad, la dulzura, la espresion y el agrado que constantemente parecian animar concurrencia tan numerosa y varia. Para esplicarme este fenómeno, recurrí á la reflexion de que, siendo muy corta la temporada de baños, pues apenas dura dos meses, cada cual se esforzaba en prescindir de sus cualidades agrias y displicentes, para solo poner en comun las agradables y suaves, á fin de concurrir por su parte á mantener la armonía del *Eden* temporal, improvisado anualmente en un picacho de la sierra de Ardales. No tardé empero en descubrir que la brillantez y salud de aquel cuerpo escondia alguna dolencia; y que no siempre la sonrisa, impresa en labios de carmin y rosa, era señal de la paz y de la alegría del corazon.

La division en Carratraca ha empezado, como en el paraiso terrestre, por la que salió de la costilla de Adan. El buen gusto y las maneras, y quizás los lindos ojos y el mayor partido que las malagueñas tienen entre los jóvenes de esta ciudad, cuya proximidad trae en gran número á Carratraca, han escitado la susceptibilidad de algunas bellezas venidas del interior de Andalucía y del resto de España, y no sé bajo qué maléfica influencia se formó años atras *el partido de las de tierra adentro*, nombre con que las malacitanas designan á sus rivales. Levantado que fue este estandarte, es inútil decir que las hermosas nacidas en la costa, echaron á ondear el suyo al viento con la gallardía y destreza de esperimentadas maniobreras.

El campo de batalla de los partidos beligerantes, son el paseo cotidiano y los bailes semanales que todos los jueves y domingos dan los jóvenes residentes. Las armas empleadas son esclusivamente los trajes, los sombreros, las pañoletas de encaje y demas instrumentos de *toilette*, secundados por naturales é inocentes esfuerzos para agradar y llevarse la palma; y ayudados de alguna que otra andanada de sazonada y mordiente sátira propia á estimular ó escocer al enemigo.

Este año han jugado las *malagueñas* á las *de tierra adentro* una treta, del género que las parisienses llamarian *tour pendable*. He dicho que los usos de Carratraca que obligan á los hombres á ir como mozos de café, dejan á las señoras la libertad de desplegar la mayor elegancia. Esta habia llegado á su mas alto grado en los tres ó cuatro años anteriores; y como nada anunciaba que en el presente irian las cosas de diferente modo, las *de tierra adentro* tuvieron buen cuidado al hacer los baules de meter en ellos sus mejores trajes.

Dióse el primer baile de la temporada el 18 de julio, y se presentaron en él las damas de este último bando con vestidos de seda, con elegantes sombreros, con flores artificiales en la cabeza, y demas atavios de ordenanza. Las *malagueñas* al contrario, desplegaron suma sencillez en sus trajes, y como eran en mayor número, y su *toilette* estaba mas en armonia con el sitio y con la vestimenta de los hombres, la singularidad *de las de tierra adentro*, llamó la atencion, y fue el objeto de los cuchicheos de la noche.

Al baile siguiente disminuyeron estas su lujo, pero no lo bastante para igualarse con la repentina sencillez de las malagueñas, quienes resueltas á dar el tono, se presentaron con vestidos de percal y de guinga á cual mas pobre y modesto. *Treinta y dos cuartos me ha costado la vara*, decia alguna taimada porteña, mirando como de soslayo, y dejando correr sobre el fondo cristalino de azucenadas órbitas la resplandeciente pupila en la direccion de la ataviada compañera que, con un gracioso jesto de boca, señalaba á la atencion del joven sentado en el taburete colocado á sus pies.

A la época en que he visitado á Carratraca todavia estaban en minoría las de *tierra adentro;* pero presumo que pronto se han de volver las tortas, pues cada dia trae refuerzos considerables de andaluzas de los reinos de Sevilla y Córdoba. Ademas, hácia mediados de agosto la mayor parte de los malagueños se retiran llamados por las atenciones de la *vendeja*, y con ellos desaparece el séquito de sus amables paisanas.

Tres son las hermosuras que en la temporada de este año descuellan en Carratraca. Evitando el escollo de los nombres propios, procuraré que mi profana y bárbara pluma, pues solo al buril divino del poeta toca retratar la juventud y la belleza, reproduzcan formas y atractivos que no desconocerán los concurrentes; y como Madrid y nuestras principales ciudades han tenido sus diputaciones en los baños, facil será á aquellas, cuya curiosidad despierte mi indiscrecion, obtener la palabra del enigma de los tertulianos á quienes interroguen este invierno sobre sus aventuras en los baños.

Entre las primeras familias llegadas este año se cuenta una malagueña cuyo gefe, hombre respetable y considerado por su posicion, generalmente querido por la honradez y dulzura de su carácter, es padre de ocho jóvenes, casi todas bonitas, y todas perfectamente bien educadas. *Ha tenido la merecida suerte de casar á cinco con jóvenes de las primeras familias del pueblo.* De las tres solteras que le quedan, y que han acompañado este año á sus padres á Carratraca, dos tienen la fama y son en realidad bonitas; pero la que mas ha llamado la atencion y á la que yo, en uso de mi autoridad de viajero y de cronista, hago entrar en el concurso para la adjudicacion de esta nueva manzana de Paris, es á la mayor de las dos hermanas, muchacha de 16 á 19 años, de estatura mediana y esvelta, cuerpo bien llevado y airoso, de formas no muy pronunciadas, pero cuya cabeza griega ofrece una espresion de espiritualismo, de inteligencia y de vida, en la que un artista encontraria un objeto inagotable de estudio, y una causa de elevadas inspiraciones. B. M. es blanca y fresca como el rocío del alba en una mañana de abril, el color de su pelo es semejante al de las lucientes y azavachadas trenzas que adornan la cabeza de las jóvenes atenienses. Su rostro ovalado, frente abierta y serena, ojos rasgados y animados de un fuego que trasluce mas fuerza de caracter y conciencia del propio mérito, que sensibilidad y dulzura, su sonrisa afable pero imperiosa, al mismo tiempo que recrean la vista y hablan al alma, advierten que aquella jóven pertenece, por sus ideas y su educacion, á una civilizacion mas adelantada que la del país en que nació y se ha criado, que habil en el arte de agradar sin comprometer su dignidad, mas entendida, menos frívolamente ocupada que sus compañeras, dominará y sabrá dirigir sus afecciones con mas apego al propio interés y á las nociones del bien parecer, que condescendencia hácia las blandas influencias del clima en que nació.

Cádiz ha dado la luz á la segunda de las tres ninfas que animan y alegran las fuentes de Carratraca. Quince años, una estatura cuya gallardía y elevacion parecen haber servido de modelo á un estatuario, una espalda que parece hecha á cincel, dividida y espaciosa como la de una doncella romana, una cintura que contendria un círculo formado por el hueco de las dos manos, caderas pronunciadas y redondas, un pecho globular y perfectamente dividido, apenas dejan otra condicion que desear que la de una buena cabeza que colocar sobre tan aventajado armazon. El semblante de C. Q. bastaria á distinguirla si ya su gallardo cuerpo y arrogantes formas no lo colocaran en primera línea; y la armonía y regularidad de sus facciones, la espresion de sus ojos, la perfeccion de su boca y dentadura, ofrecen en ella un conjunto de juventud, de primavera y de belleza, que recrean con embeleso la vista del aficionado y del artista.

La tercera de las concurrentes á este nuevo monte Ida, aunque de juventud menos brillante,

se distingue por un género de hermosura enteramente especial, y de índole tan peregrina que desde el primer dia de su llegada á Carratraca fijó la atencion, y se llevó tras sí los sufragios de los inteligentes.

Estatura mediana, cuerpo y aire digno de servir de tipo á la gallardía y donaire de la andaluza mas castiza; una cabeza que á nada es comparable, que reune en sí los caractéres mas encontrados, y ha forzado la naturaleza á sacar, de tan opuesta y estraña reunion, un conjunto de incomparable armonía y gracia, son los accidentes dominantes de la linda figura que, por mas que me esmere en retratar, se resiste al analisis de mi torpe pincel. Un hermosísimo flotante, espeso y suave pelo rubio, casi tan largo como su estatura, hace suponer que la cabeza de que se desprende estará unida á un rostro muy blanco. Lo contrario sucede con nuestra hermosura *de tierra adentro*. No solamente es morena como una hija del Guadalquivir, sino morena de aquel tinte atrigueñado que parece reflejar la ligera sombra del olivo. Sobre este fondo, en el que confundiéndose el matiz de oro de su cabellera con lo cubierto del color del rostro, reina una tintura que solo sabré comparar al pálido y suave reflejo de los últimos rayos del sol, sobresalen unos ojos que en vez de castaños, negros ó melados como la analogia pareceria indicarlo, son grandes, azules, rasgados, melancólicos, llenos á la vez de fuego y de dulzura, espresion de un sentimiento de padecer íntimo, al mismo tiempo que de una estremada sensibilidad. Colóquense estas singulares facciones sobre una cara ovaladá, cortada con una regularidad admirable, adornada por una boca de cielo, y llevada con gracia oriental, y se tendrá una idea aunque imperfecta, de la interesante figura en que mas felizmente he visto reunidos y armonizados los caracteres de la belleza propia á la raza árabe y á la raza occidental.

A muchas mas podria estenderse la reseña de las bellas que este año han concurrido á Carratraca, si hubiera de iniciar á mis lectores en las gracias y encantos de todas las que cautivan la atencion de los bañistas. Pero un motivo á la vez de egoísmo y de disgresion me obliga á volver la hoja. He quedado aficionado y devoto á estos baños, y con mas tiempo y preparado para la temporada, pienso visitarlos de nuevo el año que viene; ¿dónde me presentaria, en qué casa seria recibido si me arrojara á ofrecer aqui la galería completa de todas las bellas dolientes, á echar á volar los dulces secretos de tanto amurallado interior.

Es de rigor que todos los que se bañan lleven un palo largo en guisa de báculo, formado de un tronco de caña á medio secar. Estos garrotes que se llevan á paseo y á la calle, y que siempre acompañan al forastero habitante de Carratraca, se llaman *gálicos*, por cuyo nombre los designan viejas y jóvenes, casadas y solteras, amas y criadas. "*Que gálico tan grande se ha echado V., fulano*," "*¿donde ha dejado V. su gálico?*" "*traiga V. el gálico, se lo cortaré, que está muy largo*" — son frases que á cada momento se oyen en boca de señoras y señoritas del mejor tono y de la mas fina educacion.

La virtud de estas aguas no es especifica como se ha creido por muchos. Tambien es una preocupacion y un error atribuirles el poder de curar los desórdenes siphilíticos. Estas aguas operan sobre el sistema nervioso y la constitucion física de un *modo general y poderoso*. Entonan, fortifican, dan energia á las funciones animales. En Carratraca se come y se duerme mas que en ninguna *otra parte del mundo*. *A los pocos dias de tomar* los baños, toda naturaleza cansada resiente una marcada impresion de alivio y de bienestar. En las enfermedades cutáneas son prodigiosos los efectos de estas aguas. Despegan del cuerpo humano las partes corrompidas, como la mano del jardinero desgaja del árbol la apolillada corteza que degrada su vejetacion.

La situacion del pueblo, su vecindad á Málaga y á la costa, la concurrencia que atrae pudieran hacer de estos baños una deliciosa reunion de verano. Todos los elementos para la rápida creacion de un lugar de recreo y de descanso existen, pero la mano del hombre aquí como en el resto de nuestro suelo se retrae y huye, en vez de abrir la huella de la civilizacion y de las mejoras. Apenas hay una docena de casas que ofrezcan alguna comodidad. Cinco que forman la *plaza de Cadiz*, construidas por D. Antonio Gonzalez, presbitero de Ardales, uno de los hombres mas ricos y estimados de la provincia, la que labró el intendente D. Francisco Aguilar y Conde, otra que hizo para sí y luego ha vendido D. José María de Salamanca de Málaga, el médico que mas enfermos de gravedad ha curado quizás en toda Europa; y un palacio que empezó á construir y ha dejado por acabar el general Daunoy, gobernador que fue de Málaga en los años de Calomarde, son los únicos edificios que ofrecen alguna comodidad, y satisfacen á las necesidades de la poblacion exótica que carga todos los veranos. El local de los baños en que estan situadas las dos albercas, una para los hombres y otra para las mugeres, es un miserable sendizo, bajo, reducido, espuesto al aire y desprovisto de todas aquellas distribuciones que la comodidad y la decencia necesitan y encuentran en todos los baños minerales.

Desde por la mañana hasta las cuatro de la tarde está la alberca reservada para los caballeros, y mas particularmente para los sanos, esto es, para aquellos que no tienen por qué repugnar el desnudarse delante de los demas. De las cuatro en adelante entran los pobres, los llagados y cancerosos. El TIO PEPE, guardian del edificio y bañero en gefe, vigila con severidad á que no se infrijan estas disposiciones.

Nada se paga por bañarse en la alberca, lo que si bien está muy bien entendido para con los pobres, me parece absurdo respecto á los ricos y á los infinitos que alli van solo á gastar dinero. Una ligera retribucion que se exigiera por cada baño, daria para ensanchar las dos albercas que son muy pequeñas, y para construir galerías al rededor en las que hubiera sitio donde desnudarse y vestirse

de que en el dia se carece, y una separacion para los pobres y otra para los enfermos.

No terminaré sin tributar justos elogios á la caridad bien entendida y al espíritu de cristiana beneficencia de los concurrentes á Carratraca, que se han impuesto la grata obligacion de mantener, durante todo el tiempo de la temporada de baños, al crecido número de indigentes, atraidos por el legítimo deseo de encontrar alivio á sus dolencias.

Todas las mañanas salen á pedir para los pobres dos de los notables bañistas, y cada pareja tiene cifrado su orgullo y su amor propio en entregar el canastillo tan repleto como se lo ha permitido su influencia y ascendiente sobre sus convecinos. El producto de esta cuenta diaria se entrega al alcalde y al médico de los baños, quienes proveen al sustento de los pobres reunidos en un mismo local, y colocados bajo su vigilancia. Asi no se ven mendigos pidiendo por las calles, ni se reproducen aquellas escenas de sufrimiento y dolencia que en otros lugares de baños célebres atristan la vista, y afligen el ánimo de los concurrentes.

Carratraca está destinada con el tiempo, y no sufriendo alteracion en él la bondad de sus aguas ni el buen humor de los que las frecuentan, á ser el Baden, el Spa y el Aix-la-Chapelle de nuestra España.

Si los habitantes de aquel distrito y de la provincia toda supiesen beneficiar la mina que alli poseen, adquiririan un egemplo práctico de que la prosperidad y la riqueza no tienen límites, cuando las solicita la habilidad y el trabajo, ayudadas de las felices circunstancias que favorecen aquella localidad."

POBLACION DE LA CIUDAD DE NAPOLES.

Segun la relacion publicada por el gobierno en 1 de Enero 1837, los habitantes en los 12 cuarteles de la ciudad, esclusive de los suburbios, eran 351,719. En 1 de Enero 1833 no llegaba á mas de 336,302. El número de muertos en 1837 fue 28,464; de nacidos 13,047, esceso de muertos en dicho año 15,147. Es cosa singular que, sin embargo el aumento de poblacion en cuatro años, el número de almas en 1 de Enero 1838, fuese el mismo que en dicho dia 1833.

Fortuna y Fama. Lo que tiene de inconstante la una, tiene de firme la otra. La primera para vivir, la segunda para despues; aquella contra la invidia, esta contra el olvido; la fortuna se desea, y tal vez se ayuda, pero la fama se diligencia. El deseo de reputacion nace de la virtud; fue, y es hermana de Gigantes la Fama, anda siempre por estremos, ó monstruos ó prodigios de abominacion, de aplauso. — Gracian.

LAS ISLAS DE SANDWICH.

En las cartas marítimas publicadas originalmente en España, poco despues del descubrimiento y de la conquista del Nuevo Mundo, se halla la de Quiros, la primera del mar Pacífico, quien primero por sí y despues en compañia de Mendaña, dieron en ella noticias de casi todas las islas que posteriores navegadores han visto y pretendido descubrir, como mostramos en nuestro primer Tomo, página 298. Entre las varias islas demarcadas por Quiros se halla una, llamada por él la *Mesa*, en la misma latitud que la isla principal del grupo llamado ahora Sandwich, y La Perouse no duda en afirmar que sea la misma. El célebre y famoso navegador Capitan Cook alcanza el honor de haberla descubierto el primero en 1778, aunque aquel gran piloto no necesita el nombre de Sandwich para inmortalizar el suyo. El ministro de Marina Ingles era el Conde de Sandwich, y por su interes consiguió el Capitan Cook la comision para su tercer viaje de descubrimientos que empezó en 1776.

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN SAN LUIS POTOSI

Las islas de Sandwich son diez, pero solo ocho estan habitadas. Su latitud es tropical, comprendiendo desde 18° 50′ hasta 22° 20′ N. y su longitud de 148° 36′ hasta 154° O. de Cadiz. Los nombres propios de estas islas son *Hauahí*, *Mauí*, *Oahu*, *Tauaí*, *Niau*, y otros semejantes las otras menos principales. Para dar los Ingleses el sonido de estos nombres por escrito, las marcan *Owhyhee*, *Mowee*, *Oahoo*, *Atooi*, *&c.*, no teniendo sus vocales sonidos simples ni determinados. Hauahí es la mayor isla en todo el mar Pacífico, y sin embargo es menor que Puerto Rico. Oahu, aunque la mas pequeña de todas es la capital, y su pueblo principal es Honolulu, donde reside el rey de Sandwich, sus ministros, y algunos comerciantes estrangeros, casi todos de los Estados Unidos.

Estas islas son montañosas, particularmente los picos llamados *Mouna Roa*, y *Mouna Kea* son muy altos pues se ven de 13 á 14 leguas lejos de la costa. Su altura ha sido muy exajerada habiendoles dado hasta 16,000 pies, pero por observaciones modernas está averiguado, no pasar de 7,000 pies la cumbre mas elevada. El clima es caliente, pero no mal sano; llueve mucho entre Diciembre y Marzo, y entonces está mas templado el calor. Las producciones del país eran solo la yuca, el coco, y la fruta del árbol llamado *de pan*, comun en casi todas las islas Australes, ó por otro nombre moderno *Polinesia*, que significa muchas islas. La fruta del pan, cuyo uso fue mencionado en el Tomo I, pag. 111, es como un melon de tres libras, de color verde pálido, con seis depresiones como canales, la pulpa algo fibrosa, amarillenta, y jugosa cuando bien madura. Despues se han introducido la naranja, la uva, y otras frutas tropicales, criandose todas muy bien. No habia mas cuadrúpedos que una especie de puercos muy pequeños, comunes en todas las islas del Pacífico, pero ahora hay grandes hatos de ganado vacuno, de caballos, ovejas y cabras.

Cuando el Capitan Cook estaba en el puerto de la isla Hauaí, los Indios le robaron un bote, esto le movió bajar á tierra con un piquete de marinos, y queriendo imitar á Cortes en Méjico, tuvo el atrevimiento de prender al rey de aquellas islas, y querer tenerle en su poder hasta que le restituyesen el bote. Los Indios no quisieron someterse *á un tal insulto, tomaron las armas*, y atacaron á los Ingleses; el Capitan Cook *fue muerto con* muchos de los que le acompañaban, á pesar de las *armas de fuego*, escapandose solo algunos que lograron reembarcarse. El Capitan Vancouver, en su viaje de esploracion, hizo escala en Hauaí, en 1794; y ganó tanto la voluntad del rey Tamaahmaah, que juntando á los varios gefes sus subalternos, tuvo un consejo á bordo del navio Ingles La Descubierta, siendo el resultado, reconocer al rey de Inglaterra como soberano de aquellas islas, y ellos mismos como vasallos. El monarca Ingles apreció en poco un tal vasallage, no se ha mezclado jamas en su gobierno, ni ha tenido mas comunicacion que la ocasional de algun otro barco.

Los naturales de Sandwich son altos, bien formados, y de semblante franco. El cabello por lo general es negro, aunque en muchos es castaño, y en algunos encrespado. Son de color cetrino, aunque muchos tiran á cobrizos como los Indios del norte de América. De todos los habitantes de la Polinesia, los Sandwiches son los mas activos, y capaces de sufrir mayor fatiga. Las mugeres son de buen parecer, muy notables por su viveza y buen humor; rara vez se sienten ofendidas, y aun cuando se creen injuriadas pronto se pacifican. El vestido es, como en las demas islas del Pacífico, casi el mismo para ambos sexos; una especie de túnica corta, ó mas bien un poncho corto que apenas llega á la cintura atado á los lados, y con un lienzo fajado. Cuidan muy bien á sus hijos; y lo que sería digno de imitarse en las naciones mas cultas, es, que los enseñan á nadar casi al mismo tiempo que aprenden á andar. Sus diversiones son la danza, la lucha y la carrera. Viven en aldeas de ciento á doscientas casas, entre las que hay muchas grandes y con cuantas comodidades pueden desear; ocúpanse las mugeres con mucha industria en las faenas domésticas, en hilar lana ó algodon, y tejer ponchos ó lienzos.

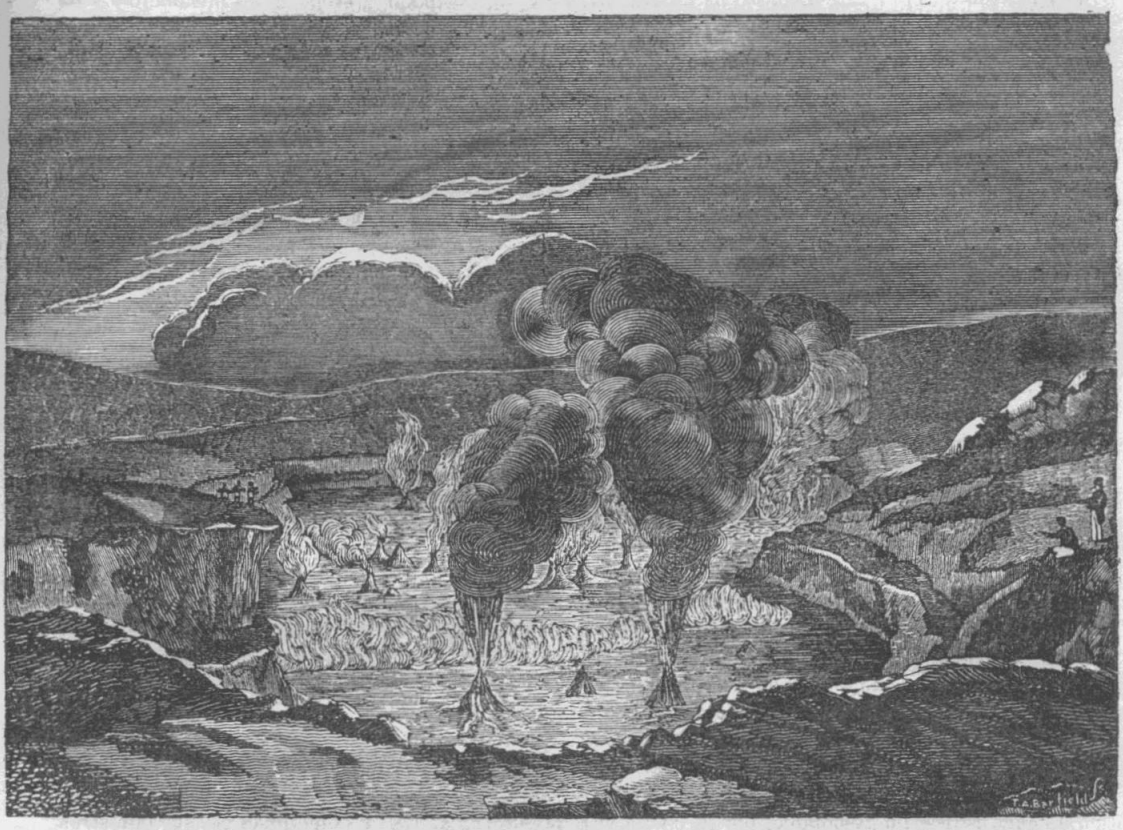
Los Sandwiches son los únicos, en el océano Pacífico, que se han mostrado dóciles á la civilizacion, debido sin duda á la mansedumbre de su corazon, á su comparativamente mayor inteligencia y deseo de informacion. A fin del siglo pasado, despues de haber sido visitados por los Ingleses, la única nacion con la que han tenido correspondencia, rompió una guerra destructora entre los príncipes ó caciques de las varias islas, quedando al fin reconocido por soberano *Tamaahmaah*, príncipe sagaz, ambicioso y atrevido. Este admitió á los Europeos y Americanos, con cuya ayuda y consejo edificó una fortaleza armandola con artillería, formó un cuerpo de guardias á la Europea, construyó una escuadrilla, estableció comercio, introdujo varias artes mecánicas, enseñó á cultivar la tierra con el uso de arados y azadas, toleró la religion cristiana, protejió á los misioneros, y les encargó el cuidado de las escuelas.

Por la muerte de Tamaahmaah, en 1819, subió al trono su hijo Rihoriho. El sistema del gobierno del padre habia sido formado por ambicion y deseo de gloria; habia sometido las islas á su poder, pero no les habia tocado en su religion, aunque abominable y cruenta; pero el gobierno del hijo *era efecto de educacion y convencimiento*, por lo que su primer edicto fue abolir la idolatría, y su primer decreto fue mandar quemar todos los ídolos. Este es el primer ejemplo en la historia de cambiar un rey bárbaro, de un golpe y con feliz suceso, la religion de sus vasallos, sin violencia suya ni de ellos. Los Sandwiches, en un solo dia, de idolatras se volvieron cristianos, y el cristianismo desde aquel dia se ha mantenido sin hacerse autos de fé. Rihoriho, grande admirador de las costumbres Europeas, tuvo la magnanimidad de dejar su reino al cuidado de su madre *Caahumanu*, embarcarse con su reina y principales oficiales de estado, hacer la dilatada navegacion por el Cabo de Hornos, y pasar á Inglaterra, siendo los primeros indígenas de Sandwich que del centro del Pacífico vinieron al Viejo Mundo. Toda el ansia de este monarca, verdaderamente patriota, era ilustrar á su país y hacer feliz á sus súbditos. Sus talentos, segun los conocimientos Europeos, eran limitados, pero sus intenciones eran dignas de ser imitadas por los monarcas mas ilustres. Bien recibido por el rey de Inglaterra, y obsequiado por sus ministros, toda la atencion de Rihoriho, durante su morada en Londres, era procurar herramientas para las artes, y aperos para la labranza; pero la mudanza de clima, y quizas mas el cambio de dieta, tanto en las horas como en los manjares, le causaron una grave enfermedad asi como á la reina, de la que murieron ambos con diferencia de dos ó tres dias en 1824, sucediendole en el reino su hermano Cauiqueauli, al presente, 1838, de solo 26 años de edad.

Siendo la lengua de Sandwich muy simple, se puede escribir con solo doce letras, cinco vocales y siete consonantes, lo que facilita mucho la lectura y escritura; de modo que en 1832, habia en aquellas islas 900 escuelas, en las que aprendian á leer 50,000 personas en libros impresos allí, aunque toda la poblacion no pasa de 200,000 almas.

El archipiélago de Sandwich fue originalmente producido por el trabajo de los insectos de coral, y muy alterado despues por la agencia de volcanes. El suelo de las islas es rico y fertil en las partes bajas, pero las montañas son empinadas y ásperas, compuestas de rocas ferruginosas y lechos inmensos de lava. Hay varios volcanes en la isla Hauahí, siendo el mas notable el de Kirauea, situado en el distrito de Capapalá, como siete leguas distante de la orilla del mar, acia el Sueste de la isla, representado en el grabado.

El monte de Kirauea debe haber sido antiguamente un mar de rocas ardiendo; porque su apariencia irregular, como las olas del océano, indican haber estado todo en fusion, y agitado con violentas



undulaciones. Mr. Ellis, en su relacion de este volcan, nos informa que la orilla de lo que forma la cratera general, tiene mas de cinco leguas de circunferencia, y el llano en aquella area está de doscientos á trescientos pies mas bajo que el nivel original, formando un precipicio como un tajo todo al rededor, conteniendo en el centro no menos de cincuenta y un picos de varias formas y tamaños, cada uno con su cratera. Veinte y dos estan constantemente ardiendo, arrojando columnas de humo y pirámides de brillante llamas, y ocasionalmente vomitando torrentes de lava. El rugido emitido por tantas crateras en actividad, se asemeja al ruido de muchas máquinas de vapor muy poderosas; la llanura parece un inmenso lago de fuego, cuyas olas, rompiendose unas contra otras, arrojan al aire rociaduras de fuego á la altura de cuarenta y cincuenta pies. ¡Que escena tan tremenda será la vista de aquel fenómeno! El volcan de Masaya en Nicaragua, que describimos en nuestro Tomo II, es ciertamente una miniatura del Kirauea en Sandwich.

Teniendo las narrativas personales tanto interes, por no ser descripciones hechas por oidas, y mas acomodadas para dar ideas correctas de los fenómenos de la naturaleza, abreviaremos aquí la descripcion gráfica del descendimiento que, en 1825, hicieron Lord Byron, Mr. Stuart, y varios oficiales de la fragrata Blonde al fondo de esta cratera. En el curso de la narracion dice Mr. Stuart: "Dejando á nuestra espalda los bancos de azufre al lado oriental, dirijimos nuestro curso por la parte del norte acia la cortadura occidental. A proporcion que avanzabamos, las quebradas se presentaban cada vez mas perpendiculares, hasta venir á quedar con la apariencia de una inmensa muralla, de ochocientos á mil pies de alto, en cuya superficie habia grandes peñascos colgando, y al parecer prontos á caer al menor soplo. Por muchas partes del vasto precipicio se veia salir un vapor blanquizco, y en dos ó tres lugares, caian corrientes de lava rojiza, como pequeñas cascadas, estendiendose de arriba abajo. Casi á cada paso habia alguna cosa que llamaba nuestra atencion; y ora parandonos á mirar, sin olvidarnos de las masas enormes casi pendientes sobre nuestras cabezas, ora acercandonos al borde del golfo para lograr una mirada pasajera por aquel abismo; ya volviendo á un lado, para averiguar el grado de calor de una corriente de lava, al parecer recientemente congelada, ora procurando agarrar algunas muestras hermosas ó raras de aquellos productos volcánicos, empleamos mas de dos horas en el corto espacio de nuestro espantoso paseo, que apenas llegó á media legua.

A la distancia de dos millas de nuestra entrada ó bajada al llano, llegamos á un lugar, en el lado occidental, donde el terreno se estendia por espacio de muchas varas, terminando casi hasta el borde de la cratera; no perpendicularmente como en otros parajes, sino en un inmenso monton de rocas de lava quebradas y apiladas, como si hubieran caido en alguna convulsion de la montaña, y proyectando acia el fondo en una horrible masa de

ruinas. Este era el lugar donde, segun nos habian informado, podriamos descender con facilidad á la cratera, pero no teniendo quien nos guiase, nos hallabamos como perdidos, sin saber el curso que habiamos de seguir, hasta que á nuestro mayor contento descubrimos una partida, que nos habia ganado la delantera, al punto que subian de vuelta. Ellos *procuraron disuadirnos de proseguir*, pero como nosotros sabiamos que aquel era el camino, seguimos por él, aunque todos rehusaron volver *con nosotros*.

La bajada, en efecto, era tan peligrosa como nos habian representado, pero procediendo con mucha cautela y tiento, *examinando la seguridad* de cada paso antes de arriesgar el peso de nuestros cuerpos, y parandonos á menudo para elejir el escalon que nos pareciera menos peligroso, en el espacio de veinte minutos, aunque por un camino á la greca, llegamos al fondo sin desgracia mayor que algunos araños en las manos por los filos de la lava, de la que algunas veces estabamos obligados á colgarnos hasta asegurar los pies. Horrible era la negra masa de escoria volcánica que se presentaba á nuestra vista, casi á nuestros pies; é innumerables las rocas, hendiduras y agujeros por los que se exhalaba un vapor súlfureo, y un humo denso, á tal grado de calor, que nos convencia evidentemente que estabamos junto á la region del fuego. Apenas adelantamos algunos pasos, cuando toda nuestra resolucion desapareció á la vista de un foso como diez varas de ancho y algo mas de hondo, que deteniendo nuestro camino, nos dejó absortos espectadores de la gran escena. A no pequeña distancia de nosotros estaba una de las mayores rocas cónicas, cuya activa operacion habia tanto escitado nuestra admiracion en la noche anterior. Segun nuestro juicio, podria tener ciento y cincuenta pies de alto, su figura era como un gran embudo invertido, con muchas hendiduras y orificios, por los que salian corrientes de materias derretidas, mientras que por la boca salian disparadas horribles descargas de piedras, llamas y cenizas. Tan grande era nuestra admiracion, que casi nos olvidamos del peligro inminente en que nos ponia el aire sulfúreo con que estabamos rodeados.

Regresados á nuestra cabaña, tuvimos razon para congratularnos de haber salido pronto de aquel caos, porque luego vimos bostezar el volcan, y llenar todo aquel espacio con azufre en forma de humo. Las espléndidas iluminaciones mas grandes de lo ordinario, nos entretenian al principio de la noche, hasta que el volcan comenzó á rujir y desfogar con increible actividad. La confusion de los ruidos era prodigiosa; no reducida á un solo lugar, sino rugiendo de una á otra estremidad, y algunas veces nos parecia sentirla pasar bajo nuestros pies, percibiendo el estremecimiento de la tierra. El tumulto resonaba por todo el aire, despertando á los que mas profundamente dormidos estaban. Lord Byron, uno de la partida, saltando de su jamaca esclamó: 'Una grande erupcion vamos ciertamente á tener.' Apenas habia pronunciado estas palabras, cuando vimos levantarse de la cratera en frente de nosotros una densa columna de humo negro; al momento cesó la lucha subterránea, é inmediatamente subieron las llamas del grande cono junto al que habiamos estado por la mañana, cuando daba indicios de salir pronto de su inactividad. Se veian entre las llamas piedras encendidas lanzadas con la mayor violencia á grande altura, para caer entre un diluvio de cenizas. Poco despues vimos *correr un torrente de lava* derretida por las faldas del cono, estendiendose sobre el lecho de escoria al rededor en dos hermosisimas corrientes de indescribible brillantez.

Casi al mismo tiempo descubrimos, á parte de allá del coño, un lago de fuego, que no podia tener menos de dos millas en circunferencia, y de una sublimidad mas horrible de cuanto la mente humana puede imaginar capaz de existencia, ni aun entrar en las visiones ideales de sobrenaturalidad. Agitada su superficie como la del oceano, se rompian las olas de fuego líquido estrellandose unas contra otras en su monstruoso seno, y levantandose la encendida espuma mas de cincuenta pies de alto.

Las apariencias de este volcan, debe observarse, son diferentes de todos los otros de que hay memoria*, habiendo en este un vasto pozo de lava derretida, de una profundidad insondable debajo de la costra que le cubre al rededor. Mientras que la enorme masa de lava se levantaba en la cratera, el peso de su aumentada columna la hacia correr por las varias quebraduras en el borde de la boca.

Este espantoso volcan de Kirauea, el mayor de que hay noticia en la geografia fisica de la tierra, y conocido en el mundo civilizado solo hace pocos años, desaparece en nuestra consideracion, cuando imaginamos el probable piélago de fuego subterráneo que debe haber bajo estas y otras islas del océano Pacífico. Toda la isla de Hauahi, cuya superficie comprende mas de cuatro mil millas cuadradas, es una completa masa de lava, ú otras materias volcánicas, en varios estados de descomposicion. Perforada la parte montuosa con aberturas innumerables en la forma de crateras ó bocas, forma un cono hueco sobre una vasta fragua, situada en el corazon de una estupenda montaña submarina, que eleva su cabeza sobre la superficie del mar. Cuando reflexionamos sobre este poderoso fenómeno, sobre esta obra del supremo Hacedor que cimentó la tierra, no podemos dejar de esclamar con tanta verdad como devocion, 'Prorumpan todas las naciones diciendo á Dios, ¡Que terrible eres en todas tus obras!'"

---

* Estos viajeros ignoraban la existencia del volcan de Masaya, el que si menor en tamaño, se observan en él circunstancias mas características de curiosos fenómenos, como hemos referido en nuestro Tomo II, pag. 37.

PROVERBIOS.

Cada uno sospecha en el otro el mal que tiene en sí.

El que no es mejor que otro, no merece mas que él.

VAN AMBURGH Y SUS FIERAS.

HACE dos semanas que se exhibe en el amfiteatro de Astley, Londres, el espectáculo de un hombre jugando con leones y tigres, y acariciado por estas fieras. La exhibicion es de noche, y se introduce en una especie de tragedia Romana, representando *la casa de fieras de Pompeyo*. Esto ha escitado, como es natural, mucha curiosidad en esta capital, acudiendo tanta gente á la representacion que es *dificil obtener* un asiento. Sin embargo, yendo temprano hemos conseguido verla, observar y considerarla, no como el absorto vulgo, mas con un ojo filosófico como mostraremos en nuestras reflexiones. Mencionaremos primeramente las circunstancias mas notables de la exhibicion, y noticias del exhibidor.

Van Amburgh, de origen Holandes, es natural de Nueva York, en los Estados Unidos, y su familia es conocida en estos últimos años por el nombre de "Knockatokkers," que le fue dado por el elocuente escritor Washington Irving. A la edad de 15 años fue puesto en calidad de escribiente en una casa de comercio, pero no gustandole la ocupacion del tintero á la pluma y de esta al papel, que ciertamente no es divertida cuando reducida á copiar cartas y llevar un libro de cuentas, abandonó el escritorio y fue á tunar por los Estados. En el curso de su ambulante vida llegó á topar con una tropa de carretas llenas de fieras para mostrarlas en las ferias de lugar en lugar. Tenia entonces la edad de 20 años, de bella estatura, estremamente muscular, de una fuerza Herculánea, y con la mejor disposicion para vivir en compañia de leones y tigres, como mostró en la primera ocasion que se le presentó. Hallandose en el pueblo Nueva Jersey, donde se exhibian las fieras y su capitan con ellas dentro de las jaulas, este no pareció á la hora señalada, y el público, impaciente de aguardar, amenazaba un alboroto, con grande aprehension del dueño de la tropa y no menos del del teatro. Van Amburgh, en este apuro, se ofreció á entrar en la jaula del leon por la primera vez en su vida. En efecto, tomando una caña en la mano, entró en la jaula, se fue derecho al leon, le habló acariciandole, y en un minuto quedaron hechos los mayores amigos. Aplaudido al salir de la jaula, dijo, no con poca verdad, "El corage vence todo."

Hecha esta primera prueba, resolvió continuar en el trato con animales, estudiar sus inclinaciones, hacerles obedecer, y, como él dice, traerlos á un estado de civilizacion. Su primera hazaña fue en una jaula en la que habia un leon y un tigre, siempre regañando el uno al otro, y frecuentemente peleando, cuando entrando Van Amburgh, los separaba, y hacia todo lo posible para reconciliarlos, lo que conseguia con paciencia y á fuerza de garrotazos. El tigre, á la verdad, le daba mucho que hacer, por lo que dijo él en su lenguaje familiar:—"El tigre es un bribon bueno para nada; se parece á un abandonado borracho, que gasta su tiempo en las tabernas, y pelea cuando se le sube el vino á la cabeza. Todos los tigres son naturalmente rencorosos. El leon no es tan iracundo, es lento y pausado, pero no tiene los sentimientos generosos que han querido darle. Los leopardos son como los gatos, juguetones y cariñosos, pero se enojan cuando son reprehendidos."

La teoria que Van Amburgh ha reducido á práctica para amansar las fieras y sujetarlas á su voluntad, *podrá ser interesante á algunos de nuestros* lectores, por lo que nos valdremos de sus mismas espresiones:—"Yo les hablo, desde el principio *como si fueran racionales*. Ellos creen que yo tengo poder para despedazarlos, si no hacen lo que les mando. Yo se los he dicho, y se los he hecho creer con la virtud de una fuerte tranca."

Nosotros no dudamos que estas pobres fieras crean, con la virtud del palo, la superioridad de este hombre, porque la fuerza de su brazo, sus terribles miradas, la rapidez de sus movimientos, y el tono de su voz cuando jura dando una patada en el suelo, hace á los leones y tigres agazaparse todos apiñados en un rincon. "En una ocasion," dice Van Amburgh, "un tigre en Nueva York, me perdió el respeto y se enfureció; yo me aparté sosegadamente, tomé la tranca, y le di un golpe tan tremendo en la cabeza, que cayó de barriga amortecido. Y para que no se olvidara le dije con voz airada, y fuerte gesticulacion:—'Bestia indigna, si vuelves otra vez con estas tus mañas te he de romper los sesos.' Por mas de dos meses fue este tigre el mas manso en todo el jaulon." Tampoco dudamos que Van Amburgh sepa mejor que nosotros la dureza del craneo de un tigre, y nosotros hemos visto dos balas, disparadas á 30 pasos, quedar aplastadas en la frente debajo del pellejo y sin rajarle el hueso, como se observó despues de muerto el animal con una tercera bala que le entró por un oido. De aqui inferimos la fuerza de los trancazos con que este domador enseña á las fieras á respetar su persona.

Habiendo resuelto Van Amburgh exhibir sus fieras en Europa, embarcó su piara de animales en Nueva York con destino á Londres, y él hizo su pasaje en otro barco para Liverpool, y por consiguiente fue necesaria una separacion de cinco ó seis semanas. Luego que llegó á Londres de Liverpool fue á ver su manada, y presentandose al lado de afuera de la jaula sin hablar palabra ocurrió una de las escenas mas estrañas que es posible entre el hombre y los brutos. Los leones, tigres y onzas le reconocieron al instante, y con rugidos de alegria querian romper las rejas que les encarcelan. Van Amburgh, conmovido al ver tan evidente testimonio del apego de estas fieras á su persona, entró luego en la jaula, cuando todos los animales vinieron agachados á él, lamiendole los pies y manos, restregandose con sus piernas, alagandole con las colas, y poniendole las manos sobre los hombros el tigre grande. El leon grande estaba pegado á él mirandole en silencio, hasta que rascandole su amo la melena manifestó el rey cuadrúpedo su contento con tan fuertes rugidos que hicieron estremecer á todos los de la casa, y asustar hasta los vecinos.

La exhibicion de estas fieras que se hace al público todas las noches en dicho teatro se reduce, á entrar Van Amburgh en un jaulon que ocupa el fondo de la escena, y jugar con los animales: primeramente se acuesta á lo largo sobre el leon mas grande, y los tigres le estan acariciando por los lados, mientras que él les pasa las manos por el lomo como se hace con los gatos. Luego se levanta, y un enorme tigre se mantiene de pies contra él, sugetandole este con el brazo estendido, y á veces con la mano metida en la boca, como cuando un mastin juega con su amo; y los tigres chicos le saltan á los hombros, como los gatillos muy apegados á sus amos cuando juegan con ellos. Despues de juguetear con la onza, que le salta hasta sobre la cabeza, se contrae casi esclusivamente al leon grande, abriendole las manos cuanto puede para mostrar sus tremendas garras, y la boca arremangandole los labios para mostrar sus dientes formidables, y estirandole las quijadas para poder meter la cabeza en la horrenda boca de aquella fiera, cuyo nombre solo da idea de la mayor ferocidad. Luego le agarra por una mano ó pata y le arrastra por el suelo como si fuera una res muerta, y le da fuertes tirones de la melena, mientras que el animal ruje con el mayor espanto de los espectadores, pero en cuanto á nosotros con el mayor disgusto é indignacion, motivo de las siguientes reflexiones.

Cada cosa debe ocupar el lugar y oficio que le ha señalado la naturaleza, y cuando se le fuerza á obrar en contrario, no solo no hay mérito en la violencia, mas causará disgusto el efecto, porque todo lo que es forzado debe necesariamente ser desapacible. Para esplicarnos mejor diremos, que la mansedumbre en las fieras es cosa agradable, pero cuando esta mansedumbre llega á estinguir la fuerza, la virtud y cualidades naturales de un animal, queda este degradado. Cosa hermosa seria ver á Adan en el paraiso rodeado de toda clase de brutos, y apartandose para darle paso por entre ellos, ver pasar al leon y al tigre junto á él y aun halagarle con sus colas; pero si viéramos al primer hombre dar de patadas al leon y hacerle rujir de miedo, arrojariamos al leon como indigno de habitar en el Eden, ó le zuzariamos cuantos perros habian sido criados para que le despedazaran, como indigno de vivir en aquel noble lugar. El Criador dió á las fieras fuerza, armas y defensas para que cada una mantuviese su rango, y si ellas se degradan perdiendolas son indignas de su creacion. ¡Quien podrá, pues, ver á un leon en público, tan grande como un jumento, y ciertamente mas fuerte que un toro, no solo manoseandole los dientes y las garras, mas arrastrandole, azotandole y pateandole hasta hacerle ahullar de miedo! Pues esta es la exhibicion que tanto se aplaude ahora en Londres. Esto no es efecto de mansedumbre, sino de una absoluta degradacion; no es afecto ni apego al amo, sino miedo del azote, de la tranca; y no pudiendo haber asociacion entre las ideas de leon y miedo, esta vil bestia mereceria ser echada al mar con una piedra de molino al cuello.

Hace algunos años se exhibia en Londres un hermoso leon de un tamaño estraordinario, llamado *Neron*, y tan manso que permitia Su Magestad á todos manosearle los bigotes, y á los muchachos calvarcarle. Nosotros le vimos, y no podiamos dejar de admirar su mansedumbre. Pasados algunos años, le ocurrió al dueño la idea de hacerle pelear con perros en un pueblo de la provincia de Warwick. Escojido el anfiteatro, fijado el dia, y delante de un numeroso concurso, pusieron al leon en un sitio, y por otro opuesto echaron á un perro, no de los de presa, ni mastin, sino un pequeño sabueso. Parece que el sagaz can descubrió el caracter del Neron cuadrúpedo, porque al instante partió á él, y sin respeto alguna á la supuesta magestad, le hizo presa del hocico, zamarreandole la cabeza, y haciendole ahullar en lugar de rugir. Tan acobardado estaba Neron, que fue necesario que su amo le librase del perro, y luego se retiró á otro rincon, temblando, agachado, y haciendo lo que la verguenza no permite decir. ¿Se podrá hallar otra criatura mas vil que el tal leon? ¿Era mansedumbre aquella? No. Una degradacion que si crece en ejemplos, se hallarán Inglaterra y España obligadas á quitar el leon de sus armas, como indigno emblema de valor.

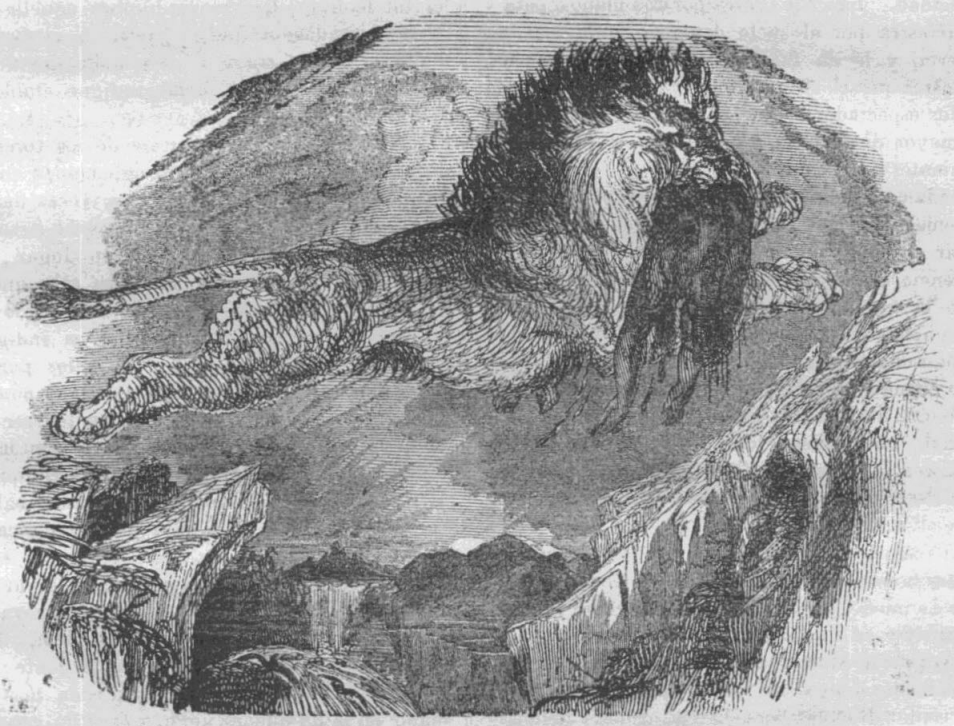
Lo mismo pudieramos decir de los toros. Un buey uncido es símbolo de resignacion, y suelto es modelo de mansedumbre; otras veces da gusto ver á un toro llevando un gran costal ó seron al mercado; todo esto está en su lugar; pero cuando en una corrida de toros, sale uno á la plaza, y corre por un lado del picador, huyendo, y por otro del chulillo, es indigno de compasion, todos piden le echen los perros, y ni el matador quiere ensuciar se espada con la vil sangre del cobarde que no merece tener cuernos en la cabeza. Al contrario, presentese en la plaza un noble toro de Jarama, ó de las campiñas de Utrera y Jerez, volteando al suelo un caballo con su ginete, arrojando al aire otro con picador y garrocha, despejando la plaza sin dejar hombre cavalgado, ni chulillo que se separe una vara de la valla, y sin que el primer espada se atreva á llamarle sino á veinte pasos de distancia. Este si que es un noble animal! esclama la gente; todos le miran con asombro, porque nada mas apreciable en la lid que el valor, y si al fin muere, es cubierto de gloria, y su pintura adorna despues las mas decentes barberías de Madrid ó Sevilla. No se diga que nosotros abogamos la crueldad, porque aqui no se trata de humanidad, sino de que cada criatura ocupe el lugar que le fue señalado por el Criador con dignidad, y que la mansedumbre no degenere en vileza, como es una degradante cobardía.

Estamos lejos de mantener, por estas reflexiones, el error vulgar de creer que el leon en su estado natural es un animal generoso. Este animal pertenece á la clase de felinos, es á la verdad la familia mas fuerte de gatos, y como toda esta tribu es traidor en sus ataques. Su corage sin igual y su poder irresistible le han adquirido toda

su fama, por lo que perdido su valor, de un modo ú otro, pierde la estimacion de los hombres y la dignidad real que se le ha atribuido. Dejemos á parte, por un momento, toda idea de crueldad, y observemos al leon en las selvas de Africa, como lo vio el Holandes Sterneberg.

"Escojido el lugar," dice, "para arrancharnos á la noche, y puesto el ganado en un corral formado con las carretas, oimos á media noche un ruido que puso todo en confusion. Despertados, y tomando nuestros fusiles, fuimos á ver la causa, cuando á cosa de treinta pasos descubrimos á un leon llevando en la boca una cosa que nos pareció una ternera, pero luego que echamos de menos al centinela, sospechamos la desgracia. A pocos pasos habia un pequeño matorral de retamas, y arrimandose alli uno de la partida, con un largo tizon ardiendo, oimos á un leon rugir horriblemente. Luego disparamos acia aquel lugar diez tiros, sin saber el efecto que pudieran haber tenido las balas, y aguardamos á que rompiese el dia, habiendo preparado bien todas nuestras armas. Luego que aclaró, vimos salir á un formidable leon, caminando pausadamente con el pobre centinela en la boca; nosotros le perseguimos tirandole mas de cuarenta tiros sin acertarle, y apresurando el paso hasta llegar á una quebrada, vimos á la fiera, con asombro nuestro, dar un gran salto con el hombre en la boca, con la misma facilidad que si fuera un gato con un raton."

Esta relacion, horrible como es, da una idea propia del leon, y prueba la justicia con que los hombres le han asignado el poder soberano sobre todo viviente en las selvas, y que tan asociado está con la idea que del leon han formado todas las naciones; pero esta idea de poder desaparece, se vuelve en ridículo, se hace despreciable, cuando le vemos rugir á los puntapies que le da un hombre en la jaula, ó ahullar mordido por un perro comun, y huir cobardemente temblando. Esta es la razon porque nos disgustan estas exhibiciones.



LEON AFRICANO SALTANDO CON UN HOMBRE APRESADO EN LA BOCA.

GRAN CANAL ENTRE EL DANUBIO Y EL RIN.

La comunicacion entre estos dos grandes rios de Europa ha llamado frecuentemente la atencion de los soberanos en los varios estados de Alemania. Carlo Magno formó el proyecto de facilitarla por medio de un canal desde Altmuhl junto á Nuremberg hasta el Maine mas arriba de Francfort, y despues de tantos siglos ha venido á ponerse en ejecucion en nuestros dias, habiendo continuado la grande obra con tanta celeridad, que se espera con razon estará concluida á principios de 1839. Las escavaciones no han tenido mas interrupcion que en el invierno pasado á causa del frio escesivo. En Noviembre habia 3,400 hombres empleados en los trabajos; en Diciembre no se pudieron emplear mas de 2,700, y en Enero fue necesario suspender la obra en todas sus partes. A fin de Febrero fue reasumido el trabajo empleando 2,500 trabajadores, y desde Abril el número no ha bajado de 5,000. Cuando se paró la obra en el invierno, se habian construido ya 50 puentes; se ocupaban 700 picapedreros, los que habian arrancado 1,200,000 pies cúbicos de piedra, de la cual se habia empleado 1,100,000, entre los que habia 30,000 pies de piedra aserrada. Ignoramos los trabajos hechos en este año, cuya relacion no se publicará probablemente hasta su conclusion.

SACAR LA MIEL SIN CASTRAR.

En varios números precedentes hemos tratado de la economía de las abejas, y mostrado su singular ingeniosidad en la construccion de sus panales, y admirado su incesante industria en atesorar su dulce cosecha. Agradables como son estas cualidades del apreciable insecto, é interesante como es para el hombre su trabajo, raro ha sido el ecónomo rural, que por diversion ó por su interes, se haya aplicado á buscar un medio de estraer los melíferos tesoros de las colmenas, sin causar una fatal destruccion en los apiarios. Nosotros hemos visto castrar las gigánticas colmenas de Andalucía, y observado al avariento colmenero, protejido con su carátula, meter la castradera hasta lo mas profundo para sacar mayor cantidad de panales, destruyendo gran cantidad de abejas, y dejando perecer de hambre á las que han escapado el hierro asolador.

Varios planes han sido sugeridos en Francia y Alemania, para obtener el fruto de las colmenas sin destruir los habitantes laboriosos de aquellas repúblicas, pero los resultados no han sido tan satisfactorios como ha habido deseo de conseguir. Ultimamente se ha hecho en Inglaterra un adelantamiento en este particular de no poco interes, pues que no solo ofrece mayor cantidad de miel, mas tambien de una calidad mucho mas superior.

Mr. Nutt, apiarista esperimentado de Lincolnshire, despues de muchos esperimentos habilmente conducidos, ha publicado una memoria sobre el modo de cuidar y castrar las abejas, cuyos puntos mas interesantes son los siguientes.

La primera parte del plan de la operacion de Mr. Nutt es dejar sin tocar la colmena ya bien abastecida. Luego que se observa llena de miel la colmena (cuyo contenido se reserva para el sustento de las abejas), se aumenta la capacidad de la habitacion poniendo otra colmena ó caja al lado, comunicandose las dos por una abertura que facilita á las abejas admision á todas las partes de la colmena vacía.

El segundo objeto de Mr. Nutt, y el mas importante en su sistema, es el mantener una temperatura uniforme y bien arreglada en la colmena adicional, sin diminuir la temperatura en la colmena madre que contiene la poblacion viviente. Para esto es necesaria la ventilacion, y esta se mantiene por medio de un tubo de hojalata que desde la tapa baja hasta cerca del fondo, y cuya boca inferior sale por un agujero al lado de la colmena, con una planchita corrediza para abrir mas ó menos la boca, modificar la circulacion del aire, y proporcionar el grado mas conveniente de temperatura. En el dicho tubo de hojalata está introducido un termómetro para conocer cuando llega á 70° Fahrenheit (17 Reaumur), que es la temperatura regular de las abejas trabajadoras; pero en la colmena donde reside la república, la temperatura debe llegar á 90° (26 Reaumur) siendo esta necesaria para la incubacion de la abeja reina, y madurez de la nueva progenie. Así pues, la colmena madre viene á ser, no solo la residencia de la reina, mas el plantel de la nueva generacion; y las colmenas adicionales no son mas que almacenes para atesorar la miel superabundante, la que podrá sacar el colmenero sin destruir los habitantes ni privarles de su mantenimiento durante el invierno, porque las oficiosas abejas recojen en la estacion mucho mayor cantidad de alimento que pueden consumir. Cuando se observa que el termómetro, puesto en el tubo mencionado arriba, ha subido mas de 60 ó hasta 100° (30 Reaumur), es prueba de que han aumentado los individuos de la comunidad, por lo que es necesario proporcionar mas lugar á la crecida poblacion, y esto se efectua poniendo otra colmena vacía al otro lado opuesto á la otra colmena adicional. Hallando entonces las abejas un aumento tan considerable de lugar, lo ocuparán gustosamente, y comenzarán sus nuevos trabajos con la mayor actividad en el nuevo aposento.

Atendidas de este modo las abejas con habitacion suficiente, y suficiente temperatura para vivir y trabajar, procede Mr. Nutt á la operacion de separar las abejas de esta segunda colmena. Esto se consigue por medio de un ventilador, reduciendo la temperatura interior de la colmena á la de la atmosfera esterior, y el mejor tiempo para efectuarlo será á la tardecita. Luego que principia la noche, se deja entrar en la colmena el aire esterior por el tubo, y sintiendo las abejas mas frio del que pueden tolerar, se retiran á la colmena madre donde hallan mayor abrigo; y cuando se considera que todas han pasado por el tubo ó cañoncito que les sirve de pasadizo, se cierra este conducto, y se separa la colmena adicional con todos sus panales, y sin una sola abeja en ellos. El colmenero recoje el tesoro de miel y cera, vuelve á poner la colmena vacía, quita el tubo por donde ha entrado el aire frio, ó le tapa la boca, y la colmena vuelve á tomar una temperatura mas templada. Llegado el dia siguiente, vuelven las abejas refugiadas á la colmena de donde salieron, la hallan suficientemente templada para habitar, pero saqueada á punto de desolacion. Facil es imaginar la afliccion de los industriosos habitantes, al verse privados en un momento del fruto de tantos meses de una incesante tarea; y no pudiendo conocer la mano enemiga que tan traidoramente les ha privado de todos sus bienes, lo toman por una calamidad, asi como el labrador que ha perdido por algun contratiempo todo su sembrado cuando contaba con su valor. Las abejas empobrecidas, así como el labrador arruinado, han quedado con vida, y para mantener esta es necesario trabajar; por lo que el hombre, manteniendose con lo que puede hallar, vuelve á arar la tierra y sembrar; y las abejas, manteniendose de lo prestado ó sufriendo privaciones, recorren los campos recojiendo cuanto les pueda servir de alimento; y ciertamente no perecen, porque nunca falta la Providencia del Criador á los vivientes industriosos. Lo mismo se continua practicando una y otra vez, conti-

nuando siempre las abejas en sus trabajos, porque ellas obran por instinto y no por capricho ni con miras distantes y desordenadas. En este sistema de Mr. Nutt no hay que pensar en enjambres, porque aumentando el lugar á proporcion del aumento de habitantes, la nueva progenie no tiene ocasion de emigrar de su país natural, estando bien averiguado, que la partida de los enjambres es causada solo por la falta de lugar en la casa donde nacieron, lo que les obliga á salir y rodar por el mundo hasta hallar donde establecerse.

La miel sacada por este sistema de gobierno apiario es muy superior, tanto en calidad como en cantidad, á la obtenida por cualquier otro modo hasta ahora practicado. La miel, asi como la cera, es tan blanca como el azucar refinado, circunstancia tan facil de comprender como de esplicar. La superioridad en cuanto á la calidad es, en parte, debida á la igualdad de temperatura que se mantiene en la colmena, para que las abejas hagan mejor sus secreciones meliferas y cerosas; pero en la mayor parte se debe á su grado de pureza. Recuerden los que han visto castrar con el humo, carátula y castradera, en los colmenares de Aragon, Castilla, Andalucia, y otras partes de España ó América, la cantidad de materia animal en abejas destruidas, y la todavia mayor cantidad de materia vejetal, como el polen, ó harina de flores, que almacenan las abejas para el mantenimiento de la nueva prole durante su infancia, y facilmente comprenderán, cuan adulterada debe salir la miel de una tal masa esprimida en la prensa. En cuanto á la cantidad se puede asegurar, que por el método aqui esplicado es doble, y aun triple de la que se obtiene del modo comunmente practicado; y la causa de este aumento es el escelente manejo en todas las disposiciones, por las que no se retardan los esfuerzos industriosos de las abejas, ni se debilitan sus fuerzas mientras abundan las flores y frutas de donde obtienen sus ricos tesoros. Si el hombre aprecia estos, deberá de justicia evitar la destruccion de las criaturas que se los proporcionan, y proporcionar á estas en recompensa, toda posible conveniencia.

NOTABLE EJEMPLO DE LA PRESERVACION DE SEMILLAS.

Haciendo barrenos en la tierra para buscar minas de carbon, en Irvine, Escocia, se sacaron algunos granos de trigo mezclados con arena y guijo, mas pequeños de los conocidos en la Gran Bretaña. Para probar su estado se sembraron algunos, y brotaron al tiempo usual de los otros granos, y han producido trigo. Esta porcion del alimento mas usual del género humano, fue sacada de mas de 25 varas de profundidad. Cuántos siglos habrá estado alli depositada este semilla es un problema, y cómo ha mantenido en sí el principio de vida es una maravilla.—*Kilmarnock Journal.*

ARABES Y DATILES.

Dificil es á la verdad definir la felicidad humana en este mundo. Unos la consideran en las riquezas, y muchos la hallan en la misma pobreza: aquellos la buscan por todos medios, y parece que no la consiguen porque rara vez estan satisfechos; los otros, privados de todo y contentos con nada dan muestras de poseerla. Hay algunos que consideran su felicidad, en ser esclavos en los palacios de los príncipes, viviendo en continuo sobresalto por el temor de perder el favor de sus amos; mientras que sepultados otros en un desierto, se creen felices en no depender de nadie. Muchos filósofos han considerado á estos últimos como los verdaderamente felices, fundados en que cuanto mas rico y refinado es un país tanto mayor es el número de los infelices que en él se encuentran. Inglaterra es el argumento mas insigne á favor de la opinion de estos filósofos llamados misantropos. En este país, el mas rico y de mayor lujo en el mundo conocido, hay mas infelices que en todas las demas naciones de Europa: algunos mueren de hambre, y el número de mendigos es infinito, no obstante el costo anual de mas de sesenta millones de pesos en mantener pobres que huyen de los hospicios por no tolerar la infelicidad que alli sufren. Muchos cometen delitos, y declaran en los tribunales que han hecho el crimen con solo el objeto que los destierren á las tierras mas remotas de su país; mientras que no pocos cometen suicidio por no poder tolerar tanta infelicidad como esperimentan. La Arabia es el país mas pobre de la tierra, y los Arabes viven felices; sin embargo, toda su felicidad consiste en tener dátiles para comer, como mostrará la anecdota siguiente referida por un viajero moderno.

"Cuando yo estendi la vista," refiere, "por los desiertos entre Abusheher y las montañas, en mi viaje á Persia, y vi á los ignorantes, y medio desnudos Arabes, hombres y mugeres, medio tostados por los rayos de un sol ardiente, y sin mas alimento que dátiles, quedé lleno de compasion al ver una condicion tan infeliz, y que con sus semblantes tan contentos degradaban la dignidad del género humano. 'Por vida mia,' dije yo al Armenio que me acompañaba, 'que esta gente debe ser muy tonta para creerse felices en este estado tan miserable. Ellos parecen vivos, alegres y dotados de inteligencia; sin embargo, parecen insensibles á la infelicidad en que viven. ¿No han oido hablar de las comodidades de otros habitantes? No envidian la suerte de otras naciones, y procuran gozar de mayores conveniencias?' El buen Armenio me miró sonriendose y dijo: 'No Señor, esta gente vive muy feliz, y está lejos de envidiar la condicion de vms., antes al contrario os miran con lástima, por estar vms. privados de lo que ellos poseen en abundancia. En prueba de esto, yo contaré á vm. una anecdota ocurrida hace poco.

'No hay muchos años que una muger Arabe, vecina de Abusheher, fue á Inglaterra con la

familia de un consul cuyos niños habia criado, y permaneció en Londres por cuatro años. Regresada á este su país, todos sus conocidos y muchos por conocer, se agolparon á verla y gratificar la curiosidad oyendo noticias de Inglaterra. ¿Que has visto allí? Que país es ese? Es gente rica? Son felices esos pueblos? Estas y otras muchas preguntas apenas la dejaban hablar. 'El país donde yo he estado,' respondió, 'parece un jardin: la gente es muy rica; llevan hermosos vestidos, viven en casas muy grandes y adornadas, usan coches y caballos para pasear, y sus pueblos son grandisimos con calles muy largas y limpias, con empedrados de losas que es gusto andar por ellas. La gente saben muchisimo, y dicen que son los mas felices de aquellos mundos.' Sus oyentes principiaron á sentir envidia de la suerte de los Ingleses, y haciendo la comparacion con su estado, entre las observaciones de unos y otros se les iba cubriendo el semblante de tristeza, cuando añadió la Arabe: 'Una sola cosa falta en Inglaterra, y estoi segura que no la tienen ni la conocen. Yo anduve todo el país, y la procuraba por todas partes, pero todo fue en vano, porque ni saben su nombre.' '¿Que cosa es esa?' preguntaron todos con ansia. 'No hay ni una sola palma en aquel país, ni han gustado jamas un datil.' Tal fue la mudanza que esta informacion produjo en el semblante de los Arabes, que se retiraron llenos de compasion por los Ingleses, y dando gracias á Alah por haberlos criado á ellos en un país tan abundante de dátiles.'"

SEGUNDA INVESTIGACION ATMOSFERICA EN EL GLOBO NASAU.

Varias veces hemos mencionado estos globos aerostáticos, que han venido á ser tan comunes en Londres, que casi todos los dias se hacen viajes por el aire, yendo en ellos toda clase de personas con la misma indiferencia que pasar un rio en una canoa, sin temer mas una caida de cuatro ó cinco mil varas de elevacion, que una zabullida en el agua; pero cuando estas subidas tienen un objeto científico, creemos nuestro deber mencionarlas por la informacion que de ellas puedan derivar nuestros lectores.

Referida la ascension de dicho globo, en nuestro número anterior, y las observaciones barométricas hechas en la ocasion, continuaremos con las observaciones hechas una semana despues por el mismo Mr. Rush.—"Inflado el globo en el jardin de Vauxhall, despues de procurar dejarlo tan lijero como fue posible, solo diez quintales de peso toda la máquina con los dos viajeros, sin contar el lastre que se habia de arrojar á la subida, ascendió el globo á las seis y media de la tarde en el dia 10 de Setiembre, con el barómetro en 30½ pulgadas, y el termómetro en 60° Fahr. A los 7 minutos del arranque, bajó el primero á 20, y el segundo á 36, indicando haber subido 12,000 pies castellanos. La direccion desde el principio fue al N. E. pero á la altura mencionada quedó el globo sin movimiento á parte alguna. Habiendo arrojado una cantidad de lastre, subimos con la mayor rapidez, hasta llegar á 18,000 pies, cuando encontramos una violenta corriente de aire, á razon de 20 leguas por hora, sufriendo en la cara y manos un frio insoportable, que casi no permitia respirar; pero descargando todo el lastre, hasta dejar solo 70 lbs., subimos hasta la prodigiosa elevacion de 29,860 pies, algo mas de 5 millas, cerca de dos leguas legales de Castilla. Las variaciones de los instrumentos fueron como sigue:

Baróm.	Termóm.	Baróm.	Termóm.
30.5	61	19	36
29	60	18	35
27	58	17	30
26	55	16	25
25	52	15	20
24	48	13	18
22	46	12	11
21	43	11	8
20	40		

siendo el mayor frio 11 grados bajo 0 Reaumur.

"Poco despues de haber comenzado nuestra bajada," dice el aeronauta, "yo veia caer al rededor una cosa como copos de nieve en grande abundancia, aunque el cielo estaba muy despejado. Este fenómeno escitó mucho nuestra curiosidad, deduciendo despues que era probablemente el rocío ó humedad de la atmosfera conjelada en la superficie del globo, y sacudidas por los hilos de la red con la mudanza de temperatura.

"Cuando habiamos bajado hasta tres millas cerca de la tierra me pareció descubrir la mar, pero Mr. Rush era de opinion contraria pensando que era niebla. La duda no duró mucho, porque en pocos minutos descubrimos debajo de nosotros el castillo y pueblo de Lewes, solo dos leguas de la costa.

"Ignorante del paraje sobre que estaba, pregunté á Mr. Rush si conocia aquella localidad con respecto á las colinas y aguas, y por lo que me informó, hallé necesario descender cuanto antes, en una hermosa pradera al sur del pueblo.

"Partimos de Londres á las 6½, y nos apeamos en Lewes á las 8 menos cuarto, habiendo hecho un camino de 50 millas (17 leguas) en una hora y cuarto, sin embargo de habernos remontado tanto. Habiendo sido nuestro descenso necesariamente rápido, y en la oscuridad de la noche, no fue posible hacer muchas observaciones para descubrir algun fenómeno particular, aunque á la verdad, en la elevacion á que ninguna otra persona ha subido, no hemos sentido mas que el intenso frio mencionado antes. Las corrientes de aire durante el viaje fueron, 1ª un S. E. que dejamos abajo, entrando en un S. O. Despues nos hallamos movidos por el N. O. bajo cuya influencia hicimos casi todo nuestro camino. Esta fue la corriente fuerte que encontramos arriba, aunque al remontarnos del jardin reinaba una perfecta calma.

"Ha sido una coincidencia algo singular, que cuando Mr. Rush me acompañó en el viaje anterior, el globo nos llevó á poniente, y nos apeamos junto á su casa de campo, donde estaba su familia,

sin aguardarle venir por el aire; y que en este viaje nos llevase al oriente para apearnos junto á Brighton, á donde ha ido su familia á tomar los baños; de modo que en ambas ocasiones ha partido de Londres á ponerse el sol, y á las dos horas se hallado entre el regocijo inesperado de sus asustados parientes, aunque 17 leguas de distancia de Londres, y en contrarias direcciones."

LA PEREGRINACION DE MARIAZELL.

Sentimos mucho no tener una descripcion de la antigua peregrinacion á Santiago de Compostela, para hacer comparaciones oportunas con esta de que vamos á tratar, porque aunque diferentes segun el caracter y costumbres nacionales, es natural que convinieran en muchos puntos, siendo idénticas en el objeto. Austria es el país católico en que se han conservado estas prácticas religiosas, siempre numerosas y á veces tumultuarias, entre las que se distingue todavia la llamada Mariazell, famoso pueblo y santuario en la Estiria. Para mayor claridad haremos primero mencion del lugar, despues esplicaremos el objeto, y concluiremos describiendo la peregrinacion.

Estiria es una provincia del imperio de Austria; tiene al norte el archiducado de Austria, la Ungria al este, la Carniola y Carintia al sur, y Salzburgo al oeste; con una poblacion de 836,000 habitantes, dividida en cuanto al gobierno en Estiria Alta y Estiria Baja; Gratz es la capital de toda la Estiria. Varía el clima segun la elevacion de los distritos, siendo un país montañoso; el aire es muy puro, las aguas sanas, y las tierras bajas muy fértiles en granos, y abundantes en ganado. En la parte mas pintoresca de la Estiria Alta está Mariazell, pueblo pequeño y miserable, pero famoso por la peregrinacion anual que se hace allí, y considerado como la Tierra Santa del imperio Austriaco, y el lugar donde la Santa Virgen Maria se ha complacido hacer muchos milagros, objeto de devocion en todos los paises vecinos.

Los Tártaros en el siglo séptimo hicieron una cruel irrupcion en la Estiria, y un devoto sacerdote, á cuyo zelo estaba confiada una imagen de Nuestra Señora, la tomó sobre sus hombros, y huyó por aquellos montes para salvar á la Santa Virgen de la profanacion de aquellos Agarenos Septentrionales. Incierto el santo varon en la eleccion de un lugar donde ocultarse con su tesoro, se abrió el cielo con una luz repentina, y al mismo tiempo vio descender en una nube á la Virgen Santisima con su hijo Jesus en los brazos, y un lienzo, representando á la Virgen en aquel mismo acto, y creido haber sido pintado por el evangelista San Lucas. Pasmado el devoto eclesiástico con aquella vision se postró en el suelo, y la Virgen le

mandó colgase aquel cuadro en un árbol que le señaló, y que proclamase á todos los fieles, que si dirijian su corazon á aquel lugar, estarian siempre abiertos sus oidos. La fama de este acontecimiento se esparció por toda Alemania; se renovaron sin número los milagros, particularmente á favor de las familias de los príncipes, los que agradecidos á la Santa Virgen hacian ricas donaciones al monasterio fundado en aquel lugar, y ricos presentes á la capilla donde está el cuadro milagroso; los ricos imitaron á los príncipes, y los devotos á los ricos segun sus medios, hasta llegar á juntarse en Mariazell un tesoro de oro, plata y joyas, nada inferior al de Loreto. José II, príncipe no muy ortodoxo, se apropió toda aquella riqueza, acuñando todo el metal precioso, con pretesto de exijencia de estado, y llevando su profanidad á tal grado, que hasta derritió cuatro ángeles de plata maciza, que su madre Maria Teresa habia puesto sobre la peana del altar para guardar á la Santa Virgen.

La iglesia de Mariazell fue fundada en el mismo lugar en que estuvo el árbol, sin mas recomendacion que esta circunstancia y la de su antigüedad. Hay en el centro una capilla pequeña y oscura, sin ventana alguna ni mas luz que la de una sola lámpara. Una reja de plata, impide á los devotos la entrada en aquel *Sancta Sanctorum*, y desde ella hacen sus oraciones al cuadro celestial, tanto mas venerado cuanto que apenas se puede descubrir, escepto por el brillo de las piedras preciosas, y algunas láminas de oro bruñidas. En nada mostró José II su astucia mas claramente que en el robo de aquel santuario: convertido en avaro colmenero, metió la castradera hasta lo mas profundo, sacó toda la miel y cera, dejando solo algunos panales muy lijeros para que las devotas abejas no abandonasen la colmena y objeto de su peregrinacion.

La peregrinacion anual no se compone solo de los habitantes de Estiria, pues la mayor parte son de las provincias vecinas, de la Moravia, Silesia, Tirol, Bohemia, y mayor número de Viena, la capital del imperio. Siendo la parte de esta ciudad la mas considerable, y estando sujeta á las regulaciones del gobierno, su descripcion servirá para formar idea de las otras procesiones que de otras partes alli acuden. Una proclamacion imperial fija el dia en que ha de principiar la Santa Romeria Mariazela, y regularmente es la última semana de Julio ó la primera de Agosto; mencionandose en el edicto la obligacion que tienen todos los peregrinos de rogar á la Santa Virgen, en el santuario de Mariazell, por la prosperidad de la Casa de Hapsburg, la reinante de Austria.

En el dia señalado se juntan todos los devotos de ambos sexos, al romper el alba, en la gran catedral de San Esteban. A las cuatro se celebra una misa cantada, y concluida esta, principia la procesion, cuya forma no queda completa hasta salir de la ciudad, tomando entonces una apariencia mas pintoresca á proporcion que se avanza en el camino de Estiria. Nuestro grabado la representa entrando en el primer valle. Se compone de ambos sexos y de adulta edad, aunque el sexo mas devoto, como es natural, escede con mucho á los varones. Los hombres, sin embargo, tienen el mando, llevando las varas como mayordomos de cofradias, y por insignia un crucifijo suspendido en lo alto de una vara. Todos van descalzos, y como el traje de las paisanas de aquellos paises apenas baja mas de las rodillas, las devotas ponen mucho cuidado en el aseo de sus piernas. Si alguno de nuestros lectores, presumido de chistoso, dijere mirando al grabado, que le parece una procesion de embarasadas, se engañará mucho, porque casi todas las peregrinas son doncellas, y aun aseguran los viajeros que son los mas lindas de cada lugar. El traje usado en aquellas romerías es muy abultado, asi como el tocado de la cabeza; ademas que cada una lleva su lio con una muda de ropa y algunos comestibles, porque no es prudente dejar todo á la Providencia, mas cada uno debe hacer esfuerzo para mantenerse los dos ó tres dias que dura la peregrinacion.

Despues de subir y bajar cuestas ásperas, con no poca mortificacion de los indefensos pies, llegan á un valle y montaña, á cuyo pie está la primera capilla de los ejercicios de penitencia. Las mugeres se quitan aqui el tocado, y como verdaderas penitentes dejan caer los cabellos sueltos sobre la espalda y cuello, mientras que los peregrinos mas robustos cargan con una cruz de considerable peso. Hecha la primera oracion suben todos en procesion por la áspera montaña de Mariazell, cantando himnos á la Santisima Virgen. Luego que llegan á la cumbre del monte, y á vista de la antigua iglesia, se postran al suelo todos entre repetidos gritos de "Viva la Virgen!" Levantados despues de una breve pausa, caminan reverentemente cantando el "*Magnificat anima mea*," todos con las mismas notas, resonando el eco de sus voces por los valles inmediatos. Todas las provincias de Austria son famosas por la aficion de sus habitantes á la música, la que cultivan con particular esmero, no aspirando al refinado gorgeo y ejecucion de los Italianos, sino á la mas dulce harmonia, particularmente en las canciones solemnes.

Los monjes estan esperando á la puerta del templo, y entrados todos los peregrinos, que llenan hasta los mas remotos recesos de la iglesia, entonan el "Salve Regina," acompañados por la congregacion. Hemos dicho antes, que la capilla donde se venera la milagrosa pintura de la Virgen de Mariazell, es muy pequeña y oscura, por lo que casi nadie puede descubrir la Santa imagen con la vista; y para mantener viva la devocion, han colocado los monjes una imagen de piedra de Nuestra Señora sobre un pilar detras de dicha capilla. Los peregrinos adoran á esta imagen formando dos círculos, en el interior las devotas arrodilladas, y en el esterior los devotos apoyados sobre sus báculos, mudandose aquellas y estos para dar lugar á otros. Estos ejercicios duran hasta la tarde, cuando la campana, como es costumbre en todos los paises católicos, toca el "Ave Maria," y la escena que entonces presenta la iglesia es verdaderamente grande. Un viajero moderno la describe del modo

siguiente: — "El sol se iba poniendo detras de las vecinas montañas, y los peregrinos estaban colocados, con separacion de sexos, en la nave de la iglesia, las mugeres en el círculo interior, aguardando que la campana diese la señal para cantar la oracion. Los débiles rayos del luminar, pasando por las vidrieras pintadas de una grande ventana Gótica, cubria á la congregacion con cien tintes variados de colores suaves, reinando un silencio solemne, turbado solamente por el bajo ceceo que algunos causaban en sus secretas oraciones. Al fin se puso el sol, y sonó la campana anunciando la señal para el servicio vespertino. Las jóvenes en el círculo interior comenzaron á moverse pausadamente de rodillas al rededor del pilar, cantando un himno á la Santa Virgen, con voces en las que habia mucha armonía; mientras que los hombres, sin moverse, acompañaban el final de cada estrofa, inclinandose de cuando en cuando en reverencia á los nombres de Jesus y Maria."

Hemos considerado hasta aqui la peregrinacion á Mariazell en su aspecto espiritual, y para completar la descripcion la miraremos ahora con respecto á lo material, porque los peregrinos, en todas las naciones y en todas las edades, tienen cuerpo y alma tan dependientes entre sí, que ni aquel sin esta, ni esta sin aquel pueden hacer nada de provecho en este mundo.

Concluidas las oraciones de la tarde se muda el teatro, y las escenas representadas en los alrededores son de una naturaleza mas jovial y pintorescas. Casi todo el pueblecito de Mariazell debe su existencia al milagroso santuario, y esta peregrinacion es para aquellos habitantes una especie de feria. Todas las casas son posadas ó tabernas para el acomodamiento de los visitantes, durante todo el año, particularmente en esta ocasion en que el número de concurrentes es tan crecido; cuando todos los cuartos se convierten en dormitorios, y las camas, hechas á próposito, son tales que en cada una puede reposar toda una familia. Afortunadamente la romería es en el rigor del verano, y los que no pueden obtener cama, ó los que consultan economía, se acomodan en partidas por los bosques y prados vecinos, lo que es preferible al calor de cuartos atestados con personas, y siendo millares los que pasan la noche al sereno, todos estan bien acompañados. La simpatía, amistad y galantería llevan allí á todos los amantes de las jóvenes peregrinas, las que en ninguna ocasion necesitan mas de su compañia.

Dispuestos los vivaques, desatan las devotas sus lios respectivos, en los que se hallan con suficiente cantidad de pan y fiambres que con tanta prevencion habian depositado, y llevado con tanto trabajo. Esto último no nos parece muy razonable, y quisieramos que los jóvenes llevasen todo aquello en alforjas, aliviando de la carga á sus queridas, y no haciendo el papel de zánganos. Despues de una alegre cena, y refocilados, como buenos Alemanes, con vino y aguardiente principia la música, de que aquella nacion es tan apasionada, sucediendose una cancion á otra, replicando una partida al coro de otra, esta á la de la inmediata, y asi va resonando la harmonía hasta los rincones mas distantes de aquel campo; facil es imaginar el efecto de un concierto nocturno de tanta estension.

Llegada la hora del alba, y despiertos los que han dormido, se levantan todos, y formando filas caminan en procesion á la iglesia para oir misa, y así pasan el dia que es el propio de la peregrinacion, pues que entonces se hacen las ofrendas al santuario, un signo visible, sin el cual no podrian convencer á los monjes de Mariazell sobre la sinceridad de su devocion. El providente lio y la melodiosa música, con el ausilio de la taberna, mantienen el espíritu el resto del dia y de la noche, hasta que al tercer dia de madrugada, se forman en procesion para la vuelta. La vista que presentan es muy singular; el valle con los que van delante, y la falda del monte con los que van detras, presentan un campo, como cubierto de lirios, con las altas gorras de lienzo blanco bien almidonado, y trajes de lo mismo que es el vestido de la peregrinacion. Los hombres, siendo tan pocos en proporcion, parecen carneros negros entre el blanco rebaño, muy numeroso antes de separarse, porque en aquel dia se juntan los peregrinos de todas las provincias de Austria. Asi vuelven á Viena.

El emperador José II, en su manía de reformar, abolió la romería de Viena á Mariazell, y en parte con mucha razon. Aquel monarca fue informado, que las canciones de las noches estaban muy distantes de ser himnos en loor de la Virgen; que el consumo de aguardiente y vino era demasiado; que la mayor parte de los peregrinos gastaban alli, en uno ó dos dias, lo que les costaba tres ó cuatro meses de trabajo para ganar; y últimamente, que entre las mozas de Gratz y las de Viena se habia introducido tanta rivalidad por hermosura, que era cosa frecuente el rasgarse los tocados y vestidos unas á otras en sus provocaciones; y lo peor, aunque nada estraño, que los amantes respectivos tomaban parte en aquellas quimeras, de las que resultaban muchas cabezas rotas. Francisco I, el difunto emperador de Austria, no solo la restableció mas le dispensó su proteccion, y ahora se hace del modo que hemos descrito.

TRANSFUSION DE SANGRE.

La curiosa é importante operacion de la transfusion de sangre ha sido últimamente hecha, y con feliz éxito, por los facultativos Wilson y Ripley, en Whitby, sobre la persona de una señora llamada Hartley, que iba pereciendo rápidamente á efectos de una violenta hemorragia. El pulso habia ya desaparecido, y el espejo aplicado á su boca no quedaba empañado, prueba de haber cesado la respiracion. En este estado, los dichos facultativos inyectaron en sus venas una grande cantidad de sangre de su hermana y de su marido, la enferma volvió en sí, mejorandose gradualmente, y continuaba convalesciendo en el mes de Julio pasado.

ANACREONTICA.

EL ARROYUELO:

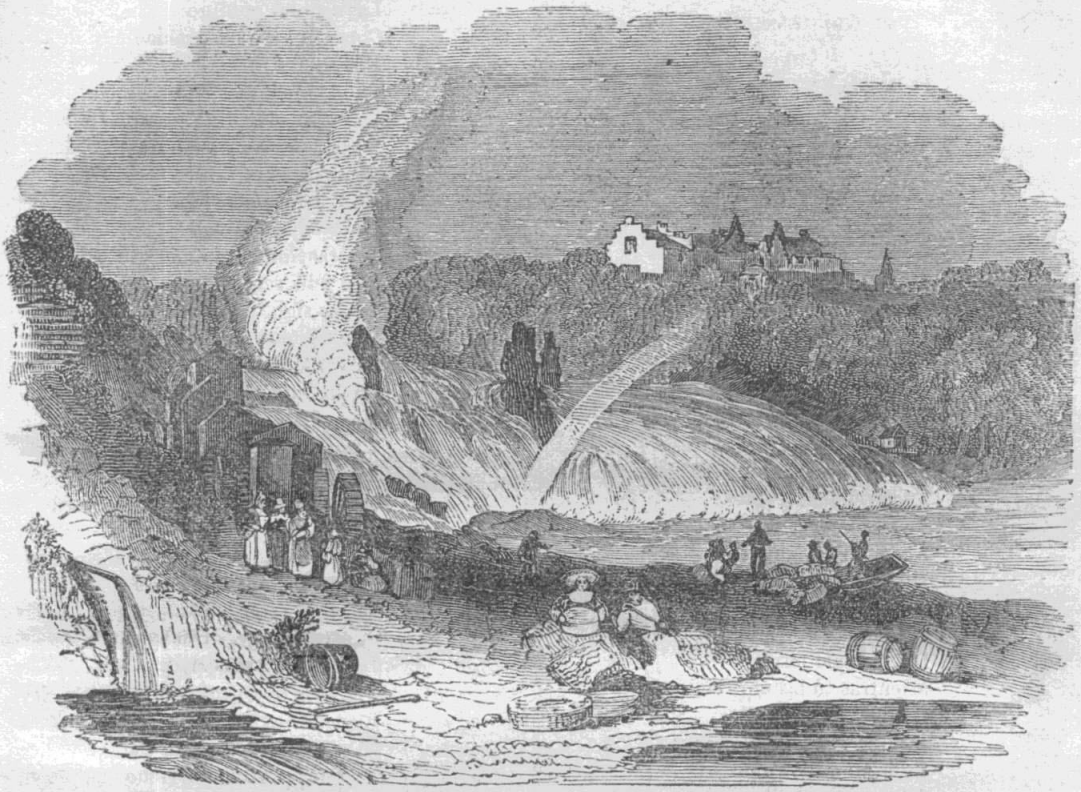
A Lisi.

¡ Con cuán plácidas ondas
Te deslizas tranquilo,
O gracioso arroyuelo,
Por el valle florido!
¡ Cómo tus claras linfas,
Libres ya de los grillos
Que les puso el enero,
Me adulan el oido!
¡ Cual serpean y rien,
Y en su alegre bullicio
La fresca yerbezuela
Salpican de rocío!
Sus hojas delicadas
En tapete mullido
Ya se enlazan y adornan
Tu agradable recinto:
Ya meciéndose ceden
Al impulso benigno
De tus pasos süaves,
Y remedan su giro:
O te besan movidas
Del favonio lascivo,
Mientras tú las abrazas
Con graciosos anillos.
De otra parte en un ramo
Tu armonioso ruïdo
Acompaña un jilguero
Con su canoro pico.
¡ Arroyuelo felice!
¿ Como á Lisi no has dicho
Que á ser mudable aprenda
De tus vagos caminos?
Tú con fáciles ondas
Bullicioso y activo,
Tiendes por todo el valle
Tu dichoso dominio.
Ya entre juncos te escondes,
Ya con paso torcido
Si una peña te estorba,
Salvas cauto el peligro.
Ya manso te adormeces,
Y los sauces vecinos
Retratas en las ondas
Con primor esquisito.
Tus arenas son oro,
Que bullendo con tino,
A la vista reflejan
Mil labores y visos.
En tu mansa corriente
Giran mil pececillos,
Que van, tornan y saltan
Con anhelo festivo.
Nace el sol, y se mira
En tu espejo sencillo,
Que le vuelve sus rayos
Muy mas varios y vivos.
Tus espumas son perlas,
Que las rosas y lirios
De su márgen escarchan
En copiosos racimos.
Del amor conducidas
Las zagalas contigo
Consultan de sus gracias
El poder y atractivo.
Tú el cabello les rizas:
Tú en su seno divino
La flor pones, y adiestras
De sus ojos el brillo.
En tus plácidas ondas
Halla la sed alivio,
Distraccion el que pena,
Y el feliz regocijo.
Yo las sigo, y parece
Que riéndose miro
La verdad y el contento
En su humor cristalino;
Que escapando á mis ojos,
Y con plácido hechizo,
Al compas de sus ondas
Me adormece el sentido.
¡ O dichoso arroyuelo!
Si de humilde principio
Por tu inconstante curso
Llegáres á ser rio;
Si otro bosque, otras vegas
De raudales mas rico,
Con benéfica urna
Regares fugitivo;
¡ Ay! dí á mi Lisi al paso,
Que en su firme capricho
No insista; y dale ejemplo
De mudanza y olvido.

MELENDEZ VALDES.

EL RUSO BULGAKOW Y SUS CENTINELAS TURCAS.

DURANTE la guerra de Catalina II con Turquia, mantuvo el Sultan preso en las Siete Torres al embajador Ruso Bulgakow, con las mas estrechas órdenes de que estuviese incomunicado, por lo que los Jenísaros que le custodiaban examinaban hasta el pan mandado para su comida. Bulgakow gustaba mucho de cerdillos mamones asados. Un agente Ruso se valió del cocinero del embajador, y siempre que tenia cosas interesantes que comunicarle, estofaba el cerdillo con cartas y papeles de modo que no se engrasasen, y luego mandaban el plato al Serrallo. Bien sabida es la aversion que tienen los Turcos á la carne de puerco. Los centinelas miraban al plato y lo entregaban al carcelero, el que lo llevaba al prisionero, con la cara vuelta á un lado, por no ver aquella inmunda vianda; asi llevaban los centinelas la correspondencia que con tanto celo cuidaban evitar. Los Turcos no es gente sospechosa, pero si hubieran tenido idea de la estratagema, su escrúpulo religioso no les hubiera detenido en trinchar al cochinillo. Informado el Sultan, despues de la guerra, de aquella treta, dijo con mucha devocion: — "Era la voluntad de Alá, y de ese o de otro modo debia haberse cumplido."



CATARATA DEL RIO RIN, JUNTO A SCHAFFHAUSEN EN SUIZA.

DESCRIPCION DEL RIO RIN.

Si el mérito de los objetos consistiera solo en las mayores dimensiones, el Rin estaria en la tercera ó cuarta clase de los rios, mas cuando á una magnitud mas que ordinaria, se reunen cuantas cualidades y circunstancias pueden contribuir á lo util, magnífico y agradable nos hacen olvidar las dimensiones. El Marañon bajo el ecuador, considerado como el padre de todos los rios del mundo, es totalmente inutil al género humano, ecepto en su origen; lo mismo puede decirse del Orinoco, Misisipi y otros de América. El Ganges, el Indo y el Eufrates pierden su mérito cuando se ensanchan, porque cesan de ser útiles á aquellas naciones Asiáticas. El Nilo es solo util cuando inunda el Bajo Egipto, debiendo su fama solo á la inundacion; y el Danubio, al salir de Ungria es casi inutil á los Turcos por cuyo país pasa tan crecido. Pero el Rin de Alemania, aunque inferior en magnitud al Danubio, Nieper, Duina y Don, no solo está considerado como superior á todos estos rios de Europa, mas tambien el raudal mas noble del mundo, por las fértiles regiones por donde corre desde su nacimiento hasta perderse en el mar, por las naciones tan civilizadas que en todos tiempos han prosperado á sus orillas, y por tener su nombre asociado desde la mas remota antigüedad con la historia de los mas poblados paises de Europa. Nosotros hemos vivido á las orillas del Ganges, y por muchos años hemos bebido el agua del Paraná, pero grande como era nuestra idea del estupendo rio de la Plata, de la ancha, y aun sagrada corriente del Indostan, desapareció al visitar casi en toda su estension el hermoso Rin, en el que la naturaleza ha reunido los caracteres mas apreciables que pueden reunirse en una corriente y en sus orillas, y que el tiempo ha hecho tan memorable en conquistas, en guerras, en batallas, en derrotas, en hazañas y en negociaciones, desde el tiempo de Julio Cesar hasta el presente.

La especie de reverencia con que los Alemanes miran al rio Rin es grande, pero nada puede haber mas justificable en la estimacion de los habitantes que gozan de sus ventajas y de su gloria. En las orillas de este gran rio existen los mayores monumentos de la noble arquitectura que sucedió á la Griega y Romana, en las que fueron coronados los emperadores que sucedieron á los Cesares, y en cuyas bóvedas y sepulcros reposan sus huesos. Sus orillas presentan una inmensa variedad de rocas, las mas pintorescas, florestas de madera apreciable, llanos fertilísimos, y los montes que en grande estension forman el ameno valle por donde magestuosamente corren sus aguas, estan llenos hasta las mismas cumbres con viñas que producen los vinos mas delicados en Europa. No solo baña el Rin las murallas de muchas y principales ciudades, mas á cada paso contribuye á la prosperidad de villas y aldeas, cuyas casas tocan con las cercas de ricas haciendas ó quintas de recreo; y para mayor interes de la escena, en casi cada cerro se descubren castillos y ruinas asuntos de historias, hazañas é intrigas, cuya memoria

está perpetuada en romances que forman la conversacion de jóvenes y ancianos. Si los naturales de las provincias Rínicas disfrutan constantemente las ventajas de su bondadoso rio, los forasteros hallan en sus orillas remedio para sus dolencias en multitud de baños termales y saludables manantiales, conocidos por los nombres de Baden, Spas y otros, donde acuden todos los años la clase mas florida de Europeos. Tan interesante es el Rin que las naciones principales han ansiado y peleado por tener parte en sus orillas, las que actualmente pertenecen á la Suiza, Baviera, Wurtemburgh, Francia, Prusia, Holanda y á la Bélgica, y á otros principados soberanos y ciudades libres, siendo navegable, sin interrupcion, por 240 leguas de las 300 que comprende su curso, de cuya estension nos proponemos dar aqui una breve relacion.

El Rin nace en el canton de los Grisones, Suiza, y se forma de tres manantiales: el primero está en la montaña llamada Crispalt; el segundo en otra montaña llamada Luemanian; y el tercero en el espacioso ventisquero de Adula. Despues de correr por veinte leguas estas tres corrientes con sus nombres locales, se reunen en Reichenau el punto de su confluencia, donde tiene 250 pies de ancho, y entonces toma el nombre de *Rhein* en Aleman, mudado en Rhine ó Rhin por otras naciones. De Reichenau corre el rio acia el lago de Constanza, y pasando por Schaffhausen forma la famosa catarata de este nombre una legua mas abajo del pueblo. Como quinientos pasos antes de la cascada, está el rio obstruido por rocas enormes, en las que principia á espumar, cayendo de roca en roca, y dividiendose en muchos brazos hasta llegar á la orilla de una roca estendida, formando tres cascadas diferentes; la del sur es la mas impetuosa, porque saliendo el agua por entre dos rocas, como pilares, cae á la profundidad de noventa pies con tanta furia, que de noche se oye el ruido á la distancia de dos leguas.

Dos leguas mas abajo serpentea el rio en varias direcciones hasta llegar á la villa de Egghof, junto á la que recibe el pequeño rio Thur, con otras varias corrientes considerables hasta Basilea, una de las mas lindas ciudades de Suiza. De Basilea hasta Strasburgo la navegacion del Rhin es peligrosa, á causa de la fuerte corriente, el fondo de piedras, y gran multitud de rocas. En Strasburgo tiene el Rin 1,200 pies de ancho, pero su fondo hasta Manheim varia de 6 á 24 pies. Es en Manheim donde este noble rio principia á mostrar su majestad, desde donde es navegable sin dificultad, y hasta donde llegan los barcos de vapor. Junto á las casas de esta bella ciudad, y como 100 varas mas abajo del puente de barcas, entra en el Rin el rio Neckar, navegable desde Heidelberg, pueblo famoso en Alemania por su ameno valle, y castillo ahora magnífico en sus ruinas visitadas por los curiosos viajeros. De Manheim sigue el rio hasta Maguncia, cada vez con mas estension, fondo y navegacion, porque se hace por él todo el comercio de Freyburg, Schettstadt, Baden, Rastat, Carlsruhe, Worms, Spira, Darmstad, Frankfort, Nassau, y otros varios estados. El Rin en Maguncia tiene 1,400 pies de ancho, pero poco mas abajo de esta gran ciudad tiene 2,000, y una profundidad de 8 á 22 pies.

La navegacion del Rin desde Maguncia á Coblenza, y de aqui á Colonia, es la mas deliciosa de todo otro rio de Europa, y particularmente desde Maguncia á Bingen presenta una escena sin igual en lo pintoresco. El rio pasa por un valle, formado, en el espacio de muchas leguas, por dos cadenas de montes sucesivos, y al pie de cada monte un pueblo. Las faldas de estos montes que miran al rio estan cubiertas de verdura en el verano, principalmente con cepas, cuyos sarmientos soportados con estacas forman viñas espaciosas; en la cumbre de casi cada monte hay una torre ó ruinas de castillo, y cada castillo es el asunto de algun romance popular entre aquellos habitantes. Nada puede verse mas interesante, que cien pasajeros en un vapor, distribuidos en corrillos, y mirando alternativamente á la panorama impresa del Rin, y al pueblo, palacio ó ruina de una y otra orilla marcada en el mapa.

La segunda ciudad de mayor consideracion en la orilla derecha del Rin es Coblenza, y en la izquierda, exactamente en frente, Ehrenbreistein, la mayor fortaleza de Alemania por naturaleza y por arte. En Coblenza entra el rio Mosela en el Rin, y poco antes de su boca tiene un magnífico puente de piedra de 14 arcos y 1,100 pies de largo. Despues de la union de sus aguas hay un puente de barcas desde la ciudad al castillo. De Coblenza corre el Rin á Colonia, pasando junto á Bonn, y por una legua baña el rio la antigua muralla de Colonia, la ciudad mas floreciente de Alemania en el siglo XVI. Colonia, aunque sujeta ahora á Prusia, es un puerto libre, y tiene almacenes para recibir las mercadurias de los muchos barcos que frecuentan aquel puerto, y en este punto está el último puente de barcas sobre el Rin. Estos puentes no impiden la navegacion del rio, porque se abren dos veces al dia, removiendo dos barcas con mucha facilidad, á las seis de la mañana y á la una de la tarde, para el paso de los barcos; este puente tiene 500 varas de largo.

Las orillas del Rin desde Colonia abajo van diminuyendo en altura hasta Dusseldorf, y de aqui, aunque muy pobladas, pierden el interes de paisaje, y asi continua su curso por Wesel, Emmerich, Arnhein, Utrecht y Leiden. Los rios mas importantes que entran en el Rin son, el Aar, Kinzig, Murg, Neckar, Maine, Nahe, Lahn, Moselle, Erft, Rhur y Lippe. Los pueblos mas principales en sus orillas son, Constanza, Schaffhausen, Basilea, Spira, Strasburgo, Manheim, Worms, Maguncia, Bingen, Coblenza, Bonn, Colonia, Dusseldorf, Wessel, Emmerich y Nimmegen, donde mezclandose con el Maas ó Meusa, pasa al mar del norte por Holanda, y uniendose otro brazo con el Escalda pasa por Antuerpia ó Amberes.

El largor, anchura y profundidad del Rin aparecerá mas evidente en las tablas siguientes que tomaremos de la GUIA DEL RIN por Schreiber, de la que se sirvió el Editor en su Viaje 1835.

DISTANCIA DE LUGARES EN EL RIN.

	Leguas.
Desde el nacimiento hasta Coire	26
Coire á Constanza	33
Constanza á Basilea	42
Basilea á Strasburgo	33
Strasburgo á Manheim	40
Manheim á Maguncia	16
Maguncia á Coblenza	10
Coblenza á Colonia	22
Colonia á Dusseldorf	10
Dusseldorf á Wesel	15
Wesel á Emmerich	10
Emmerich al mar	46
Largo total del rio	303

ANCHO DEL RIN EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

	Pies castellanos.
En Reichenau	253
Fuera del lago de Constanza	330
Junto á Schaffhausen	374
En Basilea	836
De Strasburgo á Spira	1,210
En Manheim y Maguncia	1,320
En Biberich y Rhingau	1,900
En Coblenza	1,450
En Colonia	1,400
En Dusseldorf	1,400
En Wesel	1,660
En Emmerich	2,365

FONDO DEL RIN.

	Pies.
De Basilea á Strasburgo	4 á 13
Strasburgo á Manheim	7 á 20
Manheim á Maguncia	7 á 26
Maguncia á Coblenza	9 á 30
Colonia á Dusseldorf	9 á 25
Dusseldorf á Wessel	13 á 15
Emmerich	10 á 18

NAVEGACION DEL RIN.

Desde la mar hasta Colonia pueden subir barcos de 300 toneladas.

Hasta Maguncia de	150 á 200
Hasta Spira de	50 á 100
Hasta Strasburgo de	30 á 50
De Strasburgo á Basilea, barcas de	10 á 18
Hasta Constanza, barcas de	10 á 15

Mas arriba de Constanza solo para botes.

CULTIVO DE LAS VIÑAS EN FRANCIA.

En una relacion estadística del cultivo de las viñas en Francia, leemos que se emplean en este solo ramo de agricultura 2,200,000 familias en las que hay 6,000,000 de almas, comprendiendo una quinta parte de la poblacion de todo el reino.

FIDELIDAD Y RESOLUCION DE UN CRIADO ALEMAN.

Un joven conde Austriaco fue el verano pasado á tomar los baños en Baden Baden, á donde habia de continuar por solo un mes, con un ayuda de cámara, criado antiguo y fiel de la casa. El conde era muy dado al juego, y á los pocos dias despues de su llegada, volvió á su posada una mañana temprano con 30,000 florines en oro que habia ganado aquella noche, y luego se fue á la cama. El fiel criado, al ver tanto dinero, le acomodó en un portamanteo y se ausentó. Despertado el conde, echó menos su dinero y su criado Fritz, sin poder hallar noticia de su paradero. El dia antes de su partida para volverse á Viena, vio á su mayor asombro entrar Fritz en su aposento. ¿"De donde vienes, picaro?" le preguntó con mucho enojo. "De Viena, Señor." "Que has hecho con mi dinero?" "Señor," respondió Fritz con entereza, "cuando yo vi tanto dinero en su poder, tuve por cierto que vm. habia de volver á jugar y perderlo todo. Asi me lo llevé á Viena y se lo entregué á su padre. Aqui está el recibo."

LA NOCHE DE INVIERNO.

¡O cuán horribles chocan
Los vientos! ¡o qué silbos,
Que cielo y tierra turban
Con soplo embravecido!
Las nubes concitadas
Despiden largos rios,
Y aumentan pavorosas
El miedo y el conflicto.
La luna en su albo trono
Con desmayado brillo
Preside á las tinieblas
En medio de su giro:
Y las menores lumbres,
El resplandor perdido,
Se esconden á los ojos
Que observan su camino.
Del Tormes suena lejos
El desigual ruïdo,
Que forman las corrientes
Batiendo con los riscos.
¡O invierno! ¡o noche triste!
¡Cuan grato á mi tranquilo
Pecho es tu horror! ¡tu estruendo
Cuán plácido á mi oido!
Asi en el alta roca
Cantando el pastorcillo,
Del mar alborotado
Contempla los peligros.
Tu confusion medrosa
Me lleva hasta el divino
Ser, adorando humilde
Su inmenso poderío.

Y ante él absorto y ciego
Me anego en los abismos
De gloria que circundan
Su solio en el empíreo;
Su solio desde donde
Señala sus lucidos
Pasos al sol, y encierra
La mar en sus dominios.
¡O ser inmenso! ¡ó causa
Primera! ¿donde altivo
Con vuelo temerario
Me lleva mi delirio?
¡Señor! ¿quien sois? ¿quién puso
Sobre un eterno quicio
Con mano omnipotente
Los orbes de zafiro?
¿Quién dijo á las tinieblas:
Tened en señorio
La noche; y vistió al alba
De rosa el manto rico;
¿Quién suelta de los vientos
La furia, ó llevar quiso
Las aguas en sus hombros
Del aire al gran vacio?
¡O Providencia! ¡ó mano
Suäve! ¡ó Dios benigno!
¡O padre! ¿Dó no llegan
Tus ansias con tus hijos?
Yo veo en estas aguas
La mies del blondo estío,
De abril las gayas flores,
De octubre los racimos.
Yo veo de los seres
En número infinito,
La vida y el sustento
En ellas escondido.
Yo veo.... no sé como,
Dios bueno, los prodigios
De tu saber explique
Mi pecho enternecido.
Cual concha nacarada,
Que abierta al matutino
Albor convierte en perlas
El cándido rocío;
La tierra el ancho gremio
Prestando al cristalino
Humor, con él fecunda
Sus gérmenes activos.
Y un dia el hombre ingrato
Con dulce regocijo,
Las gotas de estas aguas
Trocadas verá en trigo.
Verá el pastor que el prado
Dá yerbas al aprisco,
Saltando en pos sus madres
Los sueltos corderillos;
Y en las labradas vegas
Tenderse manso el rio,
Los surcos fecundando
Con paso retorcido.
Los vientos en sus alas,
Cual ave que en el pico
El grano á sus polluelos
Alegre lleva al nido;
Tan próvidos extienden
A términos distintos
Las fértiles semillas
Con soplo repartido
Las plantas fortifican
En recio torbellino,
Del aire desterrando
Los hálitos nocivos.
Y en la cansada tierra
Renuevan el perdido
Vigor, porque tributo
Nos rindan mas opimo.
¡O de Dios inefable
Bondad! ¡ó altos designios
Que inmensos bienes causan
Por medios no sabidos!
Do quiera que los ojos
Vuelvo, Señor, yo admiro
Tu mano, derramando
Perennes beneficios.
¡Ay! siéntalos mi pecho
Por siempre, y embebido
En ellos, te tribute
Mi labio alegres himnos.

MELENDEZ VALDES.

FONTEFORAMINA, O POZO ARTESIANO.

EL taladro para buscar agua subterránea continuado con tanto tezon junto á Paris ha llegado ya á la profundidad de 410 metros, que hacen 492 varas castellanas. Desanimado el empresario, ha consultado con M. Ellis de Beaumont, y habiendo este geólogo examinado la tierra sacada con la barrena, es de parecer, que el taladro ha llegado á la mas profunda formacion caliza, y que continuando el trabajo sobre 150 varas mas, es muy probable se encontrará la sábana de agua que se busca. Si el cálculo de M. Beaumont sale acertado, el agua que salga por esta fonteforámina tendrá, segun las calculaciones mas recientes, una temperatura tan caliente que podrá suplir á Paris con muchos baños calientes, y para otros objetos. El pozo Artesiano mas profundo en Francia tiene 1,170 pies, pero si llega á tener efecto el actual taladro, tendrá la hondura prodigiosa de cerca de 2,000 pies, y saldrá el agua poco menos que hirviendo.

CAMARA OSCURA, Y CAMARA LUCIDA.

ENTRE los descubrimientos hechos en el curioso ramo de física, llamado Optica, hallamos la Cámara Oscura y la Cámara Lúcida; el primer nombre fue bien apropiado, porque el instrumento es una verdadera Cámara ó caja oscura, pero de ningun modo conviene al segundo, para el que no

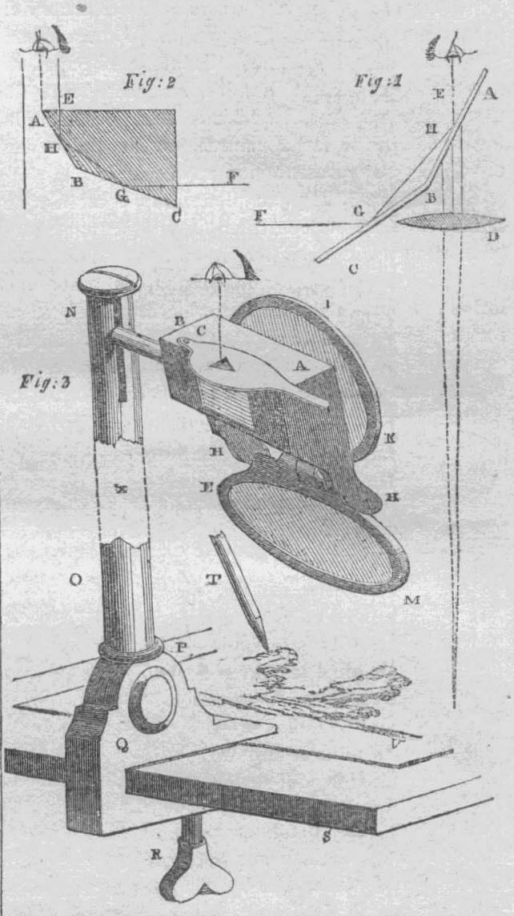
se necesita caja alguna oscura ni iluminada. El efecto de estos instrumentos es echar las imágenes de los objetos esteriores sobre una superficie plana ó encorvada, para hacer diseños exactos de las imágenes, ó para mera diversion. Aunque los dos métodos estan formados bajo un principio semejante, la Cámara lúcida está destinada por su utilidad para aquellos que no han aprendido el arte del diseño, pues que por este medio pueden copiar en un papel todos los objetos con la mayor facilidad y exactitud; mientras que la Cámara oscura ha quedado solo para la diversion, particularmente de la juventud. Trataremos aqui del primero, dejando el segundo para nuestro número próximo.

CAMARA LUCIDA.

La construccion práctica y el uso de este instrumento es tan simple, como científico y refinado su principio, lo que procuraremos esplicar aqui en un lenguaje familiar.

Si mientras miramos, directamente acia abajo, á una hoja de papel estendida sobre alguna superficie, á distancia de diez ú once pulgadas, ponemos ó tenemos con las manos entre el ojo y el papel, pero mucho mas cercano al ojo, una tira de cristal plano é inclinado acia fuera, formando un ángulo de 45 grados acia abajo, veremos sobre el papel, por reflexion, el objeto que estuviere frente de nosotros, y que intentamos copiar, exactamente en la misma direccion que vemos el papel por medio del cristal. En este estado del esperimento podriamos tomar una completa delineacion del objeto, pero en este caso la posicion del objeto estaría invertida en el diseño. Siendo, empero, el objeto del observador obtener una representacion directa de la figura ó perspectiva que intenta copiar, es necesario que haya dos superficies reflectantes. Se consigue esto inclinando la tira de cristal, mencionada antes, á la linea perpendicular de la vista, en un ángulo de 22½ grados, esto es, la mitad de los 45 grados en que estaba cuando veiamos por él las figuras invertidas, ó vulgarmente *patas arriba*. Puesto el cristal en este ángulo menor, reflejará el objeto segunda vez de un espejito puesto debajo, é inclinado acia arriba en un ángulo igual, esto es, la mitad de los 45 grados. Los objetos, en esta disposicion del instrumento, parecerán sobre el papel en el mismo tamaño que cuando observamos con un solo cristal, pero con la diferencia de estar ahora representados, no invertidos, sino en su posicion natural, y perfectamente distintos.

Para sacar el diseño intentado, es necesario ver el lapiz que usamos para dibujar, tan distintamente como vemos á los objetos mismos, en el mismo momento y en el mismo estado del ojo con que miramos; pero esto no puede efectuarse sin asistencia, á causa de sus diferentes distancias y el esfuerzo de adaptaciones sucesivas de la vista á uno ú otro objeto, las que si repetidas frecuentemente no pueden dejar de ofender á la vista. Este grave inconveniente se podrá obviar mirando al papel, y por consiguiente á la punta del lapiz, por medio de una lente convexa, cuyo foco no requiera mas esfuerzo que el necesario para ver distintamente los objetos distantes, y correspondiendo estos con el papel y el lapiz, asi en distancia como en direccion, podran trazarse con facilidad y exactitud.



En la figura 1, A B es la tira de cristal plana y trasparente; B C es el espejito ó reflector; B D una lente convexa con el foco á doce ó trece pulgadas; E muestra la posicion del ojo; F G H E el curso de los rayos, por el instrumento, desde los objetos al ojo. Tales son los principios simples del aparato de la Cámara lúcida como se usaba al principio.

La construccion actual, y generalmente usada ahora, está fundada sobre la hermosa propiedad de la reflexion prismática, que facilita los medios de formar un instrumento mas elegante, completo y portatil. Cuando un rayo de luz entra por una pieza de cristal sólido, y cae de adentro acia fuera, sobre una de sus superficies, con una inclinacion solo de 22 á 23 grados, como queda establecido arriba, la propiedad refractiva del cristal impide escaparse porcion alguna de la luz fuera de él, y la superficie en este caso viene á ser el reflector mas brillante que puede emplearse.

La figura 2 representa la seccion de un prisma sólido de cristal, dentro del cual se efectuan las dos reflexiones requisitas en las superficies A B, B C, de tal manera, que el rayo F G, despues de ser reflectado primero en G, y despues en H, llega

al ojo en una direccion H E, en ángulos rectos á F G. Se aplica el ojo á este instrumento de modo que solo una parte de su pupila puede ser intersectada por la orilla ó canto del prisma, como en E mostrado en la figura. Por esta porcion del ojo se podran ver distintos objetos, mientras que el papel y el lapiz se ven al otro lado del canto del prisma por el resto de la pupila. Para ver con igual distincion los objetos distantes y el papel, es necesario que la cantidad de luz procedente de uno y otro sea igual, lo que se efectua por el simple medio de ajustar las aberturas por las que se ven el objeto y su representacion en el papel.

En la figura 3, hay una planchita de metal que se mueve sobre su centro en C, y tiene una abertura que puede dividirse igualmente á los dos lados del canto superior del prisma, de modo que la luz procedente de los dos objetos queda por su medio perfectamente igualizada, dando menor espacio de la abertura que es comun á ambos, al objeto mas brillante, ajustando para este fin la planchita movible, hasta quedar el ojo satisfecho de la igualdad de la distribucion de luz por la igualdad de distincion.

Las personas de corta vista, ó cuyos ojos no pueden ver sin la ayuda de espejuelos sino los objetos muy cercanos, no usan la lente convexa B D en la figura 1, solamente, mas al contrario, requieren otra lente cóncava enfrente, para ver distintamente los objetos distantes. La figura 3 muestra el aparato para estos casos. El marco A B contiene el prisma sólido, y en su parte inferior tiene una bisagra, en H H, que sirve para el marco I K, en el que está insertada una lente cóncava, y E M la lente convexa arriba mencionada. Por este artificio, cualquiera de las dos lentes puede ser movida sola en su posicion, cuanto fuere necesario á la vista de la persona, que podrá ser vista larga ó vista corta. Aquellos que tienen una vista que pueda llamarse perfecta, usarán á su voluntad cualquiera de las dos.

N O, es una barrita de metal, en cuyo tope tiene ajustado el marco A B, &c., y por la punta de abajo está adaptada á la tabla del dibujo S por el empalmo Q, y asegurada con el tornillo R. La barrita N O tiene juego en P, para que el operario arregle el estado del instrumento á su mayor conveniencia. T representa el lapiz en la mano del artista, y V el papel ó carton sobre que se ha de trazar el dibujo. La barrita, que es el pilar del instrumento, tiene como una tercia de largo, aunque en el grabado parece quebrada en dos, lo que hemos juzgado conveniente para no estender inutilmente la coluna.

Si por primera vez llegare á manos de algunos de nuestros lectores este agradable instrumento, procurará, siguiendo la descripcion aqui dada, conseguir el saber manejarle. Hay personas de grande maña para usarlo con buen efecto, mientras que otros se hallan siempre embarazados. Los artistas de profesion desdeñan, como es natural, la Cámara lúcida, en la que no hay habilidad, pero los aficionados podran, por su medio, obtener el mas perfecto diseño de cualquier objeto para su satisfaccion y recreo.

PIEZAS ESTRAORDINARIAS DE ARTILLERIA.

En Maguncia hay uno de los cañones mas estraordinarios que existen en Europa, llamado el Grifo, por estar adornado con la figura de este animal fabuloso. Tiene 19⅜ pies de largo, y 11½ pulgadas de diámetro en la boca; su peso 22,500 lbs. Calza una bala de 157 lbs., y necesita 42 lbs. de pólvora para la carga. La cureña tiene 9 varas de largo. Fue fundido en Ehrenbreitstein, frente de Coblentza, en 1529. Cuando Bonaparte se apoderó de Maguncia, se propuso llevarle á Paris para depositarle en el Hotel des Invalides, pero no llegó á efectuarlo.

En un bastion de la fortaleza de Bidchapour, en la India, hay otra pieza mas estraordinaria todavia. Tiene 15 pies y 8 pulgadas de largo, y 31 pulgadas de diámetro en la boca. Se dice que puede llevar 30 quintales de metralla, con una carga de 428 lbs. de pólvora. No se sabe cuanto pesa este cañon colosal, cúando, dónde, ni por mandado de quien fue fundido. Esta sí que su puede llamar una máquina infernal.

MOVIMIENTO POLITICO.

España.

Penoso es sobremanera el estado de España para aquellos que tienen interes por la prosperidad de aquel desgraciado país. Sin tiranía y sin anarquia declarada, continua el gobierno y la nacion sufriendo cuantas desgracias pudiera producir el mas cruel despotismo, ó los escesos de un populacho desenfrenado. Sin embargo, todo nos inclina á creer, y aun estamos plenamente convencidos, de que tanto los ministros como las Cortes, y los generales como las diputaciones, desean el bien de su patria, pero que todos caminan errados en el desempeño de sus obligaciones respectivas, mas por ceguedad que por ignorancia, tal vez por miras personales ó por espíritu de partido, mas no por malicia ni jamas por traicion. Es un hecho que no sepamos pueda negarse, que en los cinco años de guerra civil que se estan cumpliendo actualmente, no se ha hallado un ministro ni juez, un general ni gobernador de plaza, un noble, caballero ni hacendado que haya abandonado á la reina ó su bandera, que haya hecho traicion á la libertad que ha jurado, ó contribuido directamente á las ventajas de Don Carlos. Ningun pueblo, grande ni pequeño, se ha declarado por el pretendiente, á

escepcion de algun pequeño lugar cuando se ha hallado bajo sus huestes asoladoras. En Navarra y las tres provincias vascongadas, consideradas como Carlistas, todos los pueblos principales, no solo se han mantenido adictos á la causa de la reina, mas se han sacrificado en defensa de la libertad; y no se diga que se han mantenido quietos por la fuerza militar, porque en Pamplona, ni en Vitoria, en San Sebastian ni Bilbao, nunca se ha descubierto conspiracion alguna; y á pesar del entorpecimiento de comercio y agricultura, de subministros y contribuciones forzadas, y aun de los horrores de largos sitios, ningun vecino pudiente ni pobre se ha pasado al enemigo. Lo mismo ha sucedido en Valencia, Aragon y Cataluña, donde todos los pueblos y gente principal se han mantenido fieles á la constitucion, aunque las facciones sangrientas y vindicativas que ocupan las sierras amenazen talar sus campos, arrebaten sus mieses cada año, y les roben sus ganados. No mencionamos en este bosquejo la Mancha, porque allí no ha habido mas que facinerosos escapados de las cárceles y presidios, y ladrones en cuadrillas formidables por sus números, los que consideran al matar y ser matados el curso propio y natural de su profesion.

¿En que consiste, pues, la prolongacion de los males de España? en el error de los que gobiernan en la corte, en el desacierto de los que mandan las tropas. Los ministros se habian obstinado en creer que la nacion estaba amenazada con una inminente revolucion anárquica, y es de estrañar que en una mente sana pudiera hallar entrada tamaña quimera. Asustados con esta vision, dieron orden á los gobernadores de Cadiz, Málaga y Barcelona para que declarasen aquellas provincias en estado de sitio, y los Andaluces y Catalanes, aunque los mas exaltados en la Península, se han mantenido quietos antes de los sitios, en los sitios, y despues de los sitios. Mas: los ministros declararon en las cortes que se estaba madurando una horrible conspiracion en la capital misma de la monarquía; Madrid vio sus calles y sus cafés inundados con espías secretas, y el resultado fue aprender á un pobre diablo, pues que no se ha sabido su nombre, en una casa fuera de Madrid, que de parte del pretendiente, ó de alguno de sus ministros, habia venido á informarse de la opinion del pueblo; el miserable sufrió garrote vil sin descubrir á nadie, sin duda porque no tenia mas cómplice que otro alucinado con quien estaba viviendo.

Si en lugar de soñar con conspiraciones, y de abrir la fatal discordia de exaltados y moderados, se hubiesen ocupado los ministros en proporcionar paga y mantenimiento para los ejércitos, y no gastar el tiempo en discutir derechos, prerogativas y libertades políticas, de que solo debe tratarse en paz y en congreso; si en lugar de hacer cálculos, siempre infructuosos en la necesidad ó apuros, hubieran resuelto buscar dinero, sea por empréstito en el estrangero ó forzado en el interior, ora por adelantamiento convenible, ora por contribucion estraordinaria en la que cada vecino, sin distincion de clases, pagase su cuota, es mas que probable, hubiese terminado tan fatal lucha en cualquier ministerio, Mendizabal ó Izturiz, Calatrava ú Ofalia; pero tan infestado ha quedado el palacio de Madrid con estas intrigas, que no nos parece posible se escapen del contagio el duque de Frias ni los colegas que encuentre, pues parece que todavia los está buscando, y aunque con la linterna en la mano como Diógenes no puede encontrarlos. ¡Que escasa está España de hombres de energía, pues que ni por casualidad se ha visto uno en todo lo que va del siglo.

Si pasamos al ejército hallaremos mucho mas de para admirarnos. Generales fieles y pundonorosos pero sin actividad; tropas valientes y sufridas siempre acantonadas; jefes y soldados ansiosos por batirse, y pasando meses y aun campañas sin moverse contra el enemigo. Es un hecho singular y digno de notarse, que en cinco años de guerra civil entre Cristinos y Carlistas; mandados estos sucesivamente por Zumalacarregui, Elio, Villareal, Eguia, Guergue, Maroto y otros en el norte, con Cabrera, Negri, España y otros por otras partes, y mandados los Cristinos por Saarsfield, Rodil, Valdes, Mina, Córdova y Espartero en el norte, con Oraa, Meer y otros en Valencia, Aragon y Cataluña, en cinco años y entre tantos generales no se ha dado una batalla campal; todos los encuentros, y muchos de ellos sangrientos, han sido en desfiladeros, en sorpresas, ó en tomar alguna otra posicion que luego ha sido abandonada. Se dice que el prudente Espartero imita á Fabio, pero ¿cuando ha habido un Anibal en Vizcaya ó Navarra? El *cunctator* Romano se mantuvo quieto hasta hacer desesperar á su formidable adversario, pero el conde de Luchana en sus idas y venidas, en sus vueltas y revueltas, ha hecho mas marchas en dos años que Julio Cesar en todas sus campañas. Si continuan los generales Cristinos y Carlistas con el sistema Fabiano, no hay probabilidad de terminar la guerra civil de España hasta concluir la segunda generacion de la reina y del pretendiente.

La guerra civil es de tal naturaleza que no puede ser conducida por la prudencia; la violencia es necesaria, porque la ventaja está en la prontitud de acabarla. Si los facciosos viven de estorsiones violentas, de robos y depredaciones que hacen en los pueblos adictos á la reina, ¿por qué no reunen los generales Cristinos en jefe todas sus fuerzas, para entrar asolando los distritos decididos en soportar á Don Carlos? La miseria en una provincia por un año, sería menos fatal á la nacion que la ruina lenta de todo el país. Las tropas de la reina han subsistido hasta aquí con las escasas remesas que les hace un ministro de hacienda sin dinero y sin crédito, á causa de la continuacion de la guerra. Se sabe que Oraa tuvo que hacer un asalto prematuro sobre las murallas de Morella por falta de provisiones, y que en su precipitada retirada perdió muchos hombres de hambre, mientras que la guarnicion de la plaza y todo el ejército de Cabrera estaba abundantemente mantenido con pan, arroz y carne, sin haberle costado una blanca. Durante la pre-

paracion y el sitio de Morella, fueron robados y llevados á la sierra cuantos rebaños habia en un radio de veinte leguas.

El sistema de divisiones separadas para protejer los pueblos, es otra calamidad para la causa de la reina, como desgraciadamente se ha esperimentado en estos últimos dias, en Navarra y en Aragon. Dijimos en nuestro *último número que toda* la espectacion de España, y aun en los paises estranjeros, estaba en el resultado de las operaciones de Espartero *contra Estella*, y que mudaría el aspecto de la guerra con alguna batalla general ó la toma de aquella plaza, olvidados en aquel momento de la táctica Fabiana del conde de Luchana. S. E. abandonó repentinamente la empresa, retiró toda su artillería á Logroño, y se marchó con el grueso de su ejército á Villarcayo, esto es, á la provincia de Santander, y Maroto con sus mejores batallones, partió al instante de Navarra, y atravesando Alava, Güipuzcoa y Vizcaya llegó á Valmaseda. Los dos generales estuvieron una semana á la vista uno de otro, y luego se retiraron. Si esta guerra de España es un juego de ajedrez, pasarán muchos mas años sin darse un mate, quedando entretanto los peones estropeados con tantos movimientos. Pasemos á los últimos sucesos.

Separado el cura Merino de Cabrera, atravesó toda la Castilla con 2,000 bisoños, poniendo en consternacion la mitad de España. El baron Carondelet, capitan general de Castilla la Vieja, lleno de pavor por la proximidad de aquel septuagenario eclesiástico, abandonó Valladolid y su fuerte para ampararse en Palencia, aunque llevaba consigo mas de dos mil hombres de tropa de todas armas con un escelente tren de artillería, fuerzas mas que suficientes para destruir la indisciplinada bandada del rebelde cura. ¿En que otro país hubiera continuado aquel baron general con cabeza en sus hombros por una semana? Merino, sin embargo, continuó su camino hasta entrar en Vizcaya sin haber encontrado un solo soldado de la reina, ni aun en su paso por el Ebro.

Cuando Espartero se retiró de Navarra dejó al general Alaix con una division en Puente la Reina para protejer el Alto Aragon, y al general Leon con otra en la ribera del Ebro para defender los pasos de este rio; luego se vieron las consecuencias de este fatal sistema de divisiones, mientras que el enemigo está reunido en el centro. Otro cura general del religioso D. Carlos, llamado Allo, pasó sin embargo el Ebro con cuatro batallones, entró en la ciudad de Arnedo en 20 de Setiembre, hizo prisionera una guarnicion de 300 hombres, saqueó el pueblo, se llevó en rehenes los vecinos mas ricos y las mugeres mas hermosas, y repasó el Ebro en el mismo dia, sin ser sentido por las tropas de la reina ni del general guardian de la ribera de aquel rio. Asi llegó seguro á Estella con su botin, prisioneros y rehenes, recibiendo las aclamaciones de los Carlistas.

La division del general Alaix sufrió en 19 del mismo una derrota lamentable. Reunidos 12 batallones Carlistas pasaron el Arga por el puente de Belascoin; Alaix salió contra ellos con toda su division, y despues de algunas horas de sangrienta lucha quedó derrotada, huyendo los dispersos á Puente la Reina. La pérdida fue muy considerable, pasando de mil hombres y cien caballos. Alaix salió *herido de tres balazos*, y entre los muertos y prisioneros algunos jefes y muchos oficiales. Esta desgracia ha sido atribuida á la separacion de la otra division mandada por Leon. Los restos del cuerpo de tropas de Alaix quedaron mandados por su segundo el general Espeleta, el que fue hecho prisionero al principio de la accion, y por fortuna suya libertado despues por un escuadron de caballería.

Peor ha sido todavia la suerte del general Pardiñas en el Bajo Aragon. Levantado el sitio de Morella, el ejército de Oraa fue dividido en cuatro divisiones, y destinadas á cuatro puntos distintos, sin posibilidad de auxiliarse una á otra. El general en jefe con su division, y el general Borso con otra, marcharon al sur de la serranía de Morella para contener á Cabrera en su espedicion á la rica Huerta de Valencia; y habiendo robado este activo Carlista cuantas provisiones pudo encontrar, y estraido por fuerza el dinero de aquellos habitantes, volvió á sus fuertes de Morella y Cantavieja con su gran botin, pasando por entre las divisiones de Oraa y Borso sin ser sentido, aunque se asegura conducia mas de 200 carretones cargados. Oraa se retiró á Valencia, y Borso á Castellon de la plana, el general San Miguel estaba con su division en Zaragoza, y Pardiñas en Alcañiz, pasandose todos en la mayor inaccion hasta que fuese nombrado otro general en jefe. La consecuencia ha sido, que reuniendo Cabrera sus mejores tropas, atacó inesperadamente á Pardiñas junto á Caspe en 3 de Octubre. Este general, el de mas esperanza entre los de la reina, se defendió con el mayor valor, sosteniendo el mas sangriento combate dado hasta entonces, hasta que él y la mayor parte de sus oficiales quedaron tendidos en el campo de batalla, y toda su division destruida. No sabemos los detalles, pero no hay duda en que la pérdida en esta jornada es de 2,000 hombres, los mejores batallones en todo el ejército de la reina. Tal es el fatal resultado de tener los ejércitos divididos en columnas á grandes distancias; y las ventajas de los Carlistas el estar unidos, y separarse solo por uno ó dos dias para caer inesperadamente sobre alguna guarnicion ó batallon volante.

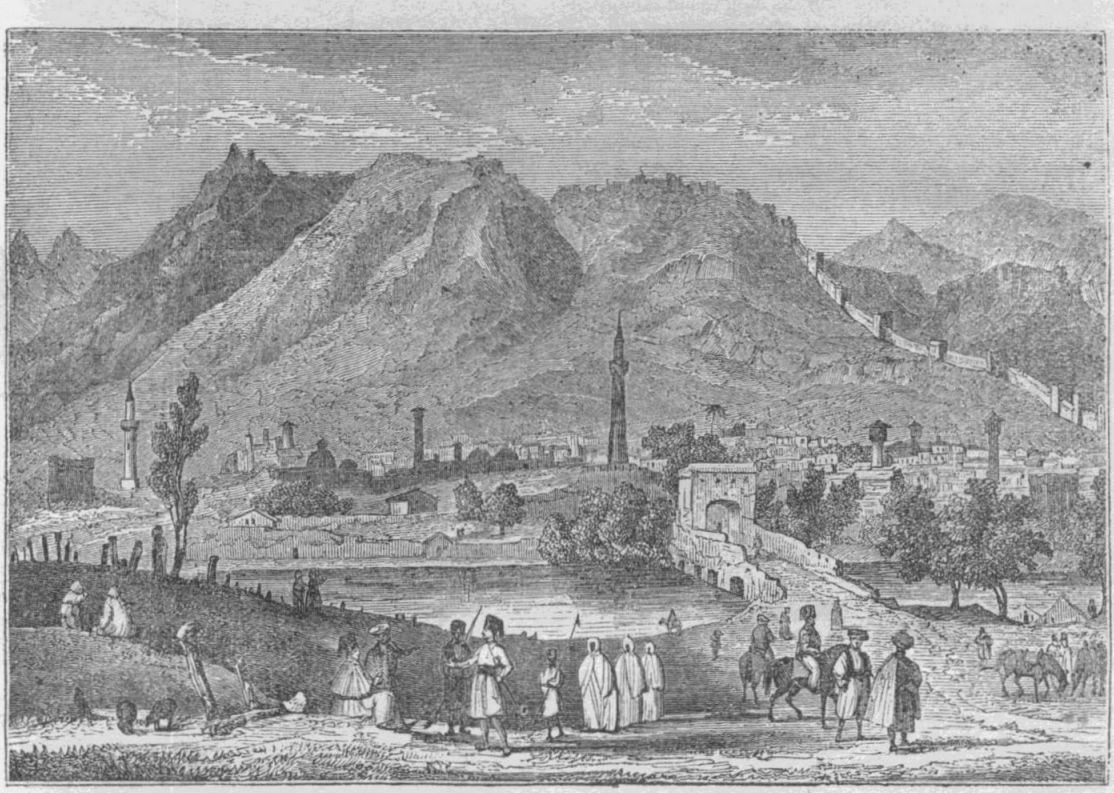
Se dice que el general Leon ha ganado una victoria sobre los Carlistas, en el mismo sitio en que Alaix fue derrotado, y contra las mismas fuerzas que le atacaron; pero no tenemos noticia de parte alguno oficial en los papeles públicos.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 60. DICIEMBRE. 1838.



VISTA DE LA CIUDAD DE ANTIOQUIA.

ANTIOQUIA.

Antioquia, llamada por los Griegos *Antiokeia* y por los Turcos *Antaki*, está situada á la orilla izquierda del rio Asy, el antiguo Orontes, en la Siria, 36° 12′ lat. N. y 42° 30′ E. de Cadiz; 15 leguas al O. de Alepo, y 7 al S. de Scanderoon. Pertenece al bajalado de Alepo, mas al presente está sujeta al virey de Egipto. La situacion de Antioquia es muy agradable, á la falda de una pequeña cordillera llamada Ananos, circundada la mitad del pueblo por el rio, á cuyo lado se estiende un llano fertilisimo cuatro leguas largo y dos de ancho. El rio Orontes, aunque solo 50 varas de ancho, enfrente del pueblo, era navegable en tiempos antiguos, pero ahora se halla tan obstruido á la boca, que impide toda navegacion en el curso de las siete leguas que de la mar dista la ciudad.

Antioquia fue fundada por Seleuco Nicator, y le dio este nombre en honor de su padre Antioco. Antioquia, durante la dinastía Seleúcida á la que cayó en suerte una bella porcion del vasto imperio de Alejandro Magno, despues de la muerte de este famoso conquistador, vino á ser la residencia de los monarcas Sirios, y una de las mayores ciudades del mundo. Por la conquista de los Romanos no perdió Antioquia de su esplendor, antes creció mas en edificios é importancia, pues aunque solo era la capital de una provincia, su gobierno era un empleo muy apetecido por los Patricios Romanos, no solo por ser una residencia de placer, mas por

los crecidos emolumentos que derivaban de la prosperidad del pueblo, siendo el centro de un comercio estensivo por toda el Asia. Estrabon nos informa que Antioquia, en su tiempo, se componia de cuatro pueblos, ó grandes cuarteles, rodeado cada uno con una muralla, y los cuatro con otra muralla comun. Estos cuarteles ó barrios fueron adiciones sucesivas hechas por los sucesores de Seleuco hasta Antíoco Epiphanes, ó el Ilustre. Aquel geógrafo antiguo añade, que Antioquia era poco inferior en estension y riqueza á Seleucia sobre el Tigris, y á Alejandria en el Egipto. Muchos emperadores Romanos acostumbraban pasar una temporada del año en Antioquia, lo que sin duda produjo el gusto estremado de los Antioquinos por los juegos del circo, y las diversiones del teatro. Las bellas letras estaban tambien muy bien cultivadas, siendo su escuela de Retórica la cuarta en el imperio Romano.

El nombre de Antioquia para los Cristianos es de mucho interes, habiendo sido el asiento principal de la religion Cristiana en el Asia, establecida firmemente allí por San Pablo y San Bernabé, y donde primeramente se dio el nombre de Cristianos á los discípulos de los Apostoles, y á todos los que abrazaban la doctrina de los Evangelios.

Antioquia continuó siendo una ciudad de grande importancia, no obstante los frecuentes y terribles terremotos que habia sufrido, hasta que Chosroes, el monarca Persiano la tomó, y la dejó casi asolada. El emperador Justiniano la reedificó, y volvió á ser un lugar considerable, continuando en prosperidad bajo el dominio de los Califas, hasta que fue tomada por una espedicion Cruzada bajo el mando de Godefroy de Boemond en 1098, quedando hecha Antioquia un principado cristiano bajo los cruzados conquistadores de Siria. El sultan Bibars la tomó de los Cristianos en 1269, y destruyó todas sus iglesias, habiendo sido mayor perseguidor de la religion que del estado, porque la ciudad sufrió poco comparativamente. Antioquia cayó despues bajo el poder de los Turcos, los que habiendo hecho antes á Alepo su plaza de comercio principal en Asia, transfirieron allí la poca industria y capital que habia quedado. El contraste que, en cuanto á la religion, se observa ahora en Antioquia es aun mayor que entre su antigua riqueza y actual pobreza, porque si en el tiempo de los apóstoles y emperadores Griegos, fue Antioquia el asiento principal del cristianismo en Asia, y su patriarca el pontífice en aquella parte del mundo, ahora no tiene iglesia ni aun capilla para la congregacion, que ciertamente es muy pequeña, y cuyos individuos se juntan los domingos en una cueva del monte mas cercano, para leer ú oir algunas lecciones de las Santas Escrituras. Antioquia fue tomada de los Turcos por el bajá Ibrahim, hijo del virey de Egipto Alí, en 1832; despues fue restablecida á la Puerta, y ahora, segun estamos informados, está otra vez sujeta á los Egipcios. Tales han sido las vicisitudes esperimentadas por Antioquia, veamos ahora su estado actual.

Aunque caida tanto de su antigua opulencia, es Antioquia todavia una de las mayores ciudades de Siria, conteniendo 20,000 habitantes, pero no tiene edificios públicos, habiendo sido todos arruinados, desde que fueron destruidos por los Mamelucos conducidos por Bibar, como hemos dicho antes. Las casas por lo general estan edificadas de piedra, y techos de tejas, pero las calles segun la costumbre antigua son angostas, con un empedrado alto á cada lado que sirve de acera para los caminantes. Como en todos los pueblos del Asia, hay muchos bazaares, bien abastecidos con todos los géneros necesarios para el consumo de la ciudad y sus dependencias. Las fábricas que existen son de telas de algodon, seda, tafiletes, sillas de montar, y una grande de loza basta, pero casi toda esta industria no escede al consumo de sus habitantes.

RUINAS DE ANTIOQUIA.

A escepcion de algunas mezquitas con sus altos minaretes, no hay otro edificio considerable, que un antiguo puente de cinco ojos, notable solo por su solidez. Es tan macizo, que ni el rigor del tiempo, ni la continuada violencia de las aguas del rio han podido destruirlo; y las únicas ruinas de consideracion son la muralla, y los restos de un antiguo acueducto á la parte meridional de la ciudad. La muralla de Antioquia era sin duda inmensa, como se puede juzgar por la parte que ha quedado, como está en el grabado fielmente representada. En cuanto á su estension hallamos mucha discordancia entre los escritores. Mr. Buckingham, el último viajero de que tenemos noticia haya escrito sobre aquellos paises, es de opinion, que no tiene mas de legua y media de circúito; mas pudiera suceder que este viajero se refiera solo á la muralla que tenia la ciudad despues de la caida del imperio Romano, porque los escritores antiguos, que eran muy exactos en cuanto á medidas, le dan una estension mucho mayor. Si juzgamos por el grabado en la página anterior, y tenemos razon para considerarlo exacto, vemos que la muralla, despues de cercar una ciudad tan poblada como se supone á Antioquia antes de la era Cristiana, y donde segun la costumbre romana habia circos y campos marciales, va subiendo por la falda de un monte, á un lado del pueblo, hasta llegar á la cumbre, donde parece haber existido una ciudadela, y aun se refiere que era la fortaleza principal de los cruzados en los dos siglos que la poseyeron. Esta muralla debia, por consiguiente, continuar ó corresponder con otra muralla hermana que bajase por la falda del monte inmediato al otro estremo de la ciudad; pues segun vemos, el plan de esta cerca sigue el estilo de la famosa muralla de la China. En esta suposicion debia tener una estension mucho mayor que le atribuye Mr. Buckingham, lo que es mas consonante á lo referido por Strabon.

En una Enciclopedia, cuya compilacion se va continuando por partes, hallamos en el artículo Antioquia, que su muralla corria por el lado del rio Orontes con direccion N. O.; que ascendia por

RESTOS DE LA MURALLA ANTIGUA DE ANTIOQUIA.

un cerro escarpado por el S. O., que pasaba á lo largo de varias cumbres con rumbo S. E., y descendia hasta el rio por el N. E. En este supuesto, no dudamos que la muralla de Antioquia tenia doble estension de la que le han asignado.

La parte restante de la muralla tiene de 30 á 50 pies de alto, y 15 de grueso; flanqueado con fuertes torres cuadradas. Está construida con grandes cantos de piedra, como podemos juzgar comparandolos con las puertas de las torres. El estilo de construccion, y la disposicion de sus torres, muestran evidentemente que la muralla de Antioquia fue una obra Romana, lo que parece confirmar la multitud de tejas, indudablemente Romanas, que se hallan entre los escombros. Es tambien probable que las ruinas existentes sean de fábrica Romana, por cuya razon han durado; y que el resto fuese de construccion Macedónica, la que siendo mas debil ha desaparecido. Las cercanías de Antioquia abundan en medallas y piedras grabadas, que se encuentran á menudo luego que las fuertes lluvias se han llevado la tierra superficial; y de ellas se han formado varios gabinetes en Europa. Es probable hayan quedado sepultados en alguno de los muchos terremotos alli esperimentados.

La vista de Antioquia, desde las torres de la muralla en la falda del monte, se dice que es muy interesante estendiendose por todo el valle; y la parte septentrional incluida antiguamente en el recinto está llena de jardines, olivares, viñas, higueras y moreras. Esta última observacion del viajero arriba mencionado, parece probar, que la estension original de Antioquia era mucho mayor de lo que supone, porque si la muralla no tenia mas de cuatro millas, queda poco mas de una milla en diámetro, incluyendo en el área la pelada colina; y existiendo todavia alli una grande ciudad, quedaria poco campo para olivares é higueras. En las faldas del monte hay muchas cuevas y escavaciones, que parecen haber sido necrópolis para los Griegos, ó cementerios para los Romanos.

El clima de Antioquia está reputado por mas sano que el de Alepo. La mayor parte de la poblacion es mahometana, y la lengua Turca, siendo pocos los cristianos y judios alli establecidos.

NUNCA EXAGERAR. Es gran asunto de la atencion no hablar por superlativos, ya por no esponerse á ofender á la verdad, ya por no desdorar su cordura. Son las exageraciones prodigalidades de la estimacion, y dan indicio de la cortedad del conocimiento y del gusto. Despierta vivamente á la curiosidad la alabanza, pica al deseo, y si despues no corresponde el valor al precio, como de ordinario acontece, revuelve la espectacion contra el engaño, y despícase en el menosprecio de lo celebrado y del que celebró. Anda pues el cuerdo muy detenido, y quiere mas pecar de corto que de largo. Son raras las eminencias, por lo que se debe templar la estimacion. El encarecer es ramo del mentir; y pierdese en ello el crédito de buen gusto, que es grande, y el de entendido que es mayor. — GRACIAN.

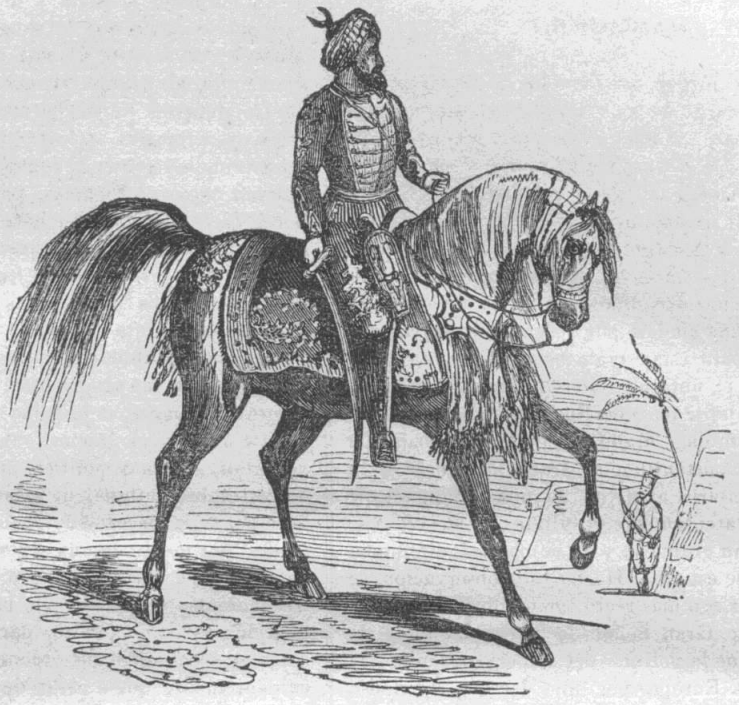
MAHMOUD II.

No se puede juzgar del caracter de los soberanos, sin hacerse cargo de las costumbres de las naciones en que reinan. Nada puede herir mas los sentimientos de los civilizados Europeos y sus descendientes en América, que el matarse á sangre fria los príncipes de una misma familia, ó de estrujar con un lazo la garganta de un favorito desgraciado. Nosotros no podemos ver sin estremecimiento un tronco humano decapitado, ni oir de un deguello general en una ciudad por orden de un truculento vencedor; pero estas eran ocurrencias muy frecuentes en el antiguo reino de Israel, como han sido hasta ahora poco en Rusia, y continuan siendolo en Turquia. Mandar degollar á un bajá 300 leguas de Constantinopla, traer la cabeza á la corte, presentarla al divan en una palangana, y examinarla atentamente el sultan con sus efendis, es una accion ordinaria y de la mayor indiferencia por razon de estado. Hecha esta observacion, se podrá juzgar con mas recto juicio sobre el caracter del presente Gran Señor de Turquia, sabido de pocos, porque la política del imperio Otomano le separaba de Europa por una barrera de densa oscuridad. Mahmoud, el actual Sultan de los Turcos, ha sido poco afortunado, porque ha estado constantemente luchando contra las mas inveteradas preocupaciones de sus vasallos, el pueblo mas supersticioso é ignorante del siglo, pero la diligencia con que trabaja para vencer aquellos obstáculos le granjearán, sin duda, mucha fama. Todo su anhelo es hacer á la Turquia una nacion Europea, y si lo consigue, obtendrá en los siglos venideros mas fama que todos los Otomanos sus predecesores. Una noticia del reinado de Mahmoud no dejará de agradar á nuestros lectores, no siendo conocidas de todos las últimas revoluciones de Turquia, las innovaciones en el Divan, las intrigas en la Puerta, ni las mudanzas en aquellos ejércitos Asiáticos, antes el terror, y últimamente el desprecio de los Europeos.

Mahmoud II, el vigésimo sesto Sultan de los Otomanos, y vigésimo primo Califa de los Musulmanes, nació en 20 de Julio 1785, hijo segundo de Abd-ul-Hamid. Por la muerte de este subió al trono el hijo primogénito Mustafa IV, en 1807. Segun la bárbara costumbre de los Turcos, Mustafá mandó degollar á su hermano Mahmoud, que se criaba en el serrallo de las viudas de su padre, para evitar toda posible rivalidad, pero Ramir Efendi, tesorero mayor del ejército, salvó al príncipe. El valiente Bajá Bairaktar, se declaró contra Mustafá, le depuso del trono, le hizo degollar y ciñó á Mahmoud con la espada del fundador del imperio, Osman, la ceremonia de coronacion. Mahmoud quiso reformar al ejército bajo el sistema Europeo, los jenízaros se rebelaron, y despues de una batalla dentro de los muros de Constantinopla, por espacio de 36 horas, Mahmoud fue compelido á capitular, prometiendo no hacer alteraciones en el ejército. Entonces solo pensó en asegurarse en el trono manchado con la sangre de su hermano Mustafá y de su tio Selim, y regandolo de nuevo con la sangre del único hijo de Mustafá, un infante de solo tres meses de edad, mandando al mismo tiempo meter en sacos á cuatro mugeres de su hermano que estaban en cinta, y arrojarlas al mar. Los Turcos cometen estos crímenes contra la humanidad con la mayor quietud de sus conciencias, por razon de estado y por el bien público. De este modo quedó Mahmoud el último y único descendiente varon del profeta, una circunstancia que le aseguraba en el trono, porque los Musulmanes no habian de estinguir con él la santa dinastía.

Habiendo Mahmoud ascendido al trono bajo circunstancias tan sangrientas, y rodeado perpetuamente de peligros, se le habia endurecido el corazon, y cegado el juicio. Sin mas ley que su voluntad, sin mas política que algunas fórmulas de costumbre antigua, ni mas miramiento del que le imponia la necesidad, Mahmoud gobernaba su capital por medio de una severa y sangrienta policía, sobre la que velaba con tanta atencion, que frecuentemente paseaba por las calles, y aun visitaba los cafés, incógnito, para ver por si mismo como se ejecutaban sus órdenes, lo que mostraba evidentemente que á pesar de su mala educacion poseia energía y talentos. La avaricia ha sido siempre el caracter predominante de los sultanes, y no habiendo entre los Turcos nobleza, títulos ni posesiones hereditarias, dependiendo la vida, honores y hacienda de la voluntad del soberano, ningun grande ni rico, reo ó inocente, está seguro de vivir un otra dia, ni de dejar que comer á sus hijos. Pero no todos quieren ser esclavos del humor, avaricia ni sospechas del sultan, y de aquí nace aquella disposicion á rebelarse los mas poderosos. Estas rebeliones son frecuentemente escitadas por la política intrigante del divan, haciendo á los sátrapas instrumentos de su mutua destruccion, para que el sultan y su vizir se apropien los tesoros de ambos partidos. Asi pues el reinado de Mahmoud ha sido una continuada escena de traiciones y rebeliones, pero las trascendentales ocurrencias de su reinado hará su nombre muy notable en las crónicas del imperio Otomano.

El caracter mas singular de Mahmoud, y que mas le distingue de todos los Sultanes, es su resolucion inflejible, y de la que se jacta, de cultivar la amistad de los soberanos Europeos, y de hacer Europea á su nacion, y esta inclinacion le ha causado muchisimos disgustos y pérdidas considerables. Por ella sacudieron los Servios el yugo del bajá de Belgrado; y despues de una sangrienta revolucion, la Rumelia, Widin, Damasco, Trebisonda, San Juan de Acre, Alepo, Bagdad y Laodicea se separaron de su dominio. El atrevido y astuto Ali se hizo en Janina soberano de Epiro; y el mas afortunado Mohamed Ali, despues de haber sujetado á los beyes Mamelucos con las armas del Sultan, las ha vuelto contra este, y se ha hecho soberano casi absoluto de todo el Egipto, Siria y Palestina. Pero la pérdida mas grande y sensible para Mahmoud ha sido la Grecia.



MAHMOUD II, SULTAN DE LOS TURCOS.

Casi todas estas desgracias sufridas por el Sultan fueron agravadas por la sangrienta disposicion de su favorito Vizir Khalet Effendi. Este cortesano fue primeramente superintendente de los mataderos de Constantinopla, lo que corresponde á nuestros Fieles de romana, y recomendado al servicio de cámara por el barbero del Sultan, oficio de mucha importancia en el serrallo. El genio cortesano de Khalet, y mas que todo sus bufonerías refinadas, le ganaron tanta influencia que gobernaba al sultan, y tenia sujeto el divan á su voluntad.

Uno de los embajadores informó á la Puerta sobre el plan de los Griegos, y el vizir Khalet mostró su disposicion sanguinaria escitando con ella la de su amo. Su primer decreto fue el esterminio de toda la nacion Griega, como muestra la orden que envió al serasquier Ismael, y á Khurschid Bajá: "Todo cristiano capaz de tomar armas será pasado á cuchillo; los muchachos y párvulos seran circuncidados, instruidos en el Alcoran, y ejercitados en la disciplina militar de Europa." No es estraño que la rebelion de una clase numerosa del pueblo considerada como esclavos, y de una religion tan opuesta á la mahometana, escitara la vengaza, pero no de un modo tan bárbaro. Mahmoud y su vizir se valieron en aquella ocasion, de todos los medios posibles para acalorar el fanatismo de los Musulmanes en la capital y en las provincias. Todos los fieles fueron llamados á defender el Alcoran, y los Ulemas interpretaron algunas profecias de Mahoma para dar mas firmeza á las persecuciones, proscripciones, y degüellos que el Sultan y su vizir fulminaban desde el serrallo contra los cristianos. Un oficial fue despachado con un cuerpo de guardias para matar al Patriarca y á los miembros del sínodo griego, cuyos cadáveres fueron arrastrados por las calles á vista del mismo sultan, y arrojados al mar. Por otro decreto fueron degollados los príncipes Griegos Maurocordato, Morousi y Chantzerys, con una multitud de ricos comerciantes y banqueros de Constantinopla.

Cuando Mahmoud vio destruidos á los Griegos en su capital; sometidos los rebeldes gobernadores por ambiciosos bajás, y puesta á sus pies la cabeza del formidable Ali de Janina, por medio de una negra traicion; cuando felizmente habia concluido la guerra con Persia, por la paz de 1823, y que no tenia que temer ya de los beyes de Egipto; libre entonces de tantos peligros, y engreido con el éxito feliz, al aparecer, de su política, creció en mas su crueldad haciendose inexorable en estremo. Los hijos y nietos de Ali que se presentaron en la capital bajo el salvo-conducto y fé del sultan, fueron luego degollados. Inflexible en el designio de esterminacion que habia formado contra los Griegos, mandó á Khurschid, su nuevo bajá de Epiro, esterminar de una vez toda la poblacion griega de la Albania, Epiro y Morea, sin dejar piante ni mamante, mientras que procuraba entretener á las potencias de Europa con la restoracion de las iglesias, y algunas ventajas mercantiles. El orgullo del sultan con los príncipes cristianos no tenia límites, sin saber que ya hubiera sido arrojado de su imperio, si hubiera un medio seguro de disponer de Turquía sin trastornar la balanza de Europa. Cuando el cuerpo diplomático en Pera protestó contra la ejecucion del patriarca y obispos Griegos, su respuesta fué: "El Sultan es un so-

berano absoluto é independiente, y no es responsable de sus acciones á ningun hombre." En una buena causa sería esta una respuesta heróica.

Mahmoud, sin embargo, temblaba cuando los indómitos jenízaros, á quienes ningun general podia refrenar, se alborotaban esparciendo sangre y fuego por la capital; entonces sacrificaba todo para calmar su furia—los hombres mas distinguidos en el estado y en el ejército, sus parientes mas cercanos, sus mas bien probados amigos, hasta Khalet Effendi, cuyos servicios le eran tan indispensables. Los jenízaros consideraban á este favorito como la causa de la fatal revolucion Griega, y de los tributos escesivos que sacaba de los pueblos para mantener las estravagancias del serrallo. En vano procuraba Khalet evadir la tormenta que se formaba sobre su cabeza, ya condenando á muerte á los generales desgraciados en la campaña contra los Griegos, ya á los Griegos ricos con pretesto de ser traidores; ora derramando oro para ganar el afecto de los soldados, ora dando puestos muy lucrativos á los oficiales mas ambiciosos. Al fin rompió la rebelion en Noviembre 1823, y el sultan tuvo que desterrar al Mufti, á su vizir, Khalet Efendi, y un gran número de oficiales. Las quejas de los jenízaros se estendieron hasta al haren, atribuyendo los males al influjo de la esclava favorita del sultan, Khamadar Usta, la que fue puesta bajo la férula del jefe de los eunucos para que la castigase, y mantuviese en la prision del haren.

KHAMADAR USTA CONDUCIDA A PRISION.

Khalet fue desterrado á Iconio reteniendo toda la riqueza que habia acumulado, pero sus enemigos, para gratificar la avaricia del sultan, le persuadieron á confiscarsela, y á la confiscacion se siguió el firman para decapitarle, cuya sentencia fue ejecutada por el agá mismo de los jenízaros. A la muerte de este valido se siguió la de todos los demas ministros que habian servido bajo su influjo, porque Mahmoud atendió á todas las representaciones que le hicieron los jenízaros por medio de sus representativos en el divan.

Mahmoud, como todos los soberanos cuando se hallan compelidos á asentir á las imperiosas demandas de sus pueblos, ardia en deseos de vengar su magestad ofendida, y pronto tuvo una ocasion de satisfacer á sus deseos. La guerra con Persia, que dividia su atencion, fue concluida con condiciones ventajosas, y la isla de Scio pacificada con la destruccion de sus habitantes, y el sultan se aprovechó de estos momentos para castigar la insolencia de sus guardias. El agá de los jenízaros y Abdullah su amigo, enemigos ambos de Khalet, fueron depuestos del mando y degollados, reservando el castigo de la soldadesca para despues, porque era necesario hacer grandes preparaciones para la cuarta campaña contra los Griegos sublevados. El embajador Frances anunció al divan una pronta reconciliacion con Rusia; Austria é Inglaterra mostraron á la Puerta su amistad, y el virey de Egipto Ali Bajá prometió cooperar con su ejército y escuadra para la subyugacion de Candia y de la Morea; todo contribuia á las ardientes espectaciones de Mahmoud. Pero la severidad de su yerno y favorito Husein, el nuevo agá de los jenízaros, y las sospechosas medidas del gran vizir Ghalib, renovaron el antiguo espíritu de sedicion. Al mismo tiempo llegó á Constantinopla la infausta noticia de haber sido derrotado por los Griegos en Tesalia el serasquier Dervish Bajá, y Omer Urione en Epiro, que la expedicion del capudan bajá contra Samos habia sido malograda, y lo que era peor, que los Griegos habian avanzado hasta Ipsara y los Dardanelos, escitando la rabia de los jenízaros, los que mostraron su odio al sultan con tan terribles amenazas, que para apaciguarlos, y salvarse á sí mismo, depuso y desterró al bajá Husein y al agá de la marina, y á peticion de la soldadesca nombró gran vizir al bajá de Silistria. Mahmoud, sin embargo, se mantenia en medio de tantos peligros cada vez mas firme en reformar sus díscolos jenízaros.

La rebelion de los Griegos era el mayor impedimento para efectuar su plan, por lo que dirijió toda su atencion al arsenal y marina, con tanta actividad que formó en breve una escuadra superior á la de los Griegos, nombrando por capudan al bajá Khosrew, y por general de las tropas al bajá Redschid. El emperador Nicolas, habia ascendido al trono de Rusia en este tiempo, é insistió perentoriamente en la evacuacion de la Moldavia y Valaquia; Mahmoud se vio obligado á ceder, y la diferencia entre Rusia y Turquia quedó ajustada á satisfaccion de la primera en el tratado de Ackermann. El sultan habia disciplinado sus tropas regulares á la Europea, y confiando en ellas resolvió efectuar la reforma de los jenízaros, mas apenas publicó su primer decreto, estos hicieron una revolucion general en Constantinopla,

y despues de una sangrienta lucha, quedaron derrotados los rebeldes, y fueron disueltos por un decreto imperial y refrendado por el mufti. Mahmoud mostró en esta peligrosa ocasion mucho valor y firmeza, montado en su nuevo uniforme á la Europea, y encampando por muchos dias y noches con sus ministros y generales en el Almeidan. En esta ocasion quedaron coronados sus esfuerzos en formar su ejército bajo el sistema Europeo, la reforma mas peligrosa que jamas intentó sultan alguno, no tanto con respecto al ejercicio, cuanto por el nuevo uniforme, porque los Turcos tenian la mas invencible preocupacion por sus turbantes y babuchas.

ARTILLERO ANTIGUO TURCO.

Ultimamente ha dejado el sultan el turbante, y reducido su uniforme puramente á la Europea, con la ecepcion del sombrero, usando una gorra militar.

Mahmoud imaginó ahora, que con su naciente táctica militar podria resistir si no vencer á la Rusia, y luego infringió el tratado de Ackermann, lo que le ocasionó una guerra desastrosa. Francia é Inglaterra quisieron mediar, pero el sultan rehusó la mediacion, y anunció una nueva campaña con las palabras — "El honor y la independencia valen mas que la vida." El general Ruso Diebitsch entró en Turquia con un poderoso ejército á fin del año 1829, y tomó las fortalezas de Kale y Tourno con 87 cañones, mientras que el termómetro estaba en zero Fahr. 14 *minus* R. Una flotilla Turca de 30 barcos quedó helada junto á Nicópoli, y fue destruida por los Rusos. Jussuf Bajá rindió la plaza de Varna por falta de provisiones. Casi al mismo tiempo la fortaleza de Sizeboli fue tomada por los Rusos. Silistria fue sitiada por Diebitsch, mientras que una division Rusa fue atacada en Eski por el gran vizir en persona á las tres de la madrugada, continuando la batalla hasta la noche cuando se retiraron los Turcos. En 11 de Junio hubo otra gran batalla entre los ejércitos de Diebitsch y del gran vizir, los Turcos mostraron mas valor, pero la superioridad de la táctica dio la victoria á los Rusos. La consecuencia de esta jornada fue la entrega de Silistria, quedando prisionera su guarnicion de 10,000 hombres, 220 cañones, 83 estandartes y una flotilla Turca.

El general Ruso Paskewitsch hacia entretanto mayores hazañas contra los Turcos en el Asia Menor, derrotando primeramente al bajá Hagki con 20,000 hombres, y despues al serasquier con 30,000 en Erzerun. Habiendo llegado Diebitsch á la orilla del mar Euxino, y cooperando con él el almirante Ruso Greig con tres navios de linea, tres fragatas, y otros barcos menores, siguió su marcha, batiendose frecuentemente hasta llegar á Adrianopoli, la segunda ciudad de Turquia, y viendo los Turcos perdida ya su causa, rindieron la ciudad sin oposicion. Mahmoud se halló forzado á pedir la paz, y consintiendo en todos los artículos propuestos por el enemigo, siendo uno de ellos el pagar á la Rusia en diez y ocho meses 1,500,000 ps. fts. como indemnizacion de pérdidas causadas á los súbditos Rusos, y ademas el importe de los gastos de la guerra, manteniendo Rusia entretanto las principales fortalezas Turcas.

Si los ejércitos Rusos pudieron abatir el orgullo de Mahmoud, no fueron capaces de vencer su obstinacion. Las potencias principales de Europa le propusieron medidas conciliatorias para terminar la guerra con la Grecia, pero él desechó arrogantemente toda interferencia, resuelto en la esterminacion de los Griegos. El virey de Egipto le habia prometido grandes auxilios para la reduccion de la Morea, y confiado en la promesa de Mohamet Ali, mandó marchar todas sus fuerzas de tierra y su escuadra contra los Griegos. Ibrahin, hijo del virey de Egipto, desembarcó un ejército numeroso en Navarino, y penetrando por toda la Morea la convirtió casi toda en un desierto, sin obtener la sumision de un solo pueblo, retirandose los cristianos á Napoli di Romania, y sufriendo los horrores de pobreza y hambre, antes de entrar en tratado alguno con sus opresores musulmanes. El ministro Ingles Mr. Canning habia prevalecido con Rusia y Francia interferir en favor de los Griegos, la escuadra Francesa mandada por M. de Rigny, la Rusa por el conde de Heiden, y la Inglesa por Sir E. Codrington, entraron unidas en Navarino bajo la direccion del almirante Ingles en 20 de Octubre, y destruyeron la gran armada Turco-Egipcia compuesta de 110 buques de guerra. Tan obstinado fue este mortífero combate que ningun barco Turco ni Egipcio arrió la bandera ni se escapó; unos fueron quemados, otros echados á pique, y el resto varados en la orilla y desarbolados. Al paso que la noticia de esta victoria llenó de exultacion á los paises cristianos de Europa, llenó tambien de rabia á Mahmoud, apoderandose de todos los barcos cristianos que habia en los puertos de Turquia, y cortando toda comunicacion con los embajadores y ministros estrangeros, hasta que le indemnificasen por la destruccion de su escuadra. Tal era el orgullo y obsti-

nacion del sultan, aunque vencido y desgraciado en todas sus guerras. Con la escuadra perdió la Grecia para siempre, porque Francia mandó luego al general Maison con un ejército á la Morea, forzó á Ibrahim á reembarcarse con 21,000 soldados Egipcios, y permaneció en Grecia hasta la formacion de un nuevo gobierno independiente. Jamas sufrió soberano alguno mayores peligros dentro de sus estados, ni mayores reveses fuera, que Mahmoud; sin embargo, jamas se ha hallado abatido.

Aunque libre de la guerra de Rusia con tanto sacrificio, y compelido á reconocer la independencia de la Grecia, la mitad de sus dominios Europeos, y sin escarmentar con tan larga sucesion de derrotas, Mahmoud provocó al virey de Egipto Ali á una guerra, en 1832, que no le fue menos desastrosa. Antes habia tenido que contender con naciones cristianas, y podia confiar en los esfuerzos que el odio al cristianismo inspiraba á los mahometanos; pero ahora tenia que pugnar con un ejército de su misma fé, y mandado por un caudillo á quien él mismo habia dado el título de defensor del Alcoran, y guardian del santo sepulcro del Profeta, porque Ibrahin habia salvado á Meca y sus tesoros de las manos de los Vahabís, los protestantes mahometanos del Asia. Por otra parte no veia el estado de disciplina del ejército Egipcio, cuyos oficiales eran Franceses é Italianos que habian servido en muchas campañas bajo Bonaparte, y emigrado de Europa en 1815, muchos de ellos distinguidos por sus talentos.

La causa de esta guerra, si no fue injusta era á lo menos imprudente. Mahmoud pretendia la posesion de Acre que ha pertenecido siempre al gobierno de Egipto. Es verdad que Mohamet Ali era su vasallo, mas lo era solo en el nombre, porque habiendo reducido á todos los beyes, los régulos de Egipto, ejercia una especie de soberanía en todo aquel país, y adquirida por su propia espada. Una sombra de respeto habia detenido al virey Ali hacer la conquista de la Siria, donde el gobierno del sultan era aborrecido por la opresion de sus bajás, y disipada ahora la sombra por el brillo de las armas, halló el camino abierto para hacer marchar su ejército, quitando todos los obstáculos por su política. El ejército Turco se mantenia con extorciones sobre los habitantes, mientras que Ibrahin pagaba liberalmente y al contado por cuanto necesitaban sus tropas; facil es imaginar los resultados de esta ventaja. Baste decir, que Ibrahin destrozó completamente los ejércitos Turcos, se apoderó de toda la Siria y Palestina, y avanzó hasta Smirna. La consternacion de Mahmoud fue estrema, y no sin fundamento, porque era muy probable, que si Ibrahin pasaba á la orilla Europea, se apoderaría de Constantinopla, y tal vez cesaria la dinastia de Osman en la Sublime Puerta*. En este conflicto imploró el auxilio de Rusia, la nacion cristiana mas odiada de los Mahometanos. Los Turcos quedaron escandalizados al ver á los Moscovitas defendiendo á su sultan en Constantinopla, una degradacion religiosa y nacional que haria saltar de los sepulcros á los huesos de los descendientes de su Profeta, si les fuese anunciada por la trompeta de su angel Gabriel. Las potencias Europeas mediaron por la preservacion del imperio Turco en Europa, otra política no menos estraña entre los Cristianos que la de Mahmoud entre los musulmanes. Ibrahin se retiró de las orillas de los Dardanelos con su ejército, acantonandolo en las fortalezas de Siria y Palestina para preservar sus conquistas, y su padre, el virey de Egipto en el nombre, y soberano absoluto *in facto*, desafia ahora el poder otomano.

Tal es la historia de este sultan, cuyos peligros, crueldades, obstinacion, pérdidas, desaciertos é inquietudes, orgullo y humillacion, no tienen paralelo en las crónicas del oriente; y sin embargo, puede considerarse como el sultan mas feliz, en su persona, pues que continua en el trono, y el que últimamente será la causa de la ilustracion y felicidad de Turquia. El ha desterrado las mas fatales preocupaciones de los mahometanos; por él viven los cristianos protejidos y con libertad en todo su imperio; ha convertido en Europea la mas vana nacion Asiática; y hasta ha alterado las costumbres de los Turcos. El resultado de tantas vicisitudes es el mantenerse ahora mas que nunca afirmado en su trono.

* En prueba de esto mira el estado actual del ejercito Egipcio.

EJERCITO ACTUAL DEL VIREY DE EGIPTO.

Para mostrar cuan fundadas eran las aprehensiones del Sultan por la marcha de Ibrahim acia los Dardanelos, copiaremos aqui el estado del ejército Egipcio á principios de este año, cuya relacion oficial acaba de llegar á nuestra noticia por el último correo de Alejandria.

En 1° de Enero 1838, el ejército de Egipto, aunque en paz con Turquia, se componia de 97,820 infantería de linea, 12,750 caballería regular; siete batallones llamados veteranos 5,765; 12,836 zapadores; 7,614 artillería de á caballo y á pie; total 136,785 hombres efectivos. Hay ademas, de 10,000 á 12,000 infanteria y caballería irregular Turca, y 30,000 Beduines listos para acudir al ejército á la primera orden.

La paga y sueldos de las diferentes clases es como sigue:

General de division	150,000	piastras*.
Idem de brigada	125,000	
Coronel	100,000	
Teniente coronel	36,000	
Jefe de batallon	30,000	
Ayudante Mayor	15,000	
Capitan	6,000	
Teniente	3,600	
Subteniente	3,000	
Sargentos primeros	410	
Idem Segundos	360	
Cabos	240	
Soldado de las Guardias...	300	
Soldado de línea	180	
Inválido	144	

* Una piastra en Egipto, asi como en Turquia, es un real de vellon en España. 19½ piastras hacen un peso duro.

EL MONASTERIO DE TROITZA.

En todos los paises cristianos ha habido monasterios de grande celebridad, y en todos han esperimentado las vicisitudes de las instituciones humanas, aun cuando fundadas en los mas puros motivos de religion; útiles en su fundacion, cuando servian de asilo para la contemplacion; despues para la predicacion, y en seguida para la instruccion de los pueblos, tal fue en general su primera época; ricos despues por la liberalidad de los príncipes y donaciones de los fieles, cuando contribuian al cultivo de la tierra, poblacion de los desiertos, y mantenimiento de los pobres, tal fue su segunda época; privados de sus tierras, despojados de sus bienes, y hasta arrojados de sus claustros, cuando la codicia de los soberanos los consideró como superfluous, y aun perjudiciales á la prosperidad de los pueblos, dandoles el nombre de "Manos muertas," tal ha sido su última época, aunque con diferencia de tiempos; primero en Inglaterra, despues en Alemania, y en seguida en Francia, Italia, España y Portugal. En una sola nacion se conservan todavia, aunque parcialmente desposeidos de sus mas ricas haciendas, y este país es Rusia, porque la religion Griega se ha resistido mas que la católica á la supresion de estos establecimientos cenobíticos. En confirmacion de lo dicho, haremos una breve reseña del origen, progresos y decadencia del monaquismo.

El establecimiento de casas para una seclusion monástica es muy anterior á la era cristiana; y la primera razon que se puede alegar á favor de su origen, fue la corrupcion de la sociedad. Tal fue el caso en el Indostan, Arabia, Palestina y Egipto muchos años antes del cristianismo, y de aqui se originó la llamada Filosofia Oriental, y que en realidad era una teología práctica, enseñando una santidad peculiar. Esta consistia en la abstinencia de todos los placeres de la vida, hasta de la sociedad humana, no permitiendo conversar ni aun los mismos individuos que componian la comunidad. Tales eran los Esenos, Cenobitas, Anacoretas, Nazaritas, Terapeutas y otras instituciones de la antigüedad. El espíritu de estas produjo en los primeros siglos de nuestra era los monasterios de la Tebaida, con el título de hermitaños, derivado del famoso eremita San Antonio Abad. Primeramente vivian en casitas separadas, como las de nuestro Monserrate; despues se tuvo por conveniente juntarlas en un mismo lugar, al que dieron el nombre de *cenobio*, que significa congregacion bajo un superior. Estos cenobios estaban rodeados de una pared con corredores por dentro, y tomaron el nombre de *claustros*, que significa *cerca*.

Esta vida cenobítica era abrasada libremente solo por hombres, sin mas reglas de disciplina que las que cada uno se imponia á su voluntad, sin perturbar á los demas. La esperiencia mostró, sin duda, que no podia haber armonía entre tantas voluntades libres, que sería mejor sujetarlas todas á la de una persona libremente elejida, y la primera eleccion recayó en San Basilio, quien formó una regla en el siglo IV, que fue observada por todas las provincias del oriente; debemos advertir, que en esta regla no habia votos ni profesion, siendo un mero reglamento para el gobierno y orden de la comunidad. Las mugeres á este tiempo alegaron, que siendo hechas de carne y hueso como los hombres, estaban espuestas á las mismas tentaciones, y que teniendo como ellos un alma que salvar, tenian derecho para formar cenobios, vivir intra claustra, y practicar la misma regla. El argumento fue tan poderoso, que les fue permitido formar y vivir en sus monasterios con el nombre de *Monicas*, que en la lengua Coptica significa *Puras*.

Tal fue el estado cenobítico hasta el siglo VI, cuando San Benito formó un monasterio en el Monte Casino junto á Nápoles, en 529, dando para su gobierno una regla tan juiciosa, prudente, y admirable en sus efectos, que en el siglo VIII, fue declarada por algunos papas como inspirada del cielo, y digna de que se añadiera á las Santas Escrituras para que tuviese una autoridad divina. Es un hecho indudable, que aquellos monasterios vinieron á ser, bajo la regla de San Benito, la morada de la piedad, de la industria, de la templanza y de la caridad, al mismo tiempo que eran el refugio y asilo de las letras, escapadas de las guerras y trastornos de aquellos tiempos. Aquellos monasterios despachaban misioneros que, como apóstoles, predicaban y poblaban los desiertos haciendo industriosos á los pobres, fomentando la agricultura y promoviendo la civilizacion. Estos beneficios, los mayores que los monjes hicieron al mundo, se estendieron por todo el oriente y occidente del mundo entonces conocido. Esta fue su primera época.

Estas instituciones tan útiles en aquellos siglos de ignorancia, guerras y convulsiones continuas de reinos, tomaron luego otro aspecto. Los príncipes asignaban grandes territorios á los monasterios, y los ricos imitaban á los reyes; las abadías se hicieron muy ricas, y los soberanos nombraban á sus favoritos, ó nobles que les soportaban, para presidir en aquellas abadías. Estos abades miraban á los monasterios como sus estados para disfrutarlos en vida, y no atendiendo mas que á sus rentas y número de feudatarios que podian capitanear por si mismos, ó poner á disposicion del rey, se corrompió la disciplina, á punto de perder hasta el caracter de religiosos. Este desorden fue prevalente en Francia, Alemania, y con particularidad en Inglaterra; hasta que la reforma movida primero por Lutero, y seguida por Calvino y otros secuaces, puso término con la disolucion total de los monasterios. Estos desórdenes no fueron tan grandes en España, á causa de la invasion y larga ocupacion de los Sarracenos. El monasterio de Clugni, en los Paises Bajos, adoptó un sistema de reforma en el año 910, haciendo observar la regla de San Benito, con otros reglamentos todavia mas rígidos; y el ejemplo de Clugni fue imitado por dos ó tres siglos en los monasterios de otros paises, y asi continuó hasta llenar la segunda época.

No siendo nuestro objeto dar aqui la historia de los monasterios en cada país de Europa, ni la inundacion monastico-religiosa que con tantos nombres, y de tantos colores, forma la numerosa clase de Frailes, ni habiendo habido en la América tales abadías, ni conventos muy ricos, aunque ciertamente muy relajados, á ecepcion de los Jesuitas que eran religiosos *sui generis*, y constando á nuestros lectores la supresion total de conventos y monasterios en España, y la parcial en América, que forma la tercera época, pasaremos á hablar de los Monasterios en Rusia, que es el punto principal de este articulo.

MONASTERIOS EN RUSIA.

Los monasterios de Rusia, tanto para religiosos como religiosas, estan divididos en tres clases: 1. *Stauropigia*, gobernados y mantenidos esclusivamente por el Sínodo, ó Junta eclesiastica del imperio; estos son los conventos mas inferiores y mas pobres en Rusia, por ejemplo como los recoletos y descalzos en España. 2. *Cenobia*, gobernados por sus prelados locales, bajo la jurisdiccion remota de los Diocesanos; estos viven en comunidad, mantenidos con pequeñas fincas y donaciones casuales, por ejemplo, como los Carmelitas, Agustinos y Mercenarios en España. 3. *Laura*, bajo la inspeccion de los metropolitanos; estos viven en conventos magnificos y ricos, pero sus individuos estan obligados á entregar una cierta cantidad en las arcas del monasterio, de modo que pagan por su mantenimiento. Estos últimos son los mas distinguidos, y en ciertos respectos se parecen al Escorial en Castilla, ó Batalha en Portugal. De estos no hay mas de tres en todo el imperio: el de Troitza junto á Moscow, el de San Alejandro Nevsky en San Petersburgo, y otro en Kieff. Trataremos del primero, como el mas grande y mas frecuentado, cuya vista general representa el grabado en la página siguiente.

MONASTERIO DE TROITZA, SERGUIEVA.

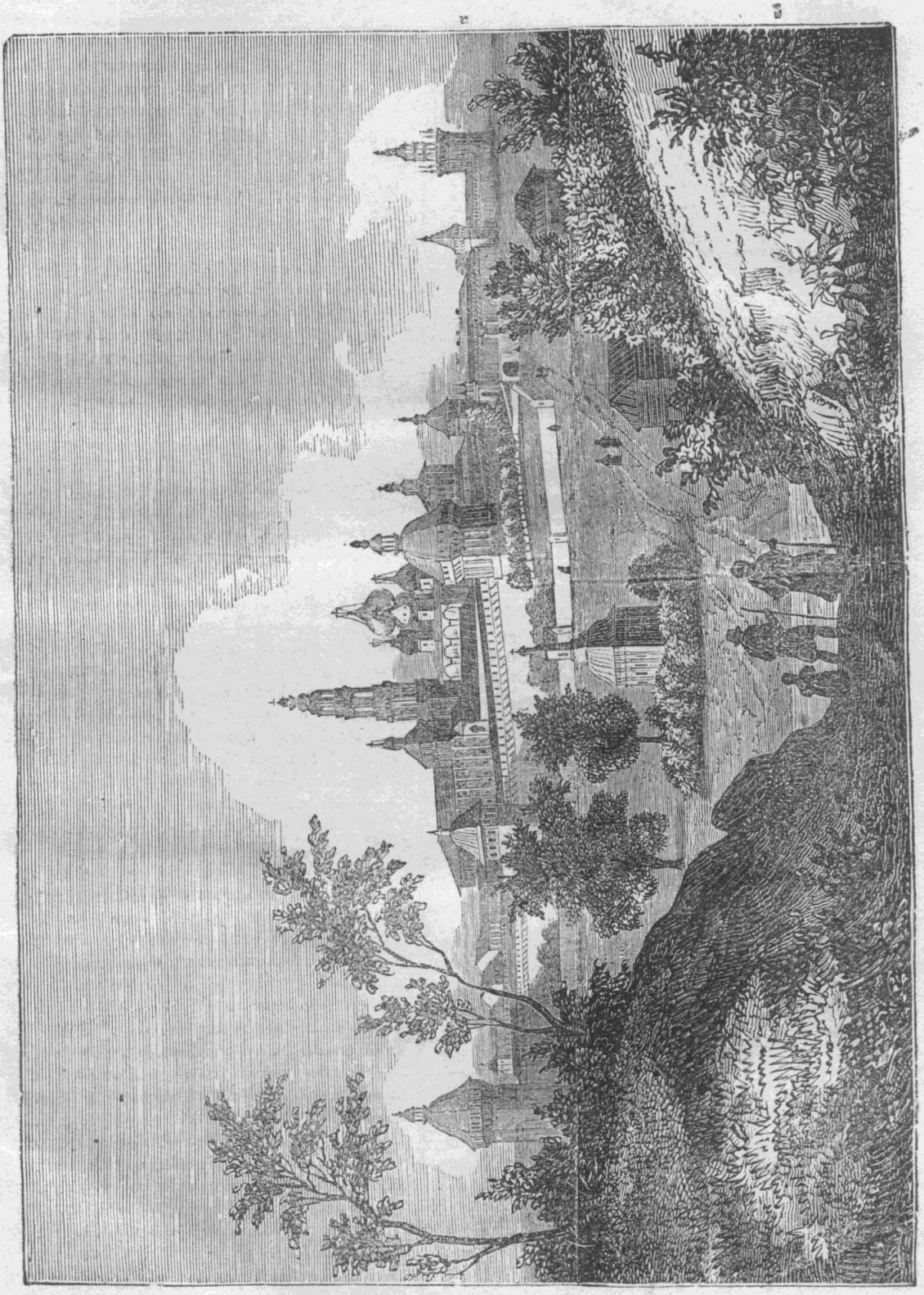
La palabra Rusa *Troitza* significa Santisima Trinidad, y Serguiva es un adjetivo que significa de San Sergio, por lo que su propio nombre es Monasterio de la Santisima Trinidad fundado por San Sergio. Está fundado en el gobierno de Vladimir, como 13 leguas distante de Moscow. La fundacion de Troitza está mezclada con el despótico dominio de los Tártaros, los esfuerzos de los Rusos para sacudirlo, las invasiones de los Polacos, y la rebelion de Strelitz; pero aqui dejaremos estos puntos históricos para describir brevemente el monasterio, dando primero una breve noticia de su fundador. San Sergio es para los Rusos el santo mas admirable en todo el calendario cristiano: por ejemplo, el parvulito Sergio no mamó jamas en un dia de ayuno (y los Rusos estan obligados á ayunar la mitad del año); el niño aprendió á leer sin saber hablar, y supo leer y hablar sin ser enseñado; con otros muchos prodigios que refieren sencillamente los Cosacos.

Sergio, despues del fallecimiento de sus padres, se retiró con un hermano suyo á un desierto, donde edificaron con sus propias manos una ermita en el mismo lugar en que está edificado el actual monasterio, viviendo allí en la mayor austeridad y completo retiro hasta el año 1338. La fama de su santidad se habia estendido por todos los dominios del Zar de Moscovia, atrayendo á su compañia un gran número de ermitaños, los que formados en comunidad erijieron una iglesia que dedicaron á la Santisima Trinidad (Troitza), quedando Sergio por superior, aunque por su mucha humildad no quiso ser consagrado como son todos los abades en la iglesia Griega, dirijiendo á sus súbditos solo con su ejemplo, que es la mas firme autoridad. Aunque Sergio continuaba en su retiro, no dejó de hacer grandes servicios á su patria, dando consejos á su soberano. El zar Demetrio se mostró tan agradecido, que prodigó riquezas al monasterio de Troitza, considerado como el santuario nacional de Rusia. Sergio murió en 1393, á la edad de 78 años, con todas las señales y pruebas requeridas para la beatificacion.

El año despues de la muerte de Sergio, fue invadida la provincia de Moscow por los Tártaros, y destruido el monasterio, pero Nicon sucesor del fundador, reedificó á Troitza, despues de la espulsion de los Asiáticos, en un estilo grande; y habiendose hallado el cuerpo del beato Sergio incorrupto, se atribuyó á milagro, cuya fama atraia todos los años un numeroso concurso de peregrinos, viniendo á ser Troitza el Compostela de Rusia, y un santuario mas rico que el de Loreto en Italia. A estas circunstancias espirituales se añadieron otras temporales que contribuyeron aun mas á su fama. El monasterio fue convertido en fortaleza, varias veces atacado por los enemigos pero nunca rendido, lo que era siempre atribuido á la virtud de San Sergio.

En 1610 entraron los Polacos en Moscovia, y el tesoro contenido en Troitza fue objeto de su avaricia, pero aunque sitiado el monasterio por diez y seis meses, no pudo entrar en él el enemigo. Durante la minoridad de Pedro el Grande, y la insurreccion de los *Strelitz* (el cuerpo de Guardias), el joven Zar halló en Troitza un seguro asilo; siendo tal la devocion que Pedro mantuvo siempre á San Sergio, que llevaba continuamente su imagen en sus viajes y en sus guerras. La gratitud de Pedro no se mostró solo á la imagen del santo, mas tambien á su monasterio, habiendo subido tanto su riqueza, que antes del reinado de Catalina II, contaba en sus inmensas tierras hasta 116,000 *serfs*, feudatarios ó mas propiamente esclavos, porque su vasallaje era de vida y hacienda. Aquella atrevida emperatriz se apropió las riquezas de Troitza, señalando una pension para el mantenimiento de la comunidad, que los emperadores han diminuido por las exigencias del estado.

Nuestros lectores podran juzgar de la estension y situacion del monasterio de Troitza mirando al grabado en la página siguiente. El espacio que ocupa es inmenso, y se le ha quitado la apariencia



VISTA GENERAL DEL FAMOSO MONASTERIO DE TROITZA, JUNTO A MOSCOW.

de fortaleza convirtiendo los anchos fosos en jardines, y las murallas, coronadas antes con artillería, en hermosos corredores ó galerías, desde las que se goza la perspectiva del paisaje mas hermoso en Moscovia.

INTERIOR DEL MONASTERIO DE TROITZA.

Al entrar en el monasterio, una hermosa calle de tilos conduce á la iglesia, llamada catedral de la Asuncion, edificio del siglo XVI, en el reinado del Neron de Rusia el Zar Ivan el Terrible, y siendo el plano de los templos Rusos distinto de los nuestros, mencionaremos aqui sus mas notables diferencias. Se levanta la bóveda interior de cuatro gruesos pilares, y estando estos puestos á distancias iguales uno de otro, y todos de los cuatro lados, dividen el edificio en nueve compartimientos. Todas las paredes hasta la corniza estan llenas de pinturas al fresco, las que representan varios pasajes de la Santa Escritura, pésimamente delineadas, como en un país donde no se conocian las nobles artes antes del presente siglo, y procurando suplir las faltas del pincel con los mas vivos colores y profusion de oropel. El *iconocasta*, ó cancel que separa el presbiterio del cuerpo de la iglesia, contiene varias hileras de pinturas de santos en cuadros pequeños, separados con rayas doradas horizontales y perpendiculares, de modo que presenta la apariencia de un tablero de damas. No hay otra cosa que notar en esta iglesia.

Mas allá está la catedral* de Troitza, ó Trinidad, edificada sobre la tumba de San Sergio, y aunque pequeña, es el principal santuario entre aquellos claustros. El techo de esta iglesia y de la media naranja, asi como la bola y cruz, es de metal dorado, arte bien conocido de los Rusos. Aqui está la urna que contiene los huesos del santo abad, y delante de ella hay una pintura (porque los Griegos no permiten dentro de sus iglesias estatuas) del santo, visitada por peregrinos de todas clases, por estar considerada sumamente milagrosa.

La torre, aunque solo de 280 pies de alto, es de una figura elegante, compuesta de cinco cuerpos cuadrados, adornados con columnas y estatuas. Suspendidas en esta torre hay 38 campanas, y la mayor, donacion de la emperatriz Ana, pesa 140,000 lbs.† La vista desde esta torre es hermosa, presentando una agradable variedad de agua, bosques, y tierra medianamente cultivada, escena poco comun en Rusia.

El refectorio é iglesia de San Sergio, representado en el grabado siguiente, forman un edificio grande, y no privado de elegancia. El esterior es muy notable por la estraña variedad de colores con que está pintado; y los cantos de piedra en las paredes entre los pilares, estan cortados exactamente como la corteza de una anana ó piña, y cada ángulo es de diferente color. El techo del refectorio tiene 230 pies de largo y 70 de ancho, habiendo mostrado su arquitecto mucha ingeniosidad en su arte, pues que está soportado solamente en las paredes esteriores.

Hay en la iglesia de Troitza una tesorería, en la que se guardan los vestidos pontificales y sacerdotales, los adornos del altar, mitras, palios, biblias, misales, cálices, patenas y cruces de oro, en las que hay engastadas con profusion un número inconcebible de piedras preciosas y perlas de mucho valor. Las decoraciones del altar estan apreciadas en 1,500,000 de rublos, 1,312,500 ps.; y el valor de los ornamentos usados por el abad en las festividades clásicas está estimado en 90,000 ps. Para formar una idea de la cantidad de piedras preciosas en la iglesia de San Sergio, es necesario estar informados de la manía que en todos tiempos han tenido los Rusos por esta especie de riquezas, y asi leemos, que recojidas todas durante la guerra larga, para que el estado no se apropiara de ellas, se hallaron dos hanegas llenas, pero nosotros ignoramos las dimensiones de la hanega Rusa.

Entre las muchas curiosidades contenidas en aquella tesorería, hay gran abundancia de reliquias, siendo muy notables un pedazo de la cruz genuina en la que nuestro Salvador efectuó la redencion del género humano; y tambien un pedazo de la vara con que Moises hirió la roca en el desierto. Pero debemos confesar en honor de la verdad, que los Rusos, ni aun los mas ignorantes no dan adoracion á estas ni demas reliquias, mirandolas solamente como objetos de curiosidad. El cuerpo de San Sergio, preservado con una composicion de gomas odoríferas, y visible solo la cara, es el objeto principal de veneracion. Es en todo semejante á una momia Egipcia, y el aspecto del rostro, en el que apenas se distingue faccion alguna escepto los dientes, es en estremo desagradable á los que no estan animados con la supersticion Rusa.

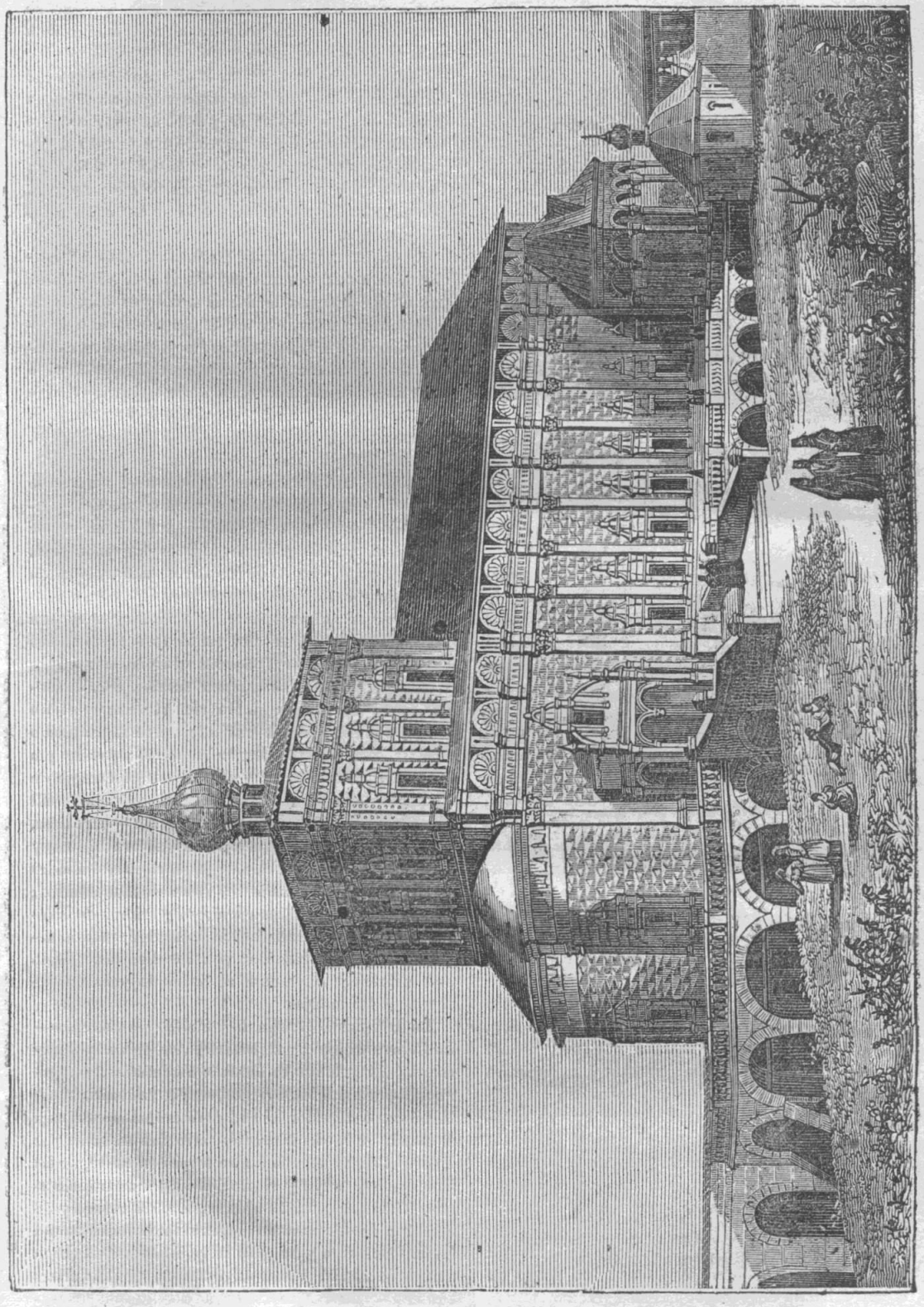
En el monasterio de Troitza habia en un tiempo hasta 300 monjes, pero despues que Catalina II los despojó de sus tierras y vasallos, no hay mas de 100, divididos en diez cuerpos, y para cada cuerpo hay un edificio separado. Ultimamente se ha establecido un seminario con 300 estudiantes, la mitad mantenidos por el estado y dirijidos por un rector nombrado por el gobierno, y la otra mitad con las rentas de donaciones hechas para este fin. En este seminario no se admiten sino los hijos de los curas ó sacerdotes seculares; y estando destinados á la iglesia, el estudio se reduce á la teologia, la lectura de los Santos Padres, las lenguas Griega y Latina, el Aleman y el Frances. Sin embargo, los mantenidos por el estado tienen libertad, despues de concluida su educacion, de abrazar la profesion eclesiástica, ó cualquiera otra carrera civil ó militar.

SÍMBOLO Y DISCIPLINA DE LA IGLESIA GRECO-RUSA.

Tratando aqui de los monasterios de Rusia, daremos una breve idea de la fé y artículos de la

* Los Rusos llaman catedrales á los templos algo mayores que capillas.

† Mira Hist. de las Campanas en nuestro Tomo II, p. 86.



EL REFECTORIO Y LA IGLESIA DE SAN SERGIO.

iglesia Griega, persuadidos en que muchos de nuestros lectores no tendran una informacion exacta de este punto de religion.

La fundacion de Constantinopla y traslacion del imperio á ella la hizo otra Roma, pero los intereses de la metrópolis del oriente no podian amalgamarse con los de la mas antigua metrópolis del occidente, por esto fue necesario crear en Constantinopla un patriarcado para el gobierno de aquella iglesia, que no tenia mas lengua que la Griega, mas Santas *Escrituras* que la traslacion en Griego, 600 años antes que fuese traducida en latin, ni mas autoridad que los concilios de Niceno, Constantinopla y otros celebrados en Grecia. El patriarca Griego, al principio, se consideraba subordinado al pontífice de Roma, pero luego entró el cisma, que á pesar de los esfuerzos de los emperadores de la dinastía de los Paleólogos, y su sumision á los pontífices, no se pudo efectuar una reconciliacion entre las dos iglesias, porque los eclesiásticos, en materia de fé, no ceden jamas en sus opiniones. Es verdad que la iglesia de Roma se habia estendido mas por el occidente de Europa, pero la propagacion de la iglesia Griega por el oriente, y por las naciones Esclavonas, particularmente la Rusia, por el norte, le dieron mucho poder para ceder en la disputa. La conclusion fue una separacion total, y no muy amistosa entre las dos iglesias, y cuya diferencia en puntos de fe es la siguiente.

La iglesia Griega, asi como la Latina, admite dos autoridades, la Santa Escritura en el testo griego, y la tradicion; y tambien los siete primeros concilios generales, pero no en los posteriores celebrados bajo la autoridad del papa. Admite el credo llamado Niceno (que es el de nuestra misa) y el credo explanativo llamado Atanasio, como símbolo de su fe, pero con esta diferencia esencial, á saber; que el Espíritu Santo procede solo del Padre y no del Hijo, manteniendo que la palabra *Filioque*, en nuestro credo, ha sido una interpolacion hecha por los Romanos, y que no se halla en el testo griego. Esta es la única diferencia en cuanto á los artículos fundamentales de fé; pero hay mucha en cuanto á la tradicion y disciplina, como vamos á mostrar.

Conviene con la iglesia católica en admitir los siete sacramentos: — Bautismo, Confirmacion, Penitencia, Comunion, Estrema Uncion, Orden Sacerdotal, y Matrimonio; pero hay variaciones en el sentido y práctica de estos sacramentos.

Conviene con la iglesia católica en que es necesario el bautismo para borrar el pecado original; con la diferencia, de que la persona (criatura ó adulta) ha de tener el cuerpo tres veces metido en el agua; y recibir al mismo tiempo la confirmacion.

Conviene con la iglesia catolica en la Eucaristia ó real presencia del cuerpo y sangre de Cristo en el pan ú hostia despues de la consagracion, lo que nosotros llamamos *Transustanciacion;* con la diferencia de que ha de usarse pan, y no hostia, y que se debe administrar á los comunicantes el vino consagrado y mezclado con agua.

Conviene con la iglesia católica en dar la estrema uncion en el artículo de la muerte, pero se diferencia en darla á todos los enfermos, aunque no haya peligro de muerte, para el restablecimiento de la salud si conviniere.

Conviene con la iglesia católica en la santidad del matrimonio, y se diferencia en que no lo creen indisoluble, por lo que se puede disolver aunque no haya crimen de adulterio. En cuanto á los grados de parentesco admite la misma prohibicion. Permite á los viudos casarse tres veces, y no mas, por ninguna dispensacion. Esto es en cuanto á los Sacramentos.

En cuanto á la disciplina eclesiástica las diferencias mas esenciales son las siguientes. Primero; Los Griegos niegan la doctrina del purgatorio, no admiten la predestinacion, ni las obras de supererogacion, ni las indulgencias, ni dispensas de conciencia. Segundo; No reconocen al papa, ni á ningun prelado de la iglesia como vicario visible de Cristo en la tierra; el gobierno de la iglesia pertenece á una junta de obispos, llamada Sínodo. Tercero; No permiten imágenes de santos de piedra, de madera, ni fundidas en las iglesias; pero no se oponen á que los devotos tengan en sus casas pinturas de Jesu Cristo, de la Virgen Maria, ni de los santos tutelares como objetos de veneracion. Sin embargo, los Griegos dicen misas, cantan antífonas y colectas á todos los santos de su calendario que es numerosísimo; y á la Virgen cantan la Salve y Letanias con tanto fervor como los Católicos. Cuarto; Todos los obispos, canónigos y clérigos presbíteros pueden casarse con doncellas, pero de ningun modo con viudas; y si un obispo ó clerigo casado enviuda, no le es permitido casarse otra vez, ni retener su oficio; por lo que estan obligados á pasar á un convento ó colegio de distincion con el nombre de *Hieromónacos*. El clero está dividido en cinco clases: — *Archiros*, que comprende los metropolitanos, arzobispos y obispos; *Archimandritas*, que son como abades mitrados y superiores en los grandes monasterios; *Hegumenos*, que son los rectores superiores de colegios pequeños; *Hieromónacos*, los sacerdotes monásticos; *Hierodiaconos* que son los Levitas. Todo esto pertenece solamente al clero, despues hablaremos de los monjes.

En la iglesia Griega hay cuatro patriarcas: — de Constantinopla, Alejandria, Antioquia y Jerusalen. El primero es llamado *Ecuménico*, y reconocido por todos los Griegos, ecepto en Rusia, como la cabeza ó superior de su iglesia. Habia en Rusia el patriarcado de Moscow, pero fue abolido por Pedro el Grande, cuando se formó en su lugar un Sínodo, bajo cuya jurisdiccion hay 4 metropolitanos, 11 arzobispos, 19 obispos, 12,500 curas, y 58 colegios de hieromónacos para la enseñanza del clero. Tal es la gerarquía eclesiástica en la iglesia griega de Rusia, y solo añadiremos, que las misas cantadas y fiestas se hacen en las iglesias parroquiales griegas con mas pompa y magestad imponente que en nuestras mejores catedrales. Nosotros hemos frecuentado una iglesia griega Armenia, por falta de una católica, y nos admirabamos

UN MONJE RUSO. UN ARZOBISPO GRIEGO DANDO LA BENDICION.

todos los domingos al oir la magestad con que se celebraba la misa, la multitud de diáconos en el presbiterio cantando, y la profunda devocion de los oyentes. En el grabado se representa á un arzobispo en las vestiduras con que oficia en el altar.

El prelado está en el acto de dar la bendicion al pueblo. Sobre un alba de rica tela tiene una dalmática de terciopelo bordado, y sobre esta una casulla angosta. Una faja de damasco desciende de los hombros doblada por el pecho, y en ella hay dos cruces bordadas, con otra cruz de oro, colgando de una cadena. La mitra es una corona compuesta de un círculo de oro, terciopelo y una cruz de brillantes. En la mano derecha tiene un candelero con tres velas, símbolo de la Trinidad; y otro candelero en la izquierda con dos velas, símbolo de las dos naturalezas en Jesu Cristo.

Hemos procurado dar una noticia exacta de la iglesia Griega de Rusia, en cuanto á la religion y al clero, ahora mencionaremos algo de los monjes ó frailes que tienen 425 conventos en aquel imperio.

Los superiores de los monjes son abades de dos clases: *Archimandritas*, que son como provinciales en nuestras órdenes religiosas, y *Hegumenos* que son los priores de los conventos, y de estas dos clases son elejidos los obispos y altas dignidades. A ningun monje es permitido casarse, y como la política ha sujerido proveer las mitras con estos abades, los obispos no pueden ser casados, aunque como tales, no tendrian prohibicion. Hay tambien monasterios de monjas, cuyas abadesas se llaman *Hegumenas;* pero la iglesia Griega Rusa ha sido mas política que la Latina ó Romana en cuanto á los monjes y monjas, no permitiendo á aquellos entrar en los monasterios y hacer sus votos bajo la edad de treinta años, ni tomar el velo á ninguna monja hasta haber cumplido cincuenta años; asi pues, los abogados por la poblacion no pueden quejarse de los votos de castidad hechos por los religiosos y religiosas en Rusia.

Todos los que profesan la vida monástica hacen voto de abstinencia, no siendoles permitido comer carne de especie alguna, ecepto en grave enfermedad, á lo que se agrega el ayuno, considerado por los Griegos como la penitencia mas aceptable á Dios. Por diez y siete semanas cada año, ademas de los miércoles y viernes, estan sujetos á un ayuno tan rigoroso, que no les es permitido comer huevos, manteca, ni leche, ni aun azucar refinada con sangre, y entre los Griegos no hay bulas de Cruzada.

Los estudios en los monasterios estan reducidos á la teología segun los dogmas de su religion, y á la disciplina de su iglesia, por esto es, que entre los eclesiásticos Griegos no hay literatos. Ocupados en el servicio del altar y asistencia al coro, segun la regla de San Benito seguida en todos sus monasterios, no se mezclan en política, pasan una vida tranquila hasta bajar á la silenciosa sepultura, y quedan sus nombres olvidados para siempre, á

no ser que algunas virtudes esclarecidas les hagan merecedores de ocupar un renglon en el calendario, y aun en el almanaque. En honor de la verdad debemos observar, que en la clase inferior de estos religiosos hay muchos ignorantísimos, ociosos, y desaseados, pero no vagamundos fuera de sus conventos, ni escandalosos, como desgraciadamente ha habido tantos en nuestros conventos de frailes: no pueden hacer daño por influencia, por intriga, ni con los malos ejemplos, estando sujetos á una estricta clausura.

Todos los monjes en Rusia usan un mismo hábito, porque profesan una misma regla: una túnica blanca y una capa negra visten su cuerpo; una gorra en forma cilíndrica les cubre la cabeza, de la que desciende un velo negro sobre los hombros. Este velo es blanco para los abades ó superiores. El grabado anterior dará una idea exacta del hábito monacal, fuera del convento.

CURIOSO ARGUMENTO CONTRA UN INCREDULO.

Un médico, endurecido Deista, hablando un dia con un cura muy zeloso en su ministerio, le preguntó con la acostumbrada mofa de los materialistas, — Si continuaba predicando sobre la salvacion de las almas? "Sí," respondió el ministro. — "Ha visto vm. á un alma?" le preguntó luego. "No," fue la respuesta. — "Ha oido vm. á un alma?" "Nunca." — "Ha olido vm. á un alma?" "No." — "Ha sentido vm. á un alma?" continuó preguntando. "Sí," respondió el cura. — "Muy bien," añadió sonriendose el incrédulo, "entonces hay cuatro sentidos contra uno sobre la no existencia de las almas." El cura le preguntó con mucha calma, si era doctor en medicina? "Si," respondió el médico. — "Ha visto vm. algun dolor?" "No," fue la respuesta. — "Ha oido vm. algun dolor?" "No." — "Ha olido vm. algun dolor?" "No." — "Ha gustado vm. algun dolor?" "No." — "Ha pulsado vm. algun dolor?" "No." — "Entonces," añadió el cura, "todos sus cinco sentidos estan contra la existencia del dolor. Sin embargo, Señor doctor, vm. está tan cierto de que hay dolor, como yo lo estoi de que hay un alma en mi cuerpo."

NIÑOS DEVORADOS POR AGUILAS.

Un niño desapareció el año pasado junto á St. Maurice, en el Valais, y otro en este año, sin haberse podido hallar traza alguna de ellos. Habiendose descubierto poco despues dos águilas enormes, de las llamadas Reales, y espiado su vuelo diario, se halló despues de algunas semanas el nido, en el que se encontraron dos aguiluchos como de dos pies de alto, y ausentes los padres. Examinando la roca al rededor del nido, se descubrieron entre otros huesos los de dos niños blanqueados con el sol, y pedazos de vestido. — *Galignani Messenger.*

ANACREONTICA.

DE MIS VERSOS.

Dicen que alegre canto
Tan amorosos versos,
Cual nuestros viejos tristes
Nunca cantar supieron.
Pero yo que sin sustos,
Pretensiones ni pleitos,
Vivo siempre entre danzas
Retozando y bebiendo;
¿Puedo acaso afligirme?
¿Pueden mis dulces metros
No sacar los ardores
De Cupido y Liëo?
¿Por qué los que me culpan
De vil codicia ciegos,
Inicuos atesoran
Y gozan con recelo?
Bien por mí seguir puede
Cada cual su deseo,
Pero yo antes que al oro
A los brindis me atengo.
Vengan pues vino y rosas,
Que mejor que no duelos
Son los sorbos suaves
Con que alegre enloquezco.
Asi á Dorila dije,
Que festiva al momento
Me dió llena otra copa
Gustándola primero,
Y entre mimos y risas
Con semblante halagüeño,
Respondióme: ¿qué, temes
La grita de los viejos?
Bebamos si nos riñen,
Bebamos y bailemos,
Que de tus versos dulces
Yo sola juzgar debo.

Melendez Valdes.

EL LATIN DE UNA SEÑORITA EN UNA CAPILLA DE LAS PAMPAS.

Los padres de una joven, que no sabian leer, quisieron dar una buena educacion á su hija, y hablaron al cura para que le enseñara latin. Despues de un mes de lecciones, y de constante aplicacion de parte del maestro y de la discípula, preguntaron los padres á la hija, cómo iba con su latin, y que les dijera lo que habia aprendido. "Yo he aprendido ya, *Amo, amas, amat, amamus, amatis, amant,* y lo sé por activa, por pasiva, en todos sus modos y tiempos." El bueno del estanciero quedó atónito al ver el adelantamiento que habia hecho su hija en tan poco tiempo, y á la edad de solo doce años, y le dijo: — "Ya has aprendido bastante, hija, no quiero que tomes mas lecciones." Y la madre añadió: — "Ve muchacha, y traeme un mate, el latin que tu aprendes, te lo enseñará la naturaleza sin la ayuda del padre cura."

LA PINACOTECA O MUSEO DE MUNICH.

En nuestro Tomo III, página 42, tratando de la ciudad de Munich, dimos noticia de los suntuosos edificios públicos de aquella capital. La *Glyptoteca*, ó Museo de esculturas, está alli descrita como existia, ya concluida y abierta al público, mas cuando visitamos aquella ciudad en 1834, no estaba concluida la *Pinacoteca* ó Museo de pinturas, por lo que solo dimos sus dimensiones segun el plan adoptado para este magnifico edificio, concluido en el año pasado 1837. Ahora que nos hemos propuesto dar á nuestros lectores una completa noticia de los Museos de Pinturas mas notables en Europa, volveremos á mencionar la Pinacoteca de la corte Bávara en su estado acabado, evitando lo dicho antes, ecepto algun otro punto que por su importancia no debe ser omitido.

Si la Glyptoteca de Munich, aunque el mas bello edificio de su especie, existente en Europa, es verdaderamente pobre en obras de escultura de primer orden, la Pinacoteca rivaliza con las mejores obras de pintura en cualquiera otra capital, debido al buen gusto de los soberanos de Baviera. El difunto rey Maximiliano compró todos los cuadros de la celebrada galería de Dusseldorf, las varias colecciones que existian en Manheim, Deuxponts, Heilderberg y Ratisbona. Ademas de esta reunion de cuadros preciosos, cuando por su orden quedaron suprimidos todos los conventos en sus estados, comisionó á los dos hermanos Boisserie para escojer las mejores pinturas que hubiese en aquellos establecimientos y otros edificios públicos. La coleccion por estos medios vino á ser no solo numerosa mas del mayor aprecio. La galería antigua en el *Hofgarten* ó Jardin del palacio, ya muy celebrada en Europa, no podia contener tantas producciones del pincel, por lo que la nueva coleccion fue depositada provisionalmente en el palacio Real de Schleissheim, junto á Munich, abierta sin embargo á los visitantes.

Para reunir tan inmenso número de cuadros grandes era necesario erijir un edificio en grande escala, y siendo el rey actual Luis tan gran apasionado é inteligente en las Bellas Artes, proyectó el edificio actual, dandole el nombre griego de *Pinacotheka*, que significa Depósito de pinturas, como habia dado al otro edificio vecino el de *Glyptotheka* ó Depósito de estatuas, asi como ha sido tan conocido en todas partes el nombre de *Bibliotheka* que significa Depósito ó salon de libros. El plan de este edificio fue trazado por el celebrado Baron Klense, uno de los mas insignes arquitectos del siglo, adoptando en cuanto á ornamentos el estilo que habia seguido en la obra de la Glyptoteca, cuyas pinturas al fresco y labores de yeso han sido ejecutadas por los mas hábiles artistas.

La piedra fundamental fue colocada por el rey en Abril 1826, dia del nacimiento del príncipe de los pintores Rafael, y concluido el edificio á principios de 1837, cuya vista representa el grabado al frente de este artículo. La fábrica, con los jardines á los lados, ocupa un espacioso cuadro entre dos nuevas calles en el *Vorstadt*, nueva porcion de la ciudad de Munich, y junto al otro edificio de su especie la Glyptoteca. Los salones diferentes de que se compone la galería estan dispuestos con referencia á las varias escuelas de pintura, como

en el Museo de Madrid, la Alemana antigua, la Flamenca, la Italiana, Francesa y Española, con muchas obras de sus mas famosos maestros. Las elevaciones por todas partes son iguales: las salas son de 54 pies castellanos de largo unas, y otras de 87; el ancho de todas 43 pies, y 54 de altura. El pavimento es de una argamasa tan firme y fina como marmol; las jambas y linteles de las puertas, con la parte baja de las paredes son de marmol de un solo color, y las bóvedas de los techos adornadas con primorosas labores de estuco, y doradas con mucho gusto. Para evitar la falta de simetría que se nota en otras galerias, por la mezcla de pinturas chicas junto á otras de grandes dimensiones, hay á un lado de la galería interior una serie de veinte y tres gabinetes, y al otro lado correspondiente hay una galeria larga y angosta, con veinte y cinco ventanas, y otras tantas bóvedas que forman el techo, con hermosas pinturas al fresco, un ramo del arte que bajo la proteccion del actual rey Luis, ha llegado en Munich al mas alto grado de perfeccion, como lo acreditan los trabajos en la Glyptoteca, la nueva Residencia Real, y la hermosisima iglesia nueva á la entrada de la anchísima calle de Luis, *Ludwigs Strasse*.

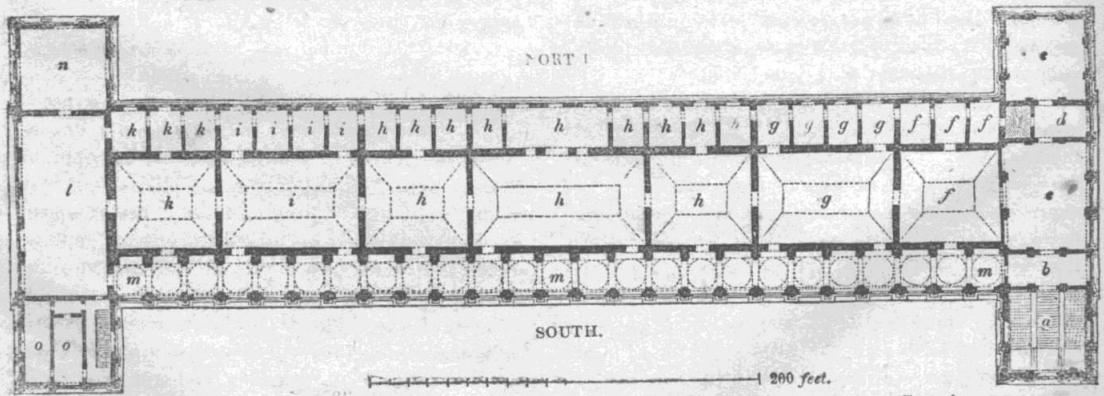
Se compone el edificio de un cuerpo bajo y otro alto: el bajo está apropiado para la coleccion de Mosaicos y Vasos antiguos Etruscos, para el gabinete de dibujos hechos por los Antiguos Maestros, y la coleccion de grabados de la propiedad del rey, considerada como una de las mas ricas en Europa. Hay tambien en este cuerpo bajo una biblioteca selecta con referencia á las bellas artes esclusivamente; sala para los estudios de pintura, escultura y arquitectura, y aposentos para los empleados en el establecimiento. El cuerpo principal es para las pinturas.

Se compone este cuerpo del vestíbulo, sala de entrada, otra del inspector, otra llamada de recibo, y escala principal, componiendo todo el frente del oriente. Un corredor de 440 pies de largo y 19 de ancho (la galeria larga y angosta mencionada antes) ocupa todo el frente de mediodia, alumbrado con 25 ventanas grandes arqueadas, y una bóveda correspondiente á cada ventana. Estas cúpulas contienen las vidas de los mas famosos pintores, arregladas cronológicamente, de forma que presentan una historia gráfica del arte de la pintura á los visitantes, antes de entrar en los salones que contienen los cuadros. Las dimensiones de este corredor, la importancia de sus decoraciones, y la habilidad con que estan ejecutadas, hacen en los espectadores una impresion dificil de describir, é incapaz de olvidarla despues de haberla sentido. A esto se agrega la perspectiva de la ciudad, edificios vecinos, y distantes Alpes Tiroleses.

Hay en este corredor doce puertas iguales, por las que se entra á los diferentes salones, donde estan distribuidas las pinturas por diferentes escuelas, de modo que el visitante puede entrar á ver una escuela particular, sin tener su mente distraida por una inmensa multiplicidad de objetos. En cuanto á la disposicion interior de estas salas diremos, que sus proporciones son las mas adaptadas para facilitar á los espectadores una vista clara y completa de cada cuadro en ellas colocado. Aunque desde el pavimento á los techos hay 54 pies, ocupando 4 la revestidura de marmol abajo, y 22 el arqueo de las bóvedas, no quedan mas de 25 pies, eceptuando la corniza y otros ornamentos, para los cuadros, que estarán muy visibles en aquella distancia, y no perdidos en lo alto de las paredes como sucede en las galerias de Dresden, Potsdam, y la antigua de Munich en Hofgarten. Todos estos salones estan alumbrados por claraboyas, tan habilmente dispuestas, que se distribuye la luz uniformemente sobre los cuatro lados de la pared, de modo que mirando desde un rincon, no es posible distinguir la linea de union de los ángulos, ni se puede distinguir una diferencia de mas de dos grados, entre las partes mas claras y mas oscuras de las paredes. Hecha esta esplicacion, podran nuestros lectores formar una exacta idea de esta magnífica galería de pinturas, y de la distribucion del edificio, mirando al plano icnográfico del cuerpo principal de la Pinacoteca con sus referencias y medidas *.

* Las medidas dadas en el plano son pies Ingleses, pero nosotros los hemos reducido en la descripcion á pies Castellanos.

PLANO ICNOGRAFICO DEL SUELO PRINCIPAL DE LA PINACOTECA.



a, Escala principal.
b, Sala de entrada.
c, Vestíbulo.
d, Cuarto del inspector.
e, Sala de recibo.
f, Sala y gabinetes de la escuela moderna.
g, Escuela antigua Alemana.
h, Escuela Flamenca.
i, Escuela Española y Francesa.
k, *l*, Escuela Italiana.
m, *m*, *m*, Corredor.
n, Sala para los copistas y estudiantes.
o o, Oficinas.

No es este lugar, ni podriamos hacerlo sin estendernos demasiado en copiar las descripciones de los cuadros contenidos en la Pinacoteca, la que si no tan rica como el Museo de Madrid, ó del Louvre en Paris, es sin embargo una de las galerías mas numerosas, conteniendo, segun la última relacion que hemos leido, 1,600 cuadros por maestros antiguos de todas las escuelas. De estas es la Alemana Antigua y Flamenca la mas numerosa, puesque de solo Rubens hay 87 pinturas, 28 de Van Dyck, 24 de Werff, 20 de Rembrandt, 16 de Dow, 15 de Sandrart, y asi de otros. La escuela Italiana es tambien numerosa, en la que se hallan 2 cuadros de Miguel Angelo, 4 de Rafael, 6 de Corregio, 7 de Carolo Dolce, 9 de Ticiano, y 9 de Hanibal Carracci, con otros de nombres eminentes. En la sala de la escuela Española sobresalen 6 de Velasquez, 7 de Murillo, 4 de Ribera, 2 de Zurbaran, 3 de Pereda, 1 de Alonzo Cano y otros de varios. La escuela Francesa es la menos numerosa, sin embargo hay 6 cuadros de Poussin, y algunos de Claudio el Lorenés, Le Brun, y otros.

GALERIA DEL FINADO DUQUE DE LEUCHTENBERG.

Antes de separarnos de Munich mencionaremos esta pequeña pero linda galeria del difunto Eugenio de Beauharnais, hijo de Josefina la emperatriz primera muger de Napoleon, casado con una hija del rey Maximiliano, hermana del actual rey Luis, y muerto en Febrero 1824. La princesa viuda tiene abierta al público la galería dos ó tres dias cada semana.

Contiene esta galería 149 cuadros de pintores antiguos Italianos, Españoles, Franceses y Alemanes, con algunas obras modernas. El cuadro que mas llama la atencion de los visitantes es una Virgen de nuestro Murillo, sentada, y con el niño Jesus en su regazo. La pintura no tiene mas de una vara de alto y tres cuartas de ancho, pero en la espresion y colorido no tiene rival en la coleccion. Hay cinco cuadros mas de Murillo, uno de Velasquez, dos de Ribalta, y otros. Entre los Italianos hay cuadros de mucho valor: el retrato de un cardenal por Rafael; y entre los tres de Ticiano sobresale el de Diana en el baño, rodeada de Ninfas. Hay por consiguiente otras pinturas de artistas Franceses, Flamencos y Alemanes, particularmente seis retratos de Van Dyck.

Las pocas, pero esquisitas, estatuas en el salon, estan distribuidas por medio. En la mitad el famoso grupo de las tres Gracias, en rico marmol de Carrara, por el célebre artista Canova. A la zquierda hay un Amor acabando de disparar una flecha, y mirando el efecto que ha causado. A la izquierda de las Gracias hay un zagal teniendo en el brazo un cordero que se ha lastimado. A una estremidad, y cerca de la puerta, están las dos estatuas emblemáticas de Eros y Anteros, ó el triunfo del amor espiritual sobre el amor material. Pero la obra maestra en cuanto á escultura, es la Magdalena de Canova, de rodillas, y llorando sobre una cruz que tiene en las manos. No hemos visto en Alemania otra estatua que pueda compararse á esta Magdalena. Hay ademas varias mesas con curiosidades esquisitas.

LUSUS NATURÆ.

Uno de aquellos caprichos que la naturaleza suele exhibir en su oculto laboratorio, llamados vulgarmente monstruos, ó con igual impropiedad abortos, ha ocurrido en Londres en este año. En 15 de Setiembre último murió en Westminster un niño, y llamado un director de funerales para disponer el entierro, halló que el párvulo presentaba una de las mas raras conformaciones que se han visto por muchos años. El cadaver tenia cuatro piernas y cuatro brazos en dos cuerpos con una sola cabeza, tan perfecta como pudiera desearse. Se dice que el dicho niño en vida habia sido exhibido antes al público en el Salon Egipcio, Piccadilly, donde llamó la noticia de los fisiólogos de esta metrópolis. Sabida la muerte de este fenómeno estraordinario, ofrecieron á la madre que está ahora viuda 1,000 ps. por el cuerpo del párvulo, pero ella no solo desechó la oferta, mas ni quiso permitir á los facultativos que examinasen el tierno cadaver, haciendole luego enterrar junto á la sepultura de su padre.

LA CAMARA OSCURA SIMPLE.

La Cámara oscura es un instrumento óptico, ó con mas propiedad, un aparato de mucho interes por su estraordinario poder de brillantes exhibiciones. Casi todos convienen en dar al ingenioso Bautista Porta el honor de haberla inventado.

Si cerrado por todas partes un cuarto de un tamaño moderado, de modo que venga á quedar enteramente oscuro, ó á lo menos tan oscuro que no se pueda distinguir objeto alguno, se pone una lente convexa, cuyo foco sea de dos ó tres, y aun hasta cinco pies de largo, junto á un agujerito hecho en el postigo de una ventana de modo que lo ocupe todo, y luego se iluminan los objetos que estan fuera del cuarto haciendoles dar los rayos del sol, y aunque solo sea la luz de un dia despejado, la lente producirá en la pared de enfrente, si está bien enjalbegada, ó sobre un pliego de papel blanco puesto en ella, una hermosa y distinta pintura de todos los objetos esteriores puestos delante de ella, presentando en el papel ó pared todos los movimientos, mudanzas, diferencias de color, la posicion, distribucion de luz y sombra, y todas las demas circunstancias, naturales ó artificiales, características de la pintura viviente que está afuera.

La figura así representada, aunque perfecta en

Fig. 1

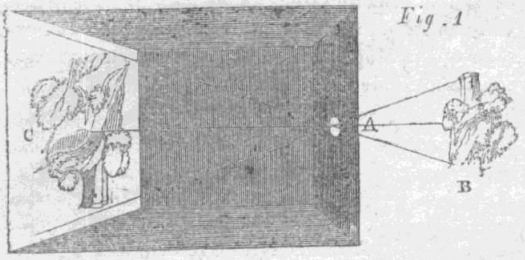


Fig. 2

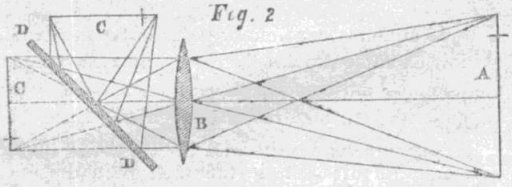


Fig. 3

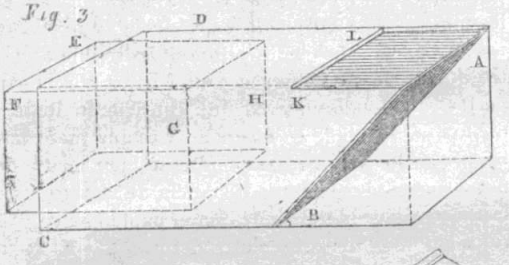
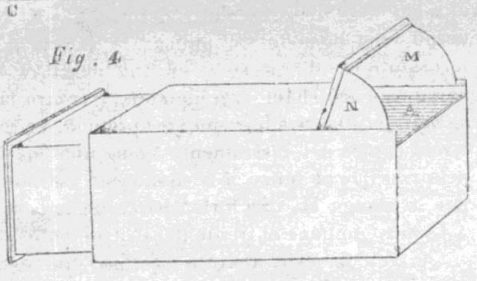


Fig. 4



su forma, y brillante en sus colores, estará sin embargo, en una posicion invertida, por lo que será necesario modificar el aparato óptico, para que el observador pueda verla en su debida posicion, ó valerse de ella el aficionado para trazarla sobre la superficie en que está representada.

La figura 1 representa la cámara oscura, con una lente convexa en A fijada á un lado; en el paisaje esterior, en B, está pintada sobre la pared opuesta de la Cámara en C, en una posicion invertida como se ha dicho arriba.

La figura 2 muestra el aparato óptico por el que la pintura de los objetos esteriores, producida por la lente convexa, está representada sobre una tablilla horizontal, á fin de trazar sus contornos, ó copiarla. Los objetos esteriores de la última figura estan representados aqui por el objeto A, correspondiendo la lente convexa B á la lente convexa de la misma figura, la que, si usada sin alteracion como en el esperimento anterior, pintaría una imagen invertida del objeto A en C sobre la pared opuesta. Pero es necesario, que la pintura del objeto esterior esté representada en una posicion erecta, y que para trazarla esté colocada horizontalmente. Se conseguirá esto, haciendo caer los rayos de luz sobre un espejo plano en D, inclinado 45 grados al horizonte. A una distancia sobre la superficie del espejo D, igual á la distancia de la pintura C detras de él, se pondrá un vidrio amolado por una superficie, ú otro cuerpo cualquiera semitrasparente, colocado horizontalmente, y la pintura del objeto A quedará representada sobre él en la misma condicion, con respecto á exactitud y brillantez, como estaba antes en el esperimento simple con una sola lente convexa, pero en una posicion erecta. Este es el principio óptico de la construccion de la Cámara Oscura simple.

La figura 3 muestra la organizacion y mecanismo actual del instrumento. La figura está formada solo en sus contornos, y representada como trasparente, á fin de representar el aparato interior juntamente con su forma esterior. A B C D es un cajoncito rectangular, de una tercia á media vara de largo, y de media tercia á una cuarta de ancho. Dentro de este cajoncito hay un tirador, ó tubo cuadrado, que corre con mucha suavidad; E F G H su largor, como la mitad de A B C D. Al canto esterior E F de este tirador se fija la lente convexa, quedando abierto al canto opuesto. En A B del cajoncito mayor se pone el espejo plano mencionado antes, y en el mismo ángulo de 45 grados al horizonte. En A K L de la superficie de arriba del cajoncito mayor, se corta una porcion, y en su lugar se pone un vidrio amolado semitrasparente. Este recibe las imágenes de los objetos, ó la pintura como se ha representado en figura 2, y así queda completo el instrumento.

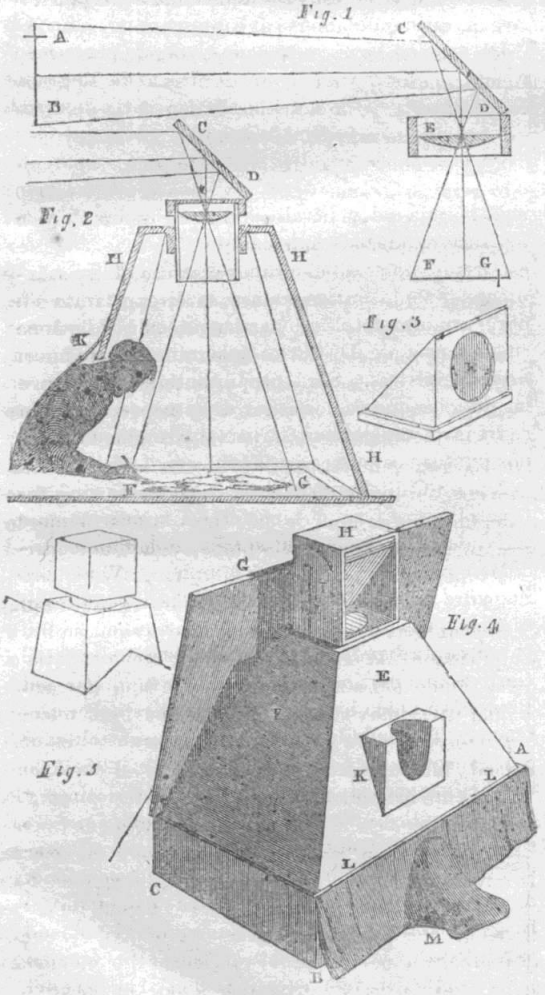
La figura 4 representa la construccion esterior ó general, en la que estan marcadas, respectivamente, las mismas partes del instrumento con las mismas letras de referencia en la figura 3. En esta figura, M N son pequeñas mamparas para impedir en cuanto sea posible, que caiga la luz esterior sobre el vidrio amolado, porque de otro modo la luz haria muy confusa la pintura. La lente convexa, en esta construccion del instrumento, tiene su foco de un largor igual á una linea tirada desde la lente al centro del espejo plano, y de este centro á la superficie del vidrio amolado A.

Descrita familiarmente la Cámara oscura simple, en cuanto á sus principios y construccion, su fin y aplicacion, no podemos omitir el recomendarla á los aficionados al dibujo, siendo una operacion que, en la mayor parte de ocasiones que pueden presentarse para copiar de la naturaleza, es mas facil, mas agradable y exacta, que el copiar un escelente artista mirando á los objetos, porque la pintura, por medio del instrumento, se pone convenientemente al lado ó sobre el carton en que se intenta dibujar. Confesamos con ingenuidad, que en esta operacion no hay habilidad alguna de parte del artista, y que no se puede llamar tal, asi como tampoco se puede llamar músico el que moviendo la manija toca una primorosa sonata en un órgano de cilindro. La Cámara oscura sin embargo, es de singular utilidad para imitar los colores de la naturaleza, porque el colorido producido por el instrumento, estando mas concentrado, es mas vivo que en el objeto natural, y el ojo del artista, ú operario, menos molestado por la violenta luz de la atmósfera, que frecuentemente no contribuye en nada á los colores del objeto. A este uso práctico

de la Cámara oscura simple puede añadirse la simplicidad de su construccion, su poco costo, y el esplendor de sus exhibiciones, que no pueden menos que deleitar tanto al sabio como al ignorante, no menos al refinado caballero que al tosco campesino.

LA CAMARA OSCURA UNIVERSAL.

El objeto de la Cámara oscura, llamada universal, es, echar las imágenes de los objetos esteriores, ó la pintura, sobre una superficie de carton, ora con intento de que muchas personas la puedan ver á un mismo tiempo, en cuyo caso deberá estar construido el aparato en muy grandes dimensiones, ora en pequeñas dimensiones con el fin de pintar los objetos sobre el papel, de modo que pueda el artista trazarlos por sus propios contornos, como aparecen en el papel que tiene delante de sí.



A B en la figura 1 representa el objeto esterior; C D es un espejo plano con una inclinacion al horizonte de 45 grados; E es una lente convexa que recibe las imágenes de los objetos caidos sobre el espejo, trasmitiendolos á F G, donde son recibidos sobre el carton ó papel blanco en una posicion erecta.

Los objetos esteriores en la figura 2 caen sobre el espejo plano C D, que los arroja abajo sobre la lente convexa, trasmitiendolos esta al carton en F G, lo que se entenderá perfectamente refiriendose á la figura 1. H H H es una caja de forma piramidal, en cuya parte superior está fijado el aparato óptico acabado de mencionar; y en la parte baja está el carton F G, con la figura producida en él. A un lado de esta caja piramidal hay una abertura, suficiente para admitir la cabeza, hombros y mano del artista, el que efectivamente podemos considerar como encerrado dentro de la Cámara oscura, y trazando la pintura con mucho sosiego. Sobre la espalda del dibujador cae una cortina, para impedir la entrada de toda luz accidental que pudiera introducirse.

La figura 4 representa una vista esterior de este aparato. A B C es una caja plana, sobre la que estriba el lado piramidal E F, y atras el lado G, formando este último la tapa de la caja cuando está cerrada. Los lados piramidales se doblan por medio de bisagras en sus cantos bajos con la caja A B C. — H es un marco que contiene la lente y espejo mencionado en figura 2. I es una pieza dentada con su piñon correspondiente, por medio del cual puede arreglarse la distancia de la lente y del espejo mas proporcionada con el papel abajo, para obtener mas distintamente la imagen. K es un modo mas cómodo de aplicar la cabeza de los observadores al aparato; es una abertura cuyo canto está acolchado con algodon, y contra la que se mantiene la cara lijeramente apretada, y proyectando dentro del instrumento como una máscara, mientras que el brazo y la mano está introducido por la manga M, que forma parte de la cortinita L L, que compone el frente del instrumento.

Quitada de este aparato la caja que contiene la lente y espejo, y vuelta con la lente acia afuera, como se representa en figura 3; puesta entonces en esta disposicion sobre la caja piramidal, y separado todo el lado de enfrente del instrumento, se obtiene un modo muy agradable y efectivo, de exhibir pinturas y grabados puestos sobre, ó donde está el carton que sirve para dibujar, mientras que el observador mira al espejo plano por la lente E.

Cuando se construye la Cámara oscura universal sobre una grande escala, es con el intento de exhibir su poder á muchas personas á un mismo tiempo; y en tal caso se hace una cámara de dimensiones considerables, con un techo cómodo en el que se fija el aparato, y en el suelo del cuarto se pone una tabla, la que ha de estar blanqueada, ó cubierta con alguna superficie blanca, para que reciba las imágenes.

Un instrumento de esta suerte de cámara es sumamente util en los observatorios astronómicos, como hay en Greenwich, Paris, Bruselas y otras partes, de un esplendor y efecto admirable, y la parte óptica de estos aparatos está colocada en el techo del edificio como en la figura 5 va representado. Su objeto es representar las estrellas de alguna constelacion para obtener su verdadera figura, ó representar con indisputable exactitud algun grupo de las estrellas fijas, ó alguna otra representacion de la celestial bóveda.

ANACREONTICA.

LA TORTOLILLA.

¡O dulce tortolilla!
No mas la selva muda
Con tus dolientes ayes
Molestes importuna.
Deja el arrullo triste;
Y al cielo no ya mustia
Te vuelvas, y angustiada
Las otras aves huyas.
¿Qué valen ¡ay! tus quejas?
Acaso de la oscura
Morada de la muerte
Tu dueño las escucha?
¿Le adularás con ellas?
¿O allá en la fria tumba
Los míseros que duermen
De lágrimas se cuidan?
Ay! no, que do la parca
Los guarda con la dura,
No alcanzan los gemidos
Por mas que el aire turban.
En vano te querellas:
¿Do vuelas? ¿Por qué buscas
Las sombras ¡o infelice!
Negada á la luz pura?
Vuelve, cuitada, vuelve:
Y á llantos de viuda
Del blando amor sucedan
De nuevo las ternuras.
Adorna el manso cuello,
Los ojos desanubla,
Y aliña las brillantes
Mal descuidadas plumas.
Verás cual de tu pecho
Su ardor benigno muda
En risas y en placeres
Los duelos y amarguras.

MELENDEZ VALDES.

MOVIMIENTO POLITICO.

ESPAÑA.

La Península continúa en un estado de distraccion gubernativa y de inaccion militar, y la continuacion del mal interior, como sucede en las enfermedades, conducirá necesariamente á su disolucion. El mayor partido por la reina está debilitado por la division é incapacidad de los ministros y jefes, los que mudandose sucesivamente, de peores en peores, han reducido á la nacion á un parasismo de improbable recuperacion; mientras que el menor partido por el pretendiente, solo por la actividad de sus jefes, va cobrando tanta fuerza y poder, que si no le asegura últimamente el triunfo, podrá á lo menos proporcionarle las ventajas de una transaccion que no podia esperar, ni hacer el gobierno de la reina sin la mayor degradacion de sus ministros, ni la infamia de sus generales. Inutil sería repetir aquí, una y otra vez, los desaciertos de todos los gabinetes de Madrid que han tomado á su cargo la administracion de los negocios de España; mas desagradable el comentar sobre el espíritu de partido, y miras indignas, por ser personales, de los senadores y mas hábiles diputados del congreso; mientras que la indignacion al censurar las operaciones de los generales, nos haria traspasar la linea marcada por la prudencia.

La muestra de ineptitud, que justa ó injustamente atribuyen los periodistas al ministerio actual, y la paralizacion en las operaciones de la guerra que tanto admira á Españoles y estrangeros, siendo la misma que en el mes pasado, sin esperanza de acontecimiento alguno importante, entrado ya el invierno, y obligados á imprimir, cuanto antes, este último número para completar el presente tomo anual del Instructor, nos reduciremos á dar aqui noticia del general Carlista Cabrera, á quien los sucesos últimos han dado ya tanta fama, que está reputado como el primer caudillo del pretendiente, debido quizas todo á la circunstancia de obrar con una total independencia, en que le pone su distancia de D. Carlos y la ningun influencia de sus ministros. Será propio anticipar aquí, que las noticias que vamos á dar de este hombre estan sacadas de un escritor Carlista, pero que en algunos puntos nos parece imparcial.

Ramon Cabrera es natural del partido de Tortosa sobre el Ebro, perteneciente á la provincia de Cataluña, aunque por su situacion debiera considerarse parte de Aragon, ó mas bien de Valencia. Su padre habia sido corsario, segun se dice, aunque es mas probable hubiese sido patron de algun barco contrabandista, pero fuera lo que fuese, lo cierto es que murió pobre, dejando á su muger y á Ramon, su único hijo, con pocos medios de subsistencia. Teniendo la madre esperanzas de obtener alguna capellanía para el hijo, le puso en el colegio de Tortosa para aprender la gramática latina, y parece que llegó á tomar la primera tonsura, pero su desaplicacion era tanta que abandonó enteramente los estudios, quedando sin oficio ni beneficio. A este tiempo murió el rey Fernando dejando el trono á su hija, y como Cataluña habia tomado parte por D. Carlos, durante la vida de su hermano y antes que tuviera sucesion, la esclusion del infante escitó algun partido á favor de su disputado derecho. Ramon Cabrera fue uno de sus parciales, y hallandose con algunos oficiales de la guarnicion en un café de Tortosa, declaró su opinion con aquel ardor propio de un joven vivo, lo que sabido por el gobernador llamó al clerizonte, le reprendió y aun le amenazó con prision, si seguia en la imprudencia de mostrar públicamente sus opi-

niones políticas. Cabrera se retiró de casa del gobernador ofendido, y saliendo de la ciudad á la noche, se juntó con una cuadrilla de facciosos mandados por Carnicer.

Por poco que hubiera estudiado Cabrera, sabria sin duda mas que todos sus nuevos compañeros, y Carnicer le hizo su teniente. Dispersa esta cuadrilla por un destacamento de las tropas de la reina, y muerto despues su jefe, Cabrera reunió algunos asociados, y se retiró á los montes puesto á la cabeza de ellos. Su mayor talento, su actividad y resolucion, y quizas mas su mejor educacion, le dieron tanta ascendencia sobre las varias partidas que cada dia de nuevo se formaban, que continuó con el mando de la faccion. Atacado por las partidas de Cristinos, dispersado siempre, y luego vuelto á aparecer en otro punto, fue adquiriendo mucha fama y mayor fuerza, de modo que sorprendia pueblos cometiendo las mayores barbaridades con los habitantes, y con los pobres soldados de la reina que caian en sus manos. Su nombre causaba terror por los asesinatos que á sangre fria cometia por todas partes, y la viveza con que eludia siempre la viva persecucion que le hacian, aumentaban la consternacion de los pueblos. Tantas fueron las víctimas de su sanguinaria disposicion, que el general Nogueras que mandaba en aquella parte de Aragon, habiendo tomado á la madre de Cabrera, como cómplice, ó á pretesto de comunicar con el hijo, la mandó pasar por las armas. La orden de Nogueras fue bárbara, y escitó la indignacion general dentro y fuera de España, y no debió hacerlo aun cuando la muger fuese rea de traicion. Si Cabrera habia cometido antes tantas atrocidades, con la muerte de la madre se volvió un tigre, sacrificando en su venganza docenas y docenas de mugeres de oficiales Cristinos que tomaba por los pueblos. Los adictos á D. Carlos atribuyen la sangre que tan inhumanamente ha derramado despues Cabrera á la muerte de su madre, olvidandose de las atrocidades que habia cometido antes de tener este pretesto, y que tenian ya escandalizado al reino. Condenese enhorabuena la barbaridad de Nogueras, si asi se le quiere llamar, pero que no sirva de escusa á la mayor barbaridad de Cabrera, tan horrosamente manifestada no menos antes que despues de la muerte de su madre.

Concentrada la atencion de la guerra en el norte, Cabrera continuó en las montañas de Cantavieja y de Morella perseguido por pequeñas columnas, cuyos esfuerzos quedaban siempre burlados por el conocimiento del país, su actividad, y parcialidad por él de todos aquellos serranos, que á su ignorancia se añade el beneficio que derivan de sus depredaciones. A este tiempo hizo Gomez aquella famosa espedicion ó mas bien correría, por toda España, en 1836, y aunque Cabrera se reunió con él, ni este hizo cosa alguna ni contribuyó á la gloria de aquel, separandose de él despues de la toma de Almaden, y caminando hasta volver á sus montes de Valencia y Aragon. San Miguel habia tomado entretanto á Cantavieja, mas por la desidia é imprevision, que parecen atributos inseparables de todos los que sirven á la reina, asi en la corte como en el campo, se volvió á amparar de Cantavieja sorprendiendola de noche, haciendo lo mismo poco despues con Morella.

Frustrado D. Carlos en su espedicion á Cataluña en 1837, no le quedó mas esperanza que en Cabrera, y bajó de Guisona al Ebro, donde le esperaba este con una fuerza considerable para proporcionarle el paso de aquel rio. En esta guerra civil de España ha sido siempre una cosa singular, que los Carlistas puedan moverse por todo el reino, con vastas combinaciones, sin poder los Cristinos conocer ninguno de sus planes, mientras que antes de moverse estos, es su intento conocido por los Carlistas. Esto, sin embargo, no es estraño, porque los generales de la reina tienen que corresponder con ministros en la corte, con comisarios en los campamentos, y con las autoridades de los pueblos de donde parten y á donde van, mientras que los Carlistas se trasladan motu propio y súbito. Unidas las miserables fuerzas que traia D. Carlos con las de Cabrera, procedieron á las montañas que dividen Aragon de Valencia, donde bloqueadas por las tropas de la reina, se halló obligado el pretendiente á hacer su desesperada escursion hacia Madrid, en Setiembre 1837, y retirarse luego con sus Navarros y Vizcainos al norte, mientras que Cabrera se retiraba al este. Perseguido aquel por Espartero tuvo que refugiarse á Vizcaya; y desbaratado el segundo por Oraa, corrió con los pocos que le quedaban á Cantavieja.

Cabrera hasta entonces no habia hecho accion alguna de armas, sino correr y saquear. No ha habido jefe alguno faccioso que no pueda en corto tiempo formar un batallon de facinerosos, por ser España una tierra muy feraz en esta zizaña, y siendo Cabrera el mas habil de todos ellos, no tuvo dificultad en formar en menos de dos meses diez ó doce batallones. Se dice que es muy severo en hacerse obedecer, y sin duda tiene mucha resolucion, pues que no tiene rival; que los soldados le estiman, y esto es muy probable, porque se roza con ellos en rancho, alojamiento y marcha, no pareciendo mas que un soldado. Sus oficiales subalternos tienen licencia, á lo menos una vez á la semana, para ir con sus compañias á saquear algun pueblo, y estos son dias de fiesta ó mas bien de feria para los soldados. Poner á todo un pueblo en confusion, atropellar á las justicias, vengarse por sus manos de algunos enemigos, agarrar algun dinero, intimidar á las mugeres, y saciar toda suerte de apetito, es la mayor diversion para soldados insurgentes.

Confesemos, pues, que Cabrera tiene talentos para juntar un ejército y mantenerle, porque en poco mas de dos meses tuvo fuerzas suficientes para impedir que Oraa pusiese sitio á Cantavieja, y que por mas de dos años ha mantenido y vestido, y tal cual vez pagado un cuerpo de quince á veinte mil hombres solo con robos, estorsiones, y casi todo el ganado, particularmente lanar, de la mitad de Aragon y Valencia. Llegó el sitio de Morella, y aunque esperado por Cabrera con un mes de prepa-

racion, no tuvo habilidad ni fuerzas para impedir la marcha de Oraa hasta el pie del monte de Morella, ni á Santos Miguel llevar la artillería desde Alcañiz por espacio de una semana, ni á Pardiñas llevar provisiones al sitio; hasta que viendo Oraa la imposibilidad de continuar en aquellos áridos montes donde ni aun hay agua, y la poca probabilidad de tomar la plaza, hizo su retirada, con artillería pesada por donde no habia camino, y sin embargo, Cabrera no pudo quitarle un cañon, ni causarle molestia considerable.

En una sola accion se ha mostrado militar, pero al mismo tiempo mostró tambien su insaciable sed de sangre humana. Separado el ejército del centro en divisiones, sucedió la sangrienta accion junto á Maella. Cabrera habia juntado, con el secreto que tanto le distingue, todas sus fuerzas, é informado del dia en que Pardiñas habia de pasar junto á Maella, se situó en la noche anterior en ventajosas posiciones, adaptadas á su táctica. Se asegura que el general Cristino tuvo noticias de que Cabrera se hallaba en aquellos parajes, pero no de su gran fuerza, y siendo un hombre arrojado y temerario, emprendió su camino hasta avistarse con los Carlistas. Falto de prudencia Pardiñas, miró con desprecio á su adversario, y mandó atacarle sin la debida formacion militar. La consecuencia fue la casi total destruccion de la division de tropas de la reina, la muerte de su general, y demas circunstancias que mencionamos en nuestro número anterior. Solo sentimos añadir un nuevo ejemplo de la inhumanidad de este feroz caudillo. Despues de ultimar la desgraciada suerte de los heridos quedados en el campo de batalla, hizo marchar en fila á los prisioneros de caballeria, y mientras que estos infelices creian se les conducia á algun depósito, fueron cargados por un escuadron de lanceros, y en pocos minutos quedaron tendidos en tierra traspasados á lanzadas. Este monstruo reune cuantas circunstancias pueden hacer á un hombre sanguinario: cruel por naturaleza, mira á los que siguen á la reina como rebeldes á su pretendido rey, y á los que defienden la constitucion como enemigos de la religion; vengativo por disposicion, sacrifica á sus prisioneros por las pérdidas que le causan peleando; é imbuido en el principio Maquiavélico de que, en la destruccion de sus enemigos está su seguridad, no perdona á ninguno. A esto se agrega el creer, que solo el terror puede darle fama y grangearle honores y riqueza. Cabrera parece haberse propuesto por modelo al famoso Aleman Wallenstein *, y hasta ahora le ha imitado ciertamente en cuanto le permite la esfera en que se halla colocado.

Cabrera no cuenta mas de veinte y ocho años, segun estamos informados: pequeño de estatura, flaco y macilento, complexion morisca, facciones vulgares, pero animadas por la vivacidad de sus ojos grandes y negros, los que siendo un verdadero espejo de su alma, dan á su semblante una inconcebible fiereza, mas desenrollada por la abertura de sus narices. Su uniforme es una casaca ó levita militar verde, pantalon azul, y una boina ó gorra blanca á la catalana. Tiene para su silla los caballos mas lijeros que puede encontrar, su postura, montado, es muy desairada, apoyandose en largos estribos solo con los dedos de los pies. Marcha siempre á galope, seguido por un gran número de edecanes ó ayudantes, sin permitirle descanso su estraordinaria actividad, pasando de lugar en lugar, como si fuese movido por un impulso irresistible. En cuanto á pericia militar, hasta sus mayores admiradores confiesan que no tiene alguna, pero tampoco la necesita en su sistema de guerra, reducido á sorpresas, y evitando todo encuentro con sus enemigos á no tener una triple superioridad de fuerzas. Su táctica es, sin embargo, la mas adaptada á sus circunstancias, y si continúa en ella, será invencible, y triunfará de todos sus enemigos. Su valor personal, dicen sus apasionados, que no tiene igual, y que se asemeja al de los héroes fabulosos; pero es singular, que no hayamos leido ni oido, de Cristinos ni de Carlistas, accion alguna suya personal que justifique este elogio; considerando como pueril, si no ridícula, la relacion de que al principio de sus guerrillas, habiendo sido dispersa por los Cristinos la tropa que mandaba, y hallandose sin espada, tomó un garrote de encina, batió á sus enemigos, mató de un garrotazo al comandante, le quitó su espada, y montando su caballo, fue á reanimar á sus dispersos. Bien podrá pasar este cuento entre los muchachos de escuela en el país que ocupa, los que sin duda le llamarán Cabrera Machuca, como al héroe Castellano en tiempo de Moros. Sea como fuere, nosotros admiraríamos á Cabrera por lo que ha hecho hasta aqui, si no fuera por su disposicion caribéa, y en una guerra entre hermanos solo por un principio político, cuya conducta no puede escusarse por la muerte, suponiendola enteramente injusta, de su madre. "Su semblante," dice un panegirista suyo, "es un fiel índice de la ferocidad de su caracter. Era antes estremamente humano, pero el acontecimiento de su madre, ha producido en él estos sentimientos de barbaridad." Segun esta lógica, el caracter de Neron pudo haber sido producido por alguna ofensa particular hecha á él en su juventud, y sin la cual hubiera sido el mas humano y compasivo de todos los Romanos. ¿Prueba esto la muerte de su madre Agripina, de su hermano Británico, de sus mugeres Octavia y Sabina, de sus maestros Burrho y Seneca, de su favorito poeta Lucano, y del incendio de Roma? Apliquese pues á Cabrera, en el mismo sentido, su actual inhumanidad, las ruinas y cenizas de tantos pueblos incendiados por su orden, de tantos prisioneros dejados morir de hambre en Beceite, y deduzcase si es ó no el efecto de su natural.

* Vease Wallenstein en nuestro Tomo IV, pag. 78.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORES
SAN LUIS POTOSI