ESCUELA ... TADO
No. ...
CL... 03
AD... 348 823 - 2001
FECH...
PRO...

ESCUELA NORMAL DE PROFESORES Y SUPERIOR PARA PROFESORAS
SAN LUIS POTOSI

ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARA PROFESORAS
SAN LUIS POTOSI

EL INSTRUCTOR,

Repertorio

DE

HISTORIA, BELLAS LETRAS Y ARTES.

.....

"SUNT BONA, SUNT QUÆDAM MEDIOCRA, SUNT MALA MULTA
QUÆ LEGIS; HIC ALITER NON FIT, AVITE, LIBER."

MARTIALIS, Lib. I, *Epigrammatum.*

.....

TOMO I.

LONDRES:

EN CASA DE ACKERMANN Y COMPª

REPOSITORIO DE ARTES, 96, STRAND.

1834.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORAS
SAN LUIS POTOSI

PROEMIO,

A NUESTROS LECTORES.

Solícitos en nuestra taréa, hemos conducido al Instructor por los doce meses, completando así el primer año de su publicacion; y ahora será nuestro deber, prepararnos para otro círculo anual, porque la informacion, así como el tiempo, gira constantemente por círculos, es á decir, que no tiene fin; pero antes de entrar en otro periodo, será muy justo mostrar el plan que hemos seguido en los asuntos aquí contenidos. En la introduccion suplicamos á nuestros Lectores suspender el juicio sobre el mérito de esta publicacion hasta completar el volumen actual, y ahora que este ha llegado á su conclusion, nos hallamos compelidos á reiterar la misma súplica por otro año; mas para hacer desaparecer aun la sombra de que abusamos de la bondad del público, nos sometemos á una imparcial residencia sobre nuestra condúcta literaria en la direccion de los doce números hasta ahora publicados.

La naturaleza de nuestro Instructor es la de una ciclopedia, pues aunque los asuntos no van aquí ordenados alfabéticamente, abrazan una grande estension de las ciencias naturales; y no estando nosotros dotados de aquel genio universal del Tostado, el Salomon Español, que escribió sobre todo lo que puede saber el hombre, haremos nuestra apología, apropiandonos, en parte, el epígrafe que otro célebre Español, el poeta Marcial, prefijó á uno de sus libros dedicado á su amigo Avito, y diremos en Romance libre, lo que este Príncipe de los Epigramistas dijo en elegante latin: —

LEERÁS AQUÍ, ALGO BUENO, ALGO MEDIOCRE, MUCHO MALO Y FRIO;
PORQUE DE OTRO MODO, AMIGO, NO SE ESCRIBEN ESTOS LIBROS.

Los asuntos de que hemos tratado hasta aquí, y que se continuarán en adelante, son de varias especies, todos adecuados á la instruccion popular, y adaptados, en cuanto nos ha parecido mejor, al gusto de nuestros Lectores. Es inutil decir, que la mayor parte de las materias aquí insertadas están tomadas de otros libros, empero será justo advertir, que no son estractos literales de libros Españoles, ni traducciones serviles de los estrangeros, pues aun en las dimensiones de edificios y relaciones estadísticas hemos tenido que reducir las distancias, medidas y monedas, á su correspondiente valor en leguas, varas, pies y moneda Castellanas. Los artículos sobre la Creacion son originales, y aquellos sobre la Meteorología forman un compendio de lo mas interesante de este ramo de ciencia natural tan conciso y claro, que leidos, con mediana atencion, los cuatro artículos á que hemos reducido la Meteorología, la mayor parte de nuestros Lectores, aprenderán cuanto les es necesario saber para disipar aquella niebla que ofusca la mente ignorante que no puede concebir la causa de los vientos, de la lluvia, neblinas, relámpagos, truenos, &c. No por esto decimos haber penetrado los arcanos de la naturaleza y sorprendidola en sus operaciones, sino que esponemos, con cuanta perspicuidad nos ha sido posible, lo que los mas sagaces filósofos han opinado con mayor probabilidad, ó demostrado con grande ingeniosidad.

La Historia Natural, tratada bajo el nuevo sistema de Anatomía comparativa, es una ciencia tan profunda, que ni aun el talento privilegiado de Cuvier pudo examinar mas de la superficie, comparando solo las partes mensurables. La mas prolija diseccion de un animal no presenta al anatómico sino un conjunto de partes admirablemente entrelazadas con nervios mas ó menos sutiles, como un relox sin péndulo, una muestra sin muelle ni volante, cuyos resortes ocultos y desconocidos, no dejan á la vista sino el ajuste de las ruedas con los piñones, y todo sin movimiento; así es el cuerpo en la diseccion, estinguido el principio vital. Por tanto, en la descripcion de los animales nos hemos reducido á dar sus dimensiones, referir sus mas principales atributos, y esplicar sus habitudes y propiedades, lo que á la par instruye y divierte.

En cuanto á la Agricultura, hemos preferido un sistema puramente Español, siendo los métodos practicados en el árido y frio suelo de Escocia, en el terreno pantanoso de Holanda, ó en la tierra pobre de Francia, inaplicables ó superfluos á la rica superficie de España, ó á la casi espontanea feracidad de las provincias Hispano-Americanas. Los Arabes llevaron la agricultura en España á un grado de perfeccion no conocido en otros paises, y existen las obras de mas de veinte autores Arabes respetables, escritas en su lengua antes de su espulsion de la Península. El libro voluminoso de Abbu Zaccaria, Sevillano, ha sido traducido á espensas del gobierno Español, y de esta obra nos hemos valido para la formacion de los artículos aquí contenidos, y continuaremos estractando cuanto juzguemos mas util á la labranza de la tierra, segun los climas de los paises para los que escribimos.

La Estadística contenida en el Instructor no dejará de agradar é instruir á nuestores Lectores, constandonos que nada de esta especie se ha publicado antes en Español. La Economía política es una ciencia nueva, y las relaciones estadísticas lo son todavía mas; esta informacion requiere un establecimiento literario particular, y hace muy pocos años que se estableció la primera Junta estadística en Paris, y en Londres acaba de formarse otra, cuyos trabajos no han sido todavía publicados. Relaciones sueltas presentadas al Parlamento sobre importaciones y esportaciones, con algunas noticias de los productos de la agricultura y manifacturas, es lo único publicado en los Periódicos Ingleses. Nosotros hemos preferido presentar en este primer volumen la Estadística, que puede llamarse general de Europa, como la estadística del globo, educacion, estado de crimen, y otros puntos que podrán verse en el Indice, sumamente interesantes, haciendo la comparacion, en todo caso que hemos podido, entre la España, Francia é Inglaterra, por ser las tres naciones de Europa mas unidas en intereses recíprocos.

Las antigüedades que hemos elejido, son aquellas ruinas mas interesantes en la Historia antigua. Todos oyen frecuentemente hablar de las Maravillas del mundo, y á pocos son desconocidos los nombres de Babilonia, Coloso, Pirámides, &c. pero hay muchos que ignoran la situacion, dimensiones y mérito de aquellas obras estupendas, así como la estension, poblacion y circunstancias de aquellas antiquísimas ciudades, cuyas ruinas hace veinte siglos que en parte ó en el todo han desaparecido. La historia de los mas remotos imperios y sus soberbias capitales se hallarán brevemente referidas en este primer tomo del Instructor; la relacion es la mas exacta que hemos podido adquirir, y si probare ser agradable á nuestros Lectores, quedará nuestro objeto cumplido, y nuestro deseo gratificado.

Sobre las obras del arte de la pintura y escultura, hemos escojido las mas celebradas de los Maestros antiguos; y á su descripcion hemos prefijado la biografía de los Artistas que las han ejecutado. Para poder juzgar del mérito de los mas célebres Artistas Españoles y estrangeros, hallarán nuestros Lectores, en la página 328, una Tabla muy curiosa, con escalas respectivas del mérito de cada uno de los mas famosos pintores en los cuatro ramos que constituyen este arte imitativo. Hallada esta Tabla entre los MSS. de un gran conocedor del arte, la hemos estendido y comparado con el mérito asignado á cada artista en los mejores Diccionarios de Pintores, y no ha llegado á nuestra noticia que haya sido impresa jamas una Lista semejante. Tocando este asunto nos hallamos compelidos á confesar, con sentimiento irremediable, que los grabados que representan estos cuadros no están bien ejecutados; pero debe tomarse en consideracion, que el buril no puede comunicar á la madera la espresion de las figuras, aunque adaptada esta á la delineacion de edificios ó ruinas; y aun á veces nos ha sido forzoso, por no retardar la publicacion, procurar planchas estereotipas, las que por su operacion en el fundido, no pueden ser tan perfectas como los originales. Grabados en metal serian sumamente costosos, y si la multitud de láminas contenidas en este volumen fuesen de metal, el Instructor no podría ofrecerse al público por tres veces mas de su precio actual sin grande sacrificio, la instruccion sería comparativamente cara, muchos quedarian privados de ella, y el objeto de esta publicacion quedaría nulificado. Una grande circulacion podrá, sin embargo, reunir la estension de la materia, la elegancia de las láminas, y la facilidad de instruccion, por lo que á proporcion que aquella se estienda, nos esforzaremos á mejorar la edicion, reuniendo en ella todas estas cualidades, y haciendo al INSTRUCTOR cada vez mas digno del aprecio de nuestros LECTORES.

INDICE GENERAL

DE

LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO.

Página

Abrahan, descripcion de la gran mezquita de 337
AGRICULTURA :—
Pruebas para conocer la cualidad de las tierras ... 112
De los abonos de la tierra 139
De los huertos y disposicion de los árboles plantados en ellos..... 255
De la disposicion de las semillas..... 266
Del plantío del olivo y castaño..... 342
Idem de la encina, granado, almendro, nogal é higuera..... 343
Idem del cidro, naranjo, limon, membrillo, manzano, albaricoque, durazno y ciruelo 370
Aire atmosférico, sus cualidades 188
Alcohol, su cantidad absoluta en aguardientes y vinos. 276
Alhambra de Granada..... 33
Aligador ó Caiman 15
Alimento comparativo en varias sustancias 140
Andorra, curiosa republica en España..... 63
Androidos ó Autómatos 167
Antidiluvianos, su edad 51
Apolo Belvidere..... 265
Arabes, historia de los..... 228
Arbol del pan 111
Areópago de Atenas 77
Aurora Boreal 161
Aves del Paraiso 18
Aves, su migracion periódica..... 83, 186
Avestruz de Africa y América 310
Babilonia, noticias de..... 116
Balanza hidrostática 275
Ballena, pesca de la..... 241
Boa Constrictor..... 185
Bodas entre los Griegos 135
Borneo, convite en 200
Caballos, sus carreras en Italia 81
Cabellos 85
Cairo, noticias del Gran..... 36
Camello Arabe, su descripcion..... 257
Capacidad de cuerpos para el agua 213
Carbon de piedra, su valor 315
Carne, pérdida en su condimento 140
CARTONES DE RAFAEL :—
Muerte de Ananías..... 10
Cristo entregando las llaves á San Pedro 42
Sacrificio en Listra..... 138
San Pedro curando al cojo..... 170
San Pablo predicando en Atenas..... 198
Cojida milagrosa de peces..... 238
Castigo de Elimas 274
Casamientos antiguos 284
Castor, noticias del..... 129
Catacumbas de Paris 35

Página

Catedral de Sevilla 106
——— de San Pedro en Roma..... 217
——— de San Pablo en Londres..... 289
——— de Méjico 346
Circulacion de dinero en Londres..... 104
Código pecuniario de los Arabes..... 277
Coliseo de Roma 165
Coloso de Rodas 21
Cóndoro de América..... 6
Constantinopla, noticias de 261
Corinto, descripcion de 341
Cortes de España. Estatuto Real 154
——— Estamentos y Convocacion de las actuales..... 178
Cortés, biografía de Hernan..... 38
Creacion, reflexiones sobre la..... 11, 42, 78, 230
Crimen, utilidad de conocer el estado de 254
Cristal, su historia y fábrica..... 113
Culebra, encantadores de 65
China, noticias de la 181
——— Idolos de la..... 321
Dedos de los pies, su uso..... 368
Descubrimientos geográficos 298
Diamante 175
Ecceso de afecto conyugal 221
Economía de manifacturas..... 227
Educacion, ¿En qué consiste? 47
Educacion nacional en Prusia..... 118
Educacion comparativa en otros paises..... 182
Efesos, noticias de 249
Egipto, monarquía de..... 22
Elefante, descripcion del 252
Enanos y pigméos..... 238
Esclavitud, abolicion de la 123
Escorial, monasterio del..... 3
Esfinge..... 49
Espejo de Señoritas 47
Estamentos de las Cortes de España 178
Estatuto Real, y convocacion de Cortes..... 154
Exhibicion de fuerza humana 68
Faros de Tolómeo..... 93
Fatalidad de hombres ilustres 172
Fecundidad de plantas 72
Gallos, pelea de 19
Gigantes, noticias de los 238
Gitanos, noticia de los 233
Gratitud é ingratitud 84
Gravedad especifica de varios cuerpos..... 275
Griegos, historia de los..... 75
Grutas y cavernas curiosas..... 132
Hambre, modo de engañarla..... 200
Hipopótamo, noticias del..... 220
Historia natural del tiempo 101, 188

Página

Humboldt, noticias de M..... 170, 195
Imprenta, su orígen y estado actual..... 278
Idem en Alemania, y Estados Unidos..... 199
Idem en Suisa..... 286
Idem en Turquía..... 51
India, Compañía Inglesa de la..... 349
Inglaterra y su carbon de piedra..... 315
Jaganata, procesion del ídolo de..... 69
Jerusalen, noticias de..... 97
Judíos, historia de los..... 52
——— sus sinagogas y religion..... 354
Laberinto de Egipto..... 312
Labradores de Europa: Italia..... 108
Idem de Francia..... 328
Idem, conclusion..... 364
Laocoon, descripcion de la estatua de..... 226
Legion de honor en Francia..... 254
Lenguas conocidas en el mundo..... 276
Londres, idea de su poblacion..... 374
Luz y tinieblas, sus ventajas..... 110
Madrugar, ventajas del..... 66
Mar Artico, viajes al.....26, 59, 152, 209
Maravilla de las flores..... 277
Méjico, noticias de la ciudad de..... 346
Meteorología:—
Causa de los vientos..... 213
Evaporacion..... 214
Nubes..... 270
Niebla y llovizna..... 272
Lluvia..... 307
Nieve..... 308
Granizo..... 309
Relámpago..... 355
Trueno..... 355
Rayo..... 356
Arco Iris..... 356
Halo..... 356
Parelio..... 357
Paraselene..... 357
Meteorolitas..... 357
Miguel Angelo, biografía de..... 90
Modas antiguas..... 55, 103
Moises, famosa estatua de..... 90
Montañas principales del mundo..... 202
Murillo, biografía del pintor..... 325
Nanking, torre de porcelana en..... 369
Negros, causa del color de los..... 264

Página

Orfah, noticias de la ciudad de..... 337
Oso polar, noticias del..... 173
Palmira, noticias de..... 85
Papagallos, descripcion de los..... 58
Papel, invencion del..... 72
Perros de San Bernardo..... 37
Pintores, merito respectivo de los..... 328
Pirámides de Egipto..... 25
Pisa, la torre inclinada de..... 74
Pizarro, biografía de Francisco..... 91
Polinesia, islas del mar Pacífico.....45, 107
Pompeyo y Herculaneo.....301, 329
Primavera, delicias de la..... 151
Propiedad, ventajas de adquirirla..... 7
Proverbios..... ..12, 48, 184, 268, 274, 312, 374
Rafael de Urbino, biografía de..... 7
Reglas útiles para la vida..... 16
Religion, estado de la..... 250
Reno de Laponia..... 193
Ribera, noticias del pintor..... 372
Rinoceronte..... 305
Rios principales en el mundo..... 146
Ritos Funerales:—
Sepulcros antiguos..... 334
Cimenterios Gentiles y Mahometanos..... 334
Entierros Cristianos..... 335
Cimenterios modernos..... 336
Sacrificio de viudas en India..... 141
Shoemadoo, ó templo de Guadama..... 269
Simplon, gran camino sobre el..... 313
Soberanos reinantes en Europa..... 30
Sofía, mezquita de Santa..... 263
Solitario en la isla Juan Fernandes..... 92
Talipot de las Indias..... 61
Temperatura del interior de la..... 347
Tiburones de la Havana..... 36
Tigres, combates de..... 16
Títulos de soberanos..... 131
Trajano, la coluna de..... 14
Tranquilidad..... 88
Tucanes, noticias de los..... 178
Turcos, historia de los..... 259
Vapor, barco de vapor en 1543..... 87
——— prensa de..... 281
Ventilacion y limpieza..... 339
Vinci, biografía de Leonardo..... 294

ANECDOTAS.

Apología muy graciosa..... 7
Conferencia seria y ridícula..... 19
Cierra la puerta..... 22
La Fontaine..... 22
Chapelle y Boileau..... 28
Camello perdido..... 40
El Emperador José..... 40
La Reina de España no tiene piernas..... 40
El esclavo de Velazquez..... 44
Apetito delicado de una India..... 56
Casamientos Calmucos..... 56
Poco sirve á veces la cautela..... 62
Los anteojos y el Paraguayo..... 68
El Divino Morales..... 76
Demóstenes y la inocente acusada..... 78
El historiador Hume..... 80
Holanda fina..... 90
Arte de escribir..... 94
Patrimonio muy estraño..... 104
Fraude de los Chinos..... 124
Competencia nacional..... 125
Astucia de un Judío..... 126
El misionero y el Indio Tape..... 131
No todos los sabios son buenos críticos..... 136
Una devota agradecida..... 144
El hechizo de un soldado..... 144
Modo de descubrir un ladron..... 159
El comadron en el ejército..... 176
Secreto para vivir siempre contento..... 184
La devota de dos santos..... 184
Competencia entre cuchilleros..... 191
Respuesta de un embajador Español..... 220
El eunuco despedido y promovido..... 227
Platon y Diógenes..... 229
Cuento Judío..... 248
Cesar y Antonio..... 251
Si es posible, hágase..... 264
Prueba de la verdad por el fuego..... 266
Engaño de un Judío y burla de todos ellos..... 292
El Califa y su Cadí..... 292
Ejemplo memorable de justicia..... 309
Delacion de juicio legal..... 312
El portero burlado..... 314
Un Rey crédulo y un ministro atrevido..... 331

	Página
Ten colmenas	331
Precio de una muger Africana	338
Secretomanía	340
Misioneros é idolos, religion y dinero	344
Abstinencia de los jurados Ingleses	344
Responsabilidad de los jueces	368

POESIA.

El ruiseñor y la luciérnaga	20
Oracion del Bembo	26
Vision del Petrarca	29
Romance Morisco	34
Epigramas	36, 44, 50, 56, 120, 168, 369, 371
La noche serena	48
Elogio de un pintor	52
Silva de Gil Polo	70
Receta contra la hipocondría	82
Oda, la presencia de Dios	100
El hombre feliz	101
Monostrofe del amor	120
Sonetos	128, 200, 332, 374
Las ruinas de Itálica	135
El hombre perfecto	144
Cancion en loor de Mayo	151
Oda, felicidad de la vida del campo	159
Monostrofe del oro	176
Descripcion de una tormenta	191
Romance de Gil Polo	199
Pintura de la vida de los malos	221
Soneto fúnebre á la memoria del finado Don R. Ackermann	219
El castigo de Laocoon	226
Razonamiento de Colócolo	267
La riqueza y la pobreza	236
El Hombre, enigma	277
Cancion antigua del Marques de Santillana	332
Idem, el amor y la abeja	366
Cantinela. Quejas de un pajarillo	304
Fábulas	312, 348

ESTADISTICA.

Estadística general del globo	31
Número de Judíos en varios paises	54
Ciudades capitales con su poblacion	63
Proporcion de habitantes en varios paises, y lo que cada uno contribuye á su gobierno	64
Estadística de los Estados Unidos de Norte América	96
Educacion pública en Prusia	118
Número de esclavos emancipados en este año en las colonias Inglesas	125
Aumento de habitantes en Europa y Estados Unidos de América	128
Rentas y gastos de varias naciones en 1833	160
Educacion pública en España	183
Proporcion de educacion en varios paises	184
Estado necrológico de España, Francia, Rusia é Inglaterra	192
Proporcion de hijos ilegítimos en Inglaterra y Francia,	192
Estado comparativo de crimen en España, Inglaterra y Francia	223
Producto de la pesca de la ballena	248
Creencia ó religion entre los hombres	251
Esposicion del estado actual de crimen en Inglaterra, Escocia é Irlanda	254
Idem en Francia	287
Proporcion de crimen en varios paises	288
Banco de Inglaterra, su capital y manejo	318
Gobierno político de la Compañía Inglesa de la India	341
Estado mayor general de varios ejércitos de Europa	352
Estado eclesiástico de Francia	374

LAMINAS

ILUSTRATIVAS DE ALGUNOS ASUNTOS.

	Página
El Escorial	3
El Cóndoro	6
La Muerte de Ananias	9
La Coluna de Trajano	13
El Aligador	15
Aves del Paraiso	17
El Ruiseñor	20
Luciérnaga macho y hembra	20
El Coloso de Rodas	21
Las Pirámides de Egipto	25
La Alhambra de Granada	33
El Perro	37
Cristo entregando las llaves á San Pedro	41
Vista de una habitacion y familia en la Isla de Radax	45
Laric, Jefe de las Islas de Romanzoff	46
La Esfinge	49
La Salida de los Judíos de Egipto	53
El Papagayo	57
El Talipot de las Indias	61
Encantadores de Culebras	65
Exhibicion de Fuerza Humana	68
Procesion del Idolo de Jaganata	69
La Torre inclinada de Pisa	73
El Areopago	77
Corrida de Caballos en Roma	81
Noticias de Palmira	85
Estatua de Moises por Miguel Angelo	89
El Faros de Tolomeo, Rey de Egipto	93
La Iglesia del Santo Sepulcro	97
Interior de la Iglesia del Santo Sepulcro	99
Fachada de la Catedral de Sevilla	105
Inteirior de la Casa de un Jefe en Sandwich	108
Fabrica del Cristal, diez laminas	113
Plan de la Ciudad de Babilonia	116
Navegacion por entre bancos de nieve	121
Barcos en cuarteles de invierno	123
Castores fabricando sus casas y represas	129
Gruta singular en la Isla de Antiparos	132
Cueva de Fingal, en la Isla de Staffa, Escocia	134
El Sacrificio en Listra	137
Preparacion para quemar una Viuda Indiana	141
Vista Comparativa de los principales Rios del Globo	145
Rancheria formada toda de nieve	152
Representacion de las Personas y Trages de los Esquimaux	153
La Aurora Boreal	161
Vista esterior del Coliseo	165
Vista interior del Coliseo	166

	Página
San Pedro curando al Cojo	169
Dos Osos haciendo presa de un Lobo Marino	173
Grupo de Tucanes copiados de la Hist. Nat. de Le Vaillant	177
Entrada á Pekin por la parte occidental	181
El Boa Constrictor en el acto de apresar un conejo	185
Familia de Lapones ordeñando la hembra del Reno	193
San Pablo predicando en Atenas	197
Montañas principales del Mundo	201
Modo de viajar sobre un grande lago helado	201
Modo de arrancharse en las noches de invierno	212
Basílica de San Pedro	217
El Hipopótamo	220
El Grupo de Laocoon, en Roma	225
Tropa de Bandidos Arabes en seguimiento de una Caravana	228
Modo de transitar los Gitanos en Inglaterra	233
La Cojida Milagrosa de Peces	237
Modo de cojer Ballenas en el Mar Artico	241
Peligros de la Pesca de la Ballena	247
Templo de Diana en Efesos	249
El Elefante	252
Modo de cargar el Camello Arabe	257
Vista de Constantinopla y Santa Sofia desde Gálata	263
El Apolo Belvidere	265
Elimas castigado con la pérdida de la Vista	273
La Prensa de Stanhope	278
La Prensa mejorada por Blaew	279
Prensa de Vapor por Applegath	283
Vista Noroeste de la Iglesia de San Pablo en Londres	289
La Ultima Cena, por Leonardo da Vinci	293
Las Ruinas de Pompeyo	301
El Rinoceronte Unicornio	305
Un Avestruz montado por un Negro	310
Vista de la Cascada y Galería de Shalbet	313
Idolos de la China	321
El Muchacho mendigo de Murillo	327
Cimenterio de los Nobles en el Gran Cairo	333
Vista de la gran Mezquita de Abrahan en Orfah	337
Vista de Corinto y su Ciudadela	341
La Catedral de Méjico	345
Vista de la Casa de la Compañía Inglesa de la India en Londres	349
Lectura de los Mandamientos de la Ley en la Sinagoga	363
Patio de una casa principal en el Cairo	361
La Torre de Porcelana en Nanking	369
La adoracion de los Pastores	373

Nº 1. ENERO. 1834.

INTRODUCCION.

Costumbre ha sido por mas de veinte siglos el prefijar á todo libro ó nueva publicacion una ó mas páginas con el nombre de Prólogo ó Prefacion, en el cual á corta diferencia se hallan las mismas espresiones que usaron muchos Griegos y Romanos tanto Gentiles como Cristianos; unos pidiendo perdon á sus lectores por atreverse á salir al publico; otros confesando su incapacidad para desempeñar la tarea que nadie les ha impuesto; algunos suplicando humildemente disimulen las faltas que hallaren en su obra; muchos protestando el mas sincero y desinteresado deseo de instruir; y no pocos amalgamando toda esta escoria de hipocresia, sandezes y falsedades, en lugar de confesar el real motivo que tienen para escribir. Ninguno debe pedir perdon si no ofende, y si lo hace, sabiendolo, no es hombre de bien; el que se cree incapaz de una cosa y la hace por su mera voluntad es un mentecato consumado; y el que se acostumbra á suplicar y rogar á conocidos y desconocidos, á nacidos y por nacer, es señal evidente de haber perdido ya aquel sentimiento de noble independencia que debe eccitar sus pensamientos, animar sus discursos, y dirijir su pluma. El Editor del Instructor sin pedir perdon ni hacer apología en este primer número, estando convencido de la utilidad de facilitar una instruccion popular por medio de periódicos enciclopédicos y baratos, tan felizmente practicado en Inglaterra en estos últimos años, y adoptado ya en Alemania y Francia, se ha encargado en la publicacion de uno en Castellano para facilitar informacion á aquellos que prefieran instruirse por medio de esta lengua. Su trabajo será solo un esfuerzo de industria, su fin principal el acierto en la eleccion, y la claridad en la esplicacion de las materias que sucesivamente llenen las colunas del Instructor, en cuya direccion, una vez comprometido, va su honor é interes en el desempeño de su obligacion.

No será superfluo observar aqui, que los Autores escriben generalmente para una ú otra especie de lectores, tratando casi esclusiva y profundamente una materia en particular, muy util, á la verdad, para aquellos que hacen de ella profesion, ó la han hecho su estudio favorito; pero un Redactor escribe para todos en general; trata cada asunto como aislado en el océano de las ciencias; lo mira á veces, bajo un solo aspecto, y siempre el mas obvio, el mas interesante y divertido; lo espone con claridad y concision para que instruya sin cansar; y trata de ellos con variedad para que lea cada uno lo que mas le agradare, y que pueda tomar el papel en la mano, leer un artículo, y dejarlo luego sin interrupcion de las ideas que pueda haber suscitado la corta leccion. Es un hecho innegable, que toda persona que se acostumbra á leer un poco, siente luego mayor deseo de leer, y cuanto mas lee tanto mas enriqueee su mente con hechos, noticias, y conocimientos utiles y agradables; adquiere mayor gusto por la literatura, y halla su gusto gratificado á proporcion que se va instruyendo. Estas son las miras del Instructor, dirijiendose á la clase mas numerosa del pueblo, cuyos individuos ocupados en sus respectivos empleos ú oficios no pueden cultivar las artes ó ciencias en toda su estension, y á los que, es de esperar, les sea grato hallar en una publicacion mensual un conjunto de informacion util y entretenida que pueda contribuir á ensanchar la mente con un mayor conocimiento de las obras de la naturaleza y de la industria humana.

Antes de dar al lector una breve noticia de las materias que han de ocupar las páginas del Instructor, no será fuera de propósito insinuar aqui la razon que ha sugerido la esclusion de dos asuntos en esta publicacion: — Suponiendo el Editor á los lectores instruidos en los principios de la religion Cristiana, y felices en la fé que profesan, se abstendrá de tratar sobre dogmas, y de profanar la santidad de la religion haciendola materia de este periódico cuyas colunas no deben contener mas que una sana moralidad, y una informacion variada sobre noticias físicas y mecánicas: — Por otra razon de igual fuerza se ha resuelto escluir toda especie de disputa sobre los principios políticos de los gobiernos. Cada nacion sabe, ó debe aprender, por esperiencia, el modo de gobierno que mas le conviene segun las circunstancias en que se halla establecida; y el Editor está muy lejos de considerarse autorizado á mezclarse en los gabinetes ó asambleas, en sus decretos ó en sus reglamentos; sin embargo, se referirán con puntualidad los acontecimientos políticos que ocurrieren como asuntos de notoriedad.

El plan resuelto en la direccion de este periódico comprenderá las materias siguientes.

Instruccion popular sobre la Historia antigua, con la descripcion de los monumentos mas intere-

santes que á pesar del tiempo, destructor universal, se han conservado enteros, ó en parte arruinados, hasta el presente.

Noticias del estado actual de los varios paises del mundo, con relacion de las costumbres o singularidades de algunas naciones distantes y opuestas a los usos conocidos entre nosotros.

Informacion sobre el estado presente de las naciones Europeas con respecto á la instruccion pública, estado de literatura y artes, agricultura, comercio, riqueza, fuerzas terrestres y navales, y todo lo comprendido bajo el nombre de estadística.

Descripcion de fábricas en grande, con la operacion de las máquinas poderosas, últimamente inventadas, para simplificar la manifactura, y ahorrar el trabajo manual.

Noticia de edificios modernos de mayor celebridad, y otras obras maestras de las nobles artes.

Informacion geográfica, con noticia y descripcion de lo mas notable en la tierra y en el mar, no habiendo departamento en el vasto círculo de las ciencias, que deba interesar tanto al hombre como el conocimiento del globo que le ha sido dado, no solo para su habitacion mas para poseer su imperio.

Estractos de las relaciones mas interesantes de los viajeros de mas reputacion por su exactitud, conocimientos é imparcialidad, en los que se hallará mucha instruccion util, y entretenimiento racional.

La meteorología es otro ramo de instruccion de la que no debe estar privado el hombre racional: sufrir la lluvia, nieve ó granizo, sentir el viento y padecer la tempestad, cerrar los ojos al subitáneo resplandor del relámpago, y oir el espantoso trueno sin desear conocer la causa de estos fenómenos naturales y frecuentes, es solo propio del bruto cuya capacidad apenas se estiende á evitar los efectos. Esplicar las causas de la lluvia, vientos, &c., segun las teorías mas plausibles formará tambien parte del Instructor.

La creacion del mundo formará un lugar distinguido en las colunas del Instructor. Este hecho portentoso nos ha sido revelado con mucha brevedad, pero en un orden tan exacto, y con una coordinacion tan admirable, que prueba evidentemente haber sido la narracion Mosáica inspirada de lo alto para mostrar el sabio progreso de las obras de la creacion. Moises nos refiere progresivamente el desenvolvimiento de los elementos, la iluminacion del firmamento, y la subsecuente formacion de los astros, con el movimiento que les fué comunicado, por leyes invariables, para señalar los tiempos, quedando así concluida la estupenda estructura del universo; y despues nos muestra la creacion de las criaturas que le habian de habitar, principiando con las menos perfectas hasta llegar á la ultima, que fué dotada de inteligencia para gozar el imperio sobre todas. La contemplacion de las obras de la creacion proporcionará al Editor ocasiones para aclarar algunos puntos que, en aquella concisa narracion, no se presentan con suficiente claridad para los que no han hecho un estudio serio de este asunto. Los puntos realmente filosóficos serán esplicados con toda posible claridad, y los usos y beneficios de las substancias criadas, aparecerán mas evidentes en sus descripciones; dejando las propiedades de los animales, plantas y minerales para otros artículos separados, como individuos de la Historia natural.

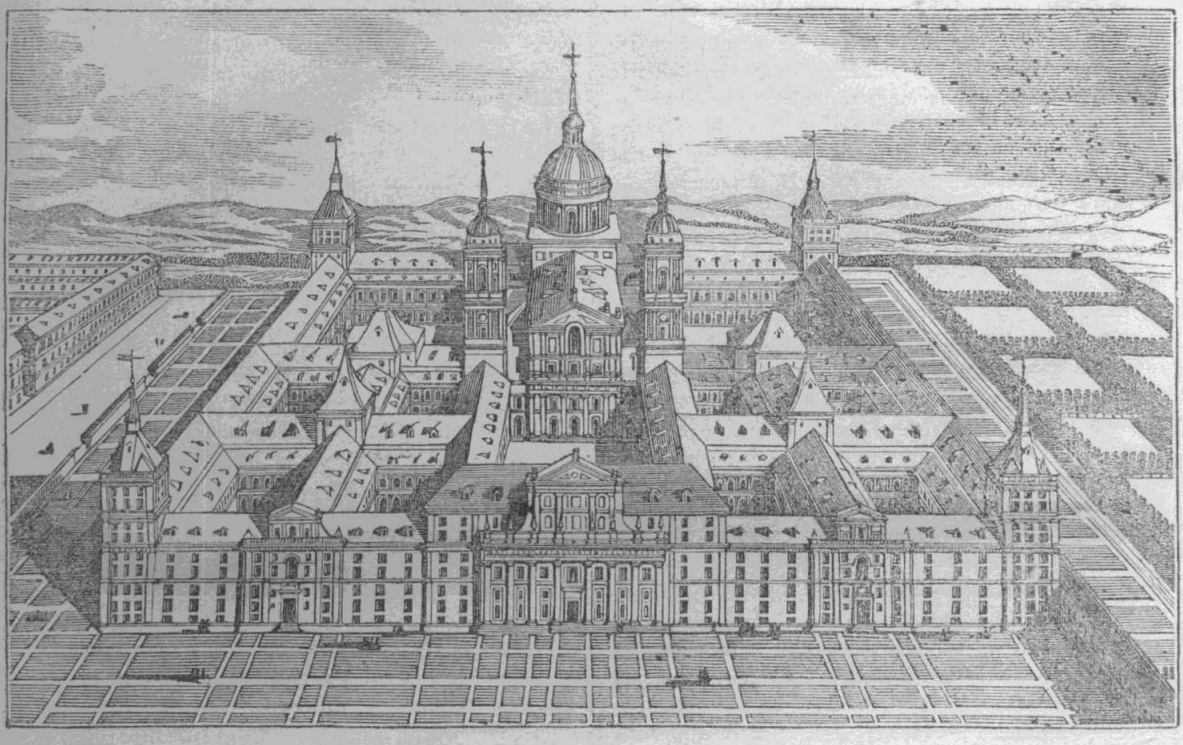
La Historia natural presenta un campo inmensurable del que se pueden sacar muchos conocimientos útiles, informacion curiosa, y noticias divertidas. El Editor, á imitacion de los antiguos, se fijará solo en delinear los individuos mas interesantes en los tres reinos de la naturaleza, y referir las propiedades mas notables que se observan en ellos, sin exagerar ni faltar á la verdad. Los que han leido poco y han visto menos, están inclinados á mirar como imposible cuanto oyen de estraordinario, pero aquellos que han viajado por muchos paises del globo, muy diferentes en producciones de la naturaleza, y mucho mas en las costumbres de sus habitantes; aquellos que habiendo leido ú oido antes, han visto despues exhibiciones aun mas estraordinarias de lo que habian imaginado, hallan todo no solo posible, mas aun de facil ejecucion, aprendiendo por esperiencia cuánto es capaz el hombre de agilitar sus miembros, ó adestrar á los brutos cuando se resuelve á conseguir su fin con paciencia y por los medios mas acertados. Ha sido la suerte del Editor viajar por muchos años en casi todos los paises de las costas del mar Atlántico, del mar Indico y del Pacífico, atravesando de Oriente á Poniente y de Poniente á Oriente, en latitudes de ambos hemisferios, el vasto continente de la América; por lo que se cree justificado en dar su opinion en algunos asuntos como testigo de vista.

Tal es el plan adoptado para la instruccion popular en este Repertorio de Historia, Bellas Letras y Artes, el cual se reduce á solo dos palabras, pero de una significacion sumamente lata;—Dios y el Hombre, esto es, las maravillas de la Creacion, y los esfuerzos de la industria humana; aquellas nos presentan asuntos propios para elevar nuestras almas y admirar la sabiduria recóndita del Artífice divino; mientras que las investigaciones de los filósofos, las obras de los artistas, y los esfuerzos de aquellos hombres que animados de una noble ambicion han arrostrado toda especie de peligros, ya esplorando las tórridas regiones del Africa, ya los términos de los helados mares en ambos polos, ademas de instruirnos con informacion util, nos divierten con relaciones muy curiosas.

Dada la idea que se ha de seguir en esta obra, solo falta hacer la siguiente observacion; Asi como seria erróneo juzgar de un drama por una sola escena, ó esperar descubrir todo su enlace en la salida de un solo actor, asi será juzgar del mérito ó demérito del Instructor por un solo número, porque es imposible satisfacer á todos en un corto número de páginas y grabados; suspendase pues el juicio hasta completar el volumen anual; y cuando la variedad é importancia del contenido haya mostrado el plan que el Editor se ha propuesto, y su acierto ó desacierto en la ejecucion, la crítica podrá ser entonces bien fundada.

J. DE ALCALA.

EL ESCORIAL.



Con dificultad se hallará un ejemplo que muestre mas claramente, cuánto puede la envidia y preocupacion cegar la razon humana como la historia y descripcion del Escorial. Esta estupenda estructura, que no tiene igual sobre la superficie de la tierra, ya sea con respecto al plan y magnitud, ya con respecto á hermosura y riqueza, fué erijida por Felipe II para perpetuar la memoria de la célebre victoria que ganaron sus armas, á presencia suya, en los campos de San Quintin en el dia de San Lorenzo el diez de Agosto 1557. Los Españoles, no sin razon, la han llamado la octava maravilla, mientras que algunos escritores estrangeros la han descrito como una inmensa pila de materiales amontonados sin orden, sin gusto y bajo un plan ridículo. La envidia causada por el poder de aquel monarca, el odio escitado por el terror de sus armas, y la enemistad concebida contra su persona por la inflexibilidad de su caracter, han caido sobre este suntuoso edificio condenando su situacion, representandole como defectuoso, y considerando su planta como una idea pueril por ser semejante á unas parrillas. En cuanto á su situacion, la decision no solo fué juiciosa mas necesaria; el lugar del Escorial es el mas saludable de toda España, el aire el mas puro, y la abundancia y calidad de las aguas sin igual en Europa. Está edificado en un retiro porque su institucion principal es un monasterio de eremitas, y levantado al pie de la misma montaña de donde se sacaron las piedras y mármoles de que se compone, materiales en tanta cantidad que hubiera costado diez veces mas el removerlos á Madrid. En cuanto á su planta es el mas magnífico cuadrángulo que jamas delineó el arte arquitectónico; y el resalte del palacio real al lado de los jardines, la única circunstancia que sujiere la idea de las parrillas, produce un efecto grandioso. En cuanto á su construccion, bastará mostrar la inconsecuencia de los críticos Franceses é Italianos; aquellos pretenden que un arquitecto de su nacion, cuyo nombre no aseguran por no haber existido, fué el autor de la fábrica; mientras que estos atribuyen el diseño y ejecucion á tres ó cuatro célebres arquitectos de Italia, sin fijarse en ninguno porque ninguno de ellos pasó jamas á España; asi pretenden estas dos naciones la gloria de haber dado nacimiento al grande genio que trazó el plan, y dirijió la ejecucion de una obra que tanto desestiman; pero en España está bien autenticado que Juan Bautista de Toledo, y Juan de Herrera, dos célebres artistas de aquel siglo, fueron los arquitectos del Monasterio del Escorial.

La planta de este augusto edificio es un cuadrángulo de 740 pies por dos lados, y 580 por los otros dos en linea recta; y toda la fábrica es de piedra de grano cuyos cortes son de admirable artificio. El principal frontispicio ó fachada del edificio es el que representa la estampa á la cabeza de este artículo, mirando al Poniente; tiene 740 pies de largo, y sesenta de alto hasta la corniza que va al rededor de toda la fábrica; hay dos torres en las esquinas de mas de 200 pies de elevacion, y el número de ventanas en este lienzo llega á 247 en cinco órdenes. En esta fachada hay tres portadas; la de en medio, que es la principal y de una fábrica suntuosa, tiene 140 pies de largo y 145 de alto. Consta de dos cuerpos; el primero en donde está la puerta, es de orden dórico con ocho colunas, cuatro á cada lado, y pareadas de dos en dos, sirviendo de pedestal á todas un zócolo de una vara de

alto. En los intercolunios hay cuatro nichos, y lo demas son ventanas; la altura de este primer cuerpo es de 56 pies desde el zócolo hasta el cornizamento, cuyo adorno es correspondiente al orden dórico, con sus triglifos y metopas en el friso. El segundo cuerpo es de cuatro colunas jónicas con pedestales; sientan sobre las cuatro interiores del cuerpo dórico, y rematan en un frontispicio triangular, sobre el cual hay tres globos con sus pedestales. Hay ademas cuatro obeliscos en este segundo cuerpo, cuyos pedestales cargan sobre el vivo de las cuatro colunas dóricas exteriores. En el intervalo de las colunas del primer cuerpo está la puerta principal, la cual tiene doce pies de ancho y veinte y cuatro de alto; con la circunstancia que las jambas, lintel y sobrelintel, son todas piezas enteras cortadas de una misma piedra, de peso tan enorme, que parece increible su conduccion alli desde la cantera. Encima de la puerta hay una ventana grande, y á cada lado unas parrillas grandes relevadas de piedra. En el claro del segundo orden están las armas reales esculpidas de buen relieve en la piedra; y sobre las armas hay un nicho de quince pies de alto, donde está colocada una hermosa figura del patron San Lorenzo vestido de diácono, con parrillas de bronce dorado en la mano derecha y un libro en la izquierda. Es de escojida piedra berroqueña, y la cabeza, pies y manos de rico marmol blanco. Las otras dos portadas de este lienzo son menores, y solo tienen cien pies de alto; las puertas son de diez pies de ancho y veinte de alto; la de la mano derecha sirve de entrada á la hospedería del convento y á la enfermería; la de la izquierda pertenece al colegio y al seminario; ámbas puertas rematan en frontispicio como la principal.

El lienzo Oriental de esta fábrica tiene 740 pies en linea recta, pero contando los resaltes que hace el palacio real y la capilla mayor hacia los jardines se reputa todo de 1,100 pies; este lienzo es sumamente magestuoso, tiene cinco puertas y 366 ventanas, con dos torres en los estremos correspondientes á las de la fachada principal.

El lienzo de Mediodia parece á la vista el mas hermoso de todos, y mira á los jardines como el antecedente. Tiene de torre á torre 580 pies, con 306 ventanas en cinco ordenes.

El lienzo del Norte tiene la misma estension que su opuesto, pero no tiene mas de 170 ventanas, á causa de los recios vientos á que está espuesto este lado. Tiene tres puertas, las dos sirven de entrada al palacio y la otra al colegio. El número de ventanas en los cuatro lienzos es 1,110 divididas en cinco órdenes, las de los dos órdenes bajos son de nueve pies de alto y cinco y medio de ancho; la plaza que circunda el cuadro tiene 200 pies de ancho, y todo el suelo está enlosado con losas grandes, y rodeado con un antepecho de piedra berroqueña. La altura desde el zócolo hasta la corniza en las fachadas del Norte y Occidente es 60 pies, pero en los lienzos del Oriente y Mediodia que están en los jardines, tienen 75 pies hasta la corniza, el suelo de los jardines estando quince pies mas bajo. Tal es la vista exterior de este edificio maravilloso.

Por la puerta principal del Occidente, se entra en un pórtico, que divide el colegio y convento, cuyo ancho es de treinta pies, y el largo ochenta y cuatro, adornado de arcos, pilastras y lunetas con una puerta en cada estremo y encima una ventana. Tres grandes arcos dan entrada al patio de los Reyes, el cual tiene 136 pies de ancho, y 230 de largo hasta el pórtico de la iglesia que está en frente. Las paredes de los lados que cierran este patio, verdaderamente magnífico, están adornadas de pilastras entre las ventanas que estas dispuestas en cinco órdenes; la altura de los lados hasta la corniza es de sesenta pies. Cuarenta pies antes de llegar al pórtico se suben siete escalones estendiendose todo el ancho del patio, lo que da mas majestad al prospecto grandioso que se presenta. El pórtico y fachada de la iglesia tiene cinco arcos, y todo este cuerpo está trabajado perfectisimamente con los ornatos correspondientes de triglifos, &c. Sobre el vivo de sus colunas sientan en el segundo cuerpo seis pedestales, sobre los que hay seis estatuas de 17 pies cada una. Estas estatuas representan seis reyes de Judá, cuyas coronas y demas insignias son de bronce dorado al fuego; y cada una tiene en su pedestal la inscripcion que le corresponde; — David, Salomon, Ezequias, Josias, Josafath, y Manases. El restante adorno de este cuerpo son seis pilastras relevadas medio pie. Dos torres de hermosisima arquitectura, 260 pies de alto, adornan los lados de este pórtico; rematando ambas en cúpulas sentadas sobre un pedestal, y sobre las cúpulas tienen linternas de ocho varas de alto, y cubiertas con otras cupulillas, sobre las cuales hay agujas con sus globos encima, y luego una cruz. En una de estas torres están las campanas y el relox del uso del convento; y en la otra al lado del colegio hay otro relox con 32 campanas templadas en otras tantas notas de música, las cuales tocadas con un teclado á manera de un organo hacen muy buena armonía.

Entremos en la iglesia, á la que dan entrada nueve puertas con rejas de bronce de hechura esquisita. Las naves mayores de la iglesia tienen 53 pies de ancho, y las de los lados 30. La altura de aquellas hasta la clave de los arcos es 110 pies, y la de estas 60. Los pilares distan entre si por las bases 53 pies, y su circunferencia 30. Sobre los cuatro arcos del medio se levanta una gran porcion de la fábrica á la altura de 28 pies, cuadrada por defuera, de 110 pies de largo en cada lado, y sirve de pedestal en que sienta la ostentosa cúpula, cuya circunferencia esterior es 295 pies, la interior 207. La cúpula tiene ocho grandes ventanas al rededor, y entre ellas medias cañas de orden dórico pareadas, con un nicho en cada intercolunio; y sobre la corniza corre otro antepecho y balaustre como el de abajo. Todo lo restante está adornado con fajas resaltadas hasta la linterna en la cual hay otras ocho ventanas; y sobre la cupulilla se levanta la aguja en el remate de la cual hay una bola de bronce dorado de siete pies de diámetro, su peso treinta y cuatro quintales; y sobre esta bola está la cruz, treinta y un pie de largo, y diez y ocho quintales de peso. Desde el suelo de la iglesia hasta el centro de la bola hay 300 pies, y 31 mas hasta el remate de la cruz. Todo el suelo de esta Basílica es de losas de

marmol pardo y blanco con curiosos compartimientos y lazos que la hermosean con variedad y lucimiento. La iglesia contiene cuarenta altares con pinturas de los mas célebres maestros. Hay cuatro órganos magníficos, dos en los dos coros, y otros dos en medio del cuerpo de la iglesia, cada uno con treinta y dos registros, y dos órdenes de teclas. Otros tres menores hay en tres balcones de la iglesia, y uno portatil todo de plata; siendo ocho los órganos que hay en ella. Ademas de este augusto templo, llamado la Capilla Real, hay otra bella iglesia esclusivamente para el colegio y seminario donde se hacen los oficios divinos todos los dias, á los que asisten los colegiales y seminaristas; y en el palacio hay otra iglesia para la casa real, en donde concurren los empleados y criados de palacio cuando reside allí la corte.

Pero lo mas admirable de todo el Escorial es el Panteon donde están enterrados los reyes y reinas. Se baja á él por una escalera de cincuenta y nueve escalones de jaspe, los que conducen á una bóveda de treinta y seis pies de diámetro y treinta y ocho de alto; y desde el pavimento hasta el remate de la bóveda está todo revestido de los jaspes mas esquisitos, y ricas obras de bronce dorado; contiene veinte y seis urnas de finisimo marmol. Antes de entrar en este mausoleo hay otra bóveda espaciosa con cincuenta y un nichos abiertos en la pared, donde se sepulta á los infantes é infantas.

Hasta aqui solo hemos descrito el esterior, el tránsito desde la puerta principal hasta la iglesia y la arquitectura de esta, todo en una linea la que divide el monasterio del colegio y seminario; la casa real estando hacia los jardines; y no nos es posible continuar dando aqui la descripcion de las divisiones y repartimientos del interior de este cuadro, verdaderamente admirable, por la elevacion, igualdad, riqueza y hermosura de los patios, claustros y aposentos allí contenidos; bastará decir que esta estupenda fábrica contiene dentro del cuadrángulo con el resalte hacia los jardines, un vasto convento con todos los servicios necesarios para una comunidad de ciento á docientos monjes; un colegio para la enseñanza de las ciencias con las aulas y acomodamientos necesarios para profesores y estudiantes; un seminario con escuelas y habitaciones para 50 jóvenes; y un magnífico palacio para acomodar, durante la estacion, los soberanos de la monarquia Española, con toda la familia real y séquito correspondiente. Asi, pues, nos ceñiremos á dar un resumen de sus partes, el cual dará una idea, aunque imperfecta, del todo.

El edificio del Escorial contiene 3 iglesias, 11 patios, 13 claustros, 3 salas capitulares, 6 escuelas, y espaciosos aposentos para todos los individuos y criados que componen los varios establecimientos para que ha sido construido. Los techos de todas las habitaciones estan cubiertos con pizarras; la iglesia mayor y claustros principales están cubiertos con plomo. Las puertas que dan entrada al edificio en los cuatro lienzos son 16. Las torres que sobresalen en esta fábrica son 8; las mas bajas tienen 200 pies de alto, las otras 260, y el cimborio tiene de elevacion 331 pies. En las dos torres que sirven de campanario y relox hay 59 campanas. Las estatuas que adornan la fábrica son 51, de las cuales trece son de marmol, y treinta y ocho de bronce; sus dimensiones son de seis á diez y siete pies de alto. Las escaleras para la comunicacion interior son 80. Las fuentes que surten de agua dentro del edificio y en los jardines son 86, por las que corre constantemente abundancia de agua conducida alli desde las montañas vecinas. Las ventanas en el esterior de la fábrica son 1,110; y las que franquean la luz en el interior 1,578; total de ventanas 2,688, y todas de gran capacidad. Hay tres grandes librerias; dos para el uso del convento, colegio y seminario, y la otra es la real, celebrada por el número é importancia de los antiguos manuscritos alli depositados. Las piezas grandes pintadas al fresco son 12. Los cuadros pintados al olio y que hermosean la iglesia, el palacio, monasterio y colegio son 1,622; casi todos obras originales de Rafael, Ticiano, Velasquez, Murillo y otros célebres artistas estrangeros y nacionales. Los jardines á la parte oriental y de mediodia del edificio son de una belleza singular, habiendose hecho en ellos cuanto el arte pudo sugerir por imitar los famosos jardines de Babilonia en terraplenes, corredores, galerías y glorietas. Hay ademas dos huertas espaciosas, y otras vastas arboledas, todo cercado con murallas; y para mayor grandeza hay en estos jardines cuatro estanques: dos de 900 pies en contorno, el tercero tiene 4,000 pies de rodeo, y el cuarto, que comunica con el anterior tiene 5,200 pies de circunferencia, todos rodeados de muralla de canto. En ellos se recoje el agua superabundante de las fuentes, de las lluvias, y de los conductos fabricados en la montaña vecina; siendo tanta la cantidad de agua alli contenida, que en años de seca, se riega la campiña adyacente dandole salida de los estanques, habiendose hecho comunicar entre sí los dos grandes con este objeto.

La fábrica del Escorial duró treinta y ocho años sin interrupcion, durante los reinados de Felipe II y Felipe III, cuando la España habia subido al cenit de su mayor poder, riqueza y gloria. Y el costo de la estructura con la compra de terrenos, segun averiguó el P. Santos, por las cuentas de los pagadores y recibo de los contadores que halló archivados, ascendió á poco mas de seis millones de ducados; pero si se considera que no entra en aquella suma lo que los soberanos contribuyeron por sí mismos, los presentes hechos por los vireyes en tan estensa monarquia durante dos largos reinados, la ventaja de tener los materiales á la mano, y el valor del dinero ahora tres siglos, la suma empleada en el Escorial debió ser inmensa.

Algunos estrangeros preocupados, como el Italiano Caimo, sordos al dictado de una razon imparcial, y ciegos á la evidencia, llamaron hiperbólica, la descripcion del Escorial hecha de orden del Rey por el P. Santos, de la que hemos formado este estracto; mas aunque Caimo mismo contó despues cada ventana, fuente, estatua y cuadro, no pudo hallar una sola equivocacion ni en las unidades de los guarismos; y esta asercion comprobada, esperamos desvanecerá en nuestros lectores toda sospecha de exageracion en el resumen hecho arriba.

EL CONDORO.

Cuando los viajeros exageran algun objeto de curiosidad, inducen á otros á seguir el estremo opuesto describiendole como un objeto comun é indiferente. Muchas ocasiones tendremos de esponer en nuestras colunas estos errores, y examinando la verdad por la comparacion de hechos indudables, presentaremos á nuestros lectores las cosas como son en realidad, deber principal de un Instructor imparcial. El Cóndoro, indudablemente la mayor familia, en tamaño, entre la tribu alada, ha sido descrito por los primeros Españoles como animal tan grande que estendidas las alas tiene 18 pies de una punta á la otra; y de tanta fuerza que puede apresar una ternera y suspenderla en el aire; y el célebre viajero Humboldt, considerando exajerada aquella dimension, asegura que los cóndoros que el vió en los Andes, no son mayores que los buitres de Europa. ¿Cual es pues la causa de esta discordancia? La preocupacion y desatencion de circunstancias. Los primeros viajeros admiraron la magnitud, y midieron la estension con la vara Castellana, hallando 18 pies que hacen solo 12½ pies en la antigua medida Francesa, primera equivocacion en cuanto á la medida. Los primeros viajeros viendo la facilidad con que el cóndoro apresa una oveja merina, que es pequeña, calcularon que podria apresar una ternera, que en el Peru no son muy grandes; y los viajeros modernos, imaginando que una ternera era lo mismo que un buey de catorce años, aseguraron que la fuerza del cóndoro habia sido groseramente exagerada; segunda equivocacion en cuanto á la fuerza. Un viajero logró cojer, por casualidad, un cóndoro descomunal en su especie, y otro viajero coje, por casualidad, otro que es pequeño, ó no ha llegado á su tamaño, siendo muy comun hallar gran diferencia de magnitud en los individuos de cada especie, tercera equivocacion; é incomodados con esta disparidad de circunstancias concluyen que el cóndoro no es mayor que un buitre de Europa. La verdad es que el cóndoro es el mayor habitante en la region del aire, que tiene desde una á otra estremidad de las alas de trece á diez y seis pies castellanos; de tres cuartas á una vara de alto; el cañon de las plumas mas largas media pulgada de grueso; que apresa con facilidad una oveja, y quizas tambien una ternera de pocos dias; que no vuela con la presa, sino solo la levanta diez ó quinze varas y la deja caer, lo que repite algunas veces hasta que el animal queda muerto con los golpes que al caer da sobre las piedras; y entonces lo devora quietamente hasta saciarse. Tal es la mas comun dimension y fuerza del cóndoro de América observada por el Editor en la parte meridional de los Andes.

Las propiedades del cóndoro son tambien estrañas, guardando proporcion con su magnitud. Su habi-

tacion favorita son las cumbres mas elevadas donde no hay vegetacion; en una atmósfera tan rarificada que ningun otro animal puede vivir en ella; y con todo, se remonta millares de pies sobre aquellas cimas nevadas. Su vista y olfato deben ser sumamente fino para descubrir la presa, ó dirijirse á la res muerta en valles muy distantes. No se sabe si hace nido ó no, no habiendose jamas descubierto donde pone sus huevos, ni el proceso de su incubacion, por estar fuera del alcance del hombre; pero no hay duda en que el cóndoro es peculiar á los Andes, y que en propias estaciones hace sus visitas por el Norte hasta el istmo de Panamá, y por el Sur hasta la jurisdiccion de Jujuí, y aun los campos de Santiago del Estero.

PROPIEDAD.

La ventaja de adquirir bienes es muy considerable, no solamente por su valor y los medios que facilitan para procurar las conveniencias de la vida, mas, lo que es mas importante, por el hábito de industria y economía que insensiblemente produce en el ánimo y conducta del propietario. Cuando un hombre tiene la satisfaccion de decir, esta hacienda es *mia* porque la he adquirido con mi trabajo y esfuerzo, este sentimiento le da un aire de independencia, y le hace considerarse como superior al que no tiene cosa alguna con que mantenerse, estimulandose no solo á conservar lo que posee, mas tambien á aumentarlo con su aplicacion. Un trabajador que posee una viña, una chacra, ó una estancia con algunas cabezas de animales es, generalmente hablando, un hombre mas util en la sociedad, mas industrioso en su casa, y mas honrado en su partido, que aquellos que no teniendo tierras en que trabajar, ó animales de que cuidar, no hallan interés alguno en emplear su tiempo, ó las horas desocupadas que le permitan otras ocupaciones, y si estos tienen familia deben ser muy miserables ó insensibles con la idea de no poder decir, *esto es mio* y servirá para mis hijos. Mire cada uno con imparcialidad á los que frecuentan las tabernas, pulperias y las casas de juego, y hallará que todos ó la mayor parte de aquellos holgazanes no tienen hacienda cuyo cuidado les interese; y descubierto este hecho inquieran por sus familias, y hallarán que el vicio y la miseria habitan en sus casas. La muger de un hombre holgazan y sin bienes no puede conservar la virtud de una madre de familia, las hijas estan espuestas á perder el honor de su sexo y quedarán arruinadas, y los hijos, abandonados por falta de una ocupacion temprana, tendrán mala compañia, é insensiblemente irán entregandose á los vicios mas infames y crímenes mas horrendos. Mírese, al contrario, á los que principian con alguna propiedad, y se hallarán contentos en su trabajo, felices en sus casas, con una muger industriosa, hijos instruidos, obedientes y aplicados, con hijas dóciles y virtuosas. Reflexionen todos, particularmente los casados, las ventajas que trae consigo el tener alguna propiedad como cosa *suya propia*, y no se desanimen por la falta de medios; porque un corto terreno, un solo arado, un par de animales útiles, bastan para principiar, seguros de que serán ayudados por otros mas ricos, ó que con su solo esfuerzo aumentarán su propiedad, pudiendo cada uno decir mientras vive esto es *mio*, y á la hora de su muerte, esto dejo *para mis hijos*.

APOLOGIA MUY GRACIOSA.

En Octubre, 1747, el navio Ingles Dartmouth encontró al navio Español el Glorioso junto al Cabo de San Vicente, y luego comenzaron un combate muy obstinado. El Dartmouth se voló pereciendo toda la tripulacion á eccepcion de diez y siete marineros, y el teniente O'Brien, joven Irlandes de mucho espíritu, y naturalmente chistoso. El capitan de un barco Holandes que se hallaba junto al lugar de la accion, mandó inmediatamente dos botes á salvar la vida de aquellos infelices que luchaban contra las olas, y volviendo con ellos á bordo salió á recibirles. El teniente que ya se habia serenado un poco, despues de un peligro tan horrible, se adelantó y saludó al Capitan en los términos siguientes. " Espero, Señor Capitan, que vm. escusará la impropiedad de venir á bordo de un navio estrangero, con un vestido tan mojado y de un modo tan desaliñado; pero yo salí de mi barco con tanta priesa, que aseguro á vm. no me dió tiempo para mudar vestido."

BIOGRAFIA DE RAFAEL DE URBINO.

Rafael Sanzio, príncipe de los pintores, nació en Urbino el dia 8 de Marzo, 1483. Su padre era un pintor adocenado, pero tuvo habilidad suficiente para descubrir el talento de su hijo, y el buen juicio de ponerle bajo la enseñanza del famoso Perugino, en cuya escuela adquirió tan completamente el estilo del maestro, que es muy dificil distinguir las obras de los dos hechas durante el tiempo de su aprendizage. Habiendo llegado á su noticia que los cartones hechos por Leonardo Vinci, y Miguel Angelo para competir por el premio ofrecido por la ciudad de Florencia iban á exhibirse al público en esta ciudad, se inflamó tanto del deseo de ver las producciones de dos artistas tan afamados, que partió para la capital de la Toscana. La vista de unos diseños tan perfectos, y las otras varias obras de pintura que habia en aquella ciudad, entonces la madre de las bellas artes en Europa, estimularon tan vivamente su genio, que se aplicó asiduamente al estudio en el que ya habia hecho tan rápidos progresos. La muerte de su padre le hizo volver á Urbino, donde concibió la idea de diseñar un carton para un cuadro que hizo en aquel tiempo representando el Entierro de Cristo, la primera de sus pinturas clásicas, enviada á Roma y considerada allí como un milagro de composicion, diseño y espresion. La fama de Rafael llegó ahora á estenderse por toda la Italia; el papa Julio II, que tenia ya empleados en su palacio á Vinci y Miguel Angelo, llamó al joven artista á Roma, y le recibió con el favor mas distinguido. La primera obra que ejecutó bajo la proteccion de aquel pontífice fué la

Disputa, una pintura al fresco que representaba la Disputa de los Padres de la Iglesia en concilio; todos los caracteres en aquella composicion son admirables, todos parecen estar en movimiento y accion, y cada pincelada está llena de espresion. Cuando Leon X ascendió al pontificado, nombró á Rafael superintendente de todas las decoraciones del palacio Vaticano, manteniendo el artista su reputacion sin rival. En una sola parte del arte no sobresalió Rafael, y esta fué el colorido. Corregio y Ticiano fueron superiores al Urbino en este respecto; mas la causa de esta disparidad consistia en que la escuela Veneciana habia hecho al colorido el mérito principal en sus obras, mientras que la escuela de Roma atendia con mayor escrupulosidad á la composicion y expresion, y en estas cualidades el pincel de Rafael ha mantenido hasta ahora la soberanía en el imperio de la pintura. Despues de haber hecho un número de cuadros al olio, de pinturas al fresco, y diseños magníficos que no pudo concluir, murió este grande artista, de una fiebre violenta, en Roma, en el dia siete de Abril, 1520, á la edad de 37 años. Era un hombre de hermosa presencia, y semblante tan noble que se hacia respetar y amar de todos á primera vista; modesto en su trato y amable con todos; y murió soltero, no por aversion que tuviera al bello sexo, mas por el temor de unirse á una muger con un vínculo indisoluble.

Los Cartones.

La palabra *Carton*, en el sentido tomada aqui, significa un diseño grande hecho sobre un carton de grandes dimensiones, para que sirva de modelo en la ejecucion de un cuadro grande, ya sea para pintar al fresco en los salones de un palacio, ya para la tapiceria con que suelen adornarse. Habiendo determinado el papa Leon X adornar el palacio Vaticano con rica tapicería, en aquel tiempo muy estimada, comisionó á Rafael para diseñar en cartones una serie de asuntos sacados todos del Nuevo Testamento, lo que ejecutó Rafael con una composicion tan ingeniosa, con tanta elevacion de caracter, variedad de espresion, grupos, actitudes, &c., que todos estos diseños han sido admirados por los artistas de todas las naciones, y son conocidos con el nombre de Cartones de Rafael. Concluidos los diseños, fueron mandados á Bruselas para hacer los tapices, obra que costó 70,000 pesos; y recibidos los lienzos en Roma, se olvidaron reclamar los Cartones, y asi quedaron en la fábrica. El gran protector de las artes é inteligente consumado de ellas Leon X, murió durante la obra de estas colgaduras, y le sucedió en el pontificado el preceptor de Carlos V con el nombre de Adriano VI. Este era un Flamenco de genio mezquino, y destituido de gusto, y asi no es estraño que no pensase en recobrar los modelos; y el superintendente de la fábrica en Bruselas, habiendo ejecutado su comision, tampoco supo apreciar estas riquezas del pincel de Rafael; quedando asi los Cartones amontonados en un desvan de la fábrica, hasta que Carlos I de Inglaterra los compró, é hizo traer á Londres por recomendacion de Rubens. Despues de la desgraciada muerte de este monarca, sequestracion y venta de cuanto habia en el palacio real, los Cartones fueron comprados privadamente por Cromwell, y dejados por este como bienes nacionales, á fin que no fuesen dispersados por el reino. Restablecido Carlos II al trono de su padre, mandó los Cartones á Mortlake, tres leguas de Londres, con intento de hacer algunos tapices, lo que no se verificó, y los Cartones quedaron otra vez abandonados, hasta que el rey Guillelmo III los hizo reparar por un artista eminente, y vueltos á su apariencia original fueron depositados en una galería, edificada para este intento, en Hampton Court, donde han permanecido hasta el presente.

El número que componia la serie de Cartones hechos por Rafael es el siguiente: —

1. La muerte de Ananias.
2. San Pablo predicando en Atenas.
3. Los Apóstoles curando en el templo.
4. El Sacrificio en Listra.
5. Cristo entregando las llaves á San Pedro.
6. Elimas, el mago, ciego por la imprecacion de San Pablo.
7. La milagrosa cojida de Peces.
8. La Conversion de San Pablo.
9. La Natividad.
10. La adoracion de los Magos.
11. Cristo cenando en Emmaus.
12. 13, 14. El Martirio de los Inocentes.
15. La Presentacion en el templo.
16. El Descendimiento de Cristo en el Limbo.
17. La Resurreccion.
18. La Ascension.
19. Noli me tangere.
20. La Descension del Espíritu Santo.
21. El Martirio de San Esteban.
22. El Terremoto.
23. La Justicia.
24, 25. Muchachos jugando, cojiendo pájaros, &c.

Los siete primeros en la lista precedente están en la galería del palacio de Hampton; otros dos están en la posesion del rey de Cerdeña; y uno de los que representaban el martirio de los inocentes, fué descubierto por casualidad, y comprado por un caballero Ingles llamado Hoare. Los restantes han sido perdidos, pero los asuntos de su composicion se pueden ver en las colgaduras del Vaticano en Roma.

Tal es la historia de estas nobles producciones del genio y pincel de Rafael; las cuales han sido cuidadosamente estudiadas y copiadas por los pintores mas eminentes; y últimamente han sido grabadas por un artista de talento y perseverancia. Con dificultad podriamos dar á nuestros lectores mejor idea de las cualidades sublimes del arte de la pintura, ni del trascendente genio del inmortal Rafael de Urbino, que presentandoles á la vista grabados de estos Cartones, ni podriamos llenar las colunas del Instructor, destinadas á las Bellas Artes, con mas acierto; asi pues, insertaremos uno de estos asuntos en cada número, confiados en que servirá de gratificacion á todos aquellos á quienes no les es posible ver los originales.

LA MUERTE DE ANANIAS.

LA MUERTE DE ANANIAS.

El gran mérito de Rafael era la eleccion de los asuntos y el modo de representarlos; su mente se fijaba invariablemente en el fin principal de la narracion y en sus circunstancias mas interesantes; de modo que los Cartones pueden llamarse un compendio vivo de la historia de la promulgacion de la fé Cristiana. En la muerte de Ananias representa á los Apostoles obrando con la autoridad de un poder divino; ilustrando el dogma que enseñan, y confirmando su doctrina con milagros. El castigo de Ananias fue debido á su crimen de hipocresía.

Despues de la milagrosa predicacion en el dia de Pentecostes, la conversion se esparcia rápidamente, y el número de catecúmenos crecia maravillosamente. Los primitivos Cristianos abrazaban los principios benévolos del evangelio con la mas perfecta abnegacion, poniendo sus bienes á los pies de los Apostoles, para que todas las cosas fuesen comunes, y vivir todos los creyentes de comun acuerdo como si no hubiese mas de un corazon y un alma entre ellos. Entre los nuevos convertidos habia un hombre llamado Ananias, el cual de comun acuerdo con su muger Saphira, vendió una heredad, y guardando una parte del precio, vino á los Apostoles, y puso la otra parte á sus pies. Este es el momento que escojió el artista para representar este hecho memorable. Los Apostoles están congregados bajo un espacioso pero humilde techo, como correspondia á la humildad que profesaban; y puestos sobre un andamio, parage elevado como conviene á los que predican á una multitud, para que todos oigan la voz con mas facilidad, y penetren mejor el sentido viendo la accion que la acompaña; mas para dar la importancia conveniente á la escena, el lugar donde están los Apostoles tiene una colgadura lijera. A la derecha del andamio hay un grupo de convertidos recibiendo de mano de los Apostoles lo que sus necesidades requerian, mostrando asi el uso que estos hacian de lo que los fieles ponian á su disposicion. Entre los varios prosélitos habia entrado Ananias, hombre de interés sórdido, que intentaba comprar con una parte de sus bienes todas las ventajas de la comunidad, y reservar otra para la utilidad esclusiva de su persona. Vender cada catecúmeno lo que poseia no era mandato, sino consejo, pero en caso de desprenderse de los bienes de este mundo, ofrecerlos á la comunidad con sinceridad era una obligacion imperativa de una religion pura; y asi fue un gran crimen el intentar contaminar la santidad de la religion naciente con una voluntaria hipocresía. Dios que velaba por la gloria de su nueva Iglesia, reveló á Pedro la ruin intencion del pretendido Cristiano, y le sugiere el castigo condigno á su mala fé. No bien hubo ofrecido Ananias la parte del precio de su hacienda á los pies de los Apostoles, cuando Pedro le dijo: "Ananias ¿por qué tentó Satanás tu corazon para que mintieses al Espiritu Santo? No es verdad, que conservando tu heredad quedaba para tí, y vendida tenias el precio en tu poder como cosa tuya? No eras dueño de vender ó no vender tu campo? de ofrecer ó no ofrecer lo que te diesen por él? Para qué has hecho este fraude? Tu no mentiste á los hombres, sino á Dios." Luego que oyó Ananias las palabras del inspirado Apostol, cayó al suelo y espiró con gran terror de todos los presentes.

Entre todas las obras de Rafael no se hallará otro ejemplo mas apropiado, justo y enérgico, con respecto á la accion, caracter y espresion, que la pintura de un tal acontecimiento. La espresion del ofendido zelo de Pedro, como Vicario de Cristo, la actitud en que tiene el brazo estendido, y el dedo señalando al cielo, espresa enfáticamente que la denunciacion hecha contra aquel hipócrita desciende de lo alto; mientras que los Apóstoles que están detras de él muestran, con su estático asombro, que ven manifiesta la interposicion de la justicia divina. La posicion de Ananias muestra evidentemente que su muerte ha sido repentina; y toda la accion es consecutiva: él habia estado de rodillas en el primer escalon del andamio, y habiendo caido hacia atras, está haciendo un involuntario esfuerzo para sostenerse, un momento antes de quedar tendido en el suelo, cuando el pincel no podria espresar su mortal agonía. Tan repentino fue el castigo, que en el primer momento no fue percibido sino por los que estaban cerca y mirando al mismo sitio; asi se ven los otros dos Apóstoles distribuyendo limosna á los catecúmenos, ignorantes unos y otros de lo que estaba pasando al pie del andamio. Dos personas que estaban próximas, á la derecha, parecen estar sobrecojidas de terror; la una intenta huir, y el joven retrocede lleno de horror. Dos hombres á la izquierda, en medio de su espanto, parecen reconocer la justicia de la infliccion de tan terrible castigo. La última figura á la izquierda del cuadro, representa á Saphira como entrando en aquel lugar, y contando el oro que venia á entregar, ignorante de que aquel mismo oro habia causado la muerte de su marido, y que ella iba á hallar tambien la suya á causa de su falsedad.

Debe observarse, que Saphira no se presentó á los Apóstoles, hasta tres horas despues del funesto catástrofe de su marido; pero el artista no habia de hacer dos cuadros con la sola diferencia de una figura; y siendo la escena igualmente aplicable al marido y á la muger, el fino ingenio de Rafael le sugirió unir el término de los dos castigos, representando á la muger caminando, como absorta en contar el dinero, al lugar donde le acaeció exactamente lo mismo que se representa en este Carton admirable.

Amigo Franklin, dijo un dia un quácaro de Filadelfia llamado Fisher, tú que todo lo sabes, ¿puedes decirme cómo evitaré que mis vecinos beban mi cerveza? yo percibo que de noche entran en el cuarto donde está el tonel, y lo van agotando. Amigo Fisher, respondió Franklin, pon una bota de buen vino de Madera al lado del tonel, la curiosidad les hará ver lo que contiene, y si llegan una vez á probar el vino, yo te aseguro que no han de tocar á tu cerveza.

LA CREACION.

Todo cuanto existe bajo el magnífico canapé del cielo está sujeto á la investigacion del hombre, pero no á todos ha sido dada una igual capacidad para internarse y examinar las maravillas de la creacion. Cual sea la estension de la fuerza intelectual con que el Criador ha dotado á la última y mas perfecta obra de sus manos, no está todavia averiguada, pero la existencia de muchisimos ingenios que se han elevado á un conocimiento casi sobrenatural, prueba que la esfera del poder de una mente sana se estiende mucho mas allá de la atmósfera que rodea nuestro globo, y que puede vagar por la region etérea hasta perderse en lo infinito. Asi vemos que algunos filósofos han hecho descubrimientos tan maravillosos, que parece han sorprendido á la naturaleza en sus secretas operaciones; mientras que no pocos sofistas remontandose sobre las alas de una vana presuncion, y formando hipótesis que no pueden apoyarse sobre principio alguno, han caido envueltos en sus quimeras para quedar sepultados en el olvido. La causa del suceso ó malogro en las investigaciones filosóficas no es otra sino el mas ó menos acertado método de razonar, y el olvidarse algunos de que son criaturas, y que no les ha sido dado el penetrar los designios de un supremo Criador, cuyos atributos son inescrutables porque son infinitos. Por tanto, es nuestro deber admitir el hecho de la creacion, como una verdad revelada al hombre; porque si no sometemos nuestro juicio á la revelacion, todas nuestras teorías sobre el principio del mundo que habitamos serán erroneas, absurdas, ridículas. Nosotros tomaremos aqui la Narracion Mosaica por nuestra guia en cuanto al hecho, y suponiendo, como la razon sujiere, que la economía universal de la naturaleza continua todas sus operaciones por las leyes inviolables que le fueron comunicadas al tiempo de la creacion, evitaremos el estraviarnos en teóricas que puedan chocar con la divina Providencia. El objeto primario del Instructor será aclarar la mente, y elevar el corazon del lector para conocer y admirar las obras de Dios; y el método mas seguro de conseguir uno y otro fin, será examinarlas en su origen, cuando todas las cosas criadas tomaron una existencia repentina al sonido de la voz imperativa, "Haya," ó, "Produzca." Asi pues, reservaremos algunas colunas en cada número de este Repertorio para esplicar en un estilo claro, la naturaleza y propiedades químicas de las sustancias mas conocidas, las opiniones mas generalmente recibidas sobre asuntos no demostrados, con los esperimentos hechos por los filósofos modernos; y nos aprovecharemos de la historia natural para la descripcion particular de algunos individuos en los tres vastos ramos de su imperio; lo que contribuirá á hacer mas agradables y utiles las páginas del Instructor.

Reflexiones sobre la Creacion.

En el principio crió Dios el cielo y la tierra. Aquel gran Dios que desde *ab eterno* se gozaba en su esencia, sin necesidad de mas criaturas que las espirituales que rodeaban su trono, quiso dar principio á un mundo visible para manifestar su poder en la fábrica del universo, y estender su bondad, comunicando en parte su felicidad, á las criaturas innumerables que á la sola espresion de su voluntad habian de entrar en existencia. Toda la materia de que se habia de componer el universo decretado en el consejo divino fue sacada instantáneamente de la nada; y envuelta en un caos ó monton confuso, sin orden ni forma alguna, rodeada de una total tiniebla, aguardaba la omnipotente voz del Criador para asumir cada cuerpo su figura, sus propiedades, la situacion que habia de ocupar en el mundo, y las funciones que habia de ejercer individualmente en el gran teatro de la naturaleza.

La sabiduria del Hacedor supremo es insondable, y admirables las obras de sus manos. Un caos rodeado de tinieblas fué el taller donde se fabricó el mundo; un caos desordenado fue el laboratorio donde el Autor de la naturaleza dió, como por modo sintético, existencia individual á cada elemento, y á cada cuerpo compuesto de ellos. Todo fué maravilloso en la creacion del mundo: esta obra portentosa principió en las tinieblas, que á nuestra imaginacion son nada; se hizo en la oscuridad, que á nuestra concepcion no es mas que la privacion de luz, y empieza en la noche que solo significa ausencia del dia. Sin embargo, esta noche era necesaria para el complemento del primer dia, esta oscuridad era conveniente para formar el contraste con la luz, y estas tinieblas eran precisas para engrandecer la brillantez del cielo y tierra que iban á salir de la nada. Las tinieblas nos debian mostrar la perspectiva de los cielos, la refulgencia de los dos luminares, el aspecto brillante de los planetas y el estrellado mapa de la bóveda celeste. Si no fuera por las tinieblas estariamos ignorantes de las maravillas mas sorprendentes de la creacion; y el hombre no podria tener una idea tan exaltada de los atributos del Criador si careciera de la vista del espectáculo del cielo.

En este tenebroso estado se mantenia suspendido un cielo todavia invisible, y la tierra estaba sumergida en un oscuro abismo de agua. Este fluido penetrante y activo, este liquido amigable á la vida vegetal y animal, este compuesto necesario para la existencia de los tres reinos de la naturaleza y para la perfeccion de todo el universo, fue el primero que recibió forma determinada en la creacion, primacía debida á esta sustancia pues que habia de entrar en la composicion de todos los cuerpos animados, organizados y fósiles. Los peces del mar y las aves del cielo, los brutos y los insectos, los árboles y las yerbas, los mármoles y las piedras preciosas, toda la naturaleza debe al agua su existencia física. Los árboles crecen á una magnitud considerable sumerjidas sus raices en agua, y sin contacto alguno con la tierra; los bulbos de las plantas, suspendidos en vasos de agua pura, brotan hojas, y desenrollan el tulipan y otras flores hermosisimas; las sales se componen principalmente de agua, á la cual se resuelven por la accion del calor. Todas las sustancias que conocemos deben su testura y firmeza á las particulas de agua que se mez-

clan con sus tierras, y privados los cuerpos de este fluido sutilisimo se vuelven un monton de polvo y ceniza, un residuo indefinible, un *caput mortuum*. ¡Que admirable es la naturaleza de esta sustancia primordial del mundo! Sin color, sin olor, sin gusto, y no obstante es el agente mas penetrante de toda la naturaleza. Pesada, y sin embargo dotada de una fluidez antonomástica, y divisible á un grado mayor de lo que podemos concebir. El agua se descompone y se eleva en vapores, y estos vapores, incorporados proporcionalmente, se vuelven á condensar en agua sin perder parte alguna de su cantidad primitiva. Los químicos industriosos han hallado en estos últimos tiempos que el agua, por mas pura que esté, es un compuesto de gases ó fluidos elásticos; y con ocho partes de oxígeno y una de hidrógeno han llegado á formar nueve partes de agua sin perdida sensible de estos gases. A su fluidez se sigue la propiedad singular de mantener siempre igual su superficie cristalina. Los vientos, á la verdad, pueden levantarla en olas, y hacerla espumajear estrellandola contra las rocas, y el arte la puede hacer surjir violentamente por los tubos de las fuentes, pero dejada á si misma, busca invariablemente su nivel, y si encuentra oposicion la vencerá á proporcion de su volumen. A esta propiedad se debe el que suba de los valles, por conductos apropiados, para correr por los montes; en virtud de esta propiedad sostiene bultos inmensos flotando sobre su docil y suave llanura; y á esta propiedad se debe el comercio entre las naciones mas remotas del globo; pudiendo las aladas naves abrirse camino con facilidad, y hacer su curso por todas las latitudes en uno y otro hemisferio, y transitar las barcas por el interior de los paises tiradas solamente por una endeble cuerda.

Este agua elementar entra en la composicion de todas las sustancias materiales: ella mantiene la llama, no solo por la union de su oxígeno con el combustible, mas tambien por su incorporacion con el aire; ella mantiene el aire prestandole su humedad, sin la cual perdería su dilatacion y elasticidad; ella mantiene la tierra facilitando la union de sus particulas; ella es el vehículo de las partes componentes de los metales, de los mármoles y toda clase de fósiles. El agua es la causa mas enérgica de la vegetacion, siendo un hecho cierto que no puede haber germinacion sin agua; y ella entra en la organizacion de todo lo que tiene vida sobre la tierra, de todo lo que tiene forma distinta, estension fisica, y entidad individual en la naturaleza. El agua elementar, ya sea en su estado natural filtrando por la tierra, ya cayendo desde lo alto en los varios metéoros de lluvia ó rocio, de nieve ó granizo, de escarcha ó niebla, tiene tanto influjo sobre la vegetacion, es de una necesidad tan absoluta para todo cuanto existe, que sin ella hubiera sido inutil, ó no hubiera podido existir, el mundo que el Criador iba á formar para darselo en patrimonio al hombre; y esta es sin duda la razon por qué el agua es la primera sustancia mencionada en la Narracion Mosáica.

Pero ¿cómo obra el agua en la naturaleza? Este es un arcano que no puede el hombre penetrar. Sabemos que se compone de partes menudisimas, pero ignoramos su figura; sabemos que sus partículas están en un continuo movimiento intestino, pero ignoramos cómo se separan por la accion del fuego, del aire, ó de la tierra. El calor las hace volar á la atmosfera, el aire las esparce en globos sutilísimos capaces de flotar en las regiones superiores, y las sustancias terrosas las dividen tan completamente que pierden su fluidez. El barro de los olleros, el adobe de los albañiles, la arcilla de los alfareros, los vasos de ornamento y otras sustancias semejantes son combinaciones de agua y tierra aun despues de sacadas del horno; y sin embargo de su evaporacion al fuego, no obstante su esparcimiento menudisimo por la atmosfera, ni una sola particula llega á destruirse; y hasta el átomo mas indivisible de agua, errante ó solitario en los tres reinos de la naturaleza, conserva la esencia que recibió en el primer dia de la creacion; porque la existencia de la materia y la aniquilacion de las sustancias no reconocen otro origen ni tienen otro fin mas del espresado por la voluntad de Dios al tiempo de la Creacion.

(Se continuará con la creacion de la Luz.)

PROVERBIOS.

En los proverbios hallamos una historia curiosa de la instruccion popular entre la gente comun, particularmente antes de la invencion de la imprenta; y aun los hombres mas sabios usaban estas máximas enérgicas como guias de su conducta, y método propio para inculcar el deber de sus dependientes. Los proverbios son á la verdad hijos de la esperiencia, la maestra mas eficaz de las acciones humanas, generales en su sentido, y en su tendencia sin acepcion de personas. No hay lengua mas rica en proverbios que la Castellana, hechos mucho mas agradables por la felicidad ó naturalidad de la rima, ó por el retruécano de las palabras en que estan espresados; pero aunque los proverbios traidos á propósito tienen una gracia sin igual, no por eso se han de vaciar á montones, como hacia el mas chistoso de todos los Escuderos atormentando al mas ingenioso de todos los Caballeros. Nosotros nos aprovecharemos de estas máximas populares para llenar, tal cual vez, los espacios de las columnas del Instructor que llegaren á quedar vacios despues de los artículos de importancia.

No hagas todo lo que puedas, ni gastes todo lo que tienes; no creas todo lo que oigas, ni digas todo lo que supieres.

Es dueño del mundo el que lo desprecia, es su esclavo el que lo aprecia.

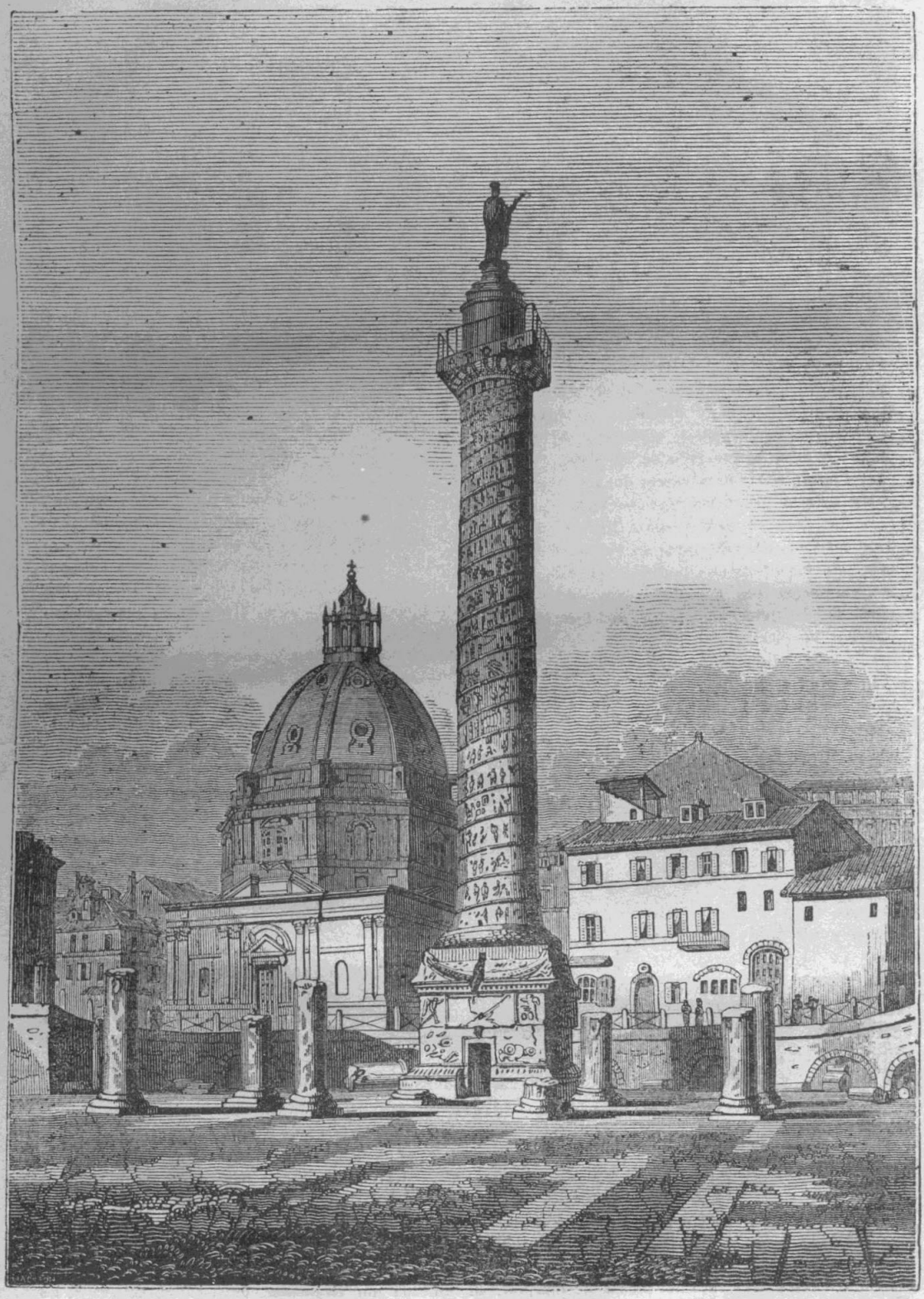
Mucho honor y mucha ganancia no suelen habitar en la misma estancia.

El consejo de una muger es poco, y el que no lo toma es un loco.

No digas de esta agua no beberé, por mas turbia que esté.

El que hace todo lo que quiere, hará lo que no debiera; y el que dice todo lo quiere, oirá lo que no quisiera.

LA COLUNA DE TRAJANO.



LA COLUNA DE TRAJANO.

Entre los monumentos antiguos que han quedado en Roma, publicando todavia la pasada grandeza de los Romanos al principio de la era Cristiana, no hay otro tan interesante como la famosa coluna cuya representacion adorna la página anterior. Esta coluna, segun la inscripcion que retiene distintamente en la base, fue erijida por el senado y pueblo de Roma, para conmemorar las victorias obtenidas por el emperador Trajano en sus dos espediciones contra los Dacianos. La primera de estas espediciones fue hecha en el año 101, y continuó por tres campañas hasta compeler aquella activa y belicosa nacion á pedir la paz y recibir las condiciones del vencedor; pero habiendo faltado aquel humillado pueblo á los tratados, y provocado al imperio, volaron otra vez las águilas Romanas á Dacia en 105, y en menos de un año quedaron sometidos los Dacianos, su rey muerto, y el país declarado como provincia de Roma. Una victoria tan completa merecía un monumento público, y ningun emperador Romano tuvo derecho mas justo á un trofeo permanente que aquel que en el campo marcial, en el senado y en el trono, fue unánimemente declarado "El honor del género humano." La coluna fue erijida en el año 115, despues de la partida de Trajano á su última espedicion contra los Partos y Armenios, de la cual no regresó, habiendo sido arrebatado de entre los vivientes por una fiebre fatal en Seleucia, año 117.

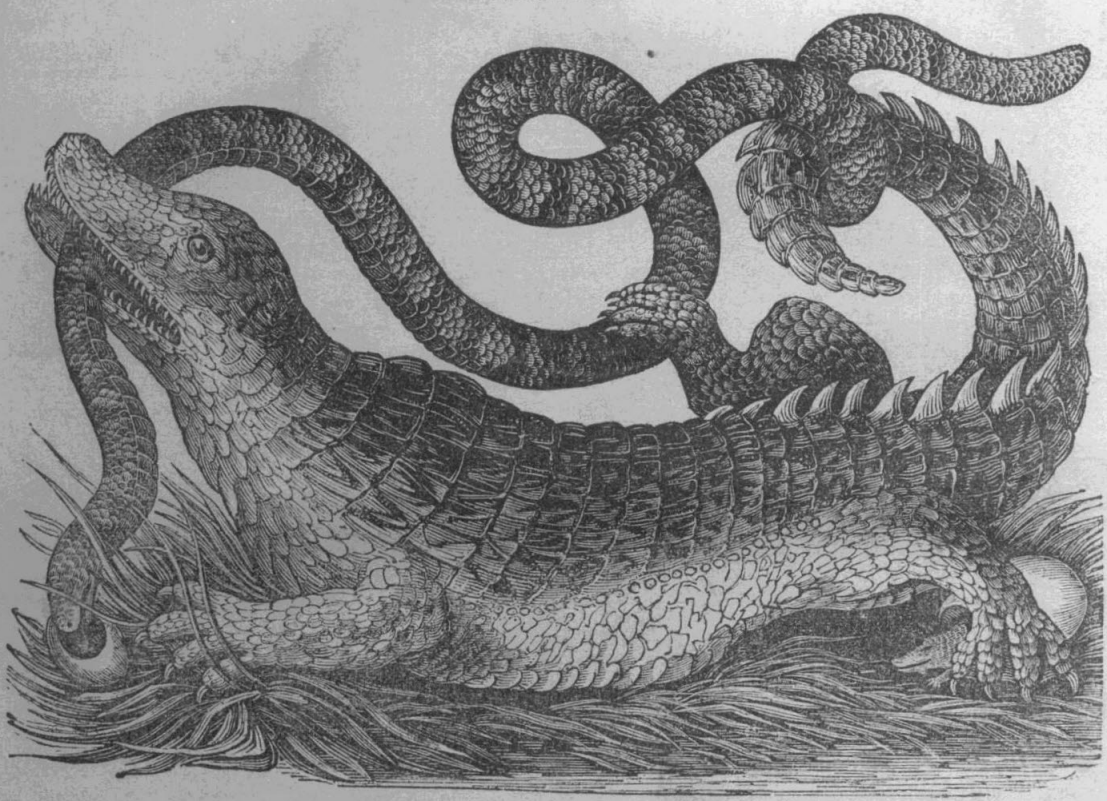
El pilar de Trajano estaba originalmente colocado en medio de una plaza espaciosa, cuyos ángulos estaban hermoseados con un palacio, un gimnasio, una gran biblioteca, pórticos, arcos triunfales y otros edificios públicos de soberbia arquitectura. La profusion de estatuas doradas que brillaban en los frontispicios, las insignias militares en que terminaban sus fachadas, y la hermosísima coluna que se descollaba en el centro hacian parecer al todo un perfecto milagro del arte é industria humana. Ninguno de estos edificios existe al presente, todos han desaparecido, solo queda su memoria para recordar las vicisitudes de las naciones. El magnífico pilar es el único que ha escapado la ruina de la antigua Roma, aunque por muchos siglos ha estado sepultado, en parte, entre los escombros del famoso foro de Trajano. Aclarado ahora, y limpio su rededor de los fragmentos y tierra que le afeaban, presenta á la vista del espectador el mérito real de aquella pieza de arquitectura en todas sus dimensiones. Toda la coluna es de marmol blanco; consiste de una base, un fuste de orden dórico, y un chapitel, terminando antiguamente en una hermosa estatua del emperador cuyo lugar ocupa ahora otra estatua del apostol San Pedro. Se dice que las cenizas de Trajano estaban depositadas en una bola dorada que reposaba sobre la cabeza de la figura. La altura de toda la obra, incluyendo la estatua, es segun los historiadores antiguos 140 pies Romanos; la altura del pilar solo es 136 pies castellanos. Todo el monumento consiste de treinta y tres enormes piezas de marmol, ocho de las cuales componen la base, veinte y tres el fuste ó caria, una el chapitel, y otra el pedestal donde asienta la estatua. Se sube por una escalera espiral en el interior, cortada enteramente en las mismas piezas, y tiene cuarenta y tres ventanillas para franquear la luz.

Pero la parte mas curiosa de la coluna es la escultura en bajo relieve con que está todo el fuste cubierto. Una serie de delineaciones en forma de faja corre al rededor de la coluna espiralmente, y llega al chapitel despues de haber hecho veinte y dos revoluciones, representando la escultura, que es de un gusto y labor delicado, la sucesion de las victorias obtenidas por Trajano sobre los Dacianos, con las dos procesiones triunfales celebradas á su regreso de las dos espediciones mencionadas. El número de figuras en el relieve es de dos á tres mil, todas de la mayor espresion; y aunque el tamaño de las figuras al principio de la coluna es de solo dos pies, van creciendo á proporcion de la elevacion hasta tener cerca de cuatro pies de grandor cuando llegan al chapitel, medida la mas acertada para mostrar al espectador toda la serie con igualdad.

Ademas del mérito de estas esculturas con respecto al arte, tienen otro de grande importancia con respecto á la variedad de trajes genuinos y costumbres militares de aquella nacion que llegó á conquistar casi todo el mundo entonces conocido. "Los vestidos y costumbres de los Romanos," dice Mr. Burton en su Descripcion de las Antigüedades de Roma, "pueden esplicarse con mas certeza trazando estos bajos relieves. Alli se ven soldados llevando sus espadas al lado derecho. Durante una marcha caminaban con la cabeza enteramente descubierta; algunos no tienen morrion ni celada alguna; otros llevan los yelmos suspendidos del hombro derecho; y no pocos tienen cabezas de leon por gorras, con las melenas del animal colgando sobre las espaldas. Cada uno de ellos lleva un palo sobre el hombro izquierdo, lo que da á entender que cada soldado cargaba sus provisiones, y sabemos por otras relaciones que cada peon llevaba víveres para tres dias á lo menos. Los escudos son oblongos, y las banderas de varias hechuras. Los soldados Romanos usaban botines en las piernas; y los Dacianos pantalones anchos que llegaban hasta los tobillos. La caballería Sármata usaba armadura de metal, no solo el ginete mas tambien el caballo. Los caballos Romanos tienen mantas atadas por el pecho y por la grupa, pero los Dacianos van en pelo; y otros van montados sin silla y sin freno." Otras muchas particularidades se pueden observar en tan crecido número de figuras; como una puente de barcas sobre un rio, una muralla con almenas, y sobre cada una la cabeza de un Daciano; y en otra parte se representan varias mugeres Dacianas quemando los prisioneros Romanos.

El grabado que damos aquí representa la coluna con el terreno y edificios adyacentes en el estado en que se hallaban al tiempo de las últimas escavaciones; los pilares que se ven en ruinas pertenecian á los edificios suntuosos que rodeaban el foro; y la iglesia á la izquierda es la de Santa Maria de Loreto, edificada por Bramante, cuya cúpula es una de las primeras de su especie.

EL ALIGADOR.



Los naturalistas han dado este nombre á todas las especies de cocodrilo que se hallan en América, reservando el nombre genérico para aquellos feroces monstruos que señoreando en las aguas del Nilo y del Niger, son temidos de todas las criaturas por sus incesantes devastaciones en aquellas orillas. Las especies de cocodrilo tienen varios nombres particulares: los de las Indias Orientales son conocidos bajo el nombre de Gavial; en Guayaquil y en el Orinoco son llamados Caimanes; y en el Paraná y Paraguay son distinguidos con el nombre de Yacarés. El tamaño de estos monstruos varía segun los rios donde habitan; en el Niger tienen comunmente treinta pies de largo, y son gruesos en proporcion; en el Nilo tienen de veinte á veinte y cinco pies; en el Ganges y otros rios de las Islas del Oceano Indico rara vez se ha cojido á alguno que llegue á veinte pies; en el Paraguay y Orinoco son generalmente de quince pies; en los rios Magdalena y Chagre son de doce á quince pies; en el Guayaquil se hallan los mayores de América. Siendo las propensidades y habitudes las mismas en todas las especies, la misma descripcion puede aplicarse á todos estos réptiles formidables.

Antiguamente se creia que el cocodrilo movía la mandibula superior para abrir la boca, en lugar de la inferior como se observado constantemente en todos los animales, pero el mayor conocimiento que tenemos ahora de la anatomía comparativa ha removido aquel error. El largo excesivo de las mandíbulas de estos réptiles y la cortedad de sus piernas les obligan á echar atras la cabeza antes de abrir la boca, y esta apariencia escusa en parte la causa de un error que se oponía á la anatomía animal. La fuerza de estos animales, considerada la cortedad de sus pies y peso del cuerpo, es estraordinaria, y la velocidad en su carrera derecha es mayor de lo que se pudiera esperar de su formacion; pero su poder para moverse á los lados está necesariamente limitado por la dureza de las conchas que cubren la parte alta del cuerpo desde la cabeza hasta la punta de la cola, como las tejas en un techo, privandoles de flexibilidad; en el agua sin embargo es peligroso estar al lado, porque mueven la cabeza á uno y otro lado con bastante agilidad; pero en tierra, privados del equilibrio en que les permite jugar el cuerpo la fluidez del agua, son muy torpes en los movimientos hacia los lados; el Editor los ha visto cojer con el lazo en el Paraná, Guayaquil y Chagres, y traidos á tierra, estaban hombres y muchachos á los lados y por detras, hasta tocarles con las manos con impunidad, pero un gaucho estaba á caballo para tirar del lazo en caso de tomar la carrera contra alguno; el mayor no eccedia de doce pies. Aunque el poder de estos monstruos es estremamente grande, el daño ó devastaciones que hace es inconsiderable con respecto á los habitantes en las costas de los rios, estando tan privados de instinto, que apenas tienen mas astucia que la necesaria para su preservacion. Todas las especies de cocodrilo tragan la presa entera, ó en grandes pedazos; y generalmente se alimentan con peces ó cuadrupedos pequeños, siendo muy tímidos con animales grandes. Los cocodrilos ponen muchos huevos, pero muy pequeños con respecto á la magnitud del animal, siendo el tamaño por lo regular como huevos de pavo, y rara vez

llegan al tamaño de los huevos del ganso. Las serpientes destruyen la mayor parte de los huevos puestos por el cocodrilo, por cuya razon damos aqui un grabado representando á uno de estos formidables réptiles en el acto de apresar á una serpiente que destruia sus huevos.

Ha sido una opinion general que no se podía amansar á los cocodrilos, sin atender á la esperiencia que constantemente nos ha demostrado no haber animal alguno en la creacion, que no venga al fin á someterse á la superioridad mental del hombre, cuando este se vale de los medios mas acertados para traerle bajo su dominio. La historia antigua nos recuerda, que los sacerdotes del templo de Menfis, en Egipto, acostumbraban exhibir en sus fiestas misteriosas algunos cocodrilos amansados como objetos de culto para aquella supersticiosa y alucinada multitud. Alimentados constantemente por las manos de personas destinadas á este oficio, los animales seguian á estos conductores á cualquier parte; y en las fiestas mas solemnes los adornaban con cintas, flores, y aun joyas preciosas. El viajero Bruce, cuyas relaciones estraordinarias de las costumbres de los Africanos han sido todas confirmadas, refiere que en Abisinia se divierten los muchachos frecuentemente montando los cocodrilos y yendo de carrera sobre ellos con perfecta impunidad.

COMBATES DE TIGRES.

La propension que existe en la mayor parte de los hombres á ver espectáculos sangrientos, por mas anómala que parezca en criaturas racionales, ha sido observada en todos tiempos y en todas las naciones. El estrago en las batallas tiene escusa, y aun algunas veces es inevitable, si no necesario, en una guerra justa: ¿pero qué escusa podrá hallarse para provocar unos animales contra otros, y que se despedacen solo por complacer á los espectadores? Las plazas de toros y los patios de gallos son en España y América tristes testimonios de esta cruel inclinacion; mas en Asia los combates entre las fieras y animales mas poderosos constituyen la recreacion de los Indios, siendo allí muy frecuentes las peleas provocadas entre tigres y elefantes, y practicadas del modo siguiente como describe un viajero moderno.

Se forma primeramente un cuadro como de cincuenta pies, y se cerca fuertemente con bamboas, que son cañas del grueso de la pierna de un hombre y sumamente duras, á la altura de cuatro varas; para impedir que los animales salten afuera á donde estan los circunstantes, como ha sucedido varias veces. Luego ponen un tigre en su jaula en una esquina del cuadro, y á la parte de afuera hay un corral donde están encerrados los animales destinados á la diversion. Una inmensa multitud de espectadores se colocan al rededor en bancos, ó del modo que mejor pueden, para ver las fieras, y aguardan con impaciencia la hora del combate. "Dada la señal por él que presidia," refiere el viajero, "abrieron la jaula del tigre y echaron fuera al animal disparando algunos cohetes. Un búfalo fue el primer animal que introdujeron al area para encontrar al tigre, pero ambos animales mostraban una evidente desinclinacion á atacarse, aunque cada uno acechaba al otro para su defensa. El tigre fúe estimulado con mas cohetes para el ataque, y el búfalo dió dos ó tres pasos hacia el tigre, cuando este se agachó á tierra, como resuelto á no pelear. Luego echaron dentro un perro muy feroz, pero ni uno ni otro quisieron embestirse, lo que causó mucha mortificacion á los espectadores. Un elefante fue despues introducido al área, y al verle el tigre se retiró dando un grito de terror, y como desesperado tentó saltar por la valla pero no pudo salvarla. Instado el elefante por la voz de su Nayre se acercó al tigre é intentó oprimirle echandose de rodillas sobre él, peligro que evitó el tigre saltando con una prontitud admirable; y alarmado ahora el elefante, sin hacer mas caso de los esfuerzos de su guia, se dirijió hacia la puerta por donde habia entrado, y levantandola por el aire se abrió paso poniendo en consternacion á todos los que estaban de aquella parte. El pobre tigre quedó echado en el suelo, sin haberse aprovechado de la oportunidad de escaparse, quizas por temor de provocar al poderoso animal que había rehusado combatirle. El público impaciente pidió otra tentativa, y un segundo elefante fue echado dentro del cuadro, mas tampoco quiso atacar al tigre, el cual siendo instigado de nuevo, dió un salto á la frente del elefante quedando colgado de las garras por algunos segundos, cuando el elefante dando una violenta sacudida le tiró á tierra con tanta fuerza que no pudo moverse mas. Satisfecho ahora el vencedor se fué hacia la valla con los colmillos levantados, y la hizo pedazos cayendo por todas partes la gente que había sobre ella. No es facil de describir la escena de terror y confusion que se siguió, ni podria comprenderla el que no sabe el estrago que puede causar un elefante enfurecido; pero el noble animal se fue al campo sin injuriar á ninguno, y el tigre estando medio muerto fue facilmente despachado."

DIEZ REGLAS UTILES PARA OBSERVAR EN LA VIDA.

1. No dejes para mañana lo que pudieres hacer hoy.
2. No dejes hacer á nadie lo que puedes hacer tu mismo.
3. No dispongas de tu dinero, antes de tenerle en tu posesion.
4. No compres cosa alguna, por barata que sea, si no la necesitas.
5. Evita el orgullo, porque es peor que el hambre, la sed, y el frio.
6. No te arrepientas nunca de haber comido poco.
7. Has con gusto cualquier faena, y el trabajo será menor.
8. Toma siempre las cosas por la parte mas suave y segura.
9. Si estás enojado, cuenta hasta diez antes de responder; y si estuvieres ofendido será mejor contar hasta ciento.
10. Piensa bien antes de aconsejar, pero está siempre pronto para servir.

AVES DEL PARAISO

1. *Paradisea apoda;* y mas conocida por el nombre *Esmeralda.*
2. *Paradisea aurea;* llamada *seis hilos* por las seis plumitas de la cabeza.
3. La *incomparable.* Descrita por M. Le Vaillant.
4. La *nebulosa.* Descrita por M. Le Vaillant.
5. *Paradisea superba;* ó la *soberbia.*

AVES DEL PARAISO.

En toda la estension de la historia natural no se hallará una especie que haya confundido mas á los antiguos naturalistas que la Manucodiata, mas generalmente conocida por el nombre de Ave del Paraiso. Que el hombre ignore la formacion de las piedras ó metales preciosos no es estraño, porque el proceso de la naturaleza en tales producciones nos está oculto, y quizas se requerirán muchos siglos para obtener su última perfeccion; pero suponer que un pájaro está privado de patas, mantenido del rocio, y suspendido siempre en una atmosfera pura, distinta de la que nos rodea, es á cuanto puede llegar la inclinacion del hombre á todo lo que es maravilloso ó sobrenatural. Los naturalistas del siglo xv veian el esqueleto de un pajaro mas brillante con mucho que el pavo real, cubierto de manchas de visos los mas esquisitos, alas mas semejantes á hilos de oro y seda que á plumas; plumas largas y entorcijadas cayendo por atrás y finas como cabellos; otras nacidas en la cabeza y estendiendose como alambres de oro bruñido; é imaginando que un animal con tan delicados adornos no podria resistir una ráfaga de viento, un granizo, ni una gota de agua, no hallaron país alguno apropiado para su habitacion sino un paraiso donde todo fuera tranquilidad y delicia. Veamos el origen de estas fantasías.

Descubiertas las Indias Orientales por los Europeos, las producciones mas raras fueron por consiguiente los primeros artículos de aquel comercio. Las especias finas eran sumamente apreciables, y buscandolas de isla en isla llegaron á las Molucas, donde se hallan las mas ricas en abundancia. Algunos comerciantes Portugueses al ver las alas y plumas sueltas de estas aves en manos de los Indios, preguntaron con ansia por el pájaro que las criaba, lo que bastó para que los naturales fuesen á los bosques para cazarlos. Los isleños no siendo naturalistas, solo miraban al precio que podian obtener en la venta, y conociendo que las patas de estas hermosisimas aves son diformes y feas, se las cortaron con mucha destreza, para que los Europeos no pusiesen falta y abatiesen los precios. Un engaño, como es regular, condujo á otro: los comerciantes viendo aquellos pájaros sin patas preguntaron por ellas, y los Indios que las habian estraido por su propio interés, les aseguraron que estos pájaros no tenian tal cosa como patas. En un país nuevamente descubierto, cuanto se ve y cuanto se oye todos es maravilla; y asi, aunque cosa estraña la carencia de patas en un pájaro, fue creida por los navegantes. Traidos los esqueletos con plumas á los mercados de Europa los engañados comerciantes engañaban á los compradores, asegurando que los tales pájaros no tenian patas, un hecho de que ellos estaban convencidos; y no hubiera sido facil empresa contradecir en aquellos tiempos á los viajeros que volvian de Asia ó de América. Asi pues fue creido; el pájaro por su forma fue llamado *Manucodiata*, y por su estremado delicadeza le fue asignado el Paraiso por habitacion; hasta que los naturalistas, mas bien informados, descubrieron que el ave del Paraiso habia tenido patas, y hallandose descubiertos los supercheros Indios confesaron que asi era; la *manucodiata* fué espelida del jardin de delicias, y echada á buscar insectos en las cálidas islas de las especias, pero reteniendo el nombre de Paraiso para verguenza de los ignorantes naturalistas.

Hay dos especies de Aves del Paraiso; una del tamaño de un palomo en la apariencia, aunque el cuerpo en realidad no es mayor que un tordo; la otra especie es del tamaño de una calandria. Sus propiedades han sido últimamente descritas con grande exactitud por los naturalistas que acompañaron la espedicion Francesa destinada á hacer descubrimientos en 1817. Ellos vieron muchos pájaros de esta especie en la isla de Vaigiou, una de las que forman el grupo de Nueva Guinea, y pertenecen á la clase de *Omnivoros*. Su alimento principal son frutas é insectos. Gustan vivir en las partes mas inacesibles de los bosques, y cuando el tiempo está sereno, posan sobre las ramas mas altas de los árboles. Vuelan con gran rapidez, y constantemente contra el viento, porque de otro modo las suaves plumas y delicados adornos con que la naturaleza las ha enriquecido serian echados sobre sus cabezas y les impediría el vuelo. Cuando presienten por su instinto alguna tormenta, luego se retiran á los parajes de seguridad, siendo incapaces de resistir un huracan. Tienen un corage estraordinario, y están siempre listas para atacar á cualquier ave rapiña que se acerque á ellas. No hay ejemplar de que los Indios hayan jamás domesticado alguna; ni se sabe cosa alguna de sus nidos, huevos, incubacion, ni solicitud para con los polluelos.

En el grabado que acompaña este artículo, se verán algunas de las mas esplendidas Aves del Paraiso, aunque privadas del colorido que constituye su mayor hermosura, con los nombres que les ha dado Le Vaillant en su obra sobre los Pájaros. La especie, No. 1 *(Paradisea apoda)* es muy notable por la hermosura de su plumage, siendo compuesto de una variedad de colores los mas brillantes; y esta especie se distingue por los filamentos largos y encorvados que salen debajo de las alas y se estienden de media vara á tres cuartas de largo. No. 2 *(El Sifilet)* llamado asi por los seis filamentos que le adornan la cabeza. No. 3 y 4 estan copiados de las estampas en la obra de Le Vaillant; este último está representado en el acto de hacer ostentacion de sus magnificas plumas, como hace el pavo real con las de su cola. No. 5 *(El Soberbio)* exhibe la naturaleza y contestura del plumage del Ave del Paraiso. La palatina que le cubre el pecho, y la especie de abanicos sobre las espaldas, están enteramente independientes de las alas; y el pájaro las abre ó las cierra á su antojo; y no parece que estos adornos le sirven para el vuelo. Los que tiene sobre las espaldas caen y asientan sobre una parte de las alas como un cuello de capa.

Los vistosos plumages de las varias especies de Aves del Paraiso han contribuido al lujo y eccitado en el bello sexo un deseo vehemente de poseerlos; por lo que el esqueleto de estos pájaros con todas sus plumas forma un artículo de comercio considerable en las islas de Nueva Guinea y Molucas,

donde los naturales los cojen con redes, y mas comunmente los matan con flechas de cañas, preservando el cuero, ó mas bien el esqueleto con plumas, de un modo particular. Luego que han cojido la cantidad suficiente de la tarea del dia, los desentrañan, y cortan las patas, é introduciendo un hierro caliente en el cuerpo secan la humedad de la carne que ha quedado, sin dañar las plumas; luego llenan la cavidad con sal y especias, y preservados asi los venden á los Europeos por una friolera. La estacion mas propia para la caza de estas aves es cuando los árboles están cargados de nuez moscada; entonces vienen en grandes bandadas, y es mas facil cojerlos, porque la fuerza de la nuez, como observa Tavernier, los entosiga tanto que caen al suelo sin sentido.

CONFERENCIA SERIA Y RIDICULA.

Cuando el Duque de Newcastle era primer ministro, y Mr. Pitt, el primer Conde de Chatham, uno de los secretarios de Estado, casi siempre desconvenian en las medidas vigorosas que este proponía, pero la firmeza de Mr. Pitt generalmente prevalecía sobre las aprehensiones del duque. La siguiente escena sucedió en una de sus conferencias privadas. Mr. Pitt habia propuesto que el Almirante Hawke se hiciese inmediatamente á la vela con su escuadra en seguimiento de M. Conflans. La estacion era contraria, y muy peligroso salir al mar una escuadra en aquel tiempo, el mes de Noviembre. Mr. Pitt teniendo un ataque de la gota en aquellos dias guardaba la cama, y estaba obligado á recibir las visitas en su dormitorio, en el que no había fuego porque este le aumentaba el dolor. El Duque de Newcastle fue á verle para hacerle desistir de aquella medida, siendo de opinion que la escuadra no debía salir del puerto en aquel mes tempestuoso. Hacía mucho frio en aquel dia, tanto que el Duque entró en el aposento tiritando, y al ver que no había lumbre, dijo, "Cómo, está vm. sin fuego con este frio?" "No puedo sufrirle cuando tengo la gota," respondió Mr. Pitt. El Duque se sentó al lado del enfermo, y comenzó á hablar sobre el asunto de la escuadra; mas hallandose arrecido, se levantó y fue hacia otra cama que estaba algo distante en el mismo aposento, diciendo, "Con su permiso me entraré en esta cama para abrigarme," y alzando las cubiertas se metió en ella con capa y sombrero, y continuó el debate. "Es una locura," dijo el Duque, "mandar la escuadra al mar en este tiempo." "Es absolutamente necesario que la escuadra se haga á la vela," respondió Mr. Pitt, con mucha vehemencia. "Es imposible," añadio el Duque con mucho acaloramiento, "se perderá infaliblemente." "El bien del estado lo requiere," dijo Mr. Pitt haciendo contorsiones con el dolor que sufria, "y la escuadra ha de hacerse al mar." "No puedo consentir en eso," replicó el Duque temblando de frio y envolviendose en los cobertores. A este tiempo entró el ministro de guerra, el que no pudo contener la risa al ver los dos principales secretarios de estado altercando sobre un asunto tan grave, y en una postura tan ridícula.

PELEA DE GALLOS.

El gallo es la criatura mas soberbia, mas galana y generosa entre toda la tribu alada. Todo su cuidado desde el amanecer hasta recojerse es la seguridad de su familia; si halla alguna cosa que pueda servir de alimento llama luego á sus compañeras para que lo tomen; y á la aprehension de cualquier peligro, da la voz de alarma para evitar toda sorpresa. Su defensa natural no le permite contender con animales cuadrupedos, pero cuando se le opone otro de su misma especie no hay animal de mas coraje en toda la naturaleza. Criado este salacisimo animal para la mayor multiplicacion de su especie, y siendo el único defensor de su familia, perderá la vida en defensa de su legítimo derecho. ¡Que lástima que el hombre, para cuyo beneficio ha sido criada este ave, se valga de este apreciable cualidad para hacer de ella una diversion cruel! Se asegura que los Griegos fueron los primeros que hicieron la pelea de gallos un espectáculo público, con el designio de infundir en el ánimo de la juventud los principios del orgullo marcial y del amor á la patria; y si esta era la sola causa para hacer esta exhibicion una institucion política, pudiera hallarse disculpa en el exceso de patriotismo, pero en las naciones modernas no puede alegarse escusa alguna para continuar esta bárbara diversion. Hay paises que aspiran al mas alto grado de civilizacion, y sin embargo agravan la crueldad de estas escenas, calzando espuelas de acero á los pobres animales para que se hieran mas fatalmente; ó prolongan estos combates hasta el exterminio de todos eccepto el último. Inglaterra ha practicado hasta ahora esta barbaridad desconocida entre los incultos Africanos y entre las tribus salvages de América. Primero echan al patio un numero de gallos, supongamos diez y seis pares; muertos los diez y seis mas débiles, se sacan los vencedores por algunos momentos, y se vuelven á poner en el patio por la segunda vez, ocho contra ocho; muertos los ocho mas débiles, se separan á los ocho vencedores por algunos minutos, y se vuelven á poner en el patio, cuatro contra cuatro, por la tercera vez; muertos los cuatro mas débiles se sacan los vencedores por un breve rato, y se vuelven á poner en el patio dos contra dos por la cuarta vez; muertos los dos mas débiles, se sacan los dos vencedores, y se vuelven á poner en el patio por la quinta vez uno contra otro, hasta que muerto el mas desgraciado, queda uno solo declarado Vencedor. ¡Barbaridad increible! Treinta y una de estas inocentes criaturas han de morir en el patio para contribuir á la diversion de un pueblo civilizado, de unos hombres que se creerian afrentados si se les acusase de falta de humanidad ó moralidad. Sin embargo, toda persona sensible condenará como una escena bárbara y repugnante las batallas y muertes de estas criaturas, cuya rivalidad no sufre la presencia de otro individuo de su especie. Abusar de las propensidades que el Autor de la naturaleza ha infundido en sus criaturas, es ultrajar la sabiduria del Criador que ha formado sus obras con propiedades peculiares y correspondientes á los fines de su divina providencia.

EL RUISEÑOR Y LA LUCIERNAGA.

Con suaves notas y dulce trinado,
Por todo el dia un ruiseñor
A su consorte habia enamorado
En la dulce estacion del amor.
Tanto su ardor habia crecido
Que siguió hasta el anochecer,
Sin haber comido ni haber bebido;
Los amantes no piensan en comer.
Mas siendo necesario el alimento
Al animal grande como al chiquito,
Del arbol salta, y parte como un viento
Para satisfacer al apetito.
Volando pues en la oscuridad,
Ora á la diestra, ora á la siniestra,
Vino á descubrir por casualidad
Una luz brillante sobre la tierra.
El vuelo para, y con ojo recto
Mira atentamente hacia aquel lado,
Luego dijo, conocido el insecto,
Una luciérnaga es un buen regalo.
Alegre ahora y de gozo lleno,
No dudando ya de poder asirle,
Bate las alas, y estirando el cuello
Vuela rápido para engullirle.
La luciérnaga que habia observado
El movimiento de su enemigo,
Y su intento cruel adivinado,
Principió á reflexionar consigo;
Huir de este pájaro no me es posible,
Y yo no puedo hacer resistencia;
El mas fuerte no es el mas sensible,
Ni vale apelar á su clemencia.
Me valdré pues de otro argumento
Eficaz, y de la razon traido,
Quizas que en este cruel momento
Quedará el enemigo convencido.
Asi consigo misma discurría
La luciérnaga en este aprieto,
Mientras el ruiseñor á ella venía
Lijero, y con el pico ya abierto.
Tente, Amigo, dice, y esta luz admira
Como yo admiro tu melodía,
Nadie mas que yo tu canto estima,
Oh! si te oyera de noche y dia!
A ti voz dulce, y á mi luz clara
Nos ha dado el mismo Ser supremo,
La tuya para agradar á su amada*,
La mia para atraer mi compañero†.
Vivamos pues en paz, sin sobresalto,
En el sitio á cada uno dado;
Tu, alegrando la noche en lo alto,
Y yo brillando aqui en el prado.
De la luciérnaga el buen consejo
Muy atento escuchó Filomena,
Y haciendo un gorgeo toma el vuelo,
Y va á otra parte á buscar su cena.
Esta fabulita á todos advierte
El evitar ofensa ó murmuracion
Luzca cada cual la gracia que en suerte
Le ha caido sin ajar de otro el don.
Brille la que es hermosa en la sala,
Sin hallar falta en la que canta,
Y la que canta bien no haga gala
De su voz, para abusar la que baila.
Si el Criador, en su sabiduría,
Ha hecho la variedad de talentos,
Esforzemonos todos á porfía
A vivir en paz, y todos contentos.
La religion nos exhorta con zelo
A amarnos todos como hermanos,
Y si aspiramos á gozar el cielo,
Preciso es vivir como Cristianos.

* La hembra del ruiseñor no canta.
† El macho de la luciérnaga no tiene luz.

LUCIERNAGA MACHO Y HEMBRA.
El macho está alado; pero la hembra no tiene alas.

EL COLOSO DE RODAS.

La idolatría es la mayor degradacion del entendimiento humano, y con todo, apenas se hallará una nacion en los anales del mundo que no haya sido arrastrada por esta grosera propension. Cual fue el pecado de los antediluvianos que causó aquel cataclismo universal en el que pereció todo viviente, á ecepcion de una corta familia y un par de cada especie de la creacion bruta milagrosamente preservados en una arca, no está individualmente espresado, y es de suponer que la estremada corrupcion del género humano que provocó la ira del Altísimo, en aquella primera época, no fué otra sino la idolatría; siendo todavía mas estraño, que la primera generacion de esta misma familia que escapó del esterminio, cayese en el mismo error. Todas las naciones vivian bajo la influencia de las mas groseras supersticiones cuando Dios escojió al pueblo de Israel tomandole bajo su proteccion, y este mismo pueblo cayó cien veces en la idolatría, hasta que abandonado por su ofendido Dios y Senor fué cautivado, y casi esterminado. Entre todas las naciones del medio mundo descubierto, hace poco mas de tres siglos, no se ha hallado una sola con una idea de un Solo Dios verdadero, eterno, espiritual é indivisible, con un culto racional, ni nociones de una vida futura. Los sangrientos Mejicanos no reconocian mas dios que el horrible Huitzilopochtli, un monstruo insaciable de sangre humana. El apático Peruano nombrando á Pachacamac pronunciaba una voz sin sentido, porque su grosera mente no podía concebir atributo alguno correspondiente á una divinidad; y el Inca legislador no halló otro objeto de veneracion para proponer á su pueblo sino el sol como objeto solo material. El belicoso Araucano, no obstante su agilidad corporal y espíritu resuelto, jamás se remontó su imaginacion mas alto que la cumbre del Malpas, el monte mas elevado de su cordillera; y las aisladas tribus del vasto Pacífico dando culto á sus ridículos Lares, vivian tan ignorantes de una primera causa, como del fin de sus antepasados y del que á ellos les esperaba. Sin embargo, la idolatría influyó tanto en estas bárbaras naciones, que si atendemos á su ignorancia en las artes, á su privacion de máquinas y herramientas, no podemos dejar de admirar los esfuerzos que les prestó el fanatismo para erijir á sus ídolos los dos edificios mas suntuosos que jamas existieron en los dos vastos continentes que eslabona el famoso istmo; el templo de Teocalli en Méjico, y el templa del sol en el Cuzco. Pero esta especie de insulto al verdadero Dios fue todavía mas agravante en Egipto, en Asiria, en Persia, en Grecia y en Roma, cuando estas naciones habian llegado al mas alto grado de civilizacion. Un ejemplo de las obras gigánticas erijidas á los dioses fabulosos fué el Coloso de Rodas, representante del dios Apolo, y celebrado como una de las maravillas del mundo; asunto que hemos escojido para el grabado que acompaña este artículo.

El Coloso era la estatua mas magnífica y costosa que jamas trazó la idea de los artistas ni ejecutó la mano humana. Esta prodigiosa imagen de Apolo,

fué trazada por Chares, el artista mas celebrado en aquel siglo, y empleó doce años en su construccion. La figura tenía 135 pies castellanos en altura, y todos sus miembros guardaban la mas exacta proporcion; tal era su estatura que un hombre no podía abarcar con sus brazos el dedo pulgar del Coloso. Toda la estatua era de metal amarillo, y su construccion costó 300 talentos de moneda de aquel país, y contando cada talento á 1,435 pesos fuertes, resulta la suma de 430,500 pesos.

El Coloso fué erijido, 300 años antes del nacimiento de Cristo, á la entrada del puerto de Rodas, la isla mas oriental del Archipielago, sentando un pie á cada lado del canal, de modo que los mayores barcos de aquel tiempo podian pasar á toda vela por entre sus piernas; teniendo en la mano derecha un fanal para direccion de las embarcaciones que pudiesen arribar durante la noche. Las bases sobre las que estribaban los pies eran triangulares, y todo el enorme peso estaba soportado con sesenta pilares de marmol. Una escalera de caracol en el interior daba subida hasta el fanal, desde el cual se divisaba no solo la costa de Siria, mas aun los barcos que navegaban en la costa del Egipto. Por setenta y dos años habia señoreado el Coloso el puerto de Rodas, cuando un terremoto le derribó, 228 años antes de la era Cristiana, quedando en parte destruido con la tremenda caida; y aunque fueron hechas muchas contribuciones para restablecerle en su lugar, todo fué en vano. El Coloso quedó, pues, abandonado por el espacio de 881 años, hasta que apoderandose de Rodas Moavias, el sesto emperador de los Sarracenos en el año 653, vendió la estatua á un Judio comerciante de Edesa, el que la hizo pedazos y llevó todo el metal al puerto de Alejandria, desde donde fué removido al interior por novecientos camellos.

CIERRA LA PUERTA.

A principios del siglo pasado hubo en Inglaterra un clérigo, célebre por sus talentos y memorable por sus singularidades. Su nombre era Swift, y habiendo ocupado el deanato de la catedral de Dublin hasta su muerte, es generalmente conocido por el nombre de Dean Swift. Era un buen amo, generoso y sin orgullo, pero sumamente rígido con sus criados; estos eran bien tratados, las obligaciones de cada uno estaban distintamente especificadas, y el olvido no era jamas admitido por escusa. Todos tenian la orden positiva de cerrar la puerta de su cuarto ó estudio siempre que entraran ó saliesen. Sucedió, pues, que una de sus criadas entró un dia en su estudio á pedirle licencia para ir á la boda de una hermana suya, en un lugar tres leguas distante de Dublin. El Dean no solo le dio el permiso que pedía, mas mandó que le diesen un caballo, y que un criado fuese acompañandola en el camino. La muchacha, enagenada de gozo al oir el favor que su amo le hacía, se retiró olvidandose cerrar la puerta, y preparado el criado que la había de acompañar, montó á caballo y partió para la fiesta. Ya estaba en la mitad del camino cuando la alcanzó otro criado con orden espresa de que volviese inmediatamente, lo que hizo la pobre muchacha llena de confusion, y sin poder adivinar la causa de aquella novedad. Llegada á casa, se presentó al Dean preguntando en qué había ofendido, ó qué cosa la mandaba. "Solo que cierres la puerta," dijo el Dean, "y marcha luego al casamiento."

LA FONTAINE.

Se dice que La Fontaine era uno de los hombres mas abstraidos que se han conocido; y si la circunstancia referida por Furetiere es cierta, nos da un ejemplo de abstraccion la mas singular que pudiera imaginarse. La Fontaine acompañó el funeral de un gran amigo suyo, y despues de algun tiempo fué á la casa del finado para hacerle una visita: preguntó por él como es costumbre, quedó muy sorprendido al oir su fallecimiento: despues de una breve suspension volvió en sí, y tocandose la frente con la mano dijo, "Es muy verdad, y ahora me acuerdo que yo asistí al entierro."

Instruccion popular sobre la Historia.

MONARQUIA DE EGIPTO.

Una de las ventajas mas características del estudio de la historia es la facilidad con que ensancha la mente de la juventud, trazando y combinando los mas remotos acontecimientos humanos; y por esto comienza comunmente el estudio de la historia con una noticia de los anales de aquellas naciones orientales, en las cuales comenzó á brillar la luz de las ciencias, y los placeres de la civilizacion fueron gradualmente refinando el entendimiento para hacer al hombre capaz de representar debidamente el papel que le conviene en la vasta escena del mundo. Atendiendo á estas circunstancias, no se hallará un imperio ó reino en las crónicas antiguas, tanto sagradas como profanas, que merezca la primacía, con respecto á Europa, como el imperio de Egipto. Este país donde las ciencias habian florecido, y la administracion pública llevada á un grado de perfeccion desconocida en otra parte del globo, floreció muchos siglos antes que la Grecia tuviera nombre, ó se pensase en la fundacion de Roma. La situacion local de Egipto poseia muchas ventajas, ocupando la parte mas saludable de toda el Africa, limitando con el Asia de la que está separada por el mar Rojo, y presentando la parte mas esencial del país al mar Mediterraneo por donde habian de ser trasportadas á Europa las ciencias y artes, las que perfeccionadas despues con mayor esmero han hecho á esta pequeña parte la Señora de todo el globo. El Nilo, uno de los rios mas grandes, y sin duda el mas util de la tierra, cuyo nacimiento ha sido últimamente averiguado, corre por todo aquel país en una estension de docientas leguas, y por medio de inundaciones periódicas fertiliza aquel país cuyo terreno está principalmente formado con los depósitos renovados de aquellos aluviones. La mayor anchura del país tiene como cincuenta leguas. Este territorio estaba antiguamente dividido en tres partes principales — el Egipto Alto (llamado Tebaida por

ser Tebas la capital); el Egipto Central; y el Egipto Bajo que comprende el distrito mas llano, incluyendo Delta, una isla triangular formada por las dos grandes embocaduras del Nilo y la orilla del Mediterraneo.

La historia de la primera gente que pobló este país estraordinario está envuelta en fábulas. Algunos historiadores gentiles señalan el primer establecimiento á una época mucho mas remota que la creacion del mundo segun Moises, error en que incurren casi todas las naciones Asiáticas; otros fijan la primera poblacion algunos siglos antes del diluvio general, lo que tambien es incompatible con la narracion Mosáica; pero lo mas probable, considerando la antigüedad de aquel pueblo, es que la monarquía de Egipto fué establecida por Menes, ó segun otros Misrain, 1816 años despues de la Creacion del mundo, poco menos de dos siglos despues del diluvio exterminador; y continuando la dinastía de Misrain hasta el año del mundo 3479, cuando fué destruida por Cambises Rey de Persia. Es muy notable que todos los soberanos que sucedieron al trono de Misrain estuviesen animados con el mismo deseo de trasmitir á la posteridad monumentos de su poder, erijidos con extraordinaria magnitud y esplendor, como lo testifican las estupendas ruinas de ciudades, templos, obeliscos, pirámides, y otras obras esparcidas por aquella vasta llanada, todavía existentes y tantas veces mencionadas por los viajeros. Aunque en la cronología Egipciaca tienen los soberanos nombres individuales, aquellos que reinaron por un periodo considerable, especialmente en el Egipto Bajo, son todos llamados y conocidos por el nombre Faraon, título de magestad que probablemente significaba Emperador. Asi es que Moises llama en el Génesis Faraon al monarca que favoreció al Patriarca José 1715 años antes del nacimiento de Jesu Cristo; y en el Exodo llama tambien Faraon al mas notable en oprimir á los Israelitas, y en cuyo reinado nació el mismo Moises, 1571; y el mismo nombre es dado á su sucesor, el que fué ahogado en el mar Rojo persiguiendo á los Israelitas en su salida de Egipto, aunque cada uno de estos monarcas tenía un nombre individual.

Gobernado pues el Egipto por un curso de circunstancias desconocidás hasta ahora, y que probablemente quedarán ocultas para siempre, fué el primer país sobre la haz de la tierra que dió muestras de educacion é inteligencia, y al que las ciencias, las artes, y todos los departamentos de la industria humana deben su origen. "Este reino (dice Rollin), hizo los mayores esfuerzos para el cultivo del entendimiento humano, hecho tan conocido en la Grecia, que sus hombres mas ilustres, tales como Homero, Pitágoras, Platon, los grandes legisladores Licurgo y Solon, y casi todos los grandes filósofos de aquellos tiempos iban á Egípto para completar sus estudios, y sacar de aquella fuente de luz cuanto era mas raro y apreciable en todo género de sabiduría. Dios mismo ha dado en las Santas Escrituras un testimonio glorioso de este reino cuando alabando á Moises dice, "que era sabio en toda la sabiduría de los Egipcios." Ellos enseñaban la historia natural, la geometría y astronomía, siendo de admirar el conocimiento profundo que habian adquirido en la ciencia de los astros, pues fueron capaces de averiguar el periodo necesario para las revoluciones anuales de la tierra, fijando el año en 365 dias y 6 horas, periodo que ha continuado sin alteracion hasta la última reforma que la continuada variacion de algunos segundos de tiempo había hecho necesaria. Los Egipcios han sido igualmente los primeros en perpetuar toda especie de informacion por medio de la escritura ó grabados en piedra ó metal, y por consiguiente los primeros que formaron libros y establecieron bibliotecas, guardando estos repositorios de literatura con el cuidado mas escrupuloso; pero habiendo sido destruidas estas colecciones de sus tareas mentales, conocidas ahora solo por la relacion de los historiadores griegos, estamos privados de las obras de sus sabios y de sus poetas; y el poco conocimiento que tenemos de los caracteres que empleaban en sus escritos, se debe á algunas inscripciones en piedra halladas en las ruinas de pirámides y templos. Estos caracteres eran sumamente curiosos, consistiendo principalmente en representaciones de objetos animados é inanimados, cada uno de los cuales espresaba una idea particular. El uso de figuras emblemáticas parece haber sido práctica comun de todas las naciones incultas, siendo como el primer grado hacia la instruccion popular, como se ha observado en las ruinas de naciones remotas de Europa, Asia, y hasta en América como acreditan las ruinas del Palenque y otros pueblos que precedieron á los Mejicanos en aquella parte del Nuevo mundo; pero el uso de un alfabeto, por medio de cuyos caracteres se pueden formar palabras con la misma prontitud que se pronuncian, fue en tiempos antiguos la invencion de los Egipcios, el uso de los cuales fue despues trasportado á Grecia por el Mediterraneo, por una persona célebre por este servicio, y cuyo nombre Cadmo será perpetuado entre todas las naciones Europeas que se han aprovechado de tan apreciable artificio. El uso de figuras emblemáticas no fué enteramente abandonado por los Egipcios despues de la invencion de las letras, habiendole continuado casi esclusivamente para denotar asuntos misteriosos de su religion. Se ha dado á estas figuras el nombre de *geroglíficos*, y son de varias especies, mas ó menos significantes de la cosa ó idea que intentan espresar. Por cuatro mil años ha estado el mundo ignorante del modo de descifrar estos geroglíficos, no habiendo dejado los Egipcios llave alguna para descubrir el sentido de estas inscripciones, hasta que las investigaciones asiduas de algunos Franceses descubrieron un resorte para aclarar esta obscuridad. Se observó, que aunque las figuras frecuentemente significan la cosa que representan, por ejemplo la figura de un leon significando este animal, hay sin embargo muchos casos en que representa solo la letra L que es la inicial de la palabra *leon*. Este descubrimiento de descifrar los geroglíficos Egipciacos, por las letras iniciales de los nombres de las cosas representadas, ha abierto el camino para entrar en un vasto campo de investigaciones, y será de gran socorro á los viageros indagadores que visiten lo interior del antiguo territorio de los Faraones.

Los antiguos Egipcios nos han dejado una prueba evidente de la insuficiencia del entendimiento humano, para conocer los atributos de un solo y verdadero Dios sin la asistencia de la revelacion, pues que toda su inteligencia no pudo precaver el que cayesen en las mas groseras supersticiones. Ellos no solo adoraban á un gran número de dioses ideales concebidos en su fantasía, como á Osiris é Isis, símbolos del sol y de la luna, mas tambien tributaban culto á un gran número de bestias, como el toro, el perro, el lobo, el cocodrilo, el gato, el ibis ó cigüeña, &c.; siendo tanta la reverencia que tenian á estos animales, que en años de hambre estrema, preferian el comerse unos á otros, antes que matar á estas deidades imaginarias para que les sirviesen de alimento. Los sacerdotes Egipcios fueron los primeros que inculcaron en el pueblo la estravagante doctrina, de que las almas de los hombres pasaban despues de la muerte á los cuerpos de animales, mundos é inmundos, como galardon ó castigo de las buenas ó malas obras que habian practicado en el cuerpo, hasta que completada la espiacion volvieran á animar otra vez al mismo cuerpo de donde habian procedido, estableciendo asi una especie de resurreccion. Este dogma absurdo no estaba reducido solo á la plebe, mas se estendía tambien á los palacios, é imbuidos los soberanos en esta creencia, fueron inducidos á erijir enormes edificios donde pudiesen sus cuerpos reposar en seguridad hasta volver á ser animados. Esta nocion fantástica nos manifiesta claramente la práctica misteriosa de inhumar cuerpos embalsamados, llamados Mómias por su duracion, en aquellas estupendas pirámides, contadas ahora entre las grandes maravillas del mundo.

Egipto en el cenit de su antigua gloria era celebrado por sus muchas ciudades magníficas, entre las que se distinguian dos de grande fama, Tebas capital del Egipto Alto, y Memfis la otra capital en el centro; la primera era sin duda la mas estraordinaria, tanto en estension como en esplendor, y ahora ocupa parte de su recinto un pueblo llamado Said; y en el terreno de la segunda está fundada la capital moderna llamada Cairo. Casi todo el distrito de ambas ciudades está cubierto con ruinas de templos antiguos y otros edificios que publican su pasada grandeza. La vicisitud de los imperios poderosos parece haber sido decretada por la naturaleza, pues no hay uno que se haya escapado de una total destruccion; así vemos al Egipto despues de una larga y gloriosa dinastía, de un poder civil el mas bien administrado, de una triunfante gloria militar, y lo que es mas recomendable, de un grado alto de civilizacion, y de ser la cuna de las ciencias y artes, reducido por muchos siglos á un estado de pobreza, desolacion é ignorancia la mas bárbara, siendo el reinado del presente Baxá el primero en que las artes de Europa han hallado entrada y alguna proteccion. La primera irrupcion que esperimentó el Egipto fué la del ejército de Babilonia bajo el imperio de Nabucodonozor, 569 años antes de la era Cristiana, cumpliendose entonces la profecía de Jeremias en castigo de las costumbres viciosas y culto idólatra de los Faraones y de su pueblo. Cuarenta y cuatro años despues fué atacado otra vez por un ejército poderoso mandado alli por Ciro, su gobierno aniquilado, y reducido el antiquísimo imperio de Egipto al estado miserable de una colonia de Persia. Docientos años despues cayó bajo el poder de Alejandro Magno, como sucedió á todo el imperio Persa; pero habiendo edificado aquel monarca Griego la ciudad de Alejandria junto á una de las bocas del Nilo, y establecido alli su corte por algun tiempo, el puerto de Alejandria llegó á ser en pocos años una de las ciudades mas opulentas del mundo. En la division del imperio Persa, hecha despues de la muerte del triunfante Alejandro, el Egipto cayó en suerte á Tolomeo Lago, uno de los generales de aquel conquistador, al cual sucedió una raza de príncipes conocidos todos por el nombre de Tolomeo de Egipto, á imitacion del nombre Faraon, pero distinguidos por otros nombres individuales. Cleopatra, aquella princesa tan célebre por su hermosura, su esplendor y resolucion, fué la última descendiente de la noble linea griega, acabando en ella la dinastia de los Tolomeos; y cuando oprimida por las consecuencias de sus desaciertos rindió su vida á la violencia de los áspides, su imperio vino á ser una provincia de Roma. En consecuencia de la subversion del imperio Romano, el Egipto estuvo envuelto en confusion y anarquía, hasta que fué completamente subyugado por los Sarracenos, los que introduciendo la ley del Alcoran y la aversion Mahometana á todo lo que es ciencia, destruyeron las famosas bibliotecas, demoliendo al mismo tiempo las obras espléndidas de las artes, con tan fanático furor, que todo quedó reducido á un desierto, y la rudeza mas bárbara sucedió á las costumbres refinadas de los Egipcios antiguos. Despues que Constantinopla vino á ser la corte de los Musulmanes, el Egipto fué gobernado por varios Baxás nombrados por el Sultan, y como cada uno de estos oficiales tenia el mando de un pequeño distrito nada podia escapar á su rapacidad. Buonaparte condujo á las orillas del Nilo un ejército Francés en 1798, y derrotó á los Baxás combinados. Los Franceses fueron expelidos por los Ingleses en 1801; y puesto otra vez el Egipto bajo el dominio del Gran Señor, ha sido gobernado por un Virey, el presente Mehemet Ali, hombre de grande resolucion, de algunos talentos y aparente civilizacion. La ambicion de este gefe no le permitía sufrir la idea de ser un oficial subordinado, ni Baxá tributario, y queriendo el Sultan por otra parte humillar á su vasallo, mandó á su gran Vizir con un ejército para reducirle á obediencia, pero el astuto Ali estaba preparado para resistir; y avanzando su hijo Ibrahim con un ejército derrotó al Vizir, puso en consternacion la corte de Constantinopla, haciendo temblar al Sultan en su trono. El gran Señor de los Turcos, Señor de setenta y dos reyes, como se titula, se ha hallado en la degradacion de suplicar al Zar de las Rusias le defienda con sus armas en su propia capital. Con la mediacion de Rusia, el general Egipcio ha retirado sus tropas, en virtud de un tratado por el cual el Gran Señor reconoce la independencia del Egipto en la familia de Mehemet Ali.

LAS PIRAMIDES DE EGIPTO.

Hemos dicho en otra parte que el Egipto ocupa el primer lugar en los anales antiguos, remontandose tanto su antigüedad y las tradiciones de su civilizacion, que la transcendencia de los historiadores antiguos y modernos no han podido correr el velo que oculta el origen y progresos de aquel antiguo pueblo. Mas de cuatro mil revoluciones ha completado el sol en el círculo de su imperio, difundiendo sus rayos vivificadores sobre aquellos hijos del Nilo; generaciones han sucedido á generaciones, y naciones á naciones, admirando todas los estupendos monumentos erijidos por sus antepasados para perpetuar la memoria de su poder y de su genio, por esto es que las pirámides gigánticas, que han desafiado los elementos y resistido las convulsiones del globo, merecen el primer lugar entre las maravillas presentes y de que hay memoria. Cual fue el intento propuesto en la fábrica de estas enormes

pilas de materiales, está envuelto en misterio; supongamos que fueron monumentos de potentados caprichosos, y examinemos solo su arquitectura exterior, é interior diseño.

Las pirámides llamadas de Egipto en general, y de Gizeh con mas propiedad por estar situadas en un pueblo de este nombre, están cuatro leguas distantes de las orillas del Nilo, sobre un terreno de roca, como ochenta pies sobre el nivel del rio, este terreno está cubierto de sepulcros mas ó menos grandes formando calles. Tres son las pirámides que se descuellan á una altura inmensa; la conocida por el nombre de Cheops es la mayor; sus dimensiones tomadas por Herodoto, quien la visitó 2,300 años ha, eran 880 pies cuadrados en la base, pero habiendo sido esta cubierta en parte por las arenas del desierto de Libia conducidas allí por los vientos, las dimensiones actuales tomadas recientemente por un ingeniero Francés, son las de un cuadrado de 820 pies castellanos de cada lado, y ocupando por consiguiente un espacio de quince fanegas y media de tierra, estension tan monstruosa para un edificio, que pareceria increible si no estuviera demostrado con hechos indudables. La altura perpendicular es 613 pies. El ápice no termina en punta, sino en una plataforma seis varas y media en cuadro. El inteligente Savari que viajó por Egipto en 1770, hace una descripcion muy animada del magnifico prospecto que se presentó á su vista cuando, despues de siete horas de esfuerzo para subir, llegó á la cumbre de esta montaña arquitectónica: "Sentado sobre la obra humana mas maravillosa, como sobre un trono, veiamos alternativamente, ya un desierto espantoso, ya ricas llanadas donde los campos Elíseos fueron imaginados; pueblos esparcidos por un lado, rodeados de palmas y arboledas; un magestuoso rio sobre el que los barcos surcaban á toda vela, y por cuanto alcanzaba la vista no se descubria sino obras al parecer de gigantes. El universo entero no presenta un paisage mas variado, mas magnífico, ó mas tremendo." Plinio y Diodoro Siculo, historiadores eminentes, hablando de estas pirámides, convienen ambos en que la mayor de ellas no pudo erijirse en menos de 20 años, y que 360,000 hombres fueron empleados en la obra. Gran parte de las piedras empleadas en este edificio tienen 33 pies de largo; y el material que contiene bastaria para levantar una pared, 11 pies de alto y uno de ancho, que se estendiese ochocientas leguas. El que imagine esto una exageracion, calcule los pies cúbicos que contienen las dimensiones dadas arriba, y compare el resultado.

La Piramide de Cephrenes es la segunda en magnitud; su base es un cuadrado de 718 pies castellanos, y su altura perpendicular 438 pies. La tercera pirámide de Mycerrinus es algo menor que la antecedente; y estas dos últimas tienen una linea de aposentos cortados en la roca; hay tambien otras varias pirámides, y ruinas de templos al rededor de todas ellas. A trecientos pasos de la pirámide de Cephrenes está situada la celebrada Esfinge de Egipto, cuya descripcion, con un grabado apropiado, reservamos para el Numero siguiente.

(Se continuará.)

EL MAR ARTICO.

El interés ha sido generalmente el primer movil de las empresas mas arduas, y de los descubrimientos mas espléndidos; cada descubrimiento ha sido estremamente importante para estender las ciencias, y ninguna ciencia hace adelantamientos grandes que no sean productivos de ventajas considerables al género humano; asi ha continuado por cuatro siglos moviendose este círculo cuyo principio y fin son el interes y beneficio del hombre. La ambicion de quitar á la república de Venecia el monopolio del comercio de la India estimuló á los esforzados Portugueses á luchar por muchos años contra mares y peligros inauditos, hasta doblar el Cabo de Buena Esperanza, llegar á la costa de Malabar, y arbolar las Quinas en el Indostan; la ambicion de buscar un Nuevo Mundo llevó despues á los Españoles, bajo la direccion de Colon, errantes por el Atlántico hasta hallar el Mundo deseado; la ambicion de buscar otro mundo mas allá del Nuevo, acabado de descubrir, arrastró las naves de Magallanes por aquella inmensa superficie de agua hasta volver por el Oriente, siendo los primeros mortales que circumnavegaron el globo; la ambicion de buscar un pasage al Asia por el Norte de America hizo descubrir á los Ingleses aquellas inmensas bahias de Hudson, Baffin y otras hasta perderse en el Polo; todas estas empresas han contribuido á elevar las ciencias al punto en que se hallan hoy, sacandolas de su infancia; y la Geografia del globo antes ignorada y casi perfecta ahora, ha hecho á los Europeos dueños del Mundo, no habiendo en todo él un lugar de importancia alguna donde no lleven y saquen beneficio de su comercio.

Pero si el interés estimuló antes á aquellos navegantes ilustres, otro motivo mas noble ha impelido en este siglo á otros marinos no menos distinguidos para hacer espresamente espediciones de una naturaleza mas peligrosa que las anteriores, como se ha visto últimamente ejemplificado en el capitan Ingles Ross. Este intrépido oficial equipó á espensas suyas un barco construido para vapor y vela, enlistó atrevidos marineros, y partió de Inglaterra en 1829 para engolfarse en un mar de montañas de nieve, que poco antes habia burlado sus esfuerzos, y las espediciones mas bien combinadas del capitan Parry tan liberalmente socorrido por el gobierno. ¿Qué motivos tenia el capitan Ross para emprender una esploracion tan peligrosa? El no esperaba descubrir imperios, encontrar minas de oro, ó islas de especias; no buscaba ventajas mercantiles, ganar premios ofrecidos, ni obtener promociones; otro motivo mas laudable le atraia al Polo, con un ardor tan vehemente que no podia enfriarle todo el hielo que la naturaleza ha opuesto allí al hombre; el honor de perfeccionar la geografia señalando la ultima linea que falta en el mapa del globo; el deseo de averiguar el fenómeno inesplicable de la estraordinaria depresion de la aguja magnética hacia el centro de la tierra; el anhelo patriótico de pasar la bandera inglesa por un mar que ha resistido los esfuerzos de otras naciones; y la noble ambicion de dejar á su descendencia, "El Pasage de Ross" estampado para siempre en las cartas de marear.

Tales eran los deseos que impelieron á este navegante para hacer una tentativa tan peligrosa.

Cuatro años habian corrido sin haber noticias de estos atrevidos marineros; y sabiendose cuan grandes eran los peligros que tenian que encontrar, los obstáculos que era necesario superar, la dificultad de hallar provisiones en aquella region glacial, todo concurria á aumentar la aprehension de que podrian haber perecido. La bien conocida filantropía de los Ingleses, particularmente para con los hombres emprendedores, sugirió el formar una espedicion para socorrer á Ross y su gente si se lograba encontrarlos; y hecha la subscripcion necesaria, fué habilitado un barco y puesto al mando del capitan Back, bien conocido por su última espedicion al mar del Norte por el interior de América. Poco despues de haber partido este oficial á su ardua comision, los amigos de Ross tuvieron la agradable noticia de que la Isabela, un barco ballenero, le habia hallado, y tomando á bordo al capitan y su gente los trajo felizmente al puerto de Hull, con solo la pérdida de tres hombres en tan larga y desastrosa espedicion.

El capitan Ross está preparando para la imprenta la relacion de su viaje, los descubrimientos hechos, el naufragio de su barco, y los trabajos padecidos por tres años en que se hallaron abandonados sin comunicacion con el género humano: mas no pudiendo salir á luz esta interesante narracion hasta el mes de Abril próximo, y muchos de nuestros lectores desearán estar informados de la naturaleza, objeto real, descubrimientos y sucesos de estas espediciones polares, nos proponemos insertar en cada número del Instructor lo mas interesante de todos los viajes hechos en busca de un paso por el mar Artico, desde el descubrimiento del Océano Pacífico, época la mas importante en la geografia del globo terraqueo; lo que servirá de preparacion para entender y apreciar la narrativa interesante que espera con impaciencia el público de la pluma del capitan Ross.

Descubrimiento del Mar Pacifico.

Entre todos los compañeros de Colon no habia quizas uno de mayor corage é intrepidez que Vasco Nuñez de Balboa, poseyendo al mismo tiempo aquel don singular de atraer á sí á los enemigos y hacerse respetar de los amigos. Los Indios del Darien eran muy belicosos, los Españoles no reconocian aliados sino vasallos, y Balboa fué considerado el mas á proposito para hacer aquella conquista. Nombrado jefe de la espedicon, fundó la colonia del Darien con un corto número de soldados, manteniendo una constante guerra contra todos los caciques circunvecinos. Careta, el cacique mas poderoso de aquel país, ofreció su amistad á Balboa, dandole su hija como fianza de su fidelidad; y la hermosura de la India ganó tanto la voluntad del jefe Español, que preservó á su padre en sus dominios y á su pueblo en perfecta seguridad. Aqui fué donde Balboa recibió la inteligencia de que al otro lado del país que ocupaba, habia un grande mar, y como la ambicion de aquellos esforzados descubridores no les permitia oir la existencia de país, isla ó mar alguno sin sujetarlo al imperio Español, luego resolvió partir á un descubrimiento que en su imaginacion estaba revestido de lo maravilloso. El no ignoraba que habia naciones que combatir, y muchas dificultades que superar, pero la idea de lo dificultoso era en aquellos hombres el mas poderoso estímulo para obrar. La colonia del Darien estaba compuesta de aventureros resueltos á emprender todo, por lo que Balboa no tuvo dificultad en formar un cuerpo espedicionario de ciento y noventa hombres en los que podia confiar. El no les ocultó los peligros que tenian que arrostrar; les espuso la grande probabilidad de tener constantemente que abrirse camino con la espada en la mano contra naciones de Indios, abrir paso por bosques espesos, atravesar rios caudalosos, pero que al fin habia un mundo que descubrir, donde hallarian mas riquezas de las que dejaban atrás, y mas gloria que ganar de la que hasta entonces habian obtenido. El espíritu de aquellos hombres que habian dejado su patria por ir al Nuevo Mundo para ver y ejecutar cosas estraordinarias, fué ahora mas eccitado con el prospecto de hacer una hazaña tan maravillosa como descubrir otro océano y paises inauditos, prometiendo todos seguir á su caudillo por cuantas dificultades pudieran ocurrir. Balboa armó bien á todos con espadas, ballestas y arcabuces; y para mantener su corto batallon preparado siempre para la accion, tomó un número de Indios cuyo afecto habia ganado por su bondad, para que cargasen provisiones, y ayudasen con los servicios importantes que les facilitaba el conocimiento del país. Tal era el armamento con que el atrevido Balboa partio á descubrir el Océano Pacífico, y las regiones doradas que habia concebido en su imaginacion.

En primero de Septiembre 1513, se hizo á la vela la espedicion, compuesta de un bergantin y nueve piraguas, para internarse en el golfo de Darien, llegando sin accidente alguno á Coiba, el territorio del cacique Careta, quien le recibió con los brazos abiertos como á hijo. Aqui dejó la mitad de su gente para guardar el bergantin y canoas, y con la otra mitad dió principio á su grande empresa. La marcha era la mas laboriosa que podia imaginarse: los soldados cargados con el peso de sus rodelas y armas se hallaban obligados á abrirse camino por bosques nunca transitados, trepar por montes escabrosos, y pasar precipicios peligrosos. A los tres dias de marcha penosa llegaron á Ponca, pueblo de enemigos inveterados de Careta, los que percibiendo la llegada de los formidables estrangeros, é ignorando el objeto de su marcha, temieron por si mismos, y se internaron en lo mas denso de la frondosa falda del monte inmediato. Continuar en un pueblo abandonado de enemigos, que estaban acechando los movimientos, no era descanso; era pues necesario ó destruirlos ó ganar su amistad, lo primero era esponer la gente y perder tiempo, y sabiendo ahora Balboa la retirada del cacique, tentó persuadirle por medios de los Indios que llevaba en su servicio á que volviese á Ponca; el cacique creyó conveniente arriesgar todo en una entrevista con el capitan Español, y asi volvió á su pueblo. Era una cualidad muy singular en Balboa, la facilidad con que ganaba á su voluntad todos los Indios, y esto prueba que estaba dotado de prendas muy nobles. El

cacique de Ponca quedó tan cautivado de los modales del Español, que le comunicó todo cuanto sabia sobre el mar que buscaba, exagerando la riqueza de las naciones que habitaban sus costas, y comprobandolo con un presente que le hizo de muchos ornamentos de oro ricamente trabajados.

Animado mas y mas Balboa con la certeza de descubrir un otro Océano, y la probabilidad de hallar una costa de oro, tomó nuevos guias, y dejando los enfermos, se avanzó con el resto por aquellas intrincadas montañas que forman la cabeza de los Andes; unas veces se hallaban obligados á trabajar todo un dia para atravesar un bosque, y luego subir un escarpado monte de muchos miles de pies en elevacion; otras veces era forzoso pasar rios invadeables por su rapidez y profundidad; siendo tan trabajosa la marcha que les costó cuatro dias de incesante esfuerzo para adelantar solo diez leguas, y el fin de esta penosa marcha fué encontrar un aguerrido cacique, llamado Cuaracua, con todo su pueblo ordenado en batalla para resistir á los Españoles. Balboa no tenia mas de sesenta y seis combatientes consigo, y el ejército enemigo se componía de hombres escojidos, armados con flechas, hondas, lanzas y mazas formidables de madera de palma, tan pesadas, duras y agudas como si fueran de hierro. No habia otra alternativa que morir ó vencer: el capitan Español ordenó su gente, y esperó el ataque: los Indios, viendo un número tan inconsiderable, se arrojaron á los Españoles con furiosos ahullidos, como seguros en destruirlos en un momento; Balboa los dejó acercar, y con una descarga de arcabuces suspendió el impulso del ataque; luego soltó los perros que tenia adestrados para las batallas, causando tanta confusion entre los Indios que consternados tomaron la fuga, los Españoles los siguieron, y en pocas horas el cacique Cuaracua con seiscientos guerreros suyos quedaron tendidos en el campo de batalla. Concluido el sangriento triunfo, marcharon los vencederos al pueblo de Cuaracua, donde hallaron un botin considerable de oro y piedras preciosas. Despues de esta victoria escojió Balboa los prisioneros mas inteligentes, y supo de ellos que el monte á cuyo pie estaban, era el último hacia la costa, y que desde su cima se descubria el mar; con cuya inteligencia mandó á su gente retirarse á reposar temprano, para efectuar la subida al amanecer del dia siguiente.

El 26 de Septiembre fué el último dia de las ansias del esforzado Balboa, el que al despuntar la aurora llamó á su gente, y partiendo del pueblo de Cuaracua comenzó la subida por aquella áspera y escarpada montaña, olvidando las fatigas de tan penosa empresa con la esperanza de entrar presto en la triunfante escena, en la que habian de hallar el premio de su resolucion, sus trabajos y su constancia. A las diez de la mañana, vencida una dilatada espesura de monte, se hallaron en la clara region del monte, cuando los guias señalaron á un parage desde donde se veia el mar del Sur. Balboa mandó entonces hacer alto á su gente, y que ninguno se moviese; y ascendió él solo, con el alma en éstasis, y el corazon palpitando, confuso en la multitud de ideas que se le ofrecian á la mente. Llegado en fin al propio lugar, quedó atónito con el grandioso prospecto, que excedia en grandeza á cuanto habia imaginado; un delicioso paisage de verdes campos y arboledas estendiendose por los lados hasta perderse de vista, y un Océano al frente, brillando con los rayos del sol matutino, hasta tocar el horizonte con la bóveda del cielo; á la vista de aquel nuevo mundo Balboa se postró de rodillas para adorar á Dios y darle gracias por ser el primer Europeo á quien le fué concedido un descubrimiento tan esplendido. Luego hizo señal á los suyos para que subiesen, y cuando todos vieron el deseado Océano, cantaron en la cumbre del monte el *Te Deum laudamus* — como era costumbre en todos los descubrimientos de importancia. Balboa ordenó luego enarbolar la Cruz, como señal de triunfo y conquista Cristiana; un monton de piedras fué hecho para señalar la posesion de España, y los nombres del rey y de la reina fueron grabados en las cortezas de los árboles. Tal fué el descubrimiento del mar Pacífico.

(Se continuará.)

CHAPELLE Y BOILEAU.

Chapelle, famoso autor Francés, era un hombre sabio, chistoso, muy aficionado á la sociedad, por lo que su compañia era deseada en todas las tertulias de Paris. Un solo defecto eclipsaba á menudo la brillantez de su conversacion, y acibaraba el placer que causaba con su compañia á la mesa de sus amigos, y este era su pasion y exceso en la bebida. Sus amigos deseaban curarle de este pernicioso hábito, pero cada uno temia ofenderle; hasta que Boileau, el amigo mas sincero de Chapelle, se encargó de la comision de reformarle, predicandole un buen sermon. Con este cristiano intento partió Boileau á buscar al objeto de su zelo, y encontrandole en la calle, despues de saludarse mutuamente, comenzó la reprehension en los términos mas fuertes y amistosos que pudo. Chapelle escuchaba la fraterna con grande atencion, lo que animaba mas á su predicador, y pasando junto á una vinatería dijo á Boileau, "Entremos aqui á sentarnos, yo quiero escuchar todo lo que vm. tiene que decirme en silencio, porque el ruido en la calle me impide el oirle, y le aseguro, amigo mio, que sus razones me hacen mucha fuerza." Viendo Boileau á su amigo medio arrepentido consintió en ello, no teniendo ya duda de efectuar su conversion en aquel dia. En estas casas no se puede entrar sin gastar algo; una botella del mejor vino fué servida á los huéspedes, y como la plática continuaba, otra botella, y otra fué ordenada, porque Boileau estaba resuelto á esforzar su elocuencia y aprovecharse de la buena disposicion de Chapelle, pero el traidor del vino se subió á la cabeza de los dos filósofos; el sermon voló al cielo, y el predicador y penitente cayeron á tierra sin poder moverse de embriagados. Viendo el fondista á los dos poetas tan rendidos por el vértigo, hizo traer un coche para conducirlos á sus casas, donde, despues de haber dormido profundamente, despertaron al dia siguiente confusos con la aventura, y temiendo la risa de sus amigos.

ORACION DEL BEMBO.

Señor, aquel amor por quien forzado
Muriendo de mi mal hiciste enmienda,
Nos libre de tu ira, y nos defienda.
Mira, padre amoroso,
Cuánto es tenaz esta mundana liga,
Y cómo el engañoso
Contrario con mil lazos nos obliga,
Y el dulce con que cubre su enemiga:
Por donde si acontece que nos prenda,
Tu blanda piedad á esto atienda.
¿Quien hay que no confiese,
Señor, que son sin fin nuestras maldades?
Mas, ¿si culpa no hubiese,
A do mostrarias tus piedades?
¿En qué relucirian tus bondades?
Las cuales porque el hombre las entienda.
No tomes á despecho que te ofenda.
Tu, padre, nos lanzaste
En este mar, y tu nos saca á puerto.
Y si ya nos amaste
Cuando el suelo te tuvo vivo y muerto,
Amanos tambien ahora, y nuestro tuerto
A tu dulce perdon no ponga rienda,
Mas siempre mas copioso en nos decienda.

VISION DEL PETRARCA.

Mi trabajoso dia
Hacia la tarde un poco declinaba,
Y libre ya del grave mal pasado
Las fuerzas recojia,
Cuando (sin entender quien me llamaba)
A la entrada me hallé de un verde prado
De flores mil sembrado,
Obra do se estremó naturaleza.
El suave olor, la no vista belleza
Me convidó á poner alli mi asiento.
¡Ay triste! que al momento
La flor quedó marchita,
Y mi gozo tornó en pena infinita.
De labor peregrina
Una casa Real vi, cual labrada
Ninguna fué jamas por sabio Moro;
El muro plata fina,
De perlas y rubies era la entrada,
La torre de marfil, el techo de oro;
Riquisimo tesoro
Por las claras ventanas descubria,
Y dentro una dulcisima armonia
Sonaba, que me puso en esperanza
De eterna bien andanza.
Entré, que no debiera,
Hallé por paraiso carcel fiera.
Cercada de frescura,
Mas clara que el cristal hallé una fuente,
En un lugar secreto y deleitoso;
De entre una peña dura
Nacia, y murmurando dulcemente
Con su correr hacia el campo hermoso,
Y todo deseoso
Lancéme por beber. ¡Ay triste y ciego!
Bebí por agua fresca ardiente fuego;
Y por mayor dolor el cristalino
Curso mudó el camino;
Que causa que muriendo
Agora viva, en sed y pena ardiendo.
De blanco y colorado
Una paloma, y de oro matizada,
La mas bella, y mas blanca que se vido,
Me vino mansa al lado,
Cual una de las dos por quien guiada
La rueda es de quien reina en Pafo y Guido,
¡Ay! yo de amor vencido
En el seno la puse, que al instante
En mi pecho lanzó el pico tajante,
Y me robó cruel el alma y vida:
Y luego convertida
En aguila alzó el vuelo:
Quedé merced pidiendo yo en el suelo.
Al fin vi una doncella
Con semblante Real, de gracia lleno,
De amor rico tesoro y de hermosura.
Puesto delante de ella,
Humilde le ofreci, abierto el seno,
Mi corazon y vida con fé pura.
¡Ay! cuan poco el bien dura!
Alegre lo tomó, y dejó bañada
Mi alma de placer: mas luego airada
De mí se retiró por tal manera,
Como si no tuviera
En su poder mi suerte,
¡Ay dura vida! ay perezosa muerte!
Cancion, estas visiones
Ponen en mí encendida
Ansia de fenecer tan triste vida.

El Licenciado Tomé Burguillos era repentista de una facilidad estraordinaria, y rara vez se hallaba en compañia que no le pidieran hacer un soneto. Entrando una mañana á visitar á una señora que gustaba mucho oirle, le preguntó; ¿Qué tiempo corre? y el poeta respondió con el soneto siguiente: —

El mismo tiempo corre que solia,
Que nunca de correr se vió cansado;
Deciros que es mejor el que ha pasado,
De mas de necedad vejez sería.
O mejor ó peor hay noche y dia,
Sube ó declina, Filis, todo estado,
Dichoso el rico, el pobre desdichado,
Con que sabreis cual fué la estrella mia.
Hay pleitos, y de aquestos grandes sumas,
Trampas, mohatras, hurtos, juegos, tretas,
Flaquezas al quitar naguas de espumas,
Nuevas, mentiras, cartas, estafetas,
Lenguas, lisonjas, odios, varas, plumas,
Y en cada calle cuatro mil poetas.

SOBERANOS REINANTES EN EUROPA.

España.

Maria Isabel, Reina de España, bajo la regencia de su madre, nació en 10 de Oct. 1830; sucedió á su padre Fernando VII que murió en Septiembre 1833.

Maria Cristina, Reina madre, y Gobernadora en la minoridad de su hija, hermana segunda del Rey de Napoles, nació en 27 de Abril 1806.

Maria Luisa, hija segunda, nació en 30 de Enero 1832.

Don Carlos Isidoro, Infante de España, nació en 29 de Marzo 1788; casó en 29 de Sept. 1816, con Maria Francisca, Infanta de Portugal. Tiene tres hijos.

Don Francisco de Paula, Infante, nació en 10 de arzo 1794; casó en 12 de Junio 1819 con Luisa Carlota, hermana mayor del Rey de Napoles. Tiene cinco hijos.

Portugal.

Maria de Gloria, Reina de Portugal por abdicacion de su padre Don Pedro (Ex-emperador del Brasil); nació en 14 de Abril 1819.

Inglaterra.

Alexandrina Victoria, hija del finado Duque de Kent; nació en 24 de Mayo 1819.

Francia.

Luis Felipe, Rey de los Franceses, nació en 6 de Octubre 1773, eléjido Rey por la deposicion de Carlos X en 7 de Agosto 1830. Casó en 25 de Nov. 1809 con Maria Amelia, hija mayor del finado Rey de Napoles; nacida en 26 de Abril 1782. Tiene ocho hijos.

Napoles.

Fernando II Rey de Napoles y Sicilia, nació en 12 de Enero 1812.

Roma.

Gregorio XVI (Mauricio Cappellari) Pontifice soberano, elejido en 2 de Febrero 1831.

Toscana.

Leopoldo II, Gran Duque de Toscana, nació en 3 de Octubre 1797. Casó en 16 de Nov. 1817 con Mariana, princesa de Sajonia, nacida en 15 de Nov. 1799.

Cerdeña.

Carlos Amadeo, Rey de Cerdeña; nació en 16 de Agosto 1800. Casó en 30 de Septiembre 1817 con Teresa, hermana del Gran Duque de Toscana.

Flandes.

Leopoldo I, Rey de los Bélgicos, hijo del finado Duque de Saxe-Cobourg Saalfeld, nació en 16 de Diciembre 1790. Elejido rey en 1831. Casó en 9 de Agosto 1832 con Luisa, hija mayor de Luis Felipe, Rey de los Franceses, nacida en 3 de Abril 1812.

Holanda.

Guillelmo, Rey de Holanda, nació en 24 de Agosto 1772. Casó en 1° de Oct. 1791, con Guillelmina, hermana del Rey de Prusia, nacida en 18 de Nov. 1774. Tiene tres hijos.

Prusia.

Federico III, Rey de Prusia, nació en 3 de Agosto 1770. Casó en 14 de Dic. 1793, con Luisa Augusta, princesa de Mecklenburgo, fallecida en 13 de Julio 1810. Tiene siete hijos.

Austria.

Fernando I; sucedió á su padre Francisco II, que murió en Marzo 1835.

Sajonia.

Federico, sucedió á su padre Antonio, que murió en 1836.

Baviera.

Luis Carlos, Rey de Baviera, nació en 25 de Agosto 1786. Casó en 12 de Oct. 1810 con Teresa, hija del Duque de Saxe-Altenburgo. Tiene ocho hijos.

Wirtemberg.

Guillelmo, Rey de Wirtemberg, nació en 27 de Sept. 1781. Casó en 24 de Enero 1810 con Catalina, hermana del Emperador de Rusia, fallecida en 9 de Enero 1819.

Dinamarca.

Federico VI, Rey de Dinamarca, nació en 28 de Enero 1768. Casó en 31 de Julio 1790 con Sofia Federica, sobrina del Elector de Hesse Cassel, nacida en 28 de Oct. 1767.

Suecia.

Carlos XIV (Bernadotte) Rey de Suecia y Noruega, nació en 26 de Enero 1764, elejido Rey en 21 de Agosto 1810. Casó en 16 de Agosto 1798 con Eugenia de Clary, nacida en 8 de Nov. 1781. Tiene un hijo, principe hereditario á la corona.

Rusia.

Nicolas, Emperador de Rusia, nació en 6 de Julio 1796. Casó en 13 de Julio 1817 con Alejandra, hija del Rey de Prusia, nacida en 13 de Julio 1798. Tiene cinco hijos.

Grecia.

Otho, Rey de la Grecia, elejido en 1833, nació en 1° de Junio 1815, hijo segundo del Rey de Baviera.

Turquia.

Mahmoud II, Gran Señor y Sultan del imperio Otomano; elejido por la deposicion de su tio Selim III en 28 de Julio 1808. Nació en 20 de Julio 1785. Tiene varios hijos.

ESTADISTICA GENERAL DE TODO EL GLOBO,

Formado sobre los censos últimos, é informaciones mas auténticas: con la estension de cada país en millas geográficas cuadradas: y los valores reducidos á pesos fuertes.

ESTADOS PRINCIPALES DE EUROPA.

	Superficie en millas.	Poblacion.	Rentas. Pesos Fuertes.	Deuda nacional.	Ejército en paz.	Marina: Buques.
Alemania, Estados menores	26,764	6,218,641				
Austria, todo el imperio	231,448	32,071,935	70,000,000	200,000,000	271,400	72
Baviera	22,120	3,960,000	15,820,000	60,000,000	35,000	
Belgica ó Flandes[a]	9,843	4,100,000	20,000,000	120,000,000		
Dinamarca, en Europa	18,304	2,012,900	6,500,000	18,000,000	28,000	29
en Colonias	324,000	110,600				
Total	342,304	2,123,500				
España, en Europa[b]	141,858	15,000,000	32,000,000	711,028,600	80,000	124
en Colonias	96,000	3,700,000				
Total	237,858	18,700,000				
Francia, en Europa	161,376	32,897,752	195,000,000	825,000,000	316,000	323
en Colonias[c]	33,400	554,000				
Total	194,776	33,451,752				
Grecia	12,000	850,000	2,000,000	25,000,000	10,000	
Hanover	11,500	1,550,000	5,200,000	12,000,000	16,000	
Holanda, en Europa	13,893	2,784,500	18,000,000	365,000,000	43,000	86
en Colonias	233,000	9,474,000				
Total	246,893	12,258,500				
Inglaterra, en Europa[d]	116,569	24,100,000	228,681,895	3,770,336,170	109,198	606
en Colonias	6,476,210	138,704,589				
Total	6,592,770	162,804,589				
Napoles y Sicilia	41,790	7,414,717	17,000,000	95,000,000	30,000	27
Polonia	36,700	3,900,000				
Portugal, en Europa	27,552	3,644,000	9,000,000	97,000,000	26,000	47
en Colonias	392,700	1,632,900				
Total	420,252	5,276,900				
Prusia	100,240	13,094,540	40,000,000	118,000,000	165,000	
Roma, Estados	12,976	2,592,329	6,000,000	85,000,000	9,000	8
Rusia, en Europa[e]	1,499,000	48,308,600	85,000,000	777,000,000	670,000	140
en Colonias	4,413,000	12,882,000				
Total	5,912,000	61,190,600				
Sajonia	4,341	1,400,000	5,600,000	14,000,000	12,000	
Cerdeña	27,840	4,166,877	14,000,000	23,000,000	28,000	10
Suecia y Noruega	300,000	3,914,963	12,000,000	9,000,000	45,000	85
Suisa	18,370	2,100,000	2,000,000		33,000	
Toscana	7,320	1,275,000	3,200,000		3,000	
Turquia, en Europa	160,000	8,545,300	12,375,000	30,000,000	50,000	285
fuera de Europa[f]						
Wirtemberg	6,720	1,520,000	4,752,200	12,300,000	13,000	

[a] La poblacion y rentas de la Bélgica vá conforme á una relacion oficial del año pasado; y la deuda es la parte adjudicada en el tratado de su separacion de Holanda. La mayor parte del ejército actual es de voluntarios, y cívicos.

[b] La dimension de España es la que hizo el brigadier Tofiños; la poblacion es la calculada ultimamente por M. Moreau de Jonnès; la deuda es la reconocida por las Cortes en 1822, especificada en 14,220,572,000 reales. El número de ejército y marina, es la relacion oficial del ministro de guerra, Cruz, en 1832.

[c] En las colonias de Francia no está incluido Argel. Las demas noticias son oficiales del año 1832.

[d] La poblacion de Inglaterra es segun el censo en 1831. Las demas noticias son oficiales de 1833.

[e] Las noticias sobre las rentas y deuda de Rusia son oficiales de 1832. Las demas estan apoyadas sobre informaciones recientes.

[f] Habiendo perdido Turquia en estos dos últimos años el Egipto, Argel, y parte del Asia, no es posible por ahora calcular los dominios que le han quedado fuera de Europa.

Nota 1. El ejército de la mayor parte de las naciones es muy incierto, variando mucho su número; y tambien depende del mayor ó menor número de milicia en algunos paises. La relacion de la marina, en número de buques, es muy equívoca; habiendo entre ellos algunos enteramente inútiles; y en España parece que estan incluidas las cañoneras.

Nota 2. La reduccion de los valores está hecha aqui, á razon de 5 pesos fuertes por *libra* esterlina; una peseta el *franc* francés; 13 reales vellon el *rublo* Ruso; 15 reales el *rix dollar* de Prusia; 8 reales el *florin* de Austria; y 7 reales el *florin* Holandes, &c.

ESTADOS DE ASIA.

	Superficie en millas.	Poblacion.	Rentas. Pesos Fuertes.	Deuda nacional.	Ejército en paz.	Marina; Buques.
Anan	270,000	14,000,000	18,000,000	.....	80,000	
Belutchis	110,000	2,000,000	200,000			
Birman	140,000	3,500,000	9,000,000			
Bukhara	173,000	2,500,000	2,400,000			
Cabaul	172,000	6,500,000	9,000,000			
China	4,070,000	155,000,000	150,000,000	.....	1,500,000	
Japon	180,000	25,000,000	70,000,000	.....	120,000	
Korasan	50,000	1,500,000	1,600,000			
Nepaul	40,000	2,500,000	2,600,000	.....	17,000	
Persia	350,000	9,000,000	16,000,000	.....	80,000	
Sian	124,000	3,000,000	8,000,000	.....	8,000	
Sikes	66,000	5,500,000	10,000,000			
Sindhy	40,000	1,000,000	2,600,000			
Yemen	40,000	2,500,000	2,400,000			
Tartaria Independiente	—	—	—			
Asia Francesa	400	100,558	—			
Asia Inglesa	4,366,650	116,600,000	105,447,000	195,000,000	150,000	18
Asia Otomana	556,000	12,500,000				
Asia Portuguesa	3,700	500,000				
Asia Rusa	4,006,000	3,445,000				

ESTADOS DE AFRICA.

Ashantí	100,000	3,000,000				
Bornou	110,000	2,000,000				
Madagascar	100,000	2,000,000				
Marruecos	130,000	4,500,000	4,400,000	.....	36,000	15
Argel*	70,000	1,500,000	800,000	.....	20,000	25
Egipto	.....	.....	17,348,450			
Africa Española	18,430	208,000				
Africa Francesa	3,000	135,000				
Africa Inglesa	91,000	270,000				
Africa Otomana	367,900	3,000,000				
Africa Portuguesa	389,000	1,440,000				
Ignorado lo demas.						

*Los Franceses poseen ahora las ciudades de Argel, Bona, Constantina y Oran.

ESTADOS DE AMERICA.

Brasil	2,318,000	5,000,000	7,500,000	9,000,000	30,000	101
Buenos Ayres	683,000	700,000	.....	5,360,000	.....	16
Colombia	828,000	2,800,000	.....	32,000,000	.....	17
Chile	129,000	600,000	.....	6,000,000	.....	6
Guatemala	139,000	700,000	.....	.....	.....	2
Mejico	1,242,000	6,800,000	.....	35,000,000	.....	16
Paraguay	67,000	200,000				
Perú	373,000	1,200,000	.....	5,000,000	.....	7
Santo Domingo	22,100	820,000	6,000,000	30,000,000	45,000	6
Estados Unidos	1,570,000	12,856,171	30,844,116	Ninguna.	6,700	68
America Dinamarquesa	40,000	55,000				
America Española	35,000	943,000				
America Francesa	30,000	252,426				
America Holandesa	32,000	84,000				
America Inglesa	356,384	1,770,728				
America Rusa	.....	56,000				
Ignorado lo demas.						

ESTADOS DE AUSTRALIA.

Achen en Sumatra	20,000	600,000				
Borneo	110,000	260,000				
Nueva Holanda	1,496,000	80,000				
Java	—	—				
Islas Filipinas	39,000	2,640,000				
Mindanao	12,000	360,000				
Siak	20,000	260,000				
Timor	8,000	137,000				
Solou	11,000	300,000				
Islas de Sandwich	5,000	130,000				

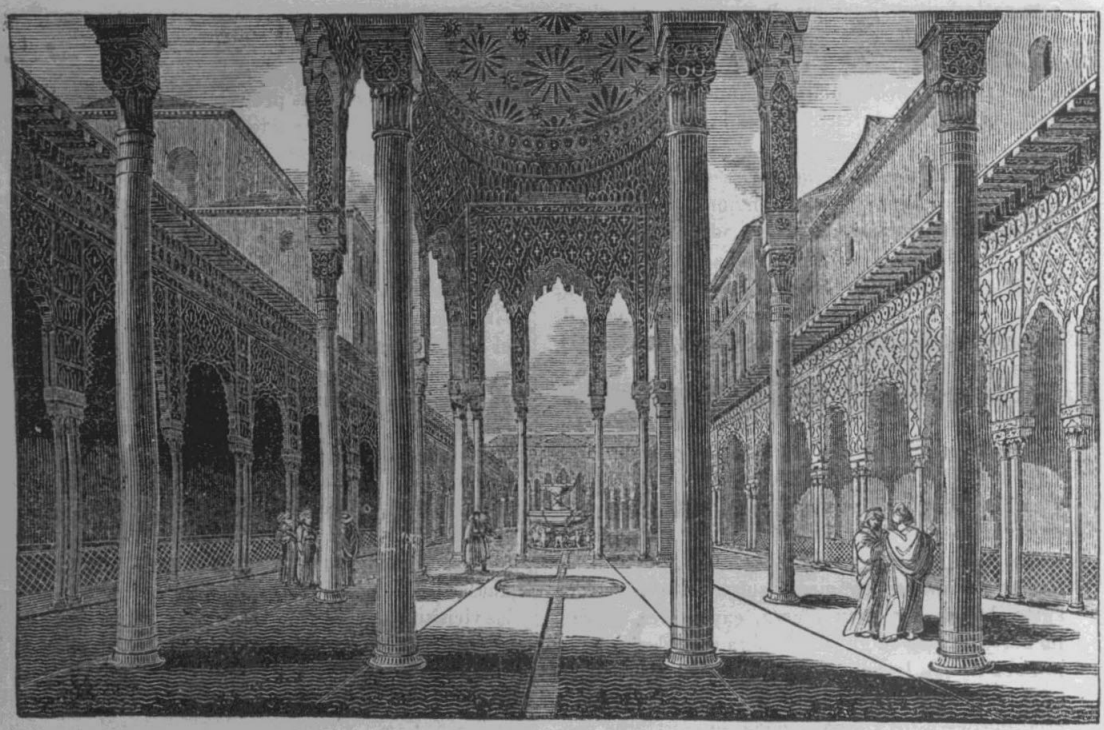
RESUMEN DE LAS CINCO PARTES DEL MUNDO.

Cómputo mas probable.	Superficie.	Habitantes.
Europa	3,000,000	235,000,000
Asia	14,000,000	400,000,000
Africa	8,000,000	60,000,000
America	12,000,000	42,000,000
Australia	3,000,000	20,000,000
Superficie total del Globo	148,000,000	757,000,000
Superficie de Tierra	40,000,000	
Superficie de Mares	108,000,000	

EL INSTRUCTOR.

Nº 2. FEBRERO. 1834.

LA ALHAMBRA DE GRANADA.



La Alhambra es el famoso palacio de los Reyes Moros de Granada, edificado por Mohamed II en 1273, quien le dió el nombre de *Medina Alhambra* ó la Ciudad Bermeja, por estar hechas las murallas esteriores con argamasa de color rojo. La Alhambra está construida sobre una colina inmediata á la ciudad de Granada, y el edificio está rodeado por un muro fuerte fortalecido con torres cuadradas, conteniendo un area de 916 varas de largo y 237 de ancho. Se sube al palacio por la calle de los Gomeles, al fin de la cual está la puerta de las Granadas; y de alli se divide el camino en una cuesta para carruajes, y dos sendas á los dos lados para la gente de á pie. Este camino es sumamente delicioso, pasando gran parte de él por una alameda, cuyos árboles corpulentos y ramas entretejidas producen una sombra deliciosa, hecha mas agradable por los varios riachuelos que la atraviesan. La entrada al palacio de la Alhambra es una puerta llamada *Judiciaria*, donde los Reyes Moros, segun la costumbre Oriental, administraban justicia; y en ella hay varias inscripciones en Arábigo, que contienen el símbolo de la fé Mahometana. "*Gloria á Dios. No hay sino un solo Dios verdadero, y Mahoma es su profeta. Todo el poder viene de Dios,*" &c. Pasada la puerta Judiciaria se llega á la Plaza de los Aljives, donde se recoje el agua traida de otra colina; dos son los aljives, uno de 110 pies de largo y 56 de ancho, y el otro algo menor.

A la parte Oriental de esta Plaza está el palacio de Carlos V, el mejor edificio de la arquitectura Española cuando habia llegado á su mayor perfeccion, construido por el celebre Alonzo Berruguete en 1537. Es un edificio cuadrado, cada ángulo 220 pies de largo. Las puertas corresponden con la hermosura suntuosa del edificio; el interior es un círculo rodeado con treinta y dos colunas de marmol del orden Dórico. Las arduas atenciones de aquel Emperador no le permitieron acabarle; y aunque han pasado ya trecientos años, se mantiene sin alte-

racion alguna en su apariencia ni diminucion de su hermosura arquitectónica, siendo un monumento soberbio del talento de Berruguete.

Al lado del Norte está la entrada al palacio de los Reyes Moros; y aqui es donde el espectador queda arrebatado en admiracion al ver los patios y salones que no tienen rivales en hermosura esquisita, todos enlosados con marmol, con pilares de lo mismo soportando arcos delicados en la forma arábiga mas pura y graciosa. Las partes mas principales son el Mesuar, el Patio de los Leones, la sala de los Abencerrages, la de las dos Hermanas, la de Comares, y el Tocador de la Reina.

El *Mesuar* es un patio oblongo 165 pies de largo y 60 de ancho; todo enlosado con marmol blanco, y las paredes cubiertas de estuco con arabescos labrados de un gusto esquisito. En la mitad de este patio hay un estanque de bastante estension y profundidad capaz de nadar en él, con cuadros de rosales y otras flores, y varias hileras de naranjos. Este era el baño comun para que los empleados de palacio hiciesen en él las abluciones prescritas en el Alcoran.

La *Sala de los Embajadores* es un cuadro de 40 pies, y 80 de alto; tiene 9 ventanas que abren en balcones por la parte de afuera, desde donde hay una vista hermosa sobre la ciudad y campo. El techo está taraceado con maderas esquisitas de varios colores, y adornado con gran número de ornamentos de oro y plata en forma de círculos, coronas y estrellas.

Al fin del Mesuar está el paso para el *Patio de los Leones*, que puede considerarse como una perfeccion de arquitectura Arábiga. Tiene 110 pies de largo y 66 de ancho, todo enlosado con marmol blanco; y en el centro hay una magnífica fuente compuesta de un tason grande de alabastro, soportado por doce leones arrojando agua por las bocas; un tason menor se levanta en medio sobre un pilar donde surte el agua con gran fuerza, cayendo en el tason menor y de este en el grande para salir despues por la boca de los leones. Es lástima que los artistas Arabes no hubiesen estado tan adelantados en la escultura de estos animales como se mostraron consumados en la arquitectura de toda la Alhambra. Este patio está rodeado de una galería soportada por 128 colunas de marmol de 10 pies de alto y 9 pulgadas de diametro: y las paredes, hasta la altura de cinco varas y media, estan cubiertas con azulejos de varios colores finos. Los peristilos y cielos rasos de esta galería están ornamentados con las mas esquisitas labores de arabescos y grecas. No es facil describir el primor de esta obra, y quien no ha visto otras del mismo estilo no podrá formar idea de las descripciones, por lo que referimos á nuestros lectores al dibujo del Patio de los Leones, á la cabeza de este artículo.

Al lado izquierdo del patio de los Leones está la *Sala de los Abencerrajes*, llamada asi en memoria de una familia de caballeros muy distinguidos en los anales Moriscos, por su nobleza, valor y hazañas; tanto, que zeloso el rey de su popularidad, hizo degollar traidoramente á treinta y dos Abencerrajes de los mas principales en esta misma sala, segun se refiere en los romances Moriscos; y habiendo en el suelo algunas losas de marmol manchadas con agua y óxide de hierro, ha continuado la tradicion vulgar de que aquellas manchas han sido producidas por la sangre de aquellos caballeros.

A la izquierda y exactamente opuesto á la Sala de los Abencerrajes está la *Sala de las dos Hermanas*, llamada asi con alusion á dos hermosisimas losas de marmol blanco, que hay en el pavimento sin la menor mancha ó veta, ambas de 14 pies de largo y 7 de ancho.

Al fin del palacio está la magnifica torre de *Comares*, y la sala que forma, que es lo mismo que la Sala de Embajadores, era sin duda la pieza mas rica en toda la Alhambra; los arabescos con que está adornada son tan esquisitamente delicados, que los mas hábiles artistas hallarian gran dificultad en imitarlos.

Al lado oriental de la *Sala de Comares* está el *Tocador de la Reina*, primoroso como los demas salones, pero con mas profusion de ornamentos, y á un lado de este aposento hay una piedra de marmol con varios agujeros por donde subia el humo de los ricos perfumes quemados abajo. Junto á esta habitacion hay un delicioso jardin llamado *Lindaraja*, con una linda fuente de alabastro, y cuadros de rosas, mirtos y naranjos. Argote, autor muy instruido en las costumbres de los Moros de Granada, es de opinion que este aposento llamado el Tocador, era el oratorio de los Reyes.

Al examinar los patios y salones de la Alhambra, no puede uno dejar de admirar la elegancia de su construccion, la hermosura de sus adornos, y la durabilidad de una obra tan delicada: pareciendo maravilloso que despues de cerca de seiscientos años, el azul, el carmin y el amarillo de oro preserven toda la frescura y brillantez de la mejor porcelana moderna de Francia ó Alemania, y que unas colunas, tan frágiles al parecer, hallan resistido las vicisitudes de los tiempos, y los varios terremotos esperimentados en Granada.

ROMANCE MORISCO.

UNA DAMA MORA DE GRANADA, ENOJADA CON SU AMANTE.

Mira Zayde que te aviso
Que no pases por mi calle,
Ni hables con mis mugeres,
Ni con mis cautivos trates.
Ni preguntes en que entiendo,
Ni quien viene á visitarme,
Ni que fiestas me dan gusto,
Ni que colores me aplacen.
Basta que son por tu causa
Los que en el rostro me salen,
Corrida de haber mirado
Moro que tan poco sabe.

Confieso que eres valiente,
Que rajas, hiendes y partes,
Y que has muerto mas cristianos
Que tienes gotas de sangre.
Que eres gallardo ginete
Y que danzas, cantas, tañes;
Gentil hombre, bien criado,
Cuanto puede imaginarse.
Blanco rubio por estremo,
Esclarecido en linage,
El gallo de las bravatas,
La gala de los donaires.
Que pierdo mucho en perderte,
Y gano mucho en ganarte;
Y que si nacieras mudo
Fuera posible adorarte.
Y por este inconveniente
Determino de dejarte,
Que eres pródigo de lengua
Y amargan tus libertades.
Y habrá menester ponerte.
Quien quisiere sustentarte,
Un alcazar en el pecho,
Y en los labios un Alcayde.
Mucho pueden con las damas
Los galanes de tus partes,
Porque los quieren briosos,
Que hiendan y que desgarren.
Y con esto Zayde amigo,
Si algun banquete les haces
El plato de sus favores
Quieren que comas y calles.
Costoso fue el que hiciste;
Venturoso fueras, Zayde,
Si conservarme supieras
Como supiste obligarme.
Pero no saliste apenas
De los jardines de Tarfe,
Cuando hiciste de la tuya
Y de mi desdicha alarde.
Y á un Morillo mal nacido
Me dijeron que enseñaste
La trenza de mis cabellos,
Que te puse en el turbante.
No pido que me la des,
Ni que tampoco la guardes,
Mas quiero que entiendas, Moro,
Que en mi desdicha la traes.
Tambien me certificaron,
Cómo le desafiaste
Por las verdades que dijo,
¡Que nunca fuéran verdades!
De mala gana me rio;
¡Que donoso disparate!
No guardas tú tu secreto
Quieres que otro te le guarde.
No quiero admitir disculpa,
Otra vez vuelvo á avisarte,
Esta será la postrera
Que me veas y te hable.
Dijo la discreta Mora
Al altivo Abencerrage,
Y al despedirse añade,
"Quien tal hace que tal pague."

LAS CATACUMBAS DE PARIS.

Las canteras subterráneas conocidas por el nombre de Catacumbas, se estienden por mas de media legua por debajo de la ciudad de Paris; el barrio de San Jacques, la calle de la Harpe, y la de Tournon están edificadas sobre estas estraordinarias escavaciones. La entrada principal está cerca de la Barrera de San Jacques, á donde se desciende por un gran número de escalones hasta la profundidad de mas de 130 varas. La entrada, por un trecho considerable, es angosta, pero luego se entra en calles muy espaciosas, todas marcadas con sus nombres correspondientes á las de las calles de la ciudad fundadas sobre ellas; pero el techo no tiene mas de tres varas y media, á ecepcion de algunos lugares cortos donde tiene hasta diez ó doce varas. El paseo por las Catacumbas es muy molesto, y el aire frio y húmedo que corre por alli produce á veces efectos perniciosos. Antiguamente habia muchas entradas, luego se cerraron todas dejando solo dos, y aun ahora están estas cerradas por orden del Juez de policia, de modo que se requiere mucho favor para obtener permiso de visitarlas.

Estas Catacumbas contienen todos los huesos humanos sacados de los cemeterios que habia dentro de la ciudad, donde se estuvieron enterrando los difuntos por mas de mil años; y cuando fueron removidos alli en el año 1788, se dispusieron en orden formando hileras, de modo que se ven alli mas de dos millones de calaveras con los huesos de los brazos y piernas, presentando un espectáculo imponente. Muchas de estas osamentas son de los infelices que fueron sacrificados en tiempo de la sangrienta revolucion. Las aguas iban filtrando mucho por las bovedas causando una humedad que amenazaba ruina, hasta que M. de Thury reparó estas escavaciones en 1810, deteniendo las aguas, haciendo galerías por entre las pilas de huesos, algunas de las cuales tenian mas de treinta varas de grueso, abriendo conductos para la circulacion del aire, y otras varias mejoras con mucho acierto.

Los nombres de algunas partes de las Catacumbas, y las inscripciones que están debajo presentan un ejemplo de la mas estraña incongruencia. Bajo los nombres de Virgilio, Ovidio y Anacreonte, hay sentencias ó versos de la Biblia; los profetas Jeremias y Ezequiel tienen versos del Nuevo Testamento; y el célebre Hervey, autor de las Meditaciones, está al lado de Horacio y Juan Bautista Rousseau. Entre las muchas inscripciones tomadas de las Escrituras hay una muy notable sobre un manantial pequeño que fué descubierto por los trabajadores en 1810, al que M. de Thury le puso el nombre de "La Fuente del Olvido," y arriba inscribió tres versos de Virgilio. Despues de la restoracion de los Borbones, se borraron los versos y nombre de la fuente, poniendo en su lugar un testo del Evangelio con un sentido diametralmente opuesto al precedente; ahora se lee: "Todo aquel que bebe de este agua, volverá á tener sed: mas el que bebiere del agua que yo le daré, nunca jamás tendrá sed. Porque el agua que yo le daré, se hará en él una

fuente de agua, que saltará hasta la vida eterna." *San Juan*, cap. iv.

El que visita este repositorio de los restos mortales de nuestra especie no puede dejar de penetrarse con sentimientos de reverencia hacia los que destinaron este sepulcro universal, ni de admirar el respeto con que todos los hombres, aun los mas feroces, están animados por los huesos de sus prójimos, pues la santidad de este lugar escapó la desenfrenada furia de aquella revolucion que echó un borron indeleble sobre el caracter Francés como nacion; y aunque en el cemeterio del Padre La Chaise se vean algunas inscripciones que parezcan tratar la muerte con alguna ridiculez, en las Catacumbas todo es serio y apropiado al lugar.

Otra reflexion, aun mas importante, es regular que ocurra á todos los que visitan esta ciudad de los muertos: el horrendo aspecto de millones de calaveras puestas en orden, es preciso que recuerde á cada uno el espacio transitorio de la vida humana, entre la eternidad de lo pasado, y la eternidad de lo futuro. ¿Cual es ahora la mansion de los espiritus que antes animaron á esta infinidad de esqueletos? Por millares de años han estado los filósofos de todos los paises especulando, si nuestras almas sobreviven ó no á nuestros cuerpos, y todos han quedado ignorantes del asunto, porque sobre él nada puede enseñar la filosofia. La religion sola debe ser nuestra guia, y ella nos dá esperanzas de que nuestras almas estan destinadas á habitar en una esfera mas alta que las de las catacumbas ó cemeterios. Vivamos con esta esperanza; y á los que mueren, pongamos sobre sus sepulcros: — REQUIESCANT IN PACE.

EPIGRAMA.

Una vida disipada
Sensual y sin virtud,
Trae tras sí la desgracia,
Pobreza, poca salud
Y vejez anticipada.

EL TIBURON DE LA HAVANA.

UN barco de guerra Ingles arrivó á la Havana en 1815, y fondeó en la parte mas interior del puerto por tener á bordo muchos enfermos. Habiendo muerto uno de la tripulacion, fué botado al agua envuelto en una frazada, con la precaucion usual de poner dentro una bala de grueso calibre para mantener el cadaver en el fondo, pero habiendose rasgado la frazada quedó el cadaver flotando en el agua, y al momento se presentaron dos enormes tiburones, los que se avanzaron al cadaver á un mismo tiempo, y dividiendole casi por la mitad desaparecieron llevandose cada uno su parte, y dejando horrorizada la tripulacion. Poco despues se descubrió otro tiburon al costado del barco, y el capitan mandó echar algunos biscochos al agua para cebarle mientras que cargaba su fusil, con el cual le disparó, pasando la bala por el cuerpo del animal, y dando un terrible golpe con la cola, bajó al fondo dejando el agua algo ensangrentada. Un negro que habia á bordo pidió licencia al capitan para cojerle, asegurando que dentro de cinco minutos le habia de matar, y el capitan le prometió cinco pesos si lo conseguia. Puesto un pedazo de carne en un anzuelo doble, y atado este á una línea de sondar, fue arrojado al agua tan lejos como pudo alcanzar la fuerza del brazo. El efecto pareció mágico, porque instantaneamente dos tremendos tiburones partieron hacia el lugar, y el primero que llegó se tragó el anzuelo con el cebo; el negro mandó entonces darle cuerda hasta cansarle, y pidió al capitan hiciese echar un bote al agua en el que entró él mismo. Los marineros entretanto halaron de la cuerda hasta traer el animal junto al costado, y atracandose el negro en el bote, le echó un lazo con una cuerda fuerte, y mandó tirarle arriba, lo que hicieron los marineros con gran regocijo. Traido el tiburon á la cubierta la primera diligencia fue medirlo, y se halló que tenia cuatro varas de largo, y dos y media de ancho, el hígado solo pesando tres arrobas. El capitan tuvo la satisfaccion de ver el acierto de su tiro, descubriendo que la bala habia entrado junto á la aleta dorsal y atravesado por todo el cuerpo; y sin embargo de esta herida el voraz animal en menos de cinco minutos se habia abalanzado á la presa. Cinco andanas de dientes en la mandíbula superior, y seis en la inferior armaban la boca destructora del monstruo. Era un tiburon hembra, y abierto se le sacaron diez y nueve chiquitos, media vara de largo cada uno. Es muy curioso que el capitan que refiere este caso, asi como los marineros que se hallaban mas inmediatos, aseguran todos que veian distintamente á los chiquitos asomarse á la boca, y volverse dentro de la madre mientras estaba atracada al costado del barco y sujeta con la línea, un hecho que ha sido negado por algunos naturalistas. Las mandíbulas de este tiburon se conservan todavia en Escocia, habiendo sido presentadas al célebre novelista Sir Walter Scott, por un oficial que se hallaba á bordo cuando fue cojido el animal.

En la tarde del mismo dia cojieron los marineros del mismo barco otro tiburon mas largo que el anterior, y se le halló en la barriga el cuero de un novillo con los dos cuernos. El cirujano examinó los cuernos y los halló sumamente blandos. A bordo del barco habia algunos cueros de novillos matados para la tripulacion, y estando fétidos fueron echados al mar por orden del comandante en la mañana de aquel mismo dia; uno de los cuales era sin duda el hallado dentro del animal.

Pero lo mas curioso de esta relacion es, segun asegura el capitan, que el Gobernador de la Havana pasó un oficio al comandante del buque, quejandose de que hubiesen destruido á dos "de los guardianes de aquel puerto." Si esto es una chanza de parte del Gobernador Español ó del oficial Ingles, ó si hay alguna razon para considerar á los tiburones útiles en aquella bahia, no es facil adivinar; y aunque el Editor estuvo en aquel puerto en el año citado, no se acuerda haber oido hablar de reglamento alguno sobre los fueros ó privilegios de los tiburones en aquella colonia.

EL PERRO.

Apenas se hallará en la creacion bruta otro cuadrúpedo que merezca tanto el aprecio del hombre como el perro. Este inteligente animal, parece haber sido criado á los pies del primer hombre para ser su compañero inseparable; y su amistad es tan constante que ni la pobreza, ni el mal trato le harán cambiar de amo. La proporcion de sus miembros, la agilidad de su cuerpo, la actividad de sus pies, la esquisita finura de sus sentidos, su resolucion y coraje, todas las calificaciones internas de que es susceptible un animal para conciliar el afecto del hombre concurren en el perro. Mas leal que un hijo, mas obediente que un criado, y mas docil que un párvulo, no solo hace voluntario lo que le mandan, mas lo ejecuta puntualmente segun la intencion del dueño, conformandose á las disposiciones y hábitos del que le alimenta; de modo que puede decirse que él participa del caracter de la familia en cuya casa habita; si esta es vana, el perro es desdeñoso; si es generosa, el perro acaricia á los huespedes; si el amo es apacible, el perro ladra solamente; si caritativo, el animal deja acercarse al necesitado, pero si el amo es avaro ó cruel el perro no admite mendigos. Todo su cuidado es servir á su amo en lo justo y en lo injusto, porque privado de razon no puede distinguir lo que es lícito ó ilícito, y si ofende á alguno, toda la responsabilidad recaerá en el que le ha criado ó en el que le incita. Dejado el perro á su instinto, es amigo del amigo de su amo, es indiferente con sus desconocidos, y enemigo declarado del que una vez ofendió al que le alimenta. Si este trata con persona sospechosa, el perro mira al semblante del estraño, observa sus menores movimientos, y á veces descubre al pícaro, penetrando sus intenciones con mas sagacidad que un ente racional. Mientras el dueño vela, el perro duerme profundamente, pero si aquel reposa, el animal vela en su defensa. Esta fidelidad del perro no es efecto de la caricia ó del buen trato, porque si el amo se irrita, el perro se agazapa, deja caer la cola, da algunos pasos humillados, y rinde su fuerza y su coraje á los pies de aquel solo que tiene derecho á castigarle. En esta postura humilde mira al semblante de su dueño, y una sola mirada amistosa basta para ponerle en movimiento; entonces se acerca, acaricia y lame la mano que acaba de golpearle, mostrando su sumision con los tiernos alhagos de su cola. No hablamos aqui de aquellos brutillos falderos hechos innobles en la molicie de los estrados, y viciados con el regalo, sino del fuerte mastin, del sagaz perdiguero, y de otras especies útiles de perros que parece haber puesto el Criador en manos del hombre como instrumento para tomar posesion de la tierra en el estado de naturaleza, y para defender á los animales domésticos de la voracidad de las fieras.

Muchos son los servicios útiles de que la enseñanza del hombre hace capaz á los perros, pero quizas no se hallará un ejemplo mas notable de la docilidad de estos animales, ni mas laudable en su aplicacion que la práctica de los perros de San Bernardo. Este convento conocido por el nombre de San Bernardo el Grande está situado casi á la cima de la montaña del mismo nombre, y cerca de uno de los pasos mas peligrosos de los Alpes, entre Suisa y la Saboya. Los viajeros suelen esperimentar en este pasage las mas terribles tormentas, sin poder evitarlas con la precaucion ni preverlas por conjeturas, pues

en el dia mas sereno en toda apariencia, cuando la encumbrada nieve brilla con hermosura, viene repentinamente una tormenta, y en su furia precipita masas enormes de nieve en los valles dejando intransitables los caminos. A estas circunstancias se debe la fundacion del convento de San Bernado como un hospicio de caridad, y los monjes zelosos en el objeto de una institucion tan piadosa, aunque sus recursos son escasos, tienen sus puertas abiertas á todos los estrangeros que se acercan á ellas. Sentirse con frio, estar cansado, ó sobrevenir la noche son el pasaporte mas eficaz para ser un viajero acojido, alimentado y entretenido con la agradable conversacion de aquellos eremitas. Pero los actos de caridad de estos religiosos no se limitan á socorrer á los que se refugian al monasterio, mas salen en busca de aquellos infelices que pueden haber sido sepultados por la nieve en los valles, teniendo frecuentemente la complacencia de salvar la vida á muchas personas que sin este auxilio perecerian infaliblemente. El desgraciado caminante que en una de estas repentinas y densas nevadas queda sumerjido bajo una capa de nieve de diez y aun veinte pies de grueso, no pudiera ser descubierto por hombre alguno; y los religiosos para remedio en estas emergencias, mantienen en el convento una noble casta de perros grandes, cuya sagacidad estraordinaria los hace capaces de descubrir al perdido caminante y salvarle de destruccion. Luego que cesa la tempestad, se lleva á los perros al valle y se ponen en accion; entonces es cuando estos animales interesantes muestran las cualidades apreciables que poseen; dotados de un olfato finísimo, y de una esquisita docilidad corren sobre la nieve de un lado á otro procurando descubrir el objeto de la compasion religiosa, y sucede frecuentemente que el olfato les guia á un lugar particular, y cerciorados de que alguna persona está alli sepultada en la nieve, comienzan á escarvar con los pies, y llamar con ladridos á los mozos del convento, los que ciertos ahora de haber alli un prójimo corren á librarle de su peligro, si tiene vida, ó para llevar el cadaver al convento, dar tiempo á que sea reconocido por sus parientes ó amigos, y darle despues una sepultura sagrada. El grabado representa á unos de estos sagaces animales, que despues de haber removido gran cantidad de nieve y descubierto á un infeliz pasajero, le está lamiendo la mano para calentarle; mientras que el otro está ahullando para llamar á los monges, los que se ven venir ansiosos á socorrer al desgraciado caminante, y restaurarle la animacion, si es posible.

Uno de estos nobles animales, que murió en el año 1816 mientras dirijia á un caminante, tenia una medalla en conmemoracion de haber salvado la vida á veinte y dos personas, que hubieran perecido á no ser por la sagacidad y esfuerzos de esta noble criatura.

Sucede con la religion lo que con el amor, donde no produce efecto alguno el mandar, mucho menos el obligar; no hay cosa tan independiente como el amor y la fé.

BIOGRAFIA.

HERNAN CORTES.

Este noble conquistador nació en Medellin, villa de Estremadura, en 1485, de una familia noble; destinado por su padre para la carrera de las letras fué enviado á Salamanca para estudiar las leyes, profesion incompatible con un genio ardiente, atrevido y ambicioso. La naturaleza parecia haber formado al joven Cortés para el estado militar, para mandar, y hacer celebre su nombre; é impaciente al oir las glorias de Gonzalo de Cordova, reconocido como el gran Capitan de su siglo, dejó sus estudios para ir á Italia, confiando distinguirse en el servicio bajo las órdenes de aquel celebre general. No hay duda en que se hubiera señalado en Italia como oficial subalterno; pero la fortuna queria favorecer á este favorito suyo haciendole descubridor y conquistador de un vasto imperio en un Mundo Nuevo; una enfermedad le impidió embarcarse para Nápoles; y no pudiendo vivir sin empleo despues de su convalescencia, se embarcó para la isla de Santo Domingo, cuyo gobernador Ovando era pariente próximo suyo. Habiendo resuelto Velasquez, Capitan general de las Indias, la conquista de la isla de Cuba, tomó á Cortés por su teniente en 1511, y este fué el primer teatro donde tuvo oportunidad de mostrar su valor, su actividad, prudencia y serenidad de ánimo, cualidades necesarias para concebir y ejecutar proyectos grandes y peligrosos. El almirante Grijalva habia descubierto la costa de Méjico, y sabiendo por algunas informaciones que este era un imperio poderoso, no se atrevió á establecerse en parte alguna con la poca gente que tenia á bordo de los buques de su escuadrilla, y volvió á Santiago de Cuba para informar al gobernador general de su descubrimiento. Velasquez, ambicioso de hacer una conquista esplendida por su direccion, hizo armar diez barcos, y escojiendo setecientos Españoles entre los muchos aventureros que habian acudido alli á la fama de un nuevo mundo, dió á Cortés el mando de la espedicion. El nuevo jefe no habia partido todavia para desempeñar la importante comision, cuando Velasquez advirtió que un hombre como Cortés, en caso de suceder felizmente, no habia de reconocer superior en lo que conquistara, y zeloso de perder la gloria á que anhelaba, y que los gastos de la equipacion del armamento, hecho todo de su bolsillo, fuesen los medios de engrandecer á otro, revocó el nombramiento; pero Cortés, una vez puesto en el camino de la inmortalidad, ningun poder humano podia detenerle. El contestó al gobernador con firmeza y con respeto representandole lo impolítico que era el privarle de mando de una espedicion al punto de partir, y sin aguardar respuesta se hizo á la vela, y fué á desembarcar en la costa de Mejico, donde se apoderó de Tabasco en 4 de Marzo 1519. La brevedad nos obliga á pasar en silencio todo lo que hizo Cortés en su penosa marcha hasta Vera Cruz. Llegado á este paraje estableció una colonia, se hizo reconocer por sus tropas Capitan general; declaró su resolucion de continuar la conquista hasta la famosa capital de

aquel vasto imperio, y para infundir el mismo espíritu en sus soldados mandó echar á pique, á vista de todos, toda la escuadra, diciendo "Ahora es necesario vencer ó morir." Esta accion sola manifiesta el heroismo de Cortés: Agatocles habia hecho lo mismo diez y siete siglos antes, quemando las 60 galeras con que habia hecho el desembarco en la costa de Cartago; pero el general Siracusano tenia consigo un ejercito de 14,000 soldados aguerridos; conocia el pais donde habia desembarcado, y en muchas ocasiones habia vencido á los Cartagineses hasta echarlos de toda la Sicilia; pero el general Español, estaba en un pais enteramente desconocido, en un vasto imperio donde sabia que habia de encontrar ejércitos muy numerosos, que obedecian á un principe glorioso, contra quien no tenia que oponer sino seis ó siete compañias regulares de hombres; y aunque la superioridad de las armas de fuego estaba á su favor, la superioridad del número, de las fuerzas y de los recursos estaba á favor de su enemigo.

Cortés emprende su marcha al interior, y luego le salen al encuentro los aguerridos Tlascaltecas, que por muchos años habian resistido á todas las fuerzas del imperio Mejicano. Las victorias al principio de las guerras tienen un influjo poderoso sobre las operaciones ulteriores, y el advertido Cortés se esforzó en mostrar su poder venciendo á los Tlascaltecas en tres grandes batallas, los que reconociendo la irresistible fuerza de aquellos hombres advenedizos piden la paz y juran alianza eterna con ellos. Con este nuevo é inesperado auxilio de los Tlascaltecas, llegó Cortés hasta la capital del imperio Mejicano, y tratando siempre con aparente respeto al emperador, se fortificó en uno de sus palacios para meditar despacio los medios mas seguros de apoderarse de todo el pais. A este tiempo recibió noticia de que uno de los generales de Montezuma habia atacado la guarnicion Española dejada en Vera Cruz, matando á algunos soldados, lo que consternó sumamente á Cortés, porque asi se desvaneceria la idea de que los Españoles eran inmortales, ó á lo menos invencibles. En los acontecimientos graves se requiere resolucion, y estando Cortés dotado de este don, parte al palacio imperial con solo sus oficiales, se apodera de la persona de Montezuma, le echa grillos á sus pies, é intimidado el monarca se rinde á la voluntad del comandante Castellano declarandose vasallo ó principe tributario de Carlos V. Apenas comenzaba á gozar del fruto de tan estraño atrevimiento, cuando supo que Pamfilo Narvaez habia desembarcado en la costa de Méjico con un ejercito para quitarle el mando que tenia; un otro hombre, en tan criticas circunstancias, hubiera entablado negociaciones con el nuevo general enviado por Velasquez, mas el genio de Cortés no se inclinaba á tratados; jefe ó nada, victoria ó muerte eran las reglas de sus acciones; y sin trepidar un momento deja docientos hombres para mantener posesion de la persona de un emperador en su capital de medio millon de habitantes; parte con el resto contra Narvaez, le ataca, le hace prisionero, y trae todo el nuevo ejercito á unirse con el suyo.

De vuelta á la capital halla que los Mejicanos se habian rebelado contra Montezuma, matandole de una pedrada en la frente, y desbaratado la guarnicion Española; que habian elejido á Guatimozin por su emperador, y que un ejército muy numeroso le venia al encuentro. Cortés se halló obligado á tomar la defensiva, y no obstante la ventaja de las armas de fuego se vió precisado por la primera vez á tocar la retirada, habiendo sido destruida su vanguardia; tal fué la furia del ataque de los Mejicanos. Despues de seis dias de marchas y desastres llegó al valle de Otumba, donde halló toda la fuerza del imperio formada en batalla. En esta circunstancia no fué necesario decir á sus soldados, Aqui es menester vencir ó morir, porque cada uno estaba convencido de la necesidad del dilema. El jefe Español dió luego la señal del combate, y consiguió en él aquel dia la mayor victoria que fue jamas disputada en el territorio Mejicano. Ahora era necesario reconquistar la capital, que estaba defendida por el nuevo emperador y un ejercito de hombres escojidos, los que hicieron una defensa tan heroica que su rendicion costó tres meses de continuos ataques por tierra y con los barcos construidos en el lago. Guatimozin entregó á Cortés la ciudad de Mejico y con ella su imperio en 13 de Agosto 1521. Docientos mil soldados indios fueron en esta ocasion enlistados bajo las banderas Españolas; debiendose tantas glorias á la consumada politica, prudencia en la deliberacion, y prontitud en la ejecucion de todas las resoluciones de este hombre verdaderamente heroico.

La relacion que envió Cortés á Carlos V describiendo una conquista tan espléndida, borró todas las acusaciones que Velasquez habia hecho contra él en el consejo de Castilla, y el emperador le nombró gobernador y capitan general de todo el pais de Mejico, con el título de marques de Guaxaca y una renta perpetua de treinta mil pesos anuales. Guatimozin, que habia sido tratado por Cortés con todos los honores de emperador, y permitido vivir en libertad en los estados que le fueron señalados, seducido por un gran número de caciques, levantó un ejército para recuperar su perdido imperio, pero todos sus esfuerzos fueron vanos contra el valor y disciplina de los Españoles; y tomado prisionero por Cortés le mandó degollar, con los caciques que habian tomado parte en aquella rebelion. Esta rigorosa determinacion de Cortés dió ocasion á los envidiosos de su gloria para acusarle en la corte de Madrid de miras ambiciosas; y su popularidad en Mejico, siendo muy grande, escitó los zelos del gobierno, el que mandó comisionados reales para observar su conducta. Esta medida llenó á Cortés de indignacion, y volvió á España para justificarse en persona; Carlos V le recibió con demostraciones de la mayor estimacion, le decoró con órdenes militares, y con nuevos títulos; y confirmandole en la dignidad de capitan general de todo lo que habia conquistado, volvió á Mejico á proseguir sus descubrimientos y conquistas, pero solo con el mando militar, habiendo sido enviado alli un virey para la administracion civil. Cortés hizo entonces el descubrimiento de las Californias, lo que hubiera ilus-

trado á otro nombre menos ilustre de lo que se habia hecho el suyo. Cortés no siendo ahora jefe absoluto en la Nueva España del Nuevo mundo, comenzó á disgustarse, hasta dejar el mando y volverse á su patria. Llegado á España acompañó á Carlos V en su espedicion á la costa de Africa, distinguiendose en todas las acciones en que se halló. Cansado el Emperador de oir acusaciones y defensas sobre la conducta de Cortés, se escusó algunas veces de darle audiencia; y resentido el orgulloso Castellano de esta indiferencia hacia su persona, viendo un dia al emperador en su coche, rodeado de los grandes de Castilla, se acercó, abrió la puerta de la carrosa y principió á hablar; cuando Carlos V no poco sorprendido, le preguntó, "Quien sois vos?" "Yo soy un hombre," respondió el heroe Mejicano, "que os ha dado mas provincias que V. M. ha heredado de todos sus abuelos." Esta noble arrogancia hizo al emperador escucharle con atencion y respeto. Cansado Hernan Cortés de las intrigas de la corte, se retiró á un estado que tenia junto á Sevilla, donde vivió muy retirado hasta su muerte en 2 de Diciembre 1554, á los 63 años de edad.

EL CAMELLO PERDIDO.

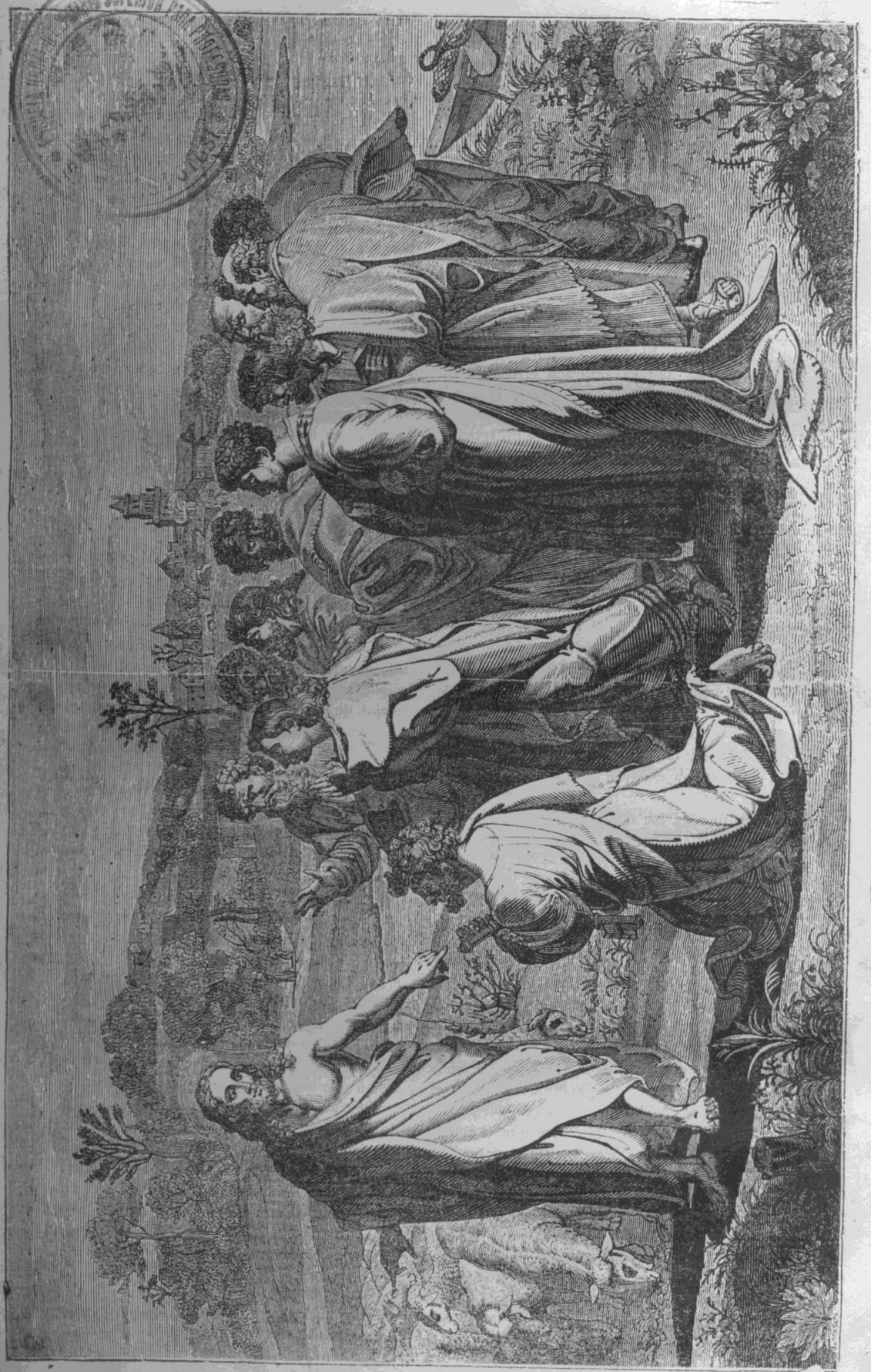
Caminando un Dervis por el desierto se encontró con dos arrieros que volvian muy apresurados. Vms. han perdido un camello, les dijo el Dervis. Cierto, padre, le respondieron. ¿No era ciego del ojo derecho, y cojo del pie izquierdo? Asi era, respondieron los arrieros. No le faltaba un diente? añadió el Dervis. Exactamente, dijeron ellos. ¿Y estaba cargado con miel á un lado y con trigo al otro? Esa era en verdad la carga que llevaba, respondieron los arrieros; y pues que vm. ha visto ultimamente al animal, háganos el favor de decirnos donde está. Amigos mios, les respondió el Dervis, yo no he visto su camello, ni sabía que vms. tenian tal animal. Esta si que es buena, esclamaron los arrieros, ¿y donde están, padre, las joyas que llevaba el camello en una caja? Yo no he visto su camello repito, ni hasta ahora sabía que llevaba joyas en una caja, respondió el Dervis. Ciertos los arrieros en que el Dervis habia visto al camello por las señas que de él habia dado, y sospechando que habria tomado las joyas, le agarraron y llevaron al Cadi del pueblo inmediato, el que examinando á los tres no halló prueba alguna contra el Dervis. Los arrieros entonces le acusaron de hechizero, pues que daba señales tan exactas del animal sin haberle visto; cuando el reverendo Dervis dijo con mucha calma, "Cadi, mucho me he divertido con la sorpresa de estos hombres, y confieso que les he dado motivos bastantes para sospechar de mí, y traerme á tu tribunal; pero acostumbrado á observar, hasta en los desiertos hallo como fijar mi atencion. Yo observé las huellas de un camello que acababa de volver por el camino, y no viendo huellas de hombre alguno por alli concluí, que un camello se habia estraviado. Yo inferí que el animal era ciego del ojo derecho, porque observé que habia comido yerba solo por el lado izquierdo de la senda; que era cojo del pie izquierdo, porque apenas habia impresion de la huella que correspondia á este pie; que le faltaba un diente delantero, porque en cada mordiscon que observé habia dado á la yerba, habia quedado en el centro una matita sin cortar; que la carga era miel y trigo me informaron las abejas y hormigas que vi afanadas á uno y otro lado del camino haciendo sus provisiones." El Cadí quedó satisfecho, el Dervis se retiró muy tranquilo, y los arrieros corrieron á buscar por otra parte el camello perdido.

LA REINA DE ESPAÑA NO TIENE PIERNAS.

Felipe III de España se casó con una Archiduquesa de Austria, princesa de eccesivo puntillo de delicadeza y etiqueta; y saliendo la familia real de Madrid, poco despues del casamiento, para visitar varias partes de la Peninsula, se supo que los soberanos habian de pasar por Llébenes. Esta villa era en aquel tiempo muy famosa por sus fábricas de medias, y queriendo los fabricantes hacer un presente de medias esquisitas á la reina para mostrar la eccelencia de la manifactura, hicieron una docena de pares para este intento: Llegada la familia real á aquel pueblo, fue una diputacion á cumplimentar á la reina, y presentarle las medias. La etiqueta requeria informar antes al Mayordomo Mayor de la reina del objeto de la diputacion; é introducidos los fabricantes á este oficial del palacio, le dijeron que deseaban presentar á su magestad una docena de medias hechas espresamente con este intento, lo que oido por el Mayordomo Mayor esclamó muy airado: He! cómo han tenido vms. el atrevimiento de pensar en tal cosa? cómo podrian los artesanos hacer medias espresamente para la reina sin pensar en las piernas de su majestad? Vayanse vms. en enhorabuena, Señores, y tengan entendido los fabricantes de Llébenes, que la reina de España no tiene piernas.

EL EMPERADOR JOSE.

Cuando el Emperador José II estaba en Paris, gustaba mucho asociarse con toda especie de gente, é iba amenudo á los cafés *incognito*. En una de estas ocasiones, entró en conversacion con un caballero, y luego se pusieron á jugar al ajedréz. El emperador perdió el primer juego, y queria continuar otro, pero el caballero se escusó diciendo, que no podia dejar de ir á la ópera, porque deseaba ver al Emperador. Qué espera vm. ver en el Emperador? dijo José, no hay que ver mas en él que en otro hombre cualquiera. No importa, replicó el caballero, he oido hablar tan bien de él, que no puedo resistir el deseo de verle, y nada me impedirá satisfacer mi curiosidad. ¿Y no tiene vm., en realidad, otro motivo para ir á la Opera? preguntó el emperador. Ningun otro á la verdad, respondió el caballero. Siendo asi, dijo el emperador, mejor será que juguemos otra partida, porque le tiene vm. delante.



CRISTO ENTREGANDO LAS LLAVES A SAN PEDRO.

CARTONES DE RAFAEL. No. II.

CRISTO ENTREGANDO LAS LLAVES A SAN PEDRO.

El asunto de este Carton es el siguiente. Despues de haber tomado Jesu Cristo una escasa refaccion con sus discípulos en el camino de Cesarea de Filipo, partió con ellos á seguir el curso de su predicacion; y hallandose solos en el camino, les preguntó: ¿Quien dicen las gentes que soy yo? Los Apostoles les respondieron: Unos dicen que eres Juan el Bautista, otros que Elias, y otros que eres alguno de los profetas que ha resucitado. Jesus entonces les preguntó; ¿Y vosotros quien decís que soy yo? Simon Pedro, como cabeza del apostolado, respondió inmediatamente: Tu eres el Cristo, el Hijo del Dios vivo. El Salvador miró á su fiel Apostol, y le dijo: Bienaventurado eres Simon: porque no te lo reveló carne ni sangre, sino mi Padre que está en los cielos: y yo te digo que tu eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella. A ti daré las llaves del reino de los cielos: todo lo que ligares sobre la tierra, será ligado en los cielos; y todo lo que desatares sobre la tierra, será tambien desatado en los cielos.

Nuestros lectores observarán que la accion y espresion de este asunto, por mas solemnes, patéticas y misteriosas que sean las palabras en que la escena está referida, no tiene la variedad de circunstancias necesarias para la composicion de un cuadro grande; y todo otro artista que el de Urbino, se hubiera hallado sumamente embarazado en trazar una representacion gráfica con tan escasos materiales. Pero Rafael tenia el don feliz de hacer jugar todos los sentimientos humanos en el teatro de su arte, estando su inventiva siempre pronta á dar variacion á la escena, por medio de la diversidad de caracteres, á cada uno de los cuales le comunicaba una espresion tan justa como bien apropiada.

El Redentor está aqui representado, como era debido, á una distancia moderada, y en una actitud de simplicidad magestuosa. Con una mano señala á la manada de ovejas traidas al cuadro por el artista, aludiendo á aquellas memorables palabras con que el Salvador se dirijió al mismo apostol en otra ocasion, "Apacienta mis ovejas;" y con la otra entrega las llaves al fiel Simon Pedro, el que arrodillado las recibe con profunda reverencia. Los demas apostoles están formados en un grupo compacto, como su número requeria; uno con la mano estendida y abierta, parece penetrado de todo el misterio de aquellas palabras, y mira á Pedro como Vicario del divino Maestro, mientras que el amado Juan, juntas las manos, parece querer acercarse á Cristo espresando en su inocente rostro el afecto de que está animado. Detras de Juan está otro apostol, como absorto, con lo que está pasando: y á su derecha hay otro discipulo que le mira para llamarle la atencion, señalandole al Maestro con una mano. Cada cabeza en el grupo tiene su espresion peculiar, y espresada en una fisonomia apropiada: unos espresan su aprobacion en la preferencia dada á Pedro; mientras que en otros se trasluce algunas señales de envidia; porque Rafael no solo era pintor, mas filósofo que conocia bien al hombre, y si en la calidad de artista revistió á cada uno de los discipulos con el porte y decencia exterior que convenia á unos hombres escojidos para ser los ministros de la ley de gracia, tambien conocia, como sabio, que la naturaleza de todos aquellos discipulos no estaba todavia purificada de las debilidades humanas. La espresion del Salvador es verdaderamente sublime y hermosa, mostrando en su semblante todas las circunstancias que habian de acompañar á su divina mision al mundo, el abandono que Israel iba á hacer de él, el caliz amargo que había de beber, y el triunfo final sobre la muerte y el pecado. Rafael ha dado á Jesu Cristo en esta ocasion un traje diferente de aquel con que está generalmente representado; y en las manos y pies las señales de su futura crucifixion. Todo el cuadro está tan naturalmente delineado, que no es facil imaginar que el acontecimiento que indica pudiera haber sucedido de otro modo que en el que está representado.

II. REFLEXIONES SOBRE LA CREACION.

Criada el agua como elemento primordial, quiso el Altisimo hacer visible el mundo decretado en el consejo de su sabiduria infinita. La Paloma inmortal apareció posando sobre la oscura superficie del agua, como una diligente ave que cubre su nido, y moviendose sobre las negras olas desplegó sus alas creadoras para fomentar y dar vida á todas las particulas de la materia que yacia inerte en aquella informe é indigesta congerie. La estupenda obra de la Creacion del mundo iba á hacerse visible con la manifestacion del primer dia, y puesto en movimiento el Espíritu omnipotente, fue espresada la divina voluntad con una fuerte voz, que resonando por todo el ámbito del espacio dijo: "Haya Luz," y hubo luz. ¡Que elocuencia tan sublime hay en esta breve espresion de la sagrada Escritura! Con dos palabras solamente se nos presenta visible un inmenso caos envuelto antes en una total oscuridad. La creacion de una sustancia, la mas prodigiosa entre las obras del Señor; de un cuerpo que llena el mundo, y una materia que es la base del universo, y principio vital de todo lo criado, fue hecha por una orden espresada en solo siete letras, Haya Luz; y la ejecucion de una obra tan maravillosa, la relacion de un acontecimiento tan asombroso está reducida á solo siete caracteres, y "Hubo Luz."

Dios produjo la luz no porque tenia necesidad de ella, sino por el bien que habian de hallar las criaturas en la vision, y en los demas efectos igualmente importantes que habian de aparecer por medio de la luz; y aunque el Señor dejó envuelta en misterio la esencia de este elemento luminoso, ha dotado al hombre con entendimiento para que pueda juzgar de la obra por sus efectos, y sepa apreciar su providencia por los beneficios que deriva de ella. La revelacion nos enseña que la luz preexistió antes de la formacion del sol, por lo tanto debemos considerar á esta primogénita luz como una sustancia

independiente, distribuida por todo el universo, y destinada á rodear y hacer visible todos los cuerpos que habian de componer los reinos mineral, vegetal y animal del mundo destinado para habitacion del hombre. La luz por otra parte era necesaria para la composicion de los tres primeros dias, consistiendo cada uno de tinieblas y de luz; el mundo comenzó en aquellas, esto es en la tarde, y con la creacion de la luz apareció la mañana, por lo que el inspirado Historiador refiere que, "*Esta fue la tarde y mañana de un dia.*" Cómo se efectuaron las tardes y mañanas del segundo y tercero dia no está mencionado, porque la vicisitud de noche y dia no es creacion; pero esto nos parece pudo efectuarse por la voluntad del Señor retirando ó eclipsando la luz, de un modo milagroso, durante el breve periodo de aquellas dos noches, hasta que en el cuarto dia quedó finalmente establecida la regulacion de los tiempos. Consideremos pues á la luz, en los tres primeros dias de la creacion, como una sustancia fluida, la mas sutil de toda la naturaleza, y compuesta de partículas de una menudencia superlativa, destinada á llenar todo el espacio del universo, alumbrando con perfecta igualdad la atmósfera que envolvia al monton todavia en estado caótico; estendida por todo el firmamento, sin ondulaciones ni movimiento local, sin determinacion de colores prismáticos, sin eficacia para formar llama, fuego ni combustion, y solamente empleada en hacer visible la superficie, primero del agua y despues del globo terracuo, hasta que con la formacion del sol en el cuarto dia, quedasen reguladas las inflexiones de sus rayos para vivificar toda la naturaleza.

El deber religioso que nos inclina á reflexionar sobre las obras de este primer dia de la creacion exije que observemos la naturaleza y efectos de la luz primordial, de esta sustancia admirable que, hiriendo nuestros ojos, nos hace elevar el alma á contemplar las maravillas de todas las obras hechas por el Criador en los seis primeros dias de este mundo material y visible. En esta sustancia resplandeciente estaban contenidos los luminares y estrellas que en el cuarto dia habia de formar el Señor por la condensacion subsiguiente de la luz en sus esferas, por una reunion de partículas de luz tan prodigiosamente intensa que fuese capaz de poner en movimiento las demas partículas de luz que habian de quedar esparcidas en el universo.

Cuanto mas maravillosas son las obras de la creacion tanto mas dificil es al entendimiento humano conocer su mecanismo ó las leyes recónditas que les comunicó el Señor en el primer momento de su existencia; y siendo la luz la manifestacion mas clara de un poder divino, no es estraño que su naturaleza confunda al entendimiento humano. Los filósofos, ejerciendo las facultades racionales dadas en dote á la última especie que fue criada, han discutido sobre la sensacion de la luz, ó en otras palabras, sobre la vision: unos pretenden que la luz es una sustancia compuesta de moléculas superlativamente sutiles, procedentes del sol ú otro cuerpo luminoso, arrojadas en lineas rectas con tanta celeridad que sus rayos corren por la atmósfera á razon de sesenta y siete mil leguas en cada segundo, ó en un latido del pulso; y esta se llama la teoría *corpuscular*; otros imaginan que la luz es un eter excesivamente sutíl y elástico que llena todo el ámbito del universo, y que agitada esta finisima sustancia por la virtud propia y regular de un cuerpo luminoso entra en un movimiento vibratorio tan rápido que llegan casi instantaneamente á la retina, produciendo la vision, asi como las vibraciones del aire comunican el sonido á los nervios auditorios; y esta se llama la teoría *undulatoria*. Los unos arguyen contra los otros, y cada uno procura solver las objeciones del otro sobre principios gratúitos que no pueden demostrar, porque es imposible conocer, por la luz natural, la fuerza agente de las sustancias que el hombre no puede tocar, medir ni pesar; asi es que el sistema corpuscular, ni el undulatorio, ni otro alguno hasta ahora inventado, pueden dar ninguna esplicacion completa ó satisfactoria de los fenómenos de la luz. El fin que nos proponemos aqui, contemplando las maravillas de la creacion, es el penetrarnos de admiracion y adorar la omniciencia y poder infinito del Criador; y el mejor modo de conseguirlo será admitir las opiniones mas faciles de entender, y dejar á los especulativos ocupados en las hipotesis mas abstrusas.

Las leyes que el sabio Autor de la naturaleza ha comunicado á las particulas de luz, habiendo sido esta criada tres dias antes que el sol, ó la virtud comunicada despues á este potentisimo luminar para causar una apariencia tan subitánea, es sin duda el artificio mas admirable en toda la naturaleza; y aunque superior á todas las conjeturas humanas, podremos, sin embargo, formar alguna idea de él por la esperiencia que tenemos de otras sustancias algo mas comprensibles; y supuesto que la luz es un fluido sutilísimo, un cuerpo elástico en sumo grado, compararemos la propagacion de sus movimientos con la de otros fluidos mas conocidos, y aplicando las operaciones de estos á la de la luz, podremos juzgar mas facilmente de sus efectos. La esperiencia nos enseña que el agua asi como los otros fluidos perceptibles á la vista tienen sus partes desunidas, y que á la menor impresion se sigue un movimiento undulatorio de una celeridad vivisima. Una sola gota de liquido ú otra cualquiera fuerza estraña descompone el equilibrio del agua en un aljive ó estanque, agitando á un mismo tiempo toda la superficie del fluido. Estremecidas las primeras partes, mueven á todas las que están al rededor formando un vórtice; estas agitan á las contiguas causando un vórtice mayor, y asi se va estendiendo esta comunicacion orbicular hasta llegar á la estremidad, ó perderse su fuerza gradualmente por la resistencia que encuentran en las particulas mas remotas. El aire, siendo un fluido mas activo y lijero, comunica el sonido por vibraciones mucho mas veloces que el agua; y la luz, siendo mas sutil que el aire, deberá producir undulaciones infinitamente mas rápidas que las del aire.

Si aplicamos pues esta estructura en las partes del agua y del aire á las moléculas de la luz, podremos formar alguna idea de su inconcebible veloci-

dad, cuando son agitadas por la actividad del enorme globo de fuego, si podemos considerar asi al gran luminar. Esta idea parecerá mas clara á nuestra comprension cuando reflexionemos sobre la increible menudencia de los corpúsculos que forman el eter luminoso. Si juzgamos de la lijereza respectiva del fluido acuoso y del fluido aéreo por sus undulaciones, hallaremos que las vibraciones del aire, conduciendo los sonidos al tímpano del oido, son mil veces mas lijeras que las undulaciones del agua, y por consiguiente que el fluido aéreo es mil veces mas ténue que el fluido acuoso. Comparemos ahora las partículas del aire con las de la luz: la velocidad de las undulaciones del aire, conduciendo el sonido desde el cuerpo sonoro hasta herir el tímpano, está averiguada por repetidas esperiencias que corre cuatrocientas varas cada segundo; y las undulaciones de las moléculas de la luz puestas en movimiento por la agencia del sol, se propagan á razon de sesenta y siete mil leguas por segundo hasta herir la retina y producir la vision. Luego si los corpúsculos de la luz se mueven por el espacio de sesenta y siete mil leguas en el mismo tiempo que los corpúsculos del aire se mueven por el espacio de solo cuatrocientas varas, debemos inferir que una partícula del eter luminoso es un millon de veces mas ténue que una partícula del eter aéreo.

Todavia aparecerá mas admirable la sabiduria del Criador en la produccion maravillosa de la luz, si dejando á parte cálculos aritméticos que pueden dar sospecha de exageracion, medimos un glóbulo de luz por un método mas obvio y aun mas sorprendente. Observese con un microscopio una gota de infusion de pimienta ó de otra cualquier planta machacada, y se verán millares de animalejos, mucho mas pequeños que el grano de arena mas fino que podamos discernir con la vista, perfectamente formados, nadando hacia un lado, moviendose rapidamente hacia el otro: ora subiendo á la superficie, ora bajando al fondo; ya parandose de repente, ya partiendo como si fueran á asir su presa, y siempre evitando el encontrarse uno con otro, prueba evidente de que tienen vista. Si el tamaño de cada uno de estos animálculos es tan diminuto que pueden muchisimos nadar libremente en el espacio de una gota de agua, ¿cual será el de las partes de los varios fluidos que componen el órgano de su vista? cual será la imagen de los objetos representados en el fondo de sus ojos? Ahora bien, cada imagen está formada de un número infinito de rayos de luz que circumscriben ó forman sus contornos; cual será pues la menudencia de cada glóbulo de la luz que forma aquellos rayos? Y si cada uno de aquellos glóbulos es un vórtice, como debemos suponer, compuesto de partículas innumerables, con tendencia para moverse en toda direccion y causar en aquellas criaturas impresiones distintas y propias á sus necesidades peculiares, ¿qué imaginacion podrá comprender el abismo de diminuciones en las partículas de la luz? de esta sustancia admirable que en el primer dia de la creacion sacó el Eterno de la masa caótica para que por su medio pudiesemos ver patente la obra estupenda de la creacion? Esta primogénita sustancia luminosa, admirable en su naturaleza, y aun mas maravillosa todavia en sus efectos, imprime en la mente humana la idea mas grande, mas sublime y mas augusta de la insondable sabiduria, del poder omnipotente, y de la bondad infinita del soberano Autor de la naturaleza.

(Se continuará.)

EL ESCLAVO DE VELASQUEZ.

El célebre pintor Velasquez tenia un esclavo, llamado Juan Paresa, para moler y preparar los colores, y en ausencia de su amo solia tomar las brochas y tentar su capacidad. Nacido el mulato con talento, y cultivado, aunque á escondidas, en el taller del mayor pintor de su siglo, llegó á tal perfeccion que se grangeó no solo la libertad mas la estimacion de todos. Paresa habia imaginado que su vil condicion no le permitia mas que agarrar la moleta, y no hay duda en que el orgullo de su amo no hubiera permitido que las manos de un esclavo contaminasen sus pinceles; una tal insolencia habria sido castigada por el presuntuoso artista, con no menor ira que fue castigada la audacidad de Salmoneo por el airado Jupiter. El esclavo, sin embargo, no pudo resistir los impulsos del genio, y formó un cuadro clandestinamente; y ahora solo le faltaba hallar oportunidad para exhibirle. El habia observado que el Rey Felipe III acostumbraba á venir al salon que en el palacio estaba destinado para el trabajo de Velasquez, y se divertia en examinar el progreso de las obras del famoso artista en su ausencia, así pues, resolvió aprovecharse de una ocasion tan favorable. Advertido de la hora en que el Rey habia de venir en un cierto dia, colgó su cuadro vuelto hacia la pared, y cuando Felipe llegó hacia aquel lugar mandó volverle de frente, y quedó admirado de su ejecucion. Animado Paresa con la aprobacion del soberano, un gran inteligente de las obras del arte, se arrojó á sus pies confesando su atrevimiento en haber presumido imitar el arte de su amo sin su permiso, y suplicando al Rey interceciese por él para que su amo perdonase su temeridad. Felipe tranquilizó los temores del mulato, y cuando vió al artista le dijo, Velasquez, tu no solo has de perdonar la trasgresion de Paresa, mas harás justicia á sus talentos emancipando á su posesor. El decreto generoso del Rey fue gustosamente obedecido por Velasquez, dandole inmediatamente carta de libertad, y reteniendole en su casa como á uno de su familia; y el agradecido Paresa continuó el resto de su vida ayudando con sus servicios voluntarios á su manumisor y á su familia.

EPIGRAMA.

A un vicioso retrató
Un pintor de mala maña
Tan sin arte, tan sin regla,
Y de tan horrible cara,
Que en vez de su cuerpo, hizo
El retrato de su alma.

POLINESIA, O ISLAS DEL MAR PACIFICO.

VISTA DE UNA HABITITACION Y FAMILIA EN LA ISLA DE RADAX.

Descubierto el inmenso Océano llamado el Pacífico, del modo que hemos referido en nuestro primer Número, y establecidos los Españoles en toda la costa Occidental, fue llamada la atencion de los primeros navegantes al descubrimiento de las islas esparcidas en aquella vasta estension de 80 grados de latitud á cada lado del Ecuador, y 110 grados de longitud. Muchos grupos de estas islas fueron descubiertos por aquellos intrépidos marineros, pero como el objeto principal era el conocimiento geográfico, y no de conquista ó posesion, les daban nombres que solo se conservaron en las situaciones respectivas que ocupaban en las cartas marítimas. Los señores de las ricas costas de América, desde el Cabo de Hornos hasta la parte mas Septentrional entonces esplorada, no podian, ni en su ilimitada ambicion, pensar en agregar á sus dominios islas esparcidas y de ninguna aparente utilidad.

Muchos Ingleses instruidos han visitado últimamente varios grupos de aquellas islas mas ó menos conocidas, y por ser tan numerosas les han dado el nombre de *Polinesia*, palabra Griega que significa, *multitud de islas*, y el público ha sido últimamente gratificado, con la mas completa y verdadera descripcion de los habitantes, — poblacion, — guerras, — religion, — diversiones, — y barbaridades de aquellos isleños, publicada por Mr. Ellis, de la que haremos un breve estracto.

Los habitantes de las islas del Océano Pacífico tienen generalmente buena estatura, y son bastantemente robustos. Todos sus miembros están bien formados, son activos en sus movimientos, y despejados en sus maneras. Ellos atribuyen toda deformidad y enfermedad, que ahora esperimentan, á las visitas de los Europeos, asegurando que no habia tales calamidades en sus islas antes del descubrimiento. No tienen semejanza alguna á los Chinos, Malayos ni otras naciones del Asia. Sus facciones son arrogantes y prominentes, la frente alta y bien formada; ojos negros, grandes y brillantes, nariz aguileña; la boca bien formada, labios carnosos, los dientes blancos, orejas grandes, y la barba generalmente algo proyectada. El cabello es de color negro lustroso, ó castaño oscuro, y frecuentemente suave y ensortijado.

Las mugeres, aunque generalmente mas pequeñas y mas delicadas que los hombres, son mas grandes que las Europeas, y algunas notablemente altas y fornidas. Una figura redonda y llena, pero sin obesidad, es el distintivo de esta gente, particularmente en las mugeres. El color en general es cetrino ó abronzado, siendo como un medio entre el negro Africano, el oscuro Asiatico, el amarillo Malayo, y el cobrizo de los aborígenes del Norte América. Es un hecho muy notable, que los jefes y personas de rango hereditario son muy superiores al pueblo comun en fuerza física y porte majestuoso; tanto que muchos opinan que descienden de una raza distinta. El padre del ultimo rey de las islas de Sandwich tenia siete pies (castellanos) de talla; Pomaré dos varas y cuarta; y los soberanos actuales de Raiatea, y de Huahina son de grande estatura.

El capitan Ruso Kotzebue, en su viaje de descubrimiento al Mar Artico por el estrecho de Behring en 1815, visitó varias de estas islas, particularmente las de Romanzoff; y siendo el artista que acompañaba la espedicion un pintor de grande habilidad, hizo el retrato de muchos isleños, con tanto acierto que causaba admiracion á los naturales el verse transladados al papel. La relacion de su viaje está adornada con varios grabados, que representan el interior de las casas con grupos de mugeres, hombres y niños en sus diversiones ó ejercicios domésticos.

Las facultades intelectuales de los isleños del

LARIC, JEFE DE LAS ISLAS DE ROMANZOFF.

Pacífico son estremamente limitadas. El rey de Sandwich que murió en Londres hace pocos años, era un prodigio de talento entre los suyos, capaz de formar la resolucion de venir á Europa á visitar el monarca de la Gran Bretaña; y sin embargo del continuado trato con Europeos, tanto en sus islas como en Inglaterra, jamas dió muestras de capacidad superior á la de cualquier Indio inculto, escepto en algunas formas ceremoniales aprendidas por imitacion. Los naturales de las islas de los Amigos son los únicos que han dado pruebas de mayor comprehension; estos tienen una lengua copiosa, son elocuentes en sus asambleas, curiosos de informacion con los Europeos, y atentos en aprender.

En su caracter doméstico son todos, generalmente hablando, de una disposicion alegre, generosos, y de buena índole. Son abstinentes en el comer, y sobrios en la bedida; poco inclinados al trabajo, pero esta ociosidad es el efecto de la abundancia en toda especie de alimento, como raices esculentes y frutas deliciosas, cuyo cultivo no requiere esfuerzo alguno; creciendo todo allí casi espontaneamente, á escepcion del trigo y otros granos, que por causas hasta ahora desconocidas, no se han logrado por mas que se ha tentado su siembra. El término de su vida es el mismo que el de los habitantes de otros paises.

La poblacion en los varios grupos de aquellas islas es sumamente escasa, apenas se cuentan 50,000 almas: Otahiti, la mas poblada, no tiene mas de 10,000; Eimeo y Tetuaron 2,000; Rarotogna 7,000; las islas de Barlovento 11,000; las de Sotavento 2,000; las Australes 5,000, &c. Pero todos los naturales convienen en asegurar que la poblacion era mucho mas numerosa antiguamente. El gobierno de España ha enviado, en muchas ocasiones, misioneros á aquellas islas, desde el Callao de Lima, donde habia una congregacion para el intento, mandando cada tres meses barcos con provisiones para los religiosos, y para mantener la comunicacion; pero aunque el zelo y paciencia de aquellos misioneros era grande, despues de algunos años regresaban al Callao, hallando imposible el convertirlos ni apartarlos de sus sangrientas enemistades é infanticidios. Algunos misioneros Ingleses habitan ahora entre ellos; y hay esperanza de que los reduzcan á alguna mayor civilizacion, estando ahora mas informados de las costumbres Europeas.

Las guerras frecuentes que tenian, y el sistema de esterminio que seguian en ellas, hubieran despoblado presto aquellas islas, si la esperiencia no les hubiese abierto los ojos para ver su mutua é inminente destruccion. Su vestido de campaña era muy pomposo; todos iban á la batalla con su mejor ropa, y envueltos sus cuerpos con paño burdo en doblezes, muchas pulgadas de grueso. Unos llevaban turbantes, otros morriones de mimbres como canastos, cubiertos del mismo paño, y adornados con plumeros verdes ó encarnados; algunos usaban armadura tejida en red sumamente tupida, y tan apretada al cuerpo que apenas les permita el libre ejercicio de los pies y de los brazos; y todos en general pensaban mas en la apariencia que en la comodidad y defensa. Cuando la trompeta marcial tocaba la generala, todos acudian al campo, hacian sacrificios humanos á su dios de la guerra *Oro*, y los sacerdotes, que eran personages importantes en estas ocasiones, les arengaban con metáforas familiares á sus ideas para animarlos. "Avanzad," les decian, "como las olas del mar; romped contra ellos con bramidos y espumarajos como el océano contra las rocas; caed sobre ellos como los rayos del cielo que no tienen resistencia; sacad la fuerza y corage del perro de presa, y devorad ó haced retroceder á ese enemigo que ya os tiembla." Asi animaban los sacerdotes á los guerreros, con tanto ardor, que en una batalla larga solian morir algunos de los esfuerzos que hacian con sus gritos y acciones violentas. Pero los horrores del combate eran nada en comparacion de los que se seguian á la derrota. Los vencedores se dividian; la mitad perseguia á los fugitivos, mientras que la otra mitad corria á los pueblos y caserios, matando desapiadadamente á los ancianos, á las mugeres y á los párvulos.

Si por fortuna se componian las enemistades, y se determinaba ajustar las paces, algunos de los principales de cada parte acudian al lugar señalado, y sentados en consejo debatian hasta asentar los

términos. El ramo de paz era cambiado de parte á parte, é invocaban las mas terribles imprecaciones sobre aquellos que la quebrantasen. El tratado era solemnizado con banquetes, juegos y danzas; y concluidos los regocijos, cada uno colgaba las armas en su rancho, hasta que alguna nueva provocacion requiriera su uso.

(Se continuará.)

¿EN QUÉ CONSISTE LA EDUCACION?

La Educacion es el fin principal del Instructor, la recreacion será el objeto secundario; y como las cosas se conocen mejor por sus definiciones, será muy propio entender desde el principio qué cosa es educacion, y en qué consiste su enseñanza. Muchos imaginarán que la palabra educacion es por sí misma tan clara que no necesita esplicacion, pero pocos responderán correctamente si se les pregunta, en qué consiste la verdadera educacion. Todo hombre que vive en sociedad, sea cual fuere el pais donde habita, la religion que profesa, ó la constitucion civil bajo la cual vive, necesita tres ramos de educacion;—una que le instruya en los verdaderos medios de asegurar la salvacion de su alma como el último bien para que fue criado y al que debe aspirar,—esta es la educacion religiosa;—otra que le enseñe sus obligaciones como hombre y como ciudadano,—esta es la educacion moral y politica; y la tercera que le haga capaz de desempeñar sus deberes en la situacion que ocupare en la sociedad,—esta es la educacion profesional. Es una proposicion innegable, que lo mas util para el hombre es lo que contribuye mas á su felicidad; sin embargo, la palabra *util* está generalmente tomada en otro sentido, esto es, no con respecto á la felicidad del hombre, sino con relacion á lo que puede producirle mas dinero; y asi se dice que esta ó aquella profesion, este ó aquel empleo es muy util, solo porque produce muchos emolumentos, ó porque tiene muchos gages, considerando como superfluo el tiempo gastado en adquirir otra educacion mas importante, como la moral ó la religiosa, cuando el tiempo empleado en esta interfiere con el estudio ó practica requerido en la otra. Con todo, una persona puede ser muy capaz y aun muy eminente en su respectivo empleo ó profesion, y al mismo tiempo ser muy ignorante, muy miserable, y muy malvada; asi pues, la verdadera felicidad no consiste en ser laborioso sino en ser util á otros. Un hombre puede y debe ser asiduo en sus ocupaciones, pero ni puede ni le conviene estar siempre atareado. La atencion y cuidado de la familia exije algun tiempo para la felicidad doméstica; el cultivo de la amistad con sus vecinos y compatriotas requiere tambien algun tiempo, siendo miserable una persona sin sociedad; y la tranquilidad interior, que es la felicidad del alma, no se podrá adquirir sin la meditacion, ni la meditacion podrá continuarse sin el estudio de la religion y de las ciencias naturales. El verdadero mérito del hombre no consiste en ser un abogado habil, un médico profundo, un cirujano diestro, ni un buen calculador, sino en ser un sujeto instruido, estimado, y tenido por hombre de bien; porque el que es despreciable é inicuo hallará su infelicidad en la comun detestacion. Esto prueba la necesidad de una educacion general; una educacion que nos enseñe las obligaciones que debemos á Dios y á nuestros prójimos; una educacion que nos muestre nuestros deberes como ciudadanos, como miembros de una comunidad, la cual no podrá subsistir si cada individuo no contribuye para su mantenimiento, obedeciendo las leyes hechas para el bien general de todos. En suma, una educacion que corriendo el velo de la ignorancia, franquee luz al entendimiento, y llenandole de ideas nobles y hermosas estienda la esfera de su poder; este será un tesoro del que podrá cada uno sacar cuanto quiera para sí cuando esté solo, ó para otros cuando esté en sociedad, siendo imposible que la mente pueda contemplar, sin estar enriquecida con previo conocimiento de las obras de la naturaleza, ni que pueda haber conversacion agradable si no está variada con instruccion, y conducida con urbanidad. Facilitar estas ventajas es todo lo que nos hemos propuesto en la publicacion del Instructor, presentando sucesivamente á nuestros lectores cuanto hay de hermoso en las obras de Dios, ya sea en el firmamento ya en la superficie del globo en que habitamos, ora en la mar ó en los rios, ora en los campos ó en las entrañas de la tierra; añadiendo á esto las obras mas maravillosas de la industria humana. Esta es la educacion que hará á un hombre bueno, instruido y feliz, sin usurpar el tiempo que cada uno está obligado á emplear en su profesion ó empleo particular: búsquense los medios para conseguir este fin, y una vez obtenido hágase buen uso de él; en esto consiste la educacion.

EL ESPEJO DE SEÑORITAS.

Habiendo mostrado arriba en qué consiste la educacion, haremos mencion aqui de un librito acabado de publicar con el titulo de *Espejo de Señoritas*. No hay duda en que la educacion debe ser acomodada á las respectivas obligaciones de ambos sexos, particularmente en la clase mas alta y la media de los paises civilizados. Las familias distinguidas, ó respetables por los bienes de fortuna que poseen, procuran educar á los hijos varones, para alguna de las profesiones nobles, las que ademas de los sentimientos de honor requieren un curso de enseñanza académica, sin la cual no es facil que pueda distinguirse ministro alguno de la Iglesia, ni persona alguna en el foro, ni aun en la milicia, donde la castrametacion, la táctica, y conocimiento de las batallas es ahora el mérito principal de un capitan. Pero la educacion de las hijas es de otra naturaleza: los sentimientos de virtud y pureza son sin duda la base de la educacion mugeril; la propiedad en acciones y palabras tiene el segundo lugar; la cultura del entendimiento hace brillar al alma, y el

estudio de las artes de recreacion, sin las cuales no puede haber elegancia, completa la educacion de una señorita virtuosa, aseada, discreta y graciosa. Todas estas partes de educacion se hallan reunidas en el librito de que hablamos, y todo espuesto con la mayor claridad; añadiendose á la esplicacion muchos grabados espresivos, de modo que la vista facilita la inteligencia. Aunque todos los asuntos contenidos en este librito son muy importantes en la educacion del bello sexo, no dudamos dar la primacia al artículo titulado el ESCRITORIO, en el que se hallan esplicados los preceptos mas esenciales para la correspondencia epistolar en todos sus estilos. En fin, esta publicacion es la mas elegante y primorosa de su especie que hemos visto, no solo en Castellano mas en cualquiera otra lengua.

LA NOCHE SERENA.

Cuando contemplo el cielo
De innumerables luces adornado,
Y miro hacia el suelo
De noche rodeado,
En sueño y en olvido sepultado.
  El amor y la pena
Despiertan en mi pecho un ansia ardiente,
Despide larga vena
Los ojos hechos fuentes
Oloarte, y digo al fin con voz doliente
  Morada de grandeza,
Templo de claridad y hermosura,
El alma que á tu alteza
Nació, ¿qué desventura
La tiene en esta carcel baja escura?
  ¿Que mortal desatino
De la verdad aleja asi el sentido,
Que de tu bien divino
Olvidado, perdido
Sigue la vana sombra, el bien fingido?
  El hombre está entregado
Al sueño, de su suerte no cuidando,
Y con paso callado
El cielo vueltas dando,
Las horas del vivir le va hurtando.
  Oh! despertad mortales,
Mirad con atencion en vuestro daño.
Las almas inmortales,
Hechas á bien tamaño,
¿Podran vivir de sombras y de engaño?
  Ay! levantad los ojos
A aquesta celestial eterna esfera,
Burlareis los antojos
De aquesta lisonjera
Vida, con cuanto teme y cuanto espera.
  ¿Es mas que un breve punto
El bajo y torpe suelo comparado
Con ese gran trasunto
Do vive mejorado
Lo que es, lo que será, lo que ha pasado?
  ¿Quien mira el gran concierto
De aquestos resplandores eternales,
Su movimiento cierto,
Sus pasos desiguales,
Y en proporcion concorde tan iguales.
  La Luna como mueve
La plateada rueda, y va en pos de ella,
La luz do el saber llueve,
Y la graciosa estrella
De amor la sigue reluciente y bella.
  Y como otro camino
Prosigue el sanguinoso Marte airado,
Y el Jupiter benino
De bienes mil cercado
Serena el cielo con su rayo amado.
  Rodease en la cumbre
Saturno padre de los siglos de oro,
Tras el la muchedumbre
Del luciente coro
Su luz va repartiendo y su tesoro?
  ¿Quien es el que esto mira,
Y precia la bajeza de la tierra,
Y no gime y suspira,
Y rompa lo que encierra
El alma, y de estos bienes la destierra?
  Aqui vive el contento,
Aqui reina la paz, aqui asentado
En rico y alto asiento
Está el amor sagrado,
De glorias y deleites rodeado.
  Inmensa hermosura
Aqui se muestra toda, y resplandece
Clarisima luz pura,
Que jamas anochece,
Eterna primavera aqui florece.
  ¡Oh campos verdaderos!
¡Oh prados con verdad frescos y amenos!
¡Riquisimos mineros!
¡Oh deleitosos senos,
Repuestos valles de mil bienes llenos!

FRAY LUIS DE LEON.

El hombre es fuego, la muger estopa, y el diablo es el que sopla.

Dame una muger virtuosa, y yo la haré hermosa.

Si quieres saber el valor de un ducado, es menester que lo pidas prestado.

Las verdades y las rosas están rodeadas de espinas.

Hace igual el sueño al grande y al pequeño.

El que sabe reprimir sus pasiones, evita muchas desazones.

El que no es hermoso á los veinte, fuerte á los treinta, rico á cuarenta, ni sabio á los cincuenta, nunca será hermoso, fuerte, rico ni sabio.

El que resuelve de pronto, se arrepiente despacio.

La mala llaga sana, la mala fama mata.

No firmes cartas que no leas, ni bebas agua que no veas.

Un agravio consentido, pronto es otro venido.

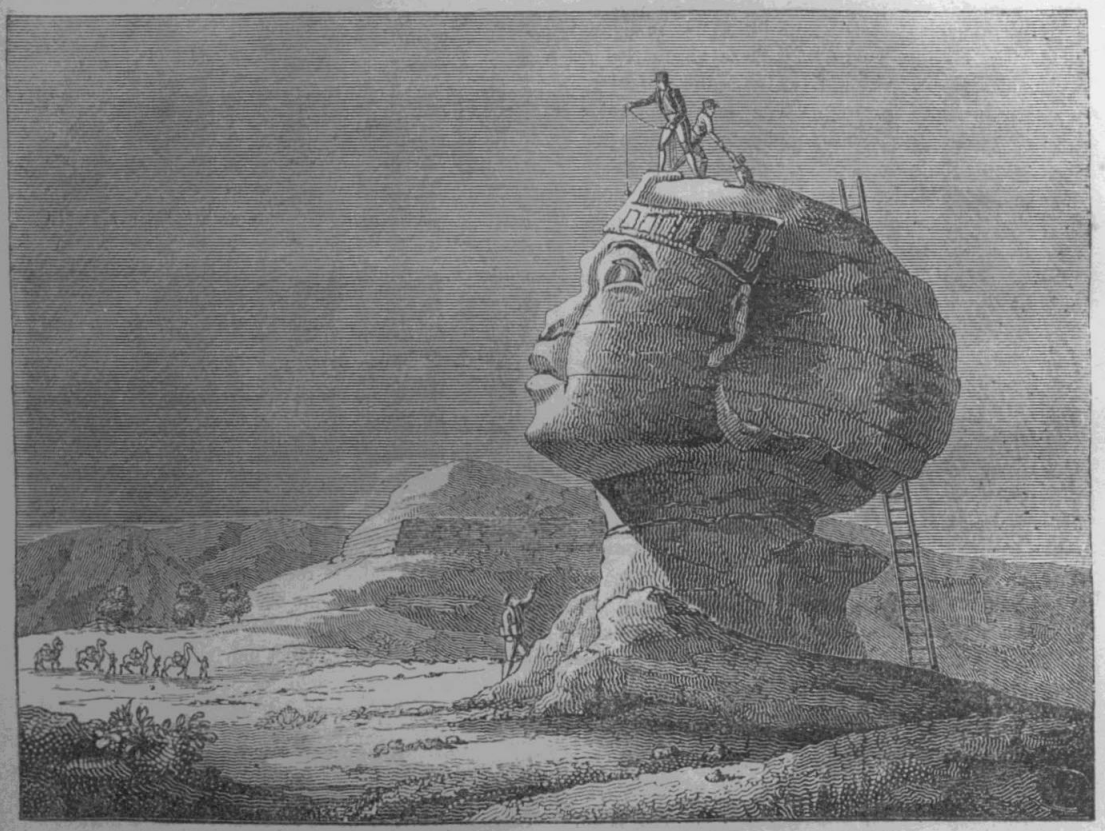
Antes que te cases, mira lo que haces.

Guardate de hombre que no habla, y de perro que no ladra.

Siempre con buena razon comienza el engañador.

Presto el tramposo engaña al codicioso.

LA ESFINGE.



Este monumento cuya enorme mole escita la admiracion del espectador es una estatua representando un monstruo que hace gran papel en el teatro de la mitologia gentílica. Colocado en un parage á donde los vientos del desierto acarrean las arenas como polvo, estas han ido acumulandose alli hasta cubrir enteramente el cuerpo de esta figura tan estraordinaria, dejando visible solo la cabeza y los pechos como representa el grabado de arriba. Plinio asegura que la cabeza tenia 112 pies de circunferencia, y 68 pies de alto desde la barriga, y el largor del cuerpo era 157 pies. Todos los viajeros han admirado la escultura de esta imagen estupenda; y es lástima que los bárbaros Turcos hayan mutilado la nariz. Denon, despues de haber examinado atentamente la esfinge, dice asi; "Aunque las proporciones son colosales, el contorno es puro y espresivo; y la espresion dulce, graciosa y tranquila; la fisonomía es Africana; y aunque los labios son gruesos, la boca muestra una dulzura y delicadeza de ejecucion verdaderamente admirable; parece de carne y que tiene vida. La escultura debió haber llegado á un alto grado de perfeccion cuando fue trazado este monumento."

Belzoni, con la asistencia de algunos Arabes, consiguió remover la gran cantidad de arena que cubria el pecho y manos de esta figura, hasta descubrir un templo de grande dimension, y formado de una sola piedra, entre las manos, y un sepulcro debajo de una de las garras*.

* No será fuera del caso observar aqui, que siendo los grabados, pequeños de necesidad, pueden inclinar al lector á considerar como indiferentes las estupendas pirámides mencionadas en el numero anterior, y la enorme cabeza de la Esfinge aqui representada; la propia idea se ha de formar en la mente, considerando las dimensiones dadas arriba; por ejemplo, que el pie de la pirámide de Cheops ocupa un campo de cerca de diez y seis fanegadas de tierra, y que la punta es dos veces tan alta como la giralda de Sevilla, ó la torre mas alta de España.

Esplicacion de la Esfinge.

Suponiendo que muchos de nuestros lectores no estarán informados del origen de un monstruo compuesto de *la cabeza y pechos de una muger, el cuerpo de perro, la cola de serpiente, las alas de pájaro, las garras de leon, y la voz humana*, daremos aqui una breve noticia de esta quimera para la instruccion de aquellos que no han estudiado la mitología. Los Gentiles suponian que la Esfinge era hija de Tiphon y de Echidna, y el retrato que nos han dejado de los padres es el siguiente: — La estatura de Tiphon era tan grande que tocaba el Oriente con una mano y el Occidente con la otra, y con la coronilla de la cabeza llegaba al cielo. Cien cabezas de dragones asomaban por sus hombros, y el resto del cuerpo estaba cubierto de plumas, escamas, pelo grueso y enroscado, mezclado con muchas sierpes; los dedos de las manos eran gruesas culebras, y los dos pies tenian la forma de una rosca del cuerpo de serpiente; los ojos centelleaban, y echaba llamas por la boca. Echidna su esposa era una muger hermosisima hasta la cintura, pero de esta para abajo era una horrible serpiente. Tal era la figura del

marido y de la muger; y en verdad, que considerados los padres la prole parece hermosa, sin degenerar sin embargo de la casta. Juno, que se supone madre de Tiphon, envió la Esfinge al distrito de Tebas en Egipto, para castigar la familia de Cadmo, á quien la diosa perseguia con odio implacable. La Esfinge se divertia en aquel pais, yendo de pueblo en pueblo proponiendo enigmas, y si no los esplicaban devoraba á los habitantes. El oráculo de Tebas habia declarado, que luego que acertaran á esplicar un enigma, la Esfinge se destruiria á si misma. Llegado el monstruo á Tebas propuso el enigma siguiente, "¿Cual es el animal que por la mañana camina en cuatro pies, á medio dia en dos y á la tarde en tres?" Los habitantes principiaron á temblar, y antes de darse por vencidos, el rey Creon prometió su corona y la mano de su hermana Jocasta á quien salvara el pais esplicando felizmente el oscuro enigma; cuando el afortunado Edipo se presentó y dijo, "El hombre es ese animal; porque en su infancia anda á gatas, en su mocedad derecho sobre sus pies, y en su vejez anda inclinado apoyandose en un báculo." Desesperada la Esfinge al verse vencida se despedazó la cabeza contra una roca, y espiró. Tal es el origen de la fábula de la Esfinge. La esplicacion mas plausible es, que la Esfinge fue inventada para representar una de las hijas de Cadmo, la que habiendo quedado desheredada por su padre levantó un cuerpo de guerrillas con el que hizo terribles depredaciones en el pais, é intentaron perpetuar su memoria con un monstruo alegórico, cuya cabeza y pechos representase la tal muger, el cuerpo de perro su lascivia desenfrenada, las garras de leon su crueldad feroz; sus enigmas los lazos que tendia para atrapar la gente, y las alas de pájaro la celeridad en sus espediciones devastadoras.

Tal es la esplicacion mas popular de la Esfinge, y suficiente para los que se contenten con un conocimiento superficial de la mitologia; pero aquellos lectores que gusten entrar mas á fondo en este asunto, hallarán alguna gratificacion en investigar la causa mas probable que tuvieron los antiguos para concebir tales monstruos comunmente formados de tres partes de animales diferentes; por lo que daremos aqui en bosquejo las ilustraciones hechas por el erudito Calmet y otros doctos comentadores.

En Asia hay una vasta cadena de montes que se estienden desde la China, atravesando la India y la Persia, hasta las orillas del mar Mediterraneo, algo semejante á los famosos Andes que se estienden desde Venezuela en America hasta el estrecho de Magallanes. El monte Ararat, donde reposó el arca de Noe despues del diluvio, es uno de aquellos montes Asiaticos, el cual con otras montañas vecinas fue llamado por los Caldeos el *Tauro*, palabra conservada en el Arábigo, Griego, Latin, y con la leve alteracion de *Toro* en Castellano. La causa de haber dado este nombre á aquel monte es probablemente, el haber sacrificado Noe sobre él un ternero, holocausto hecho á Dios por la milagrosa preservacion de todos los que se recojieron al arca: y segun el uso de los geroglíficos el monte llamado Toro era representado por este animal. El número de los animales compañeros del hombre es por naturaleza muy reducido; el buey, la cabra y la oveja, el cerdo, el perro, el caballo, el camello y quizas el elefante, con algun otro de inferior calidad. Entre las aves apenas se hallarán mas de la gallina, el palomo, el ansar y la tórtola; y entre los réptiles, por mas estraño que parezca á muchos, la serpiente es la mas doméstica. Imbuidos nosotros desde la infancia con el terror de este nombre, ignoramos la docilidad de la serpiente, tan conocida en las naciones del Asia donde son alimentadas en las casas, entrando cuando quieren en todos los aposentos, y enseñadas á danzar al son de un tambor, y obedecer al que la instruye, como lo hemos visto en el Indostan frecuentemente. Es cierto que hay alguna otra especie que son ponzoñosas, pero ni aun estas atacan al hombre, á no ser maltratadas ó en su defensa natural.

Estos eran naturalmente los animales que se conservaron al rededor de Noe, mientras que el leon, el tigre y otras fieras, el águila, el buitre y otras aves de rapiña se retiraron á lo interior de los montes y valles; y como estos animales se multiplicaron en parages mas análogos á cada uno, aquellos parages eran recordados por la figura de uno de sus habitantes; asi como los Mejicanos tenian un conejo para representar el pueblo Azcapotzalco, una serpiente para representar Cohuatitlan, una langosta para Chapoltepec, ó una produccion peculiar de un distrito para distinguirlo de otro. Y como al principio de la repoblacion del mundo se criarian probablemente varias especies en un mismo monte ó distrito, hallarian conveniente formar un símbolo compuesto de dos ó tres especies; ó la posesion de varios montes ó distritos bajo un mismo jefe, era espresada por el diseño de un monstruo compuesto de la forma de varios individuos; por ejemplo parte de un leon denotando un distrito, parte de una cabra denotando otro, y una serpiente por cola denotando otro parage; originandose de aqui el Grifo, cabeza de aguila (el monte Aguila), cuerpo de leon (el monte Leon) amalgamando asi una multitud de emblemas, todos alusivos á una region particular, y quizas tambien á algun evento acaecido en aquella region particular. Esta es la mas probable causa de los monstruos geroglíficos; constando por la Historia antigua que el monte Caucaso era conocido por el emblema de un leon, una cabra y una serpiente; otro por un toro, un aguila y un hombre; otro por un leon, un aguila y una cabeza humana; lo mismo debemos entender representaba cada parte del Grifo, ó de la ESFINGE.

EPIGRAMA.

A una muger muy hermosa que no tenia hijos.

No es estraño que no para,
Pues sabe bien todo el mundo,
Que son por naturaleza
Los angeles infecundos.

ANCIANIDAD DE LOS ANTIDILUVIANOS.

Hay muchas personas que al oir cosas estraordinarias, inmediatamente las consideran como fabulosas, porque no pueden, ó no están dispuestas á entrar en un examen menudo é imparcial. La larga edad á que llegaron algunos de los primeros patriarcas, como Adan, Matusalen, Noe y otros, aunque no tuviera para nosotros la fuerza de la revelacion, podria hallarse no solo probable mas natural, si se atendiese á las circunstancias del tiempo, personas y costumbres. El mundo comenzó á poblarse por un solo par, era pues necesario que los primeros hombres estuviesen dotados de una vida larga para multiplicar su especie al número inmenso en que se hallaba al tiempo del diluvio, 1500 años despues de la creacion del mundo. La naturaleza humana era sin duda mas sana al principio, porque todas las enfermedades han sido producidas despues por irregularidades en la vida, de modo que los antiguos moririan solo de decadencia estremamente lenta en su progreso; el alimento que usaban era mas adaptado para la continuacion de la vida, mas simple y mas regular; estas y otras muchas razones naturales prueban que la ancianidad de los antidiluvianos, lejos de ser improbable está fundada en razon.

El historiador Josefo, que escribió en tiempo del Emperador Tito, cita prolijamente los autores mas antiguos de que habia noticia, conviniendo todos en que los primeros patriarcas vivian por siete, ocho, nueve y aun diez siglos. O esta noticia era una tradicion general entre los Egipcios, Persas, Fenicios y otras naciones antiquísimas, ó solo la habian obtenido de los libros de Moises: si lo primero, debia haber fundamentos para haber pasado á tantas naciones distintas; y si lo segundo, es prueba de que los libros de Moises existian antes que todos ellos, y que contenian la misma sustancia y aun palabras en que están ahora escritos, prueba de su autenticidad y autoridad. Por otra parte se debe observar, que no porque se mencione en la Santa Escritura que Adan y Matusalen vivieron 900 años, se ha de inferir que todos los habitantes de aquel tiempo tenian una vida tan larga pues la mayor parte moririan de 200 á 300 años; asi como no se puede decir que ahora viven todos cien años, porque mueren muchos de esta y aun mayor edad. Despues del diluvio la vida humana quedó mas limitada, porque á ecepcion de Sem, no parece que vivió alguno mas de 300 años. La opinion de que los años de los antidiluvianos no eran como los nuestros es de muy poca consideracion; porque si los años antiguos no eran solares, serian precisamente lunares, y la diferencia de diez dias menos en cada año, apenas reduciria 25 años de toda la edad dada á Matusalen. Decir, por otra parte, que cada año de los patriarcas era solo una luna, ó mes, sería un error tan grosero que daria vergüenza hasta el oirle; pues entonces sería preciso suponer que Enoc no tenia mas de cinco años cuando engendró á Matusalen, y que otros fueron padres á los cuatro y aun á los tres años de edad.

Pero ¿qué estraño es que Adan, un hombre formado por las manos del mismo Dios, con una constitucion agena de toda enfermedad, viviendo en unas circunstancias en que no podia contraher vicio alguno, llegase á la edad de 900 años, cuando hace poco mas de dos siglos murió en Londres Tomas Cam de edad de 207 años? Pues este caso está autenticado en el Registro de Entierros en la parroquia de San Leonardo, Shoreditch. En estos últimos años murió en Polonia un pastor á la edad de 169 años, y un hijo suyo vive todavia contando sobre 125. El Ingles Henrique Jenkins vivió tambien hasta 169 años: y en 1780, murió en Sud América Luisa Truxo de edad de 175. En Rusia mueren cada año de 1000 á 1200 personas de mas de 100 años; y segun una lista publicada recientemente, el número de personas que murieron en Inglaterra de 130 á 160 años, en el siglo pasado, pasan de cuarenta.

Aunque supongamos algun error en el registro parroquial de uno ú otro caso mencionado aqui, siempre quedarán testimonios suficientes para probar, que si en estos tiempos de enfermedades contrahidas en la constitucion humana, por negligencia ó por vicio, algunos han llegado á una edad tan avanzada, es muy natural creer la edad longeva que las Santas Escrituras dan á aquellos primeros y justos varones criados por el Señor para multiplicar sobre la tierra la especie humana.

IMPRENTA EN TURQUIA.

La supersticion de los Turcos ha sido la mayor barrera para impedir el cultivo de las ciencias; y apenas podrá creerse el temor de que el Sagrado Alcoran fuese profanado por la imprenta. "Solo la pluma del hombre fiel y religioso," representaron los doctores de la ley al Sultan Selim, "puede copiar el libro del Profeta; y hacerle pasar de mano en mano en la oficina de una imprenta es un sacrilegio en nuestra opinion. Al presente todos los fieles leen el Alcoran, pero si se permite imprimir otros libros, la novedad de otros escritos hará olvidar con el tiempo la lectura del libro de Dios." Tales eran los términos en que se espresaban aquellos doctores, mas la verdad era que ellos empleaban copistas de su cuenta, vendiendo cada copia manuscrita por cien veces el precio que costaria un ejemplar impreso. Los Mahometanos del reino de Cabul, á las orillas del Indo entre la India y la Persia, eran todavia mas ignorantes, pues creian que el Alcoran, esto es, sus copias, venian del cielo, como les decian sus doctores, uno de los cuales pagó caro su engaño. En una tribu de Afgham habia un *Mollah*, como llaman á sus doctores, el cual habia vendido varias copias de Alcoran como venidas del cielo. Un dia fue sorprendido en su casa muy afanado en copiar el santo libro, y el jefe que le descubrió le dijo muy airado: "Tu nos dices que estos libros vienen de Dios, y tu eres el que los haces;" y sacando el alfange le cortó la cabeza.

El presente Sultan Mahmoud, entre otras muchas reformas y adelantamientos, ha sucedido en introducir el arte de imprimir en Constantinopla, y ya se

hallan esparcidas por todo su imperio, no solo obras elementales, mas tambien otras de mayor consideracion; y lo que es mas, un diario muy bien escrito y de mas informacion que la contenida en algunas gacetas de otras partes de Europa. El resultado de esta publicacion popular ha sido verdaderamente admirable. Los Turcos pasaban antes su vida, si en casa, fastidiados con la ociosidad; y si en los cafes públicos, sentados en silencio, bebiendo y fumando como meros autómatas; mas ahora, aseguran los viajeros, da gusto verlos en corrillos leyendo ú oyendo leer los diarios en una sociedad desconocida antes entre ellos; y los ricos ansiosos por recibir el papel por la mañana temprano, y adquirir noticias que sirvan de asunto para la sociedad del dia. Por este medio se sabe las obras que se publican, y procuran comprarlas, porque se venden á precios muy bajos; pues la imprenta no es monopolio, antes cuesta dineros al erario público.

ELOGIO DE UN PINTOR.

Es tan cabal el cotejo
Que en retratar has hallado,
Que tu pincel ha llegado
Donde no pudo el espejo:
Y si al mirar su bosquejo
En una fuente tan fiel
A manos de amor cruel
Murió Narciso, ¿que hiciera
O gran pintor, si se hubiera
Asomado á tu pincel?

Al ver tu gran destreza
Creo que por agradarte
Ya se ha sujetado al arte
La misma naturaleza:
Tal es el alma y viveza
Que á todos llegas á dar,
Que te se puede llamar
Al ver tus retratos bellos
Segundo padre de aquellos
Que llegas á retratar.

Llegando con atencion
Tus retratos á mirar
Ellos sin saber hablar
Dicen á todos quien son:
Pero ya será razon
En tus elogios cesar,
Pues solo podré llegar
Lo que es tan justo á decir,
Cuando yo sepa escribir
Como tu sabes pintar.

Es tu modestia tan rara
Que ya dejo de alabarte
O pintor, por no sacarte
Los colores á la cara:
Tu habilidad nada avara,
Multiplica sin segundo
Retratos, y me confundo,
Al ver tanta propiedad,
Creyendo por la verdad
Que vas duplicando el mundo.

IGLESIAS.

Instruccion popular sobre la Historia.

LOS JUDIOS.

No hay duda de que en tiempos muy remotos habia tantas naciones diferentes en lenguas y costumbres como en nuestros dias, y que muchas de ellas serian poderosas, pero careciendo del arte admirable de la escritura tuvieron su curso de infancia, crecimiento y grandeza hasta llegar á su disolucion politica, y desaparecer como humo sin haber trasmitido á la posteridad ni aun la mas sucinta noticia de sus fastos importantes; y si los nombres de algunas se han conservado hasta ahora, es debido enteramente á los anales de tres naciones que supieron guardar sus registros públicos por medio de caracteres, los cuales aunque muy limitados en número, poseen en sus varias combinaciones una virtud casi ilimitada para espresar no solo los hechos mas tambien los pensamientos de los hombres. Estas tres naciones fueron los Judios, los Griegos y los Romanos; y aunque los Egipcios parecen tener, como hemos dicho en nuestro número anterior, la primacía en el gobierno civil, ciencias abstractas y artes liberales, su modo de comunicarse por cifras y geroglíficos era tan complicado, que solo podian aprenderlo los sacerdotes, y estos tenian sus razones para no difundirlo por el público. Lo mismo podriamos decir de las antiguas naciones que habitaron el territorio Mejicano muchos siglos antes de la conquista; pues aunque se han descubierto últimamente algunas vastas ruinas y edificios considerables, que prueban un grado regular de ciencia en sus artífices, y de gusto en sus fundadores, no han quedado trazas de sus nombres, el de *Tultecas* siendo incierto, y el de *Palencanos* de invencion Española; esta oscuridad y total olvido ha sido sin duda originado de la falta de escritura. En cuanto al Asia, si no hubiese sido por los escritos solitarios del gran Libro, mas conocido por el nombre de la Biblia, la memoria de las naciones que florecieron en aquella parte del mundo, desde el Diluvio, estaria tan olvidada como la de los primeros aborígenes de la otra parte del Atlántico. Cuando los registros históricos de los Israelitas iban desapareciendo durante y despues de la cautividad Babilónica, los Griegos mantuvieron la memoria, no solo de aquel pueblo abandonado de su Jehova, mas tambien de las naciones de Europa; y últimamente los Romanos trasmitieron á las generaciones sucesivas, el conocimiento que alcanzaron de todo el mundo entonces conocido.

Un pastor de Arabia llamado Abrahan que vivia como dos mil años antes de Cristo, fue escojido por Jehova, en premio de su obediencia, para ser la cabeza de un linaje que habia de establecer una religion mas pura de la que profesaban en aquellos tiempos los nietos de Noe, y como imagen de otra mas pura todavia que el Eterno, en la plenitud de su gracia, intentaba mostrar á los hombres por medio de su unigénito Hijo, la cual profesan hoy las naciones mas civilizadas del mundo. Aunque la verdad de la vocacion de Abrahan no estuviera revelada en las Santas Escrituras, el hecho innegable de que la descendencia de aquel patriarca fue la única que tuvo una idea justa de la naturaleza y atributos

de un solo Dios verdadero, invisible é inmortal, bastaria para autenticarla. Un nieto legítimo de Abrahan, llamado Jacob, tuvo doce hijos, los que vinieron á ser las cabezas de doce tribus, de las que todo el pueblo de Israel fue compuesto. José, hijo de Jacob, fue vendido por sus hermanos á unos traficantes, los cuales le llevaron al pais de Egipto, donde Putifar, comandante general de la guardia de Faraon, le compró por esclavo. El joven Israelita, despues de algunas persecuciones de naturaleza doméstica, tuvo la fortuna de ser introducido á la corte y ganarse la voluntad del soberano de los Egipcios. Entonces hizo traer á su anciano padre y á sus hermanos, y los estableció en el pais con algunos privilegios concedidos por Faraon. Aqui les dieron el nombre de *Hebreos*, que significaba en lengua egipcia *Forasteros*

Los Hebreos se multiplicaron tan prodigiosamente en la tierra de Egipto que eccitaron los zelos de varios Faraones, los que resolvieron exterminar á aquellos forasteros tratandoles como esclavos, oprimiendo á los adultos con trabajos penosos, y destruyendo á los infantes varones al tiempo de su nacimiento. Compadecido el Dios de Israel de su pueblo, escojió á Moises para librarlos del yugo de los Egipcios, y presentado este sabio y determinado caudillo á Faraon, le pidió permiso para que los Hebreos saliesen al desierto á hacer sacrificios á su Dios. El rey no quiso consentir, y Moises á fin de mover su corazon obstinado, hizo entonces aquellos diez prodigios tan bien conocidos por el nombre de Plagas de Egipto. Consternado Faraon permitió á Moises juntar á los Hebreos en la capital, y llevarlos á hacer sus sacrificios. Seiscientos mil hombres, ademas de mugeres y niños, salieron de la ciudad como se representa en la lamina siguiente.

Los Israelitas llegaron al mar Rojo, y habiendole pasado del modo milagroso bien sabido de todos nuestros lectores, caminaron al desierto.

Libres entonces de Egipto, fueron conducidos por Moises á la tierra que les habia sido prometida, y despues de muchos años de continuas batallas quedaron señores absolutos de toda ella. Su primer gobierno fue Teocrático, mandando los Jueces en nombre de Dios; pero los Israelitas, ó viciados durante su larga mansion en Egipto, ó perversos por naturaleza, continuaron por trescientos años ofendiendo á su Dios con sus ingratitudes, castigados severamente por sus crímenes, muchas veces perdonados, y otras tantas reincidiendo en sus rebeldías, hasta que desaprobando el gobierno de los Jueces pidieron un rey que los mandara. Samuel, el último de los Jueces, les esplicó las prerogativas y grande autoridad de los reyes, y las vejaciones á que se esponian; mas el pueblo queria mudanza, insistió en tener un monarca, y el Señor les dió á Saul por rey.

El reinado de Saul fue turbulento; este rey era valiente, pero inconstante en su conducta, zeloso de la gloria de otro, y tan presuntuoso que desobedeció ejecutar el decreto que el Señor habia fulminado contra Agag rey de Amalec. Los Filisteos tomaron las armas contra Israel y vinieron á atacarle; Saul les salió al encuentro, mas privado ahora de los consejos de Samuel, enemistado con el triunfante David, detestado de sus vasallos, y abandonado del Señor, tembló á vista de la fuerza del enemigo, presintiendo con horror el fatal fin de su destino. La hora del tremendo choque llegó, y en poco tiempo el ejército de Israel quedó desbaratado, sus generales muertos, y Saul, desesperado con sus heridas, se hizo matar por un criado suyo por evitar una

muerte vergonzosa. David sucedió á Saul, hizo á los Israelitas formidables, se apoderó de toda la Judea y de Jerusalen su capital donde estableció su corte; siendo el pueblo de Israel conocido desde entonces por el nombre de Judios. Dejó un imperio pacifico, fuerte y respetable; y lo que fue de mayor importancia, elijió por heredero entre sus hijos al sabio Solomon, quien levantó el imperio de los Judios al mas alto grado de gloria. Roboan sucedió á su padre Salomon; y su opresion al pueblo fue tanta, que se rebelaron diez tribus y elijieron por su rey á Jeroboan, joven de buena índole, talentos y valor, hijo de un oficial de Salomon; asi quedó dividido el pueblo en dos reynos, el de Israel bajo Jeroboan, y el de Judá en la familia de David. El rey de Israel abandonó enteramente el culto del Señor, y despues de una dinastía de diez y nueve soberanos, y desastrosos reinados, Salmanasar, rey de los Asirios, se apoderó de todo el pais de Israel, y condujo sus habitantes á las orillas del rio Gazan, distribuyendoles entre las ciudades de los Medos. La dinastía de David continuó algun tiempo mas, hasta que indignado el Señor con las ingratitudes de los Judios, los abandonó á Nabucodonozor, rey de los Babilonios, el que los condujo á las orillas del Eufrates, donde fueron tratados con mas lenidad que los cautivos de Israel de los que no hay noticias en estos tiempos.

Despues de setenta años de cautividad obtuvieron permiso del rey de Persia para volver á Judea, restablecer á Jerusalen, edificar un templo y formar un gobierno republicano, reconociendo la autoridad Persa por medio de un moderado tributo. Asi continuaron en paz por 220 años, hasta que el rey de Siria Antioco, zeloso de la prosperidad de los Judios, les hizo una guerra cruel para subyugarlos, la que continuó con mas furia Seleuco sucesor de Antioco, y los Judios se levantaron en masa para defender su religion y su independencia. Judas Macabeo tomó el mando de las tropas, é hizo tantos prodigios de valor, que no se halla en la historia antigua ni moderna un ejemplo semejante de patriotismo. El poder Romano se iba estendiendo por el Oriente á este tiempo, y los sucesores de Judas pidieron su auxilio contra los reyes de Siria; pero la ayuda de los Romanos, como suele suceder, terminó en hacer tributarias de Roma todas las provincias de Judea, ó con mas propiedad, colonias del imperio, pues todos los gobernadores y guarniciones eran enviadas alli desde Italia. En este estado se hallaban los Judios cuando nació Cristo para efectuar la redencion del género humano. Como cuarenta años despues de la resurreccion del Salvador, los Judios de Jerusalen se rebelaron contra Roma; el emperador Vespasiano mandó á su hijo Tito con un poderoso ejército, y despues de una defensa la mas obstinada, quedó Jerusalen reducida á cenizas, y los Judios fueron esparcidos por toda la superficie de la tierra; siendo un hecho tan singular como manifiesto, el que estos hijos de Abrahan, sin embargo de una dispersion la mas estensa y prolongada, conserven todavia una individualidad fisonómica tan sorprendente que parece milagrosa, y como intentada para el cumplimiento de una profecía que anuncia el restablecimento de esta nacion al amado Zion de donde han sido expatriados.

Tal es la dispersion de los Judios por todo el mundo; unas veces tolerados, otras perseguidos, no pocas pasados á cuchillo, muchas desterrados, siempre tenidos en detestacion, y privados en todas partes de empleos civiles y militares. La tabla siguiente muestra el número de Judios ahora existentes en los paises donde son tolerados.

Numero de Judios en diferentes Paises.

Europa.

En Rusia y Polonia	658,809
Austria	453,524
Turquia Europea	321,000
Confederacion Germanica	138,000
Prusia	134,000
Holanda	80,000
Francia	60,000
Italia	36,000
Inglaterra	12,000
Cracovia	7,300
Grecia	7,000
Dinamarca	6,000
Suisa	1,970
Total	1,915,703

Asia.

Turquia Asiatica	300,000
Arabias	200,000
Hindostan	100,000
China	60,000
Turkistan	40,000
Provincia de Iran	35,000
Rusia Asiatica	3,000
Total	738,000

Africa.

Marruecos y Fez	300,000
Tunes	130,000
Argel	30,000
Gabés	20,000
Trípoli	12,000
Egipto	12,000
Total	504,000

America.

Estados Unidos	5,000
Islas Occidentales	700
Y en Nueva Holanda	50
Total	5,750
Numero total de Judios	3,163,453

MODAS.

Las esculturas y pinturas mas antiguas que se han preservado hasta nuestros tiempos muestran, que asi los hombres como las mugeres de la Grecia usaban el cabello descendiendo, parte por delante y parte por detras, en un gran número de guedejas menudas, ya trenzadas ya torcidas como un sacatapon; y los historiadores antiguos mencionan el uso de los hierros calientes para ensortijar el pelo. Despues de algun tiempo, principiaron las Griegas á usar todo el cabello colgando hacia atras y atado con una cinta, con tres ó cuatro risos pequeños por la frente; y en esta moda está representada la grave doncella Minerva. A esta moda sucedió, el recojer todo el cabello por la punta, y doblandole por debajo atarle arriba, y los rizos de adelante colgando hasta los pechos. Luego despues acostumbraban dividir el cabello de adelante atrás, y hacer á cada lado un gran número de rizos colgando sobre las orejas, y dejando el cuello enteramente descubierto por detras. Los Griegos eran igualmente prolijos en ensortijar las barbas, como vemos en las esculturas, particularmente el alegre Baco. Pero el adorno mas peculiar de las Griegas era el ornamento sobre la cabeza; la mitra, la corona cónica, la tiara, la diadema en figura de media luna; las cintas, las sartas de perlas ó corales, guirnaldes de flores, y gran número de fajas de gasa generalmente circulares; y por lo que vemos en las figuras antiguas es preciso confesar que las Griegas tenian un gusto muy delicado en sus adornos.

El vestido mas celebrado de los Romanos era la toga; esta era un semicírculo de tela como la capa Española, pero sin cuello; cubria el cuerpo de los hombros abajo sobre la túnica; pasaba por debajo del brazo derecho, y quedaba sujeta con un nudo sobre el hombro izquierdo. Era estremado el cuidado que ponian en los dobleces que hacia la toga por el pecho y sobre el hombro; tanto que el famoso orador Hortensio, siendo Consul, hizo una queja muy seria en el senado contra su colega por haberle descompuesto los dobleces de la toga al pasar por un corredor muy estrecho. El color de la toga era por lo general blanco; pero los generales que recibian triunfos usaban toga de carmesí bordada de oro; y los patricios la usaban tambien de carmesí, no bordada, sino con listas de otra tela escarlata y blanca, la cual habia sido en tiempos antiguos peculiar á la dignidad real. La toga sacerdotal y magistral era tambien de color carmesí; y por privilegio, cuya razon ignoramos, el mismo color fue permitido á los jóvenes de familias distinguidas, cuando llegaban á la edad viril. Todo ciudadano en Roma tenia derecho á usar la toga, para salir á la calle, asistir á las fiestas, y para los convites, pero no la usaban dentro de casa, ni en la campaña. El pueblo bajo no usaba mas de la túnica. La toga desde el tiempo de Augusto fue perdiendo su dignidad, hasta que al fin fue totalmente abandonada en el siglo segundo, introduciendose otros vestidos estrangeros.

Las damas Romanas usaban vestidos de tela tan trasparente, que aun vestidas parecian desnudas, hasta que viniendo á ser el Cristianismo la religion del estado, y empleando San Jeronimo toda su elocuencia contra la impropiedad de aquel uso, fueron sostituidas otras telas mas tupidas. El tocador de las damas Romanas en tiempo de la república y primeros siglos del imperio, estaba proveido con todos los adminículos usados por las lindas de nuestro tiempo, ecepto los alfileres, entonces desconocidos; es verdad que en aquellos tiempos no habia espejos de cristal, pero unas láminas de metal estremamente pulidas producian el efecto necesario; y segun satiriza Marcial, estamos persuadidos de que usaban la monería de los lunares. El adorno del cabello consistia solamente en la variedad de las trenzas, y en el modo de rodearlas por la cabeza hasta asegurar la punta de la cabellera en lo mas alto, formando como una pirámide de varios cuerpos; y para esto era muy comun usar cabellos postizos. Los rizos de las pelucas pasaban por sortijas de oro, ó por entre los eslaboncitos de una cadena, todo formado en figura de un casquete militar. El único adorno que solian añadir era una cinta con perlas, pero los zarcillos eran de joyas esplendidas. Las Romanas tenian sumo cuidado con la limpieza de sus dientes, y en aumentar la hermosura de los ojos, teniendo mucho arte para darles mayor lustre, y hacerlos parecer mas grandes y prominentes de lo que eran en realidad. Todo el arte consistia en quemar polvos de antimonio, y sufrir que el vapor subiera á los ojos, por cuyo medio habian observado, que los párpados se estendian considerablemente haciendo parecer mayores los ojos. La brillantez era producida introduciendo hollin debajo de los párpados, el que mezclado con el fluido lacrimal daba á todo el globo del ojo una espresion de blandura agradable á la vista.

CABELLOS.

Ovidio, maestro consumado en el arte de amar y de hermosura, compara la cabeza sin cabellos al arbol sin hojas, ó al campo sin yerba. Apuleyo le consideraba como ornamento tan grande y necesario, que la mayor hermosura de rostro no podia compensar su pérdida. Si la diosa Venus, con toda su belleza ideal, hubiese sido calva, aun el derrengado Vulcano se hubiera apartado de ella con aversion. Una linda cabellera es sin duda uno de los atributos mas esenciales de la hermosura; no por capricho de los hombres, sino por regla de la naturaleza, como prueba la atencion universal que el género humano, en todos los siglos y en todos los paises, ha puesto en preservar y cuidar este ornamento del cuerpo. La única nacion á quien la calvicie ha parecido agradable son los Japones, gente que parece haber hecho un estudio particular en distinguirse entre los hombres. Estos isleños se arrancan todos los cabellos de la cabeza, á ecepcion de un espacio no mayor de un peso de moneda en la parte de atras, en la que dejan crecer el cabello con gran cuidado

hasta obtener todo el largor posible, trenzandole y atandole arriba: pero aun este resto, escapado de sus manos depilatorias, es conservado con tanta reverencia, que solo el tocarle una mano agena, es el mayor insulto que se puede hacer á un Japonense.

Todos los cabellos, sin embargo, no tienen la misma estimacion, y aunque todos los hombres y mugeres convienen en la necesidad de tenerle, varian mucho en la preferencia que se debe dar á un color ú otro. Entre los Romanos el cabello rubio era el mas estimado, y tanto hombres como mugeres le teñian para darle un viso blondo; dandole lustre con esencias de varios vegetales, y algunas veces esparciendo sobre él polvo finisimo de oro para hacerle mas resplandeciente. El historiador Josefo dice que los Judios de Jerusalen tenian la misma costumbre, y es probable que los Romanos la adoptaron al tiempo de la conquista de la Judea. Los Españoles siguieron el mismo gusto de los Romanos, teniendo en tanta estimacion el cabello rubio, que las mugeres no se creian favorecidas por la naturaleza cuando se les ennegrecia el cabello al paso que crecian en edad, y para correjir esta falta, se perfumaban la cabeza con azufre, y bañaban sus trenzas en agua fuerte, para darle el color deseado; de aqui proviene el no hallarse una heroina en todos sus romances que no tuviera cabellos de oro; mientras que las damas de otros paises para dar á sus cabellos el color naturalmente negro del de las Españolas, hacian tinturas de varios minerales, y las aplicaban de un modo sumamente penoso hasta conseguir su intento.

Durante la primera raza de los reyes de Francia, el cortar el cabello á un principe de la sangre real era declararle escluido del derecho de sucesion á la corona, siendo en aquellos tiempos el cabello largo el distintivo peculiar de aquella regia dinastía. Los Incas del Perú consideraban el cabello como el ornamento principal de sus personas; y los Indios peruanos mas abyectos sufrirán aun en estos tiempos los castigos mas crueles antes que tener pelada la cabeza. La reina Clotilda prefirió que cortasen las cabezas de sus hijos menores, mas bien que verlos deshonrados con las cabezas rasuradas.

En el siglo XII, se hizo prevalente la costumbre de usar los cabellos muy largos; y considerando los obispos esta práctica contraria al precepto de San Pablo, predicaron tan fuertemente contra ella, que los principes, los cortesanos, y hasta las clases mas bajas de la sociedad hicieron sacrificio de sus largas trenzas. En las crónicas Inglesas se refiere que el rey Enrique I, era sumamente apasionado al adorno de sus cabellos; el obispo Serlon resolvió reformar á aquel soberano en este respecto, y en un sermon que predicó en la catedral de Charenton esforzó tanto sus exhortaciones, que el rey y sus grandes, alli presentes, se mostraron arrepentidos; el astuto y zeloso prelado habia previsto este efecto, y sacando en aquel momento un par de tiseras de su manga, prevenidas con este objeto, cortó los rizos que ostentosamente flotaban sobre sus cabezas, antes que se entibiara la compuncion de sus conciencias.

APETITO DELICADO DE UNA INDIA.

Al principio de la conquista del Brasil, un misionero Jesuita que se habia internado en el pais, encontró á una India muy vieja y enferma en una choza. El zeloso padre que habia aprendido la lengua de aquella provincia, quiso salvar el alma de aquella infeliz muger con el bautismo, y con este fin principió á catequizarla. La India mostró no solo que entendia todo lo que le enseñaban mas tambien su fé, porque da nada dudaba, tanto que el buen sacerdote le administró el bautismo. Curada ahora el alma de la India de sus pecados, quiso el padre espiritual curar tambien la debilidad corporal de la convertida, ofreciendole algun alimento; pero ella rehusó todo con pretesto de debilidad de estómago. ¿Quiere vm. abuela, le dijo el Misionero, un terroncito de azucar, ó alguna cosa delicada de las que tenemos de Europa? Pida lo que se le antoje. Ah padre, respondió la India, mi estómago no consiente nada; solo hay una cosa que me gustaría, y es un bocado que no he tomado hace algunos años; si vm. pudiera conseguirme la cabecita de un niño Tape, bien asada, sería un regalo para mí. El misionero dió un salto atrás al oir el estraño apetito de la vieja; y luego le informaron que la India era de una tribu de antropófagos.

CASAMIENTOS CALMUCOS.

Entre los Calmucos Tártaros, las mugeres corren á caballo mucho mejor que los hombres: estos se sientan en la silla como si estuvieran borrachos, y á cada instante parece que van á caerse; pero las Calmucas se asientan con mucho despejo, el caballo siente menos el peso, y asi corren con mayor celeridad. Cuando un Calmuco joven quiere casarse, comunica su deseo al padre de la moza, y la respuesta no se dá de palabra, porque decir *sí*, sería vergonzoso para una virgen, y un *no* podria dar ofensa á un apasionado; para evitar, pues, estos dos inconvenientes se ha establecido la costumbre siguiente: Se señala el dia para el desposorio; y todos los parientes y amigos se juntan en un campo inmediato; la novia monta en un caballo muy lijero, y el novio procura otro; la moza rompe la carrera cuando se le antoja, y el mozo corre al instante tras ella; si la alcanza, es su muger, y desde alli se la lleva á su tienda; pero si no la alcanza, antes de pasar el término ó la señal, la pierde, y se retira maldiciendo su caballo; mientras que los padres van á traer la hija á casa. Aunque estos casamientos se hacen tan de carrera, se asegura que no hay un ejemplar de casarse una muchacha Calmuca contra su voluntad; porque si le gusta el pretendiente no apura mucho al caballo; pero si le disgusta, el látigo la saca siempre de apuros.

EPIGRAMA.

Aqui yace sepultada
De un pretendiente prolijo
La esperanza mas osada;
O Cesar ó nada, dijo,
Y se salió con ser nada.

EL PAPAGAYO.

A. Guacamayo.
B. Papagayo de la Carolina.
C. Loro escamoso.

D y E. Cotorritas de Filipinas del tamaño de un gorrion.
F. Loro gavilan.
G. Loro de cabeza blanca.

H. Loro sulfúreo.
I. Loro patilludo.
K. Loro Goliath.

EL PAPAGAYO.

Entre todas las aves locuaces, el papagayo ha merecido la primacía; y por mas comun que se ha hecho en Europa despues del descubrimiento de la India y de América, ha sido siempre tenido en estimacion. Este aprecio que los hombres hacen de cualquier especie de loro no es el efecto de su hermoso plumage, porque en este respecto hay otras aves vestidas de un colorido mas rico y delicado; su merito principal consiste en su mansedumbre, en su afecto á todos los individuos de la familia donde ha sido adoptado, en la sagacidad que muestra en todos sus movimientos, y en la propiedad singular de imitar todos los sonidos que oye, con la facultad de articular palabras, respondiendo á veces con tanto acierto que causa admiracion. Un loro bien enseñado es capaz de repetir una letanía de nombres, ó una sarta de espresiones significantes hasta recitar una larga oracion; y si se le enseña alguna espresion acompañada de alguna accion, luego que el loro ve la tal accion repetirá con mucha gravedad aquella sentencia particular que le han enseñado. Esta es la circunstancia que hace al loro mas interesante al hombre, y en virtud de la cual es considerado como uno de la familia, tomandose la libertad de introducirse á veces en la conversacion, y reirse cuando los otros se rien como si participara de la alegria comun.

El papagayo es sociable por disposicion, viviendo juntos en los bosques; allí se asisten los unos á los otros para repeler á un enemigo comun. Si alguno de ellos observa á una culebra subiendo por el arbol donde están, ó algun ave de rapiña que viene á posar sobre las ramas, luego comunica el peligro á los demas, y todos se unen para reprender la injusticia de un invasor mas fuerte con sus gritos de enojo. Lentos para atacar, á causa de la configuracion de sus patas, pero terribles en la mordedura por la fuerza del encorvado y agudo pico, se hacen respetar de sus iguales, y su aparente inteligencia suple en ellos la falta de fuerza contra los mas fuertes; porque cuando no pueden picar ó no quieren acercarse, hacen tan fuerte y provocante vocería, que no hay viviente del aire ni de la tierra que pueda sufrirla, y confundido el intruso, se halla obligado á retirarse, y dejarles el árbol del que han tomado posesion por la ley de *primo ocupante*.

El género de papagallo comprende mas de ciento y setenta especies diferentes, hallandose todos en paises cálidos, no solo entre trópicos, á donde parece haberlos limitado Bufon, mas tambien se hallan en abundancia en las partes mas meridionales del Paraguay estendiendose algunos hasta Patagonia; y por el Norte se hallan tambien en las Carolinas y hasta en las orillas del Ohio. El caracter comun á todas las especies de loro, desde el guacamayo hasta la cotorrita, consiste en el pico grueso, fuerte y encorvado; la mandíbula inferior corta, obtusa, y vuelta hacia arriba por la punta; la mandíbula superior movible y sumamente encorvada hacia adentro, y la parte superior cubierta con una especie de pellejo. La lengua carnosa, obtusa y entera, algo semejante á la del hombre, y á esta configuracion se debe la facultad de articular palabras. Las patas admirablemente formadas para trepar por las ramas en todas direcciones, subiendo y bajando con igual facilidad. Tales son los caracteres mas distintivos del papagallo.

No hay animal que viva en mayor armonia que el loro; cuando reposan se rascan las cabezas y cuellos unos á otros, no por impulso de amor, sino por la sensacion agradable que les causa este modo de caricias; y cuando duermen suelen amontonarse treinta y aun cuarenta en el hueco de un arbol. Son muy soñolientos, observandose que se retiran, dos ó tres veces cada dia, á sus agujeros á dormir la siesta. Su voracidad es terrible, no solo por lo que comen, mas por lo que echan á perder por su propensidad á destruir: vástagos tiernos, frutas, semillas, nueces, todo le gusta, y todo puede quebrantar con su pico. Solo mientras duermen estan callados, pero volando ó descansando sobre los árboles son bulliciosos, inaguantables. En las misiones del Paraná, donde hay bosques de naranjos, plantados anteriormente por los Jesuitas, se ven frecuentemente centenares de ellos sobre un mismo árbol, picando y derribando naranjas sin cesar, para satisfacer su mania de destruccion, que aun conservan los que están domesticados por muchos años. La mayor parte de los papagayos hacen sus nidos en las últimas ramas de los árboles mas elevados, entretejiendo los nidos con palillos con mucho artificio y solidez, sirviendoles el pico como de aguja y gancho para pasar en orden los filamentos de que se sirven para esta obra; pero hay muchas especies que anidan en los agujeros que hallan en los troncos de árboles viejos; estos nidos están hechos con yerbas secas, raicillas finas como hilos, y revestidos al interior con el plumon que se arrancan del pecho. El modo torpe con que se mueven por el suelo, en la jaula ó en las ramas, y la elegancia de su vuelo, forman un contraste mayor de lo pudiera imaginarse. Su vuelo es tan rápido como el de los palomos; unas veces vuelan en linea recta, como si fueran á un lugar determinado, y luego vuelven de repente haciendo vueltas y revueltas por mera diversion; pero siempre gritando, porque el loro en su estado natural no puede estar despierto y callado.

En cuanto á la enseñanza de que es susceptible un buen loro, se refiere tanto, y tanto se halla escrito, que no sabe uno hasta que grado dar fé; creer todo lo que se oye ó se lee es demasiada credulidad, y negar todo lo que no se ve es una incredulidad idiótica; la razon pues debe ser juez en esta contrariedad, pero si la razon no tiene conocimiento de la estension del instinto en los animales, no podrá hallar el criterio que muestre la verdad. Que el loro aprende á repetir una oracion nadie puede negarlo; esto lo hace el loro por el instinto de imitacion, y ¿por qué no podrá aprender otras cosas mas maravillosas cuando son enseñados por personas ingeniosas y dotadas de suma paciencia? Supongamos, pues, que si el loro aprende á hablar, jamas aprende á razonar, y que su talento no pasa mas allá de articular lo que ha aprendido á fuerza de repeticion; y que si una vez acierta en su respuesta es solo por casualidad, y porque el círculo de pre-

guntas que se hace á un loro es comunmente muy limitado. Concluiremos este artículo con algunas anécdotas singulares de la estension á que puede llegar la enseñanza y el instinto de estas aves parleras.

El Loro del Coronel O'Kelly.

En varios diarios de Londres del mes de Octubre, 1802, pareció la siguiente noticia. "Hace pocos dias que murió el celebrado loro del coronel O'Kelly. Este pájaro estraordinario cantaba muchas canciones con la mayor exactitud de compás y modulacion El pedia cuanto necesitaba con palabras bien articuladas, y daba órdenes á los criados como si procedieran de una persona racional. No se sabe la edad que tenia; y solo consta que hace como treinta años que Mr. O'Kelly le compró en Bristol por 100 guineas (500 pesos fuertes). Varias veces ofrecieron al coronel 2,500 pesos al año por su loro, para mostrarle al público en exhibicion, pero la aficion que este caballero tenia á su pájaro, y el temor de que fuese molestado, no le permitieron entregarle á quien le solicitaba. Este loro no solo repetia muchas sentencias bien coordinadas, mas tambien respondia á las preguntas que le hacian." Mr. Herbert, tratando de la disposicion de muchos pájaros para el canto, escribe asi: "Aquel loro maravilloso del coronel O'Kelly, al que yo tuve la satisfaccion de ver y oir en 1799, llevaba el compas con la pata derecha, mientras cantaba y daba vuelta por la percha. Esta criatura estraordinaria cantaba perfectamente sobre cincuenta canciones de diferentes estilos, como *Dios guarde al Rey*, himnos, y romances cómicos, articulando cada palabra tan distintamente como una persona racional. Si por casualidad erraba una nota, luego la enmendaba; y si alguno cantaba en su presencia alguna de las canciones que sabia, y se paraba sin acabar, el loro la seguia desde la última nota del cantor hasta concluirla. Si durante el tiempo en que pelechaba, y por consiguiente incapaz de cantar, le pedian que lo hiciese, volvia la espalda diciendo "Lorito está enfermo."

El Loro Hablador.

La siguiente anécdota es tan maravillosa, que con dificultad nos hemos resuelto á insertarla aqui; pero el nombre del Autor donde se halla es tan venerable, que seria un insulto despreciarla como cuento ridículo. No ignoramos que Locke, por gran filosofo que fuese, no es la regla de lo que debemos creer; referirémos pues lo que dice en su "Ensayo sobre el Entendimiento Humano." Durante el gobierno del príncipe Mauricio en el Brasil, oyó hablar tanto de un loro muy hablador que habia en el interior del pais, que hizo cuanto fue posible á fin que le trajeran al Rio Janeiro para mostrarselo. Luego que el loro fue introducido en la sala donde estaba el Príncipe con sus principales oficiales, esclamó inmediatamente en lengua Portuguesa, Cuanta gente blanca hay aqui! Un oficial Holandes que sabia el Portugues preguntó al loro, señalando al Principe, ¿Quien es aquel hombre? Y el loro respondió, Algun general. El Principe se acercó al pájaro, y mando á su interprete preguntarle, De donde vienes? A lo que el loro respondió; Del Marañon. Despues mandó preguntarle, ¿Quien es tu amo? Y el pájaro respondió al instante, Un Portugues. Admirado el Príncipe, mandó preguntarle: Qué haces en casa de tu amo; Y el loro respondió; Cuidar los pollos. Cuando comunicaron al Príncipe la respuesta le faltó poco para rebentar de risa. Y como si el sagaz loro conociera la causa de aquella risa, añadió, Si, yo sé cuidar pollos, y luego comenzó á coclear, imitando perfectamente la gallina que llama á sus pollos. El autor que comunicó este diálogo á Locke asegura, que lo oyó contar al mismo Príncipe, el cual observó, que aunque él no entendia Portugués, no podia haber sido engañado, porque estaban presentes algunos oficiales Holandeses que entendian la lengua del Brasil, y Brasilenses que entendian Holandés, y se informó despues privadamente de unos y otros, conviniendo todos en las mismas palabras. Nuestros lectores creerán de esto lo que quieran; nuestra opinion es; que el tal loro era un animal estraordinario, que habia oido muchas veces las mismas preguntas ú otras muy semejantes, y le habian enseñado las respuestas; que le habian instruido á imitar el cocleo de la gallina, cosa sumamente facil á un loro; y que algun Portugués interesado en la reputacion de aquel papagayo habia sugerido las preguntas que le hicieron; sin embargo, es preciso suponer que el loro del Marañon era maravilloso.

II. MAR ARTICO.

La noticia de otro Océano al Oeste del Darien habia llegado á España en 1515, pero el estado imperfecto en que se hallaba todavia la geografia del globo no permitia hacer conjeturas sobre su estension. En aquel tiempo no habia noticias ni aun de la existencia de Méjico por el Norte, ni del Perú y Chile por el Sur, y por consiguiente, la costa del Pacifico, á ecepcion de las cercanias de Panamá, estaba totalmente ignorada. De la costa Oriental de América habia mayor conocimiento, habiendo descubierto Sebastian Cabot la costa de Terranova, hacia el norte; Ojeda y Aimerico Vespucio la costa de San Salvador hacia el Sur; el Portugues Cabral habia examinado casi toda la estension del Brasil, y el Español Solis habia estendido sus descubrimientos hasta el interior del rio de la Plata, pero ningun pasage se habia hallado hacia el Oeste. Esta empresa requeria un hombre de prudencia, resolucion y respeto, y el Almirante Magallanes reunia estas cualidades á la de un ilustre nacimiento. Este grande hombre partió de España con una escuadrilla de descubrimiento en el año 1518, y dirijiendose hacia el Sur, continuó la costa de America hasta su último punto, y hallando un estrecho, siguió por él con muchas fatigas y peligros hasta fondear sus barcos en la costa del Pacífico. Esta empresa, mirada ahora como indiferente, fue sin duda una de las mas arduas y felices hechas hasta entonces: un canal dilatado, lleno de peligros, y tan borrascoso, que en el estado de perfeccion en que se halla ahora la navegacion, no se atreven los navegantes á entrar

por él, fue esplorado y atravesado por Magallanes, incierto en el término de su aventura. Cualquiera otro navegador habria quedado satisfecho da tan afortunado suceso, y hubiera examinado la costa Occidental del Sud de América, esperando el premio, y gozando las ventajas de su descubrimiento; pero la noble ambicion del Almirante Español no se contentaba con dar la vuelta de América, porque los nombres de otros navegantes estaban asociados con el de esta parte del mundo, y el aspiraba á una hazaña ú otro descubrimiento que fuese todo suyo. Magallanes, por tanto, tomó el rumbo del Oeste, y navegando sin saber á donde por mas de cuatro mil leguas, llegó al fin á la isla de Luzon y otras en el Oriente, conocidas despues por el nombre de Filipinas. Este descubrimiento con respecto á ventajas pecuniarias era indiferente, pero con respecto á importancia era de grande precio, pues le procuró la gloria de ser el primer hombre que enseñó á los demas la figura del globo que habitaban, y las partes de que se componia. Magallanes pereció desgraciadamente en una de las islas que habia descubierto, con el sentimiento de no volver al mismo punto de España, desde donde habia partido, para completar en persona la primera vuelta dada al mundo. Esta circunstancia, sin embargo, se verificó en la persona de su teniente, volviendo á Sevilla en el mismo barco la Victoria.

Abierta ahora la carrera de la navegacion por Magallanes, y poseidas las costas Occidentales de la América por los conquistadores de Méjico, Perú y Chile, principiaron los Españoles á surcar la inmensa superficie del Pacífico por todas direcciones. Saavedra, Mendaña, Quirós, y otros muchos marineros atrevidos descubrieron los archipielagos del Espiritu Santo, de los Amigos, de las Marquesas, de Salomon, Otaheite, la Nueva Guinea, y casi todas las islas en aquel inmenso mar conocidas ahora con otros nombres modernos. La justicia exije que se dé á cado uno el mérito que le corresponde, y que en esta distribucion se atienda á las circunstancias. Aquellos primeros navegadores Españoles, hombres verdaderamente intrépidos, hicieron casi todos los descubrimientos que se hallan en la geografia actual, en unos barcos endebles de 50 á 80 toneladas, con instrumentos imperfectos, y sin cartas maritimas por donde guiarse. Quien hallará falta con aquellos comandantes porque no dieron al público una informacion circunstanciada de cada isla descubierta, cuando todo era de consideracion subordinada al descubrimiento de un mundo nuevo? Qué hubieran hecho los Ingleses, Franceses, Holandeses mas que los Españoles y Portugueses, cuatrocientos años antes de ahora, á favor de la geografia del globo? Le Maire, Dampier, Wallis, Cook, y otros grandes navegadores han hecho el servicio de individualizar y medir aquellas islas, ya descubiertas, con una exactitud y prolijidad que no era posible al tiempo de su descubrimiento. La memoria de los viajes y descubrimientos de Quirós fue publicada en Sevilla en 1610, traducida en latin y publicada en Amsterdan en 1613; traducida al Frances é impresa en Paris 1617; y traducida al Ingles por Purchas é impresa en Londres 1625. En este mismo libro se hallan las islas que los navegadores modernos han puesto en sus cartas con los nombres de New Hebrides, New Britain, New Ireland, y otras, en las mismas latitudes y con corta variacion de longitud, efecto de la mayor ó menor perfeccion de los instrumentos náuticos. Seria posible suponer que los activos marineros Cook, Dampier, Bougainville, &c. estaban ignorantes del libro de Quirós traducido en las lenguas de Europa mas conocidas en los anales náuticos? El capitan Torres dió noticia que navegando de Mejico á Filipinas en 1606, costeó 800 leguas de una isla muy grande al Sur de Nueva Guinea pasando entre ellas á su destino: pues aquella grande isla es Nueva Holanda, y el estrecho por donde pasó es conocido todavia por el Estrecho de Torres, aunque en las cartas Inglesas se llama Endeavour's. Pero dejando ya las islas del Océano Pacifico, sus nombres, y la historia de su descubrimiento, subamos á las altas latitudes del Mar Artico.

Luego que Hernan Cortés completó la conquista de Méjico, equipó un barco para hacer descubrimientos hacia el Norte del Pacífico, y encontró la gran peninsula de Californias; este grande hombre hubiera hecho sin duda mas descubrimientos hacia el polo, si hubiese continuado en el gobierno de aquel imperio. En 1555, el capitan Portugués Chaque al servicio de España, partió de la costa de Mejico y adelantó hasta el estrecho conocido ahora por el nombre de Behring, y no estando preparado para internarse mas en aquella region inclemente se volvió á Mejico y de alli á España persuadido de la existencia de un paso al Atlantico por el Norte de América. Aunque el concejo de Indias quedó persuadido de poderse hallar el tal paso, consideraba que lejos de ser beneficial á España, sería abrir un camino á las otras naciones de Europa para ir á molestar sus colonias en el Pacifico, por lo que se determinó que no se intentase. En 1576 el capitan Ingles, Forbisher, hizo tres espediciones, y descubrió la estensa bahia de Hudson. En 1585, el capitan Davis hizo otra espedicion por el fondo de aquella bahia, descubriendo muchos canales y brazos de mar á tan altas latitudes, que avivaron las esperanzas de hallar el pasage tan deseado. En 1616 descubrió el capitan Ingles Baffin la bahia que conserva su nombre, cuya costa interior se interna tanto al Norte que no se creia la latitud que se le habia dado, hasta que el capitan Ross ha confirmado la relacion de su descubridor. Poco tiempo despues el captain Fuca, Italiano, descubrió en la costa del Pacifico una bahia muy estensa en la latitud 48° N. y los Españoles creyeron podria hallarse un pasaje á la bahia de Hudson por algun canal interior. Esta idea fue revivida á fines del siglo pasado, y en 1792, fueron equipados dos barcos por orden del Virey de Mejico, y confiados á dos oficiales de actividad y esperiencia, para tentar descubrir el deseado pasage; pero despues de tres ó cuatro meses de navegacion interior, volvieron á salir al Pacifico por la latitud de 55 grados, convencidos de que no habia comunicacion alguna con las aguas de Hudson.

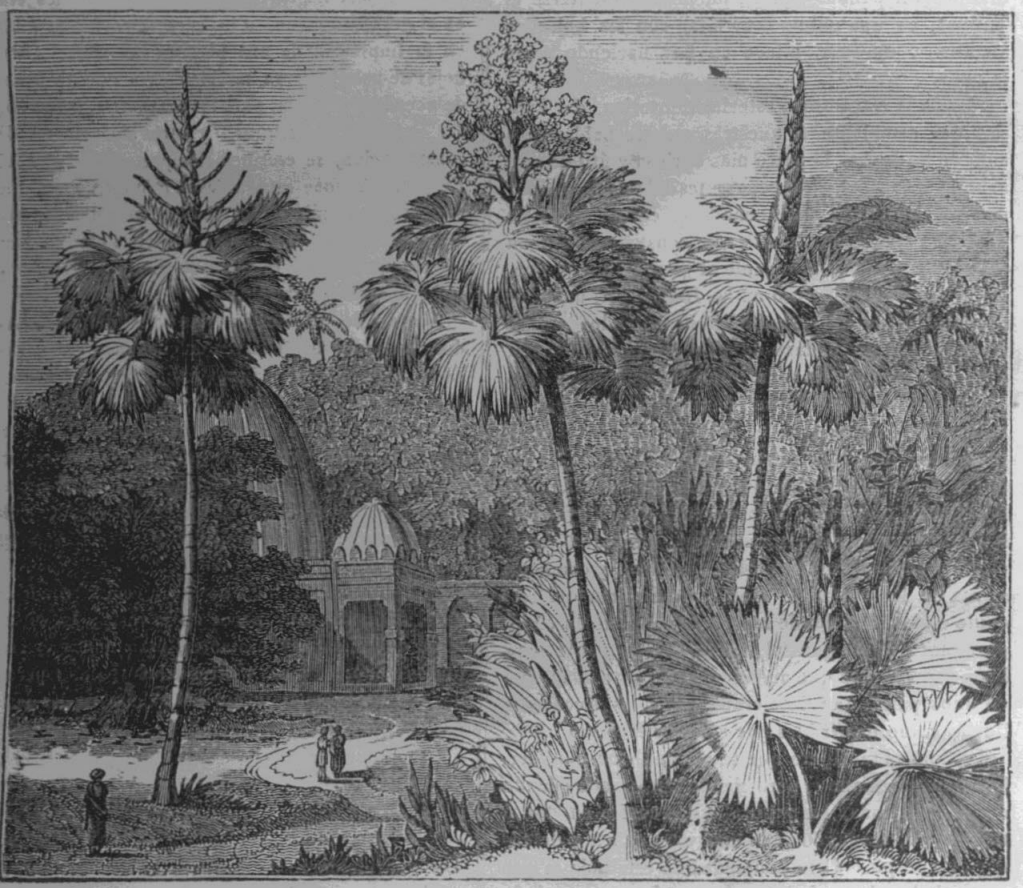
El Captain Kotzebue partió de Rusia en 1814 con

el doble objeto de dar la vuelta al globo y tentar el descubrimiento del paso por el mar Artico; pero este oficial tenia la desventaja de navegar en un barco pequeño, y pobremente equipado, siendo una empresa privada de dos patriotas Rusos, movidos por el loable deseo de hacer figurar su patria en los anales náuticos; sin embargo, Kotzebue llegó al estrecho de Behring en 1815, y se internó en la region glacial. Despues de algunos dias halló el mar abierto en lat. 66° 35′ y long. 162° 19′, y todas las apariencias de una navegacion favorable justificaban sus esperanzas de un suceso feliz, y la gloria de volver á Rusia por el Norte de América; mas pocos dias despues halló por esperiencia, que la naturaleza ha puesto alli una barrera muy superior á todos los esfuerzos humanos; su curso se estendió hasta la lat. 67° 45′ donde está el cabo Mulgrave, demarcado ya por navegadores anteriores; y no siendole ya posible abrirse camino por entre las montañas de nieve que flotaban por todos lados, volvió á pasar el estrecho para ir á descansar entre sus paisanos los habitantes de Kamschatka. La descripcion que Kotzebue ha publicado de los Indios de las islas de aquellos mares es muy interesante.

El malogro de tantas espediciones para averiguar la gran cuestion geográfica, sobre si hay ó no un pasage por el mar Artico, podia atribuirse á omision en tomar todas las precauciones necesarias en una empresa de tanta dificultad; y á fin de resolver el problema, determinó el gobierno Ingles formar una espedicion con barcos construidos á propósito, y equipados del mejor modo posible, para asegurar la salud y contribuir á la conveniencia de las tripulaciones. El mando de los buques fue confiado al capitan Parry y al captain Ross, dos oficiales de grande esperiencia y esperimentada resolucion; y al mismo tiempo fue combinada otra espedicion por tierra, desde la factoria Inglesa en la costa de la bahia de Hudson, dirijida por el capitan Franklin. Esta bien trazada espedicion se hizo en 1819, cuyos resultados harán parte de otros números del Instructor.

(Se continuará.)

EL TALIPOT DE LAS INDIAS.



Pocos objetos hay en el reino vegetal mas hermosos á la vista, mas curiosos en su forma, ni mas útiles al hombre que la palma Talipot, que se halla en la costa de Malabar, en la isla de Ceilan, y en otras varias islas del mar Pacífico. La elevacion magestuosa de su tronco, la hermosa proporcion en que va disminuyendo hasta la copa, la prodigiosa magnitud de sus hojas, y la aguda punta en que remata

su pimpollo pasma al que ve este arbol por la primera vez. El tronco de una palma Talipot bien crecida, á pocos pies de la tierra, tiene solo de media vara á tres cuartas de diámetro, aunque se hallan algunas de dos varas y media de circunferencia, y sube disminuyendo en proporcion hasta la copa á la altura de mas de cien pies. Nuestras palmas de dátiles en Valencia y Andalucia dan una buena idea de esta palma, con la diferencia que el tronco del Talipot es mas regular, y que las hojas en lugar de tener dos ó tres varas de largo como las del dátil son circulares como un abanico entero, y tan grandes que una sola hace sombra á doce ó quince hombres; esta es sin duda la parte mas singular de esta palma. Sobre la copa y de entre el nacimiento de las hojas, brota un vástago, primeramente agudo como un punzon, despues echando brotes como los pitacos de Andalucia, cada uno de los cuales se estiende en multitud de flores de un color amarillo muy hermoso, pero de un olor muy desagradable, y á las flores se sigue la semilla como del tamaño de cerezas. Este vástago tiene de ocho á diez varas de alto, y cada palma produce no mas de uno, generalmente á los 30 años, y luego perece; pareciendose á nuestras pitas hasta en esta circunstancia. Un Valenciano ó Andaluz acostumbrado á ver palmas y pitas, puede representarse el Talipot, en una palma muy alta, con las hojas en abanico, y un gran pitaco en flor naciendo sobre la copa.

Siendo la estructura, esterior é interior, del Talipot tan semejante á nuestras palmas hablaremos solo de las hojas, la parte mas curiosa y útil de este arbol. Mientras están pendientes del arbol, su color es verde obscuro; pero cuando se cortan antes de abrir y estenderse, mantienen constantemente un color pajizo claro, semejante al pergamino ordinario, y son de grande uso en las Indias. El modo de prepararlas es muy simple, consistiendo solo en frotarlas con un pedazo de palo duro, pero suave, para que arroje á fuera la humedad que pueda contener, y que aumente su flexibilidad que por su naturaleza es muy grande. Nuestros lectores comprenderán mejor la estructura y disposicion de las fibras de esta hoja tan singular, mirando las dos hojas bajas que estan á la derecha en el grabado. No solo se asemeja á un abanico, mas tambien se cierra y se abre con la misma facilidad, y como tal se usa en las costas de Malabar y Coromandel, asi como en las islas donde crece. Sirve tambien como paraguas y como parasol, ventaja incalculable para los pobres Indios que andan desnudos todo el año en unos paises tan intolerables por las frecuentes lluvias como insufribles por el calor eccesivo.

La hoja es tan lijera que se puede llevar con facilidad en una mano; pero siendo tan grande cuando desplegada toda, los naturales las cortan en dos ó tres partes, bastando cada una para cubrir y defender el cuerpo. Otra propiedad de esta hoja es que no embebe humedad aunque esté espuesta á la lluvia por todo un dia, pues sacudiendola queda tan seca como antes. Durante la guerra que los Ingleses hicieron á los naturales de Ceilan, siendo un pais lleno de bosques, los naturales hacian la guerra en ellos, y llevando sus fusiles cubiertos con un pedazo de hoja de Talipot los mantenian tan secos, que podian hacer fuego á todo tiempo; mientras que los soldados Ingleses se hallaban á menudo imposibilitados de hacer uso de sus armas de fuego, á causa de las lluvias y humedad.

Nada hay mas adaptado para tiendas de campaña que las hojas del Talipot; dos bastan para protejer una docena de hombres, por la noche del rocio nocivo en aquellos paises, y á medio dia de los rayos de un sol vertical; y doblandolas luego no hacen mas bulto que el brazo de un hombre. Los jefes, ó personas ricas, llevan, en sus viajes, tiendas de campaña cuadradas, hechas de estas hojas cortadas y cosidas con tanto primor, que dobladas no ocupan mas lugar que un pequeño cajon que lleva un Indio al hombro.

Las hojas del Talipot sirven tambien para escribir, en lugar de papel, pero necesitan otra preparacion: cortados en tiras de media vara de largo, y de tres á cuatro pulgadas de ancho, se ponen en agua hirviendo por algun tiempo, y luego se frotan fuertemente con un palo suave para darles mayor flexibilidad; y cosidas luego todas las puntas queda formado un libro. Los Indios escriben sobre estas hojas con un buril muy fino, y restregando luego una sustancia negra como tinta, se introduce esta en el grabado, y quedan los caracteres visibles como en la impresion de una plancha de cobre. Otras hojas de palma sirven tambien para escribir cosas de poca importancia, pero los pasaportes, despachos del gobierno, escrituras, y otros documentos de consideracion, se escriben siempre en las hojas del Talipot. Aunque estas hojas por su estructura son sumamente durables, los Indios, sin embargo, las untan con aceite comun de coco, cuyo olor no hay insecto que pueda resistir, quedando la escritura por este modo perdurable.

Ademas de los usos de estas hojas, ya mencionados, los naturales se sirven de ellas para techar sus casas, haciendo un cubierto impenetrable al agua y al sol; y tan lijero, que algunos pedazos de bambú son suficientes para mantener firme todo el edificio. Sirven tambien para sombreros, usados particularmente por las Indias obligadas á andar por el campo, permitiendo por su lijereza un grandor suficiente para protejer á la madre y á la criatura del calor del sol.

El Talipot en la India no es tan comun como el coco, habiendo muy pocos en la costa; en el interior de Ceilan hay bastantes, pero nunca crecen juntos como los pinos y otros árboles, sino esparcidos por los bosques, como las palmas en las islas del Paraná y Paraguay.

POCO SIRVE A VECES LA CAUTELA.

Un guarnicionero de Londres habia ganado en su oficio un caudal inmenso, y no tenia mas de una hija. Sabiendo por esperiencia que si la muchacha se casaba con alguno de los muchos caballeros que en Inglaterra andan en caza de herederas ricas, su caudal sería malgastado, hizo su testamento con

esta cláusula solemne. "Item, dejo todo mi caudal á mi hija, el que será entregado á ella si se casare con un guarnicionero que haya aprendido el oficio desde aprendiz; pero si se casare con otro hombre que no ha aprendido el oficio, perderá todo derecho á mis bienes." Despues de la muerte del testador, el Conde de Halifax sirvió su aprendizage por siete años con un guarnicionero, casó la huérfana, y presentando el certificado de su maestro, recibió toda la dote de su muger, y con ella vivió despues con todo el lujo y estravagancia de un cortesano.

REPUBLICA DE ANDORRA.

El hecho de existir una república en el territorio de España, gobernada por sus propias leyes y sin abogados, con un Presidente electivo, Cortes anuales, magistrados, con tribunal de apelacion, sin tasas, sin ejército, y perfectamente independiente, sin haber sido molestada por otro gobierno, durante muchos siglos, admirará á muchos de nuestros lectores, no siendo conocido de todos: tal es la república de Andorra. Este es un valle en las montañas de Cataluña, compuesto de la villa capital, otros cuatro pueblos principales, y muchas aldeas dependientes de las cuatro villas. Toda la estension de este estado no comprende mas de 144 millas cuadradas, y el número de habitantes es de quince á veinte mil. En lo espiritual, siendo todos católicos, dependen del obispo de Urgel, pero sin pagar diezmos, contribuyendo á este prelado una cantidad como 100 pesos anuales, por via de donativo. El gobierno civil es el siguiente.

El presidente es un magistrado vitalicio, elejido por el concejo general y las cortes. El concejo general se compone de 24 ciudadanos elegidos tambien por vida, seis de cada uno de los cuatro pueblos principales, los cuales asisten en rotacion al magistrado superior, quien en caso de empate tiene voto decisivo. Este concejo convoca á las cortes por medio de su Síndico, y las parroquias nombran entonces sus diputados, teniendo voto todo hombre de mas de 21 años de edad. En las causas civiles, los alcaldes de cada parroquia son los magistrados de primera instancia; y las apelaciones de su juicio se hacen al concejo general. El tribunal criminal se compone de un juez llamado Veguer, y seis individuos de las cortes, que sirven como de jurados para declarar si el acusado es reo ó no. Antiguamente habia otra apelacion al obispo de Urgel en un año, ó al gobierno Francés en otro, pero hace muchos años que los Andorranos han removido aun esta sombra de dependencia fuera de su valle.

El pais de Andorra es muy montañoso, y por consiguiente poco adaptado á la labranza; pero siendo abundante en ganado venden este en los pueblos inmediatos de España, tomando en cambio granos, ropa y otros artículos para su consumo ordinario. Tienen tambien una buena mina de hierro que pertenece al comun, por lo que cada pueblo principal tiene su fragua para beneficiar el metal. Su comercio es franco, importando y exportando todo libre de derechos, no habiendo aduana alguna en la república.

Los Andorranos son, quizas, el único pais civilizado sobre la tierra, que no paga tasas ó contribuciones directas ó indirectas. Los montes pertenecen á la comunidad; y el concejo general, que es la flor de la república, arrienda las tierras comunes para la cria de ganados á unos precios muy moderados, cuyo producto es exactamente correspondiente al gasto para el mantenimiento de la justicia y policia de la república.

Su lengua es la Catalana, asi como sus leyes antiguas; siendo la mas notable entre ellas, la herencia universal del hijo mayor, pero con el cargo de atender al mantenimiento de sus hermanas, y sus hermanos infantes.

CIUDADES CAPITALES CON SU POBLACION.

Europa Septentrional.

Estados.	*Capitales.*	*Habitantes.*
Rusia	Petersburgo	320,000
Suecia	Estokholmo	78,000
Dinamarca	Copenhagen	109,000
Polonia	Varsovia	100,000
Inglaterra	Londres	1,375,237
Turquia	Constantinopla	600,000
Islas Ionicas	Corfú	14,000

Europa Central.

Francia	Paris	890,000
Austria	Viena	300,000
Prusia	Berlin	220,000
Holanda	Amsterdan	201,000
Flandes	Bruselas	115,000
Suiza	Zurich	10,000
Baviera	Munich	70,000
Wirtemberg	Estugard	32,000
Hanover	Hanover	28,000
Sajonia	Dresden	70,000
Baden	Karlure	19,000
Francfort	Francfort	48,000
Bremen	Bremen	38,000
Hanburgo	Hanburgo	112,000
Lubeck	Lubeck	22,000

Europa Meridional.

Nápoles	Nápoles	364,000
Roma	Roma	154,000
Toscana	Florencia	80,000
Luca	Luca	22,000
Parma	Parma	30,000
Módena	Módena	27,000
Mónaco	Mónaco	1,000
Cerdeña	Turin	114,000
España	Madrid	201,000
Andorra	Andorra	2,000
Portugal	Lisboa	260,000

Asia.

China	Pekin	1,300,000
Japon	Jedo	1,300,000
Anan	Fuxuan	100,000
Sian	Bancoc	90,000
Birman	Nueva Ava	50,000
Sindia	Ugein	100,000
Nepaul	Catmandú	12,000
Sikes	Anretsir	40,000
Bukhara	Bukhara	80,000
Belutchis	Kelat	20,000
Persia	Teheran	150,000
Yemen	Zanna	20,000
Asia Francesa	Pondichery	40,000
Asia Inglesa	Calcuta	500,000
Asia Otomana	Kutahich	50,000
Asia Portuguesa	Goa	18,000
Asia Rusa	Tobolsk	25,000

AFRICA.

Estados.	*Capitales.*	*Habitantes.*
Ashantí	Cumasie	15,000
Bornou	Bornou	30,000
Madagascar	Emirne	30,000
Egipto	Cairo	260,000
Trípoli	Trípoli	15,000
Tunes	Tunes	100,000
Argel	Argel	50,000
Marruecos	Mequinez	70,000
Africa Española	Ceuta	7,000
Africa Francesa	Fuerte Luis *	10,000
Africa Inglesa	Cabo de B. Esp.	18,000
Africa Otomana	†	
Africa Portuguesa	Loanda	

AMERICA.

Brasil	Rio Janeiro	140,000
Rio de la Plata	Buenos Ayres	80,000
Colombia	Bogotá	30,000
Chile	Santiago	60,000
Perú	Lima	70,000
Paraguay	Asunsion	12,000
Goatemala	Goatemala	40,000
Bolivia	La Plata	25,000
Méjico	Méjico	180,000
Estados Unidos	Washington	12,000
Santo Domingo	Puerto Principe	30,000
America Dinamarquesa	Reikiavik	500
America Española	Havana	130,000
America Francesa	Fort Royal	9,000
America Holandesa	Paramaribo	20,000
America Inglesa	Quebec	22,000
America Rusa	San Pablo	600

AUSTRALIA.

Achen en Sumatra	Telosancuay	15,000
Siak en Sumatra	Siak	8,000
Borneo	Borneo	15,000
Mindanao	Selangan	10,000
Solou	Bevan	6,000
Timor	Dille	2,000
Java	Batavia	46,000
Filipinas	Manila	140,000
Nueva Holanda	Sydney	10,000
Islas de Sandwich	Hanarura	6,000

La siguiente Tabla muestra el número de habitantes que hay en cada milla cuadrada; por donde se podrá ver la poblacion comparativa de los principales paises Europeos.

	Habitantes.
Belgica ó Flandes	410
Sajonia	322
Holanda	266
Inglaterra	256
Nápoles	223
Francia	207
Cerdeña	204
Toscana	201
Roma	199
Baviera	179
Suisa	176
Austria	164
Wirtemberg	162
Prusia	154
Hanover	139
Portugal	121
Dinamarca	118
Polonia	106
España	106
Turquia	61
Rusia	35
Suecia	17

* Ahora es Argel.

† El Egipto es ahora independiente del Sultan.

Si España estuviera poblada como los paises siguientes, el número de sus habitantes seria —

Como Portugal	18,330,000
Prusia	21,714,000
Austria	23,124,000
Toscana	28,341,000
Francia	29,187,000
Nápoles	31,443,000
Inglaterra	36,096,000
Holanda	37,506,000
Sajonia	45,402,000
Flandes	57,810,000

La Tabla siguiente muestra el aumento anual de habitantes en cada millon, en los paises siguientes.

Aumento en un millon en Prusia	27,027
Inglaterra	15,800
Los Paises Bajos	12,372
Nápoles y Sicilia	11,111
Rusia	10,527
Austria	10,114
España	8,350
Francia	6,536

Si estos paises continuan aumentando su poblacion en igual razon, el número de habitantes será doble en los años siguientes:

	Años.
Prusia en	26
Inglaterra en	45
Paises Bajos en	56
Nápoles y Sicilia en	63
Rusia en	66
Austria en	69
España en	75
Francia en	105

La Tabla siguiente muestra lo que cada individuo contribuye al año á su gobierno respectivo; lo que llamaremos *Capitacion.*

	Reales de vellon.
En Inglaterra	260
Francia	130
Holanda y Flandes	112
Suecia	81
Prusia	60
Sajonia	56
Cerdeña	55
Dinamarca	52
España	45
Hanover	44
Toscana	43
Nápoles	43
Baviera	43
Wirtemberg	40
Austria	33
Polonia	24
Rusia	23
Roma	22

La Tabla siguiente muestra lo que cada individuo deberia pagar para estinguir la deuda de su gobierno respectivo.

	Pesos fuertes.
Cada individuo en Inglaterra	174
Holanda	128
España	55
Roma	34
Francia	30
Portugal	22
Rusia	17
Austria	13
Nápoles	12
Prusia	10
Dinamarca	9

LONDRES;

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

No. 3. MARZO. 1834.

ENCANTADORES DE CULEBRAS.

Hay varios pasages en las Santas Escrituras que aluden claramente á la opinion prevaleciente en la India Oriental desde tiempo inmemorial, que las serpientes son susceptibles de mansedumbre, perdiendo por medio de ciertos encantamientos toda su malignidad. En el Salmo 58 hallamos un testo muy notable sobre este particular, en donde David compara á los malvados, diciendo, "El furor de ellos es semejante al de la serpiente como el del aspid sordo, y que tapa sus orejas. Que no oirá la voz de encantadores, ni del hechizero que encanta diestramente." Y en el capítulo 8 de Jeremías está escrito: — "Porque he aqui que yo os enviaré serpientes basiliscos, para los cuales no hay encantamiento."

Todos los que viajan en la India pueden dar testimonio del poder estraordinario que los juglares Hindostanes ejercen sobre estos réptiles, hasta hacerlos danzar sobre los círculos de sus colas, y mover las cabezas en varias undulaciones segun los tonos del pífano y tamborin que tocan en estas ocasiones. Nosotros hemos visto en Chandernagur, capital del establecimento de los Franceses en Bengala, á un Indio que exhibia cuatro culebras, de

cuatro á cinco pies de largo, enseñadas de un modo maravilloso. Despues de un preludio de música, á un cierto sonido salieron las culebras del canastillo redondo en que estaba cada una, y comenzaron á moverse, erguida la mitad del cuerpo, subiendo y bajando por la contraccion de la parte inferior, unas veces dando vueltas al rededor del cuarto, otras acercandose al juglar, y luego retirandose atras, continuando asi en varias evoluciones hasta que á un otro tono, al parecer de alarma, cada una se retiró con gran lijereza á su canastillo, donde se recojieron como en un ovillo. No hay duda en que las culebras han sido enseñadas á hacer todo esto á fuerza de práctica, y que los Indios que se ocupan en estas exhibiciones están dotados de una paciencia y sagacidad muy singular, aun mayor de la de los Italianos errantes exhibiendo gallos y osos amaestrados igualmente en la danza.

La primera parte del ejercicio de los juglares culebrinos es el cojer estos animales. Luego que descubren el agujero, donde están convencidos que hay una culebra, principian á cavar hasta descubrir parte de la cola, y agarrandola fuertemente con la mano izquierda, la tiran á fuera con la mayor lijereza, pasando el cuerpo por la mano derecha, hasta sujetarla por la cabeza entre los dedos. Al instante le arrancan los dos colmillos venenosos que tienen á los lados, y el animal queda incapaz de hacer mas daño que el de una mordedura ordinaria, siendo muy pequeños los demas dientes. Llevadas á casa principia la faena de instruccion, alimentadas á mano. La tarea de cojer estas culebras, llamadas *Cobra di Capello*, es algo peligrosa, porque si se escapa la cabeza de la mano derecha una mordedura es inevitable; por lo que el cojedor va preparado con un hierro encendido para cauterizar inmediatemente la herida é impedir el efecto fatal.

Los viajeros, como sucede frecuentemente, varian mucho en la opinion sobre el encantamiento de las serpientes por medio de la música. El Dr. Shaw dice, que es una opinion general entre los habitantes de la Berberia, segun oyó en las varias partes por donde transitó, que las serpientes venenosas son encantadas por medio de varios cantos, sentencias escritas, y combinaciones de número; pero esta relacion es tan pueril, que estrañamos leerla en los escritos de un viajero moderno. Mr. Forbes, en sus "Memorias Orientales," se muestra convencido del poder que tienen los Indios en encantar las serpientes, y atraerlas de sus agujeros por medio de la música. Mr. Johnson, por otra parte, en sus "Diversiones Rurales de la India," nos asegura, "que los cojedores de culebras en la India pertenecen á una casta baja de Indios, sumamente expertos en sacar culebras de sus escondrijos, y en todo género de juegos de manos; que ellos pretenden atraerlas de sus agujeros, por medio de un tono triste que tocan en una especie de gaita gallega, pero que todo esto no es mas que imposicion, para engañar á los estrangeros. Si alguna vez sucede que una culebra sale de un agujero al sonido de un instrumento, es una amansada, y privada de los colmillos venenosos, la que ha sido puesta alli, para producir el engaño." Esta asercion parece, á primera vista, muy probable; pero ¿qué interés pueden tener aquellos Indios miserables en causar un engaño que no les da directamente utilidad alguna? cómo podrán meter el animal en un agujero y que este quede alli quieto por largo tiempo hasta el paso casual de un estrangero? El siguiente testimonio de un caballero, con un empleo muy distinguido en la Compañia de la India, prueba que no hay tal engaño de parte de los Indios.

"Estando una mañana almorzando," refiere, "sentí un ruido grande entre los portadores de mi palanquin, é informado que la causa era haber visto una culebra de las de cobra capello y que procuraban matarla salí fuera, cuando la vi escaparse refugiandose en un agujero de un murallon viejo. Yo deseaba mucho averiguar, si la música tenia efecto para atraer estos animales; y no habiendo en aquel lugarcillo Indio alguno de esta profesion, mandé llamar á uno que residia una legua distante de alli, espiando constantemente el agujero. El hombre vino presto trayendo consigo dos canastillas, una con culebras mansas, y la otra vacia; y dejadas estas en el suelo, subió hacia el murallon que estaba en un monton de tierra alto, y tocando su gaita, la culebra fue saliendo poco á poco del agujero, hasta estar todo estendida; luego la agarró diestramente por la cola, y la mantuvo en el aire con el brazo estendido; en vano procuraba el enfurecido animal lanzar su cabeza para morder á su enemigo, porque suspendida no puede enroscarse; y luego que la culebra estuvo cansada, bajó el Indio y la puso dentro de la canastilla vacia y cerró la puerta. Pasado un breve rato, volvió á tocar otro tono, y levantando la tapa salió la culebra arisca como de huida, pero agarrandola otra vez por la cola, la volvió á encerrar. Esto fue repetido varias veces, la música continuando siempre, hasta que al fin yo vi con mis propios ojos á la culebra reciencojida danzar quietamente como las demas que habia traido el Indio."

Nuestros lectores observarán la variedad de opiniones sobre el encantamiento de las serpientes por medio de la música, y juzgarán por sí mismos; nosotros solo las hemos visto danzar y juguetear como está representado en el grabado.

VENTAJAS DEL MADRUGAR.

No hay un asunto mas importante para el hombre, que el aprender á hacer buen uso de su tiempo, y emplear con ventaja los talentos con que le ha favorecido la naturaleza; ni hay medio alguno mas propio para conseguir uno y otro fin que la práctica de madrugar. Entre las muchas ventajas que trae consigo el hábito de levantarse temprano, solo mencionaremos tres de la mayor importancia.

1. La Salud. — El solo nombre salud es un elogio de su importancia: la salud es la dote mas estimable del cielo, y sin salud no se puede gozar de ningun placer real en la tierra. El opulento no

uede disfrutar de sus riquezas si carece de salud; l mas sabio pierde el vigor de sus potencias inte-ectuales con la pérdida de su salud; y el mas pací-co, privado de ella, pierde su mansedumbre. El nonarca mas poderoso, abandonado de la salud, es n ente miserable en su fausto real; y el jornalero on salud es una criatura feliz en su laboriosa tarea. Una senectud vigorosa, se regocija en lo pasado, disfruta de lo presente y aun principia á gozar de lo futuro en su esperanza religiosa; mientras que una juventud enfermiza no puede hallar placer en ninguno de los tres tiempos, no permitiendole sus dolencias gozar ni esperar en ninguno de ellos. El amor, virtud atractiva, sin la cual no pudiera existir la naturaleza ni por un momento, queda estinguido en el pecho desamparado de la salud; en una palabra, todas las delicias de este mundo están presentes ó ausentes á proporcion que la salud se acerca ó retira de nuestros corazones. Si la salud, pues, es una bendicion tan apreciable, será nuestro deber adoptar todos los medios posibles para adquirirla y conservarla, y ningun medio es mas racional ni seguro como el madrugar. ¿Quien puede ser tan insensato que imagine procurar mas salud dando al cuerpo mas sueño del que necesita? Quien tan absurdo como pensar que es indiferente para conservar la salud, pasear de noche y dormir de dia, ó acostarse á una hora regular y levantarse temprano? Perder los momentos preciosos de una hermosa mañana, pudiendo disfrutarlos, no solo es imprudente mas criminal, pues seria reprobar la providencia divina que estableció para nuestra ventaja que el sol principiase su curso diario con tanta brillantez, y que toda la naturaleza despliegue en aquella hora sus gracias mas atractivas. Por otra parte, no puede haber cosa tan perjuicial á una constitucion delicada, ó á una persona estudiosa, como continuar en la cama bostezando y esperezandose despues de haberse despertado por la espontánea accion del cuerpo suficientemente reposado. Esta pereza espesa los jugos, debilita las partes sólidas, y estraga toda la constitucion. Es pues sumamente importante para la salud el madrugar.

2. Provecho.—Todo aquello que puede contribuir á nuestro bienestar debe ocupar nuestra primera atencion, siendo menester que procuremos lo necesario para nuestro sustento, ó con un trabajo manual ó con alguna tarea mental. Hay muchos que, en el goce de una amplia fortuna, no están obligados á desempeñar obligaciones perentorias, pero ¿quien podrá llamarse feliz sin tener algun cargo en la vida social, ó puesto de honor en la comunidad? El caracter que mas distingue al género humano de la creacion bruta es el haber sido formado no solo para una vida presente mas tambien para otra vida mas feliz en lo futuro, y el no ser criado solo para sí, mas para los demas, debiendo todos contribuir al bien general. La patria exije que cada uno coopere á su apoyo, y que cada uno sacrifique sus bienes y aun su vida en su defensa; la naturaleza requiere que cada uno se reproduzca en la propagacion de su especie, y la humanidad nos inclina á protejer al mas debil y socorrer al necesitado. Nada de esto se podrá conseguir sin la aplicacion, y para que esta sea efectiva es necesario emplear los mejores momentos del tiempo, en que el cuerpo esté mas agil despues de su reposo, y la mente mas despejada despues de haber sosegado, circunstancias principales de las horas de la mañana. El artífice hallará su obra mas adelantada, levantandose temprano; el estudioso hará mas progresos en sus composiciones mentales; el contemplativo hallará mas facilidad en la cadena de sus reflexiones; el padre de familia disfrutará mas placer en ver el regocijo inocente de sus criaturas, sumamente interesantes en las horas tempranas del dia; todos en fin, ecepto las personas estragadas por sus irregularidades nocturnas, conocerán por esperiencia cuan provechoso es el madrugar.

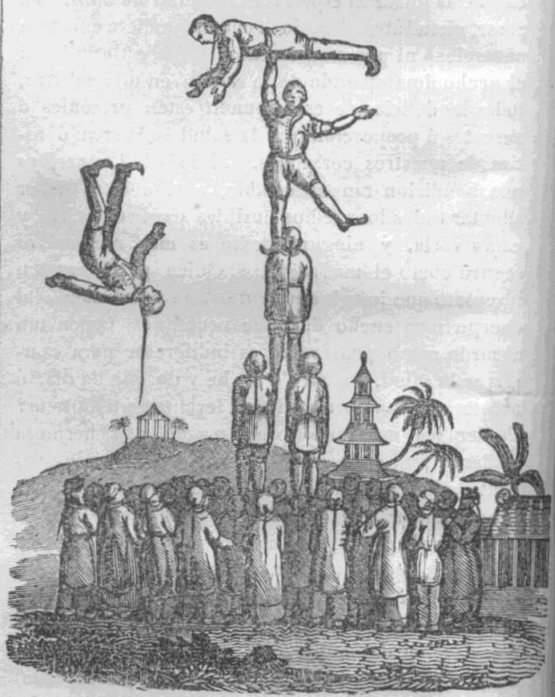
3. Placer.—Es muy comun oir á los perezosos confesar la necesidad y ventajas del madrugar, pero están ignorantes del placer que todo viviente disfruta en los gloriosos momentos de la Aurora, porque si lo conocieran se levantarian temprano, aunque solo fuese por mera gratificacion. Las delicias que ofrece á nuestros sentidos una mañana hermosa son de una naturaleza tan peculiar, que ninguna diversion del mundo puede representarlas, ni hay espresiones adecuadas para describirlas; es necesario sentirlas para conocerlas, y sin conocerlas no pueden ser apreciadas. Nada hay en toda la naturaleza mas hermoso ni espléndido que la hora del alba. La venida del Astro refulgente es anunciada con tanta pompa, que ni la repeticion diaria, las dolencias del cuerpo, ni las aflicciones del espíritu pueden hacerla menos hermosa ni sorprendente. La aurora presenta una escena, cuyas decoraciones son tan vistosas que el pincel mas delicado no puede trazar, ni la imaginacion mas viva puede describir su hermosura. Cuando el sol asoma por el horizonte del mar, toda la superficie del fluido elemento parece regocijarse á su apariencia; sus rayos, singularmente apacibles en aquella hora, se esparcen por la pura atmosfera, y reflejando en las cristalinas aguas aumentan la claridad del dia; todo es luz entonces, la vista del espectador queda como perdida en el uniforme círculo del horizonte, y su mente absorta en la escena silenciosa. Pero cuando el planeta asoma por el horizonte de la tierra, y su disco resplandeciente aparece sobre las colinas, la escena es mas animada: la atmósfera se llena de esplendor, las plantas se regocijan, las flores se alegran, los pájaros saludan, los brutos se recrean, y el hombre espectador, viendo ascender tan magestuosamente al padre de la luz, fija los ojos en él, mas no pudiendo su vista resistir los rayos luminosos, ni su mente concebir la naturaleza del Astro glorioso, inclina su rostro, canta alabanzas y confiesa postrado la sabiduria y poder del Autor de tantas maravillas. Tal es el placer que siente el cuerpo, á cuya sensacion se eleva el alma, y que el hombre racional disfruta en la primera hora de la mañana. ¿Que diferente es la sensacion del perezoso, postrado torpemente en la cama, en un cuarto cerrado, y respirando en una atmosfera corrompida con los miasmas de su cuerpo mas ó menos inficionados!

EXHIBICION DE FUERZA HUMANA.

Desde tiempos muy remotos ha habido compañias de hombres que bajo el título de volatines, juglares y otros, han divertido al público con sus hechos, algunas veces asombrosos. Es ciertamente admirable ver en la China, en la India, y tambien en Europa la agilidad de que el cuerpo humano es susceptible por medio de una disciplina rigorosa desde la tierna edad. La fuerza y lijereza se aumentan con el ejercicio, y si este es dirijido por reglas geométricas y de equilibrio sus efectos son sorprendentes; aun en la dislocacion de los miembros han llegado algunos á tal grado que juegan con sus piernas y brazos como si fuesen instrumentos de palo sujetos al tronco con gonces; pero estas exhibiciones son verdaderamente repugnantes, causando horror y disgusto, no solo en personas delicadas mas aun en aquellas mas familiarizadas con hechos de crueldad y barbarie. No es asi con los volatines cuando ejecutan aquellas evoluciones estraordinarias en la maroma ó en la cuerda, porque aunque nos sintamos movidos por el peligro inminente á que se esponen, nuestra alegria se redobla al verlos tomar otra vez su firmeza. Pero todavia es mas agradable la exhibicion de fuerza humana, en la que aparece menos idea de peligro, y por tanto nos da mas sosiego para admirar su efecto; tal es la formacion de pirámides con hombres descansando unos sobre otros en virtud de la resistencia perpendicular de los sólidos.

Que esta exhibicion era practicada entre los Romanos, nos consta por la descripcion que de ella hizo el poeta Claudiano. En tiempos modernos ha sido revivida, particularmente por el celebrado Belzoni, que hace viente años hizo estas exhibiciones en Londres y otras partes de Inglaterra. La forma mas simple, y por consiguiente la mas comun, de hacer estas pirámides consiste en ponerse algunos hombres de pies sobre los hombros de otros, de modo que en cada cuerpo de la pirámide haya una persona menos, hasta que un hombre ó un muchacho forma el ápice puesto sobre los hombros del último hombre. Este es el modo en que los Venecianos suelen formar estas pirámides. El peso está perfectamente distribuido, soportando cada hombre la parte que le toca, y si hay una persona menos en cada cuerpo de la pirámide es, porque el peso que sostiene es menor, hasta que el muchacho por su liviandad forma la punta. A veces suele dar un salto el muchacho, algun tiempo despues de completa la pirámide, y recojido en los brazos de los que abajo le esperan, concluye la exhibicion entre los aplausos del público.

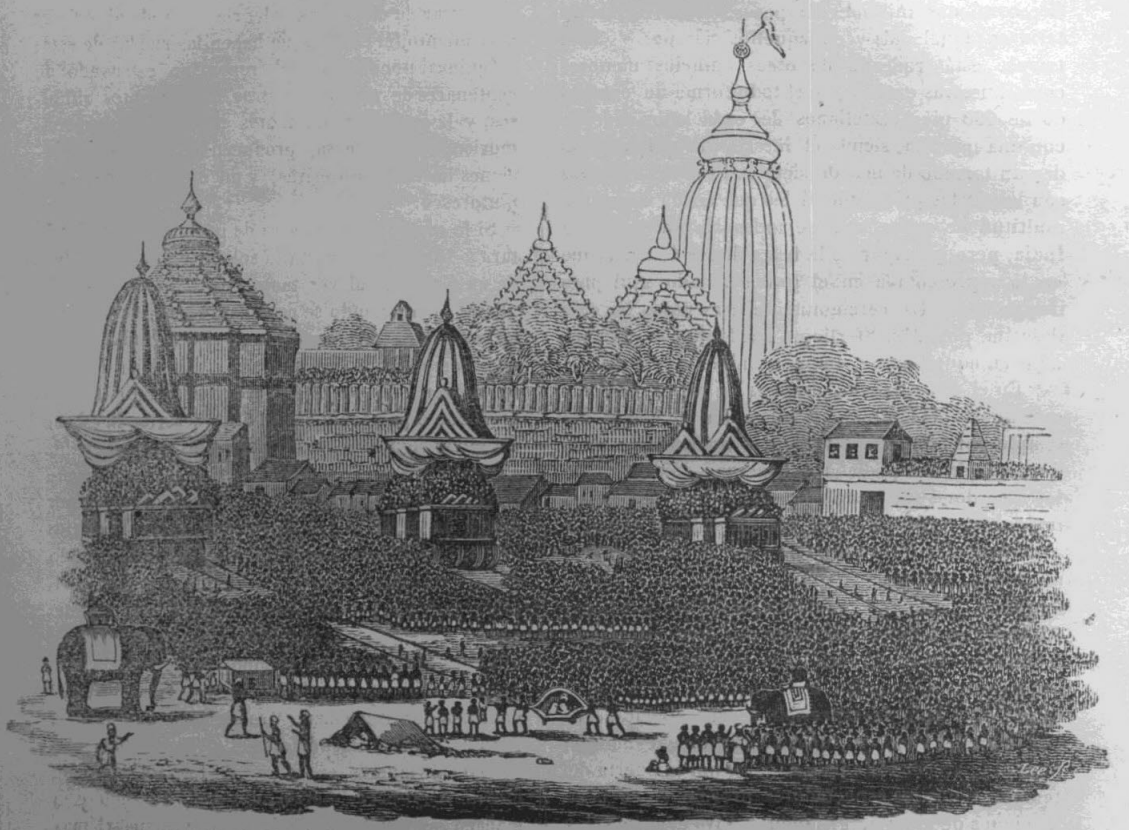
La exhibicion representada en la siguiente lámina es comun en los teatros de la China, y eccede en fuerza mecánica y destreza á todas las demas de esta naturaleza. Cuatro hombres forman la basa en un cuadrado sólido; luego montan otros dos y se ponen de pies sobre sus hombros; luego sube otro y se pone derecho sobre los hombros de los dos; luego sube por una escalera otro hombre y se para derecho sobre los hombros del otro, quedando tan alto como el techo de la escena; ultimamente bajan á otro hombre, estendido horizontalmente, al que el último agarra con la mano derecha por la faja que tiene á la cintura, y le pone sobre su cabeza por algun tiempo; le vuelve á suspender con el brazo derecho cuanto puede estenderle, y levantando una pierna se mantiene en equilibrio sobre la otra por un breve rato, y luego echa abajo al hombre, como se ve en el grabado, el cual es recojido en una manta por los compañeros que le esperan, echandose abajo de un salto el último hombre. Tal es la fuerza y agilidad de los Chinos en estas exhibiciones.



LOS ANTEOJOS.

Un Paraguayo bajó á Buenos Ayres á vender algunos zurrones de yerba mate, y habiendo entrado en una tienda vió á un hombre que estaba comprando anteojos; el tendero le daba un par diciendo "pruebe vm. estos espejuelos;" el marchante se los puso, y tomando un libro en las manos, volvió los espejuelos diciendo que no podia leer con ellos; y asi fue probando varios hasta que halló un par segun su vista, y habiendo leido algunos renglones, le compró y se fue. El Paraguayo que habia mirado atentamente la compra de aquellos anteojos, dijo al mercader le diese un par de aquellas cosas porque era exactamente lo que mas necesitaba; este le dió un par de anteojos y un libro para probarlos, y el Paraguayo le volvió diciendo que no podia leer con ellos; asi fue probando uno y otro par, hasta que cansado el mercader, despues de haber removido todo el cajoncillo de espejuelos sin efecto, preguntó al Paraguayo si sabia leer, "Si yo supiera leer," replicó el Indio, "para qué diablos habia de comprar esa friolera."

PROCESION DEL IDOLO DE JAGANATA.



El celebrado templo de Jaganata está situado en el distrito de Cutac, perteneciente al gobierno de Bengala. Cuando los Ingleses desposeyeron de aquel pais á los Maratas en 1803, el Rajah, sumo sacerdote del templo de Jaganata, se rindió voluntariamente al general Ingles, y el gobierno de la Compañia de Indias le concedió una pension, y la superintendencia del templo. Casi todo templo de Indios es un lugar de peregrinacion, y famoso por algun milagro ó aparicion del dios Brama, en tiempos muy remotos. Las Crónicas de Jaganata refieren, que un rey de Orisa rogó al dios Brama le revelase qué cosa haria mas de su agrado para obtener la bienaventuranza, y le fue respondido que reedificase el templo en que habitó Vishnu, sepultado ahora en las arenas de la orilla del mar, cuyo lugar le seria mostrado por una tortuga. Contento al rey con esta inteligencia partió para la costa, y encontrando una tortuga de inmenso tamaño, esta le envio á un lago inmediato donde un cuervo, encanecido con edad, le daria plena informacion. El ansioso monarca fue á buscar el cuervo, y este le condujo voluntariamente al lugar donde estaba el antiguo templo, y cavando la arena con su venerable pico, descubrió la sagrada urna de Vishnu, la mostró al rey, y la volvió á cubrir con arena, desapareciendo el cuervo de su vista.

El rey rogó entonces á Brama, qué haria para avivar la fé de los creyentes, y que tributasen la veneracion que era debida á aquel santo lugar. Brama le respondió, que edificase un templo en aquel sitio, y que el mandaria á Vishvakarma, el carpintero de los dioses, para que formase la imagen de Vishnu de un tronco que hallaria á la orilla del mar; prometiendole que la vista sola del templo traeria beneficios incalculables á los visitadores. Satisfecho ahora el monarca con la respuesta y promesa de Brama, principió á erijir el templo, el cual estando acabado, apareció el tronco del arbol en la orilla del mar. El rey transladó con mucha veneracion el sagrado tronco al templo, y luego se presentó el carpintero celestial, ofreciendo esculpir la imagen en una sola noche, con la espresa condicion de que no habia de ser interrumpido ni observado por persona alguna, pues la mas leve mirada de un mortal le haria desaparecer de la tierra. Una transaccion tan misteriosa tenia desvelado al rey, y no oyendo en muchas horas de la noche ni el mas leve golpe de martillo, sospechó que el artista se habia dormido, y para salir de duda, atisbó por una hendidura de la puerta y vió que estaba trabajando; pero el vigilante carpintero le sintió, y al momento desapareció, dejando el tronco medio labrado, casi sin semejanza alguna á la forma humana. Sin embargo, conociendo el rey que él solo era la causa de aquella imperfeccion, dió culto divino á aquel madero, y le dejó en herencia á su hija. Por mas absurdo que nos parezca este cuento, es creido por los Indios, y la horrenda imagen continua hasta el presente, recibiendo adoracion bajo el título de Jaganata, ó Señor del Mundo.

Un nuevo templo fue despues erijido por el rey

Anany Bim Deo en 1174, para expiar el crimen de haber matado á un Bramin, tan suntuoso que se dice costó dos millones de pesos, suma estraordinaria en aquel pais y en aquellos tiempos. Este templo está rodeado de otros edificios menores como nuestras capillas, y el todo forma un cuadrado de 660 pies castellanos de cada lado, rodeado con una muralla, siendo el interior de todo el cuadro un terrado de mas de siete varas de alto. Dos son las fiestas principales á las que acude una gran multitud de peregrinos de todas las partes de la India, pero la mayor es la fiesta de los Carros, que es la representada en el grabado dado aqui para ilustracion. La ceremonia de esta fiesta ha sido descrita por Mr. Sterling, residente por muchos años en aquel paraje, en los terminos siguientes:

"En el dia señalado, despues de varios oficios y ceremonias de Iglesia, se sacan las imágenes del templo por la puerta del Leon, — no con la decencia ó reverencia que podia uno esperar, — sino tirando los sacerdotes por cuerdas atadas al pescuezo de las imágenes, arrastrandolas por el suelo y cieno, y sosteniendolas otros sacerdotes por detras para que no caigan, con tan poco disimulo que todo parece una farsa. Asi son conducidos los ídolos hasta llegar á los carros, á donde los suben por una plataforma inclinada. Si tan grande es la indecencia con que los sacerdotes manejan las imágenes, tanto mayor es por otro lado la espresion de entusiasmo hecha por aquella ciega y supersticiosa muchedumbre; pues al aparecer los amados ídolos por la puerta del templo, todos los espectadores prorumpen en aclamaciones de alegria, gritando "Víva Jaganata," y cuando el monstruo mismo Jaganata sale del templo, que es el último que los sacerdotes arrastran afuera, es tanta la griteria de aplausos, que rajando el aire ensordece á uno que no esté enajenado como los Indios. Estos ídolos no son mas que leños de seis pies de alto en los que apenas se divisa semejanza alguna al hombre, escepto en una cabeza tan ruda que si no fuese por los ojos, ni aun se podria distinguir como tal. Todos están pintados de blanco, amarillo y negro, con semblantes verdaderamente horribles, y las cabezas adornadas con paños de diferentes colores, en forma de morrion. A los dos hermanos les salen los brazos de las orejas como los cuernos de la cabeza de un buey, pero la hermana está destituida de todo miembro de figura humana. Los tres carros, representados en el grabado, tienen una apariencia hermosa, siendo mas de cuarenta pies de alto, con ruedas sólidas de seis pies en diametro, pero los ornamentos ó colgaduras son muy chabacanos, escepto la cubierta que es muy vistosa. Colocadas las imágenes en sus lugares respectivos, sacan los sacerdotes de una caja los pies, manos y orejas doradas del ídolo principal, y las ponen en su propio lugar, lo que hacen con bastante reverencia; y luego cubren el cuerpo desde la cintura hasta el pedestal con una manta escarlata: Aderezado asi el ídolo, todo es veneracion; el Rajá ó principe, que hace de pontífice, le adora con gran pompa y veneracion, haciendo despues la ceremonia de barrer con una escoba ricamente adornada. Concluida esta ceremonia, se hace la señal al pueblo, y vienen muchos á agarrar los cables atados á los carros para tirar de ellos. La alegria causada al primer movimiento, el chirrio que hacen las ruedas de estas máquinas ponderosas, el repentino estruendo de centenares de timbales y otros instrumentos ruidosos, y la apariencia de tantos millares de personas moviendose en masa, producen en verdad sensaciones las mas impresivas, y un efecto sumamente pintoresco."

Si la supersticion grosera de estos Indios se limitara á lo referido, escitaria solamente la compasion de un Cristiano al ver tanta ceguedad de entendimiento, mas cuando se considera el sacrificio voluntario de vidas, arrojandose bajo las sagradas ruedas para complacer á Jaganata, no puede dejar de causar horror. El Dr. Buchanan fue testigo de este horrendo espectáculo en 1806: y describe la escena del modo siguiente: "Despues que la torre habia comenzado á moverse, un peregrino se ofreció como sacrificio al ídolo; y estendiendose en el suelo, por donde habia de pasar el enorme carro, con los brazos estendidos adelante, pasó la multitud tirando de las cuerdas sin tocarle; y luego que espiró oprimido por las ruedas, resonó el aire con aclamaciones de alegria á Jaganata. El cadaver quedó alli espuesto por largo tiempo, y fue llevado despues al Golgota, donde acabo de verle. Ayer," continua Mr. Buchanan, "se sacrificó una muger, pero habiendose estendido en el suelo oblicuamente, no quedó muerta en el momento, sin embargo murió muy pocas horas despues. Pasando esta mañana por el lugar de las calaveras, no vi mas que los huesos de aquella ínfeliz entusiasta, habiendo consumido los perros y buitres su carne."

Nos es de mucha gratificacion añadir, que el ecceso de fanatismo que antiguamente movia á tantos peregrinos á arrojarse bajo las ruedas del carro de Jaganata, va ya estinguiendose á pasos muy acelerados, pasando algunos años sin ocurrir tales ejemplos.

SILVA

Un poeta llorando sus pecados poéticos.

En el oscuro centro de una cueva,
Abierto poro de un gigante monte,
Que tambien tienen poros los gigantes,
En lo mas escondido
Estaba un penitente arrepentido,
En lagrimas deshecho,
Con duros golpes madurando el pecho;
Perdon pidiendo de su culpa grave,
Al que todo lo sabe,
De haber sido en el suelo
Escándalo á la gente, ingrato al cielo;
Y por seguir un torpe barbarismo,
Enemigo de Dios, y de sí mismo.
Hincado de rodillas,
De lagrimas lucientes las mejillas,

Parecen vidriadas,
Gangozas las narices de preñadas.
Y como el avariento, que el tesoro
Echó menos del arca, haciendo estremos
Con una y otra mano
Dando palmadas, pulsa el aire en vano,
Y sin darle tormento,
Confiesa al aire lo que escucha atento.
Perdonad, perdonad cielos piadosos,
Los eccesos y culpas detestables
De este infausto poeta
Que un tiempo profesó la hambrienta secta
De estos perros versistas,
De sus mismas locuras cronistas,
Pues veis que fui tentado,
Combatido, oprimido y engañado,
Para doblar mi pena,
De algun demonio tentador con vena.
Confieso, cielos, que las culpas mias
Todas son heregias,
Pues siendo yo Cristiano bautizado,
Y creyendo por fé, que hay uno solo,
Le dije, Dios á Apolo,
Ojo del cielo, intenso y carretero,
Y unas veces cantor, y otras lucero:
Y subiendo de punto esta lisonja,
Invocando su nombre, le pedia
Favor, aliento y guia,
Llamandole celeste y sacro,
Soberano y Eterno,
Siendo un triste pobrete del infierno.
Cuando el niño rapaz, desnudo y ciego,
Siendo yo salamandra de su fuego,
Al campo de mi pecho trasladaba
Las flechas de su aljava,
Haciendome su ardor que idolatrase,
Y á una muger por ídolo adorase;
Añadiendo delitos á delitos,
La dije cielo y diosa en mis escritos,
Y á sus negros cabellos
(Marañas de Mandinga) lazos bellos,
Soberano tesoro,
Bellos rayos del sol, madejas de oro.
Los ojos que sirvieron en su frente
De indivisibles puntos, con dos comas,
Y á su nariz, mayuscula de tildes,
Llamé estrellas soberbias, siendo humildes.
Y al color de su rostro entrevezado
Con ageno jazmin, clavel hurtado,
Emulo de la pez y el azabache,
Que estimé por joyante, siendo azache,
Mil veces en mi canto le decia,
Leche, Aurora, cristal, candor del dia;
Y á sus manos con guantes naturales
Diafanos cristales,
Y á sus dedos sutiles
Por lo de hueso, cándidos marfiles;
Y otras veces de nieve intactas pellas,
Harta la Ninfa de fregar con ellas;
Con otros mil dislates de zafiros,
Relampagos, y truenos de suspiros,
Que escribia y cantaba ufano y hueco,
Siendo todo mentira y embeleco.

Pues qué, cuando con sacros pensamientos
Penetraba los vientos,
Dandole caza al pájaro volante
De un culto y remontado consonante,
Trabajo que tuviera en mí disculpa:
Pues mil veces sudó de fatigada
Mi dura vena sangre trasvenada;
Y al fin, como si fueran delincuentes
Lo pagaban las uñas y los dientes,
Pudiendo su virtud ser de provecho
Al mal de corazon á mas de un pecho,
Castigando en las uñas de mis dedos
Las que un maldito consonante tiene,
Cuando huye, se esconde ó se detiene,
Que ya como en los versos mas perfectos
Son solo las palabras los conceptos,
Hay consonantes críticos con uñas
Que al verso alguna vez sirven de cuñas.
Mas ay que se vejaba mi conciencia
Por ignorancia ó crasa inadvertencia
En el ancho rincon de su gaibola
Un pecado con cola,
(Quiero decir) con cargo
De mil restituciones sin embargo
De hurtos, que mi Musa á escala vista
Un tiempo cometió caquiversista
Preciandose de ser copiladrona:
Mas si no se perdona
El cometido hurto ni la ofensa
Si no se restituye y recompensa,
Confieso pues, que en varias ocasiones
En décimas, octavas y canciones
Estilo, modo, frase y pensamientos
Cometí en la ciudad mil salteamientos,
Ya con la aguda punta y sutil pua
De mi pluma ganzua
Descerrajando el arca
De los ricos conceptos del Petrarca;
Ya con mano de gato
Sangraba los del oro del Torquato:
Ya dando en los florines
De mil cultos ingenios Florentines:
Ya por gongorizar, en la maleta
Del Cordoves Poeta
Metí las uñas, y en las soledades
Acometí mil hurtos y maldades.
Y dandole á la broza
De mis versos esmaltes de Mendoza,
Y ya en la fertil Vega
Con traidora acechanza y fé Gallega
De mil rimas valijas
Saqué doblones, y robé sortijas:
Ya poniendo la mira
En otra cuyo acierto el mundo admira
Ya por autorizar mi voz de grillo
Audaz puse la mano en un Carrillo
Usurpando el candor al mejor cisne
Por cubrir de mi Musa el negro tizne.
Mas ay triste de mi! que cuando quiera
Hacer restitucion justa y entera
Y de todas mis obras restituyo
Dando á cada poeta lo que es suyo
Me quedo sin caudal, pobre y vacio

Sin que pueda decir que un verso es mio.
Y si la inmensa suma
De mis versos me quitan pluma á pluma
Y sin ninguna la razon me deja,
Un retrato seré de la corneja.
Mas quiero al fin con alma arrepentida
Perder la ropa, por salvar la vida:
Mas vale desnudarse,
Que vestido y calzado condenarse.

POLO.

INVENCION DEL PAPEL.

MUCHAS investigaciones sobre la invencion de este artículo de uso tan universal han sido hechas por escritores de varias naciones, y todos convienen en que el uso del papel es antiquísimo en el Asia. En China se ha usado el papel desde un tiempo inmemorial, siendo la seda uno de sus ingredientes, por cuyo medio daban al papel una finura esquisita. En Egipto, se sabe muy bien, era tambien usado, y hecho de la planta llamada *Papirus*, especie de caña que crece abundantemente en las orillas del Nilo. Las fábricas mas principales estaban en Memfis, y constituian un ramo de comercio muy importante, particularmente desde que principió á florecer la literatura entre los Romanos. Por la disolucion de este famoso imperio cesó toda comunicacion con Egipto, y el papel vino á ser tan escaso, que casi llegó á perderse su uso. Al papel hecho de la caña de Egipto sucedió la fábrica de otro papel hecho de algodon, muy superior al primero; pero cuando y á donde principió la manifactura de papel de algodon fue materia de disputa, hasta que por la traduccion de varios escritos Arábigos, quedó averiguado por la unánime relacion de varios escritores, que la primera fábrica estuvo en Samarcanda sobre el año 706. Muhamad Al Gazeli refiere del modo siguiente: "En el trigésimo año de la Hegira un tal Joseph Amru fue el primero que hizo papel de algodon en Meca, de quien los Arabes aprendieron su fabrica y su uso."

Pero la controversia fue despues continuada sobre su primera introduccion en Europa, ya hecho de algodon, ya de lino, ya de trapos, lo que es de poca consideracion. Montfaucon atribuye á la ciudad de Damasco, refutando á los que suponian su primera fábrica en Grecia. Escaligero y Meermann contienden que su primera fábrica en Europa fue en Alemania; mientras que Maffei y Tiraboschi pretenden este honor para Italia; y la muestra mas antigua de este papel, citado por los mencionados autores, es una carta de Joinville á San Luis de Francia en 1270. Pero estos autores, ciegos de preocupacion por sus patrias, se olvidaron consultar los archivos de otras naciones; pues en España está preservado en Barcelona el tratado de paz concluido entre Alfonso II de Aragon, y Alonso IX de Castilla hecho y ratificado en 1178; y en los archivos de Valencia existen los *Fueros* ó privilegios concedidos á aquella ciudad por el Rey Jaime en 1251, con otros muchos ejemplos del uso del papel en España, un siglo antes que en otra cualquier parte de Europa, citados por Don Gregorio Mayans.

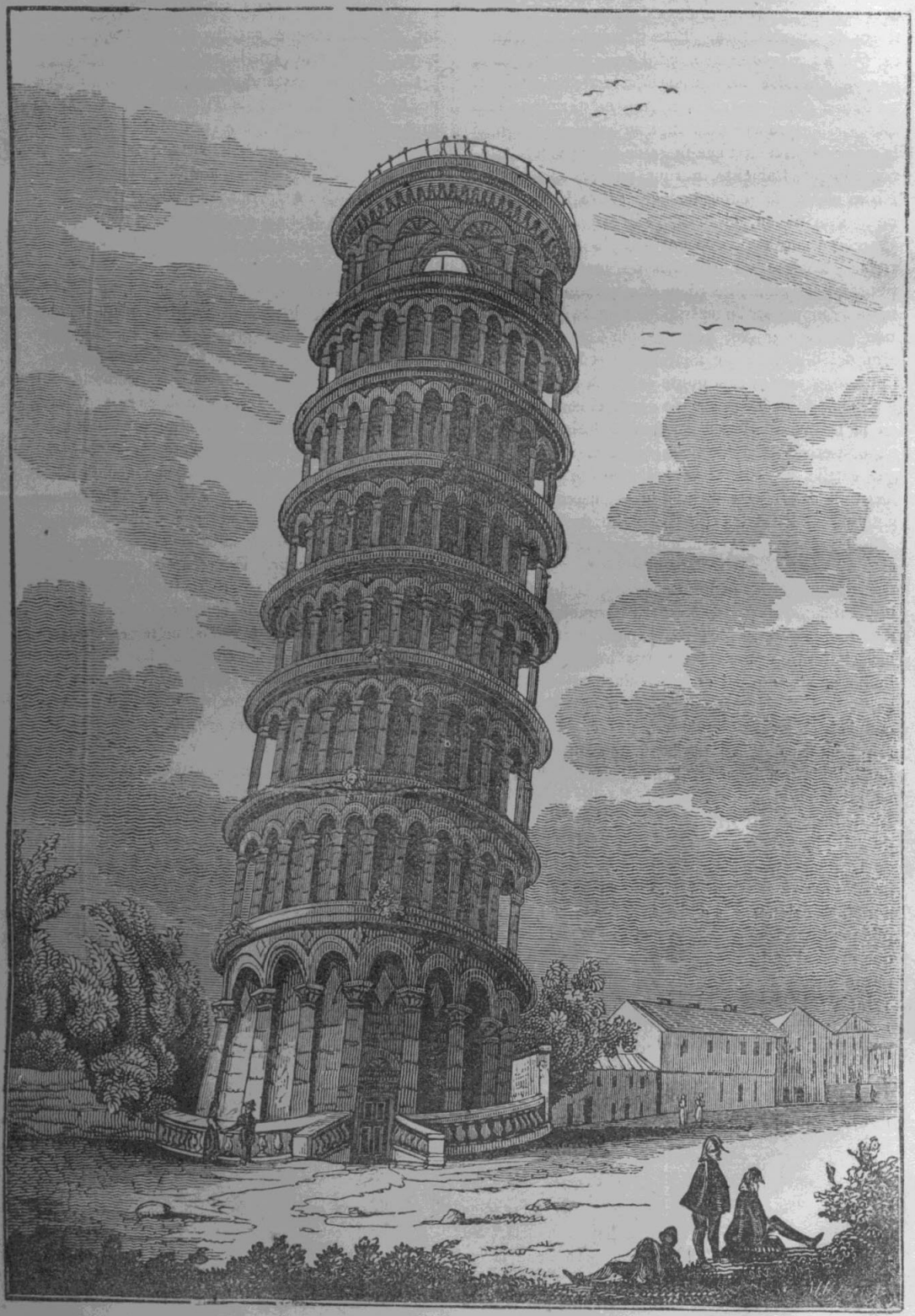
La verdad es que el uso del papel fue introducido en España por los Arabes en el siglo VIII; compuesto al principio solo de algodon; y que por la escasés de esta planta, los Valencianos se sirvieron del lino y cáñamo, abundantes en aquel pais; y que las primeras fábricas estuvieron en Xátiva, llamada ahora San Felipe; pues se halla en los escritos antiguos de Edrisi, hablando de Xátiva:—"En este pueblo se hace el eccelente é incomparable papel." El modo de fabricar este papel en Valencia y Cataluña, no pasó á Castilla hasta el reinado de Alfonso X el Sabio, en 1252, y de alli, como está ahora averiguado pasó progresivamente á Francia, Italia, Inglaterra y Alemania. Los MSS. Arábigos, conservados en el Escorial, de data muy anterior á los Castellanos, están escritos en papel tan lustroso como raso, y adornados con pinturas de colores muy brillantes.

FECUNDIDAD DE PLANTAS.

LA rapidez con que algunas especies del reino vejetal hacen patente el asombroso poder de multiplicarse de que están dotadas, es digna de admiracion. La siguiente noticia que por casualidad hemos leido, en un diario Irlandes, ha despertado nuestra atencion, distraida con otros asuntos del Instructor, con tanta fuerza que no podemos dejar de hacer algunas reflexiones sobre este particular. "Un solo grano de avena sembrado el año pasado por el Rev. Mr. Mills, en su tierra cerca de Coleraine, produjo treinta y dos cañas nacidas todas de una misma raiz, las cuales dieron 5,000 granos de avena." Si cada uno de estos 5,000 granos produjeran en este año con el mismo poder que el grano original, darian 25,000,000 granos; y si cada uno de estos produjera en el año que viene con igual proporcion, darian 180,000 quintales de grano; los que sembrados en el tercer año, y produciendo en la misma razon (suposicion improbable por la pérdida accidental, mas no imposible en el hecho) darian la enorme cantidad de 32,400 millones de quintales de grano.

Por hiperbólica que parezca esta computacion, hallaremos en España semillas dotadas de un poder mucho mas multiplicable: las semillas de todos los melones producidos por una sola planta en Valencia ó en Sevilla sembradas en un año, y todo su producto en el siguiente cubririan todo el terreno de aquellos dos reinos. La quinua en el Perú, sembrada cuidadosamente cada semilla de una sola planta, y sembrado el producto llenaria todos los valles entre las dos Cordilleras; y una sola planta de beleño en Europa, que produce 50,000 semillas, multiplicando en proporcion cubriria toda la tierra del globo al cuarto año. Si algunos de nuestros lectores imajina que nuestros cálculos son exagerados, le aconsejamos se empleen en hacerlos ellos mismos sobre datos positivos; un ejercicio que no puede dejar de despertar la mente mas apática, y llenarla de reflexiones grandiosas y sublimes.

LA TORRE INCLINADA DE PISA.



LA TORRE INCLINADA DE PISA.

Antes de describir la celebrada torre de Pisa, manifestaremos á nuestros lectores los principios de las leyes de gravitacion, por cuyo medio se entenderá facilmente la naturaleza de estos edificios curiosos de arquitectura. Este principio importante es, *Que un cuerpo se mantendrá firme, siempre que la linea de direccion caiga perpendicularmente dentro de su basa;* ó lo que es lo mismo en terminos mas claros, siempre que mantenga su balance. Pero si la linea de direccion cae fuera de su basa, será trastornado precisamente, porque perderá su balance. No es necesario ocuparnos aqui sobre la atraccion de la gravitacion, ni lineas geométricas, pues esto aparecerá mas claro con un ejemplo palpable á la vista. Tomese un cilindro de madera con las puntas perfectamente planas, y puesto sobre una mesa se mantendrá perpendicularmente; asierresele una punta á traves, una pulgada ó mas á proporcion del diametro, de un lado sin cortar el canto opuesto, y puesta esta punta sobre la mesa quedará inclinado á un lado pero sin caer; si se asierra mas en la misma direccion quedará todavia mas inclinado, pero si se asierra mas de un cierto punto en que estriba el balance, el cilindro caerá infaliblemente. Sobre este principio están construidos ó mantenidos todos los edificios inclinados.

Se ha observado que la mayor parte de los edificios muy altos, particularmente las torres, tanto de tiempos antiguos como modernos, están un poco inclinados de su perpendicular, porque no siempre está igualmente sólido el terreno sobre que se echan los cimientos. Pero las torres inclinadas que se hallan en algunos paises, particularmente en Saragoza, Bolonia y Pisa, han sido construidas espresamente con la inclinacion que tienen, por capricho de sus arquitectos, ó de los que las mandaron erijir. Las de Bolonia son las mas altas que se conocen, pero su inclinacion no es tan considerable como otras. La de los Asinelli tiene la estraordinaria elevacion de 350 pies, algunos dicen 377, y su inclinacion es de tres pies y medio. Su vista no tiene nada de gracioso, y su construccion es muy simple. Se sube por 500 escalones, y la molestia del ascenso queda ampliamente recompensada por el magnífico prospecto que presenta á la vista, siendo esta tan estensiva que el ojo puede distinguir las ciudades de Imola, Ferrara, y Modena. La torre de los Garizendi tiene solo 150 pies de altura, pero su inclinacion es de siete á ocho pies de la perpendicular. Montfaucon el anticuario sostiene, con muchas razones poderosas, que la inclinacion de esta torre fue causada por la menor firmeza del terreno por un lado; pero todas son conjeturas, no habiendo testimonio alguno de un tal acaecimiento.

En el castillo arruinado de Caerphilly, condado de Glamorgan en Inglaterra, hay una torre mas inclinada que todas de las que hay memoria. Su elevacion no es mas de 80 pies, pero tiene la estraordinaria inclinacion de doce pies Castellanos de la perpendicular. Descansa solamente por el lado de mediodia, y su posicion se debe principalmente á la fuerte argamasa de que esta compuesta. La singularidad de la inclinacion de esta torre es sorprendente cuando se mira inmediatamente al pie de ella, y aun mas, mirada por el interior. No hay duda, que la inclinacion de esta torre fue causada por una esplosion, durante las guerras civiles, cuando el desgraciado Eduardo II, rey de Inglaterra, fué sitiado en aquel castillo por las tropas de la reyna y los barones que la soportaban.

Concluiremos estas observaciones con la relacion de la celebrada torre de Pisa representada en el grabado que acompaña este artículo. Su elevacion es como de 200 pies Castellanos, y su inclinacion de la perpendicular es algo mas de quince pies. Se sube por 355 escalones, y tiene siete campanas. Está separada de todo otro edificio, y no hay duda en que fue erijida para servir de campanario. Tiene ocho cuerpos, formados en arcos, y soportados por 207 pilares, los cuerpos divididos por grandes cornizas, y toda la fábrica está construida de marmol y granito. Su forma y proporciones son muy elegantes, y su apariencia en el todo es muy hermosa, mirada á una corta distancia. Cuando uno se acerca á la ciudad, que está situada en una llanura, el efecto que produce el ver á esta torre sobre los árboles que hay al rededor, y entre las otras torres perpendiculares, es tan sorprendente, que casi hace dudar de la evidencia de los sentidos. A causa de la inclinacion de la escalera parece al que sube ó baja con presteza, que está balanceando como sobre un barco en alta mar. Fue edificada por un arquitecto Aleman, asistido por dos Pisanos, en el año 1174; y sin embargo de haber resistido la fuerza destructora de casi siete siglos, no tiene hendidura alguna, ni señal de decadencia. Los anticuarios han estado confundidos sobre la inclinacion tan singular de esta torre, sin convenir en la causa verdadera; mas por la observacion de una Señora Inglesa, se puede ahora asegurar, que la inclinacion de esta torre ha sido causada por el hundimiento gradual del terreno por un lado. Esta Señora observó, cosa escapada á los otros viajeros, que en un cuadro que representa la vida de San Ranieri en el Campo Santo de Pisa, está pintada la dicha torre perpendicularmente. Esta pintura se supone fué hecha en 1300; y no parece posible que el pintor hubiese delineado la torre sino del modo en que estaba en aquel tiempo. Sin embargo, estas no son mas que conjeturas, pues nada de cierto se halla en los anales de Pisa, ni escritores de Italia, lo que es verdaderamente estraño, pues era ciertamente digno de mencionar ó su construccion original si con inclinacion, ó la sorpresa que deberia haber producido en los Pisanos la peligrosa mudanza de un edificio tan considerable.

Todos nos quejamos de la rapidez del tiempo, y á pesar de esto, no sabemos como disponer de una gran parte de él. Nuestra vida se pasa sin hacer cosa alguna de provecho, ó haciendo otra cosa de lo que debiéramos: nos quejamos continuamente sobre la brevedad de nuestros dias, y obramos como si no debieran acabarse jamas.

Instruccion popular sobre la Historia.

LOS GRIEGOS.

En la parte Nordeste del Mediterráneo hay dos grandes golfos que se internan mucho en el continente de Europa; uno llamado el Adriático, y el otro el mar Egeo; toda la península formada por estos dos golfos es el pais original de los Griegos. Una situacion tan ventajosa, por los muchos puertos é islas á lo largo de una estensa costa, facilitaba mucha comunicacion y comercio, y por una consecuencia natural producia en sus habitantes hábitos de actividad y el espiritu de empresas.

La Grecia, segun las memorias mas antiguas, estaba al principio dividida en varios estados pequeños cuyos reyezuelos, estando siempre enemistados como sucede á todas las tribus salvages, sus vasallos hacian constantes correrias, sin otra ocupacion que el pillage. Los nombres de muchos de estos tiranos han sido mantenidos en execracion por los poetas Griegos antiguos, y aquellos que los subyugaron, como Teseo, Castor, Polux, y Hercules han sido ensalzados y tenidos como dioses. Su religion era conforme á su existencia social, adorando á una cáfila de dioses imaginarios que peleaban y se sorprendian, aborrecian ó enamoraban, y se engañaban como hacian sus adoradores. En cuanto á ciencias y artes mecánicas, no tenian mas que los salvages de cualquier otra parte del mundo no civilizado, reduciendose toda su habilidad á hacer canoas y armas para la guerra. Fuerza, lijereza y destreza en el manejo de la jabalina ó del arco, eran las cualidades de un joven Griego; la astucia, el engaño, y disimulo eran las virtudes de los ancianos. Cadmo y Danao, dos aventureros de Egipto y Fenicia, les habian enseñado á trabajar los metales, arte de que se aprovecharon solo para hacer armas; tambien trajeron el conocimiento del alfabeto, usado solamente por un corto número por varios siglos, cuanto fue suficiente para pasarlo á la posteridad; pues los críticos convienen que Homero y Hesiodo, sus mas antiguos poetas, no sabian escribir; y sus composiciones fueron siempre aprendidas por sus recitaciones, y conservadas por tradicion.

Por mas de 500 años se mantuvieron los Griegos en este estado, ó se fueron civilizando á pasos muy lentos, no sabiendose nada de ellos hasta que los Persas les hicieron guerra, 700 años antes de Cristo. Herodoto, su primer historiador, los describe ya como un pueblo formado en varias repúblicas bien ordenadas, algunas de ellas en mucha prosperidad, habiendo adquirido muchas riquezas por el comercio estrangero, y teniendo algunas colonias en otras costas del Mediterráneo. Atenas era la mas distinguida entre todas por el refinamiento de sus costumbres y por el gusto de las nobles artes, en prueba de lo cual se halla mencionado, que habia en los varios templos de la ciudad cien estatuas de marfil, y todas de mayor dimension que la estatura ordinaria del hombre, muchas de ellas cubiertas de oro. El tesoro del templo de Delfos valia mas que todas las rentas de un año en el imperio Persa, el mas poderoso de aquellos tiempos. Habia ferias establecidas en varios pueblos de la república, donde al mismo tiempo se hacian juegos públicos de lucha, carrera, parejas de caballos y carros, y certamen de literatura y artes, lo que siendo de interés general, todas las clases de la comunidad acudian á estas fiestas anuales, y asi, no solo se ejercitaba la juventud en la fuerza corporal, mas tambien adquiria gusto por las ciencias.

En este estado continuó la Grecia hasta el tiempo de la invasion Persa, como 500 años antes de Cristo. Tres ejércitos sucesivos envió el rey de Persia, y el último mandado por él en persona, siendo el número de soldados tan crecido, que llegaban á un millon las tropas que condujo Jerjes contra Grecia; pero todos sus esfuerzos fueron frustrados por el valor y resolucion de un puñado de patriotas que se sacrificaron en defensa de la independencia nacional; y el orgulloso tirano se escapó en una huida vergonzosa, dejando el terreno Griego cubierto de cadáveres de sus soldados.

Libre ahora la Grecia de invasion estrangera (470 años antes de Cristo), todos los Estados de aquella nacion se aplicaron con emulacion á las ocupaciones de la paz, ciencia, artes y comercio, con tanta prosperidad quo nos sorprende al considerar á Atenas, por ejemplo, cuyo territorio no tenia mas de 13 leguas de largo y 9 de ancho, señoreando las costas é islas del mar Egeo, y trayendo á su erario las riquezas de muchas ciudades opulentas, adquiridas por el comercio. Muchos edificios públicos fueron construidos, cuyas ruinas son ahora la admiracion de los artistas por su grandeza y hermosura arquitectónica; y las escuelas de filosofia que entonces florecieron han sido celebradas en la antigüedad; el solo nombre de Socrates, aunque no dejó escrito alguno, ha bastado para inmortalizar la filosofia de Atenas. Esparta era otro estado muy considerable en la Grecia, pero de un caracter opuesto al de los Atenienses. No hay un solo escritor Espartano, ni ruinas de edificio alguno considerable; ejercicios marciales eran toda la ocupacion de los Espartanos, el objeto de sus leyes austeras, y el cuidado de sus jefes inflexibles. Un tal estado de sociedad no podia dejar de producir soldados eccelentes, pero estos no son los elementos propios para mantener á un pueblo en prosperidad, y asi el nombre de Esparta no duró mas tiempo del que le fue permitido ejercitar las armas. La ciudad de Delfos fue celebrada por su misterioso oráculo de Apolo. Elis fue famosa por sus juegos Olímpicos, y por un templo cuya magnificencia parece increible, si se consideran los recursos de una sola ciudad. La estatua de Jupiter tenia 66 pies Castellanos de alto, toda de oro y marfil; y el frente del templo era una colunata de 74 pies de alto, y 253 de largo, y todo adornado con estatuas de divinidades de la mas rica escultura.

Pero la época mas grande en la historia Griega (360 años antes de Cristo) empieza en el reinado de Filipo de Macedonia, quien por la política mas refinada llegó á unir bajo su imperio todos los Estados de Grecia. Alejandro Magno, su hijo, condujo su ejército aguerrido al interior de la India con los

mejores generales de su siglo, cuya disciplina y ligereza de evoluciones en el campo, consternó á los Indios no menos que lo fueron los Mejicanos y Peruanos, con las armas de fuego y caballos de los Españoles bajo Cortés y Pizarro. Por la muerte prematura del héroe Griego, sus generales dividieron todo el pais conquistado, formando tres grandes reinos que duraron por varios siglos; y como la Grecia en aquel tiempo habia llegado al estado mas alto de civilizacion en el gobierno civil, literatura y artes elegantes, la influencia de los conquistadores pudo con facilidad introducir el cultivo de las ciencias en aquellas naciones donde habian estado despreciadas. Las esplendidas ruinas de Palmira, y otras ciudadas arrasadas despues por naciones bárbaras, son prueba del gusto por la arquitectura introducido por los Griegos en aquellos paises orientales.

Mientras los generales afortunados de Alejandro continuaban como soberanos en sus respectivas conquistas, los Griegos de Europa se mantuvieron sujetos á los reyes de Macedonia, hasta que 200 años antes de Cristo, los Romanos, cuyo poder habia ya crecido mucho, se apoderaron de la Grecia; pero aunque su independencia fue destruida, la influencia de la civilizacion y genio superior de los Griegos vino á ser mas poderosa que antes; porque los Romanos, aunque poco cultos todavia, respetaron aquellos conocimientos en que los Griegos eran tan superiores. Atenas continuó siendo el emporio de literatura y de las artes, á donde acudian todos los Romanos que aspiraban á distinguirse en las letras y otras profesiones: los oradores iban alli á aprender la retórica; los filósofos á instruirse en la doctrina de los sabios de la Grecia; y los artistas á estudiar los modelos de eccelencia en arquitectura, pintura y estatuaria.

Grecia, como todas las grandes naciones antiguas, ha pasado por todos los grados de engrandecimiento, esplendor y decadencia; y aunque tuvo la fortuna de dar su nombre, su lengua, su religion y costumbres al imperio de Constantinopla, la region que habia sido la madre de esta influencia, quedó en un estado de oscuridad, donde casi ningun rayo de su pasada gloria ha penetrado por mas de catorce siglos. El imperio de Constantinopla continuó desde el año 395 hasta 1340, como soberania, pero siempre en decadencia, á tal grado que el Emperador Andrónico dió, por su propia mano, su hermosa hija Teodora al jefe Turco Orchan, para aumentar el número de mugeres en su Serrallo, con la condicion de asistirle contra algunos rebeldes que despedazaban el imperio. El hijo de Otoman, recibió la princesa Griega, vino en auxilio de Andrónico, desbarató á sus enemigos, pero quedó en posesion de la mayor parte del imperio, dejando solo á Constantinopla, para conservar al padre de Teodora el título de Emperador. Mahomet II no teniendo alianza ni respeto alguno con la familia imperial de los Paleologos, se apoderó de Constantinopla en 1453; quedando asi el nombre de Grecia, como nacion, borrado en el mapa de Europa.

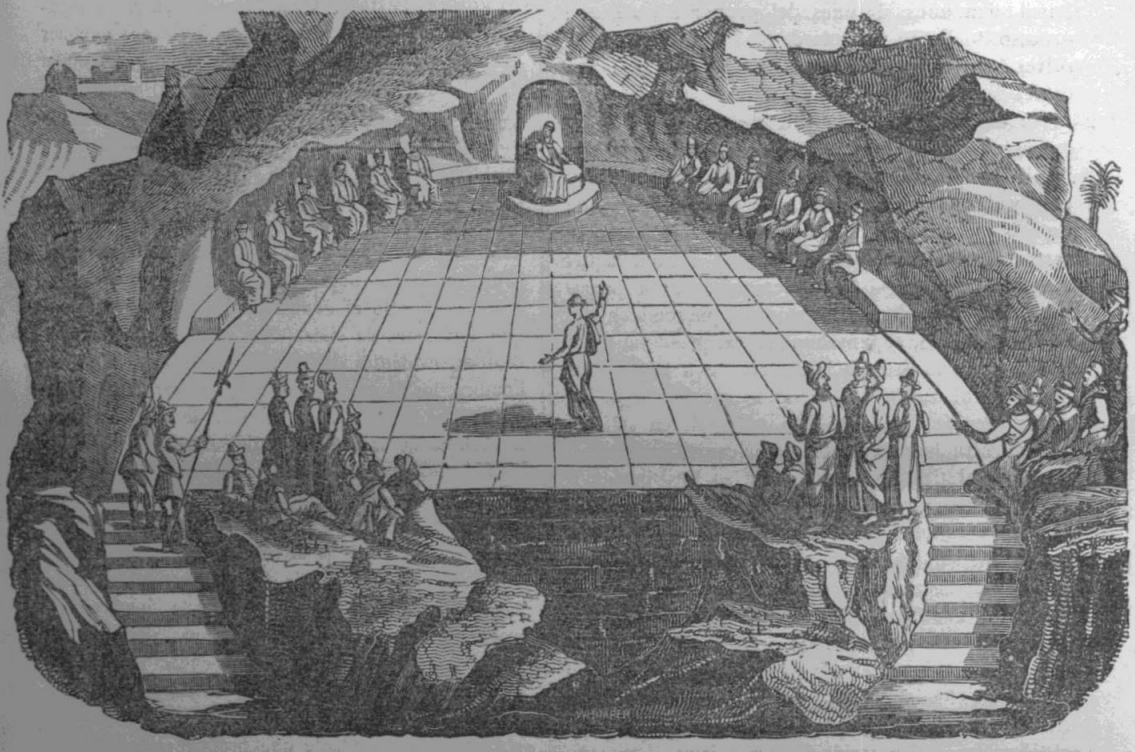
La opresion de los bárbaros Turcos ha estinguido todas las virtudes de los Griegos en sus últimos descendientes; la debilidad del Sultan les facilitó ocasion para sacudir el yugo Otomano, pero con tan poca union entre si, y tan poco respeto á los barcos é intereses de las naciones Europeas, que fue necesario que Inglaterra y Francia adoptasen medidas para reprimir sus piraterias y desordenes; y dirijidos felizmente á este tiempo los gabinetes de Londres y Paris por ministros liberales é instruidos, resolvieron efectuar su emancipacion en honor del nombre, literatura y artes de los Griegos antiguos; y ya sea por la habilidad diplomática, las enérgicas representaciones, las serias amenazas, ó las andanadas de la escuadra combinada en Navarino, el Gran Señor vino en reconocer toda la península meridional del territorio antiguo Griego como reino independiente, y para ocupar el nuevo trono fue elejido, por comun consentimiento de los cinco grandes poderes de Europa, Oto, hijo segundo del rey de Baviera, el que fue coronado en 1833.

EL DIVINO MORALES.

El célebre pintor Morales, discipulo de Rafael, se deleitaba en pintar cabezas de Jesu Cristo crucificado, y no hay memoria de que hubiese pintado una figura humana entera; como todas sus pinturas eran de asuntos sagrados le dieron el nombre de Divino, por el cual es conocido entre los amantes del arte. Cuando Felipe II edificó el Escorial, mandó llamar á Morales, que vivia en Badajoz, para que fuese á aquel monasterio á hacer algunas pinturas. El pintor se hizo hacer vestidos tan costosos, que cuando fue á la corte parecia mas un embajador que un profesor de brocha y paleta; y presentado al Rey no pudo este menos de sonreirse al ver el esplendor del vestido de Morales, lo que advertido por el pintor dijo con gran galanteria, — que estando resuelto á dedicar al servicio de su soberano no solo su talento mas tambien su fortuna, habia gastado cuanto tenia para presentarse á su majestad en obediencia á la real orden.

Morales hizo varias pinturas en el Escorial y fue premiado por el Rey con mucha liberalidad, volviendose á Badajoz luego que hubo acabado sus cuadros. Cuando Felipe pasó por esta ciudad yendo á tomar posesion del reino de Portugal en 1581, mandó llamar á Morales, el cual se presentó al Rey en una condicion muy diferente y reducido á pobreza, su edad de setenta y dos años no permitiendole trabajar. "Morales," dijo el Rey, "mucho te has envejecido desde que te vi la última vez." "Es verdad Señor," replicó el pintor, "pero todavia siento mas la pobreza." Felipe mando entonces á su Mayordomo dar docientos ducados á Morales, diciendole, "Toma ese dinero para que te regales con una buena comida." "Y con una buena cena tambien," dijo el pintor. "Me habia olvidado que Morales cenaba," dijo el Rey al Mayordomo sonreindose, "dale cien ducados mas para una cena."

EL AREOPAGO.



De todos los lugares públicos de la antigua Grecia, no hay otro que merezca nuestra atencion como el Areopago de Atenas, que era la Corte suprema de justicia. El nombre de este tribunal se compone de dos palabras griegas, *Areios* que significa Marte, y *Pagos* que significa colina, estando situado á la falda de un monte dedicado al dios Marte. Su destino como tribunal es de una data tan antigua, que algunos escritores aseguran fue abierto para la administracion de justicia por Cecrops, primer rey de Atenas y contemporaneo de Moises; mientras que otros autores nos informan, que el nombre Areopago fue dado aquel lugar por haber sido juzgado alli Marte, acusado de haber muerto á Habirrotio, hijo de Neptuno por haber violado á su hija; y que este padre de los dioses acusó á Marte en aquel lugar delante de doce divinidades las que decidieron que el acusado no era reo. Dejemos estos groseros absurdos de los Griegos con respecto á sus sacrílegos, homicidas é incestuosos dioses, y celebremos al Areopago como el tribunal mas independiente é imparcial de la antigüedad; tanto que Demostenes confiesa que hasta su tiempo no habia habido un ejemplar de quejarse de sus decisiones ningun demandador ni demandado. Valerio Maximo menciona el proceso de una muger acusada de haber envenenado á su marido y á su hijo en tiempo de Julio Cesar, asunto que hemos escojido para la representacion de la lámina que adorna este artículo.

El Areopago representa á Dolabela presidiendo como Proconsul de Asia, y doce jueces para oir la causa. La acusada parece haber sido una muger de resolucion, prefiriendo hablar por si misma, á ser defendida por abogado alguno. Leida que le fue la acusacion, dió algunos pasos hacia el centro del tribunal y habló de esta manera. "Ancianos! negar una verdad ante esta augusta asamblea cuando es cosa notoria, seria un insulto á la justicia sagrado; desfigurar un hecho para evadir el castigo merecido, seria ofender á vuestro buen juicio y á vuestra humanidad; y yo tengo mucho respeto á la majestad de este tribunal, al noble jefe que preside en él, y á los sabios jueces que le componen, para cometer un tal desacato. Yo estoi aqui acusada de haber envenenado á mi marido y á un hijo mio; y mi respuesta es, que esta es la mano que les administró el tósigo fatal. Pero como no hay accion alguna premeditada sin causa que la motive, escuchad, os ruego, la que me asistió para la perpetracion del hecho. Yo fui casada en mi juventud con un hombre honrado, pero una muerte prematura le arrebató de mi compañia dejandome un hijo heredero de sus virtudes, y digno objeto de mi mas tierno afecto. La ventaja de que mi amado hijo tuviese un protector, me movió á casarme con un hombre que me prometió serle. Yo di otro hijo á este segundo marido, el que habiendo crecido, conspiró con su padre, y ambos mataron al adorado fruto de mi primer legitimo amor. Los dos barbaros asesinos parecian regocijarse de su crueldad, y yo resolví vengarme quitando la vida á aquellos dos monstruos sanguinarios. Si mi accion es criminal, aqui estoi pronta á recibir el castigo; y no os irriteis contra mí, ó jueces! si declaro que jamas me arrepentiré del hecho, y que moriré contenta por haber vengado la muerte proditoria de mi hijo favorito." Habiendo oido los Areopagitas á la resuelta Griega consul-

taron entre si y convinieron en el siguiente decreto. "Comparezcan el acusador y la acusada en este tribunal cien años despues del primer dia de este proceso." Estilo refinado de los Griegos para absolver á un reo sin aprobar ni condenar la culpa cometida.

No se sabe positivamente de que número de jueces se componia el Areopago; unos escritores los limitan á treinta y uno; otros á cincuenta y uno, y algunos á quinientos. Lo mas cierto es, que no habia número determinado, y que solo hombres muy respetables eran elejidos para formar aquel augusto tribunal. Los Areopagitas eran jueces vitalicios, con salario determinado que recibian del tesoro público; se juntaban solo al principio de la noche, para no distraer la atencion con los objetos presentes ni ser influidos por la apariencia de los acusadores ó acusados. Este tribunal, en su primera institucion, solo entendia en causas criminales, pero con el tiempo fue estendida su jurisdiccion á causas civiles y religiosas, particularmente la blasfemia contra los dioses tutelares, y la indecencia en los sacrificios. Socrates fue traido al Areopago y acusado de destruir la religion popular, que era la idolatria, enseñando la doctrina de un solo Dios verdadero y la inmortalidad del alma; el virtuoso Ateniense fue juzgado por este tribunal y condenado á muerte, haciendole beber la fatal cicuta. El Apostol San Pablo cuando fue á Atenas á predicar el Evangelio, fue traido á este mismo Areopago para dar cuenta de su doctrina, y en esta ocasion hizo un famoso discurso parte del cual esta referido en los Hechos de los Apostoles. Dionisio, uno de los Areopagitas que asistieron al tribunal en aquella ocasion, fue convertido al Cristianismo.

DEMOSTENES Y LA INOCENTE ACUSADA.

Dos mugeres dieron una cantidad de dinero en depósito á una criada respetable, con la condicion espresa, de no restituirlo á ninguna de ellas en particular, sino á ambas juntas. Pasado algun tiempo, una de ellas, vestida de luto, acudió á la criada llorando por la muerte de su amiga, y pidió el depósito, el que la sencilla criada le entregó al instante. Poco despues viene la otra y pide el depósito; la pobre moza advirtió entonces el fraude que le habian hecho, y no teniendo medios de hacer otra restitucion fue acusada al tribunal por falta de fidelidad, delito capital entre los Atenienses. Informado Demostenes del caso pareció en su defensa, y dirijiendose á la querellante dijo: "Aqui no hay ocasion de queja; esta moza á quien le entregaste el dinero, está pronta á restituirle; pero á menos que traigas aqui presente á tu compañera, siendo esta la condicion espresa que tú misma confiesas fue hecha, ella no puede en conciencia ni en justicia entregartele." Por este dilema salvó la vida de la inocente moza, y frustró el designio de dos astutas mugeres que habian conspirado para obtener dos veces el depósito.

III. REFLEXIONES SOBRE LA CREACION.

Aunque el Historiador sagrado no menciona separadamente la creacion del fuego, debemos suponer que este elemento, tan esencial para la preservacion de toda la naturaleza, fue criado al mismo tiempo que la luz, hallandose generalmente estos dos cuerpos intimamente unidos. Una de las obras mas misteriosas de la creacion es el fuego elementar, cuya naturaleza, asi como los primeros principios de todos los seres que tienen existencia, nos está desconocida. Parece que el Criador echó un velo sobre todas sus obras ocultandonos su esencia, y dejandonos solo el conocimiento de los beneficios que derivamos de ellas. Los beneficios del fuego son tan evidentes que nadie puede ignorarlos: el hombre, los brutos, las plantas, la tierra, hasta los minerales encerrados en el seno de la tierra dan testimonio de la influencia del calor. Dejemos á los filósofos en el laberinto del *Calórico*, por temor de intrincarnos en sus abstrusas investigaciones sobre si esta sustancia es un fluido sutilísimo, sobre el poder idio-repulsivo de sus moléculas, ó si solo es una mocion vibratoria de las particulas de la materia comun, y examinemos esta importante materia segun la esperiencia y la mas simple analogia; este será el modo mas eficaz para comprender las ventajas del fuego, y admirar la providencia de su Autor.

El fuego es el agente que produce la sensacion que llamamos calor, y la causa de todos los fenómenos de la combustion. Supongamos que su naturaleza es un fluido que penetra y abandona los poros de los cuerpos; que está distribuido por la atmosfera, y por toda la tierra; mas abundante en unas partes, menos activo en otras; y que se siente su presencia á proporcion de su cantidad. En las entrañas de la tierra hay sin duda un fuego de una actividad formidable, independiente del sol, segun debemos inferir de los esperimentos siguientes: metido un termómetro á veinte varas de profundidad se mantiene estacionario, sin esperimentar la influencia del tiempo en invierno ni en verano; y cada 30 varas castellanas de mayor profundidad sube el termometro constantemente dos grados en la escala de Fahrenheit, y poco menos de uno en la de Reaumur; de modo que siguiendo progresiramente, la tierra, á media legua de profundidad, tiene el calor del agua hirviendo; y bajando mas y mas llegará á estar mas caliente que el hierro en ascua, y capaz de derretir todas las sustancias; las erupciones volcánicas son argumentos irresistibles de la existencia de este fuego, y los torrentes de lava derretida indican su violencia.

Todos los vejetales muestran el fuego que contienen, luego que pierden el agua predominante: la grasa, la cera, los aceites, asi como el azufre, son compuestos de fuego, aunque no hay apariencia visible de él en estas materias; dos palos frotados lijeramente producen fuego en breve tiempo; la atricion continuada del eje con la rueda desenvuelve fuego capaz de una conflagracion; el choque del acero frio con el húmedo pedernal despide chispas de fuego instantaneamente; y la estricacion de los

gases equilibrados en la polvora produce una esplosion espantosa. Todos los cuerpos en los tres reinos de la naturaleza están impregnados de un fuego eléctrico que no podemos percibir, hasta que puesto en movimiento se manifiesta en chispas innumerables. Nuestra atmosfera está cargada de este activo fuego, y cuando llega á inflamarse por la pugna de las nubes impelidas de vientos contrarios, detona con horror, y lanza rayos sobre la tierra, símbolo el mas espresivo de la ira del Omnipotente. La celeridad y destruccion de estos golpes fulminosos ponen en consternacion toda la naturaleza sensible: los animales pierden el tino y se mueven temblando por los campos; las fieras mas hambrientas se olvidan de la presa, y amedrentadas se cosen con la tierra, ó corren á esconderse en lo mas interior de sus guaridas. El espanto de los truenos y de las llamas fulmíneas llena de terror á los pueblos; los guerreros paran en su marcha, y rinden las armas al estrépito de los cielos; los impenitentes no pueden resistir los remordimientos de su vida criminal, y la opresion de sus corazones les fuerza á reconocer sus culpas; los viciosos quedan entorpecidos, ó se retiran del ídolo que los descarria; los incrédulos se estremecen, y confundidas sus mentes, temen la ira de un Dios cuya revelacion han despreciado; en fin, todos los hombres justos ó injustos confiesan con secreta inquietud el poder de este fuego que arruina cuanto toca, y la eficacia de esta llama contra la que reconocen no tienen defensa alguna.

Si la distribucion del fuego es tan maravillosa, no es menos admirable la menudencia de sus partes, las que penetran todos los cuerpos: el fuego se introduce en los fósforos y marcasitas, reteniendole por largo tiempo; el fuego se introduce en el hierro, y le hace tomar mayor espansion; el calor del sol, del aliento, de la mano, y de todo cuerpo viviente se introduce en un instante en el tubo del termómetro, y ensancha el licor que contiene; las partículas del fuego penetran espontáneamente por los poros del vidrio para mantener el equilibrio de la atmosfera; asi es que el mayor calor de un cuarto cerrado, en tiempo de hielo, sale por los poros de las vidrieras para igualarse con el menor calor de afuera, y si está mezclado con humedad, no pudiendo esta pasar por el vidrio, queda condensada en agua sobre la superficie dentro del aposento; cuando el aire en un templo está mas caliente que el jaspe, marmol ó azulejos que suelen cubrir sus paredes, el calor penetra por sus poros, dejando en la bruñida superficie la humedad que no le pudo seguir por unos intersticios tan sutiles: tal es la sutileza de las particulas del fuego que no se conoce cuerpo alguno impervio á su pasage.

Pero ¿cuándo y cómo fue formado este elemento de unas propiedades tan admirables? Supongamos que fue sacado del monton caótico en el primer dia de la creacion, al mismo tiempo ó inmediatamente despues de la luz con la que se mantuvo en union hasta el cuarto dia, cuando se efectuó la obra brillante de la formacion del sol; que por la concentracion del fuego quedó formado aquel inmenso globo que es el alma del universo; que parte del fuego quedó encerrada en las entrañas de la tierra para obrar segun los designios de su Autor, ocultos á nosotros pero llenos de sabiduria y de bondad; que parte del fuego rodea la tierra y á todos los cuerpos sublunares, tanto de dia como de noche, igual en todas las estaciones del año, aunque mas desenvuelto y por consiguiente mas sensible en unas que en otras; y finalmente que una parte de fuego reside en el aire que respiramos, en el agua que bebemos, en el alimento que tomamos, y en la superficie de la tierra que nos produce todos los bienes de este mundo. El fuego es el sustentante de los orbes que vemos girar en el espacio, el alma de nuestro globo, el agente de los metales, el formador de todo mineral, el fomentador de toda vegetacion, una llama residente en la sangre para dar vida y mantener la máquina corporal en movimiento, y sin el cual no habria cosa alguna animada en el universo.

El Criador no colocó el elemento del fuego en las regiones superiores como pretendieron los antiguos; ni esclusivamente en los rayos del sol como creyeron otros, ni en la luz como aprehenden los sentidos, sino en la region mas baja de la atmosfera que rodea nuestra tierra, y la que rodea á las esferas celestes, y bajo los pies del hombre, á quien le ha permitido el uso y manejo de este poderoso agente para que ejerza la soberania que le ha sido conferida sobre la tierra. Por mas violenta que se muestre á veces la furia de este elemento, y por mas terrible que sea su voracidad, la industria y constancia del hombre triunfa al fin en el combate, y le rinde á su discrecion. Para esto dispuso la providencia del Señor que el fuego estuviese siempre acompañado de la luz ó del humo, por cuyo medio pudiese el hombre descubrirle, y tomar las medidas necesarias para contenerle en sus devastaciones, y sepultarle bajo las mismas ruinas que ha causado.

El fuego es el instrumento universal de todas las artes, y con su manejo se aprovecha el hombre de todos los tesoros de la natureleza convertiendolos en su uso y regalo: con el fuego cuece el pan, y condimenta las sustancias nutritivas que serian nocivas sin la debida preparacion; con el fuego cuece ladrillos y tejas, hace cal y yeso, sin lo que no podria edificar; con el fuego cuece la porcelana y hace cristales para su servicio y comodidad; y con el fuego destila espiritus, saca esencias, forma estractos y conduce sus operaciones químicas para penetrar los secretos de la naturaleza. El fuego sirve para facilitar una luz artificial estrayendo los gases del carbon, aceite, resinas, betunes y otras sustancias inflamables, sin cuya luz pasariamos la mitad de nuestra vida en una oscuridad intolerable. El fuego sirve para dar impulso á máquinas enormes, poner en juego bombas de un poder inmenso, desaguar diques y minas inundadas, volar rocas durisimas, derretir los minerales, fundir los metales, refinar el oro y la plata, y convertirlos en moneda, vasos y adornos elegantes; el fuego sirve para convertir el hierro en acero, forjar y templar armas ofensivas y defensivas, las cuales son rayos en las manos del hombre, y por cuyo medio puede hacer

cuanto quiere: puede abatir murallas y romper puertas de hierro para castigar á su enemigo, ó destruir escuadras y ejereitos contrarios en defensa de sus derechos; con el fuego puede el hombre ejercitar su destreza, ó hacerle objeto de diversion; las fieras devoradoras, en medio de su ataque ó huida, quedan tendidas en tierra revolcandose en su sangre, y las aves á gran distancia caen á los pies del hombre por un golpe repentino. Tales son los beneficios que Dios ha dispensado al hombre por medio de las tres primeras sustancias, el agua, la luz, y el fuego, criadas en el primer dia.

Y separó Dios a la luz de las tinieblas. Las tinieblas habian precedido para realzar el contraste con la luz; y á fin que las criaturas destinadas á habitar el mundo comenzado en este dia, supiesen apreciar los beneficios de esta primogénita sustancia, determinó el Criador que hubiese una constante sucesion de luz y tinieblas. Hasta en la privacion misma de las cosas mas necesarias, aun en la nonentidad de las tinieblas resplandece la sabiduria del Señor. La hambre no es otra cosa que la privacion de alimento: el cansancio no es mas que el decaimiento de fuerzas; sin embargo, el alimento no seria agradable si la hambre no fuera una necesidad, ni el descanso aliviaria al cuerpo si no precediera la fatiga; el comer sin apetito alguno seria una tarea tan penosa como desagradable, y el lecho sin sueño ó cansancio seria un potro de tormento. Del mismo modo podemos concebir que una luz continua fatigaria la vista de los vivientes, marchitaria la vejetacion, y debilitaria la naturaleza organizada; asi pues era conveniente, y aun necesario, separar la luz de las tinieblas, y mantenerlas en sucesion para que la naturaleza descansase diariamente, y volviese á recibir con agrado los beneficios de la luz.

Y llamó a la luz dia, y a las tinieblas noche. Noche y dia fue el periodo establecido por el Criador para la futura division del tiempo; un periodo de viente y cuatro horas fue el prototipo de la mensura temporal para la sucesion de los siglos, y en este breve pero repetido espacio debia brillar la mitad de la naturaleza, mientras que la otra mitad habia de aguardar en su turno la claridad. Como el curso de las tinieblas habia precedido al curso de la luz, los dias de la creacion comienzan con el oscurecimiento de la luz; los Hebreos antiguos y los Indios modernos siguen este mismo orden, y en algunos estados de Italia se cuenta hasta hoy el dia natural desde media hora despues de ponerse el sol, hasta media hora despues de su siguiente ocultacion.

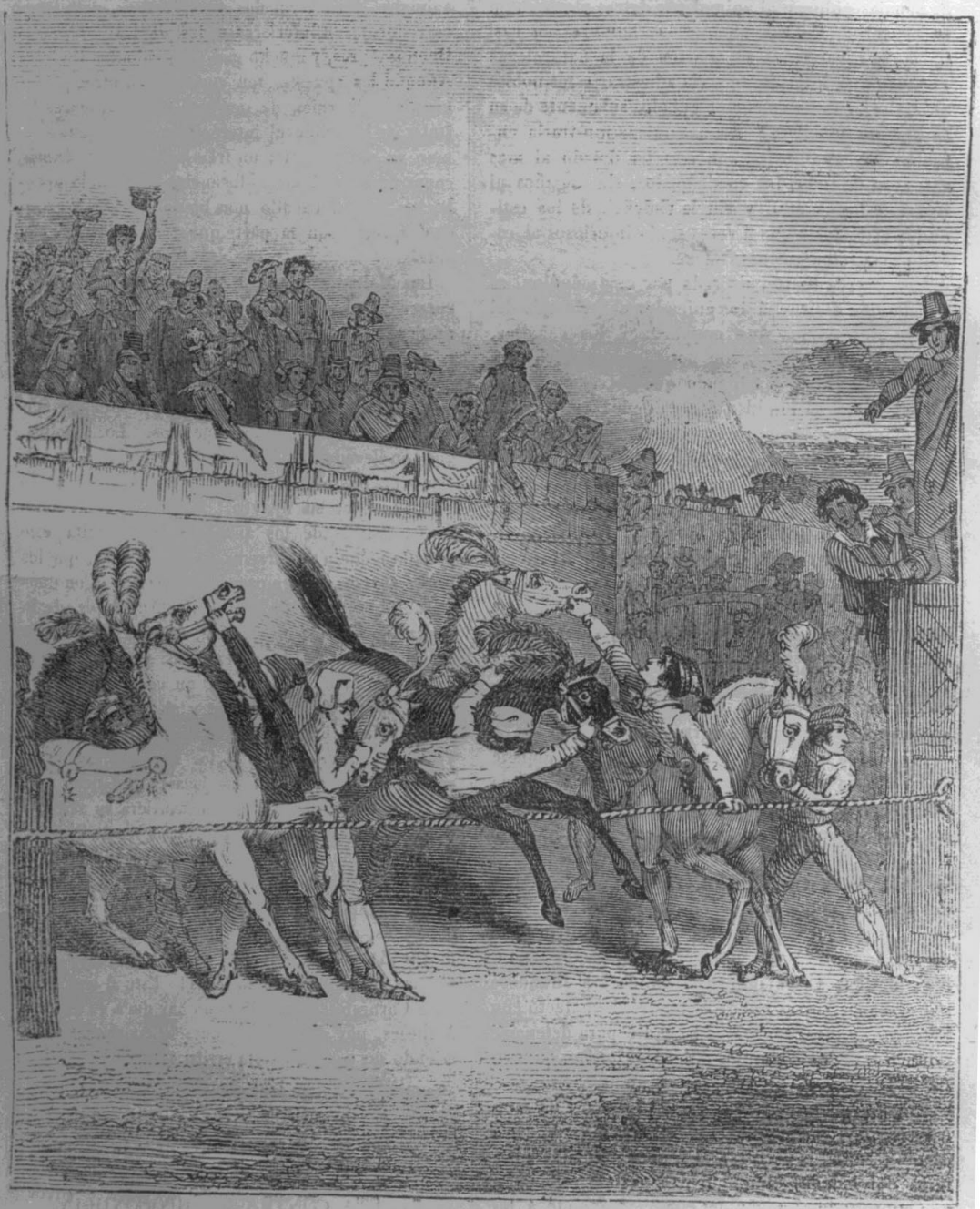
Y fue la tarde y mañana de un dia. Algunos preguntarán por qué dividió el Señor las obras de la creacion en seis dias? Si la luz fue sacada de la nada con solo una voz, ¿no podia el Omnipotente haber formado todas las demas obras en un solo dia? Ciertamente; el Señor pudo dar existencia á toda la naturaleza en un mismo dia, en una hora, en un momento indivisible, siendo su poder tan admirable, que entre su voluntad y accion no media tiempo alguno. Todo lo que Dios hace, lo hace súbitamente. El Ser supremo no necesitaba decir una palabra para obrar, porque el decir y el hacer es lo mismo en él, su voluntad y ejecucion son una misma cosa, no habiendo tiempo en lo eterno ni espacio en lo infinito. Pero la bondad de Dios para con sus criaturas resplandece desde el principio de la creacion. El hombre, formado del barro, es un compuesto de materia y espíritu, y por mas privilegiada que sea su alma, mientras está emprisionada en la carne no puede concebir las obras de Dios como son en si mismas, porque no puede sentir ni conocer sino por los órganos materiales de su cuerpo. Era pues conveniente que el Señor le revelase las obras de la Creacion de un modo adaptado á su capacidad, en un orden que le inclinase á mirarlas con atencion, á considerarlas con seriedad; y estando en la presciencia divina los acontecimientos de lo futuro, las dividió en seis dias para establecer el séptimo, como dia de descanso, despues de cada seis dias de trabajo á que habia de ser condenado el hombre por su desobediencia, y como dia desocupado para santificar su santo nombre.

(Se continuará.)

ANECDOTA DEL HISTORIADOR HUME.

Este célebre escritor, habiendo publicado algunas opiniones heterodoxas, era considerado como deista entre los literatos, y tenido por ateista entre los ignorantes. Cruzando un dia un puente provisional sobre un paraje pantanoso que divide la parte nueva de la vieja que ocupa la ciudad de Edimburgo, se movió un tablon con el peso de su cuerpo, y Hume cayó en el fango. No pudiendo valerse gritó fuertemente pidiendo auxilio, y oyendo las voces una muger que venia acercandose corrió á su asistencia movida de caridad, mas apenas divisó que era Mr. Hume toda su compasion quedó desvanecida. Escocia es el pais mas religionario del mundo, por lo que se ha dado á los Escoceses el apodo de Puritanos. En vano suplicaba Hume á la muger que le socorriese, porque esta se hacia sorda á sus voces; hasta que al fin se escusó diciendo, "No permita Dios que yo salve á un ateista." "No, buena muger," esclamó Hume, "vm. está engañada, yo no soy ateista." "Pues bien," añadió la muger, "si vm. no es ateista, deme prueba de ello rezando el credo, y si no puede decirle le dejaré perecer ahí por infiel." No descubriendo el filósofo otra persona por alli cerca, ni hallando otra alternativa sino someterse á la condicion de la muger, ó sepultar su alma y cuerpo en el cieno, rezó el credo en alta voz y con la mayor atencion, por temor de que un yerro le fuese imperdonable, y cuando llegó al Amen, la buena muger le ayudó á desembarazarse del cenagal, y los dos partieron muy satisfechos cada uno por su camino; la muger saltando de gozo por haber hecho rezar el credo á un infiel, y el incrédulo filósofo convencido de la necesidad de aprender de memoria, á lo menos, el credo de la religion dominante del pais.

CORRIDA DE CABALLOS EN ROMA.



[Preparacion para la partida.]

La corrida de caballos es una de las diversiones favoritas de los Romanos durante el carnaval; y quizas no hay otra en que el pueblo bajo tome tanto interés como en esta. Las carreras de caballos en Roma son muy diferentes de las de otros paises, donde se admira tanto la agilidad y atrevimiento de los ginetes como la velocidad de los animales que corren; pero en Roma los caballos parten y corren, estimulados por artificios que contribuyen á espantar y hacer mover en disparada á unos animales naturalmente asustadizos. Hay una especie de caballos berberiscos destinada para estos ejercicios; estos son traidos al lugar desde donde han de partir, con las cabezas, y algunas veces tambien los pezcuezos adornados con cintas, plumas de avestruz y de otras aves. Cada caballo tiene una cincha con varias correas, terminando en bolas de plomo con puntas de acero, las que movidas por el animal en

su carrera, son otros tantos látigos y espuelas que le acosan terriblemente: y como si esto no bastara, ponen tambien tiras de hoja de lata, carton de papel, ú otras cosas semejantes que ademas del ruido de sonajas golpean al animal por detras y aumentan su espanto. Es lástima que los hombres en casi todas sus diversiones se aparten de la naturaleza: ¿cuanto mas interesante seria adiestrar estos nobles animales, y dejarlos correr guiados solamente de su emulacion instintiva? La naturaleza mostraria entonces las cualidades con que ha dotado al mas generoso de todos los cuadrúpedos, sin engaños ni tretas de los ginetes, y sin la violencia de los estímulos artificiales que á veces serán injuriosos al caballo mas veloz por naturaleza.

Una cuerda fuerte, estirada por una máquina, es la valla que detiene á los animales al principio del curso; los mozos que conducen á los caballos, llamados *Trasteverini*, son notablemente bien formados y fornidos, y teniendo que forcejear mucho para detener el impulso fogoso de los animales, la accion de sus brazos musculares y otras atitudes exhibe una escuela de modelos los mas perfectos para el estudio de un pintor ó esculptor. La práctica de no haber ginetes que corran estos caballos parecerá á primera vista laudable, quedando asi evitadas las desgracias que de otro modo ocurren en las carreras, pero la esperiencia ha mostrado que no es asi; porque si un caballo, perdiendo la obediencia que tiene al que lo monta, sobrepuja al que le detiene y salta la cuerda, los otros atropellan por todo, y siguen el curso antes de estar despejado, y en la confusion desordenada que se sigue, suelen suceder muchas desgracias.

Preparado todo para el rompimiento, un piquete de caballeria parte desde el otro estremo á galope despejando el curso, y llegados al lugar donde están los caballos se retiran á los lados; luego suena la trompeta, la cuerda cae al suelo, los mozos sueltan los caballos, y estos parten como saetas disparadas del arco. Cuanto mas corren tanto mas son estimulados por las bolas punzantes, creciendo la furia de los animales hasta parecer desesperados de rabia; algunas veces muestran emulacion tirandose mordizcones, otras temor evitando el contacto con los otros, y otras sagacidad bastante para detenerse y librarse de los estímulos dolorosos que no quieren sufrir por solo la diversion de sus amos.

El gobernador de Roma es el presidente de estas carreras, y tiene su balcon en el palacio de Venecia donde termina la carrera. Un poco mas allá de la línea del balcon, hay un lienzo grande estendido, que cubre todo el ancho del curso; y aunque á los ojos de los caballos debe parecer una muralla, sucede á veces que estrellandose contre él le rasgan, pero aun en este caso cesan en la carrera. El premio ganado por el dueño del caballo vencedor, es una pieza de brocado, y una bandera de triunfo muy adornada.

Durante los primeros seis dias del carnaval, el que en Roma está limitado á solo ocho dias, se suelen hacer muchas parejas de yeguas y caballos de la misma casta, pero en los dos últimos, hay carreras generales de todos, causando una confusion que rara vez escapa sin alborotos y desgracias.

Algunos de los caballos berberiscos usados en estas ocasiones por los Romanos son muy lindos animales, bien formados y espiritosos, pero como corredores son inferiores á los de las pampas de Buenos Ayres, y mucho mas á los caballos Ingleses. Aunque las apuestas tan comunes en otras partes, causando la ruina de muchos, son muy raras en Italia, es indecible el interés que los Romanos toman en sus carreras: un tremendo ruido de *bravos*, capaz de oirse á larga distancia, muestra la aprobacion por el caballo mas lijero; silbidos y gritos de desprecio son la parte que toca á los que van detrás.

Los Malteses tienen otro modo muy curioso de correr caballos. Los animales van montados, pero no tienen silla ni freno, ni cabezon ni alguna otra cosa que le parezca; y los ginetes echados sobre los caballos en pelo, sin riendas, y sin cosa alguna con que agarrarse, estimulan á los animales con una alesna como la de los zapateros. Los caballos, que son llevados de la costa de Berberia, á la isla son pequeños y muy dóciles, pero de ningun modo señalados por su lijereza. A estas circunstancias características de los animales que facilita este estraño método de carreras se debe añadir, que los Malteses corren siempre cuesta arriba. Con unos animales del fuego de los caballos Andaluces, de la dureza de los de Sud América, ó de la velocidad de los corredores Ingleses, seria casi imposible mantenerse un hombre, á no ser un centauro gaucho, sin el apoyo de los estribos, y absolutamente impracticable el hacer parar á un caballo sin riendas y un buen freno. Pero si los Malteses corrieran cuesta abajo, aun con las jacas domésticas que montan, no habria uno que mantuviera su asiento. ¡Que diversion seria para los picadores de España, los amansadores de las pampas, ó los diestros *Jockeys* de Inglaterra, el ver á los ginetes Malteses con los brazos y piernas desnudas, con ceñidores colorados, dando vueltas con sus jacas, como otras tantos Bacos sobre toneles de vino, floreando sus alesnas, y gritando como locos! Esto si que seria unas Carnestolendas. Pero no hay duda en que los Malteses, por amor á sus huesos, continuarán corriendo sus parejas cuesta arriba.

RECETA CONTRA LA HIPOCONDRIA.

Vida honesta y arreglada,
Hacer muy pocos remedios,
Y poner todos los medios
De no alterarse por nada.
La comida moderada,
Ejercicio y diversion,
No tener aprehension,
Salir al campo algun rato,
Poco encierro, mucho trato,
Y continua ocupacion.

MIGRACION DE LAS AVES.

En esta estacion de la primavera, cuando vemos toda la naturaleza vivificada por los rayos benéficos del sol; recobrando los bosques los honores frondosos que habian perdido con el frio del invierno; cubriendose los valles con el manto de verdor que el Criador les ha donado anualmente; despertando las plantas del letargo hiemal, vistiendose de hojas y desembotonando sus flores para matizar los jardines, adornar las arboledas, y formar el cuadro mas pintoresco y agradable á la vista, nuestra atencion ha sido llamada por la variedad de pájaros que han hecho su apariencia, en estos ultimos dias, y á los que vemos saltando de rama en rama ó revoloteando sobre sus alas, saludandose unos á otros con el mayor contento. ¿Donde han estado estos alegres habitantes del aire durante el invierno? En otros paises, sin duda, á donde han sido llevados por la inclinacion, ó forzados por la necesidad; mas, ¿por qué vuelven á un pais que abandonaron espontaneamente, ó del que fueron espelidos por la necesidad? Este es el fenómeno que nos ha eccitado á tomar la pluma, y llenar algunas colunas del Instructor.

Es lastima que entre las muchas personas aficionadas á la caza de aves, no haya algunas que tomen interes en el estudio de la zoologia para ilustrar el asunto de la migracion de las aves, pues las frecuentes observaciones que tienen oportunidad de hacer, les habilitaria á averiguar las causas y caracter de estas aves llamadas de paso. Si por los efectos podemos juzgar de las causas, debemos suponer que las dos razones mas principales para pasarse las aves de un país á otro son procurar alimento para vivir, y hallar conveniencias para multiplicar. Que la escacés mueva á los vivientes de un país esteril á otro abundante es facil de entender; pero que esta mudanza se haga periodicamente, á un mismo tiempo, de comun acuerdo entre todos los individuos de cada especie, y otras circunstancias singulares es lo que nos maravilla. Aun cuando supongamos memoria en las aves que han venido de otro país, ¿como conocen los pájaros que han sido criados en nuestros campos, ó en nuestras casas, como las golondrinas, cuatro ó cinco meses despues de haberse emancipado y aun perdido el conocimiento de sus padres, que han de hallar mas alimento y mejor clima en países distantes donde nunca han estado? y por qué han de partir á un mismo tiempo cada año, de Rusia, Alemania, Inglaterra ó de España, aunque la temperatura continue la misma, y abunde el mantenimiento? Quien les notifica el bando de la migracion, y les señala el tiempo en que se han de juntar en la costa del mar para hacer la travesía de un continente á otro? Muchas veces se han visto ejércitos numerosos de pájaros en la costa septentrional del Mediterráneo por un dia, y al dia siguiente todos desaparecidos sin quedar ni uno solo por tímido, perezoso ó inválido; otras veces se ha observado que guardan un riguroso ayuno por uno ó dos dias antes de partir, pues cojidas algunas docenas, antes de tomar el vuelo para emprender su viaje, no se les ha hallado en los buches grano ni yerba alguna, aunque esta ultima abundaba en el campo que ocupaban. Y si todas desaparecen á una misma hora, ¿quien les hace señal para tocar la marcha, levantar el campo, y ponerse todo el ejército en vuelo al principio de la noche? Quien les dirije el rumbo en las tinieblas? Quien las guia, en la mañana siguiente, tan derechamente sin ver la tierra á donde se dirijen? La respuesta comun es, "El instinto que suple por la razon." ¿Mas por qué obra este instinto en las aves con mas firmeza y acierto que la razon en los hombres? Cosa bien sabida de todos es, que por mas de treinta siglos no enseño la razon á los hombres que habia un nuevo continente al Oeste del mundo antiguo, hasta que movido uno privilegiadamente por esta sujestion emprendió el descubrimiento; ¿y como? En barcos impenetrables al agua, guiados por la brújula, con víveres para un año, conferenciando cada dia, dudando á cada instante, y siempre preparados para volver atras en caso de gran dificultad para adelantar; navegan mil leguas, descubren tierra, llegan al nuevo, desconocido y deseado continente; y ¡he aqui el triunfo del entendimiento y resolucion del hombre! Mientras que una bandada de aves, nacidas en el Norte de Europa, se avanzan por seis ó siete dias en tácito convenio, llegan á la costa, y sin estudio ni tradicion, sin barcos ni brujula, sin víveres ni recursos, se arrojan al aire vuelan directamente por mas de cien leguas, y sin conferencias, sin dudas ni sediciones, llegan por primera vez á otra parte del mundo. A esto llama el hombre instinto meramente animal. ¡Vanidad presuntuosa!

Hasta las circunstancias mas menudas de estas migraciones son dignas de contemplarse: las aves menores que pasan de Europa al Africa, como la codorniz, chorlito, golondrina y otras, siendo en número tan crecido, hacen su viaje en peloton, porque el vuelo unido de todas alivia al de cada una, y asi transitan gran número de leguas, como nubes que sé van perdiendo en el horizonte; pero las aves mayores de paso que bajan del Norte al Mediodia, como las grullas, cigüeñas, gansos y otras especies semejantes, siendo su número comparativamente corto, observan disciplina en la marcha. Junta la caravana para el tránsito, se divide en escuadras y formandose cada division en esta figura > con un capitan al frente, siguen los demas en las dos lineas, rompiendo el jefe el aire y facilitando el vuelo á los que siguen. Cuando el que hace cabeza está fatigado, se pasa á la retaguardia, y el que era segundo toma inmediatamente el puesto; asi van mudandose con la mas exacta disciplina, hasta que concluido el turno quedan formados en linea, hasta la hora de reposar, ó principia otra nueva evolucion si no hay tierra firme donde hacer alto. En estas marchas no hay finjimiento ni escusa, ninguna compulsion ni flojedad; todos conocen su deber, y cada uno desempeña su tarea. ¡Que admirable es la economía de estas criaturas en tus marchas migratorias emprendidas para su preservacion!

Vueltas estas aves al país donde han nacido, todo es regocijo en los campos; los bosques y aun las poblaciones de los hombres resuenan con sus gor-

geos, y preparandose para cumplir con el único precepto de que es capaz su naturaleza, parecen dar nueva existencia á la creacion. Las unas se obsequian á las otras; cada par contrae la union conjugal mas fiel y sincera; celebran los desposorios con la mas dulce melodia, y dan principio á los deberes de su nuevo estado, edificando con la mayor solicitud la casa y cuna para el nacimiento y cria de su prole. Cada especie forma el nido con un diseño particular, y siempre con los mismos materiales. Nunca sale el edificio demasiado grande por ambicion, ni muy chicho por flojedad; jamas está sobrecargado por abundancia de material, ni endeble ó ruinoso por ignorancia; no ocupa mas espacio que el necesario, ni le falta cosa alguna conducente al abrigo y seguridad de los hijuelos. El número de la familia que ha de contener, la temperatura del clima, y el calor natural del cuerpo de la madre son las reglas en que se funda la arquitectura nidal; y la delicadeza de los hijos sirve de guia para el adorno interior. ¿Quien dice á estas criaturas que han de poner huevos? Cómo saben de antemano el número de hijos que han de tener? De donde han aprendido que si el nido es muy grande se disipará el calor necesario para la empollacion, y si muy pequeño que no podrá contener los polluelos cuando crezcan?

El águila, el buitre y el cuervo en la construccion de sus nidos solo buscan firmeza, y esta la hallan en los palos entretejidos, sin mas adornos que algunas pajas, lecho apropiado para endurecer los jóvenes destinados á una guerra perpetua; pero el ruiseñor, el canario y el picaflor solo procuran blandura, y apenas les satisface los hilos de algodon y seda, pues se arrancan las plumitas mas finas del pecho para alfombrar la cuna de unos hijos que aun en la esclavitud son servidos por manos delicadas. El sitio donde anidan es tambien análogo al caracter de cada especie: el águila, no temiendo á ningun viviente del aire, forma su fuerte enrejado en una robusta rama al descubierto; la cigüeña, como centinela experta, fabrica su garita en el ángulo de una torre, donde en caso de peligro pueda sonar el alarma y llamar á su compañero con el repique de su matraca; y la golondrina confiada en la prediliccion del labrador, se entra en su casa, y aun en su dormitorio, escoje un rincon y construye su tribuna donde chirria en libertad, y cria á sus chiquitos entre la bulla y gritos de los muchachos. Algunos pajaros requieren un nicho firme, y hechos carpinteros taladran el tronco de un arbol hasta formar el hueco que necesitan; muchos prefieren el suelo, bajo el escondite de una planta; mientras que otros, no creyendose seguros en el suelo ni entre las ramas de los árboles, cuelgan su nido de un tierno y flexible pimpollo, á donde no pueda llegar el mochuelo salteador, la astucia de la culebra, ni la malignidad del mono. En las costas del rio Paraná, y otros parajes de la América se encuentran á menudo, nidos en figura de bolsa, suspendidos de las ramas, de un tejido delicado y una abertura la mas regular. El hombre con toda su industria, con la jactada estructura de sus manos, y el uso libre de sus diez dedos, si privado de instrumentos, no podrá imitar el tejido de aquellas fibras que un pajarillo saca de las raices, lleva á la rama, y suspendido en el aire, teje con ellas una fina y perfecta redecilla sin mas auxilio que el de su pico. ¿Quien dudará que estas criaturas se proponen un cierto diseño, delineado en su instinto, y que obran consiguiente á él? Y qué cosa dirije á cada especie en la eleccion de un diseño peculiar? No es la imitacion, porque si un pájaro empolla los huevos de otra especie diferente, estos harán infaliblemente sus nidos como sus padres naturales, y no como aquel en que se crió; ni el libre albedrío, porque si fueran capaces de esta cualidad racional, cada individuo fabricaria el nido segun su capricho. La fábrica es igual en cada especie, tiene las mismas conveniencias, y está acabada con la misma perfeccion; hasta el tiempo de la fábrica está calculado tan exactamente, que jamas ocurre poner un huevo sin estar concluido el nido, y apenas pasa uno ó dos dias sin estar ocupado. Tal es el impulso que el Autor de la naturaleza ha comunicado á las aves para construir una casa apropiada á sus circunstancias. Iguales maravillas hallaremos en la faena de la incubacion y en la cria de sus familias, de que trataremos en el número siguiente.

(Se continuará.)

GRATITUD E INGRATITUD.

Esta noble virtud y este vicio infame están tan esparcidos en el mundo que apenas se hallará un individuo que no conozca á un agradecido ó desagradecido. La gratitud es una virtud que dispone al hombre á sentir interiormente el beneficio recibido, y á mostrar en sus acciones su deseo y prontitud á recompensarle por cuantos medios están de su parte segun las circunstancias del bienhechor. La ingratitud es una insensibilidad al favor recibido, sin acordarse jamas de retornar el beneficio, porque no le reconoce. La ingratitud tiene su trono entre el orgullo y la crueldad; siendo una verdad infalible, que no hubo jamas, ni hay persona alguna notablemente ingrata, que no sea al mismo tiempo intolerablemente orgullosa ó vana, ni puede haber persona vana ú orgullosa que no se desdeñe de confesar un beneficio. El ingrato pierde de vista los beneficios que se le hacen, porque su orgullo le hace levantar la cabeza muy alto. El orgullo de Bruto le hizo olvidar los muchos beneficios que habia recibido de Cesar; la ingratitud puso el puñal en su mano; y la falta de compasion ó crueldad le atravesó por el corazon de su soberano y bien hechor. El orgullo, la crueldad y la ingratitud son tres vicios grandes, mas de estos tres vicios, la ingratitud es el mas detestable. *Ingrato homine terra pejus nil creat.*

La mejor especie de conocimiento es la que hace á un hombre mas virtuoso, mas agradable y util á si mismo y á otros.

NOTICIAS DE PALMIRA.

Inclinada la mente humana á considerar todo lo que es estraordinario, halla una complacencia singular en la descripcion de ruinas antiguas, y tanto mas á proporcion de la distancia en que se hallan. La habitud de ver los edificios del país en que nos hemos criado, por mas suntuosos que sean, nos hace mirarlos con frialdad, mientras que la noticia de algunas murallas decaidas, columnas destrozadas y esparcidas por la tierra, ó alguna pila de piedras amontonadas, nos mueve á emprender viajes penosos á fin de registrar y trazar aquellos fragmentos desordenados. Si hay alguna escusa para este estímulo de curiosidad, es sin duda la diversidad de genios entre los habitantes de los siglos pasados y los modernos. Los antiguos soberanos, pródigos del tesoro público, é insensibles al sudor y fatigas de sus abyectos vasallos, construian inmensos edificios, magníficos al esterior, irregulares al interior, inutiles en su uso, y solamente testimonios de una loca vanidad. Los modernos, mas económicos en los gastos, consultan la utilidad y el bien general, y si algunas veces es la grandeza el objeto principal, la regularidad, conveniencia y elegancia interior son preferidas á la vista esterior. El famoso coliseo de Vespasiano, aunque la construccion correspondia á su fin, no era mas de un corral en comparacion de la magnifica Basílica de San Pedro en Roma, ó de San Pablo en Londres. El paramar á la entrada del puerto de Plymouth, aunque no mas de una calzada de piedras arrojadas al agua y sin ninguna union ni mas firmeza que su gravedad, es mil veces mas grande y mas util que el Coloso de Rodas; y el Faros de Tolomeo, ó los famosos malecones de Babilonia, eran muy inferiores á la linea de diques en Liverpool. Hechas estas reflexiones á beneficio de nuestros lectores, para que no se dejen seducir de las exageradas descripciones de los viajeros, las que estamos obligados á adoptar algunas veces, debemos confesar que las ruinas de Palmira, son una eccepcion no solo por lo estraordinario de sus restos, mas por lo estraño de su situacion.

Todo es singular y misterioso en la historia de Palmira. Su fundacion no es averiguable, y su situacion nos confunde. Segun unos, Palmira es Tadmor que Salomon edificó en el desierto; y segun otros fue edificada por los Griegos sucesores de Alejandro, y su estilo de arquitectura puramente Corinto apoya esta última opinion; quizas tambien fue reedificada sobre las ruinas de otro pueblo mas antiguo. Su situacion es en la mitad de un océano de arena, sin hallarse en tan vasta estension rios, arroyos, palmas, yerbas, ni señal alguna de vegetacion ó comercio humano. El puerto mas inmediato es Alepo, distante mas de sesenta leguas. ¿Como

pudo, pues, llegar una ciudad situada de tal manera al grado de riqueza y esplendor que manifiestan sus ruinas las mas magníficas, regulares y de buen gusto de toda la antigüedad? Sin embargo, la historia Griega dice que Palmira se sometió á los sucesores de Alejandro; y la historia Romana refiere que la famosa Zenobia, Emperatriz de Palmira, resistió por algun tiempo el poder de las armas Romanas, hasta que el emperador Aureliano atacó la capital, tomó prisionera á Zenobia, la condujo á Italia, y la obligó á marchar á pie, como cautiva, junto á su carro, en su entrada triunfal á Roma. Si no tuvieramos mas testimonios de la opulencia de Palmira que los referidos, la idea de su pasada grandeza desvaneceria, pero ahora es incontestable, habiendo sido visitada por muchos viajeros inteligentes en este último siglo. Mr. Halifax, comerciante Ingles de la factoria de Alepo, habiendo oido hablar á algunos Arabes sobre las ruinas de una grande ciudad en el desierto, fue incitado á hacer un viaje con el intento de visitar el lugar, y á su vuelta hizo una descripcion muy prolija de las ruinas que habia observado. Este descubrimiento escitó la curiosidad de los viajeros Europeos, entre los que se distinguieron, Wood, Bouverie y Dawkins, cuyas investigaciones fueron publicadas en Londres, en 1753, en un magnífico tomo en folio con cincuenta y siete láminas, grabadas por los mejores artistas de aquel tiempo.

Estos viajeros desembarcaron en Bairoot, en la costa de Siria, pasaron por el Monte Líbano á Damasco, y de alli procedieron á Hassia, una villa distante cuatro jornadas al Norte, cuyo Agá ó gobernador les dió una escorta de caballeria, con cuya proteccion continuaron el resto del camino, echando nueve dias desde Hassia hasta Palmira. Su llegada á las ruinas fue por el Sud Oeste por un arenal sin árboles y sin agua, con dos colinas esteriles á la izquierda y á la derecha, tres ó cuatro leguas distantes una de otra, las cuales formaban el horizonte. A distancia de media legua antes de llegar á Palmira, las dos colinas parecian juntarse, pero llegando mas próximo hallaron un valle angosto que conducia á la ciudad. "Luego que pasamos el valle," dice Mr. Wood, "se presentó á nuestra vista la mayor cantidad de ruinas que jamas habiamos visto, todas de marmol blanco; y á la parte de allá, un desierto sin objeto alguno que mostrase vida ni vejetacion. Es casi imposible imaginar cosa alguna mas sorprendente que esta vista: un número tan vasto de colunas Corintias, sin murallas ni edificio alguno sólido, presentaba una estraña y como encantada perspectiva."

La parte principal de las ruinas están rodeadas por los restos de una muralla tan decaida, que hay partes por donde no se puede trazar. Su circuito es como de una legua. Por todas direcciones fuera del recinto se encuentran sepulcros cuadrados, y en los que se han esplorado se encontraron momias, asemejandose exactamente á las de Egipto. Casi todo el terreno dentro de la muralla está cubierto con montones de marmol labrado; y las ruinas se estienden por media legua en linea recta. A la estremidad Oriental, como representa el grabado, está el mas magnífico edificio de todos los que allí habia, el cual se supone era el templo llamado del Sol.

La existencia de un templo dedicado al Sol en la antigua Palmira consta de una carta de Aureliano, escrita despues de la destruccion de los habitantes que por su bárbara orden fueron degollados sin distincion de edad ni sexo, y en la que espresa su intencion de restablecer el templo del Sol, y dar la ciudad á los pocos que habian escapado del cuchillo para que la habitaran. No hay duda que la inmensa pila de zócalos, colunas y pilastras situada á la estremidad Oriental de las ruinas actuales, son restos de la magnifica fábrica de dicho templo, y aun todavia se distingue una representacion del Sol en una de las decoraciones que han quedado. Todo el recinto de este edificio es un cuadrado de 242 varas Castellanas en cada ángulo, rodeado con una muralla soberbia hecha de piedras grandes cuadradas, y adornada por dentro y fuera con sesenta y dos pilastras de cada lado, como demuestra la mayor parte de un lienzo todavia existente. Si la barbaridad de los Turcos, enemigos de toda obra esplendida y noble, particularmente cuando escita la ciega supersticion de su islamismo, no hubiese demolido espresamente las hermosas cornizas de este y otros edificios, se verian todavia en Palmira las mas curiosas y esquisitas esculturas en piedra de que el arte humano podria jactarse en todo el mundo.

El lado Occidental es el que ha sufrido mas, evidentemente por las manos de los Musulmanes mas que por los elementos, y la magnificencia de este ángulo se puede conjeturar por las dos piedras que servian de jambas en la puerta principal, teniendo cada una treinta y ocho pies de largo, y esculpidas con pámpanos, y racimos de uvas estremamente elegantes. Todavia mantienen su posicion original, y la distancia entre ellas es de mas de diez y seis pies, que era el ancho de la puerta. Luego que se entra en el patio, se ven los restos de dos nobles colunatas de marmol fino, cada pilar cuarenta pies de alto con capiteles de escultura esquisita; y del mismo modo estarian adornadas las cornizas antes que las rudas manos de los bárbaros Turcos las hubiesen obliterado. No han quedado mas de cincuenta y ocho de estas colunas, pero deberia haber habido muchas mas, apareciendo evidentemente que rodeaban aquel gran cuadro. Todo el espacio contenido dentro de estos pilares, segun la medida de Mr. Halifax, es de sesenta y cinco varas de largo, y algo mas de treinta de ancho, en medio del cual está el templo, cuyas dimensiones son treinta y seis varas de largo, y de quince á diez y seis de ancho. Su planta es de Norte á Sur, con una magnífica entrada al Occidente, exactamente en la mitad del edificio, y por los fragmentos que existen parece haber sido una de las mas preciosas estructuras del mundo.

El grabado que acompaña este artículo representa la vista del templo por la esquina Noroeste del patio. Las altas colunas que se ven á la izquierda de la lámina son parte del pórtico ó colunata que corre al rededor del patio; y su elevacion de cin-

cuenta y cinco pies eccede en magnificencia á todos los edificios antiguos de que hay memoria. La pila central es el templo rodeado por los restos de su peristilo. Entre las colunas quebradas y fragmentos de las cornizas esparcidas por el terreno, se observarán algunas casillas cuadradas, habitaciones de los Arabes establecidos ahora dentro de aquel antiguamente majestuoso patio. A una distancia como de quinientas varas mas allá del templo, hay un arco magnífico que da entrada al pórtico que se estiende por mil y quinientas varas, cuyas colunas, unas enteras otras quebradas, están esparcidas por todo el largo de esta larga línea, la cual desde el principio hasta el fin de las ruinas comprende media legua. El número de edificios distintos que todavia se pueden trazar en Palmira por sus ruinas llega á cincuenta; pero hay ademas muchos fragmentos, esparcidos por otras partes, que sin duda pertenecian á edificios que no es posible ahora distinguir.

Todos los edificios de Palmira parece fueron hechos en el mismo siglo; y entre todas las inscripciones que se han hallado, la mas antigua es la que hay en una torre de cinco cuerpos, el único monumento de esta especie que existe entre aquellas ruinas, la cual dice haber sido edificada por una persona del nombre Iamblichus, en el año tercero de la era Cristiana. Es muy probable que todos los edificios, cuyas ruinas existen ahora, fueron erijidos en los dos ó tres primeros siglos desde el nacimiento de Cristo. El estilo de arquitectura apoya esta conjetura, siendo todos del orden Corinto, á eccepcion de cuatro colunas del orden Iónico entre las del templo del Sol.

Tantos y tan espléndidos monumentos no podian erijirse sino en una época de grande riqueza, y como las producciones naturales de Palmira no serian mas que dátiles, segun su terreno y clima, y las minas de sal en un valle próximo á la ciudad, es de concluir que la prosperidad en que se halló en aquellos tiempos fue debida al comercio, y que fue hecha el emporio de las manifacturas, drogas y especias del Oriente por los activos comerciantes Palmirenses.

BARCOS DE VAPOR EN 1543.

En nuestro número anterior probamos evidentemente que los célebres navegadores modernos no han hecho descubrimiento alguno de importancia en el espacioso Mar Pacífico, desde la America hasta las costas de Asia, que no haya sido previamente descubierto por los Españoles, y que todo el merito á que son acreedores está reducido á esplorar las costas de aquellas islas, y fijar sus verdaderas longitudes. Esto último no era posible hiciesen los primeros descubridores por falta de aquellos conocimientos científicos que su siglo no podia enseñarles, siendo ignorados en aquellos tiempos; por la privacion de instrumentos todavia por inventar, y por la incertitud de sus derrotas, siendo cada una original; y ahora es nuestro deber hacer la justicia debida á España por la invencion de los barcos de vapor. El erudito escritor Navarrete en la *Coleccion de los Descubrimientos hechos por los Españoles*, publicada en estos últimos años, ha mostrado por testimonios los mas auténticos, que el primer esperimento, de que hay memoria, para impeler un barco por la fuerza motriz del vapor, fue hecho en Barcelona con todo el exito feliz que se prometia el inventor en 1543; no menos de 85 años antes que Brancas publicara en Italia esta idea; mas de un siglo antes que el Marques de Worcester aplicase el poder del vapor al trabajo en Inglaterra; y cerca de tres siglos antes que Fulton, combinando las ventajas de todas las máquinas contemporaneas, sucediese en hacer un barco de vapor efectivo en los Estados Unidos del Norte America. Por mas singular que parezca á algunos este hecho, está tan plenamente autenticado en varios archivos de España, particularmente en los de Simancas, donde las circunstancias se hallan tan claramente referidas, que hacen el asunto incontrovertible.

En 1543, un oficial de Marina llamado Blasco de Garay ofreció exhibir delante del emperador Carlos V. una máquina por medio de la cual seria impelido un barco sin la ayuda de velas, ni de remos. La propuesta al principio pareció ridícula, mas el ingeniero estaba tan convencido de que la fuerza de la máquina habia de producir el efecto anunciado, que hizo nuevas representaciones al gobierno suplicando á su Magestad, se dignase ordenar la ejecucion del proyecto, y en consecuencia nombró el Emperador una comision para que procediese á Barcelona, presenciase el esperimento, y diese cuenta del resultado. Seguro ahora el ingeniero Garay de hacer la prueba de su artificio, preparó un barco mercante llamado la Trinidad, del porte de 200 barriles (asi dice el documento); y llegados los comisionados se hizo el esperimento en 17 de Junio, 1543. Luego que hicieron la señal se puso el barco en movimiento, caminando hacia adelante, volviendo ya á un lado ya á otro segun la voluntad del timonero, y volviendo al punto de donde partió, sin velas, sin remos, y sin ningun mecanismo visible eccepto una inmensa caldera de agua hirviendo, y una complicada combinacion de ruedas por dentro, y palas girantes por defuera.

La multitud que habia acudido á la orilla del mar quedó llena de admiracion al ver aquel prodigio; el puerto de Barcelona resonó con aplausos, y los comisionados que observaron el hecho con el mayor entusiasmo, refirieron al emperador que el ingeniero Garay habia ejecutado con su máquina cuanto habia prometido; pero el jefe de la comision, Ravago, que era el tesorero mayor del reino, por efecto de ignorancia, ó de alguna otra causa oculta de las que amenudo suelen rejir la conducta de los ministros de estado, se mostró poco favorable al inventor y á su máquina. Despues de confesar el buen éxito del esperimento, y aprobar la ingeniosidad de Garay, se esforzó á persuadir al soberano que la tal invencion era de poca ó ninguna utilidad; que lo complicado del artificio habia de requerir constantes reparos, los que ocasionarian un gasto inmenso;

que el barco no caminaba mas de una legua por hora y mucho menos cuando estuviera cargado; y sobre todo que la caldera, no siendo posible resistir la fuerza del vapor por largo tiempo, rebentaria frecuentemente, causando desgracias muy lastimosas. Tal fue en resumen la opinion de aquel mezquino ó envidioso ministro.

Si Carlos V. quedó persuadido de las razones de su tesorero, no fue insensible al mérito del inventor, promoviendole al rango de capitan de alto bordo, mandando pagar del tesoro real todos los gastos del esperimento, y darle ademas un premio de 200,000 maravedises; que equivalen á 66,000 reales de vellon, cantidad muy considerable en aquel tiempo, y cuyo caracter de munificencia prueba evidentemente que la invencion de Garay era igual, si no superaba, á las mas estraordinarias de aquellos siglos. Las espediciones militares que el Emperador formaba en aquellos tiempos, cuando las armas eran la gloria de España, y el honor de los Españoles, malogró la ocasion de haber introducido en Europa las ventajas de la navegacion por vapor, y el honor que la antigua Barcelona podia haber adquirido por este noble descubrimiento, no le fuera hoy disputado por un pueblo de Norte America que en aquel tiempo estaba lejos de entrar en existencia.

Establecido pues el hecho incontrovertible de haber navegado un barco en el siglo XVI impelido por la fuerza del vapor, y con un aparato semejante al moderno, resulta el problema: — ¿Se debe ó no el honor de esta invencion á los Americanos Fitch que lo intentó, ó Fulton que sucedió en la feliz aplicacion del vapor para impeler barcos? Nuestra opinion es que Fulton merece el honor de la invencion y ejecucion, aunque la máquina habia sido inventada y probada por mas de dos siglos y medio antes. Lo paradójico de esta respuesta desvanecerá asentando el principio innegable de que lo que un hombre inventó en las artes en el siglo XVI lo puede inventar otro con mayor facilidad en el siglo XVIII. Que Fitch ó Fulton tuvieron noticia del artificio de Garay es del todo improbable. La falsa política, ó apática disposicion del antiguo gabinete Español, en no haber sacado al público los importantes archivos sepultados en el desierto de Simancas por cuatro siglos, privando á la Peninsula de mucha gloria, y de mucha informacion util á la Europa, era una barrera impenetrable no solo á la curiosidad de Fulton, mas aun á la perspicacia de otros genios mas sublimes. Algunos de sus monjes, es verdad, tenian acceso á aquel depósito, pero ninguno tenia interés en sondar la mina, y si alguno lo hubiera intentado, el gobierno no lo hubiera permitido, considerando aquel tesoro como bienes mostrencos. Pero aun cuando Fulton hubiera tenido acceso, ó recibido informacion, esta no podia estenderse á mas del hecho de haber navegado un barco impelido por la fuerza del vapor por medio de ruedas y palas, idea facil de descubrir, pero dificil de combinar los poderes que han de producir el efecto. La desgracia de no haber en España, en aquellos tiempos, periódicos y publicaciones de curiosidad, hizo que quedase estinguida aquella noble invencion juntamente con la llama vital de su autor. En fin, si España tuvo la gloria de inventar la navegacion por vapor, tambien tuvo la desgracia de perderla; y libres los ingenieros modernos de toda obligacion al Español Garay, no hay razon para privar de la gloria debida al Americano Fulton por haberla vuelto á inventar en tiempos mas felices, y con resultados tan espléndidos que justifica el orgullo, y produce las riquezas de los Estados Unidos y otras naciones de Europa.

TRANQUILIDAD.

Un dia trae otro dia, y un año sigue á otro año; tomemos, pues, el tiempo como viniere. Un siglo entero de molestia y cuidado continuo no vale tanto como un dia de tranquilidad. El origen de todos nuestros placeres está en nuestro corazon, y el que intente hallarlos en otra parte hace un ultraje á la divinidad. Mis proyectos, mis deseos, y toda mi esperanza no salen de los límites de mi seno. Los rios corren rapidamente á la mar y se desaguan en ella sin turbarla; asi sucede en mi corazon; todo los acontecimientos de este gran mundo no me harán dar un solo suspiro. Mi norte y guia es la verdad, y la moderacion es el timon para dirijir mi curso. Yo hago mi camino derecho cualquiera que sea el viento que me impela; las nubes se levantan y luego descienden en torrentes sin causarme la menor inquietud; y cuando me ocultan el sol de dia, busco mi rumbo mirando á las estrellas de noche. Calma la golondrina en su nido, ve con ojo tranquilo los combates sangrientos de los buitres, y sea cual fuere el vencedor está libre de molestia, sin faltarle moscas ni guzanos para su sustento. Mi vestido es de paño basto, mi alimento ordinario, y la paja con que está techada mi cabaña va decayendo con el tiempo; mas ¿de que me sirviria para mañana el estar hoy vestido de seda, ó haber digerido viandas esquisitas? Los techos dorados no auyentan los desvelos ni cuidados; y en la convulsion de un terremoto podria yo escapar en mi humilde habitacion. Mi patrimonio son mis dos manos, y ellas me dan cada dia su producto. Si hace calor, me refresco á la sombra de un arbol; y cuando hace frio, me caliento trabajando. Es cierto que me voy envejeciendo, pero mis hijos son jóvenes, y me pagarán con su cuidado, el que yo he empleado en su mantenimiento y educacion. Si ellos siguen siempre la verdad, y viven con moderacion, no darán un suspiro en cien años. Que las nubes se rasguen con truenos, que los vientos se choquen con furia, de cualquier parte que venga la tempestad, la Tranquilidad es un puerto abierto y seguro para un corazon inocente. Salve, tranquilidad del alma! Dulce delicia de la vida! Los reyes venderian sus coronas para comprarte si conocieran tu valor. Completa tus beneficios; tu me has ayudado para vivir bien, asísteme para morir en paz y tranquilidad.—*Hemos tomado este hermoso fragmento de la Traduccion de un poema Chino, atribuido al celebrado doctor Lean.*

ESTATUA DE MOISES POR MIGUEL ANGELO.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARA PROFESORAS
SAN LUIS POTOSI

ESTATUA DE MOISES.

Aqui presentamos á nuestros lectores la magnífica estatua de Moises, considerada como la obra maestra del celebrado artista Miguel Angelo, la cual constituye el principal ornamento de la iglesia de San Pedro *ad vincula* en Roma. El legislador de los Judios se representa sentado, y en acto de reprender al pueblo por su idolatria. Su semblante manifiesta una espresion seria de magestad, un entendimiento sublime, y todas las cualidades que corresponden al caracter con que le distingue la Santa Escritura. Ademas de la grandeza de aire y atitud tan notable en esta figura, es admirada la exactitud anatómica de sus partes.

Del testo de la Biblia Vulgata, "Quod cornuta esset facies sua," se ha originado la costumbre de representar á Moises con dos cuernos en lugar de dos rayos de luz; y la causa de esta estrañeza ha sido la ambigüedad del testo Hebreo, en el que la espresion *emitir rayos* significa tambien *tener cuernos*, y San Geronimo se sirvió de esta ultima inteligencia, aunque ciertamente no la literal. Es probable que el Santo Padre prefirió en su traduccion una espresion figurativa á la literal, siendo generalmente usado en el Hebreo, como en todas las lenguas Orientales, el sentido figurado como mas eficaz para llamar la atencion, y retener la idea espresada.

NOTICIAS DE MIGUEL ANGELO.

Miguel Angelo Buonarotti, cuyo nombre ocupa un lugar tan distinguido en la historia de las artes modernas, nació en Chiusi territorio de Arezzo, y era descendiente de la ilustre familia de los condes de Canossa. Miguel Angelo fue uno de aquellos favoritos de la naturaleza que se complace combinar en una sola persona las eccelencias que distinguen á varios hombres grandes, pues era igualmente eminente en la pintura, escultura, arquitectura, poesia, y otros varios dotes. Desde su mas tierna juventud dio indicios de una habilidad como artista la mas prodigiosa; y aunque el orgullo de sus padres no podian tolerar la idea de educar al joven Miguel como pintor, consintieron al fin en ponerle bajo la instruccion de los hermanos Ghirlandai, reputados entonces por los mas celebres pintores de aquel siglo, los que en menos de dos años tuvieron la sinceridad de confesar que el discipulo era ya superior á sus maestros. En efecto, Miguel se halló sin maestro á la edad de quinze años, no habiendo ni maestros ni obras que pudieran enseñarle mas de lo que ya era capaz de ejecutar él mismo; y asi se entregó á los impulsos de su genio, siendo esta circunstancia la causa de la originalidad que constituyó el caracter de sus obras. Lorenzo de Medicis, llamado el Magnifico, concibió la idea de formar una escuela de escultores en Florencia, y Miguel siendo uno de los nombrados, se hizo en breve admirar en la escultura; mas deshecha la Academia por la muerte de su protector Lorenzo, Miguel quedó sin ocupacion, no habiendo mucho gusto por las artes en aquel tiempo; hasta que el prior de la iglesia del Espiritu Santo le encargó hacer un crucifijo, dandole aposentos en el convento, y facilitandole cadaveres humanos para estudiar la anatomia casi ignorada en aquel siglo; aqui fue donde el joven artista adquirió aquel profundo conocimiento en la miologia que le elevó á ser el príncipe de los delineadores. El papa Julio II le llamó á Roma, y le encargó hacer su monumento como escultor, y las pinturas de la capilla Sistina, obras que han sido declaradas como prodigio del arte por la sublimidad del genio de Miguel Angelo. Empleado despues por los papas Leon X, Adriano VI, y Clemente VII, hizo sucesivamente los celebres cuadros del Juicio Final; la Conversion de San Pablo, la Crucificacion de San Pedro; las celebres estatuas de Moises, de Baco, la colosal de David cuya proporcion es tal que el hombre mas alto apenas llega á sus rodillas; y otras muchas que han sido universalmente admiradas. Por la muerte de Bramante, Miguel Angelo fue escojido para continuar la fabrica de la Basilica de San Pedro, corrijiendo el plan original, y reduciendo á orden la confusion ocasionada por la variedad de planes adoptados antes. Su estilo de arquitectura era distinguido por la grandeza y atrevimiento de sus concepciones, y en sus ornamentos brilla la pureza caracteristica de su imaginacion. Sus poemas, escritos en sus horas de ociosidad, muestran igualmente la grandeza de su genio. Asi pasó la vida este celebre artista sobresaliendo en cuanto emprendia; hasta que agoviado por una edad muy avanzada y sintiendo su proxima disolucion á la que le conducia una fiebre lenta, llamó á su sobrino Leonardo, y le dictó su testamento reducido á estas palabras: — "Yo dejo mi alma á Dios, mi cuerpo á la tierra, y mis bienes á mis parientes mas cercanos;" entregando poco despues su espiritu á su Criador el 10 de Febrero 1564, á la edad de 90 años.

HOLANDA FINA.

Durante la guerra entre Dinamarca y Holanda, á principios del siglo pasado, un barco de guerra Dinamarqués apresó un mercante Holandes, á bordo del cual habia un comerciante de Amsterdan, y fue llevado á Copenhague. No pudiendo sufrir el tratante Bátavo aquella detencion, logró permiso para hacer una súplica personal á la reina, que era de una disposicion muy compasiva, y llegado á la real presencia dijo de esta manera: "Señora, yo tengo familia, que estará muy afligida en mi ausencia, y una fábrica de lienzos que irá de ruina; si V. M. me permite volver á mi pais, yo le prometo enviarle dos cajas de Holanda mas fina que la de esta camisa" El lector pensará que el Holandes sacó la manga para muestra; pues se engaña, porque el buen hombre mostró á la reina todo el pañal de su camisa.

BIOGRAFIA.

FRANCISCO PIZARRO.

Este famoso conquistador del Perú nació en Trujillo de Estremadura en 1475. Era hijo natural de un caballero cuyo nombre conservó siempre, y siendo maltratado en su casa paternal, la abandonó, y yendo á Sevilla fue uno de los primeros aventureros que se embarcaron para el descubrimiento del Nuevo Mundo. La actividad, el corage, la firmeza de animo y penetracion de espíritu eran tan notables en este joven, que el intrépido capitan Nuñez de Balboa le hizo su compañero en la conquista del Darien. Cuando Balboa descubrió el mar Pacífico desde la montaña de Cuaracua, todos los Españoles de aquella penosa espedicion parecian satisfechos con el magnífico prospecto de aquel nuevo mar, mientras que Pizarro mirando el Oceano presentado á su vista, veia como por intuicion su futura grandeza en aquel inmenso golfo. Los descubrimientos hechos hasta entonces eran cosa pequeña en su imaginacion comparados con los que podrian hacerse todavia, y *sus ideas, á la verdad, no fueron quimeras.* Méjico fue descubierto y conquistado poco despues, y la impaciencia de Pizarro en ser no menos que otro Hernan Cortés no le dejaba reposar; solo le detenia la falta de medios para equipar barcos y alistar soldados. Al fin hizo compañia con el capitan Diego de Almagro, y con los recursos que liberalmente les facilitó el capellan Hernan Luque habilitaron un barco en Panamá y haciendose á la vela en Septiembre 1523 procedieron al descubrimiento de la costa hacia el lado del Sur hasta llegar á Tumbez en la costa del Perú. Aqui tomó noticias aunque confusas del imperio de los Incas, y no teniendo mas que un barquichuelo y dos docenas de hombres, satisfecho de la riqueza del país por el mucho oro que habia hallado entre aquellos naturales, volvió á Panama, y de alli á España, donde obtuvo del Emperador el titulo de gobernador de todo lo que conquistara. Vuelto á Panama equipó tres barcos, enlistó 144 soldados de á pie, y 36 á caballo, con los que se hizo á la vela en Febrero 1531, y desembarcó en Puna. Pizarro, como político trató á los Indios de la costa, que eran independientes de los Incas, con mucha dulzura, y cuando se hallaba atacado, tomaba la defensiva mostrandoles que los Españoles no solo eran invencibles, mas que no usaban del poder irresistible que tenian en sus armas; su objeto era hacerse admirar y temer.

El imperio de los Incas estaba á este tiempo dividido en guerra civil, disputandose los dos hermanos, Huascar y Atahualpa, la corona con las armas en las manos. La fama del poder formidable de los aventureros Españoles, y el merito de su comandante llegaron pronto al Cusco, la capital de los Incas, y por mas que esta fama hubiera llegado exagerada, como de costumbre, los efectos la justificaron de real. Huascar, sin duda el mas debil de los dos principes, mandó un enviado á Pizarro pidiendo su auxilio contra Atahualpa su hermano á quien describia como rebelde y usurpador de sus derechos, y el jefe Español previendo las grandes ventajas que podria derivar de aquella guerra intestina, y mas particularmente tomando la parte al parecer mas justa, se dirijió inmediatamente al centro del Perú con su pequeño escuadron; pero antes de llegar á la mitad de su marcha, dos embajadores de Atahualpa vinieron á anunciarle la derrota de Huascar y que su auxilio no era ya necesario. Pizarro iba á conquistar y no á mediar, por lo que mostró á los embajadores su resolucion en continuar su marcha y visitar al emperador del Perú de parte del emperador de España. Los Peruanos estaban atonitos al ver unos hombres barbudos, sin saber de donde procedian, de un vigor y fuerza tan estraordinaria, con el poder de arrojar rayos destructores con sus manos, y conduciendo á su voluntad monstruos cuadrupedos los mas formidables á su vista, y no podian menos de considerar á los Españoles como entes de una inteligencia y naturaleza de orden superior. Atahualpa consintio recibir á Pizarro como embajador del soberano de España, fijando el valle de Cajamarca para la entrevista.

Los Españoles llegaron á Cajamarca el 16 de Noviembre 1532, á donde encontraron al Inca en toda su pompa real, y rodeado de un numeroso cuerpo de guardias. Pizarro se hallaba ahora en el interior de un país desconocido, en medio de una nacion numerosa, muchas leguas retirado de la costa del mar, sin paraje donde fortificarse, ni posibilidad de recursos en caso de una sorpresa, y sin razon para confiar en el Inca ni en sus vasallos, por lo que era necesario arriesgar todo en una resolucion pronta y eficaz. El se acordaba que Cortés habia asegurado la conquista de Mejico apoderandose de la persona de Montezuma, y concluia, que lo mismo podria suceder en el Perú apoderandose él del Inca: el valle de Cajamarca le facilitaba el mejor campo de batalla para mover su infanteria, dirijir su artilleria y sacar todas las ventajas posibles de su pequeño numero de caballos. Despues de conferenciar con Almagro su compañero y otros oficiales principales, dió la orden del ataque, y cayendo sobre los Peruanos los hizo pedazos y se apoderó de la persona de Atahualpa. Luego marchó á la capital, y puso su cuartel en el palacio de los Incas. Los Peruanos veneraban tanto á esta raza de soberanos hijos del sol, que mientras existiera uno no habian de reconocer á rey ninguno estraño; por lo que el conquistador no tardó en hallar motivos, justos ó supuestos, para quitar la vida á Atahualpa, y con su muerte dar fin á la divinizada dinastia de Manco Capac; y tomando luego por muger á la hermosa hermana de aquel infeliz monarca, quedó dueño entero del imperio del Perú.

Efectuada esta conquista, partio Almagro al descubrimiento de Chile; Pizarro se retiró á la costa para fundar la ciudad de Lima; y sus hermanos quedaron con el gobierno del Cuzco. Los Peruanos del interior reunidos bajo las ordenes de algunos Curacas ó generales, se sublevaron, unos pusieron sitio al Cuzco mientras que otros atacaban al jefe Español en su nuevo pueblo de Lima, valiendose de la separacion de las fuerzas Españolas; y

en esta critica ocasion fue cuando Pizarro manifestó toda la energia de su caracter, sosegando en menos de dos meses, con solo un puñado de tropas, aquel inmenso país lleno de montañas ásperas y páramos. Vuelto Almagro de Chile, poco satisfecho de sus descubrimientos en aquel país, pretendió gozar mas parte de la conquista del Perú de la que Pizarro queria permitirle; de donde se originó una guerra civil entre los partidarios de los dos caudillos: Almagro era sin duda mayor general y mas estimado de sus tropas que Pizarro, pero este era mas valiente y desesperado, arriesgando toda su fortuna en cada accion; al fin vinieron á las manos en 1538 en la inmediacion del Cuzco; Pizarro obtuvo la victoria, Almagro perdió despues la vida en un cadalso, y los oficiales que le habian seguido quedaron privados del repartimiento de tierras. Esta degradacion inflamó el ánimo de aquellos atrevidos aventureros, perseguidos mas de lo que merecian, esperando la primera oportunidad para vengarse; y habiendose reunido algunos al hijo del desgraciado Almagro, lograron entrar secretamente en el palacio de Lima, y penetrando hasta el aposento donde estaba el conquistador le mataron á estocadas. Tal fue el fin de este hombre estraordinario, cuyo nacimiento en 19 de Junio 1541, fue vergonzoso por ser ilegítimo, su infancia oscura, su juventud humilde, su virilidad consumida en penosas aventuras, su vejez llena de gloria, y su muerte trágica. Pizarro habia sido privado de educacion, pues se halla referido que no supo jamas leer ni escribir, pero la naturaleza le habia dotado de una penetracion tan vasta y justa que suplia en él la falta de letras, sacandole de la baja ocupacion de guardar puercos y conduciendole, sin favor de superiores, á gobernar en monarca, durante los dos ultimos lustros de su vida, un vasto imperio que habia descubierto por su constancia en los peligros, conquistado con su espada, y mantenido con su genio. Todas las medidas y decretos eran suyos, y sus secretarios eran sus amanuenses; él fundó la capital de Lima y otros muchos pueblos con tanto acierto que no podrian ahora elijirse mejores parajes: dividió el país en distritos, estableció magistrados, arregló la administracion civil, protejió con leyes vigorosas á los Indios, fomentó el laboreo de minas, fijó impuestos moderados, y cimentó la seguridad publica. Cruel algunas veces contra los que abiertamente se oponian á sus proyectos, pero estremamente liberal para con sus tropas y amigos. Ambicioso de gloria y despreciador de riquezas, no habiendo dejado dinero alguno en su muerte; y orgulloso en su honor pero no en sus titulos, pues aunque honrado con órdenes militares y honorificos tratamientos, nunca usaba aquellas insignias, ni el titulo de Marques de las Charcas, sino cuando mandaba sus despachos al Rey de España.

Los dias pasados pasaron ya para siempre; los dias que esperamos pueden no llegar, de modo que solo tenemos los presentes, procuremos, pues, sacar de ellos toda la ventaja posible.

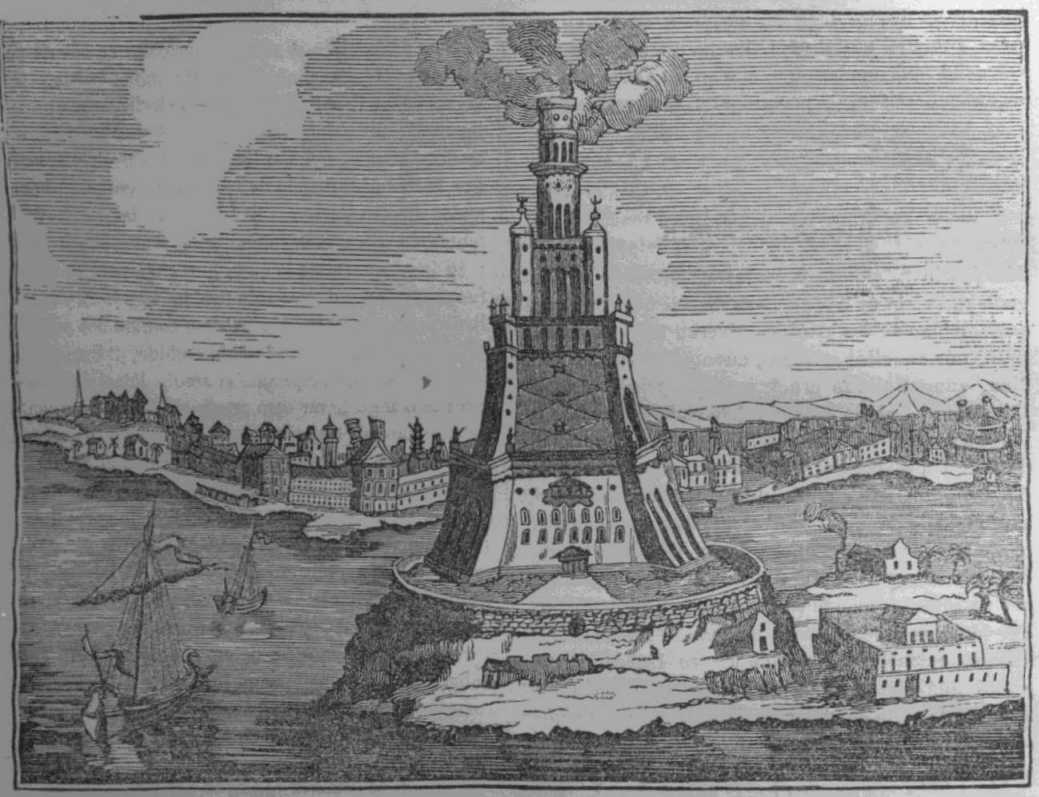
EL SOLITARIO.

Cuando los famosos piratas Ingleses, llamados *Bucanirs*, infestaban la costa del mar Pacífico en 1681, fueron sorprendidos en la isla de Juan Fernandes por unos barcos de guerra Españoles, y huyeron con tanta precipitacion que dejaron en tierra á un Indio Mosquito que les acompañaba, á quien habian dado el nombre de Guillelmo. Este miserable Indio continuó en aquella isla despoblada por el largo tiempo de tres años y dos meses, cuando arribó alli otra espedicion de piratas, entre los cuales habia algunos de la primera espedicion. Aunque estos se hubieran olvidado de su antiguo camarada, la vista de la isla les habria hecho acordarse; en efecto, comenzaron á hablar del infeliz abandonado, y todos estaban deseosos de saber el paradero de Guillelmo, aunque sin esperanza de hallarle vivo. Dampier el jefe de esta segunda espedicion, aunque meramente un simple marinero y degradado en la profesion de pirata, era un hombre sensible y de considerable talento, como mostró despues en el libro que imprimió sobre sus aventuras. Llegados al puerto hizo preparar el bote este capitan, en el que entró él mismo con algunos marineros y otro Indio Mosquito llamado Robin que les acompañaba, y se dirijieron á la orilla. Luego que se acercaron, descubrieron á su mayor contento al Indio Guillelmo, quien habiendo reconocido el barco estaba en la playa aguardandolos. Dampier refiere que este gozoso é inesperado encuentro fue verdaderamente afectivo. El Indio Robin fue el primero que saltó á tierra, y corriendo hacia su paisano se echó á sus pies; Guillelmo le levantó, y luego se echó á los pies de Robin. Era de admirar la sorpresa, el placer, la ternura y solemnidad con que los Indios se encontraron, y acabada esta ceremonia, se acercaron los demas y abrazaron á su fiel compañero, que lloraba de gozo al ver á sus amigos que á su parecer habian venido espresamente á buscarle.

No hay duda en que los Españoles hubieran muerto al Indio si hubiese caido en sus manos, lo que este evitaba internandose en los bosques siempre que veia aproximarse algun guardacosta. Cuando Guillelmo fue dejado en la isla tenia consigo un fusil, un cuchillo, un frasco de pólvora y algunas balas; pero habiendosele acabado las municiones tuvo recurso á su sagacidad y paciencia, cualidades que distinguen á aquellos Indios. Primeramente hizo una sierra de su cuchillo, y aserró el cañon de su fusil en varios pedazos, con los que hizo anzuelos, machetes y cuchillos, calentandolos al fuego, machacando con guijarros, y afilandolos ultimamente con piedras amoladeras.

El vestido de marinero que tenia puesto cuando fue abandonado, presto fue hecho andrajos, pero un cuero de cabra sobado con las manos y rodeado por la cintura le servia de vestido en todo tiempo. Con el cuero de lobos marinos hecho en tiras muy largas y trenzadas se habia procurado liñas de pescar, y habiendo en aquella costa grande abundancia de pescado eccelente, estaba seguro de no faltarle alimento.

EL FAROS DE TOLOMEO, REY DE EGIPTO.



Hemos dicho en otra parte, que el vasto imperio formado por el poder é ilimitada ambicion de Alejandro Magno, fue por su muerte dividido en varios reinos, uno de los cuales fue Egipto, que tocó en suerte á Tolomeo Soter, uno de los generales mas distinguidos del héroe de Macedonia, aunque no asumió el titulo de rey hasta diez y nueve años despues de la muerte de Alejandro. Despues de un reinado de veinte años, sintiendose Tolomeo muy viejo, puso á su hijo Tolomeo Philadelfo en el trono, como vicario suyo. El comercio de Egipto hecho por el puerto de Alejandria, durante el largo gobierno de Soter por treinta y nueve años, habia crecido tanto, que era muy numerosa la entrada de barcos de todas las naciones del Mediterraneo, y muy frecuente los naufragios. El buen rey Soter, para evitar estas calamidades, resolvió erijir un fanal que sirviese de señal y guia á los marineros para tomar puerto durante la noche. Enfrente de Alejandria y á distancia de un cuarto de legua de la tierra habia una isla pequeña llamada Pharos, y este fue el lugar escojido para la construccion del fanal, que por su magnificencia fue contado una de las siete maravillas del mundo. Este celebrado fanal era un edificio estupendo, compuesto de varios cuerpos y galerias, elevandose en forma de torre, y terminando en una linterna, donde se hacia fuego durante toda la noche, y cuya claridad era tan grande, que podia distinguirse á la distancia de mas de treinta leguas. Los cuerpos de la torre estaban adornados con colunas, galerias y balaustres de rico marmol y esquisitamente labrados. En la linterna ó galeria superior habia colocado el arquitecto varios espejos de grandes dimensiones, de modo que la reflexion era considerablemente aumentada.

Algunos autores antiguos dicen que el edificio de Faros tenia 660 pies castellanos en cada uno de los lados de su basa, y 495 pies de alto; pero Josefo, el historiador Judio, dice que le vió, y comparando la torre de Phaselo en Jerusalen con la de Faros, añade que aquella no era menor que esta. La torre de Phaselo, segun este escritor, no tenia mas de 66 pies en cada lado de la basa, y 148 de alto. Esta discrepancia nos parece proviene de pretender Josefo encarecer la torre de su patria, porque si el fanal de Faros no tenia mayor elevacion que la torre Phaselo, la luz no podia distinguirse á la distancia mencionada por los otros autores; como quiera, es preciso confesar que el Faros era un edificio esplendido. El Dr. Prideaux dice que costó su ereccion 800 talentos, que segun el valor de cada talento de Alejandria, hacen mas de 2,000,000 de pesos. En la torre habia una inscripcion en grandes caracteres grabados en marmol que decia: "El rey Tolomeo á los dioses salvadores, para beneficio de los navegantes."

Para mayor seguridad del puerto de Alejandria, la isla de Faros fue unida al continente por una calzada de siete Estadios llamada por los Griegos Heptastadium. La torre de Pharos fue demolida hace algunos siglos, y edificado un castillo llamado Farillon sobre sus ruinas. El nombre de Tolomeo

Philadelfo es muy conocido en la Historia Sagrada por la famosa version de la Biblia en lengua Griega, llamada comunmente *La Septuaginta*, suponiendose haber sido trasladada por setenta sabios interpretes Judios bajo los auspicios de aquel rey, en el año 277 antes de Cristo, circunstancia providencial que contribuyó mucho á autenticar las sagradas Escrituras y promulgar el evangelio.

ARTE DE ESCRIBIR.

Mr. Mariner, con otros Ingleses, habiendo naufragado en la isla de Tonga, una de las que forman el archipielago de los Amigos, fueron hechos prisioneros por aquellos salvages, cuyo jefe, llamado Fin Nau, aunque tirano cruel, no los oprimió mucho. Despues de algun tiempo, habiendo aprendido la lengua de aquella tribu, escribió una carta en un pedazo de papel que por fortuna tenia un Indio, y la entregó á un jefe que iba de gobernador á la costa, suplicandole la entregase al capitan de cualquier barco que arrivase á aquel punto. Fin Nau fue informado de esta transaccion, y siendo sospechoso por naturaleza, mandó pedir al gobernador el papel que Mariner le habia dado, el cual le fue remitido inmediatamente; y llamando á otro Ingles le preguntó qué significaba aquel papel. Este tradujo parte de la carta en la lengua Tonga, espresando que aunque aquellos prisioneros estaban bien tratados por el príncipe, deseaban vivamente volver á su país, y suplicaban al capitan del barco á cuyas manos llegara aquel escrito se interesase por su libertad ó los rescatase á cualquier precio.

Este modo de comunicar sentimientos á personas ausentes confundia á Fin Nau, no habiendo sabido jamás que habia un arte de esta naturaleza. Luego mandó llamar á Mariner y le mandó escribiese algo; este le preguntó qué cosa queria que escribiese, y el principe le dijo, Ponme á mi. Mariner escribió al instante en caracteres Ingleses *Fin Nau*. El príncipe mandó entonces retirar á Mariner á una distancia regular, y llamando á otro Ingles le mandó dijese que habia puesto Mariner en aquel papel, y este leyó inmediatamente *Fin Nau*. El príncipe tomó el papel y mirandole atentamente por todas partes, esclamó: Esto no se parece á mí ni á ninguno que yo conozco; donde están aqui mis piernas ó mis brazos! Llamado Mariner segunda vez fue mandado escribir varias cosas delante del príncipe, sus mugeres y otros muchos Indios, y retirandose el escritor, eran leidas por otros Ingleses que no habian estado presentes, y asi lo que era maravilloso vino á ser tambien asunto de diversion; particularmente una intriga amorosa que el príncipe dijo al oido á Mariner, la que leída despues por el otro Ingles, á presencia de todos, produjo la mayor risa, á costa de la verguenza de la heroina que estaba presente. Mariner esplicó despues á Fin Nau que él podia enseñar á todos los Indios de aquella isla á comunicarse sus pensamientos, ausentes unos de otros; mas el príncipe sugerido por la astucia innata en todos los tiranos, asi civilizados como salvages, respondió: "La invencion es muy curiosa, pero yo no la permitiré en Tonga; porque si mis vasallos aprenden ese arte de comunicarse ausentes sus pensamientos, no estoy seguro de vivir un mes mas en mi gobierno."

Otra anécdota mas simple y graciosa se cuenta de un Indio Mejicano al tiempo de la conquista. El Gobernador Español de un pueblo Indio halló en sus jardines unas paltas muy esquisitas en calidad, y estraordinarias en tamaño; y poniendo dos docenas en una canasta las mandó de regalo á un amigo, gobernador de otro pueblo. El Indio que las llevó, fue tentado á comerse dos de aquellas frutas deliciosas; y en la respuesta de la carta que trajo para su amo fue este informado que solo habian llegado 22 paltas. Reñido el mensajero por haberse comido dos paltas, preguntó al amo cómo lo habia sabido, "Esta carta me lo ha dicho," respondió el amo. Pocos dias despues le mandó llevar otro regalo de chirimoyas contadas, y dandole otra carta le dijo, que habia de saber por ella si se comia alguna chirimoya en el camino. A la mitad de su jornada paró el Indio; buscó un agujero lejos del camino, metió en él la carta y la cubrió bien con yerba seca: luego abrió la canasta, se comió una chirimoya, tiró lejos la cáscara, y limpiandose bien la boca y las manos, fue á sacar la carta del agujero, y prosiguió su viaje; pero á su vuelta con la respuesta volvió el amo á reñirle por haberse comido una chirimoya, como decia aquella carta; "Eso no puede ser, Señor," respondió el Indio, "que me comí una chirimoya es verdad, mas que lo diga la carta no puede ser, porque yo la escondí en un agujero, mientras que yo comia, tiré la cáscara, y me lavé las manos, antes de sacarla del agujero, y asi no pudo ver ni oler que yo me habia comido la chirimoya."

SINOPSIS ESTADISTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

La Legislatura Nacional de los Estados Unidos de America tiene, en su constitucion, el título de Congreso. Este consiste de un Senado y una Sala de Diputados, constituyendo dos ramos distintos é independientes el uno del otro. La Sala de Diputados se compone de miembros elejidos, de dos en dos años, por el pueblo de cada estado, á proporcion de un diputado por cada cuarenta mil habitantes; y por mas pequeña que sea la poblacion de algun estado, tiene siempre el derecho de mandar un representante al Congreso; y ninguno puede ser elejido Diputado, si no es mayor de veinte y cinco años, ciudadano á lo menos por siete años, y habitante del estado que representa; no es necesario ningun otro requisito para ser elejido. La sala de Diputados elije su presidente, y otros oficiales empleados en ella.

El Senado de los Estados Unidos se compone de dos senadores de cada estado; y siendo estos veinte y cuatro, el senado comprende ahora cuarenta y ocho individuos. Cada estado elije dos senadores por seis años, divididos en tres clases, de tal modo que se renueve una tercera parte cada dos años,

cesando los que han cumplido los seis años de su leccion. Nadie puede ser senador si no es mayor e treinta años, ciudadano á lo menos por nueve ños, y habitante del estado que le ha nombrado. l vice-presidente es presidente nato del senado, ero no tiene voto sino en caso de empate; y en su usencia, ó promocion á la presidencia, el senado nombra su presidente ad interin, hasta la eleccion lel vice-presidente. El poder de juzgar sobre la conducta de los ministros de estado reside esclusivamente en el senado, y cuando se juntan los senadores para este fin, hacen juramento de hacer justicia imparcialmente, ó lo afirman con su palabra si rehusan practicar la ceremonia de jurar como hacen los Quácaros. Si el Presidente de los Estados Unidos es el acusado, el juez principal del tribunal preside en el senado durante la causa. Ninguna acusacion pública puede ser admitida, ni juzgada finalmente sino por una pluralidad de dos terceras partes de los senadores presentes. La sentencia no puede estenderse en el senado á mas de privacion de oficio y nulidad para lo futuro; y verificada la deposicion, pasa el convicto á ser juzgado por las leyes comunes como cualquier otro individuo privado.

Los senadores en su cámara, y los diputados en su sala, son los que entienden sobre las elecciones y calificaciones de sus miembros respectivos; teniendo facultad para hacer los reglamentos concernientes á sus juntas, y aun expeler á los miembros refractarios, por una pluralidad de dos terceras partes. El Congreso debe juntarse una vez al año por lo menos, y el dia establecido por práctica es el primer Lunes de Diciembre; pero el Presidente de los Estados Unidos puede convocar al Congreso á cualquier tiempo que juzgare ser importante al bien público. Ninguna de las dos salas puede suspender sus juntas ordinarias por mas de tres dias sin el mutuo consentimiento de las dos; y en caso de desavenencia entre los senadores y diputados, el Presidente de los Estados Unidos puede determinar lo que le parezca mas conveniente. Tanto senadores como diputados tienen derecho á una justa recompensa por sus servicios, y cada uno recibe de la tesoreria nacional la cuota actualmente fijada por la ley. Todos los miembros de una y otra sala están tambien exentos de arresto desde su partida al Congreso, y regreso á su estado donde está domiciliado; pero este privilegio no se estiende á casos de traicion, felonia, ó alboroto público. Ningun senador ó diputado puede ser nombrado á algun oficio, creado durante su eleccion, ó cuyo salario ha sido aumentado; y cuando aceptare algun oficio público debe renunciar su asiento, porque ningun oficial público de los Estados Unidos es elejible para una ú otra sala.

Cada sala tiene sus reglamentos, compuestos de tantas cláusulas que no es posible reducirlas á compendio; sin embargo, mencionaremos algunos artículos importantes para el procedimiento constitucional de ambas salas del Congreso. Todo proyecto para imponer contribuciones debe originarse en la sala de los diputados; pero pasado al senado puede este concurrir ó proponer algunas modificaciones, como en los demas proyectos. El proyecto, despues de aprobado por ambas salas, debe ser presentado al Presidente de los Estados Unidos para su aprobacion, y si lo firma, el proyecto viene á ser ley; si no le aprueba, manda volverle á la sala donde se originó, con las razones que tiene para no conformarse con la propuesta, y la sala delibera entonces sobre aquellas objeciones. Si despues de una prolija discusion, dos terceras partes de una sala vuelven á presentar el mismo proyecto, pasa á la otra sala con las mismas objeciones, y si es tambien aprobado por dos terceras partes de esta otra sala, el proyecto tiene fuerza de ley. Un tal caso no ha ocurrido todavia en el Congreso de los Estados Unidos. Si el Presidente no firma ni vuelve al Congreso algun proyecto al onceno dia despues habersele presentado, se considera como sancionado por él, y ley de los Estados.

La autoridad del Congreso se estiende á imponer contribuciones, y proveer lo necesario para la defensa comun y el bien general de los Estados Unidos; negociar empréstitos sobre el credito nacional, y pagar las deudas del público; hacer tratados de comercio con naciones estrangeras, entre los varios estados y con las tribus de Indios; establecer leyes uniformes para todos los Estados sobre el punto de bancarrotas; acuñar la moneda de circulacion, arreglando su ley, y valor correspondiente con la moneda estrangera, y hacer leyes para el castigo de sus falsificadores; promover el comercio con canales, caminos, y postas; fomentar la agricultura, protejer las ciencias y artes utiles por medio de premios ó privilegios á sus inventores; declarar guerra, levantar ejércitos, armar las milicias; erijir fortalezas, y todo cuanto sea necesario para organizar, armar y disciplinar las fuerzas terrestres y navales. El Congrseo tiene igualmente autoridad para organizar la corte suprema de justicia, y establecer tribunales inferiores definiendo sus poderes judiciales; reformar la constitucion, sobre algun punto particular, por pluralidad de las dos terceras partes de cada sala, convocada espresamente para la reforma de tal punto por peticion de las dos terceras partes de las legislaturas de los varios estados; y para que la tal reforma tenga fuerza y efecto debe ser ratificada despues por tres cuartas partes de las legislaturas provinciales.

El Congreso por otra parte tiene muchas restricciones, de las cuales mencionaremos las mas notables. El Congreso no puede suspender, sino en caso de rebelion ó invasion, la célebre ley Inglesa conocida con las palabras Latinas *habeas corpus*, en virtud de la cual todo individuo en prision tiene derecho á ser presentado en persona delante de un juez, y oir la causa de su encarcelacion, y si esta no es legal es puesto inmediatamente en libertad; no puede imponer derecho alguno sobre la salida de producciones y otros efectos de cualquier estado que sea; dar preferencia á los puertos de un estado sobre los de otros, ni obligar á los barcos que trafican de un puerto á otros de los Estados Unidos, á registrar en las aduanas ni pagar derecho alguno; no fundar ni conferir titulo de nobleza á ningun ciudadano de los Estados Unidos. Estas son las

restricciones principales que se hallan en la constitucion original; despues se han añadido algunas para asegurar mas la igualdad y libertad, por ejemplo: Que el congreso no pueda hacer ley alguna sobre el establecimiento de una religion de estado, ni prohibir el libre ejercicio de otra cualquiera especie de culto; no prohibir ni limitar la libertad en discurso ó imprenta; y otras muchas leyes conducentes á la seguridad personal, practicadas en Inglaterra y otras naciones constitucionalmente libres.

Nuestros lectores deben observar, que cada estado tiene su constitucion particular, hecha en tiempos diferentes, para el gobierno de sus asambleas respectivas, sus elecciones, tribunales, &c. dirijiendose todas al bien público de cada estado.

Habiendo mostrado en el bosquejo precedente las circunstancias mas importantes de la constitucion que rije los Estados Unidos, como cuerpo político, daremos ahora una Tabla especificando la estension de cada uno de los veinte y cuatro Estados, y de los siete Territorios adquiridos en compra con el dinero del Tesoro Nacional, con su poblacion respectiva en cada Década desde su emancipacion. El número de Diputados en la última coluna, son los que los varios Estados tuvieron derecho de mandar al Congreso, segun la formacion del último censo en 1830.

TABLA GENERAL

DE LOS

ESTADOS, TERRITORIOS, POBLACION Y REPRESENTACION EN EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL.

Estados y Territorios.	Estension en millas cuadradas.	POBLACION.					Numero de Diputados.
		Censo 1790.	Censo 1800.	Censo 1810.	Censo 1820.	Censo 1830.	
ESTADOS.							
Maine	32,000	96,540	151,719	228,705	298,335	399,462	7
Nuevo Hampshire	9,280	141,885	183,858	214,460	244,161	269,533	6
Masachuset	7,800	378,787	422,375	472,040	523,287	610,014	13
Isla de Rodas	1,360	68,825	69,122	76,931	83,959	97,210	2
Vermont	10,212	85,539	154,465	217,895	235,764	280,679	5
Connecticut	4,674	237,946	251,002	261,942	273,248	297,711	6
Nueva York	46,000	340,120	586,058	959,049	1,372,812	1,913,508	34
Nueva Jersey	6,900	184,139	211,149	245,562	277,575	320,779	6
Delaware	2,068	59,094	64,273	72,749	76,672	76,793	1
Pensilvania	43,950	434,373	602,549	810,091	1,049,449	1,347,672	26
Maryland	10,800	319,728	349,692	380,546	407,350	446,913	9
Virginia	64,000	747,602	886,149	974,622	1,165,366	1,211,272	22
Norte Carolina	43,800	393,951	478,103	555,500	638,829	738,470	13
Sud Carolina	30,080	249,073	345,591	415,115	502,741	581,458	9
Georgia	58,200	82,548	162,686	252,433	340,989	516,567	7
Kentuki	39,000	73,677	220,959	406,511	564,317	688,844	12
Tenesí	40,000	.....	105,602	261,727	422,613	684,822	9
Ohio	39,200	.....	45,365	230,760	581,434	937,679	14
Luisiana	48,220	.....	.....	20,845	153,407	215,575	3
Indiana	36,250	.....	5,641	24,520	147,178	341,582	3
Ilinois	59,000	.....	215	12,280	55,211	157,575	1
Misisipi	45,350	.....	8,850	40,352	75,448	136,806	1
Alabama	50,800	.....	.....	.....	127,901	308,997	3
Misurí	60,300	.....	.....	19,783	66,586	140,074	1
TERRITORIOS.							
Michigan	54,000	.....	.....	4,762	8,896	31,260	1
Arkansas	121,000	.....	.....	1,062	14,273	30,383	1
La Florida	45,090	.....	.....	.....	.....	34,729	1
Territorio Noroeste	.....	.....	43,365				
Territorio Occidental	.....	.....	.....	76,555			
Orleans	.....	35,691					
Distrito de Colombia	100	.....	14,093	24,023	33,039	39,858	

En la Tabla antecedente están incluidos los Esclavos que hay en los varios Estados, cuyo aumento han sido en el orden siguiente: — En 1790, el numero era 697,697. En 1800 llegaba á 896,849. En 1810, subió á 1,191,364. En 1820 montó á 1,538,061. En 1830 habia crecido á 2,010,436.

El número de Indios que habitan en los territorios de los Estados está calculado en 300,000.

LONDRES:

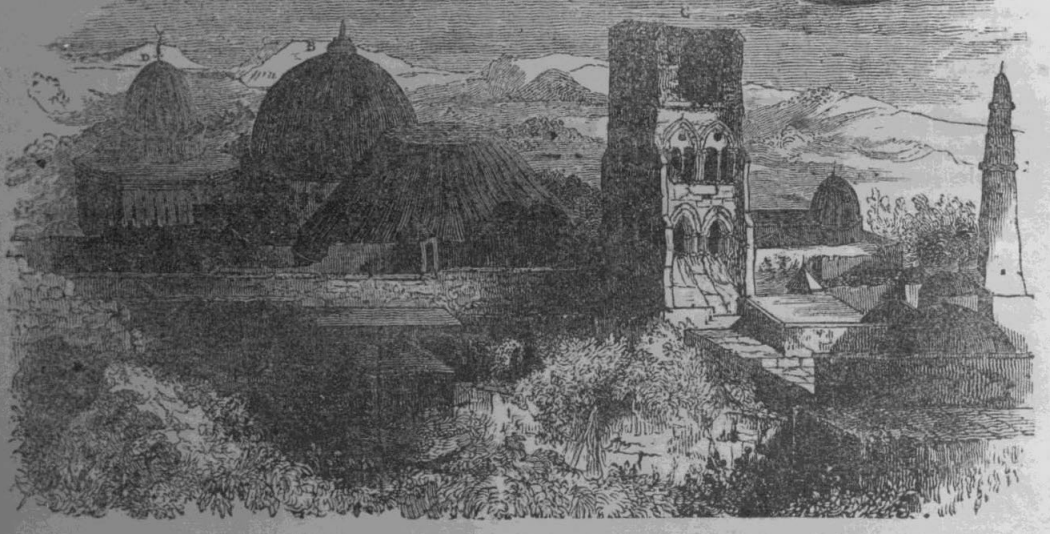
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 4. ABRIL. 1834.

ESCUELA SUPERIOR PARA PROFESIONES
SAN LUIS POTOSI

NOTICIAS DE JERUSALEN.



LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO.

A. La cúpula rasa de la iglesia del Santo Sepulcro, cubierta con una reja de hierro grande, por la que entra la luz á todo el templo; y debajo exactamente está el sepulcro del Salvador. B. La cúpula redonda de la iglesia del Santo Sepulcro. C. La torre del Santo Sepulcro. D. Una mezquita Turca, llamada de Salomon, por estar edificada en el mismo terreno que ocupaba aquel célebre templo. E. La iglesia de la Presentacion.

No hay ciudad en todo el mundo que merezca mas nuestra atencion que Jerusalen, por el lugar eminente que ocupa en la Historia Sagrada. Esta ciudad llamada Santa, por la mas justa antonomasia, fue el teatro en que se representaron las mas augustas transacciones de nuestra sagrada religion Allí fue donde se erijió el primer templo dedicado al verdadero Dios; su recinto fue la cuna de los profetas; su gloria y destruccion el objeto de sus profecias; su gloria, por la encarnacion del Hijo de Dios, y manifestacion visible de la redencion del género humano; su ruina, en castigo, primero de su idolatria, y despues por su ceguedad y dureza inescusable.

Jerusalen, situada en el centro de la Palestina, resistió por varios siglos los repetidos ataques de los Israelitas, hasta que David se apoderó de su castillo, arrojó á los Filisteos de la tierra, y fijó en ella su corte. Con esta conquista quedó afirmada la paz en el imperio de Judea, y el santo Rey engrandeció la capital estendiendola hasta el valle Millo; erijió una ciudadela en el monte Sion, y estableció en ella la mas suntuosa residencia real. La magestad de un palacio construido con los mejores cedros de Tiro, y bajo la direccion de los mejores arquitectos nacionales y estrangeros, despertó en la mente de aquel religioso monarca la idea de que, habitando aquel palacio, tendria una

mansion mas espléndida que el Arca de la alianza, emblema visible del mismo Dios, por lo que inmediatamente resolvió edificar allí una casa al Señor, tan digna de su destino cuanto pudiese efectuarse por el poder y arte humano; pero asi como Moises fue privado de entrar en la tierra de promision, asi tampoco fue permitido á David ver la ereccion que habia resuelto, quedando esta gloria para su hijo Salomon, quien la ejecutó con tanta magnificencia que por muchos siglos fue la admiracion del mundo. La descripcion que Josefo, el historiador Judio, nos ha dejado es tan exacta y gráfica, que no dejará de ser agradable á nuestros lectores una traduccion abreviada del original.

"Comenzó Salomon el templo en el cuarto año de su reinado, y no fueron los cimientos de menor admiracion que el edificio, pues se rellenó parte de un valle de 400 codos de hondura con piedras muy fuertes, para que pudiesen sufrir todo el trabajo y menoscabo del tiempo, y sostener la suntuosa fábrica. Toda la obra hasta el maderamiento estaba hecha de piedra blanca. La altura fue de sesenta codos, y la largura de otros tantos, y la anchura de veinte. Y habia sobre este otro edificio de igual medida: de manera que toda la altura del templo era de ciento y veinte codos. Todo él estaba vuelto hacia el Oriente. El largo del pórtico de la entrada era de veinte codos, conforme á la medida de la anchura del templo, y la anchura de diez, levantandose en alto ciento veinte codos. Despues de esto edificó al rededor del templo treinta cámaras, las cuales juntas unas con otras sustentaban por defuera las paredes del templo. Estaban estas de tal manera puestas entre si, que podia pasarse de una á otra; y tenia cada una veinte y cinco codos en largo, y otros tantos en ancho, siendo la altura veinte codos. Encima de estas habia otro orden de cámaras, y otro tercer orden sobre estas, todas iguales en número y tamaño, de manera que juntas igualaban en altura al edificio bajo, porque al rededor del alto no habia edificio alguno. Todas estas cámaras estaban enmaderadas de cedro; todo armado de vigas muy grandes que llegaban de un lado á otro para la mayor firmeza de las paredes; muy pulidas por la parte que formaba el cielo de las cámaras, el cual estaba adornado y entallado con planchas de oro. Las paredes estaban guarnecidas de tablas de cedro cubiertas de oro, de modo que todo resplandecia quitando la vista á los que entraban por cualquier parte. Era todo el edificio de piedras muy pulidas, puestas tan á nivel que las junturas engañaban los ojos de los que miraban, porque no parecia señal alguna de martillo ni de otra herramienta ninguna, antes parecia que todo era allí nacido, y no hecho por arte. Demas de esto inventó el rey un ingenio para que se pudiese subir á la parte mas alta del templo, y fue que en la misma pared se hizo un caracol, porque esta parte no tenia hacia el Oriente puerta grande, como la baja, pero tenia á los lados unas puertas pequeñas; y no hacian poco al caso para su firmeza las tablas de cedro que entraban unas por otras, apretadas entre si con gruesas cadenas. Despues de esto, habiendo dividido en dos partes el templo, lo de mas adentro, que era de veinte codos, era sagrado, no pudiendo entrar allí ninguno; el otro espacio de cuarenta codos, fue consagrado para el uso de los sacerdotes; y en la pared que separaba el *Sancta Sanctorum* del otro cuerpo, habia puertas de cedro ricamente esculpidas y doradas, y estas cubiertas con unos velos muy pintados con hiacinto, púrpura, carmesí, y lino muy resplandeciente y delicado. Demas de esto en el Sancta Sanctorum, que tenia veinte codos en cuadro, dedicó dos querubines de oro macizo, cada uno de cinco codos en alto, con las alas estendidas de cinco codos, y por esto los puso apartados á poco espacio, para que con una ala tocasen la pared del Mediodia, y con la otra la del Norte; y las otras dos tocandose la una con la otra, cubriesen el arca que estaba en medio. Estas semejanzas de querubines, de qué manera ó especie hayan sido, ninguno lo puede figurar ni decir. El suelo del templo estaba cubierto de planchas de oro. Finalmente, á la entrada puso unas puertas correspondientes á la medida de la altura de la pared, de veinte codos en ancho, cubiertas de oro. Y por concluir en pocas palabras, ninguna cosa dejó de dentro ni de fuera, que no la dorase." Tal fue la fábrica del templo de Salomon.

La ciudad de Jerusalen, en el tiempo de que hablamos, estaba dividida en cuatro partes, cada una rodeada de murallas como si fueran cuatro pueblos distintos. En la parte meridional estaba el monte Sion, y fue llamada despues la ciudad de David, á causa del magnífico castillo y palacio que el santo rey habia construido para su residencia. En la parte Septentrional estaban el monte Acra, y el monte Moria, sobre el que Salomon erijió el glorioso templo arriba descrito. La tercera parte estaba en un bajo que se estendia hacia el Oeste; y en esta como en las dos anteriores habia edificios soberbios. La cuarta parte de Jerusalen, llamada la Ciudad Nueva, era una especie de suburbio habitado por el pueblo bajo. Jerusalen, mas que alguna otra ciudad antigua, ha esperimentado los horrores de la guerra, habiendo sido destruida y reedificada muchas veces; y siendo dificil trazar su plan en tiempo de los reyes de Judá, daremos solo una corta idea de su estado y apariencia actual.

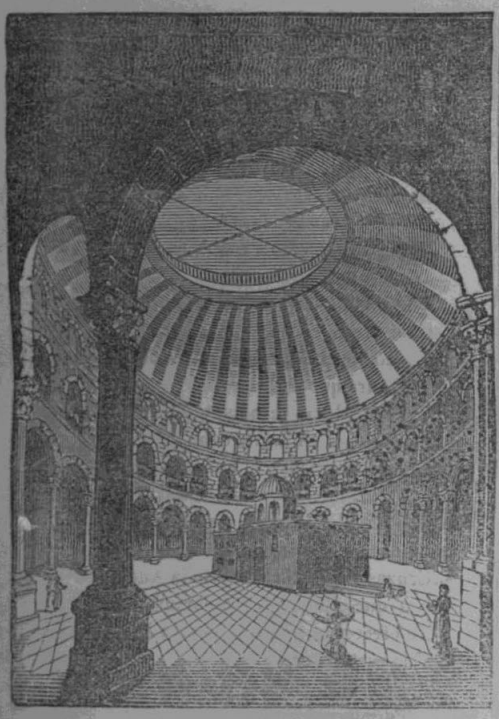
Cuando el espectador Cristiano mira á Jerusalen desde la cima del monte Moria, se presenta á su vista un anfiteatro de rocas, cada una de las cuales escita su veneracion, y todas renuevan en su mente la mas solemne devocion. Mirando al Oriente se descubre, á distancia de un cuarto de legua, el monte de las Olivas, en cuyo centro hay una capilla sobre el mismo lugar donde Jesu Cristo ascendió á los cielos á vista de sus discípulos: y por el valle entre estos dos montes corre el arroyo Cedron, un torrente considerable en tiempo de lluvias. Hacia el Occidente se ve el monte Calvario, separado de la ciudad por el melancólico Gólgota. La ciudad por si misma es poco interesante; su plano es un cuadro irregular, cuya circunferencia tiene tres cuartos de legua, rodeada de una muralla cincuenta pies de alto, flanqueada de torres cuadradas, con

almenas y boquillas todo á lo largo. Contiene como dos mil casas, formando calles irregulares, y sus habitantes manifiestan la mayor pobreza y miseria; de modo que un viajero privado de las ideas religiosas que escita en el alma el nombre de Jerusalen tan lleno de misterios augustos, miraria á la ciudad con indiferencia, y á sus moradores con disgusto, producido por la degradacion asi de los Turcos como de los Judios que la habitan. Pero el objeto de todo fiel Cristiano que visita á Jerusalen es, examinar aquel teatro en el que fue efectuada la redencion humana por la DIVINIDAD ENCARNADA, cada escena del cual, casi presente á nuestra vista en estos dias, resuena en los sagrados oficios de esta Semana Santa, tiempo en que mandamos estas páginas á la imprenta.

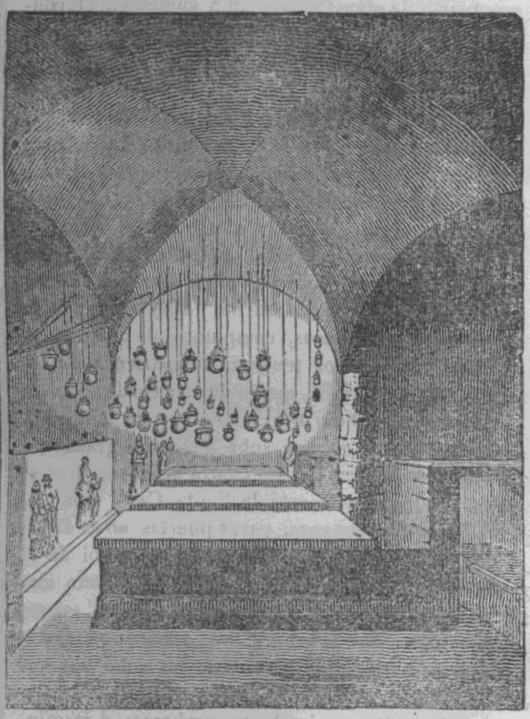
Reduciendonos pues á lo que mas puede interesar á nuestros lectores, trataremos solamente de la iglesia del SANTO SEPULCRO, cuya vista esterior representa el grabado al frente de este artículo. Este santo edificio mantenido á grande costo por mas de catorce siglos por la piedad de los fieles, particularmente de los Españoles, fue primeramente edificado por Elena, madre de Constantino, y puesto al cuidado de una comunidad de monjes Griegos; pero cuando los Turcos se apoderaron de Jerusalen, y mas principalmente durante los siglos del entusiasmo de las Cruzadas, el culto fue suspendido. Pasado el conflicto de aquellas guerras, todos los Cristianos de varias denominaciones, Griegos, Latinos, Armenios, Coptos, Maronitas, &c. tuvieron parte en la custodia del templo, con las consiguientes disputas sobre la primacía de unos sobre otros; pero las estorciones de los gobernadores Turcos siendo escesivas, y sumamente pobres aquellos religiosos Orientales, se hallaron obligados á retirarse, quedando en posesion de aquellos Santos Lugares los Españoles, y algunos Franceses é Italianos. La ocupacion de estos religiosos es cuidar de mantener encendidas las muchas lámparas que adornan el tabernáculo, y celebrar las misas y procesiones casi diarias. Pero la fiesta principal es la de Pascua, que comienza en el Viernes Santo, y de la cual haremos una breve descripcion, segun las noticias mas recientes.

Luego que anochece, todos los religiosos y peregrinos se congregan en la capilla de la Aparicion, para hacer la procesion al rededor de la Iglesia, y como preparacion se predica un sermon en Latin, que no es mas de una exhortacion general. Concluido este sermon, toma cada uno una vela encendida, y llevando al frente un crucifijo estremamente bien labrado y del tamaño de un hombre regular, sigue la procesion cantando salmos, apropiados á cada uno de los varios santuarios ó capillas con que está rodeada la iglesia. El primer lugar ó estacion es la capilla de la Flagelacion, á donde se predica un sermon en Español. La segunda estacion es la capilla de la Prision de Jesu Cristo, y entonces es predica un sermon en Italiano. La tercera estacion es la capilla de la Reparticion de les vestidos de Jesus entre los verdugos, se canta un himno, pero no hay sermon. La cuarta estacion es la capilla de la Derision, donde se predica un sermon en Francés. La quinta estacion es el Calvario.

Es de advertir que la iglesia del Santo Sepulcro,



Interior de la iglesia del Santo Sepulcro, bajo la cupula rasa representada en el grabado anterior, A.



Interior del Santo Sepulcro, con la sepultura del Salvador; alumbrado con cuarenta y cuatro lámparas de plata.

y convento de los religiosos están en el monte Calvario, por lo que se hace la ceremonia de la Via Sacra dentro del recinto de aquel establecimiento Cristiano. Antes de subir al monte todos dejan sus zapatos al pie de la escalera; y en llegando á la última estacion, que es el mismo lugar donde estuvo estendida la Cruz, se pone el crucifijo sobre el suelo, haciendo la ceremonia de enclavar el cuerpo sobre la Cruz, y se predica un sermon en Español sobre la crucifixion. De allí se pasa al altar donde se supone estuvo erijida la Cruz, y se coloca el crucifijo en él; se canta un himno, y se predica un sermon en Italiano sobre la Pasion de Jesus. Concluida la ceremonia de la pasion, se procede al descendimiento del cuerpo sacrosanto, con todas las ceremonias hasta depositarle en el Sepulcro que está en medio de la iglesia, y luego se retira la congregacion á reposar. En la mañana del Sabado Santo no hay ceremonia ninguna, pero á la tarde se junta la congregacion delante del sepulcro, y los religiosos cantan las Lamentaciones de Jeremias. El dia de Pascua amanece con el sepulcro abierto, toda la melancolia religiosa de los dos dias anteriores desaparece, y los semblantes de los sacerdotes, asi como de todos los devotos allí congregados, parecen brillar de alegria, como debemos suponer sucedió á los Apostoles y demas discípulos de Jesu Cristo en el dia de su resurreccion. Luego se celebra una Misa solemne en el altar delante del Sepulcro; el prelado del convento sube á un trono erijido al lado con su vestidura episcopal, y dá la comunion á todos los fieles que están dispuestos á recibirla. Concluida la comunion salen todos de la iglesia, y los peregrinos, á lo menos una gran parte de ellos, se quedan á comer en el convento.

Habiendo descrito el principal monumento y las ceremonias mas augustas de la veneracion Cristiana en Jerusalen, no será fuera de propósito dar una ojeada al espléndido templo del culto Yslamismo, llamado la Mezquita de Omar, que ocupa el sitio del primer templo dedicado al verdadero Dios por Salomon, y que se divisa en el grabado al frente de este artículo con la letra D. Este magnífico edificio ocupa un área de quinientos pasos de largo, y cuatrocientos y sesenta de ancho. Se entra en esta plaza por doce pórticos, compuestos de arcos puestos unos sobre otros teniendo la apariencia de un doble acueducto. En medio de este cuadro hay un atrio levantado como dos varas y media á manera de un terrado, al cual se sube por ocho gradas de marmol que corren por los cuatro ángulos; y en el centro de este atrio está la Santa Casa, como la llaman los Musulmanes, cuyas puertas no se abren sino á los creyentes favorecidos del apostol de la Meca. La forma de la fábrica es un octágono magestuoso coronado con una cúpula de la misma figura, elevandose sobre ella un hermoso pináculo que termina en una media luna; los ocho ángulos del templo, asi como las ventanas de la linterna, están adornados con brillantes arabescos, á inscripciones del Alcoran en letras doradas. El Doctor Richardson, médico Ingles, se aprovechó de la oportunidad de haber curado á un Mahometano, sujeto principal en Jerusalen, y consiguió permiso especial para entrar en aquella mezquita. "El efecto producido al entrar en esta mezquita," dice el Doctor, "es muy sorprendente: pilares espléndidos de marmol de grande elevacion, pinturas arabescas de colores los mas brillantes, y arcos ricamente adornados con esculturas doradas, llenaron mi mente con las ideas mas altas del cuidado y suntuosidad con que los antiguos discípulos de Mahoma erijian sus casas de adoracion."

Asi, pues, vemos manifiestamente, que la Santa ciudad de Jerusalen retiene todavia señales visibles de aquel destino singular que por mas de tres mil años la ha hecho venerable entre todos los pueblos, y reverenciada por las tres religiones mas conocidas en el orbe, aunque diferentes en los artículos de su fé. Los Judios en su gran Sinagoga, cantando las profecias cuyo exacto cumplimiento se resisten obstinadamente á creer; los Cristianos en su iglesia del Santo Sepulcro, cantando himnos á la Resurreccion gloriosa del Salvador del mundo; y los Mahometanos, en su mezquita de Salomon, admitiendo aquellas mismas profecias y su cumplimiento, pero desfigurando los hechos con las absurdidades del atrevido seudo-profeta de la Arabia, todos reverenciando el sagrado recinto de Jerusalen, y confesando en sus respectivos templos á un solo Dios verdadero, eterno é inmortal, al mismo Dios de Israel.

ODA.

La Presencia de Dios.

Do quiera que los ojos
Inquieto torno en cuidadoso anhelo,
Allí, gran Dios, presente
Atónito mi espiritu te siente.
Allí estás; y llenando
La inmensa creacion, so el alto empíreo
Velado en luz te asientas;
Y tu gloria inefable á un tiempo ostentas.
La humilde yerbecilla
Que huello, el monte que de eterna nieve
Cubierto se levanta,
Y esconde en el abismo su honda planta.
El aura que en las hojas
Con leve pluma susurrante juega;
Y el sol que en la alta cima
Del cielo ardiendo el universo anima,
Me claman que en la llama
Brillas del sol: que sobre el raudo viento,
Con ala voladora,
Cruzas del occidente hasta la Aurora.
Y que el monte encumbrando
Te ofrece un trono en su nevada cima;
Y la yerbilla crece
Por tu soplo vivífico, y florece.
Tu inmensidad lo llena
Todo, Señor, y mas, del invisible
Insecto al elefante,
Del átomo al cometa rutilante.

Tu á la tiniebla oscura
Das su pardo capuz, y el sutil velo
A la alegre mañana,
Sus huellas matizando de oro y grana.
Y cuando Primavera
Desciende al ancho mundo, afable ries
Entre sus gayas flores;
Y te aspiro en sus plácidos olores.
Y cuando el inflamado
Sirio mas arde en congojosos fuegos,
Tú las llenas espigas
Volando mueves, y su ardor mitigas.
Si entonces al bosque umbrío
Corro, en su sombra estás; y allí atesoras
El frescor regalado,
Blando alivio á mi espíritu cansado.
Un religioso miedo
Mi pecho turba, y una voz me grita:
En este misterioso
Silencio mora, adórale humildoso.
Pero á par en las ondas
Te hallo del hondo mar: los vientos llamas
Y á su zaña lo entregas;
O, si te place, su furor sosiegas.
Por do quiera, infinito
Te encuentro y siento, en el florido prado
Y en el luciente velo
Con que tu umbrosa noche entolda el cielo.
Que del átomo eres
El Dios, y el Dios del sol, del gusanillo
Que en el vil lodo mora,
Y el angel puro que tu lumbre adora.
Igual sus himnos oyes,
Y oyes mi humilde voz, de la cordera
El plácido balido,
Y del leon el hórrido rujido.
Y á todos dadivoso
Acorres, Dios inmenso, en todas partes
Y por siempre presente.
¡Ay! oye á un hijo en su rogar ferviente.
Oyele blando y mira
Mi deleznable ser; dignos mis pasos
De tu presencia sean;
Y do quier tu deidad mis ojos vean.
Hinche el corazon mio
De un ardor celestial, que á cuanto existe
Como tú se derrame;
Y, ó Dios de amor, en tu universo te ame.
Todos tus hijos somos:
El Tártaro, el Lapon, el Indio rudo,
El tostado Africano
Es un hombre, es tu imagen, y es mi hermano.

EL HOMBRE FELIZ.

Las dos colunas que afirman
Toda mi felicidad
Para mi paz interior,
Son, no temer ni esperar:
Por no esperar no pretendo,
Por no temer no hago mal;
Mucha quietud te prometo,
Si me quieres imitar.

I. HISTORIA NATURAL DEL TIEMPO.

Bajo este título general, continuará el Instructor esplicando cuanto tenga relacion con el tiempo, no solo como duracion sucesiva de las cosas, mas todo lo que tiene referencia á las estaciones del año, los fenómenos celestes, aquellos mas conocidos bajo el nombre de metéoros, la constitucion y temperamento del aire, instrumentos y reglas para averiguar, y aun pronosticar sus mudanzas, y otras informaciones instructivas y de grande utilidad para la vida económica. Un conocimiento profundo de todos y de cada uno de estos asuntos requiere, á la verdad, largo estudio; pero la mayor parte de nuestros lectores se contentarán con una informacion concisa y familiar, suficiente, sin embargo, para dar una justa idea de cada particular; y facilitar este conocimiento será el objeto del Instructor. Antes de entrar en los varios ramos de la Historia natural del Tiempo, será muy conveniente esplicar el Calendario, sus variaciones y reformas sucesivas, con una breve noticia de la Cronologia.

Sobre el Calendario.

Las divisiones del tiempo que se hallan en todos los Calendarios ó Almanaques están clasificadas en dias, semanas, meses y años; pero el modo de determinar estas divisiones es muy diferente entre las naciones de la antigüedad, y aun entre algunas de las modernas. Los Judios antiguos, así como los que ahora se hallan esparcidos por varias partes del mundo, cuentan el dia principiando á una cierta hora de la tarde, y concluyendo hasta la misma hora de la tarde siguiente; esta misma costumbre se usa todavia en el ritual y oficios de la Iglesia Católica. Los Italianos, asi como los Polacos y Bohemos, principian á contar el dia, media hora despues de ponerse el sol, y siguen contando veinte y cuatro horas, hasta media hora despues de ponerse el sol en el dia siguiente; asi en 21 de Marzo y Septiembre, la una principia á las seis y media de la tarde entre nosotros; á las doce y media de la noche, llaman ellos las seis; á nuestras seis y media de la mañana llaman las doce; á las doce y media del dia llaman las diez y ocho, y á las seis y media de la tarde concluyen las viente y cuatro horas. En Junio la una en Italia es á las nueve de la noche entre nosotros, y á medio dia llaman las diez y seis: en Diciembre la una de los Italianos principia á las cinco entre nosotros, y á media noche cuentan las siete; á nuestro medio dia llaman las diez y nueve, y á las dos de la tarde llaman las veinte y una. Este modo de contar las horas del dia, por estraño que parezca á los demas Europeos y Americanos, es considerado conveniente en Italia, diciendo que asi sabe cada uno lo que le queda de dia para sus negocios; tal es el efecto del hábito ó de las primeras impresiones. En Roma, Florencia y Milan, la mayor parte de los relojes públicos, señalan ahora las horas como los nuestros.

A ecepcion de Italia, Polonia y Bohemia, todas las naciones que profesan la religion Cristiana, comienzan el dia civil á las doce de la noche, conclu-

yendo á la media noche siguiente. El dia astronómico en los Almanaques náuticos comienza á las doce del dia, cuando el sol llega al meridiano, y concluye á las doce del dia siguiente; esta advertencia será util á algunos de nuestros lectores, si llegaren á leer calculaciones astronómicas para eclipses, tránsitos de planetas, &c. Por ejemplo, si se leyere que un astro estará en conjuncion con otro en diez de Enero á las quince horas, deberá entender el lector que la conjuncion ocurrirá en once de Enero á las tres de la mañana.

Los antiguos Romanos dividian el dia en cuatro partes principales: la *Prima*, que duraba desde las seis de la mañana hasta las nueve; la *Tercia*, desde las nueve hasta las doce; la *Sesta*, desde las doce hasta las tres de la tarde; y la *Nona*, desde las tres hasta las seis. Este modo de contar el espacio del dia se ha conservado en la Biblia Vulgata, particularmente en la relacion de la Pasion de Cristo. La noche era dividida en las mismas cuatro horas.

Los Mahometanos dividen la noche en doce horas; la una principia al ponerse el sol, y dan las doce al salir por la mañana; y luego cuentan otras doce horas hasta volverse á ocultar el luminar. En Septiembre y Marzo las horas del dia y de la noche son iguales; pero en invierno las horas de la noche son mucho mas largas que las del dia; y en verano las horas del dia duran mas que las de la noche.

Los Chinos dividen el dia en solo doce horas, principiando la una á las once de la noche; á las once del dia llaman las seis, y á las once de la noche siguiente concluyen las doce. Este método es algo semejante al nuestro, con la diferencia de principiar el dia civil una hora antes que nosotros, y dar á cada hora el espacio de 120 minutos; dividiendo cada hora en cuatro cuartos, cada uno de los cuales es tan largo como media hora nuestra.

El modo de medir la duracion de una hora, fue sin duda muy imperfecto en los tiempos muy remotos, no habiendo quedado ninguna tradicion de mecanismo alguno que sirviese de relox; y aunque habria sin duda muchos climas hermosos con un cielo casi siempre sereno, donde la sombra de un gnomon, ú otro cuerpo fijo, pudiera señalar exactamente el curso del sol, no se sabe que hubiese sido inventado instrumento alguno para medir el progreso de la sombra; por lo que es probable que la única division del tiempo usada por los antidiluvianos, era la distincion palpable del amanecer, del medio dia y del anochecer; porque si hubiera habido algun otro método, Noe y su descendencia le hubieran perpetuado. El primer instrumento que se halla mencionado en la historia antigua para medir el tiempo, es la clepsidra. Esta era sin duda una vasija con un pequeño agujero en el fondo, por el que corria una cierta cantidad de agua, durante una hora por ejemplo, volviendola á llenar sucesivamente. Este método seria semejante á nuestros relojes de arena, pero careciendo los primitivos habitantes del cristal trasparente, la vasija del agua estaria abierta. Los habitantes del Indostan usan todavia una especie de relox semejante, porque la variacion en la duracion de las horas de las ocho velas en que dividen el dia civil, no les permite el uso de nuestros relojes. Las ocho velas están divididas en 60 goríes, cada gorí contiene 24 minutos. Una copa de metal con un agujerito en el centro, puesta en una vasija de agua, se va llenando por su propio peso, hasta que cae al fondo, y este es el tiempo de un gorí ó 24 minutos; entonces la persona que hace la vela, golpea una vasija grande de cobre, como una paila, y cada golpe denota un gorí; este es su relox de campana, suficiente para un pueblo pequeño; pero muy inconveniente, porque se necesitan seis ú ocho hombres para el manejo de cada uno de estos relojes goriales.

Casi todas las naciones antiguas y modernas han arreglado el mes por las revoluciones de la luna, siendo el periodo mas facil de averiguar por el solo aspecto de este satélite. Los primeros habitantes de la tierra no podian dejar de haber observado muy pronto la regularidad y frecuencia de los varios cuartos de la luna; los que tenian la tradicion de descansar en el séptimo dia, como los Israelitas, hallarian una señal simple, exacta y universal en el nacimiento, la creciente, el lleno y la menguante de este segundo luminar; y aun aquellos que no habian recibido esta tradicion arreglaron sus periodos por las lunas nuevas que contaban. Los Caldeos, Griegos y Romanos antiguos; los Mahometanos y Arabes; las naciones Africanas y tribus Americanas no tienen hasta ahora otros cálculos de tiempo que las lunas, y las noches de cada cuarto. Los Egipcios y Atenienses contaban los meses tambien por lunas, y para seguir al mismo tiempo el año solar, añadian los dias de diferencia al fin de cada año: ó daban trece meses á cada tercer año; pero como este método, aunque simple en la division, está sujeto á variaciones al fin de algunos años, las naciones modernas, mas instruidas en la Astronomia, han adoptado la division de los meses por las revoluciones del sol.

La division del mes en semanas es muy antigua, y ha sido adoptada por casi todas las naciones, á ecepcion de los antiguos Griegos, de los Persas y Mejicanos. La semana tuvo principio entre los Caldeos, los que dieron á cada dia el nombre de uno de los siete planetas: al primer dia le llamaron *dia del sol*, apelacion que los Ingleses conservan todavia; pero habiendo cambiado los primeros Cristianos este nombre en el de Dominica, ó Domingo en Español, este nombre ha sido mas generalmente adoptado por las naciones Europeas; el segundo dia es Lunes, ó dia de la Luna; el tercero es Martes, ó dia de Marte; el cuarto es Miercoles, ó dia de Mercurio; el quinto es Jueves, ó dia de Jupiter; el sesto es Viernes, ó dia de Venus; y el septimo es Sabado, ó dia de Saturno. Los Judios principian la semana por el Sabado, y como la noche es entre ellos la primera mitad del dia redondo, segun el sentido literal de la narracion Mosaica, la fiesta del Sabado principia a las seis de la tarde del Viernes. Los Mahometanos principian la semana con el Viernes, siendo el Jueves el último dia. La liturgia Romana distingue los dias de la semana con el nombre de Feria primera, segunda, &c.

Los Romanos dividian el mes en Calendas, Nonas é Idus; llamando al primer dia de cada mes Calendas, nombre derivado de una palabra que significaba *llamada*, porque los Pontífices tenian la práctica de llamar al pueblo en el primer dia de cada mes, para informarles de los dias de fiesta que habian de guardar en el curso de aquel mes; y como el Calendario eclesiástico, formado por la iglesia Cristiana primitiva, fue arreglado por este método, continuandose todavia en las iglesias mayores de España, y en el coro de todas las religiones monacales, daremos aqui una Tabla de un mes segun este Calendario para la inteligencia de nuestros lectores.

MES DE ENERO 29 DIAS.

Numero de Dias en el Mes.	Nombres dados por los Romanos á los Dias de cada Mes.	Division general del Mes.
1.	KALENDAE JANUARII	Un dia de Calendas.
2.	IV. Nonas	4 dias de Nonas.
3.	III. Nonas	
4.	*Pridie Nonas*	
5.	NONAS JANUARII	8 dias de Idus.
6.	VIII. Idus	
7.	VII. Idus.....	
8.	VI. Idus	
9.	V. Idus	
10.	IV. Idus.	
11.	III. Idus	
12.	Pridie Idus	
13.	IDUS JANUARII	
14.	XVII. Kal. Februarii	16 dias de Calendas.
15.	XVI. Kal. Feb.	
16.	XV. Kal. Feb.....	
17.	XIV. Kal. Feb.	
18.	XIII. Kal. Feb.....	
19.	XII. Kal. Feb	
20.	XI. Kal. Feb.....	
21.	X. Kal. Feb..... ...	
22.	IX. Kal. Feb.	
23.	VIII. Kal. Feb.....	
24.	VII. Kal. Feb.	
25.	VI. Kal. Feb.	
26.	V. Kal. Feb.	
27.	IV. Kal. Feb.	
28.	III. Kal. Feb.	
29.	Pridie Kal. Feb.....	

MODAS.

PELUCAS.

Las pelucas fueron inventadas en tiempo de los primeros emperadores Romanos. Oto tenia una especie de solideo de cuero, con cabellos cosidos en él, y tan bien dispuestos que parecian naturales. En todas las naciones de Europa se usa ahora la peluca para cubrir la calvicie, y las señoras para ocultar las canas. Los jueces en Inglaterra llevan al tribunal una tan enorme que parece la cola de un caballo blanco de Andalucia; y á los abogados por mas jóvenes que sean, no les es permitido abogar sin una peluca blanca; de modo que la ley inglesa no se puede esponer ni juzgar sin el adminículo de una peluca blanca.

GORRO.

El gorro ha sido siempre el emblema de libertad, y por esta razon se le daba á los esclavos Romanos en la ceremonia de su emancipacion. Sin embargo, en algunos paises se usa como señal de infamia. Los Judios en Roma se distinguen por el gorro amarillo que la ley les obliga llevar; en el estado de Luca es de color anaranjado. Los bancarrotas en Francia durante el siglo XVII, estaban obligados á usar un gorro verde, para que la gente mercantil conociese á los quebrados en los negocios de comercio; habiendo una ley publicada en 1688, declarando que si algun bancarrota salia de su casa sin el gorro verde, quedaba perdida su proteccion, y los acreedores podian arrestarle. Una ley semejante prevaleció en Escocia, compeliendo á los bancarrotas á llevar una casaca de dos colores diversos.

Los Chinos usan siempre un gorro de una hechura peculiar, y que ningun acto de ceremonia les obliga á quitarle de la cabeza. Aunque la hechura es siempre la misma, formando un cono, la tela es diferente segun la estacion del año: la forma está hecha de una estera muy fina, y forrada en el verano con raso de seda, y en el invierno con terciopelo ó piel fina, terminando siempre en una borla de seda roja colgando todo al rededor lo largo del gorro, la que moviendose al andar parece muy bien á la vista.

SOMBREROS.

Los sombreros fueron invencion de los eclesiásticos: primeramente eran cuadrados, y esta parece la razon de haberse conservado los bonetes de los clérigos hasta estos tiempos; luego fueron acanalados como usan todavia los eclesiasticos en España; despues fueron redondos, y esta hechura fue adoptada por todas las clases del pueblo en general. La figura de tres picos fue generalmente usada en Italia y Francia; en España era reservada para la milicia, cortesanos, y empleados en oficinas reales, como parte de uniforme. Cuando Carlos III volvió de Napoles para subir al trono de España, dió orden que ningun hombre fuese permitido entrar en Madrid sin sombrero de tres picos, y los arrieros de Andalucia, Estremadura y de otras provincias donde se usaban sombreros redondos, eran obligados en las puertas de Madrid á doblar y apuntar sus sombreros por mas bastos y duros que fuesen. Los Andaluces, para ridiculizar aquel decreto, solian rajar tres palitos con los que sujetaban los angulos del sombrero, y con esta mogiganga se burlaban de una orden mas absurda y despótica que las del Zar Pedro I para recortar las capas y abolir el uso de las barbas entre los Moscovitas. El papa Inocencio IV fue el primero que mandó á los cardenales el uso del sombrero encarnado en las ceremonias y procesiones, como símbolo de la dignidad estableciendo asi la orden del CAPELO.

BOTAS.

El uso de las botas fue inventado por los Carianos. Al principio eran de cuero, pero despues l

Los Romanos dividian el mes en Calendas, Nonas é Idus; llamando al primer dia de cada mes Calendas, nombre derivado de una palabra que significaba *llamada*, porque los Pontífices tenian la práctica de llamar al pueblo en el primer dia de cada mes, para informarles de los dias de fiesta que habian de guardar en el curso de aquel mes; y como el Calendario eclesiástico, formado por la iglesia Cristiana primitiva, fue arreglado por este método, continuandose todavia en las iglesias mayores de España, y en el coro de todas las religiones monacales, daremos aqui una Tabla de un mes segun este Calendario para la inteligencia de nuestros lectores.

MES DE ENERO 29 DIAS.

Numero de Dias en el Mes.	Nombres dados por los Romanos á los Dias de cada Mes.	Division general del Mes.
1.	KALENDAE JANUARII	Un dia de Calendas.
2.	IV. Nonas	4 dias de Nonas.
3.	III. Nonas	
4.	*Pridie Nonas*	
5.	NONAS JANUARII	
6.	*VIII. Idus*	8 dias de Idus.
7.	VII. Idus.....	
8.	*VI. Idus*	
9.	V. Idus	
10.	IV. Idus.....	
11.	III. Idus	
12.	Pridie Idus	
13.	IDUS JANUARII	
14.	XVII. Kal. Februarii	16 dias de Calendas.
15.	XVI. Kal. Feb.	
16.	XV. Kal. Feb.....	
17.	XIV. Kal. Feb.	
18.	XIII. Kal. Feb.....	
19.	XII. Kal. Feb	
20.	XI. Kal. Feb.....	
21.	X. Kal. Feb..... ...	
22.	IX. Kal. Feb..... ...	
23.	*VIII. Kal. Feb.*	
24.	VII. Kal. Feb.	
25.	VI. Kal. Feb.	
26.	V. Kal. Feb.	
27.	IV. Kal. Feb.	
28.	III. Kal. Feb.	
29.	Pridie Kal. Feb.....	

MODAS.

PELUCAS.

Las pelucas fueron inventadas en tiempo de los primeros emperadores Romanos. Oto tenia una especie de solideo de cuero, con cabellos cosidos en él, y tan bien dispuestos que parecian naturales. En todas las naciones de Europa se usa ahora la peluca para cubrir la calvicie, y las señoras para ocultar las canas. Los jueces en Inglaterra llevan al tribunal una tan enorme que parece la cola de un caballo blanco de Andalucia; y á los abogados por mas jóvenes que sean, no les es permitido abogar sin una peluca blanca; de modo que la ley inglesa no se puede esponer ni juzgar sin el adminículo de una peluca blanca.

GORRO.

El gorro ha sido siempre el emblema de libertad, y por esta razon se le daba á los esclavos Romanos en la ceremonia de su emancipacion. Sin embargo, en algunos paises se usa como señal de infamia. Los Judios en Roma se distinguen por el gorro amarillo que la ley les obliga llevar; en el estado de Luca es de color anaranjado. Los bancarrotas en Francia durante el siglo XVII, estaban obligados á usar un gorro verde, para que la gente mercantil conociese á los quebrados en los negocios de comercio; habiendo una ley publicada en 1688, declarando que si algun bancarrota salia de su casa sin el gorro verde, quedaba perdida su proteccion, y los acreedores podian arrestarle. Una ley semejante prevaleció en Escocia, compeliendo á los bancarrotas á llevar una casaca de dos colores diversos.

Los Chinos usan siempre un gorro de una hechura peculiar, y que ningun acto de ceremonia les obliga á quitarle de la cabeza. Aunque la hechura es siempre la misma, formando un cono, la tela es diferente segun la estacion del año: la forma está hecha de una estera muy fina, y forrada en el verano con raso de seda, y en el invierno con terciopelo ó piel fina, terminando siempre en una borla de seda roja colgando todo al rededor lo largo del gorro, la que moviendose al andar parece muy bien á la vista.

SOMBREROS.

Los sombreros fueron invencion de los eclesiásticos: primeramente eran cuadrados, y esta parece la razon de haberse conservado los bonetes de los clérigos hasta estos tiempos; luego fueron acanalados como usan todavia los eclesiasticos en España; despues fueron redondos, y esta hechura fue adoptada por todas las clases del pueblo en general. La figura de tres picos fue generalmente usada en Italia y Francia; en España era reservada para la milicia, cortesanos, y empleados en oficinas reales, como parte de uniforme. Cuando Carlos III volvió de Napoles para subir al trono de España, dió orden que ningun hombre fuese permitido entrar en Madrid sin sombrero de tres picos, y los arrieros de Andalucia, Estremadura y de otras provincias, donde se usaban sombreros redondos, eran obligados en las puertas de Madrid á doblar y apuntar sus sombreros por mas bastos y duros que fuesen. Los Andaluces, para ridiculizar aquel decreto, solian rajar tres palitos con los que sujetaban los angulos del sombrero, y con esta mogiganga se burlaban de una orden mas absurda y despótica que las del Zar Pedro I para recortar las capas y abolir el uso de las barbas entre los Moscovitas. El papa Inocencio IV fue el primero que mandó á los cardenales el uso del sombrero encarnado en las ceremonias y procesiones, como símbolo de la dignidad, estableciendo asi la orden del CAPELO.

BOTAS.

El uso de las botas fue inventado por los Carianos. Al principio eran de cuero, pero despues la

hacian de metal ó hierro templado para librar los pies de cortaduras ó puntas de flechas. Los Griegos las usaban tambien de hierro. Las botas de cuero eran muy usadas entre los antiguos para andar por los campos ó á caballo; y los Romanos las llamaban *ocrea*; despuen eran mas conocidas por el nombre *greva* ó *gamberia*.

Los Chinos usan una especie de botas hechas de seda ú otra tela igualmente fina, forrada ó rellena de algodon una pulgada de grueso; en sus casas están siempre con botas, y si acontece que venga una visita cuando están sin ellas, los huéspedes están obligados á aguardar en la antesala hasta que el señor de la casa se halla puesto las botas. No salen jamas á la calle sin ellas, aunque nunca den un paso en las calles, porque siempre se hacen conducir en sillas de manos.

PAIS SIN MODAS.

Un solo país se halla en la historia donde no se conoce ni aun el nombre de moda, y este es el Japon. Por mas de veinte y cinco siglos han conservado los Japonenses el mismo modo de vestir entre todas las clases de aquel numeroso pueblo, sin haber sufrido la menor alteracion. El monarca y sus ministros, los jefes y subalternos, los amos y sirvientes, hombres y mugeres, todos usan la bata tanto en público como en privado. Esta consiste en un saco ancho y largo, sujeto á la cintura con una faja larga, la que despues de dar dos vueltas se sujeta echando un lazo de un modo muy conspicuo, adelante si la persona es casada, y atras si soltera, distinguiendose asi los dos estados en la vida social. La única diferencia consiste, no en la hechura, sino en la calidad y número. Los nobles y ricos la usan de seda muy fina, y particularmente las señoras que suelen llevar veinte ó treinta batas de varios colores á la vez, y tan sutiles que no pesan mas de dos ó tres libras: la clase media usan dos ó tres de algodon fino; y los pobres no suelen llevar mas de una de algodon grueso. Por lo que se puede decir que solo los Japonenses tienen un traje verdaderamente nacional.

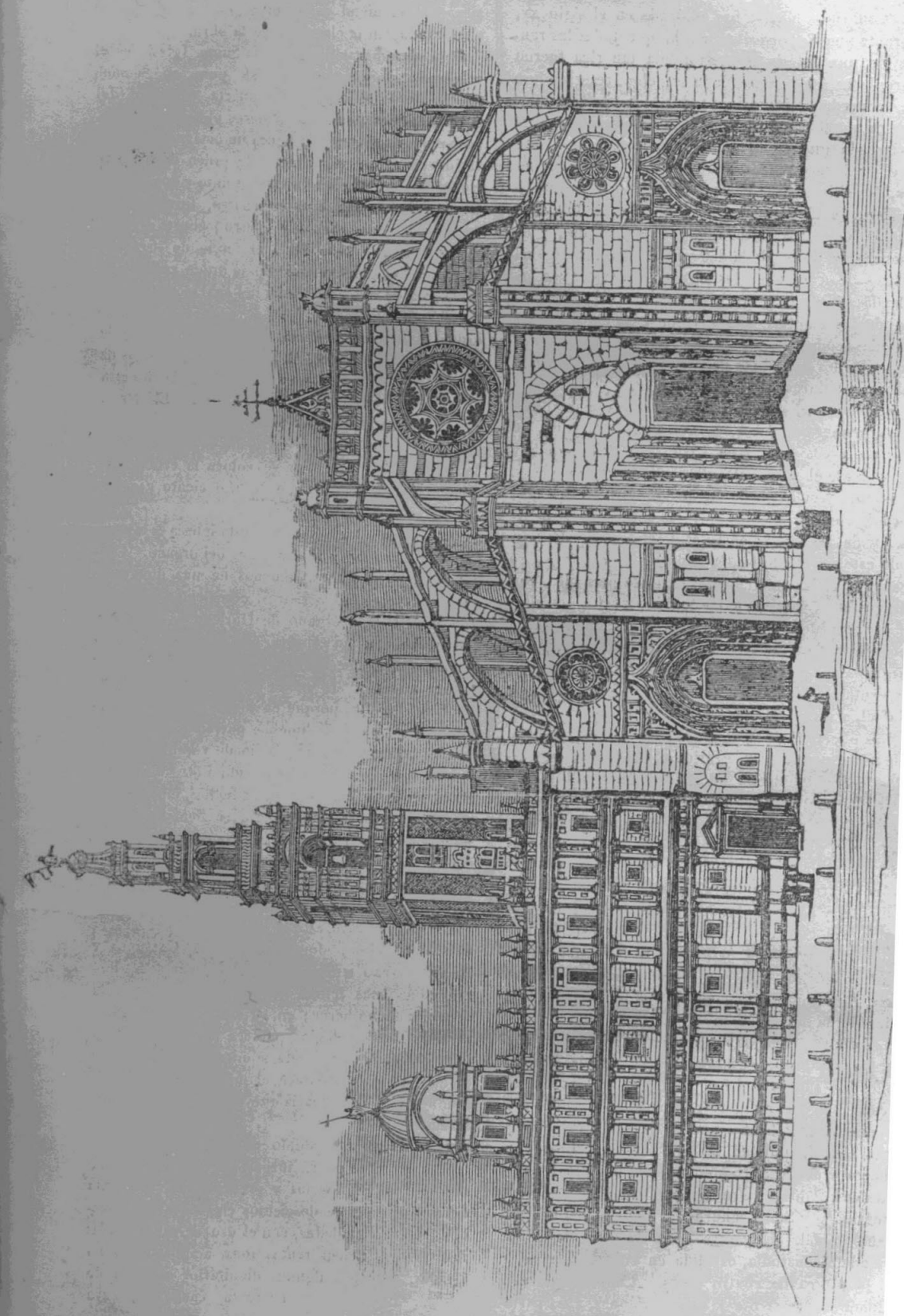
CIRCULACION DE DINERO EN LONDRES.

Segun el informe de la junta de la circulacion de dinero, el pago diario que hacen los banqueros privados en Londres, monta á 7,000,000 de libras esterlinas, y como el recibo es, al fin, casi igual al pago, se puede suponer que seria necesario contar diariamente 14,000,000, haciendo en los 310 dias de banco la cantidad de 2,185,500,000 de libras esterlinas, igual á 10,927,000,000 de pesos fuertes anuales. Para contar un hombre un millon de pesos necesitaria 14 dias, contando en cada uno dos horas sin cesar á razon de un peso cado segundo; y aun contando todo en soberanos, moneda de oro inglesa del valor poco mas de cinco pesos, necesitaria muy cerca de tres dias. Si se hubiera de pagar, pues, aquella enorme cantidad de cerca de once mil millones, entre deudores y acreedores sin intervencion de banqueros, la multitud de gente que se requeriria para conducir este dinero, llenaria las calles de esta capital; y si á esto se añadiera lo que recibe y paga el banco de Inglaterra, no solo á cuenta de sus depositadores, mas tambien á cuenta del gobierno para el pago de los intereses de la deuda nacional, y por otra parte las rentas del estado, &c. la dicha cantidad aumentaria diez y aun veinte veces mas. Para evitar en gran parte el inconveniente que de otro modo produciria una circulacion tan vasta, los banqueros de Londres han inventado la siguiente práctica. Los comerciantes y corredores de cambio han convenido en que no se presenten sus órdenes de pago á sus banqueros respectivos, hasta concluidas las horas públicas de banco, cuando se juntan los cajeros en una casa apropiada, y cambiando las órdenes de pago sobre un banco contra otro, pagan mutuamente la diferencia en notas del banco de Inglaterra, calculada en solo 200,000 libras esterlinas diarias, negocio que concluyen un corto número de individuos en muy pocas horas. La facilidad y velocidad que por este medio dan los Ingleses á la circulacion, en un país tan mercantil y opulento, es verdaderamente estraordinaria.

UN PATRIMONIO MUY ESTRAÑO.

Un joven de Nuremberg, dice un Diario de aquella ciudad, estaba enamorado de una Señorita hermosa, hija única de padres ricos; pero siendo él pobre no tenia esperanza de ser admitido su ofrecimento. En esta afliccion consultó á un abogado amigo suyo, el cual le dijo: "Tu no tienes caudal, ni esperanza de adquirirle; dime pues, ¿te dejarás cortar la nariz por veinte mil pesos?" "Qué dices?" replicó el joven, "no permitiria tal cosa por todo el mundo!" "Muy bien," añadió el abogado, "yo tengo mis razones para hacerte esa pregunta." Al dia siguiente fue el abogado á casa del padre de la joven para pedirsela de parte de su amigo, y sabiendo que el viejo amaba mucho el dinero, le habló asi: "El joven de cuya parte vengo á pedir á vm. su hija, no tiene actualmente dinero contante, pero posee una joya, con propiedad absoluta y que no puede perder, por la cual yo mismo le he ofrecido veinte mil pesos, y los ha rehusado." Esta aseguranza indujo al padre á consentir en el casamiento, el cual fue efectuando con gran placer de los dos jóvenes: pero cuando el viejo supo despues la naturaleza de la joya que poseia su yerno, se tiraba de las narices á cada momento, renegando de una tal especie de alhajas.

Si todas las calamidades de la naturaleza humana fueran puestas juntas para ser distribuidas igualmente á todos los individuos de nuestra especie, los que hoy se creen mas desgraciados, preferirian la porcion que tenian de antemano, á la que les tocaria despues en repartimiento.



LA CATEDRAL DE SEVILLA.

Esta suntuosa fábrica fue edificada en el siglo xv, durante una *Sede vacante*, en la que todas las rentas de una Iglesia Metropolitana tan rica fueron apropiadas á los gastos de la ereccion, reservandose de acuerdo voluntario, todos los prebendados que en aquel tiempo habia, solo lo necesario para vivir cada uno como un clérigo particular. Este es el verdadero medio, aunque sin muchos ejemplares, de erijir iglesias.

Tiene la fábrica cinco naves: el ancho de cada una de las cuatro es de veinte y cuatro pies, y de cuarenta y dos el de la del medio. Treinta y dos pilares de á quince pies de grueso sustentan las bóvedas, ó cerramientos, que entre todos, entrando los de las capillas, son sesenta y siete. Así las bóvedas, como los pilares que las sustentan, se componen de los miembros peculiares al estilo llamado *gótico, molduras, medias, cañas,* &c.

El cimborio, que era de una altura maravillosa en su primera ereccion, se desplomó con ruina de los tres arcos totales en 1512. La altura que hoy tiene desde el piso á la clave se regula de ciento cincuenta y ocho pies y la de las bóvedas del crucero de ciento treinta y dos: la altura de las capillas y de las cuatro naves es de cien pies. Cercan todo este gran templo dos ánditos, el primero sobre los arcos de las capillas, y el segundo mas alto, con antepechos calados, pudiendose dar vuelta por ellos al rededor de toda la iglesia. Noventa ventanas magníficas dan luz al interior, y todas de vidrios pintados por los mejores artistas del siglo xvi, representando asuntos de las obras de Miguel Angel, Rafael, y otros maestros.

Las puertas principales son nueve incluyendo la que corresponde al Sagrario, todas del mismo estilo de arquitectura y adornadas con esculturas en muy buena preservacion. La fachada de Poniente, que es la principal, consta de tres portadas, como se ve en el grabado anterior: la puerta de en medio está por acabar, pero las de los lados están adornadas con obras de escultura. Parte de la banda de Poniente, y parte de la del Norte ocupan la gran capilla del Sagrario, cuya decoracion esterior por ambos lados y por el patio de los Naranjos, es de pilastras dóricas, jónicas y corintias, unas sobre otras, formando tres cuerpos, como se representa á la izquierda del grabado.

Las dimensiones de la iglesia en el interior son 462 pies de largo, y 290 de ancho; pero las dimensiones no son el mérito principal de esta famosa iglesia; sus decoraciones y tesoros inestimables son los que la han hecho una de las mas celebradas catedrales de todo el orbe Cristiano. Entre los ochenta y dos altares que contiene, hay uno todo de plata con todos sus ornamentos, y dos imágenes de San Isidoro y San Leandro del tamaño natural del mismo metal. Hay otra obra singular de plata, llamada la custodia, dividida en cuatro cuerpos, y de la altura de cuatro varas. Cada cuerpo está fundado sobre veinte y cuatro colunas, unas istriadas, y otras con labores de relieve; con una multitud de imágenes emblemáticas del misterio de la Eucaristia tan bien apropiadas y de obra tan esquisita, que el metal es de muy poca consideracion comparado con la elegancia de la obra.

Otra obra maravillosa de esta Santa Iglesia es el celebrado monumento que se pone en Semana Santa, entre el coro y la puerta principal del templo. Su materia son maderos pintados y dorados segun conviene, y la figura un octágono. Tiene varios cuerpos; el primero de orden dórico que consta de diez y seis colunas de veinte y dos pies de alto, puestas de cuatro en cuatro, formando así cuatro vistas mas anchas y cuatro menores: y por una graderia se sube hasta el tercio de su altura donde se eleva un tabernáculo de orden corintio de trece pies de alto, en medio del cual se deposita el Santísimo Sacramento. El segundo cuerpo es de orden jónico, con colunas, y figuras colosales de Abraham, Melquisedec, Moises y Aaron, ademas de otras muchas alegóricas, en medio de las cuales está Jesu Cristo en hábito de sacerdote. El tercer cuerpo consta de colunas de orden corintio con varias figuras de santos, y en medio el Señor atado á la coluna. En el remate se coloca la crucifixion. Todo el monumento tiene de alto ciento y veinte pies, y ochenta de diámetro.

Otra pieza estraordinaria de esta iglesia es la construccion peculiar y dimensiones del órgano. Contiene 5,300 cañones, muchos de una dimension enorme; tiene 110 registros, excediendo en la mitad al celebrado órgano de Harlem, y con todo, los fuelles son tan capaces, que llenos una vez suplen el viento necesario para sonar el órgano por quince minutos. El modo de llenarlos de aire es tambien singular, porque en lugar del trabajo manual, se emplea un hombre paseando adelante y acia atrás sobre un plano inclinado y quince pies de largo, el cual balancea de un lado á otro por un eje en el centro. Varios pares de fuelles, movidos por otras tantas barras de hierro, se llenan por este modo con la mayor facilidad, y para evitar que una demasiada presion de aire haga reventar algun fuelle, hay una válvula que, cediendo á la fuerza excesiva, da escape al aire superfluo.

Delante del coro está el monumento del célebre Cristoval Colon; donde se lee: A Castilla y Aragon otro mundo dió Colon, una de las inscripciones mas felices que jamás perpetuaron la memoria de un heroe; en su simplicidad se comprenden cuantos elogios pudiera hacer la escitada imaginacion de un poeta admirador, y la justicia de la espresion encarece el mérito de aquel gran hombre con mas eficacia que el sonido de las palabras.

La riqueza del cabildo de esta catedral es inmensa, como se podrá juzgar por las rentas y número de sus dignitarios y prebendados. La renta del arzobispo es de doscientos cincuenta mil ducados. Once dignidades, con el uso de mitras en las festividades, tienen rentas muy amplias pero no iguales, teniendo algunos dignitarios el doble de otros. Hay ademas cuarenta canónigos, cuya

enta regular es tres mil pesos anuales cada uno. Veinte prebendados con dos mil pesos cada uno; y veinte y un beneficiados dotado cada uno con mil y trecientos pesos de renta.

Hay ademas veinte cantores, llamados *veinteneros* por su número, con tres principales llamados sochantres; un maestro de ceremonias con un diputado y tres asistentes, para formar las listas de los eclesiásticos que asisten al coro, y marcar los dias que están ausentes. Treinta y seis muchachos para el canto y servicio del altar, con su rector, vicerector, y maestros de música, viviendo todos en un seminario dependiente del cabildo. Hay ademas diez y nueve capellanes, cuatro curas y cuatro confesores para el Sagrario; y una capilla compuesta de treinta músicos, ademas de los tres organistas, á ninguno de los cuales es permitido tocar ni cantar fuera de la catedral, por lo que reciben un salario muy liberal. El número de eclesiásticos empleados en la iglesia, con los demas que asisten en la capilla, zeladores y porteros llega á docientos y cincuenta.

No podemos concluir la descripcion de la catedral de Sevilla sin mencionar la famosa torre de la Giralda, cuya parte superior se ve en el grabado anterior. Esta torre fue obra del Moro Guever, natural de Sevilla, célebre Matemático é inventor del Algebra, quien la elevó hasta la altura de las campanas, 250 pies de alto, y 50 de ancho en cada uno de sus cuatro lados. Tiene varios órdenes de balcones de hechura arabesca, cada uno con tres colunas, dos á los lados y una enmedio, y los arcos primorosamente labrados. El número de estas colunas, todas de marmol blanco, llega á 150. Para subir por esta torre no hay escalones, sino pisos inclinados, con tanto desahogo y comodidad, que pueden subir dos hombres á caballo uno al lado de otro sin embarazarse. Remataba antiguamente en un chapitel de azulejos de varios colores, segun el estilo morisco, hasta que el arquitecto Francisco Ruiz, erijió en su lugar un primer cuerpo, que ocupa toda la anchura del vano de la torre, adornado por cada lado con cinco ventanas grandes para las campanas. Sobre la corniza hay varanda de balaustres con varios remates y labores. El segundo cuerpo es de orden dórico, y consta de cuatro colunas en cada lado, y dos pilastrones, con cuatro balcones por los cuatro lados, y cerrado con una bóveda dentro de la cual está la campana del relox. En el friso hay letras grandes de color negro, formando cuatro palabras, una en cada ángulo, leyendose á gran distancia — TURRIS FORTISSIMA NOMEN DOMINI. Otros dos cuerpos de figura esférica, jónico y corintio, con ocho pilastras cada uno están erijidos sobre el anterior, y el último está cerrado con una correspondiente cúpula sobre la cual sienta la célebre figura de bronce llamada vulgarmente *Giralda*. Esta figura representa la fé, con una palma en la mano derecha y un estandarte en la izquierda; y no obstante sus grandes dimensiones y el peso de treinta y cuatro quintales, se mueve con la menor variacion del viento. Toda la altura de la torre es 350 pies.

II POLINESIA

En el número segundo hemos referido la situacion de estas islas del mar Pacífico, de su escasa poblacion á causa de las guerras, y la barbaridad con que las hacen, y ahora mencionaremos algo de su religion y otras costumbres. La religion de aquellos habitantes es tan sangrienta como grosera: no solo sacrificando y devorando á los prisioneros, mas escitando á las madres á destruir sus hijos reciennacidos, crimen que no cometieron los Mejicanos aunque honraban á sus dioses cubriendo las paredes de sus templos con la sangre todavia humeando de sus víctimas. Tan general ha sido la horrible práctica del infanticidio entre aquellos barbaros isleños, que algunas madres referian haber destruido ocho y hasta diez hijos sucesivamente. Mr. Ellis es de opinion, que las dos terceras partes de los infantes pierden las vidas á manos de las que acaban de darlos á luz; y otro misionero declara, que en el largo curso de treinta años de residencia entre ellos, no conoció una sola madre que no hubiese cometido esta atrocidad tan repugnante á la naturaleza de una muger. Una asociacion de sacerdotes infernales, llamado *Areois*, son los que escitan á aquellas madres desnaturales á la perpetracion de estos hechos tan abominables, bajo la pretension de haber sido inspirados por los dioses.

Los ídolos de su adoracion son troncos de madera, groseramente esculpidos, y puestos estos en sus Maraes ó templos, están los habitantes persuadidos en que los dioses entran en ellos para conversar con sus ministros. Algunos de estos Maraes son edificios inmensos para aquellos lugares. El capitan Wilson visitó uno de ellos, y por la medida que tomó halló tenia 297 pies castellanos de largo, 103 de ancho, y 55 de alto, rodeado de gradas por todos los lados, en forma de piramides, y algo semejantes á las ruinas de Mitlan y Palenque en los desiertos de Méjico. Estos edificios están rodeados de bosques, espesos por el numero de árboles y abundancia de hojas, donde ni los rayos de un sol perpendicular pueden penetrar, ó edificados en la cima escarpada de un promontorio; su culto idólatra está envuelto en sangrientos y terrificos misterios, uniendo los ministros á su feroz disposicion, la pretendida inspiracion tan poderosa sobre los ignorantes; atendido todo esto no es dificil figurarse, los sentimientos de veneracion y la sensacion de terror que esperimentan aquellos miserables al acercarse á ellos.

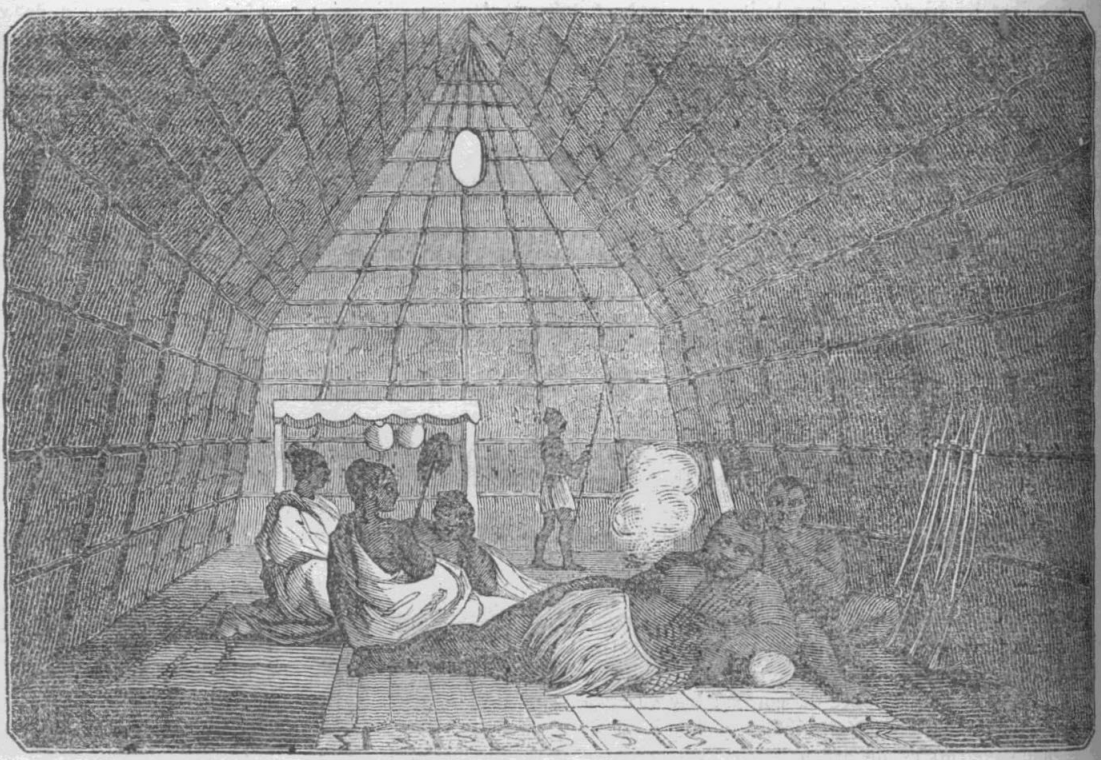
Las ofrendas hechas á aquellos horrendos ídolos comprehenden cuanto la codicia de sus ministros pudiera desear: pájaros, bestias, pescados, las mejores producciones de la tierra, lo mas precioso de sus manifacturas, y víctimas humanas, cuyos miembros servian de alimento á aquellos sanguinarios sacerdotes, que por las imposturas mas artificiosas mantenian una influencia ilimitada sobre las personas y propiedad de los isleños. Los instrumentos de música que usaban, asi para el servicio del templo como para las diversiones públicas, eran una especie de tambor hecho de un tronco de arbol, hueco por una punta, y cubierto con el pellejo de

un tiburon; se batia con dos palos recios, regularmente á media noche como señal de sacrificio, cuyo sonido horroroso hacia temblar aun á aquellos que estaban seguros de no ser la víctima destinada. Una trompeta formada de un caracol grande, fijada en una caña bambú, como de una vara de largo, cuyo sonido era aun mas terrífico que el del tambor. Una especie de flauta, ó mas bien un pito, no teniendo notas musicales, hecho de una caña como una pulgada de diametro, y media vara de largo, el que siendo siempre soplado por las narices hace poco ruido, pero bastante desagradable.

Sus diversiones ordinarias consisten en la lucha, la carrera, tirar la lanza, y representaciones de batallas, tanto por mar como por tierra. Otra diversion favorita entre ellos es el nadar cuando el mar está en borrasca: acostumbrados al agua desde su infancia, no conocen daño ni miedo estos isleños, siendo por consiguiente los mejores nadadores y buzos de todo el mundo.

Los muchachos tienen otra diversion para ejercitarse en el nadar. Erijen un andamio en una orilla profunda de la mar, y arrojandose desde lo mas alto, uno despues de otro, se esfuerzan á huir y á alcanzarse, nadando unas veces sobre y otras bajo el agua, zabullendo á una profundidad casi increible. Asi es muy comun ver docenas de muchachos ejercitandose por muchas horas en esta diversion con la mas perfecta confianza de seguridad, á no ser que se sospeche la presencia de algun tiburon.

La pesca sirve mas bien de empleo que de diversion: redes de toda especie, y anzuelos de nacar son los utensilios; y las producciones del mar asi como las de la tierra son, en aquellas hermosas regiones, tan varias como abundantes.



INTERIOR DE LA CASA DE UN JEFE EN SANDWICH.

I. LABRADORES DE EUROPA.

Italia.

Por el nombre de labradores no entendemos aquí aquellos ricos hacendados que hacen cultivar sus terrenos por medio de sus capataces, ni aquellos que, arrendando grandes cortijos, hacen sementeras con un capital suficiente para hacer el mejor uso de sus cosechas, sino solo de aquellos que trabajan como jornaleros, ó labran un corto terreno por si mismos, llamados en varias partes de España *peujaleros*. Estos son los que dan una idea mas exacta del estado de prosperidad ó miseria de la clase mas baja, y con todo la mas util de las naciones. Examinaremos la condicion de estos labradores en los paises de Europa, por las informaciones mas recientes y exactas, para que nuestros lectores puedan juzgar por si mismos de sus situaciones respectivas, con la grata esperanza de que hallarán ser los labradores de España mas libres, y comparativamente mas felices, que los otros de Europa. Principiemos nuestro examen por Italia.

La condicion de los labradores Italianos varía

mucho en los estados diferentes de que se compone aquella parte considerable de Europa. Los labradores de Lombardia (la parte mas fertil de Italia) son criados de aquellos que los ocupan, dependiendo absolutamente de ellos, no teniendo ningun trabajador facultad para cultivar de su cuenta ni una fanega de tierra. Antes de la revolucion en 1796, casi toda la tierra estaba en manos del clero y de la nobleza; y despues de la revolucion ha venido á manos de especuladores avaros que se han aprovechado de las mundanzas políticas para enriquecerse. El caracter del clero en general, particularmente en los paises católicos, ha sido siempre notable por su caridad para con los pobres, y el caracter de los nobles en todos los paises ha sido siempre generoso, á menos que sus mayordomos les hallan preocupado; pero la iliberalidad de todos los que compran terrenos por especulacion, es insensible. Asi es que los campesinos de Lombardia están en un estado de degradacion poco diferente de esclavitud, hallandose por ley y necesidad ligados á la voluntad de aquellos cuyas tierras labran. Su comida consiste en una especie de pan hecho con harina de maiz, un potaje de habas, y vino ordinario como aguapie, sin probar jamas carne. Los que trabajan en la sementera de arroz son todavia mas miserables: obligados á estar por horas con los pies en lugares pantanosos, contraen una enfermedad cutánea, llamada *pellagra*, la que tarde ó temprano les priva del uso de los miembros, y se hallan forzados á ir al hospital á donde muere la mayor parte de ellos.

Un viajero moderno describe la siguiente escena de miseria, asegurando ser muy frecuente en el estado de Milan. Pocos dias hace, dice Mr. Rose, vi á un muchacho acostado en una mala cama, cubierto con una manta, en convulsiones de la fiebre terciana; y encontrando al dia siguiente á otro muchacho que yo sabia era su hermano, le pregunté como se hallaba su hermano. "¿Que hermano, Señor?" me respondió. "El que vi ayer con calentura," le dije. "Cinco hermanos mios, Señor, están ahora con calentura," añadió el muchacho. "¿Donde duerme tu familia?" le volvi á preguntar. "Nosotros dormimos todos en una caballeriza vacia," fue su respuesta. "Donde están tus padres?" continué preguntandole. "Mi madre murió, y mi padre pide limosna," respondió. "¿Y tú, que haces?" añadí. "Yo recojo leña por el campo, y me dan por ella la panada." La panada no es mas que una sopa de mal pan y peor aceite. Tal es el estado de los labradores en Lombardia, porque aquella familia pertenecia á esta clase.

El paisanage en Toscana está en mejores circunstancias; si son meros jornaleros ganan de cuatro á cinco reales de vellon por dia, pero tienen que mantenerse á su costa; si arrendadores de tierra, participan de la cosecha por mitades con el dueño, y este provee la semilla y los utensilios de la labor; esto, sin embargo, es una dependencia mas ó menos gravosa segun el caracter del amo de la tierra.

Los labradores de las Legaciones de Bolonia y Romaña, estados del Papa, aunque no son propietarios, ni arrendadores con escritura, poseen las tierras que labran, pasando de padre á hijo por un convenio tácito, viviendo en el caserío toda la familia, padres, hijos y aun nietos, con un interés comun á todos, y el que hace cabeza es el que paga la mitad del producto al amo del terreno. Esta costúmbre de arrendamiento en dinero, no en especie, es comun en España, particularmente en huertas, arboledas y cortijos menores; pero en aquellas legaciones hay mas arreglo en la economia rural, porque tanto hombres como mugeres van al campo á trabajar, dejando en la casa una persona para el cuidado de los niños, y preparar la comida. Toda la familia vive en la mayor harmonia, como bajo un sistema patriarcal. El producto es dividido con el amo; hasta las uvas en la vendimia se dividen en dos mitades, y los amos reciben la suya sin examen, confiando en la buena fé del labrador. Estas compañias de familia viven con comodidad, pero casi ninguna se enriquece: cada individuo trabaja segun sus fuerzas, y todos consumen la parte de cosecha que toca á la familia, no comprando ni vendiendo casi nada, porque no empleando jornaleros no necesitan de fondos.

Los naturales de la costa de Génova, se emplean generalmente en los barcos mercantes, y como no navegan fuera del Mediterráneo son cortos sus viajes. Estos marineros viven, como nuestros Catalanes, con mucha economia, y asi ahorran todo su sueldo, el cual llevan á sus familias. Estas se ocupan, durante la ausencia de sus padres, en cultivar naranjales, limones, y otros árboles de fruta, que les produce bastante; y con este esfuerzo unido se mantiene una poblacion muy numerosa y feliz por todo el largo de aquella costa. El territorio, siendo esteril, no admite sementeras.

Los labradores jornaleros de la costa del Mediterráneo hasta Nápoles, son transeuntes, no pudiendo vivir en las tierras donde se hacen las labores, á causa del *Malaria* que prevalece en toda aquella estension. Los cortijos son alli muy grandes, y pertenecen á propietarios muy ricos, que viven constantemente en las ciudades, y la labor está manejada por capataces. No hay pueblos en aquel territorio, ni caserios en los cortijos, á ecepcion de una casucha, que parece un borron en un desierto; y no habiendo poblacion fija, la siembra y cosecha se hace con jornaleros que vienen de las montañas, manteniendose en los cortijos mientras hallan trabajo. Mas de veinte mil trabajadores se dice que bajan todos los años para estas faenas; y el jornal es de seis á siete reales de vellon por dia. Su comida mas usual es poleada, ó maiz hervido, como la mazamorra de América; y para mayor regalo echan queso rallado sobre ella. Su vivienda es una choza de cañizos, y la cama el suelo. La cosecha se ha de recojer precisamente á principios de Julio, porque desde mediados de este mes ninguno se atreve á vivir alli. La mayor parte de los terrenos están destinados para la cria de ganados. M. Chateauvieux, que visitó estos cortijos, hace poco tiempo, da la relacion siguiente:

"El capataz nos condujo al cortijo, cuya caseria

consistia en una cocina muy espaciosa, y á los lados tres ó cuatros cuartos grandes sin muebles, ni aun ventanas; sobre la cocina y cuartos habia varios sobrados que eran los graneros, y un cuarto mueblado para habitacion del capataz. El descuido reinaba por todas partes, estando todo tan sucio como si nunca se hubieran barrido los cuartos ni el patio, que mas propiamente se debe llamar corral; sin huerta, árboles ni planta alguna para recreo ó utilidad. Luego fuimos al campo, donde habia centenares de segadores cortando el trigo, y como doce superintendentes á caballo y con lanzas animandolos al trabajo; cada jornalero durante la siega y trilla gana ocho reales de vellon al dia. A medio dia llegó un carro cargado de pan, y dada la señal dejaron el trabajo, y vinieron á tomar la racion. Aunque habia pocos dias que estos trabajadores habian bajado de las montañas, ya parecian enfermos, y algunos de ellos sufrian ya los efectos del *Malaria*. Lo mas deplorable en estos pobres es, que les obligan á dormir de noche en el campo, porque la casería está muy distante de los sembrados, y perderian tiempo de trabajo si fueran á dormir á ella; siendo la consecuencia que muchos mueren, y la mayor parte quedan enfermos por algunos meses."

Las circunstancias de la poblacion rural de Napoles, como en España y otros paises, varia segun el *clima, localidad y naturaleza del terreno*. En la provincia llamada Campania de Napoles, que es la *Andalucia ó Valencia* de nuestra Peninsula, viven los labradores con comodidad y con poco trabajo. Los cortijos son pequeños, y los pedazos de tierra cultivados por familias son numerosos; la fertilidad de la tierra, por otra parte, permite la siembra de dos semillas diferentes en sucesion, y el arrendamiento en dinero es muy moderado, aunque es muy comun pagar al dueño con la mitad del producto en semilla. Cada familia tiene su habitacion en el terreno que labra, y aunque no ricos, disfrutan comodidades. Es muy agradable ver el cuidado que tienen en plantar liigueras, naranjos y limones al rededor de las casas, y á veces en lugar de vallados; pero sus modales son rústicos, y es muy raro el que sabe leer entre ellos. Los jornelaros ganan, por lo comun, solo tres reales de vellon por dia, pero como no hallan ocupacion sino en tiempo de la siembra y siega, se hallan obligados á ir por leña á los montes. El tiempo de la vendimia es el mas alegre de todo el año para los habitantes de la Campania; hombres y mugeres se ocupan en recojer la uva, y las canciones, chanzas y danzas son casi continuas. Se hace el vino como en España, pero no siendo en cantidad tan grande ni de tanta fuerza el mosto, no se esprime la uva con viga, sino solo con los pies y una prensa lijera, haciendo despues el aguapies, que es la bebida de los pobres.

Los habitantes de la Calabria son estremamente indolentes, y aunque las provisiones de carne, manteca, queso, &c. son tan baratas, que con poco trabajo pudieran procurarlas, se contentan con unas poleadas, y otras veces, un puñado de altramuces ó castañas es toda su comida; y si añaden pan, una rebanada de dos onzas es la racion ordinaria de una persona; pero orgullosos, como los jornaleros Españoles, perecerán de hambre antes que mendigar, ó saldrán á robar por los caminos.

El paisanage de Sicilia es todavia mas miserable que el de Calabria, particularmente en el interior de la isla; de modo que se pudiera decir con alguna propiedad, que es un país de mendigos, y como esta profesion es casi incompatible con la hombria de bien y moralidad, la corrupcion de las clases mas pobres es increible. Sin embargo de haber en las costas muchas y magníficas ciudades, lo que daria idea de industria, la mitad de los que las habitan son mendigos, mientras que los valles feraces del interior, en otro tiempo los graneros de la mitad de Europa y Africa, están sin cultivo. Los pocos labradores que hay dentro de la isla no anhelan mas que á producir lo necesario para su consumo, no pudiendo aumentar las labores por no hallar mercado para disponer de sus cosechas. La falta total de caminos y otros medios de comunicacion, la privacion de capital, la indolencia de los propietarios, y la poca atencion del gobierno para el fomento de la nacion contribuyen á la postracion en que se halla la agricultura de la Sicilia.

(Se continuará.)

VENTAJAS DE LA SUCESION DE LUZ Y TINIEBLAS PARA EL DESCANSO Y SUEÑO.

Las ventajas de la luz para la existencia de todas las sustancias que comprende la naturaleza, han sido referidas en el segundo número del Instructor, y ahora añadiremos aquí los beneficios que traen consigo las tinieblas, siendo la noche, causada por la privacion de la luz, sumamente ventajosa á todas las criaturas en general, al hombre y animales en particular.

El hombre, asi como los vivientes de otras especies que habitan la tierra, necesitan descanso, siendo imposible que los delicados resortes de una máquina animada continuen siempre en activo movimiento sin pérdida de aquella materia sutilísima que la sangre comunica incesantemente á los varios músculos del cuerpo: por tanto, era necesario procurar el reposo, para que los espíritus exhalados en los ejercicios del dia fuesen restablecidos con el sosiego de la noche. El reposo mas efectivo es el sueño, el cual no es mas que una cesacion de movimiento; y el tiempo mas apropiado es la noche, la cual no es mas que una privacion de luz; remedio necesario pero estremamente agradable, y tiempo oscuro pero el mas conveniente. La noche tiene señorio, sobre el sueño, pero es benéfica en el ejercicio de su jurisdiccion; el sueño está sujeto á la noche, pero esta esclavitud causa su felicidad. Si el sueño estuviera sometido absolutamente á la voluntad humana, todas sus funciones estarian desarregladas: el alimento no tendria su debida coccion, la dijestion quedaria imperfecta, la separacion de los jugos no se efectuaria, en fin, toda la econo-

mia animal estaria trastornada si el sueño dependiera del capricho del hombre; por lo que la providencia paternal del Autor de la naturaleza se reservó el dispensar á su voluntad este descanso necesario para la existencia de sus criaturas.

Cuando la naturaleza exije el sueño, el hombre le siente venir á pasos muy lijeros, y por mas esfuerzos que haga para apartarle de sí, un sopor irresistible ataca majicamente sus ojos, hace bajar los párpados, se apodera de los sentidos, le priva de su voluntad, y le postra insensible en las oscuras sombras de su imperio. Pero ¿qué cosa es este sueño que el hombre no puede vivir sin él? El ocupa la mayor parte de la infancia, mantiene la juventud, refresca la virilidad, preserva la senectud, y sin embargo de su compañia y familiaridad, el hombre no puede concebir su naturaleza. El sueño es un estado incomprensible, en el que se vive interiormente, y en el que uno está muerto en apariencia. El alma queda suspendida, las potencias emprisionadas, y si algunas ideas se mueven, andan disparatadas; los afectos mas vivos quedan en calma, y el pecho mas abrasado por el amor, venganza ó zelos, queda tranquilizado con el sueño; la postura que un cuerpo despierto no podria sufrir sin gran tormento, no le incomoda cuando está dormido; toda sensacion está suspendida, pero el corazon late, la sangre circula, y la economia animal marcha ordenadamente. Los sentidos están sanos, y sin embargo no tienen ejercicio alguno: los ojos perfectos, pero no ven; las orejas abiertas, pero no oyen; respira por las narices, pero estas no huelen: está suelta la lengua, pero no habla; el paladar está humedo, pero no gusta; y las manos calientes, pero sin tacto. El cuerpo dormido se asemeja á un arbol; pierde la locomocion, mientras que el tronco y sus ramas tienen vida. ¿Cómo podria el hombre gozar el sueño sin la sabia disposicion de la noche? El silencio universal le deja reposar, y el velo tenebroso le separa de la brillante escena del dia; de modo que la oscuridad de la noche es una madre tierna para el hombre; ella le arrulla en su regazo, le pone luego en el lecho, le retira la luz, y mantiene el silencio, para que nada pueda turbar su reposo.

EL ARBOL DE PAN.

La mera idea de pan, producido espontáneamente por un arbol, no puede dejar de escitar la atencion, siendo este el alimento mas apreciable del hombre. Asi es que los primeros viajeros Españoles en las islas de Ladrones describieron el arbol de pan con el mayor entusiasmo; un pan obtenido sin arar, sin sembrar, sin segar, sin moler, sin amasar, y sin cocer, merece ciertamente el nombre de pan providencial. El arbol de pan crece principalmente en las islas de Ladrones, dependientes del gobierno de Filipinas; es del tamaño de un castaño, muy ramoso, y con hojas verde oscuras; su fruta es del grandor de la palta, y no tiene hueso ni semilla; cuando está madura es amarilla y blanda, de gusto dulce y agradable, mas para usarla como pan, la cojen los naturales mientras está verde y dura, y luego la ponen en un horno para secar y raerle la corteza; en este estado es una sustancia pura y nutritiva como el pan. Es necesario comerla en el primer dia, porque despues se vuelve pegajosa como la masa, la fermentacion natural no siendo tan fuerte como la artificial. El árbol continua dando fruta por ocho meses, y durante este tiempo no comen los naturales otra especie de pan.

Un arbol tan apreciable como facil de cultivo, movió á los colonos Ingleses de las Indias occidentales á suplicar á Jorje III se dignase proveer las islas, cuyo clima parecia adaptado, con plantas del árbol de pan, y en consequencia fue despachado el Bounty, barco de 215 toneladas, al mándo del capitan Bligh, para trasportar un crecido número de plantas. Esta espedicion llegó á la isla de Otaheite en Octubre 1788, á donde constaba, por el último viaje de Cook, que habia abundancia de este arbol, y en dos ó tres meses lograron obtener 1500 plantas sacadas de entre los renuevos de los árboles, con raices y la tierra fresca que las rodeaba; pero á la vuelta del viage se amotinó la tripulacion, y poniendo al comandante, oficiales y algunos marineros que no quisieron tomar parte en aquella rebelion, en un bote sin cubierta, con algunas provisiones é instrumentos náuticos, los dejaron en un vasto océano á merced de los vientos y de las olas. El capitan Bligh, despues de navegar mas de 1500 leguas, luchando contra toda especie de peligro, arrivó á la isla de Timor, con solo la pérdida de un hombre, donde fueron acojidos por el gobernador Holandés hasta hallar oportunidad de volver á Inglaterra.

Siendo el malogro de la espedicion causado solamente por una sublevacion tan secreta como inesperada, el gobierno mandó equipar la fragata Providencia, y un barco pequeño en compañia, para que bajo el mando del mismo capitan Bligh procediesen á Otaheite á efectuar el proyecto propuesto en la primera espedicion. Estos barcos llegaron á su destino en Abril 1792, y volvieron con 1200 plantas en la mayor perfeccion, las que fueron distribuidas entre los colonos de Santa Elena, San Vincente, y Jamaica; pero despues de tantos esfuerzos y gastos, el árbol de pan no ha tenido el suceso que se esperaba. Es verdad que su propagacion es facil, consistiendo solo en aterrar un renuevo, y separarle al año siguiente de la raiz para trasplantarle; pero la esperiencia ha mostrado que el plátano produce con mayor abundancia, y á menos costo, un substituto de pan mucho mas agradable al gusto de los negros; y la fruta del árbol de pan es ahora usada solamente por los colonos Ingleses como un bocado delicado en los pudines, ó asada en lugar de papa, aunque inferior á esta raiz.

Es verdad que el matrimonio trae muchos cuidados, mas tambien es cierto que el celibato no produce ningun placer verdadero.

1. AGRICULTURA.

Los Arabes de España llevaron la agricultura á un grado de perfeccion, de que no hay ejemplar en otro pueblo alguno; y entre los muchos escritores de aquella nacion ha merecido el primer lugar Abbu Zaccharias Ebn el Awam, Sevillano, que floreció en el siglo XII, como cien años antes de la conquista de Sevilla por San Fernando. El original, que está en la biblioteca del Escorial, fue traducido al Castellano por el Padre Banqueri á fines del siglo pasado, en una magnífica edicion, á espensas del gobierno. Un curso de agricultura puramente Andaluza, fundado en observaciones personales, y en la autoridad de los mejores autores antiguos debe ser, sin duda, preferible á los escritos de los Ingleses y otros estrangeros cuyos climas son tan diferentes del de España y de la America Meridional, como sus producciones, á ecepcion de algunas plantas cereales, las cuales, sin embargo, requieren un método de cultivo algo distinto. Por tanto nos proponemos, entresacar de aquella obra, é insertar en el Instructor, lo que nos pareciere mas importante y curioso.

PRUEBAS PARA CONOCER LA CUALIDAD DE LA TIERRA.

Si echando un poco de tierra en agua la lavares y hallares que es limo la mayor parte, esto es, que se deshace en el agua, conocerás que es buena para criar hortalizas. Mas si hallares que es mas la arena que queda al fondo, ó que al amazarla con las manos es muy pegajoza, tendrás entendido que no es proporcionada para aquel efecto.

Has de saber que las tierras de los montes son mas frias y enjutas que las llanas: que la tierra enjuta es de esta calidad por ser pedregosa, ó porque su polvo es duro y semejante á la piedra; que la fria es tal ó por los vientos ó por las nieves á que esté espuesta. La tierra de las laderas es de muy inferior calidad por lo extenuado que la dejan las lluvias, con la falta de la parte tostada, ó de partículas suavizadas por el sol, que arroyaron y precipitaron las mismas lluvias. En las llanuras sucede todo lo contrario: y así los campos y prados donde no permanece el agua todo el tiempo que pudiera, son de muy buena calidad y de un justo temperamento por la negrura de su polvo, que proviene de la pudricion causada de las aguas, pues todo lo podrido ya ha concebido calor. La tierra mas despreciable es la de los sitios bajos sombríos, pues apenas produce cosa de utilidad, fuera de plantas de ninguna consideracion al labrador.

El mejor tiempo para examinar las tierras es á principios de invierno: unos las examinan al olor y al gusto; otros á la vista y al tacto; y algunos por el género de plantas que producen. Pero es mejor el examen por la vista y el tacto. Uno de los autores que tratan del examen por la vista es Columela, el cual dice que la tierra de buena calidad se conoce á la vista, cuando no se hiende demasiado con el aire desecante y con el agua contenida en su centro, especialmente si despues de una fuerte lluvia se formare en ella como especie de lodo blando. Otra especie de prueba por la vista es, cuando en la tierra se crian plantas silvestres de gran magnitud y entretejidas unas con otras, lo que es señal clara de su feracidad. Si las plantas silvestres que produce son medianas, tanto en su magnitud como en el enlace de sus ramos, esto muestra ser ella de mediana calidad; pero si las plantas son de ramos delgados que presto se secan, y asi mismo corta la yerba, la tierra es endeble.

Los que hagan uso de la prueba al gusto para el conocimiento de las tierras, preferirán siempre la dulce á la salubre. Excavada la tierra á una cierta profundidad, dice Columela, tómese de aquel polvo, y puesto en un vaso de vidrio, échese en él agua dulce, y despues de haberla sacudido y asentado, pruebese al gusto, y si se advirtiere ser salobre, desechese como buena para nada, ecepto para palmas.

Los que acostumbran oler la tierra para conocer su calidad, prefieren examinar por su olor si es corrompida y desagradable, ó lo contrario. La tierra que se intenta examinar se sacará, si para sementera, un pie de hondo; si para viñas, una vara; y para arboleda hasta vara y media. Se desechará como inutil toda tierra de mal olor.

Para conocer la bondad ó vileza de la tierra, algunos se guian por las yerbas que en ella se crian; por cuya señal apenas se yerra. Tal es el *cardal* ó cardo, y la *cañaheja* de mal olor llamada bisnaga, cuyas dos castas de plantas no se crian por lo comun sino en los terrenos mas aventajados. En tierra de calidad inferior se cria el axedrea ú orégano de asno, el mostal, y los abrojos. Pero hay muchas plantas que se crian indiferentemente en tierras aventajadas y contentibles; tales son la cebolla albarrana y hortalizas ásperas, por cuya razon este examen no parece seguro.

Hemos alegado, dice un insigne escritor Arabe, las máximas sobre la calidad de las tierras con respecto á la utilidad que de ellas puede esperarse; y acaso dirá alguno, que estas mismas tierras que reprueban los sabios, suelen ser convenientes para ciertas especies de plantas, que ademas de criarse en ellas abundantemente, son al mismo tiempo de buena calidad; pero á esto se responde, que aunque sea cierto lo referido, la mayor parte de las plantas útiles se pierden en ellas, como el trigo, cebada, habas y otras legumbres de que los hombres tienen mayor necesidad.

Conocida por el agricultor la naturaleza de la tierra, debe destinar cada una para lo que sea conveniente, ya para plantío de árboles ó para semenleras. En esto consiste el ápice de la agricultura, y el justo conocimiento de esta ciencia.

En el número siguiente hablaremos de los abonos recomendados por los Arabes de España, principalmente en los reinos de Sevilla y Granada.

Si eres hermoso, muestrate digno de tu forma; si no eres hermoso, oculta tu deformidad con la gracia, instruccion y virtudes.

HISTORIA Y FABRICA DEL CRISTAL.

El cristal es una sustancia trasparente, sólida y quebradiza, formada por la combinacion de sílice ó arena pura con sales alcalinas, como la barrilla y otras cenizas sacadas de vegetales, y con óxides metálicos. Su uso es muy general y util, no solo como adorno y de servicio, mas tambien para investigaciones científicas.

La invencion del cristal es muy antigua: Moises y Job hacen memoria de esta hermosa sustancia. Aristoteles, que floreció tres siglos y medio antes de la era Cristiana, propone dos problemas sobre el cristal; uno es, por qué se ve por medio de él; y el otro, por qué no se puede doblar sin romperle. La esfera de Arquímides, hecha mas de docientos años antes del nacimiento de Cristo, es un ejemplo muy notable de la perfeccion á que habia llegado la fábrica del cristal en aquel tiempo. Plinio refiere que el modo de hacer cristal fue descubierto por la siguiente casualidad: un barco Fenicio cargado de álcali mineral (alguna preparacion de sosa) *habiendose* ido á tierra junto al rio Belo en la costa de Palestina, los marineros pusieron la caldera para condimentar su comida en la arena, y para *mantenerla elevada del suelo pusieron debajo tres ó* cuatro pedazos grandes de la sal alcalina, los que derretidos por el fuego y combinados con la arena, formaron pedazos de vidrio, y aunque no muy trasparentes, sugirieron la idea de fabricarle con mas cuidado hasta darle una perfecta trasparencia.

El ejemplo mas antiguo del uso de vidrios en las ventanas se halla en un pasage de Lactancio, uno de los padres de la iglesia en el siglo tercero. Desde aquel tiempo fue perfeccionandose la fábrica de cristales en Italia, Francia, España, Inglaterra y otras naciones de Europa, pero el uso de vidrieras para las *ventanas no comenzó* hasta el siglo XII. Hasta el fin del siglo XVII, se hacia toda descripcion de cristal soplando, como diremos luego, hasta que un Francés llamado Thevenart inventó el modo de fundir los cristales sobre planchas de cobre, y desde entonces el arte fue adelantandose hasta llegar á un grado de la mayor perfeccion. En tiempo de Carlos III produjo la fábrica Real de Madrid cristales para espejos de unas dimensiones tan grandes y de tal pureza que fue la admiracion de Europa; al presente se fabrican en Inglaterra y Francia aun superiores en cualidad. Tratemos ahora del modo de hacer las varias especies de vidrio.

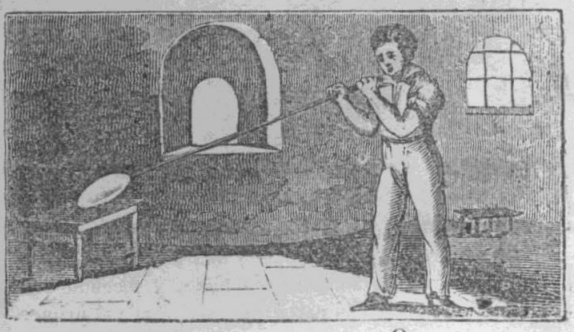
Hacer una descripcion menuda de las varias composiciones de la sustancia, y de las diestras operaciones de los trabajadores para dar á las piezas de cristal tanta variedad de formas, seria incompatible con los límites á que la naturaleza de nuestra obra nos reduce, y quizas superfluo á la mayor parte de nuestros lectores, no siendo facil hacer inteligible las operaciones mecánicas con sus voces técnicas y varias en cada lengua, ni describirlas sin el uso de tales espresiones; asi pues, mencionaremos solamente que hay tres especies de vidrio: una, llamada cristal de pedernal, que es la mejor y de la que se hacen todas las piezas elegantes de cristal; otra, llamada cristal de corona, de la que se hacen las vidrieras para ventanas, de las cuales hay muchas cualidades, desde el grado mas superior al mas ordinario; y de esta especie se hacen las redomas y otras vasijas comunes; la tercera especie es la de las botellas de vidrio de todas dimensiones, y esta es la especie mas grosera.

La sustancia para el cristal de pedernal se forma con seis partes de la arena blanca mas fina, la de la orilla del mar es preferida, tres partes de minio ó bermellon, dos de potasa ó álcali vegetal purificado, una parte de nitro, y una sexagésima parte de magnesia. Para el cristal de vidriera no se usa mas que la barrilla mas ó menos purificada y arena fina; y para el vidrio comun de botella se emplea cualquiera especie de sosa y arena comun.

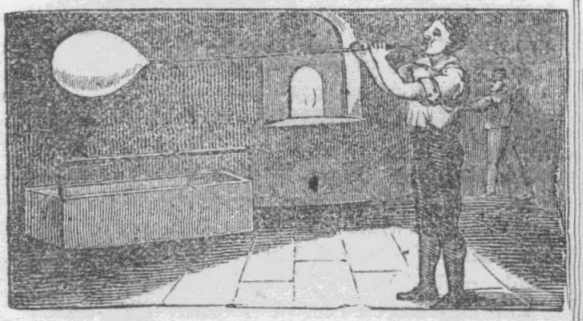
El primer proceso consiste en tostar, ó, por decir mejor, quemar los materiales en un grande crisol, puesto á la accion de un calor violento, á fin de privarles de toda humedad que puedan contener, é impedir que se hinchen demasiado cuando se pasen á los otros crisoles que están en el horno, y en donde han de quedar hasta la mas completa fusion. El horno es redondo, con varias aberturas ó bocas al rededor, una para introducir el carbon, y las otras para sacar la materia derretida en los varios crisoles colocados en círculo.

Cuando los materiales llegan á estar perfectamente líquidos, para lo que se requiere de treinta á treinta y seis horas de un calor intenso, se modera el fuego, dejando enfriar el cristal en este estado fluido, hasta que esté suficientemente espeso, de modo que se pegue á la punta de un tubo de hierro como de una vara de largo. En este estado no se hallará en la naturaleza otra sustancia de mayor ductilidad, ni á la que se pueda dar toda forma posible con mayor facilidad. Un hilo de cristal en el estado flúido puede devanarse como la seda, y tan fino que apenas pueda distinguirse á la vista. Para que nuestros lectores puedan formar una idea justa de esta maravillosa propiedad del cristal derretido, y que al mismo tiempo tengan alguna informacion sobre el método de hacer los vidrios para ventanas, esplicaremos aqui el proceso de esta operacion.

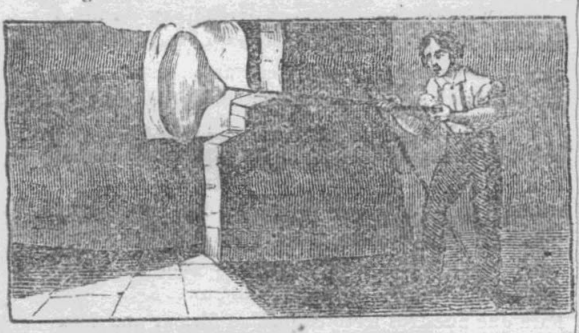
Cuando el cristal fundido está en el punto propio para trabajar, toma el obrero el tubo de hierro, y calentando bien la punta saca de uno de los crisoles tanto material como necesita, el cual se pega facilmente al tubo, y luego le arrolla sobre una plancha de hierro para darle una forma regular, y que las partes del cristal se unan mas intimamente, como se representa en la figura I.



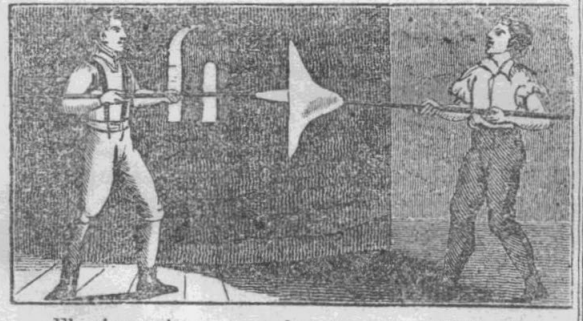
Tomada y amoldada toda la cantidad que en su juicio es necesaria para hacer la lámina de vidrio del grandor y grueso deseado, la levanta en el aire, y continua soplando y haciendo una vasija hueca en la figura de una pera.



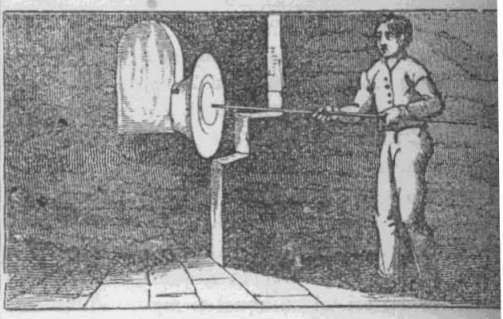
Asi se va agrandando, volviendola á poner en el fuego, y soplando alternativamente, alargando el cuello, lo que se hace facilmente arrollandola sobre la barra de hierro que está fijada sobre un asiento representado al lado izquierdo del grabado. En esta estado se lleva á la boca de un horno grande, delante del cual hay una pared baja y proporcionada para defender al obrero del calor intenso del fuego, y apoyando el tubo de hierro sobre un ángulo de la pared, le va dando vueltas con firmeza é igualdad.



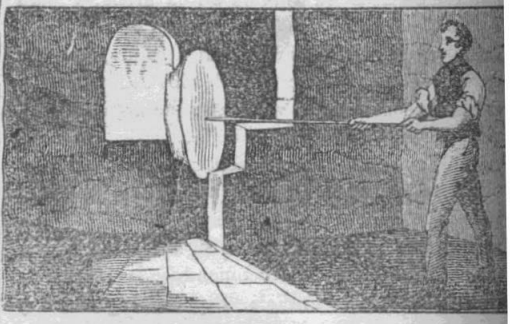
El efecto producido por esta operacion es el achatar el fondo de la pieza hueca de cristal, causado por la tendencia que todo cuerpo fluido tiene de huir del centro sobre que gira. Ahora se necesita otro obrero para continuar la operacion, el cual, tomando un poco de cristal fundido en la punta de una barra de hierro caliente, la aplica al centro aplanado del cristal que tiene el otro asegurado en el tubo, pegandose perfectamente.



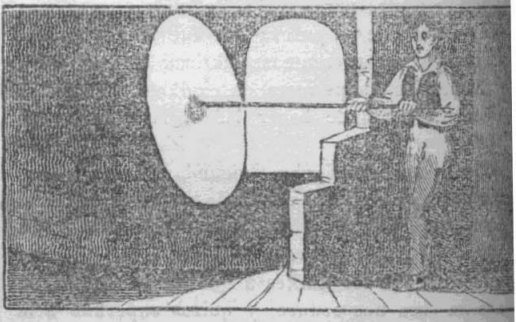
El primer obrero toma luego una barrita de hierro frio, y acabada de sacar del agua, y tocando con ella el cristal por la parte que está pegada al primer tubo se rompe inmediatamente, y se aparta á u lado el tubo no siendo ya necesario. Luego tom la otra barra de hierro, é introduciendo el crist en el horno y apoyando la barra sobre el ángulo d la pared, continua girandola con velocidad par ensanchar la boca de la vasija, como se represent en los dos grabados siguientes.



Continuando el obrero con el cristal en el horno y el movimiento giratorio, se va ensanchando la boca de la vasija cada vez mas, hasta llegar al punto que el obrero considera propio para darle la estension plana.

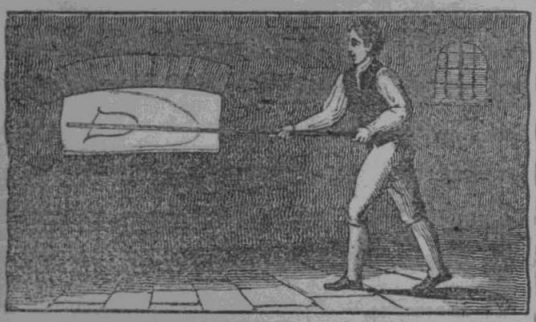


Esta es la parte mas interesante al que visita estas fábricas por la primera vez. Despues que el obrero ha ensanchado la boca del cristal cuanto puede producir la rapidez de las vueltas, da un sacudimiento repentino y con grande fuerza, el cual produce un ruido como el causado al desplegar una bandera, y todo el cristal queda instantáneamente plano como un círculo de carton.



No es facil imaginar la sorpresa que este golpe repentino causa en el espectador, pues cuando imagina que todo el cristal va á ser disparado por todas partes, le halla formado en la mas exacta regularidad. En este estado continua dandole vueltas con lentitud, hasta que enfriandose gradualmente se endurece, y retiene su forma; quebrando luego

la parte por la que el circulo esta unido á la barra de hierro del mismo modo que hemos dicho antes. No será fuera de propósito informar aqui á algunos de nuestros lectores, que todos los vidrios para ventanas, y otros usos de esta especie, se hacen en círculos de una á una y media vara de diametro, de donde se cortan despues los pedazos mas ó menos cuadrados que se necesitan; y aquellos pedazos que tienen en medio una prominencia, son los pedazos que quedan del centro despues de cortados los cuadros planos, y es el punto en que la barra de hierro estaba unida al cristal durante la operacion. Separado el círculo de cristal se lleva á un horno de un calor moderado para que se vaya atemperando gradualmente, lo que se consigue sacando el cristal, de cuando en cuando, un poco mas hacia la boca del horno hasta llegar á la temperatura del aire, porque si se enfria de una vez se vuelve sumamente quebradizo.

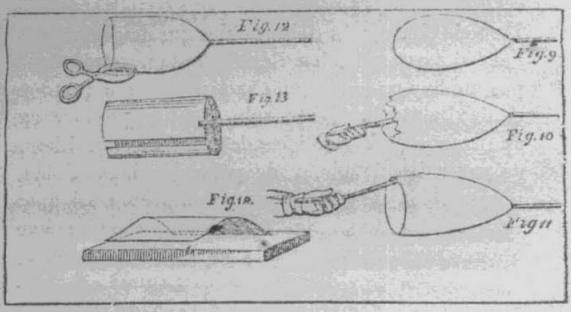


Las garrafas, platos, copas y vasos de cualidades superiores se hacen de la mejor especie, que es el cristal de pedernal. El obrero da á cada pieza su forma con tanta presteza y exactitud que maravilla al que lo ve; con un solo movimiento que da en el aire forma cada vaso ó copa con tanta igualdad que en un ciento no se hallará una mas grande que otra, sino todas de la misma figura y tamaño que le ordenan.

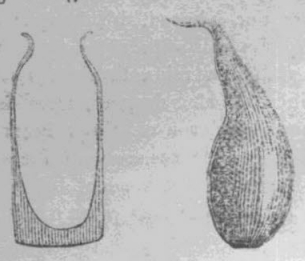
Los cristales para espejos buenos se hacen echando el cristal derretido sobre una mesa cubierta con cobre, y con orillas de hierro para que no corra fuera la sustancia; y luego que se ha enfriado un poco y tomado alguna consistencia, se pasa por encima un cilindro de metal para darle el grueso que se requiere segun la dimension de la pieza. Cuando estos cristales salen del molde están en un estado tan rudo que apenas son trasparentes, por lo que es necesario estregarlos con arena, pulirlos con esmeril, y bruñirlos bien con una potea ó composicion de plomo y estaño calcinados. Las piezas de cristal que se han de cortar ó labrar en diamantes se hacen muy gruesas, porque pierden mucha sustancia en la labor, y para que sufran la friccion violenta de las ruedas. Hay algunos vasos comunes que parecen cortados, los cuales se hacen en moldes, y soplados toman la figura que retienen. Hay otros platos muy hermosos y labrados con flores ú otros dibujos graciosos, pero estos no se hacen al torno sino al cuño, por cuyo medio quedan estampados. Una pieza de acero cóncava, en la que está hecho el grabado, está suspendida y perpendicularmente debajo hay una pieza de hierro liso; se toma la cantidad necesaria de cristal derretido, y estendida sobre la pieza de hierro liso, se baja la pieza de acero, y oprimiendo el cristal con su grande peso le deja estampado por la parte esterior. Algunas de estas piezas están muy bien hechas.

Se dan colores varios al cristal, mezclandole, cuando está derretido, varios óxides metálicos: cobalto para darle color azul; oro para el color rojo; antimonio para amarillo; cardenillo para verde; magnesia para violeta, y otros varios óxides para colores medios.

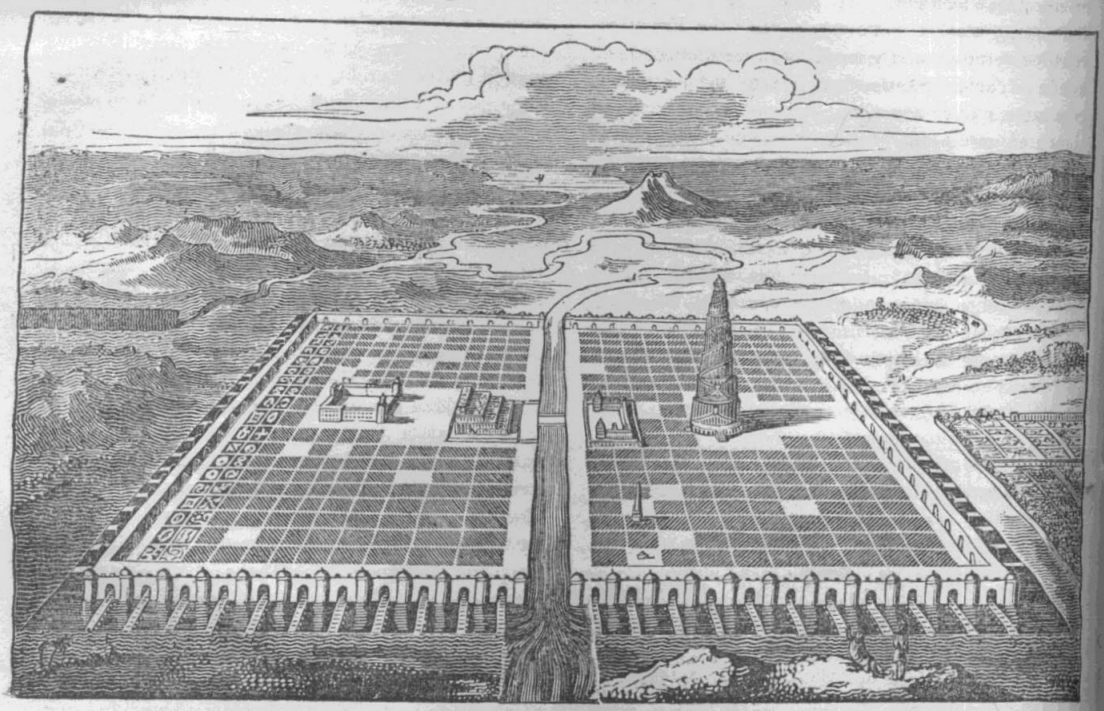
Hay otra especie de vidrio llamado lámina de vidrio aleman (el mas delgado que se fabrica), el cual se hace soplando el metal. Las figuras siguientes contribuirán á la inteligencia de esta especie, sin necesidad de hacer descripciones largas. Primeramente se sopla el metal en figura de pera á manera de una redoma, fig. 9; luego se agujerea la estremidad con un instrumento de hierro, fig. 10, y se agranda despues la abertura por el mismo medio, redondeandola con igualdad como representa la fig. 11. En este estado se hace una cortadura con un par de tiseras, fig. 12, y metiendo en el vidrio derretido en el horno una varita de hierro, se pega al lado rajado; luego se quiebra la otra punta, y se redondea el agujero como antes, se continua la cortadura hasta el fin, y queda formado como la fig. 13. Mientras está encendido el vidrio se estiende sobre una mesa de hierro lisa, y toda la lámina queda estendida como un pliego de papel, fig. 14.



Hay álgunos juguetes de cristal que esplican en sumo grado la propiedad quebradiza que tiene cuando no está templado, esto es, cuando se ha dejado enfriar repentinamente. La botella de Bolonia es gruesa en el fondo, muy delgada por los lados, y de boca ancha; si se deja caer dentro una bala de fusil no la quebrará, pero si se echa un pedacito de pedernal luego la rompe. Hay otra botellita sin abertura alguna; puesto el cabo sobre una mesa resiste cualquier golpe con el puño; pero agarrada con la mano, y hecho un agujerito á la otra punta, rebienta luego con gran violencia.



BABILONIA.



PLAN DE LA CIUDAD DE BABILONIA.

De todos los nombres de pueblos que desde la antigüedad mas remota han llegado hasta nuestros tiempos, no hay uno mas familiar á nuestros oidos que el de Babilonia. Este solo nombre produce en nuestra mente no solo ideas de grandeza maravillosa, de poder irresistible, y de poblacion incalculable, mas tambien de libertinage y confusion; asi pues estamos acostumbrados á esclamar siempre que oimos alguna cosa grande y en confuso desorden, ¡Que Babilonia! Este efecto es natural en nosotros, pues el nombre de aquella célebre ciudad se halla constantemente repetido en la Santa Biblia desde el primer libro, Genesis, hasta el último de los Profetas, y siempre en un sentido casi hiperbólico; mientras que la Historia profana parece asociar la voz Babilonia con la de Maravilla. Por muchos siglos habia estado ignorada la situacion de esta célebre metrópolis de los Caldeos, hasta que los inteligentes viajeros modernos han averiguado su verdadera topografia, como diremos despues.

Babilonia fue fundada por los primeros descendientes de Noe, poco despues del Diluvio; estendida despues por Nimrod, biznieto de aquel patriarca, sobre dos mil años antes de la venida de Cristo. La famosa reina Semiramis añadió trecientos y cincuenta años despues, aquellas murallas y puertas que obtuvieron el primer lugar entre las maravillas del mundo; sus sucesores fueron engrandeciendola como por emulacion, hasta que en el reinado de Nabucodonozor y en el de su hija Nitocris (600 años antes de Cristo) llegó al mas alto grado de magnificencia, esplendor y gloria, que se refiere de otra ciudad alguna en todo el orbe.

Babilonia estaba situada en una vasta y hermosa planicie, regada por el grande rio Eufrates que la dividia en dos partes iguales, corriendo de Norte á Sur por mas de cuatro leguas entre murallas de canteria. Las dos partes de la ciudad con el rio que la atravesaba formaba un cuadro completo, cada ángulo como cuatro leguas y media de largo, y por consiguiente todo el circúito comprendia diez y ocho leguas. Esta magnífica ciudad tenia cincuenta calles; veinte y cinco de Norte á Sur, y otras veinte y cinco que las atravesaban en lineas rectas, todas de mas de cuatro leguas de largo, formando 625 cuadras. Las puertas eran ciento, habiendo una al principio y al fin de cada calle, y todas de un grandor prodigioso, y de un peso enorme siendo de metal fundido. Las dos partes de la ciudad se comunicaban por un puente de piedra de una estension y solidéz proporcionada. Para impedir las inundaciones que un rio tan caudaloso pudiera causar, habian abierto dos canales mas arriba de la ciudad, para que las aguas superabundantes del Eufrates corriesen al Tigris cuyo nivel era mas bajo. Los materiales necesarios para estas obras estupendas fueron sacados de la parte occidental de la ciudad, y los historiadores antiguos nos aseguran, que las escavaciones formaban un lago de trece varas de hondo, y quince leguas de circunferencia.

Dos magníficos palacios hacian frente á las dos cabezas del puente, comunicandose el uno con el

otro por un espacioso subterráneo, cubierto con una fuerte bóveda capaz de soportar toda la madre del caudaloso Eufrates. El palacio viejo, que estaba al lado Oriental, ocupaba un área de mas de una legua y cuarto, todo rodeado por tres murallas, una dentro de la otra; pero el palacio nuevo, que estaba al lado opuesto, era cuatro veces mayor, pues se dice que tenia tres leguas de circunferencia. Dentro de este palacio estaban los famosos pénsiles, construidos por Nabucodonozor. Estos jardines artificiales se componian de terrados espaciosos cubiertos con losas enormes puestas unas sobre otras, hasta llegar al nivel de las elevadas murallas de la ciudad, teniendo tanta tierra vegetal que los árboles allí plantados solian crecer cincuenta pies de alto. En la parte mas alta de este terrado habia un estanque de bastante capacidad para regar todos los jardines, y un surtido de agua levantada del rio por medio de máquinas. Esta invencion ó capricho del "Gran Monarca," fue ejecutado con el solo objeto de complacer á su consorte, la reina Amyitis, con una perspectiva que pudiese gratificarla por la semejanza á los bosques junto á su palacio en Media.

No lejos del palacio antiguo estaba el templo de Bel, ó Jupiter, en una plaza de una legua de circunferencia. En el centro del templo habia una torre inmensa 220 varas de alto, compuesta de ocho cuerpos, subiendose de uno en otro por escaleras espirales al esterior. En este templo estaba la famosa estatua dorada de Bel, 48 pies de alto, cuyo costo ha sido computado en 17,000,000 de pesos. Habia ademas un gran número de otras estatuas, y vasos sagrados de tanta riqueza, que el tesoro contenido en este solo edificio ha sido estimado por algunos historiadores en la cantidad de 200,000,000 de pesos fuertes!!!* Esto da sin duda una buena idea de la riqueza prodigiosa y del poder inmenso del imperio de Babilonia.

*Si algunos de nuestros lectores dudare de esta inmensa cantidad de dinero, consulte las sagradas Escrituras, y hallará que en aquellos tiempos el oro y la plata eran muy abundantes; pues en Judea, pais mas pobre que la Asiria, y aun en Jerusalen que era nada en comparacion de Babilonia, los metales preciosos eran mas comunes que el cobre y el hierro entre nosotros. El profeta David reinaba en Jerusalen al mismo tiempo que Babilonia estaba en su esplendor, y cuando este santo Rey murió, dejó á su hijo Salomon, segun está referido en 1 Paralipomenos xxii, 5—14; xxix, 3—7, la cantidad de 4,525 millones de pesos fuertes, que habia ahorrado, y destinado para edificar un templo al Señor. Toda la cantidad de oro y plata que ha producido America, desde su descubrimiento hasta principios de este siglo, solo llega segun Humboldt á 5,706 millones de pesos, poco mas de lo que tenia David en sus cajas reales. Mas: todo el oro y plata acuñada y por acuñar que hay actualmente en el Reino Unido de Inglaterra está estimado en 200 millones de pesos; Francia puede tener lo mismo; y si suponemos que en la Peninsula de España, en Italia, Alemania, Rusia y Turquia, se halla la misma cantidad en cada una, hallaremos que todo el oro y plata, acuñado y por acuñar, que hay actualmente en toda la Europa, no llega á la tercera parte de lo que el rey David dejó en sus cofres para edificar un templo.

N. B. Cada talento de oro en aquellos tiempos y naciones era igual á 24,110 pesos fuertes; y cada talento de plata, igual á 1,679 de dicha moneda.

Babilonia era llamada—La gloria de los Reinos—La ciudad de oro—La Señora de los imperios—La admiracion de toda la tierra: pero su orgullo, su idolatria y sus maldades, como se halla en los Profetas, provocaron la indignacion del Todo Poderoso, y decretó su ruina como se verificó despues.

Herodoto y Jenofonte, historiadores eminentes, han dejado una relacion muy circunstanciada de todos los acaecimientos en el sitio de Babilonia, y su narracion manifiesta un cumplimiento exacto de lo vaticinado por Isaias y Jeremias, á saber:—que Ciro con un numeroso ejército de Medos y Persas puso sitio á Babilonia; que los Babilonios confiando en lo impregnable de sus murallas no quisieron salir á batalla; que Ciro mudó el curso del rio Eufrates por el gran lago, y que los Medos y Persas entraron por el canal del rio dentro de la ciudad y se apoderaron de ella, haciendo una matanza inmensa; tal fue el fin de la gloriosa ciudad.

Babilonia siendo ahora una ciudad tributaria fue decayendo con rapidez; las murallas fueron rebajadas á la cuarta parte de la altura original, y abandonados los malecones del rio, las aguas iban destruyendo parte de la ciudad. Ultimamente fue saqueada por Jerjes, uno de los sucesores de Ciro en el trono de Persia; los templos fueron despojados de cuanta cosa de valor contenian, y las estatuas de metales preciosos fundidas, para acudir á las necesidades del gobierno despues de la loca espedicion contra Grecia y vergonzosa huida de aquel rey de Persia.

Cuando Alejandro Magno conquistó despues á Babilonia, intentó restablecerla á su antiguo esplendor, y hacerla otra vez la metrópolis de un grande imperio. Diez mil hombres fueron desde luego empleados en reparar los malecones del rio, pero la muerte prematura del gran Conquistador, 323 antes de Cristo, puso fin al gran proyecto. Las inmensas conquistas hechas por Alejandro quedaron por su muerte en tanta confusion, que por mas de dos siglos no se hace mencion alguna de esta portentosa ciudad por ninguno de los escritores antiguos. Humero, rey de los Partos, destruyó despues los mas nobles monumentos de las artes que habian quedado en Babilonia; de modo que al principio de la era Cristiana, el sitio de la ciudad se cultivaba como campos de labranza, hasta que en el siglo cuarto fue convertido todo el terreno cercado en un soto de monteria para la diversion de los soberanos de Persia.

Por mas de doce siglos no se sabia el verdadero sitio de Babilonia hasta que en el siglo xvii, fue trazado por varios viajeros inteligentes, describiendo sus ruinas con mucha exactitud. Inmensos montones de escombros indican el lugar que ocupaban los soberbios palacios, y sus salones magestuosos son ahora cavernas de fieras. El Eufrates, por otra parte, libre del freno de los malecones que contenian su raudal violento, ha reducido á ciénaga las 50 calles y la 625 cuadras cubiertas antes de edificios, siendo enteramente inaccesible despues de la inundacion anual del rio. El templo de Bel se distingue todavia, dando un testimonio evidente de

su primera inmensidad, pues la montaña formada por sus ruinas tiene actualmente 250 pies de elevacion, y el prospecto que se presenta á la vista, desde su cima, es la mas perfecta pintura de desolacion, que pudiera concebir el mas atrevido artista.

SISTEMA DE INSTRUCCION PUBLICA EN PRUSIA.

El mayor beneficio que un gobierno puede dispensar á la nacion es la instruccion de la juventud, particularmente entre la clase media y baja del estado; y el mejor medio para conseguir este bien nacional es un sistema uniforme en la enseñanza, con reglamentos sabios para facilitar la asistencia de los jóvenes, y obviar la repugnancia que pueda hallarse en los padres. La mayor dificultad práctica que se ha encontrado en Inglaterra y algunos paises de Alemania contra el plan de una educacion popular, ha sido la parte religiosa, á causa de las diferentes sectas cuyos profesores adolecen de aquel odio antireligioso que desgraciadamente resiste los remedios de una sana moral y de una filosofia verdadera. La Prusia, sin embargo, con una poblacion de mas de siete millones de protestantes, cinco de católicos, y un gran número de judios, ha logrado establecer con bastante solidez un sistema de educacion de que no se halla otro ejemplar entre las naciones antiguas ni modernas. ¿Con cuanto mayor suceso no podria adoptarse el mismo plan en España y otras naciones donde, cualquiera que haya sido la causa, se disfruta el saludable efecto de una sola creencia, sin enconos religiosos?

El sistema de instruccion pública en Prusia, ha sido publicado en Paris año 1833 por el Consejero de estado M. Cousin, enviado por el gobierno Francés á Alemania para examinar los varios planes de educacion en el Norte de Europa, y exponer al gobierno el resultado; y aqui daremos á nuestros lectores una breve informacion de lo mas esencial que hallamos en la relacion de aquel comisionado científico.

En 1819, el Rey de Prusia creó un secretario de estado, titulado, *Ministro de la instruccion pública, y de los negocios eclesiásticos y médicos.* Su departamento comprende la superintendencia de la educacion nacional, establecimientos religiosos, escuelas médicas, instituciones de sanidad, universidades, academias, bibliotecas, museos, jardines botánicos, y todo establecimiento dirijido á la cultura moral é intelectual del pueblo. Bajo la direccion de este ministro hay un consejo compuesto de tres cuerpos, á saber: uno eclesiastico compuesto de trece personas, la mayor parte eclesiásticos, asi protestantes como católicos; otro de instruccion pública, compuesto de doce personas, la mayor parte seglares; y otro de medecina compuesto de ocho miembros de la profesion. Todos estos empleados gozan un salario fijo: el ministro 3,800 pesos fuertes anuales; cuatro empleados principales á 2,300; y los demas á 1,800. Cada uno de estos cuerpos tiene su oficina con el correspondiente número de escribientes, ademas de la oficina del ministro; y todo el costo anual del departamento, incluyendo los salarios de los consejeros monta á poco mas de 60,000 pesos.

El reino de Prusia está dividido en diez provincias, y cada provincia tiene su universidad, cuyos rectores comunican con el ministro sin intervencion de ninguna otra autoridad. Para el ramo de educacion hay ademas en cada provincia una junta, llamada *consistorio provincial*, dividida en tres secciones, todas bajo la direccion de un presidente supremo; la primera seccion entiende en la instruccion eclesiástica, la segunda en la instruccion popular, y la tercera en todo lo que respecta á la sanidad, llamada la junta médica. La segunda junta tiene bajo su direccion todas las escuelas de primeras letras, y los seminarios de humanidades en la provincia. Los profesores de la universidad forman una junta de examinadores para examinar á los maestros de escuela, y á los que pretenden entrar en la universidad.

El plan para la instruccion primaria es el siguiente: cada provincia está dividida en *regencias*, que llamaremos *corregimientos;* cada regencia está dividida en *círculos*, que llamaremos *partidos;* y cada circulo está dividido en *comunes*, que llamaremos *parroquias*. Cada parroquia tiene una escuela con maestros aprobados, y el cura es el inspector de la escuela. En las villas donde no hay mas de una parroquia, el cura, el alcalde y rejidores, si los hubiere, forman una junta para deliberar en todo lo tocante á la escuela. En las cabezas de partido donde hay mas de una escuela, hay una junta compuesta de los párrocos y magistrados; y en las ciudades donde hay muchas escuelas hay una junta superior compuesta de un consejo menor y presidido por un inspector; en esta junta los párrocos no tienen voto. Este inspector es nombrado por el ministro, á quien comunica todos los negocios concernientes á la instruccion de primeras letras y humanidades: hace las representaciones necesarias al consejo de la regencia, y este cuerpo decide á pluralidad de votos; visita todas las escuelas del departamento, estimula el zelo de los otros inspectores, de las juntas, y maestros de escuelas; todos los empleados en el departamento comunican con él, y por medio suyo se representa todo negocio relativo á las escuelas, al consistorio provincial, y al ministro de la instruccion pública; en una palabra, este importante oficial, que al mismo tiempo es miembro del consistorio provincial, es el director real de la instruccion en cada provincia.

Esperamos que la sucinta relacion que acabamos de dar será suficiente para que nuestros lectores formen una idea justa del sistema Prusiano de instruccion popular, y de la seria atencion del gobierno para hacerle efectivo; y ahora esplicaremos su caracter, sus objetos, y su operacion.

Cada padre en los estados de Prusia está obligado por una ley vigente, desde el reinado de Federico II el Grande, á enviar sus hijos á las escuelas públicas elementales, ó satisfacer á los magistrados de que sus hijos son efectivamente enseñados en su casa. Esta obligacion no es solo de los padres, mas se

estiende á los tutores, á los fabricantes, á los maestros de oficio con respecto á sus aprendices, y á todas las personas que tienen á su cuidado niños de ambos sexos desde la edad de 7 hasta los 14 años completos. Todos los magistrados en union con los párrocos tienen orden espresa de hacer cada seis meses una lista de todos los niños de ambos sexos, en sus parroquias respectivas, que no son educados en sus casas, y compeler á sus padres á enviarlos á la escuela pública; y debe advertirse, que los padres que prefieren instruir á sus hijos privadamente, están, sin embargo, obligados á contribuir con su parte al mantenimiento del sistema de instruccion pública. El maestro, en cada escuela, está obligado á entregar, cada quince dias, á la junta del lugar, una lista de los niños que no han asistido con regularidad durante aquellos dias, y las razones por qué. Para que los maestros, ó los padres de hijos pobres, no queden privados del servicio doméstico que puedan hacer tales niños, hay señaladas ciertas horas para su instruccion en la escuela, de modo que interfieran, cuanto menos sea posible, con su trabajo doméstico. Los hijos de los pobres, realmente tales, reciben libros y papel *gratis*, y un vestido para que asistan á la escuela. Si los padres negligen enviar sus hijos á la escuela, son llamados por el párroco, y exhortados á cumplir con la ley; si la exhortacion pastoral no tiene efecto, son citados ante la junta del lugar, y reprendidos severamente por su desobediencia; y si esta reprension no tiene efecto, los niños son llevados por fuerza á la escuela, y sus padres multados, ó mandados á prision por falta de paga; y si hay circunstancias agravantes en su desobediencia, son condenados á los trabajos públicos. Durante el castigo de tales padres, los niños son mantenidos por el público, ó entregados á personas para que cuiden de ellos como aprendices; ó puestos bajo la direccion del guardian público de huérfanos.

A fin de que la ley de instruccion pública tenga cumplimiento en todo lugar, está ordenado, que en aquellos parages donde hay varias quintas, cabañas, cortijos, casas de campo, &c. sin formar pueblo, se organize una junta de los principales que moran allí, para que de acuerdo con la junta del distrito, se establezca la escuela donde mas convenga para la asistencia de los niños; con tal que la distancia no ecceda media legua de camino llano, ó un cuarto de legua de camino escabroso, y que no haya rios ó pantanos que atravesar. En todas las escuelas hay ejercicios gimnásticos.

Para la formacion de una escuela se requiere, 1. Fondos para los salarios de maestros y maestras durante su servicio, y para darles una pension cuando se retiren. 1. Un edificio abrigado y capaz para la vivienda de los maestros, la instruccion, y ejercicios corporales. 3. Muebles, libros, instrumentos y cuanto fuere necesario para la instruccion. En cuanto á lo primero, los consistorios provinciales deben señalar á los maestros, lo mínimo de salario segun las circunstancias de la provincia. En cuanto á lo segundo, la escuela ha de estar situada en un paraje sano, seco, limpio y ventilado, con un patio grande para ejercicios, y un jardin ó huerta, para enseñar á los muchachos el arte de cultivar las plantas útiles. En cuanto á lo tercero, se proveen libros para los maestros y para los niños pobres; pero los demas comprarán libros, mapas, instrumentos matemáticos, ó utensilios para artes, á precios señalados por el consistorio provincial.

Los fondos para el mantenimiento de las escuelas son de tres especies. 1. Donaciones de bienhechores. 2. Un impuesto sobre los habitantes de la ciudad, lugar ó partido. 3. Lo que pagan los niños. Si hay donaciones suficientes para el mantenimiento de una escuela, esta será la del público. Si no son suficientes, ó no hay algunas, se sacará una contribucion de entre todos los padres de familia, á proporcion de la renta anual que posean. Y para que este impuesto no sea gravoso, los niños cuyos padres tienen un *bienestar* contribuirán con una suma fijada por la junta local, la mayor parte de la cual se distribuirá entre los maestros, como gratificacion, para estimularlos mas á su deber.

Esplicadas todas las circunstancias para el mantenimiento de las escuelas, segun el método Prusiano, daremos á nuestros lectores una idea fiel de la naturaleza de la enseñanza practicada en ellas. "El objeto principal de cada escuela (dice la ley) es educar la juventud de tal modo, que con el conocimiento de la relacion de Dios para con el hombre, se engendre en su tiernas mentes el poder y deseo de arreglar la vida segun el espíritu y principios del Cristianismo." Con este objeto, todos los maestros están especialmente encargados de acostumbrar á los niños á hábitos de piedad; á principiar y acabar la instruccion diaria con una apropiada oracion á Dios; y á infundir en sus mentes sentimientos religiosos. En cuanto á lo moral están igualmente mandados enseñar á los niños la obediencia á las leyes, fidelidad y respeto al rey y al estado, y animarlos con el mas vivo amor á la patria.

Las escuelas públicas inferiores son de dos especies — unas llamadas *elementales*, como son las de las villas, lugares ó aldeas; y las otras llamadas *cívicas*, como son las de las ciudades. En cada escuela elemental se ha de enseñar la religion Cristiana, leer y escribir, la lengua Alemana (que es la del país), los elementos de geometria, y principios generales de dibujo, aritmética, geografia, historia general, y la particular de Prusia, el canto, ejercicios gimnásticos, y algunos trabajos manuales simples. En las escuelas rurales ó de lugares cortos se puede omitir alguno otro ramo de los mencionados arriba, pero es absolutamente necesario enseñar los deberes religiosos, el leer, escribir, contar y cantar. En las escuelas cívicas, se enseña la religion, la moral, composiciones en lengua Alemana, la lengua Latina, un conocimiento mas profundo de aritmética, matemáticas, ciencias fisicas, historia, leyes y constitucion de Prusia, y un estudio mas serio del dibujo, canto, y ejercicios gimnásticos. Para la enseñanza no hay libros determinados por la ley; dejandose la eleccion á los maestros segun las publicaciones que se fueren haciendo. Cada estudiante está obligado á seguir el curso de instruccion prescrito por el reglamento, no pudiendo

ningun padre escluir su hijo de ramo alguno de la enseñanza decretada.

Tal es el análisis del sistema de instruccion pública en Prusia, el mas paternal de que se halla ejemplo en la historia antigua ó moderna de las naciones del mundo; cuyos detalles son tan acertados que sentimos infinito no referirlos todos, pero nos hallamos obligados á analisar un folleto voluminoso; sin embargo, nuestros lectores no dejarán de reconocer en este bosquejo el zelo verdadero, y los medios admirables de un gobierno para ennoblecer la condicion, y adelantar la civilizacion de sus súbditos, mientras que la política mezquina de otros gabinetes no solo retardan la instruccion popular, mas aun procuran impedir las luces que la ilustracion del tiempo, y de las naciones vecinas difunden con tanta oportunidad. El gobierno de Prusia es absoluto, y sin embargo es el mas liberal en la educacion del pueblo; es un gobierno casi militar, y con todo, su objeto mas principal es hacer todas las ciencias populares; no tiene libertad de imprenta, y no obstante manda enseñar cuanto es digno de saberse; persigue toda revolucion, pero al mismo tiempo procura con anhelo la estension de los conocimientos humanos, haciendolos ir de mano en mano con la religion, la moral, la paz, y lo que es mas apreciable en la sociedad, con el amor á la patria. Que un tal sistema de instruccion universal no es impracticable lo prueba el siguiente hecho estadístico: —Segun el censo hecho en 1831, la poblacion de Prusia montaba á 12,726,823 almas. En este número habia 4,767,072 jóvenes hasta la edad de catorce años; y siendo un cálculo generalmente admitido por los economistas políticos, que en 100,000 párvulos de un dia de edad hasta los catorce años, hay 42,857 entre los siete y catorce años, resulta que el número de muchachos y muchachas en Prusia en aquel año, obligados á atender á la escuela, debia ser 2,043,030. Ahora pues, segun la relacion oficial del gobierno, el número de jóvenes que habia en las escuelas elementales y cívicas, en 1831, era 2,021,421. Si concedemos la diferencia de los 21,609 por los niños y niñas de los nobles ó padres ricos, que instruyen á sus hijos en sus casas por medio de ayos y ayas, sacamos la consecuencia tan estraordinaria como importante, de que en un reino de 13,000,000 de habitantes no habia en 1831 un solo niño que no estuviera instruyendose. Naciones del mundo! si el saber es laudable, si el conocimiento es riqueza, si la ilustracion es felicidad en vuestra filosofia y política, considerad el código Prusiano de instruccion pública, observad sus efectos en los estados de Brandenburgo, imitad el zelo del gabinete de Berlin, y no tardad en establecer iguales sistemas, viendo manifiesta no solo la posibilidad, mas la facilidad y poco costo en la ejecucion de este primer deber de un gobierno, como padre universal de sus súbditos.

La hermosura de la mente grangea admiracion, la del alma estimacion, y la del cuerpo amor.

MONOSTROFE.

DEL AMOR.

En medio del silencio,
Cuando la Ursa corre
Veloz hacia la mano
De la estrella Bootes:
Cuando el piadoso sueño
Esparce sus licores,
Suspendiendo el trabajo
De los cansados hombres,
Amor á mis umbrales
Llegó acaso una noche,
Y llamando á las puertas,
Del sueño despertóme.
¿Quien es el atrevido,
Airado dije entonces,
Que á tales horas llama,
Y al que duerme interrompe?
Abre, piadoso huesped,
Las puertas, me responde,
Y deja el miedo, amigo,
Que mi llamar te pone:
Porque soy un muchacho,
Que ando toda la noche
Perdido por ser ciego,
Y helado por ser pobre.
Yo, movido á sus ruegos,
Y amigable á sus voces,
Las puertas abrí luego
Porque entre el que las rompe:
Cuando vi un niño ciego,
Al modo de los dioses,
Con alas en sus hombros,
Y en su carcax arpones.
Subile á mi aposento,
Encendí mis carbones,
Enjugué sus cabellos,
Y apagué sus temblores.
Sus manos con las mias
Le apreté, y él entonces
Viendose redimido
Del hielo y sus rigores,
Probemos, dice, el arco,
Por si el nervio se encoje,
Y estirando la cuerda
El pecho atravesome.
Luego con mil risadas
De mi casa saliose,
Diciendo al despedirse:
Huesped, queda á los dioses;
Pero primero advierte,
Que tras hacer tal golpe,
Mis arcos quedan sanos,
Y tú con mil dolores.

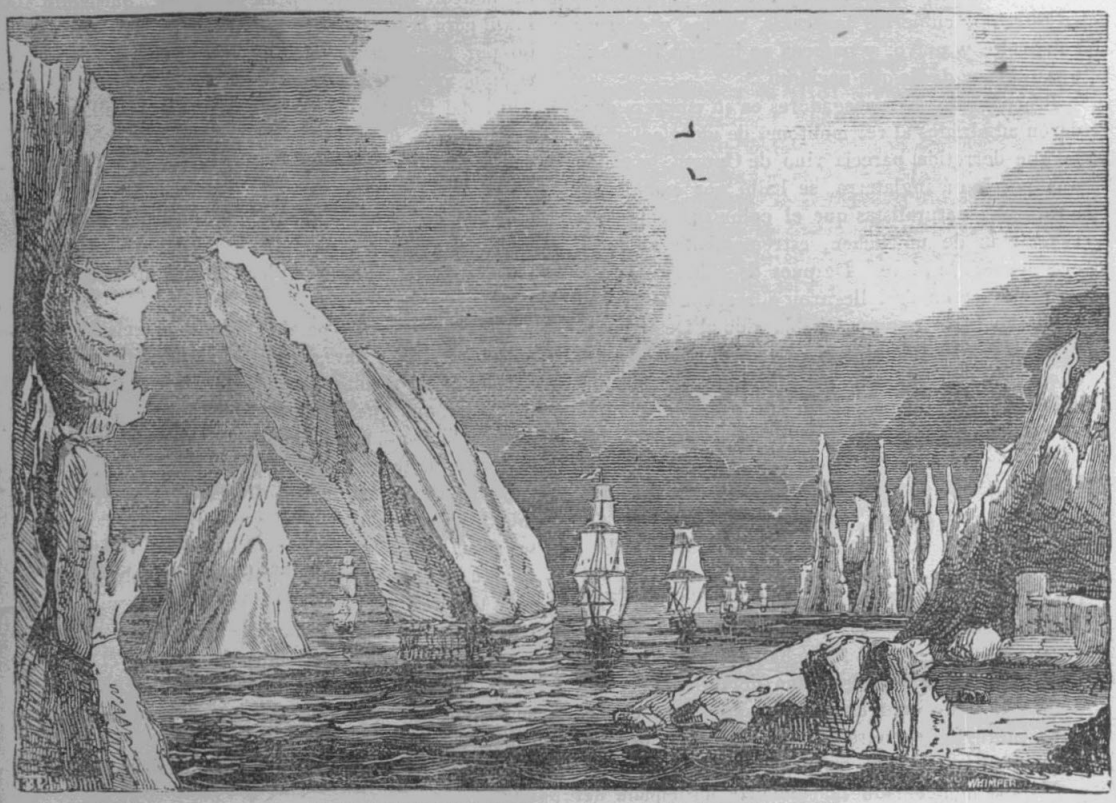
VILLEGAS.

A UN TUERTO ENAMORADO.

Si como dicen, es cierto
Que amor por los ojos entra,
No sé como en tí se encuentra
Amor tanto, siendo tuerto.

III. EL MAR ARTICO.

ESPEDICIONES DE LOS COMANDANTES ROSS, BUCHAN, Y PARRY.



NAVEGACION POR ENTRE LOS BANCOS DE NIEVE.

Luego que la paz general fue restablecida en Europa por la subversion del imperio ambicioso de los Franceses bajo Buonaparte, la atencion del almirantazgo Inglés fue fijada sobre la agitada cuestion del mar Artico. La posibilidad de efectuar el pasage Noroeste por la América habia crecido con la noticia del desaparecimiento de una grande cantidad de hielo, que formaba la supuesta barrera con que la naturaleza habia cerrado el paso en aquellas latitudes, por lo que el gobierno Inglés resolvió mandar dos espediciones distintas; una, derechamente al estrecho de Davis, para que navegando cuanto fuese posible hacia el Norte, tomase luego el rumbo hacia el N. O. buscando el estrecho de Behring; y la otra derechamente al Norte cuanto fuese practicable, por entre el continente de América y la isla de Spitzbergen, y pasando el mar Glacial dirijirse tambien al estrecho de Behring.

Cuatro barcos mercantes fueron tomados á flete por el gobierno, y comisionados á la empresa: la Isabela, de 385 toneladas, mandada por el capitan Juan Ross, y el Alejandro de 252 toneladas, mandado por el teniente Eduardo Parry, fueron destinados para la mar interior; y la Dorotea, de 382 toneladas, al mando del capitan Buchan, y el Trento, de 249 toneladas, mandado por el teniente Franklin, para el viaje exterior de Grinlandia.

Reparados y fortalecidos estos barcos, cuanto el arte de construccion pudo sujerir, y abastecidos con todo lo necesario para dos años, se hicieron á la vela en 18 de Abril 1818, partiendo de Londres para sus respectivos destinos, con la mayor confianza de suceso de parte de las tripulaciones, y la esperanza de ganar el premio que la munificencia del Parlamento habia prometido en caso de lograrse el objeto deseado. Sin embargo, en el mes de Octubre siguiente, regresó el capitan Buchan sin haber podido conseguir su intento. Los barcos bajo su mando se remontaron hasta la latitud 80° 30′, cuando una tempestad tremenda los llevó contra los bancos de hielo, desarbolando la Dorotea, y maltratandola de tal modo, que fue necesario volviese á Inglaterra, acompañada del Trento por temor de que naufragara en su vuelta.

El resultado de la espedicion del capitan Ross fue menos desastroso. Entrando por la mitad del canal del estrecho de Davis, hallaron que el hielo iba aumentando á tal punto que hacia casi imposible la navegacion, hallandose rodeados los barcos de enormes bancos de nieve como está representado en el grabado anterior. Sin embargo, la perseverancia é intrepidez de aquellos marineros vencieron los obstaculos que se les oponian, hasta llegar á la isla de Waygat, á donde desembarcaron para hacer observaciones astronómicas. De allí continuaron costeando hacia el Norte, hasta la latitud 76°, donde quedaron sorprendidos al ver una partida de Indios que venian acercandose á los barcos por el

hielo, y luego fueron á recibirlos en paz. Tal era la ignorancia de estos salvages, que hasta entonces, como confesaron, se habian creido los únicos habitantes de la tierra. "No hay raza de Indios," dice el capitan Ross, "mas feos que estos, porquísimos en estremo, cubiertas las caras, manos y cuerpos con aceite y polvo, y parecen no haberse lavado ni una sola vez desde que nacieron."

Procediendo los navegadores en su empresa quedaron admirados al ver montones de nieve colorada, la que derretida parecia vino de Oporto; y traida una porcion á Inglaterra, se halló por examen de químicos y naturalistas que el color procedia de la vegetacion de un lichen, estremamente menudo, criado sobre la nieve. Despues de haber reconocido varias ensenadas, llegaron á la sonda de Smith; el rumbo hasta entonces habia sido al Oeste, pero despues fue dirijido al Sur. La navegacion se halló ahora franca, habiendo poco hielo en la mar, y mucho fondo de agua; luego entraron por la sonda de Lancaster, y hallaron un canal en el dia 30 de Agosto de cerca de cincuenta millas de ancho, cuyo aspecto llenó de alegria el semblante de cada individuo de la espedicion, no dudando hallar por alli paso á la gloria y fortuna que aspiraban todos; pero ¡cuan vanas son las esperanzas del hombre cuando solo están fundadas en su deseo! Despues de haber navegado diez leguas, descubrieron una cadena de montes que formaba el fondo de aquel canal, de donde volvieron tan desanimados como habian entrado contentos. Llegado ahora el mes de Octubre, fue resuelto volver á Inglaterra despues de una ausencia de seis meses.

Hemos mencionado la confianza anticipada del buen suceso que se esperaba de la mas completa espedicion que jamás se habia hecho con el objeto de descubrimiento; su malogro, por consiguiente, causó gran disgusto en el público. La empresa, decian los críticos, fue abandonada al momento mismo que presentaba el mejor prospecto. El capitan Ross fue culpado de omision en no haber examinado hasta el pie la aparente cadena de colinas que á gran distancia parecia cerrar aquel canal; y aun el gobierno censuró de negligencia el no haber examinado el comandante la costa occidental de la bahia de Baffin, para correjir ó mejorar la geografia defectiva de aquella costa en las cartas marítimas.

Primer Viaje del Capitan Parry.

Resuelta por el gobierno otra espedicion, fueron equipados dos barcos, el Hecla de 375 toneladas, y el Griper de 180, y abastecidos para dos años, fueron puestos al mando del capitan Parry, como comandante, y compañero del capitan Ross en el viaje precedente, y el teniente Liddon fue nombrado para el Griper. Estos dos barcos partieron de Inglaterra en 11 de Mayo 1819; y á principios de Agosto llegaron á la sonda de Lancaster, á la que llamaron Barrow Strait, y en el primer dia pasaron los límites del primer viaje, continuando hasta longitud 89° 18′ Londres, donde descubrieron una isla por la proa, desde la cual corria una completa barrera de nieve hasta la tierra del Norte, no pudiendo por consiguiente avanzar por el Oeste. Habia sin embargo un brazo de mar abierto todavia á la parte del Sur, al que llamaron Abra del Principe Regente, y entrando por este canal, se observó que la aguja de marear perdió su virtud directiva, quedando inutil para la navegacion, guiando entonces el rumbo por las observaciones del azimut del sol, y el tiempo aparente. Despues de proceder por el Abra del Regente como 120 millas, se hallaron enteramente detenidos por el hielo, y volviendo al estrecho de Barrow, hallaron á su sorpresa, que la barrera de nieve que les habia impedido avanzar por el Norte de la isla habia desaparecido, y navegando por alli descubrieron un canal (que llamaron Wellington) en el que no veian ni tierra ni hielo.

La apariencia del pasaje deseado parecia ahora muy favorable, y navegando con mucha dificultad, á causa de las nieblas, despues de pasar varias islas llegaron á una que llamaron Melville; y en el dia cuatro de Septiembre cruzaron el meridiano 110° longitud Oeste de Londres, ganando el premio de 25,000 pesos, uno de los ofrecidos por el parlamento, y haciendo mas esfuerzos llegaron hasta la longitud 112° 51′, cuando los obstáculos vinieron á ser tan insuperables que fue resuelto el volver atrás para tomar el puerto que habian escojido, y pasar en él el invierno que se iba aproximando; y ciertamente que no volvieron temprano, porque el hielo en la bahia, llamada de Hecla y Griper, ya tenia siete pulgadas de grueso, siendo necesario abrir un canal con las sierras por tres cuartos de legua para que entraran los barcos al lugar donde habian de quedar.

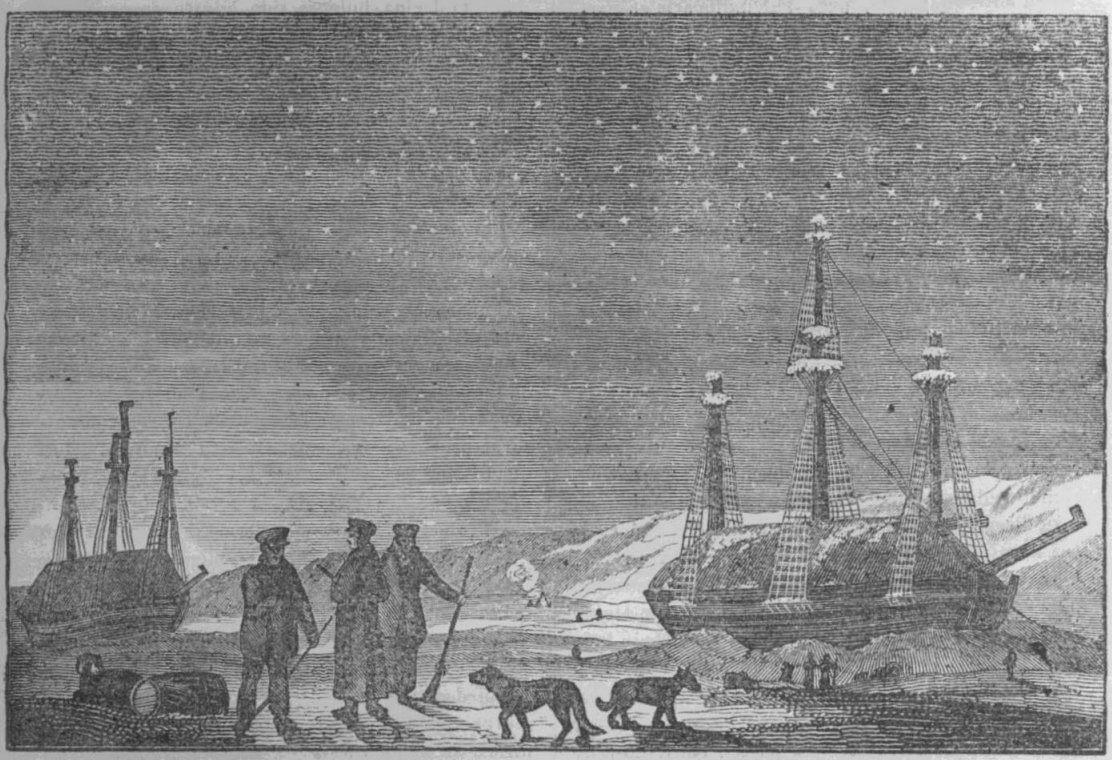
Establecidos ahora en los cuarteles de invierno donde habian de continuar por ocho ó nueve meses, en tres de los cuales no habian de ver la cara del sol, fue necesario tomar todas las precauciones necesarias para la seguridad de los barcos, y la preservacion de las provisiones. Los barcos fueron desarbolados, y sobre la cubierta de cada uno de ellos se formó un techo de tablones, forrandole con paño muy grueso; y para mantener el calor y desterrar la humedad fueron dispuestas las estufas en los lugares mas convenientes. La distribucion de las provisiones fue arreglada con economía y con respecto á la salud. La limpieza personal era examinada cada dia; y adoptados los medios para descubrir y remediar la mas leve apariencia de escorbuto. Ejercicio diario en tierra, y si el tiempo estaba muy inclemente, saltos y danza en la cubierta. Las partidas de caza eran tambien frecuentes. Para evitar la tristeza se representaban comedias y farzas; y cada semana se imprimia á bordo una gazeta, titulada, "*Las Cronicas de un invierno.*" Por este y otros medios, procuraron aquellos intrépidos marineros vencer, en algun modo, el tedioso estado y la desagradable monotonía de su triste existencia. La escena, á la verdad, era melancólica en estremo; y segun las palabras del capitan Parry, "era una muerte lenta de la mas terrible desolacion, una privacion total de existencia animada."

El año nuevo principió con tiempo suave, y la

Aurora Boreal hizo entonces su apariencia, particularmente en el 15 de Enero, cuando fueron gratificados con la vista mas brillante y variada de este fenómeno entre todas las que se observaron durante aquel año. En el dia tres de Febrero se vio por la primera vez, desde la cofa del palo mayor del Hecla, el limbo superior del sol, que habia estado bajo el horizonte desde el once de Noviembre, un periodo de 84 dias. Este fue el mes mas frio de todo el invierno. En el 30 de Abril subió el termómetro al punto de comenzar el deshielo, pero hasta el primero de Agosto no pudieron salir los barcos del puerto. Se tomó entonces el rumbo hacia el Oeste, pero el estado del hielo era tal que detenia la navegacion á cada milla, de modo que costó 16 dias de continuo esfuerzo para llegar á la longitud de 113° 47′, en latitud 74° 28′, cuando se vio que era impracticable el continuar la espedicion, y consiguientemente se resolvió volver atrás, á la primera oportunidad, asegurando los barcos por algunos dias. En una ocasion se descubrió una manada de ganado, y se mandó una partida en caza de ellos, logrando matar dos toros, uno de los cuales dió 352 libras de carne, la que sin embargo el olor fuerte á almizcle fue un regalo para la tripulacion.

En el 26 de Agosto se hicieron los barcos á la vela por el Este, y en el 31 se hallaron fuera de la sonda de Lancaster, é inmediatamente se comenzó el reconocimiento de la costa Occidental de la bahia de Baffin, continuando hasta la latitud 68°, cuando hallandose imposible el acercarse á tierra, ni seguir el reconocimiento, se tomó el rumbo para Inglaterra, arribando á principios de Noviembre con la satisfaccion del tribunal del Almirantazgo, y la alegria del público Inglés.

(Se continuará con el Segundo Viage.)



EL HECLA Y EL GRIPER ACUARTELADOS DURANTE EL INVIERNO.

ABOLICION DE ESCLAVITUD EN LAS COLONIAS INGLESAS.

En 14 de Mayo, 1833, el Secretario de las Colonias, Mr. Stanley, propuso al parlamento Británico un plan para la abolicion de los esclavos en todas las colonias Inglesas, con ciertos reglamentos para la proteccion de aquellos que por un tiempo limitado han de quedar trabajando á beneficio de sus amos actuales en calidad de aprendices. El plan propuesto por aquel habil Ministro, y las cláusulas adoptadas en el Acta del Parlamento siendo, como todo asunto importante de legislacion, muy prolijo y técnico, procuraremos hacer aqui una sinopsis breve, y sin embargo clara, de esta medida, á fin que nuestros lectores puedan entender perfectamente su importancia.

El efecto inmediato mas importante de esta nueva ley es la cesacion total de esclavitud espresada en la *Clausula* 12, á saber :—Todos los esclavos en las colonias Inglesas quedan emancipados desde el 1° de Agosto, 1834, quedando abolida, desde aquel dia para siempre, en todos los dominios Ingleses, la esclavitud. *Clausula* 13.—Todos los niños menores

de seis años en el 1° de Agosto 1834, y todos los nacidos despues, si destituidos, esto es, si sus padres no tuvieren medios para mantenerlos, serán puestos como aprendices para aprender y trabajar sin salario alguno; los varones hasta la edad de veinte y cuatro años, y las hembras hasta la edad de veinte, bajo ciertas condiciones hechas para este caso; y despues de este tiempo quedan enteramente libres. Las demas clausulas, con respecto á todos los esclavos erecidos, se reducen á obligarles á trabajar en calidad de aprendices por doce años á favor de sus amos, bajo las siguientes regulaciones.

Todo esclavo se registrará libremente como aprendiz á su dueño antiguo, quedando asi destruida la distincion degradante de amo y esclavo, y que este sea vendido y comprado como una bestia, y entrando en el goce de todos sus derechos y privilegios como individuo libre; con la sola obligacion de trabajar por algun tiempo á beneficio de su antiguo dueño, para indemnificarle en parte por la pérdida de propiedad en virtud de esta ley. Todo esclavo, ahora libre, puede hacer declaracion y dar testimonio en los tribunales de justicia, tanto civiles como criminales, contra aquellas personas á cuyo servicio está obligado, asi como otra cualquiera; puede servir de jurado, entrar en la milicia, y profesar la religion que mas le agradare. Por la cláusula 17, quedan abolidos todos los reglamentos coloniales, en virtud de los cuales los esclavos podian ser azotados por la sola autoridad de sus dueños; añadiendose que de aqui en adelante, ningun tribunal ni magistrado puede mandar azotar, ni inflijir otro castigo alguno personal, con violencia, á ninguna hembra negra, mulata ó de casta. Finalmente, en lugar de trabajar, como hasta aqui, diez horas ó mas cada dia, no será compelido á trabajar de aqui en adelante mas de siete ú ocho, siendo cada aprendiz remunerado por este trabajo, á su discrecion, esto es, ser mantenido en cuanto le sea necesario á espensas del amo, ó recibir un salario por cada semana, fijado por el magistrado del partido. Si el aprendiz quisiere continuar trabajando por su amo, será pagado por su trabajo bajo el principio siguiente:—El amo está obligado á fijar un precio sobre el mérito del aprendiz al tiempo de su escritura, y segun su valor pagará por salario anual una duodécima parte; convenio muy importante, pues el amo no podrá fijar un precio muy alto ni muy bajo; porque si muy alto, el salario ha de ser correspondiente; y si muy bajo, el aprendiz podrá libertarse de su obligacion pagando por si, ú otro por él, el precio fijado, sin que pueda oponerse el amo. Tal es el plan aprobado para la emancipacion de los esclavos, veamos ahora la compensacion decretada.

La cláusula veinte y cuatro dice asi:—"Y á fin de compensar á las personas que al presente tienen derecho á los servicios personales de los esclavos que en virtud de este Acta quedarán manumitidos, por la pérdida de tales servicios, la fiel y leal Cámara de los Comunes de la Gran Bretaña é Irlanda ha resuelto conceder á Su Magestad la suma de 20,000,000 de libras esterlinas (cerca de 100,000,000 de pesos fuertes), proporcionando la tesoreria las cantidades que se fueren necesitando, concediendo rentas vitalicias redimibles, sin ecceder la suma decretada."

Entendida ahora esta importante ley de emancipacion radical, consideremos las partes con quienes tiene relacion inmediata; estas son tres,—el público, los colonos, y los esclavos. Todos participan del beneficio, y todos por consiguiente deben sacrificar parte de sus derechos, proporcionalmente, para su ejecucion. El público ha de pagar cien millones de pesos por la gratificacion de ver establecida una ley, que ya era casi inevitable á causa de los alborotos causados por los argumentos de los *Antiesclavizadores*, propagados entre los esclavos por medio de la imprenta y misioneros.

Confirmar por un *fiat* la emancipacion absoluta de una gran multitud de esclavos, comprados á dinero por sus dueños, enseñados y mantenidos por ellos, y considerados en toda ley como una propiedad establecida, hubiera sido injusto proponerlo, é impracticable el intentarlo; un esperimento rodeado de tantos peligros que podria conducir á ruina no solo á los interesados, mas á toda la nacion. Asi pues era justo, que el público pagara todo el costo para remover el mal que habia causado, abogando por la abolicion de la eselavitud, que continúa en otros paises sin agitacion ni descontento.

El colono queda privado de una propiedad legal que poseia, no solo del provecho que podria derivar de los esclavos nacidos en su casa por estos últimos seis años; no solo por la privacion de una cuarta parte del trabajo diario de los que han de continuar como sus aprendices; mas por la cesacion absoluta de todo beneficio despues de doce años. Asi pues era justo establecer un periodo de trabajo compulsorio previo á una emancipacion absoluta. Los metafísicos, abstraidos en sus bufetes sobre la doctrina de los derechos del hombre, dirán:—Nadie tiene derecho para mantener á estos hombres una hora mas en sujecion ni obligacion alguna, y asi deben quedar libres al momento, pues de otro modo solo se substituye el nombre de *aprendiz* al de *esclavo*. Pero nosotros preguntariamos á estos filósofos; ¿que haríais vosotros si no tuviérais mas propiedad que el beneficio derivado de unos esclavos que heredásteis de vuestros padres? qué diríais si todos vuestros estados estuvieran en las colonias? que pensaríais de una tal medida si estuviérais obligados á residir entre millares de hombres, de bajos pensamientos por naturaleza, y corrompidos por costumbre, hechos libres en un dia, sin saber como conducirse en el siguiente, y abusando de su libertad probablemente en el tercero? En materias como esta no es la filosofía sino la prudencia, la que ha de dictar lo que es mas expediente, y lo que es mas seguro al bien general y á la tranquilidad pública. La emancipacion de un solo esclavo puede ser inmediata y absoluta en una familia ó casa; pero la emancipacion de todos los esclavos en un país debe ser precisamente gradual, para que tanto los amos como los esclavos tengan amplia oportunidad de prepararse para la mudanza de condicion á la que será mejor llegar progresivamente. Pero esta delacion, que

consideramos ventajosa al esclavo, vendrá á serle inutil, opresiva é injuriosa, si no se toman los medios mas convenientes para educarle no solo en lo moral, mas en todo lo conducente para que pueda despues mantenerse por si, y á su familia en la vida social é independiente.

Hechas estes breves reflexiones, daremos á nuestros lectores una lista del número de esclavos que, segun el último registro, hay en las diez y nueve colonias á las que se estiende esta ley del parlamento.

NUMERO DE ESCLAVOS, segun los Registros hechos en los años indicados en la primera coluna.

Colonias.	Años del registro.	Varones.	Hembras.	Total.
Antigua	1827	14,066	15,773	29,839
Bahamas	1829	4,608	4,660	9,268
Barbada	1828	37,691	44,211	81,902
Bermuda	1830	2,107	2,264	4,371
Berbice	1831	11,020	9,625	20,645
Demerara	1832	34,368	31,188	65,556
Dominica	1826	7,362	8,030	15,392
Granada	1831	11,432	12,172	23,604
Honduras				
Jamaica	1829	158,254	164,167	322,421
Mauricio				
Monserrate	1827	2,867	3,395	6,262
Nevis	1831	4,526	4,616	9,142
San Cristobal	1831	9,141	9,944	19,085
Santa Lucia	1831	6,119	7,229	13,348
San Vicente	1831	11,216	11,781	22,997
Tabago	1832	5,603	6,488	12,091
Trinidad	1828	12,591	11,185	23,776
Vírgenes	1828	2,510	2,889	5,399
		335,481	349,617	685,098

FRAUDE DE LOS CHINOS.

No hay en el mundo gente mas ingeniosa que los Chinos para engañar. Sucede comunmente que un estrangero compra un hermoso capon al parecer, y despues halla, que cuando vá á cocinarle en su casa, no hay mas del capon que el pellejo y las plumas. Los jamones no son, á veces, sino un pedazo de palo, con una costra de tierra y grasa por encima, y la piel del cochino; todo está preparado tan ingeniosamente que es necesario el cuchillo para descubrir el fraude.

Un caballero que acaba de llegar de la China nos ha contado, que compró en Canton un pollo y una polla con las plumas ensortijadas de un modo muy raro y gracioso, con intencion de traerlas á Europa como curiosidad. En menos de una semana tuvo la mortificacion de ver á sus pollos con las plumas derechas y tendidas como los demas pollos comunes. El Chino habia hecho á los pollos, poco antes de venderlos, una peluca, ensortijando con hierros calientes todas sus plumas.

La satisfaccion que resulta de la venganza no dura mas que un momento; la que resulta de la clemencia es eterna.

COMERCIO DE RUSIA.

El comercio, asi como toda la prosperidad de Rusia, es debido á Pedro I, quien supo apreciar las ventajas que ofrece aquel estenso país para el comercio interior y esterior. Ademas de poseer sobre cien rios, navegables á largas distancias, el sistema admirable de canales facilita comunicacion entre las partes mas distantes del imperio; siendo otra circunstancia muy favorable el que todas las clases de la nacion consideran el comercio no solo honroso, mas lo emprenden como una ocupacion favorita. Petersburgo, fundado por Pedro, vió por la primera vez un barco mercante que arribó alli de Holanda en 1703, cuyo capitan y tripulacion fueron colmados de presentes y favores por el Zar; en 1730, el número de barcos que entraron en aquel puerto llegó á 180; y cincuenta años despues entraron en los puertos del imperio 1,200 barcos estrangeros. En 1826 entraron en el puerto de Cronstadt 957 buques; aumentando en igual proporcion el comercio de Riga y Odesa.

Petersburgo se puede llamar el centro del comercio de Rusia. En 1821 llegaron á aquel puerto 11,305 barcos cargados del interior del país, cuyo valor fue estimado en 112,000,000 de pesos fuertes; y los barcos que salieron para el interior pasaron de 1,449 cargados, y 3,849 sin carga, el valor de los primeros apreciado en 19,000,000. Durante el mismo año, llegaron á Moscovia por el rio Oka 1,147 barcos con cargos valor 13,000,000; y en el interior del rio Volga no menos de 4,499 barcas estuvieron traficando entre las ciudades de Rybinsk y Doubofka; mientras que 279 barcas y 103 balsas de madera bajaron por el rio Don. En una palabra, para dar una idea del comercio interior de Rusia por medio de sus rios y canales, bastará decir, segun las relaciones oficiales, que el valor de las mercancias transportadas en el interior durante el año 1826, montó á 195,000,000 de pesos fuertes, empleando 30,000 barcos de todos tamaños.

El comercio por tierra es tambien muy considerable, á causa de los eccelentes caminos que atraviesan aquel vasto imperio, sin causar obstruccion los inviernos mas rigorosos, cuando millares de trincos resbalan por el hielo ó nieve entre Siberia, Moscovia y Petersburgo. Este comercio por tierra no solo se mantiene con Suecia, con Prusia y Austria, mas tambien se estiende á la Turquia Asiática, á Persia, Bokhara, y hasta la China, habiendo 41 aduanas en otros tantos caminos en la frontera.

Pero el comercio marítimo de Rusia es de mucha mayor importancia, el cual se hace por veinte y nueve puertos de mar, siendo los mas principales Petersburgo, Riga, Odesa y Arcangelo. En 1805 salieron de los puertos de Rusia 5,085 barcos cargados, y solo 67 en lastre; y durante el mismo año entraron 5,332 barcos, 3,207 de los cuales navegaron en lastre. El número de barcos que salieron de los puertos de Rusia en 1826, montó á 3,954, entrando el mismo número á corta diferencia. En 1825 salieron solo de Petersburgo mas de 1,200, y asi ha continuado despues. Esta actividad mercantil prevalece igualmente en los otros puertos. En

1825 entraron en Riga 1,043 barcos, y salieron 1,032. Durante el mismo año llegaron á Odesa 578, y partieron 529. El número de barcos que entraron, durante el mismo año, en Arcángelo fue 241, y salieron 217.

La siguiente Tabla hará ver la importacion y exportacion en Petersburgo:

Años.	Importacion. *Pesos fuertes.*	Exportacion. *Pesos fuertes.*
1805	55,000,000	72,000,000
1820	190,000,000	102,000,000
1823	106,000,000	104,000,000
1824	124,000,000	97,000,000
1825	115,000,000	121,000,000

Dos tercios del comercio marítimo de Rusia está en manos de los Ingleses, los que importaron en el año 1826, no menos de 8,230,270 de pesos fuertes en artículos de manifacturas.

El comercio del Báltico, que es el mas importante de la Rusia, se hace por los puertos de Petersburgo, Cronstadt, Riga, Revel, Libau y Abo. El comercio de cabotage emplea mas de 1,000 barcos. El comercio del mar Blanco se hace por los puertos de Arcangelo y Onega; y el del mar Negro se hace principalmente por Odesa. Se hace tambien algun comercio por el puerto Taganrog en el mar de Azof.

El comercio en el mar Caspio es el de menor importancia en Rusia; y apenas emplea 30 barcos en Astrachan; *y lo mismo puede decirse de Peterspavlosk* y otros puertos de Kamtschatka manejado por una compania Ruso-Americana, cuyo progreso escitó los zelos de los Estados Unidos, y despues de algunas contestaciones políticas, fue concluido un tratado en 1824, el cual prohibe á los Rusos estender sus posesiones en Norte América bajo los 54 grados de latitud.

COMPETENCIA NACIONAL.

NADA hay que escite tanto el espíritu de industria como la rivalidad entre los fabricantes, y mas particularmente cuando se le agrega el amor por la gloria nacional; el hecho siguiente es una prueba de esta asercion. En un Diario Americano, hace poco tiempo, pareció el siguiente artículo.

Una palabrita á los Ingleses.—No hay mayor placer para nosotros que el referir el progreso de nuestras fábricas, considerando que su prosperidad es la basa de nuestra riqueza nacional, el mejor estímulo para la agricultura y para al aumento de nuestra poblacion. Mencionaremos un hecho singular para informacion de los Ingleses, digno de recordarse por cuanto muestra la prontitud con que se hizo una pieza de paño, desde quitar el vellon á las ovejas hasta quedar hecha una casaca. "En la fábrica de paños de Ricardo Brown, en Holliday Cove, cuatro millas distante de Steubenville, se trasquiló un carnero por la mañana, y su lana fue lavada, cardada, hilada, tejida, teñida, abatanada, secada, recortada, y hecha una casaca con la que un hombre salió á la calle, todo en el espacio de veinte y cuatro horas. ¿Que dicen vms. á esto, Señores Ingleses?"

El desafio contenido en este artículo escitó la actividad Inglesa, y un fabricante hizo en doce horas y veinte minutos todo lo que habia sido hecho en la fábrica de Mr. Brown, siendo muy poco mas de la mitad de aquel tiempo.

La noticia de esta estraordinaria celeridad en la manifactura Inglesa era considerada como un triunfo sobre la actividad Americana, idea que no podia sufrir el capataz de la fábrica de paños de los Señores Bock y Brewster en el distrito Ontario, estando bien persuadido de que podia hacer la misma tarea en menos tiempo, por la perfeccion de sus máquinas y la destreza de sus trabajadores. Una apuesta de quinientos pesos fue ofrecida de una parte y aceptada por otra, á que en la fábrica de los dichos Americanos se harian las mismas operaciones en menos tiempo que se habia hecho en Inglaterra. Traido el animal fue trasquilado, y en nueve horas y quince minutos la casaca estuvo completa, y uno de los interesados salió á pasearse con ella en triunfo. ¡Cosa verdaderamente singular! El vellon tomado del carnero, limpio, cardado é hilado; este hilo puesto en el telar y tejido en paño; este paño, abatanado, teñido, recortado y aprensado; esta tela puesta en manos del sastre, cortada en una casaca, cosidas sus piezas, acabada y usada por un hombre; y toda la operacion hecha en nueve horas y un cuarto! Este hecho parecerá *imposible á todo el que no esté bien informado* de la subdivision y celeridad de trabajo en las fábricas grandes de Inglaterra, y de la emulacion de los fabricantes cuando están animados de un espíritu de rivalidad nacional y del deseo de ganar una apuesta.

ASTUCIA DE UN JUDIO.

BIEN sabido es, que los Bramas de Malabar creen firmemente todavia, y enseñan al pueblo con rigor la doctrina de la metempsicosis, ó transmigracion de las almas. Un Judio traficante en aquel país, estando un dia á la orilla de un rio, disparó su escopeta y mató un pájaro llamado Perumel, el cual se supone estar animado por uno de los mayores dioses de los Indios en castigo de algun pecadillo. Un Malabar que vio caer el sagrado pájaro muerto á los pies del sacrílego Judio, echó mano de este, y acompañado de otros muchos Indios que acudieron al sitio, arrastraron al pobre Hebreo al tribunal de los Bramas pidiendo su muerte. Los jueces se estremecieron al oir el horrendo crimen, cuando el Israelita sin turbarse hizo la defensa siguiente: "Sacerdotes, hace algunos años que mi padre murió ahogado en ese rio, y fue la voluntad de los dioses que se convirtiese en una trucha. Cuando yo pasaba ahora por la orilla del rio, vi á una trucha que me miraba con tanta atencion que me hizo creer era ella mi padre. A este tiempo vi que un perumel bajaba á devorarla, y el amor filial me movió á disparar mi escopeta para defender á mi padre amado." Los Bramas, que son muy estrictos en el respeto que los hijos deben á sus padres, quedaron tan convencidos de la justa defensa del acusado, que mandaron ponerle en libertad y no molestarle.

1,849,561, y calculando en proporcion, el aumento en 1837 será de 3,000,000; de modo que continuando este aumento progresivamente, la poblacion de Prusia será doble en 1860. La historia de Europa no presenta otro ejemplo de igual prosperidad en la multiplicacion del género humano.

No nos es posible hacer conjetura alguna sobre Turquia, cuya poblacion Europea, por mas de 30 años, hallamos calculada en casi todos los Escritores en 7 ú 8,000,000, sin variacion.

La consecuencia de todas las comparaciones que hemos hecho, segun los documentos llegados á nuestra noticia, de la poblacion de los varios Estados de Europa es, que desde el año 1814, hasta 1833, ha habido un aumento de habitantes de 33,000,000. Tal ha sido la bendicion de una paz general por 20 años.

Rusia.

Las relaciones mas auténticas sobre la poblacion de Rusia, son sin duda las publicadas todos los años por el Sínodo de la iglesia Griega, que es la dominante en aquel vasto imperio. Esta relacion anual comprende los casamientos, bautismos y entierros; de los que resulta haber habido desde el año 1820 un aumento anual de 551,552 almas; y añadiendo 160,000 por los Católicos, Luteranos y Judios, omitidos por el Sínodo, hallaremos que el aumento anual de la poblacion Rusa, en Europa, monta á algo mas de 700,000 almas. Asi pues se puede conjeturar que el aumento total de habitantes en Rusia desde el año 1815, llega á 8,000,000. Debe observarse que este aumento de almas en Rusia es, en gran parte, efecto de la mayor estension de vida humana, habiendo en aquel país muchos centigenarios, como se podrá ver en la lista de personas muertas de mas de cien años de edad, publicada por el Sínodo.

En 1806	....	293 sobre 100 años,
1810	.....	350
1816	.....	689
1820	....	807
1826	....	1,050
1831	....	1,126

Este gran número de personas longevas es debido, no solo al aumento de poblacion, mas tambien á la mayor estension del comercio, y adelantamiento en la agricultura.

Suecia.

El aumento de poblacion en Suecia y Noruega, desde 1815 hasta 1830, ha sido computado por la Junta Estadistica de Francia en 40,000 habitantes cada año; lo que en cálculo progresivo da la suma total de 860,000 en diez y seis años; un aumento muy rápido, considerada la corta poblacion de aquellos paises.

Suisa.

Por un censo hecho en Suisa en 1821, se halla que la poblacion de todos los Cantones era 1,783,231; y segun otro censo en 1827 montaba á 2,037,030, resultando en seis años un aumento de 253,799.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

Calcular el aumento de poblacion en los paises de Asia y Africa está totalmente fuera de nuestro alcance ni sabemos que escritor alguno lo haya hecho; aun el cómputo de su poblacion actual que hemos dado en la Tabla general al fin del primer número es incierto, y solo le dimos por aproximacion, despues de haber comparado las relaciones publicadas en estos últimos veinte años. Tampoco tenemos noticias oficiales, ni de autoridad respetable, con respecto á la poblacion actual de los varios estados del Sud America, ni su aumento progresivo desde la época de su independencia. Solo de los Estados Unidos del Norte tenemos datos ciertos, habiendose hecho cinco censos, de diez en diez años, por mandado del Congreso desde el año 1790. El aumento progresivo de estos Estados sorprende á los Estadistas, y da materiales abundantes á los escritores de Economia Política. Al tiempo de su emancipacion final en 1782, su poblacion total estaba estimada en menos de tres millones; en 1790 llegaba á cerca de cuatro; en 1800, subió á cinco millones y medio; y por el censo tomado en 1810, resultó siete millones y medio; en 1820 se componia de mas de nueve y medio, y el último censo en 1830 le da muy cerca de trece millones. De modo que en los primeros 30 años de su existencia política, dobló esta República su poblacion, y en los últimos 20 años se halla cuadruplicada. No hay duda que las causas de este aumento tan estraordinario han sido varias, pero tambien es cierto, que todas ellas están operando al presente con mayor eficacia.

SONETO.

Pintura del cruel estado de un zeloso.

Asi como el bridon noble y fogoso,
Al eco del clarin, que el aire hiende,
La crin encrespa, las orejas tiende,
Y á veces la menea presuroso;
Enhiesta la cerviz; el polvoroso
Suelo á patadas deshacer pretende;
Tasca el duro bocado, que le ofende;
Se inquieta, y combatir desea ansioso:
Se encuentra aquel amante desdichado,
Que en su pecho los zelos aposenta,
Y vive con sospechas alarmado;
Porque todo le agita, le impacienta,
Hasta que llega á ver desengañado
Con pureza su honor, falsa su afrenta.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET

EL INSTRUCTOR.

Nº. 5. MAYO. 1834.

EL CASTOR.

CASTORES FABRICANDO SUS CASAS Y REPRESAS.

El instinto estraordinario del castor en su estado de libertad, ha sido en todo tiempo uno de los asuntos mas interesantes en la Historia Natural. Este pacífico é industrioso animal es el único cuadrúpedo que vive en sociedad: inocente en la tierra, vive solo con vegetales; refugiado al agua no ofende á pez alguno, y unidos á un mismo fin viven en la mayor armonia. Sin razon para discurrir, y sin lenguage para comunicarse, se junta voluntariamente una colonia de docientos á trecientos individuos, escojen el sitio de su futura poblacion junto á un lago ó rio; si este es profundo levantan malecones para defenderse de las inundaciones, y si tiene poca agua hacen represas para aumentar su fondo; si la corriente es mansa, hacen la muralla derecha; y si rápida, en semicírculo con la parte convexa hacia la corriente, tomando las dimensiones mas exactas y proporcionadas á la fuerza que debe resistir. Cada individuo está impelido por el mismo instinto, y trabaja todo cuanto puede, por-

que entre ellos ningun interés particular prevalece, sino el bien de la comunidad.

No imaginen nuestros lectores que en la descripcion dada aqui, intentamos exagerar, ni producir ideas absurdas sobre la sagacidad del castor, pues todas sus acciones y obras son un mero efecto de instinto mecánico en su libertad. El castor domesticado es un animal muy estúpido, incapaz de aprender cosa alguna, y sin mas inteligencia que el conocimiento de la persona que le alimenta; porque la fuerza de su instinto está amortecida en el individuo, está destinada á la preservacion de la especie, y no pudiendo esta multiplicarse en su esclavitud, su facultad queda sin ejercicio; la actividad del castor consiste y depende solo de la union.

Escojido por comun consentimiento el parage, cuyo fin principal es la seguridad contra el hombre y los brutos, comienzan á preparar los materiales para la construccion de sus obras: el acopio consiste de troncos y ramas, de varios tamaños, de fresno, olmo, sauce, moral, &c. Al principio del verano principian á cortar la madera necesaria para las represas y habitaciones: y preparados los materiales principian á edificar á fines de Agosto concluyendo á fines de Noviembre. Es increible la perseverancia con que estos inocentes animales trabajan por seis meses para descansar el otro medio año; y tal es la fuerza de sus dientes, que cortan troncos de una cuarta en diametro. Los árboles que prefieren son los que están junto al agua, mas arriba del lugar marcado para la represa, y los cortan con tanto arte que caen siempre sobre el agua, remolcandolos luego hasta el lugar mas apropiado para hacer uso de ellos. Es verdaderamente asombroso ver la cantidad de árboles que han sido cortados á ciento ó docientas varas distantes de sus habitaciones, aserrados con mas regularidad que pudieran hacer criaturas humanas, porque estas obran por capricho, pero el castor asi como la abeja y la hormiga siguen las reglas invariables de un impulso instintivo.

Los castores de una comunidad no trabajan todos en una habitacion general, porque seria necesario edificar un cuartel muy grande y superior á sus ideas de arquitectura; y por otra parte, podrian ocasionarse desórdenes entre tantos individuos durante los seis meses de huelga. Cinco ó seis familias se unen para formar su casa, en cuya construccion ningun otro se mezcla; pero en las obras de la república todos toman el mismo interés, asi es, que en la corta del maderaje y fundacion de la represa, cada individuo trabaja con el mayor ahinco. Esta obra tiene la preferencia, sin acordarse ninguno de sus conveniencias privadas, hasta haber atendido á todas las necesidades del bien público. Hacen la represa poniendo los troncos al fondo con las ramas hacia la corriente, y llenados los vacios con piedras, tierra y fango del mismo rio, van poniendo mas hasta la elevacion que ha de tener, reparando constantemente las roturas ocasionadas por las aguas. Una represa bien reparada, particularmente cuando los troncos han arraigado, como sucede algunas veces, tiene bastante solidez.

Concluida esta obra pública principian las habitaciones privadas, trabajando en cada habitacion ocho ó diez individuos solamente. Los troncos de las ramas, cortados en pedazos, sirven para estos edificios, los cuales consisten de tres pisos, hechos todos con la solidez y capacidad necesaria para sus fines respectivos; el mas bajo, que se puede llamar la cisterna comun, tiene la puerta debajo del agua y es la única entrada para la habitacion, y los dos superiores sirven de aposentos para los domiciliarios. En el tope de cada castoriana hay una lumbrera abierta que sirve para ventilar y dar luz á toda la fábrica, construida de tal modo que no puede entrar la lluvia, ni quedar obstruida con la nieve ni el hielo tan abundante y fuerte en el Norte de América. Los palos para edificar las casas están colocados horizontalmente en círculos, y las puntas ó ramas que ecceden el diámetro de la pared son aserradas con los dientes, instrumentos fuertes é incorrodibles del castor. Todos los intersticios de estos palos estan rellenos de una argamasa hecha de guijos, limo, y otras materias recojidas de las orillas ó madre de los rios. El esterior de las casas no se concluye hasta que principia el tiempo frio; entonces hacen una mezcla para cubrirla, quedando tan endurecida con los hielos que es necesario un buen pico de hierro para deshacerla, teniendo la pared y bóveda de estas habitaciones el grosor enorme de dos á tres varas.

Las obras del castor no se reducen á la represa comun y casas privadas, pues tambien fabrican parajes de seguridad que les sirven de ciudadelas: estas son unas escavaciones grandes á las orillas de los rios debajo del nivel de las aguas, á donde se retiran nadando por el fondo cuando la villa es atacada por los hombres. Concluidas todas las obras, cortan en pedazos proporcionados las ramas mas jugosas de los árboles para su mantenimiento durante el invierno, y toda la provision es depositada en el almacen comun de cada rancho, tomando cada individuo su alimento ordinario sin fraude, avaricia ni desperdicio. Todos estos trabajos y faenas son hechos de noche, y con una actividad increible, y si por algun accidente escacea la provision, recurren á las raices del *nuphar luteum* que crecen en el fondo de los lagos, y pueden hallarse en todo tiempo. Si en el curso de la obra sucede que algun castor degenerado se hace nocivo á la comunidad por pereza ó disposicion irritable, no solo es desterrado de la pacífica é industriosa república, mas tambien queda bajo excomunion, resolviendose cada individuo á no tener mas comunicacion con el anatematizado; y como el miserable proscripto no puede por sí solo procurarse las comodidades de la sociedad, ni hay hembra que se degrade á cohabitar con él, vive vagabundo por el campo, refugiado en un agujero, ó solitario en algun pantano. El lector no tendrá por exageracion este modo de espresarnos, cuando esté informado de que los cazadores encuentran frecuentemente á algunos de estos animales en tales circunstancias. ¿Qué otro motivo podrá hallarse para que uno ú otro individuo de la especie mas sociable viva en un estado tan abatido y repugnante á su instinto

natural? Nosotros no podemos concebirlo ni espresarlo de otra manera. El número de pequeñuelos en cada parto es de dos hasta cinco, y son tan juguetones como los gatillos. El capitan Franklin en su último viaje por tierra á las orillas del mar Artico refiere, que un Inglés establecido en la colonia de Hudson Bay, espió un dia cinco castorcillos retozando en el agua, saltando sobre el tronco de un arbol, empujandose uno á otro, y haciendo otras mil morisquetas interesantes. Teniendo la escopeta en la mano, se acercó calladamente por entre las ramas, y al mismo tiempo de hacer la punteria, observó en sus juegos tanta semejanza á los cariños é inocentes diversiones de sus mismos hijos, que volvió la espalda sin querer dispararles.

El castor nada una distancia muy considerable debajo del agua, pero no puede continuar muchos minutos sin salir á respirar, y esta necesidad es la causa de su peligro. La caza de los castores se hace solo en invierno, cuando su piel es mas apreciable, y su carne de buen alimento; descubierto el parage donde habitan, cosa facil á veces, por la corta de árboles que han hecho, caminan por el hielo á la orilla del rio dando golpes hasta que el sonido hueco les indica que hay alli alguna escavacion de refugio, y entonces abren un agujero en el hielo tan grande como el cuerpo de un animal bien crecido. Hallados de este modo los subterraneos se emplean unos en demoler las casas, y luego que los castores sienten la invasion, parten aceleradamente al último lugar de su refugio, donde los otros cazadores están esperandolos en el agujero, por donde los van sacando, con la mano si están cerca, ó con un gancho agudo, si retirados, y luego los matan. Sobre sesenta mil pieles de castor se exportan anualmente de la factoria de Hudson; y es lástima que un animal tan apreciable y prolífico se vaya destruyendo tan apriesa hasta llegar quizas á su total esterminio; si los interesados en la compañia de peleteros tuvieran menos deseo de ganancia actual, los intereses de los que componen aquella junta serian mayores despues de algun tiempo. Ya han sido esterminados en los Estados Unidos hasta lo mas alto del rio Misourí; y lo mismo sucederá en la bahia de Hudson.

TITULOS DE SOBERANOS.

Los títulos de los monarcas son varios en diferentes paises, y en la mayor parte de las naciones Europeas han variado con los tiempos. Los reyes de Inglaterra se llamaban tambien reyes de Francia; los reyes de Francia se proclamaban tambien reyes de Navarra; los soberanos de España se titulan, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Menorca, de Jaen, de los Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de las Islas de Canarias, de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra-firme del mar Océano. Asi ha sucedido con otros soberanos. El titulo mas distintivo del rey de España es Magestad Catolica, de Portugal el de Fidelísima, Cristianisima el de Francia; el emperador Magestad Cesarea; y Defensor de la Fé el rey de Inglaterra. Todos los principes de Alemania son Altezas; y los estados de Holanda se llamaban Alteza Poderosa.

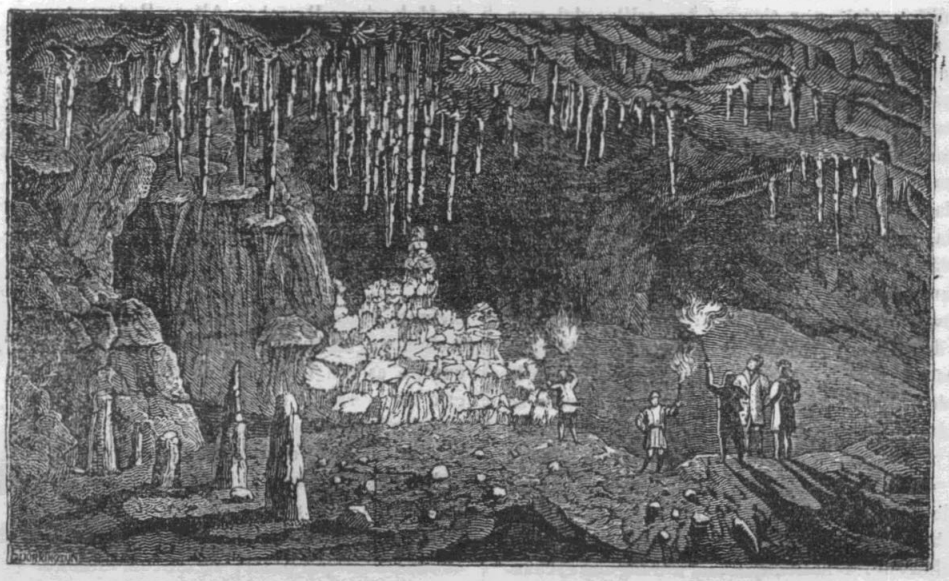
Estos títulos, aunque retumbantes, son sin embargo muy modestos cuando se comparan con los usados por los monarcas Orientales. El rey de Ava se llama "el Omnipotente hermano del Sol, y Rey de los veinte y cuatro parasoles," los cuales son llevados delante de él cuando sale en público. El rey de Monomotapa se llama "el Señor del Sol y de la Luna, el mágico maravilloso, el gran *ladron!*" El emperador de Arracan asume los títulos siguientes: "El emperador de Arracan, el poseedor del elefante blanco, y de los dos zarcillos." El rey de Achan se intitula "Soberano del universo, cuya cuerpo es tan luminoso como el sol; á quien Dios crió tan perfecto como la luna en su plenitud; cuyos ojos brillan como la estrella polar; un rey tan espiritual como la redondez de una bola; el que cuando se levanta cubre con su sombra á todos sus vasallos; bajo cuyos pies se difunde un olor fragante," &c. El rey de Persia, despues de una larga enumeracion de los paises que posee, se intitula tambien "el ramo de honor, el espejo de la virtud, y la rosa del deleite."

En un tratado de paz que hemos visto entre la Turquia y Francia, el Sultan asume los títulos siguientes: "Yo, quien por la gracia infinita del grande, justo y omnipotente Criador, y por los milagros innumerables del mayor de los profetas, soy emperador de emperadores poderosos, refugio de soberanos, distribuidor de coronas á los reyes de la tierra, siervo de las dos sacratisimas ciudades (Meca y Medina), gobernador de la santa ciudad de Jerusalen, Señor de Europa, Asia, Africa, &c. conquistadas por nuestra victoriosa espada, y nuestra terrible lanza, dueño de los dos mares, (el Blanco y el Negro) de Damasco; la fragranciad el Paraiso; señor de Bagdad, la silla de los califas, de las fortalezas de Belgrado, Agria, y una multitud de paises, islas, estrechos, naciones, generaciones, y de tantos ejércitos victoriosos que reposan bajo la sombra de nuestra Sublime Puerta; Yo, quien soy la sombra de Dios sobre la tierra," &c.

EL MISIONERO Y EL INDIO TAPE.

Atravesando el rio Paraná un Misionero Jesuita con un Indio que le servia, la corriente inclinó tanto á un lado la canoa que el Indio cayó al agua. El pobre Tape, no sabiendo nadar, se hubiera ciertamente ahogado, á no haber tenido la fortuna de agarrarse de las ramas de un sauce muy grande que estaba caido en medio del rio, hasta que fueron á socorrerle. Luego que llegó á tierra le mandó el Padre misionero que diese gracias á Dios por el milagro manifiesto de haberle salvado la vida: "¿Gracias á Dios? replicó el Indio, no padre; gracias á las ramas del sauce, que la voluntad de Dios ya estaba conocida."

RELACION DE ALGUNAS GRUTAS Y CAVERNAS CURIOSAS.



GRUTA SINGULAR EN LA ISLA DE ANTIPAROS.

Pocos objetos se ven en la naturaleza que ecciten mas la curiosidad ó sorprendan la imaginacion á primera vista, que las grutas ó cavernas que en varias partes del mundo se hallan en las entrañas de las rocas. La novedad que ocupa la mente del que va á entrar en estos subterráneos estraños, la parcial ó total oscuridad que la vista encuentra á la entrada, el silencio espantoso que reina en aquellos lúgubres senos de la tierra, la debil luz que la pálida llama de la hacha embreada, llevada por el conductor, refleja de la roca ó se pierde en la dilatada cabidad, la ignorancia de la estension del lugar y la insuperable idea de poderse uno engolfar en peligros desconocidos, todo conspira á producir en la mente del curioso viajero un sentimiento de temor reverencial mezclado con una sensacion sublime de placer inesplicable. La naturaleza de estas impresiones, por fuertes y grandiosas que se sientan en el alma, eccede la espresion de la lengua y la descripcion de la pluma; sin embargo, las relaciones de los viajeros que han visitado las mas celebradas grutas y cavernas, no dejarán de ser interesantes á nuestros lectores, y para que estas noticias produzcan mas efecto, haremos de antemano algunas observaciones generales, con respecto á la formacion de estas escavaciones singulares, informacion que asistirá en mucho á su inteligencia.

Se hallan las grutas comunmente en las rocas compuestas de piedra calcárea, siendo esta sustancia mas facil de disolverse en agua, á cuya causa se atribuye la formacion de estas escavaciones naturales. Si se considera el largo curso de tiempo, en el que estas causas naturales van operando, aunque lentamente, no será dificil imaginar cómo un manantial, por pequeño que sea, puede en el espacio de muchos siglos causar una escavacion espaciosa, fluyendo gota á gota por la imperceptible hendedura de un lecho calizo naturalmente blando.

La apariencia mas comun é interesante que presentan las grutas es la formacion de aquellas piedras trasparentes llamadas *estalactitas*, palabra griega que significa destilacion de gota en gota. Cuando el agua filtra por los intersticios de alguna piedra calcárea disuelve las partes mas sutiles del mineral, y llegando á alguna abertura en el hueco de la roca, forma una gota cuya humedad, evaporada pronto por el aire, queda formada como una cuenta de vidrio; á esta gota sucede otra, la que congelada por la misma causa, añade una capa á la antecedente, y asi va creciendo progresivamente, y formando figuras caprichosas segun la situacion; si por los lados, proyecta en conos mas ó menos regulares, si por el techo, va descendiendo perpendicularmente, del mismo modo exactamente que se forman los cerriones con las gotas de agua helada que van cayendo de las canales; con la sola diferencia de que, siendo estos formados de agua pura, no tienen mas consistencia que la del hielo, mientras que las estalactitas, siendo formadas por la solucion de las partes calcáreas mas finas, son verdaderas petrificaciones. Cuando esta solucion calcárea es muy debil por la mucha cantidad de agua, no pudiendose congelar, cae al suelo de la caverna donde se va endureciendo y formando otras estalactitas creciendo hacia arriba, pero no tan regulares ni tan trasparentes como las que cuelgan del techo; á estas concreciones que se hallan en el suelo llaman los naturalistas *estalagmitas*. Sucede frecuentemente, que siguiendo este proceso sin interrupcion, las estalactitas que cuelgan de la bóveda, y las estalagmitas que se levantan del suelo llegan á juntarse, formando pilares naturales que al parecer sostienen el techo de la gruta, y las formas caprichosas que

asumen las estalactitas, y las colunas naturales que llegan á formarse, son las circunstancias que gratifican mas á los que ven por la primera vez alguna de estas grutas estalactíticas.

El color y apariencia de las incrustaciones que cubren el techo y paredes de estas grutas varian, por consiguiente, segun la naturaleza de la roca en que están situadas: cuando esta es *gipsosa*, ó de piedra espejuelo, las estalactitas tienen la apariencia de cristales mas brillantes, que las formadas de la roca calcárea; pero estas circunstancias son de mayor interés para el viajero que para el lector, no pudiendose formar idea exacta de estas curiosidades de la naturaleza por medio de descripciones; sin embargo hemos escojido una vista de la gruta de Antiparos, la que, aunque no tan estupenda como la de Guacharo en la Nueva Andalucia, Mejico, es mas adaptada para representar la apariencia de estos subterráneos brillantes.

Gruta de Antiparos.

La celebridad de Antiparos, pequeña isla del *Archipielago Griego*, es debida enteramente á la espaciosa y hermosa gruta que se halla en ella. Aunque el conocimiento de esta famosa escavacion ha sido, sin duda, muy antiguo, hallandose inscripciones de varias personas célebres en la historia Griega, la noticia de su interior estuvo perdida por muchos siglos, hasta que Magni, viajero Italiano, entró en ella á mediados del siglo diez y siete. Tournefort y otros la visitaron despues, y dieron noticias de su estructura, removiendo las exageraciones fabulosas de esplendor y magnificencia que se habian propagado desde el tiempo de su descubrimiento.

Se entra por un arco bajo, como treinta pies de ancho, que se presenta al lado de un peñasco, donde atada una cuerda á uno de los pilares que están á la entrada, sirve al curioso viajero para descender á la gruta, y salir de ella. Varios descensos de mayor ó menor declivio ayudan á bajar hasta la mitad del camino, y el resto, estando muy resbaladizo por la humedad que trasuda la roca, requiere valerse de escaleras tendidas, ó irse descolgando lentamente. Al fondo de este pasaje hay una roca que parece cubrir la entrada, y dando una vuelta pequeña se entra en un vasto salon, cuya magnitud no se puede percibir por entre la debil luz de las hachas que llevan los conductores, hecha mas opaca con las copiosas y húmedas exhalaciones que llenan aquel espacio. La bóveda y las paredes están cubiertas de inmensas incrustaciones de la materia calcárea que forma las suspendidas estalactitas, las levantadas estalagmitas, ó las muchas colunas formadas por la union de estas dos petrificaciones. Formadas estas concreciones de una materia lentamente depositada, han asumido formas tan caprichosas que parecen juguetes de la naturaleza, mientras que la blanca brillantez del relumbrante espato, causada por la luz de las hachas, parece justificar la exagerada descripcion de techo de diamantes, paredes de rubíes, y colunas de cristal puro. En algunos parages se ven estas concreciones colgando en figura de cortina, de gran trasparencia cuando median entre la luz y el espectador. La variedad de hendeduras en la roca, dando direccion á las formas de todas estas deposiciones que trasudan del mineral, las hacen corresponder en forma á aquellas; si la hendedura es redonda produce un cono; y si larga y angosta producirá un velo ó lámina delgada de cristal.

En medio del gran salon hay una estalagmita notablemente grande y hermosa, de mas de veinte pies en diámetro, y veinte y cuatro de alto, llamada el Altar, desde que el Marques de Nointel, Embajador de Luis XIV en Turquia, hizo celebrar en esta gruta una misa solemne en 1673. Mas de quinientas personas asistieron á esta ceremonia, y durante toda la festividad, que duró tres dias, estuvo el lugar alumbrado con 100 hachones de cera, y 400 lámparas; evento estraordinario que aquel Caballero hizo recordar en una inscripcion hecha en la basa del altar. Facil será á nuestros lectores imaginar, que la vista de un templo natural, y tan grandioso en la ocasion, escitaria en los circunstantes sentimientos muy sublimes de devocion al Autor de la naturaleza.

El largor de la gruta de Antíparos, desde la entrada hasta la parte mas remota visitada hasta ahora, es cerca de 400 varas Castellanas; la anchura del salon es mas de 100 varas, y el suelo mas bajo de la gruta está como 90 varas de profundidad desde el terreno donde está la primera entrada. Toda la estension de este singular subterráneo no está averiguada, habiendo todavia muchos recesos por esplorar.

Segun el plan de informacion general que nos hemos propuesto dar en el Instructor, no es posible mencionar las grutas abundantes en estalactitas que se hallan en casi todos los paises del globo; por lo que la noticia, aunque superficial, que hemos dado de la de Antíparos servirá para entender la naturaleza de otras de la misma especie; y ahora mencionaremos una caverna ó cueva famosa de basalto que hay en Escocia, para la inteligencia de las otras de la misma especie.

Cueva de Fingal en Escocia.

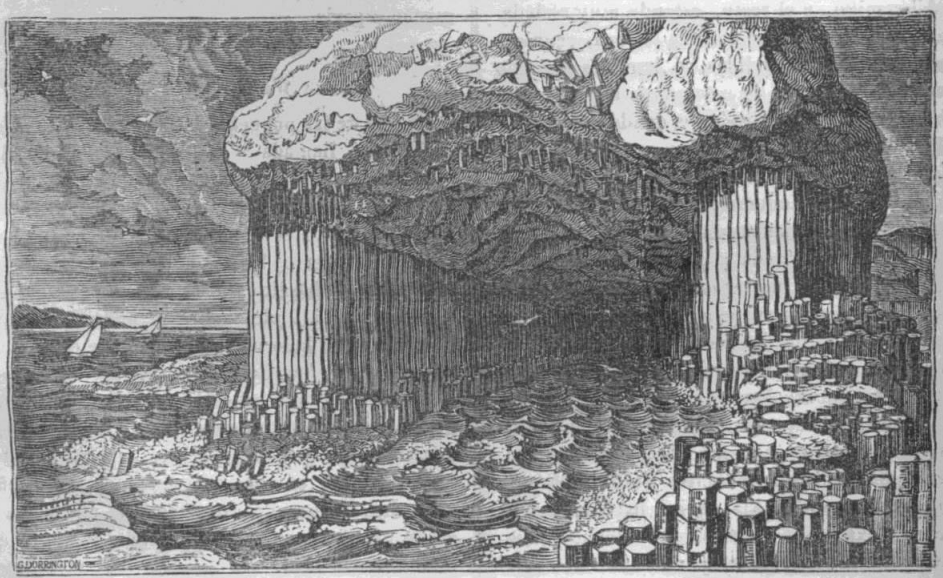
En una de las pequeñas islas que hay al occidente de Escocia, llamada Staffa, está la cueva de Fingal, muy celebrada por su apariencia hermosa y singular. Las ásperas rocas de que está cubierta esta isla, se componen de una especie de marmol negro parecido al hierro, bien conocido en la geologia por el nombre de basalto. Esta roca de que hablamos, tendrá como 112 pies sobre el punto mas alto de la marea, y al lado meridional, donde está la cueva, las colunas de basalto tienen dos pies de diámetro. Estas colunas rara vez están derechas, y sin embargo, mirado el conjunto de ellas en masa, presentan á la vista una apariencia de regularidad arquitectónica, la cual, aunque exagerada en los diseños y grabados, sorprende estremamente al espectador y confirma el caracter peculiar que distingue á esta famosa curiosidad.

A la estremidad oriental de una roca de estas colunas descubre el viajero la entrada de la cueva,

cuyos lados están compuestos de estos pilares basálticos, soportando un arco irregular, y estendiendose bajo la superficie de la isla á la profundidad de 250 pies Castellanos; el ancho á la entrada tiene 44 pies, y la altura de las colunas á la izquierda es de 37 pies, mientras que las otras á la derecha no son mas de á diez y nueve pies, á causa de una calzada formada de porciones de las colunas que por aquel lado corren adentro de la mar, lo que disminuye la altura de los pilares que sostienen el arco por aquel lado. La altura de la bóveda disminuye á proporcion que se va estendiendo al interior; á la boca tiene setenta y dos pies de alto desde la superficie del agua, y va disminuyendo hasta cuarenta y ocho. El efecto que presenta á la vista la bóveda es tan vario como singular; en unos parajes se compone de partes de colunas basálticas, semejante á un pavimento de marmol negro, y en otras no se descubre mas de la superficie áspera de la roca desnuda; mientras que en otras partes hay estalactitas mezcladas con las colunas, añadiendo con sus colores al efecto pintoresco que causa la luz reflectada de la superficie del agua que llena la cueva hasta el fondo, en menos que diez pies á bajamar. En este estado se puede llegar en un bote hasta el fondo, si el tiempo esta bonancible; pero en tiempo borrascoso, cuando agitadas las olas con la furia peculiar de las altas latitudes, entran en la cueva estrellandose contra las murallas basálticas, el rujido de las aguas embravecidas, aumentado por el horrendo eco de la bóveda, presentan á los sentidos una escena de grandeza tan terrible que no hay espresiones para describirla. El lado de las colunas mas cortas que forman la calzada mencionada antes, continua por la cueva formando una senda irregular, y á veces interrumpida, y por la que una persona intrépida puede caminar á pie hasta la estremidad; pero si en tiempo sereno y á bajamar es peligroso, en altamar ó tiempo tempestuoso es absolutamente imposible.

En los paises abundantes en volcanes se hallan algunas cavernas por cuyas hendeduras salen gases y vapores mortíferos. La mas celebrada de todas estas es la GRUTA DEL PERRO, junto á Pozzuoli, cuatro leguas de Napoles. Esta cueva es pequeña, no teniendo mas de doce pies de largo, seis de ancho, y ocho de alto; se levanta constantemente del suelo una especie de aire mortífero, conocido entre los químicos por el nombre de gas ácido carbónico, estremamente fatal para la vida. Siendo este gas mas pesado que el aire comun atmosférico, queda estendido sobre el suelo como una capa de humo trasparente de dos ó tres pies de grueso, por lo que un hombre ó animal con la boca cuatro ó cinco pies de alto, no recibe daño alguno porque respira el aire comun que está sobre el gas deleterioso; pero cuando un perro ú otro animal pequeño entra alli, y aspira aquel flúido pernicioso, queda insensible, tanto que si no se saca afuera inmediatamente, morirá. Las agonias que padece el animal son grandes, toda su naturaleza se estremece, y si sacado en tiempo se recobra, queda en un estado de lasitud que apenas puede mantenerse. Algunos que viven junto á esta gruta mantienen perros para hacer estos crueles esperimentos, á fin de gratificar la curiosidad de aquellos viajeros que tienen mas dinero que humanidad, ó que dotados de poco entendimiento, no pueden comprender sino lo que perciben por los sentidos materiales. De esta práctica de atormentar perros proviene el nombre que los Italianos han dado á esta cueva "GROTTA DEL CANE."

La GRUTA DE LAS SERPIENTES es otra cueva pequeña que se halla dos leguas distante de Braccano en Italia, cuya singularidad consiste en los fuertes silvidos que hace el aire que se escapa por una gran multitud de aberturas que hay en la roca; lo que en tiempos de grande ignorancia produjo el error grosero de que todos los intersticios de la gruta eran moradas de serpientes.



CUEVA DE FINGAL, EN LA ISLA DE STAFFA, ESCOCIA.

BODAS ENTRE LOS GRIEGOS.

Un viajero moderno describe las ceremonias de un casamiento que presenció en Boudja, pequeña villa cerca de Smirna. La ceremonia en la iglesia, dice, es estremamente larga, y los cantos que los sacerdotes griegos hacen en la ocasion es una música bastante desagradable. El novio asi como la novia llevaban guirnaldas de flores muy lindas sobre la cabeza, cambiandolas muchas veces durante la ceremonia. Ambos tenian tambien anillos nupciales los que tambien cambiaban frecuentemente.

La compañia, compuesta de casi todos los Griegos del lugar, caminó en procesion, precedida de un coro de música vocal é instrumental, á casa del novio, casi en el mismo orden que vemos en las esculturas de los Griegos antiguos. Llegados á casa, la novia tomó su asiento en un sofa, manteniendose sentada, con los ojos al suelo, é inmoble como una estatua, como si no tuviera parte en la fiesta. Su vestido era clásico, con un velo de gasa rosada sobre la guirnalda colgando graciosamente por los lados hasta la cintura, y dejando descubierta su linda cara. Ademas del velo y guirnalda, tenia una madeja de brocadillo de oro cortado en tiritas, suspendido al cabello, y cuyas puntas divididas colgaban á los dos lados del cuello, y este era el distintivo esponsalicio.

Colocada la novia en el sofá con las piernas cruzadas á la turca, comenzó la danza sucediendo una cuadrilla á otra hasta la noche. Todos los que bailaban, asi hombres como mugeres, se acercaban á la novia echandole una moneda de oro á plata sobre el regazo, y ella las iba poniendo en una cajita de plata, siendo muy notable que ni una sola vez alzó la vista ni abrió los labios. Cuando los músicos daban señas de estar cansados, alguno de los convidados sacaba una moneda, como una peseta, la ponia en la boca, y luego la pegaba á la frente del músico principal, mientras otro con la botella en la mano les daba vasos de vino, con lo que cobraban vigor para continuar tocando y cantando las tonadillas mas favoritas del pais. Estas fiestas duran tres dias con sus noches, y en todo este largo tiempo, la novia que era joven, hermosa y naturalmente viva, se mantuvo como una estatua en su nicho, sin movimiento ni demostracion alguna de aprobacion ni de incomodidad; tal es la fuerza de la delicadeza, decoro estúpido, y sumision ciega á las costumbres del pais, derivadas principalmente de los Turcos.

A la tarde, como una hora despues de haber encendido las velas, fue servida la comida, siendo uno de los platos una especie de mazamorra hecha de granos de trigo entero, maiz, manteca, &c. usada en las bodas de los Griegos asi como de los Turcos. Las mugeres se retiraron al cuarto de arriba, donde todas se sentaron sobre una alfombra que cubria todo el suelo al estilo oriental, y alli participaron del banquete nupcial, pero sin tomar vino alguno; mientras que los hombres en la sala de abajo se regalaban bebiendo libremente con repetidos brindis á la salud de los desposados, y con el ruego acostumbrado de que ninguna desgracia viniera á interrumpir la feliz consumacion del matrimonio.

Concluido el banquete, se alzaron las alfombras, y principió de nuevo la danza, haciendo algunos intervalos para el canto. Durante la fiesta vino el Aghá, que asi llaman al corregidor de la villa, acompañado con dos soldados de su guardia, y sentado sobre un banquillo bajo, en un rincon del cuarto, pasó dos horas fumando su pipa en profundo silencio, que solo fue interrumpido con pedir tabaco ó fuego para mantener viva su larga pipa; mientras que sus dos soldados continuaron junto á la puerta con las bocas abiertas como maravillados al ver la libertad y desenvoltura de las mugeres Griegas, y aparentemente divertidos con aquella alegre escena.

Aunque los desposados eran plebeyos, y los convidados gente baja, como barqueros, pescadores, arrieros y tenderos con sus mugeres, hijas ó queridas, habia muchos jóvenes de familias Griegas muy respetables, siendo tan grande la pasion por la danza entre todas las clases de aquella nacion, que los nobles no se desdeñan de divertirse en casa de los mas pobres paisanos. Es muy comun ver en estas fiestas de Griegos, particularmente en las villas á los dos lados del Bósforo, tanta hermosura, gracia y elegancia de modales entre los pobres, en cuartos pequeños y alúmbrados con cuatro velas, como en los salones espléndidos, iluminados con brillantes arañas, y adornados con ricos muebles en nuestras ciudades capitales, para hacer ostentacion de bailes costosos.

Este casamiento, como casi todos los demas entre Griegos, fue celebrado en Domingo. La fiesta continuó todo el Lunes y el Martes, paseando el novio y sus amigos, hombres y mugeres, en procesion por la villa con música y danza; pero no es permitido á la novia salir de casa hasta el Domingo siguiente.

LAS RUINAS DE ITALICA.

CANCION.

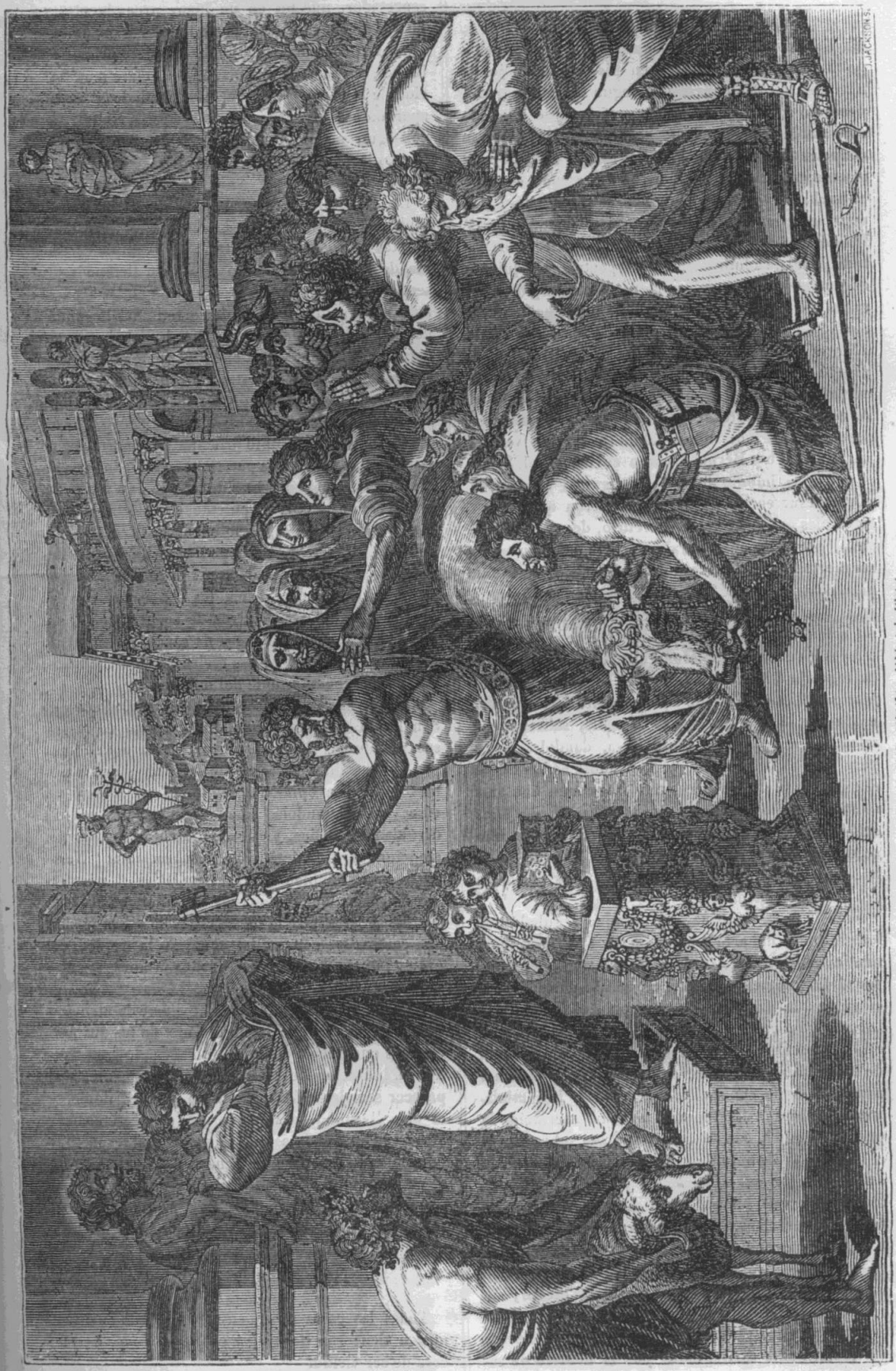
Estos, Fabio, ay dolor! que ves ahora
Campos de soledad, mústio collado,
Fueron un tiempo Itálica famosa.
Aqui de Cipion la vencedora
Colonia fue: por tierra derribado
Yace el temido honor de la espantosa
Muralla, y lastimosa
Reliquia es solamente:
De su invencible gente
Solo quedan memorias funerales,
Donde erraron ya sombras de alto ejemplo.
Este llano fue plaza, alli fue templo;
De todo apenas quedan las señales.
Del gimnasio y las termas regaladas
Leves vuelan cenizas desdichadas.
Las torres que desprecio al aire fueron
A su gran pesadumbre se rindieron.
Este despedazado anfiteatro,
Impio honor de los Dioses, cuya afrenta

Publica el amarillo jaramago,
Ya reducido á trágico teatro
O fábula del tiempo, representa
Quánta fue su grandeza y es su estrago.
¿Como en el cerco vago
De su desierta arena
El gran pueblo no suena?
¿Donde, pues fieras hay, está el desnudo
Luchador? Donde está el atleta fuerte?
Todo desapareció: cambió la suerte
Voces alegres en silencio mudo:
Mas aun el tiempo da en estos despojos
Espectaculos fieros á los ojos:
Y miran tan confusos lo presente
Que voces de dolor el alma siente.
Aqui nació aquel rayo de la guerra,
Gran padre de la patria, honor de España,
Pio, felice, triunfador Trajano,
Ante quien muda se postró la tierra
Que ve del sol la cuna, y la que baña
El mar tambien vencido Gaditano.
Aqui de Elio Adriano,
De Teodosio divino,
De Silio peregrino
Rodaron de marfil y oro las cunas.
Aqui ya de laurel, ya de jazmines
Coronados los vieron los jardines,
Que ahora son zarzales y lagunas.
La casa para el Cesar fabricada
Ay! yace de largartos vil morada.
Casas, jardines, Césares murieron,
Y aun las piedras que de ellos se escribieron.
Fabio, si tú no lloras, pon atenta
La vista en luengas calles destruidas,
Mira mármoles y arcos destrozados
Mira estatuas soberbias, que violenta
Nemesis derribó, yacer tendidas,
Y ya en alto silencio sepultados
Sus dueños celebrados.
Asi á Troya figuro,
Asi á su antiguo muro,
Y á tí, Roma, á quien queda el nombre apenas,
¡O patria de los Dioses y los Reyes!
Y á tí á quien no valieron justas leyes,
Fábrica de Minerva, sabia Atenas:
Emulacion ayer de las edades,
Hoy cenizas, hoy vastas soledades,
Que no os respetó el hado, no la muerte,
Ay! ni por sabia á tí, ni á tí por fuerte.
¿Mas para qué la mente se derrama
En buscar al dolor nuevo argumento?
Basta ejemplo menor, basta el presente,
Que aun se ve el humo aquí, aun se ve la llama,
Aun se oyen llantos hoy, hoy ronco acento,
Tal genio, ó religion fuerza la mente
De la vecina gente,
Que refiere admirada,
Que en la noche callada
Una voz triste se oye que llorando,
Cayó Itálica, dice: y lastimosa,
Eco reclama, Itálica en la hojosa
Selva que se le opone resonando,
Itálica, renuevan el gemido
Mil sombras nobles de su gran ruina,
Tanto aun la plebe á sentimiento inclina.
Esta corta piedad que agradecido
Huesped á tus sagrados manes debo,
Los dó y consagro, Itálica famosa:
Tú (si lloroso don han admitido
Las ingratas cenizas de que llevo
Dulce noticia asaz, si lastimosa)
Permiteme piadosa
Usura á tierno llanto
Que vea el cuerpo santo
De Geroncio tu martir y prelado:
Muestra de su sepulcro algunas señas,
Y cavaré con lagrimas las peñas
Que ocultan su sarcofago sagrado:
Pero mal pido el único consuelo
De todo el bien que airado quitó el cielo.
Goza en las tuyas sus reliquias bellas
Para envidia del mundo y las estrellas.

RIOJA.

NO TODOS LOS SABIOS SON BUENOS CRITICOS.

CUANDO un escritor está satisfecho de su obra, no necesita someterla al juicio de otros, y si lo hace, no debe someterse ciegamente á su opinion. El ejemplo siguiente comprobará la justicia de esta observacion. Bernardino de Saint Pierre, el celebrado autor de los Estudios de la Naturaleza, compuso la linda Novela de Pablo y Virginia; y siendo la costumbre de aquel tiempo leer las producciones, poco voluminosas, delante de algunos literatos, fue una tarde á casa del celebrado ministro Necker, y leyó su composicion delante de Buffon, Tomas, Galiani y otros genios distinguidos, y tuvo la mortificacion de observar la indiferencia con que aquellos escritores eminentes oyeron las bellezas naturales con que él creia haber adornado á sus inocentes héroes. Luego que se retiró á su casa, arrojó el manuscrito al suelo con intencion de echarle al fuego, como cosa reprobada. A la mañana siguiente fue á verle su amigo M. Vernet, pintor de mucha reputacion, y Saint Pierre le comunicó lo sensible que le era su desacierto en aquella novela, que ya estaba resuelto á destruir. Vernet se opuso á ello, y aunque no habia leido el manuscrito, le rogó encarecidamente le publicase sin atender al parecer de otros. En efecto Pablo con su Virginia salió á luz, y fue tan estraordinario el suceso, que el producto derivado de la venta dió medios abundantes al Autor para salir de algunas dificultades en que se hallaba, y vivir algunos años con decente conveniencia. Un amigo sincero, sin leer la composicion, salvó una de las mas lindas obritas de su género, remedió las necesidades del Autor, y lo que era mas apreciable á un hombre de letras, convirtió el disgusto ocasionado por la desaprobacion aparente de aquellos sabios, en elogios dados con profusion por otros escritores no menos distinguidos que los que se hallaron en casa de Necker, á la primera lectura de Pablo y Virginia.



EL SACRIFICIO EN LISTRA.

CARTONES DE RAFAEL. No. III.

EL SACRIFICIO EN LISTRA.

El lisiado que San Pablo curó en Listra no habia podido nunca mantenerse en pie, siendo cojo de nacimiento. Su conversion, segun el testo sagrado, precedió á su cura milagrosa, reñiriendose que este cojo habia estado oyendo predicar á Pablo, y que conociendo el Apostol la fé del tullido en sus ojos y semblante, le dijo en alta voz á presencia de todo el pueblo: "Levantate derecho sobre tus pies; y el cojo se levantó sobre sus pies y comenzo á andar." Esta evidencia tan manifiesta de un poder sobrenatural llenó de admiracion á los espectadores, quienes no pudiendo dudar del milagro, prorrumpieron en gritos de entusiasmo, "Que los dioses habian descendido á la tierra en forma de hombres." Esta admiracion de los Listranos, no era, sin embargo, prueba de su conversion, ni convencimiento de las verdades evangélicas que les habia predicado el Apostol, pues atribuyeron el milagro al poder sobrenatural de sus dioses fabulosos; y en vez de mirar á Pablo y Bernabé como enviados del Señor para dar testimonio de la ley de gracia establecida por la resurreccion de Cristo, creyeron que los dos Apostoles eran Jupiter y Mercurio, descendidos del cielo, por capricho, para divertirse un rato entre los mortales. Los sacerdotes paganos se retiraron para consultar, qué honores se habian de hacer á estas dos divinidades, y la resolucion fue hacerles un solemne sacrificio; inmediatamente procuraron bueyes y carneros, hicieron guirnaldas, y caminaron en regocijo á hacer el holocausto segun las ceremonias gentílicas. Cuando los Apostoles fueron informados de lo que pasaba en la calle, salieron corriendo hacia aquella gente ilusa, dandoles voces para que se detuvieran; y poniendose en medio de ellos, dijeron: "Varones, nosotros somos hombres mortales como vosotros: os predicamos un Dios soberano, Señor del cielo y de la tierra, á quien solo se deben hacer sacrificios;" y no cesaron hasta hacerles desistir de su intento. Este es el asunto del presente Carton.

Rafael, cuya imaginacion, aunque regulada por los preceptos del arte y una exactitud juiciosa, tenia una inclinacion irresistible á lo pintoresco, se aprovechó del *momento* en que el sacrificador iba á dar el golpe á la víctima, para la composicion de este hermosísimo cuadro. La humildad de los Apostoles está representada aqui en contraste con la vanidad de los Flámines, en su devocion solemne, y el ritual pomposo de la supersticion gentílica. Los ministros inferiores ocupados en el acto del sacrificio, la primera victima con la cerviz doblada sobre la que el hacha está á punto de caer, el carnero conducido hacia el lugar del holocausto, y los dos hermosos muchachos que ofician en el altar, presentan, en tan grande variacion de caracter, accion y costumbre, una combinacion tan rica de materiales, que en manos de otro artista quizás hubiera producido una confusion que hubiese destruido el efecto; sin embargo, la unidad del asunto está completamente preservada en este Carton. Pablo y Bernabé están particularmente distinguidos por la nobleza de aspecto y espresion, llamando la primera atencion del espectador, puestos en un lugar preeminente, y á una distancia considerable de la entusiasmada turba que venia acercandose, siendo el objeto primario de Rafael, en todas sus obras, la mas clara manifestacion de la narracion en que está fundado el asunto, apartandose algunas veces del hecho literal, para conseguir mejor el objeto de la esplicacion, pero sin perder de vista las circunstancias principales de la narracion.

Los Apóstoles, segun el testo, corrieron hacia la multitud; Rafael, sin embargo, los representa quietos y protestando contra aquella impia ceremonia de los gentiles; pero al mismo tiempo representa á un discipulo de los muchos que les acompañaban, no solo en el acto de correr, mas llegando á detener el brazo del sacrificador levantado ya para descargar el golpe; y la enérgica fuerza pintada en el semblante de los ministros inferiores está en contraste con el aire solemno y sereno de los sacerdotes principales, balanceando asi la accion y reposo de todas las figuras. El asunto principal de la narracion es el milagro, y por esto ha puesto Rafael al lado derecho del cuadro al cojo que ha sido curado; su figura representa á un hombre corpulento, con piernas musculares y simétricas, espresando en su atitud que él es aquel tullido que no habia podido en su vida mantenerse en pie, con las muletas arrojadas al suelo como inútiles, caminando hacia los Apostoles con los brazos estendidos espresivos de su gratitud; y un anciano, al parecer persona de rango, le levanta la túnica mostrando la pierna recientemente vivificada, y la verdad incontestable del milagro.

Los que han escrito sobre este Carton, dicen que San Pablo está representado en el acto de rasgar sus vestiduras, lleno de horror al ver aquel iluso pueblo que iba á hacer el rito sacrílego; mas nosotros somos de opinion que Rafael no intentó tal cosa, considerandola como incompatible con la dignidad apostólica, y que solo intentó espresar una emocion fuerte de desaprobacion al esclamar "Nosotros somos tambien hombres mortales;" mientras que Bernabé, con las manos cruzadas, está dando gracias á Dios por la manifestacion de su poder, en confirmar con aquel milagro la verdad del evangelio que han sido mandados promulgar entre los gentiles.

Nada hay en este Carton que llame la atencion mas fuertemente que la hermosura de los dos muchachos que ofician al altar, uno tocando unas flautillas á imitacion de las usadas antiguamente, y al parecer semejante á un caramillo pastoril doble, y el otro llevando en la mano una caja de incienso; absortas las dos almas inocentes en sus respectivas ocupaciones, no parecen pensar ni en el milagro, ni en los autores de él, sino solo en la parte que toman en aquella fiesta. Esto no es estraño al que sabe que Rafael ha sido el pintor mas distinguido en delinear la inocencia infantil.

Todas las cosas tienen su medio, hasta la virtud misma tiene sus límites, y cuando excede de estos cesa de ser virtud.

II. AGRICULTURA.

De los abonos de las tierras.

El mejor abono y cultivo de las tierras gruesas y pesadas, que por lo regular son de color negruzco y esponjosas, consiste en voltearlas en el rigor del verano dos veces cada mes, de manera que vengan á voltearse seis ó siete veces, desmenuzando los terrones, para que el polvo se caliente mucho y sutilice, pues el calor le quita alguna pesadez y la demasiada crasitud. Las tierras delgadas necesitan tambien voltearlas dos veces en el rigor del calor para que el sol la tueste algo, y no demasiadamente, porque en este caso la convertiria en un arenal productivo solo de plantas débiles. Asi pues, la tierra delgada no sufre mas de una cava, ó dos veces arada lijeramente, y luego se estercola muy bien con cualquier estiercol, pues en él consiste su mejoramiento. Esta tierra delgada y bien estercolada es muy propia para viñas, pues se crian en ella con mucha lozania, de sarmientos gordos, de grandes raices, y de uva jugosa de buen vino. La tierra delgada se mejora mucho, quemando en ella hojas y ramas de *sebesten* con su fruto, y de calabazas, mezclando la ceniza de todo esto con boñiga. Otro abono para estas tierras delgadas es sembrarlas de legumbres y otras plantas cuyas raices no penetren mucho en el suelo, como el mastuerzo, y otras semejantes.

La tierra arenizca, de cualquier color que sea, es siempre muelle por la esponjosidad que le da la arena, y asi en ella nace toda planta; si bien de raices pequeñas, delgadas y débiles. Es muy conveniente para muchas especies de vides. Su abono para prepararla á la sembradura es, voltearla y mezclarle una buena porcion de estiercol de caballeria, incorporado con otra tanta paja de cebada, trigo ú hortalizas secas, con lo cual se dispondrá en el otoño.

La tierra dura es de varias especies: una tira á blanca, y se llama yesera; otra menos blanca que es propiamente la dura, en la cual no prevalece absolutamente planta alguna, porque se sofocan en ella los granos de las legumbres. Hay otra tierra dura que tira un poco á blanca y es polvorosa, á la cual llamamos menos fuerte. Esta tierra dura es particularmente buena para trigo, mijo, panizo, garbanzos, lentejas, y para árboles grandes, como el nogal, el avellano, el olivo y semejantes. El mejor abono que puede darse á esta tierra es quitarle la dureza volteandola mucho con el arado á principios de Noviembre, y desmoronando sus terrones muy bien con todo cuidado y diligencia hasta reducirlos á polvo. En ella introducirán los labradores bueyes y ovejas para que la estercolen.

La tierra montesina es aquella cuyo suelo y polvo media entre la dureza de la piedra y lo suelto ó suave de la tierra. El único modo de beneficiar esta tierra es labrarla en tiempo de calor con grandes y pesadas espiochas, volteando la parte que sea menester, y cuidando de desmenuzarla con mazos, porque si no es por medio de esta labor, no hay que esperar en ella producto alguno. La tierra bermeja necesita muy poco abono, y se labrará á mediados de otoño con reja pequeña, cuya labor no es necesario sea profunda. La tierra cenicienta es muy buena para arroz, y tambien se dá bien el trigo, cebada y guisantes, pero no sirve para garbanzos ni lentejas, frisoles ni habichuelas. La tierra salobre, llamada tambien salada por tener una capa muy tenue de sal, se remedia arandola á principios de Noviembre, y esparciendo sobre ella paja de las cañas de habas secas, y á falta de esta, paja de trigo, ó brozas de zarzas desmenuzadas, ú hojas de malmavisco molidas y secas, ó lo que será mejor una mezcla de todas estas pajas; y luego se riega muy bien. No se siembra cosa alguna en el primer año; en el otoño siguiente se estercola con mezcla de estiercol de caballo, y luego se siembra de cebada, habas, lentejas ó garbanzos. Algunos son de dictamen que el mejor abono para estas tierras son los pámpanos y sarmientos, las hojas y ramas de todo arbol aceitoso, como el olivo, nogal, almendro, &c.

El estiercol hace á la tierra buena, mejor, y á la mala hace buena. No se ha de estercolar la tierra de un golpe, ó de una vez, siendo mejor hacer esto poco á poco y en diferentes veces. El que estercolare las plantas no echará el estiercol junto á las raices, mas cubrirá primero el pie de la planta con tierra, pondrá luego el estiercol, dejando este cubierto de tierra, porque de otro modo el estiercol quema las plantas.

El mejor estiercol es el de todas las aves, escepto el de ganzos y demas acuátiles; y el mejor estiercol de las aves es la palomina por su calor. Despues del estiercol de aves el excremento humano es el mejor. El estiercol de asnos es el tercero en calidad; á este se sigue el estiercol de cabras; despues el de ovejas, y luego el de bueyes. El mas endeble y vil de todos es el de caballo y mulo, pero es muy bueno mezclado con otras especies. Los labradores no deben hacer uso del estiercol de un año, porque produce insectos; el estiercol de tres ó cuatro años es el mejor, porque pasando tiempo por él pierde toda la aspereza que tenia. El estiercol añejo conviene principalmente á las hortalizas. Estando observado que la palomina influye mucho en la fruta, se deberá estercolar á los árboles con ella, y asi florecerán bien las ramas. La tierra blanda requiere estiercol de ovejas y cabras; y para la tierra blanca es preferible la boñiga, porque siendo este un abono dulce y grueso, da robustez á esta tierra que por naturaleza es endeble.

Las pajas son tambien abonos para la tierra; la mejor es la paja de habas, despues la de cebada y trigo, de calabazas, zarzas, malvas, rosales, malmaviscos, hojas de nabos, zanahorias y lechugas. A los abonos de estiercoles y pajas siguen las cenizas; pues de todo aquello, cuya paja se toma para estercolo, quemado despues de seco se recoje ceniza util para beneficiar las plantas, y abonar las tierras. Y asi se aplica la ceniza de todo arbol para beneficiar á aquellos de cuya especie fuere. Lo mismo se dice de la vid, la palma, las legumbres, las hortalizas, y en suma toda planta pequeña ó grande, á las cuales aprovecha y da robustéz. Lo mismo se debe entender de la ceniza de los huesos de las frutas quemados.

El mejor modo de preparar el excremento humano antes de aplicarle, es, secarle su primera humedad hasta que quede perfectamente enjuto y negro; ponerle luego en zanjas profundas, donde rociado dos veces con agua dulce, se revolverá mucho hasta que quede bien incorporado. Despues de bien seco se le mezclará ceniza de sarmientos, si se destinare para vides, ó la ceniza de aquel arbol ó planta que se quisiere beneficiar con él. Este es el mejor de todos los abonos. Si el mal olor ofendiere al labrador, mézclele polvo de tierra bermeja caliente revuelta con estiercol de aves, lo cual bien incorporado le quita el mal olor, despues de secarse por algun tiempo.

El que quisiere hacer estiercoles provechosos, haga unas zanjas profundas á manera de acequias, cuanto mas anchas y profundas tanto mejor, y echando en ellas cualquier estiercol que sea, el mejor siendo el compuesto de muchos, se revolverá el todo muy bien, agregandole algunas hojas de berza marina y pámpanos, y asi mismo limo negro y húmedo de algun rio ó pozo, y revuelto todo con un palo largo hasta quedar bien incorporado, rocie sobre ello algunas heces de vino y orina humana, lo cual es el mejor estiercol especialmente para vides; y despues revuélvalo bien de tres en tres dias, hasta que exhale un olor fétido, y cuando estuviere negro, agréguele ceniza de vides y pámpanos, y vuelvalo á revolver de tres en tres dias, hasta que llegando á oler muy mal, y ennegrecerse mucho, se estenderá por la tierra para que todo se seque expuesto al aire, lo cual verificado, ya llegó al término de su perfeccion.

El estiercol para los frutales se hace de la misma ceniza de ellos, como se ha dicho, mezclandola con el barro negro que hubiere debajo, y añadiendo el estiercol de paloma, lo cual se incorpora con un palo largo, ó pala de madera, hasta quedar bien mezclado. Y para que se pudra bien en la zanja, se le añadirá excremento humano y orina, agregando tallos y hojas de rábanos, lo cual hace podrirse presto. Despues de podrido se estiende para secarlo; y quitada la humedad se cubren con él los pies de los árboles.

El estiercol para los árboles de fruta cálida, como la higuera, el almendro, el nogal, y otros semejantes, se compone de boñiga, paja de rastrojos y yerba seca, todo lo cual junto, se deja bien esparcido en los corrales donde se recoje el ganado vacuno para que se orinen y ensucien, y pisandolo, lo desmenuzen de tal forma que quede incorporado con la boñiga; y cuando estuviere bien ennegrecido, se sacará para que se seque.

El principal asunto sobre los estiércoles es no usarlos de manera alguna hasta que tengan tres ó cuatro años, pero que no pase de cinco, porque entonces es bueno para nada. El estiercol de siete años es mero polvo. Otra atencion esencial es el podrirlos en las zanjas como hemos descrito; y las cosas que tienen lugar de fermento para podrir los mismos, es el estiercol de golondrina, la orina y sangre humana, causando estas cosas igual efecto en los estiércoles que la levadura en la masa.

(Se continuará.)

PERDIDA DE PESO EN EL CONDIMENTO DE LA CARNE.

Es cosa bien sabida que de cualquier modo que se condimente la carne, hay una considerable diminucion de su peso; y siendo este un asunto no solo curioso mas tambien util en la economia doméstica, daremos aqui el resultado de una serie de esperimentos hechos con cuidado en un grande establecimiento público, con el objeto de averiguar, qué utilidad práctica podria sacarse de su conocimiento.

28 pedazos de carne de vaca, 280 libras de peso, perdieron en el hervido 73 libras y 14 onzas. De lo que resulta, que la carne de vaca hervida pierde una cuarta parte de su peso.

9 pedazos de vaca, 90 libras de peso, cocidos en un horno, perdieron 27 libras; haciendo 30 libras de pérdida en el quintal.

19 pedazos de vaca, 190 libras de peso, asados al fuego, perdieron 61 libras y 2 onzas; haciendo como 32 libras de pérdida en el quintal.

27 piernas de carnero, 260 libras de peso, perdieron en el hervido 55 libras y 8 onzas; haciendo la pérdida 21 libras y 5 onzas en el quintal.

35 brazuelos de carnero, 350 libras de peso, asados al fuego, perdieron 109 libras y 10 onzas; haciendo la pérdida de 31 libras y 5 onzas en el quintal.

16 lomos de carnero, 141 libras de peso, asados al fuego, perdieron 49 libras y 14 onzas; haciendo la pérdida de 35 libras y media en el quintal.

10 pezcuezos de carnero, 100 libras de peso, asadas al fuego, perdieron 32 libras y 6 onzas.

Dos conclusiones prácticas pueden deducirse de las observaciones antecedentes. 1. Que es mas provechoso, con respecto á la economia, el hervir la carne que el asarla. 2. De cualquier modo que se condimente la carne, ya sea hervida, ya asada, pierde de una quinta á una tercera parte de su peso total.

Alimento comparativo en varias sustancias.

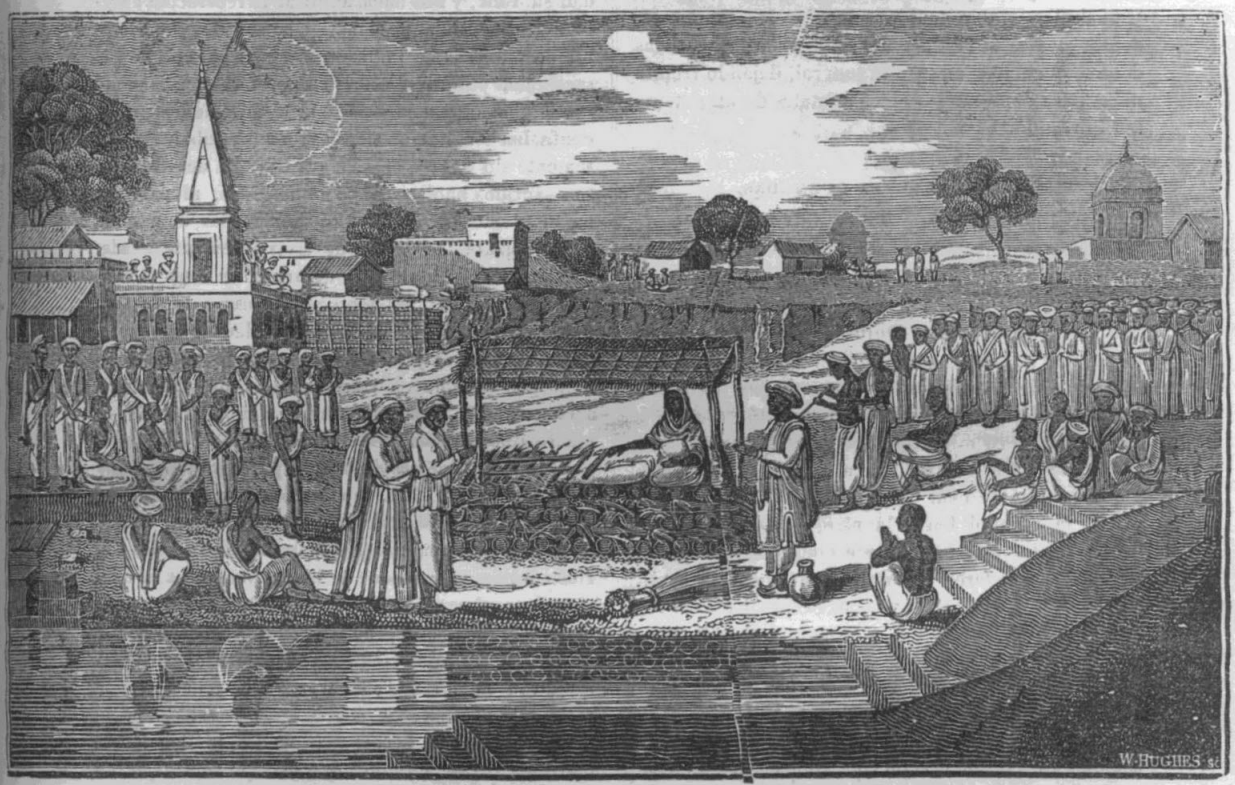
Los Señores Percy y Vauquelin, miembros del Instituto en Paris, presentaron al Ministro del Interior, el resultado de sus esperimentos para averiguar las propiedades nutritivas de los alimentos mas usuales en Francia. La tabla siguiente está sacada de la dicha relacion.

Alimento comparativo en 100 *libras de peso.*

Las lentejas, *contienen*	94
Los guisantes ó chicharos	93
Los frisoles ó judias, en grano	92
Las habas	89
El pan de buen trigo	82
Carnes, promedio de unas con otras	35
Papas ó batatas	25
Zanahorias	14
Nabos y verduras	8

Tres cosas deben dar los padres á sus hijos; el alimento, la educacion y el buen ejemplo.

SACRIFICIO DE VIUDAS EN INDIA SOBRE LA PIRA FUNERAL DE SUS MARIDOS.



PREPARACION PARA QUEMAR UNA VIUDA INDIANA.

Muchos ejemplos de la mas cruel barbarie hallamos en la historia de las naciones de la tierra. Castigos sangrientos, cuya descripcion hace estremecer la naturaleza, han sido practicados en casi todos los paises hasta estos últimos tiempos; los prisioneros de guerra eran antiguamente pasados á cuchillo como parte de la disciplina militar, y pueblos enteros eran aniquilados para establecer una colonia en su lugar. Sin embargo, estos actos de inhumanidad eran ejecutados bajo el mal entendido derecho de conquista, ó el absurdo pretesto de venganza; pero destruir naciones enteras por orden de un Dios cuyo atributo principal es la bondad, ó sacrificar criaturas formadas á la imagen de un Dios de misericordia para complacerle, es una impiedad el imaginarlo, una blasfemia decirlo, y un insulto á la divinidad el ejecutarlo. Los Druidas, sacerdotes antiguos de Inglaterra, sacrificaban hombres para adivinar la voluntad de sus dios Beal, por medio de las agonias de las víctimas; y los Mejicanos abrian el pecho á millares de hombres inocentes para complacer á sus dioses, ofreciendoles el humo de los corazones todavia palpitantes; siendo una circunstancia, para mayor vergüenza del género humano, que estos sacrificios infernales fueron inventados, practicados y defendidos por los sacerdotes. Esta horrenda inhumanidad de aplacar la ira de unos dioses desapiadados con sangre humana, horrible como es, no iguala á la práctica horrorosa de aconsejar, y aun compeler á inmolarse, en las llamas de una pira devoradora, las infelices mugeres de los Indios que fallecen, ó, á lo menos, las circunstancias son todavia mas repugnantes. Los Bramas, cuya finjida humanidad no les permite comer carne de animal alguno, por razon de haber tenido vida, son los mismos que han inventado y mantenido el sacrificio de sus mugeres para el mayor honor de sus exequias. Apenas muere un Rajah, título de nobleza en la India, cuando todas sus mugeres son requeridas á ofrecerse en sacrificio, para mezclar sus cenizas con las de un marido, detestado probablemente por muchas de ellas, y asegurar una bienaventuranza, á su lado, en otro mundo. Los parientes de las viudas, imbuidos en este fanatismo, y ambiciosos de contar, cada uno en su familia, una *sotí* (muger que se quema sobre el cadaver de su marido) fatigan á las infelices mugeres con sus exhortaciones, ó les dan á entender su deseo, hasta que en un momento de frenesí se ofrecen al sacrificio, el cual, una vez pedido por ellas, no les deja arbitrio para retraerse, porque infaliblemente han de perecer en las llamas.

Este horrible sistema de inmolacion voluntaria ha sido abolido en gran parte por todo el pais sometido ahora al gobierno de la Compañia Inglesa de la India, pero continua en los estados independientes. En un periódico intitulado "Almacen Oriental," se halla la relacion de varias *sotís* sacrificadas ultimamente.

Doce mugeres quemadas en una misma pira.

"Hace poco que murió un Brama principal en Chinakuli. Habia tenido veinte y cinco mugeres, de las cuales solo doce le sobrevivieron, y todas doce se quemaron en su pira funeral, dejando treinta niños para deplorar los efectos fatales de un sistema tan horrendo."

Quince mugeres quemadas.

"Mooktua-ramu, un Rajah de Oola, cerca de Shantee-pooru, murió, y trece mugeres se quemaron sobre su cadaver. Una gran cantidad de brea, echada previamente sobre la pira, la hacia arder con gran voracidad. Durante este tiempo otra viuda del Rajah estaba junto á la pira pero sin intencion de sacrificarse; y otra muger del Indio que habia estado ausente, se presentó resuelta á quemarse, pero mientras repetia las fórmulas acostumbradas antes de arrojarse al fuego, se arrepintió y quiso huir, lo cual visto por su hijo, que estaba cerca, la empujó hacia la pira, y agarrandose la infeliz de la otra viuda que estaba junto, cayeron las dos y quedaron abrasadas en pocos momentos."

Treinta y siete mugeres quemadas vivas con el cadaver de su marido.

"Ununtu-ramu, un Brama muy principal de Bagna-para, junto á Nudeeya, tenia mas de cien mugeres. A su muerte se hizo una pira muy espaciosa donde fue puesto su cadaver, y se mantuvo encendida la hoguera por tres dias y tres noches. Al principio del fuego, solo tres de sus mugeres se quemaron; en el segundo dia, quince se arrojaron á las llamas; y en el tercer dia diez y nueve mas. A medida que estas engañadas víctimas llegaban se iban repitiendo las ceremonias, y concluida la fórmula pronunciada por cada una, se arrojaba al instante á la hoguera. Entre estas mugeres habia algunas de cuarenta años, y otras que no tenian mas de diez y seis. Las tres que se quemaron en el primer dia habian vivido con el Rajah, pero las otras rara vez le habian hablado ni aun visto."

Seria inutil traer aqui otros ejemplos de esta práctica abominable, por lo que solo mencionaremos un caso para esplicacion del grabado que acompaña este artículo, como se halla en el Anual Oriental.

"Antes de partir de este distrito, tuvimos la oportunidad de presenciar una *sotí*, causada por la infatuacion mas deplorable que jamas cegó á una criatura racional. La viuda era joven y bien parecida; de buena figura, aunque algo gruesa, y su complexion como la de una Italiana. No tuvimos dificultad en acercarnos á la pira, cuanto era necesario, para observar con distincion cuanto pasaba en aquella trágica escena. Esta infeliz muger tenia una criatura pocos meses de edad, y cuando volvia los ojos á ella, la miraba con una especie de indiferencia, como absorta en el ejercicio de un deber superior á toda consideracion humana. Su semblante, en medio de la horrorosa preparacion que hacian á su vista, tenia una espresion de tranquilidad sublime, y nos hacia admirar la resolucion enérgica de que estaba poseida. Un intervalo considerable pasó antes que todo estuviera preparado para el sacrificio, y durante este tiempo, hubo claramente una mudanza considerable en sus sensaciones. Una confusion y agitacion nerviosa manifestaban evidentemente sus negros ojos en sus miradas desatinadas. Sus sentidos habian estado sumergidos, al parecer, en el olvido, ó aletargados por medio de alguna fuerte opiata, bebida muy frecuentemente usada, por su eficacia fatal, para desarmar en estas melancólicas ocasiones, los terrores de una muerte prematura y cruel, que la feroz santidad de la supersticion Indiana exije, ó á lo menos recomienda como holocausto loable en estas infelices mugeres. Sus acciones, mas tranquilas ahora, denotaban que su mente reflexionaba los efectos funestos que iba á producir su fatal resolucion, y parecia luchar contra la naturaleza para superar los horrores que la iban debilitando. Concluida la preparacion, distribuyó entre las amigas que le acompañaban los varios adornos y joyas que se habia puesto en la ocasion, en un modo tan distraido, que parecia estar ajena á lo que hacia; pero oyendo repentinamente el grito de su hijo, todos los sentimientos maternos asaltaron su corazon; se acercó á la criada que le tenia y le arrebató de sus brazos, le estrechó á su pecho y dandole besos apasionados le llenaba de lagrimas. Los circunstantes no podian dejar de percibir, que esta muger, á pesar de la firmeza y magnanimidad que habia mostrado hasta ahora, iba rindiendose á la idea de su fin trágico, pero los supersticiosos Indios son insensibles en estas ocasiones.

El fanático Brama que oficiaba como Sacerdote en la ocasion, viendo que urgia la hora para la consumacion del holocausto detestable, mandó retirar á todos los parientes y amigas que la acompañaban, mientras que otro ministro inferior arrebató el infante de los brazos de la madre, y el espacio al rededor de la pira quedó despejado, con solo la víctima y sus sagrados verdugos. La infeliz se postró de rodillas, levantó los ojos al cielo, y estendió los brazos en amargo trasportamiento. Dos Bramas se llegaron para levantarla de su posicion reclinada, y conducirla á la pira, pero horrorizada su mente en este último trance, luchó resistiendo la fuerza unida de aquellos dos ministros del infernal altar de la supersticion; lo cual visto por otros sacerdotes no menos crueles, acudieron á su ayuda, y entre todos la llevaron en volandas hasta ponerla en el centro del monton de combustible, quedando al parecer exhausta de fuerzas con los esfuerzos que habia hecho para librarse; y para sofocar sus gritos, de modo que no fuesen oidos por el concurso, un horrisono estruendo de tambores, trompetas, y pailas de cobre, mezclado con las aclamaciones de millares de fanáticos enfurecidos, fue continuado durante la horrible escena del sacrificio. Sentada al fin la infeliz muger sobre la pira, le pusieron sobre el regazo la cabeza de su

marido; los Bramas que atendian se retiraron á la parte opuesta á la víctima, quedandose el sacerdote que oficiaba mas inmediato, para recitar la última fórmula; concluida la cual, rebentó el fuego casi repentinamente de la parte mas baja, y levantandose un volcan de llamas, causado por la paja preparada que rellenaba los espacios entre los palos, quedó pronto la infeliz viuda abrasada en la fatal hoguera."

II. HISTORIA NATURAL DEL TIEMPO.

Es imposible averiguar el exacto tiempo en que empezó el verdadero año solar, ni quien fue su inventor. Los sacerdotes Tebanos pretendieron la gloria de haber hecho este descubrimiento; lo cierto es que este método fue introducido en Grecia por Platon, á quien un sacerdote Egipcio se lo habia revelado. Los Griegos, sin embargo, no se sirvieron del año solar para arreglar su año civil, como se hizo despues en Roma en tiempo de Numa *Pompilio*. *Rómulo* dividió el año en 10 meses, cuatro de 31 y seis de 30, haciendo todo el año 304 dias. Un método tan poco acertado no podia durar por largo tiempo, y así Numa añadió poco despues 50 dias, y tomando otro dia de cada mes de los de 30, formó otros dos meses mas. Luego se advirtió la conveniencia de dar 365 dias al año, y con las seis horas que restaban en cada año se hacian varias intercalaciones. Algunas de estas intercalaciones fueron olvidadas por la negligencia de los pontífices á cuyo cargo estaba el cuidado del Calendario, de modo que el año civil en tiempo de Julio Cesar habia retrocedido el notable espacio de 90 dias del verdadero tiempo del año solar.

El sabio Sosígenes se ofreció á aquel emperador para hacer la correccion, y aprobado su plan, se reformó el Calendario en el año 46 antes de Cristo, llamandole el primer año Juliano. El año, asi reformado, constaba de doce meses haciendo 365 dias: y con el exceso de las seis horas que hacian un dia en cuatro años, habia un año compuesto de 366 dias llamado por los Romanos *Bissextile*, y bisiesto por nosotros. Esta correccion del Calendario, aunque estremamente simple é ingeniosa, estaba todavia imperfecta, estando fundada en la suposicion de que el año solar consistia de 365 dias y seis horas, en lugar de 365 dias, 5 horas, 48 minutos y 45½ segundos. La diferencia entre el año Juliano y el año solar verdadero era, pues, de 11 minutos y 14½ segundos, formando un dia de diferencia en el espacio de 130 años. Esta imperfeccion del calendario Juliano fue considerada en el Concilio Niceno, congregado en 325; y se halló que el equinocio de Marzo en aquel año ocurria en el 25 de Marzo, en lugar del 21, á donde fue fijado aquel año por el concilio. La necesidad, pues, de alguna reforma en el calendario era ya tan manifiesta, que se consideraba necesaria; y aunque varias veces se tomó en consideracion, no fue efectuado este objeto tan deseado hasta el fin del siglo XVI. El papa Gregorio XIII llamó á Roma los astrónomos y matemáticos mas hábiles de aquel tiempo para tratar sobre este asunto tan importante, y despues de diez años de conferencia, fué preferido el plan propuesto por Luis, y Antonino Lilio, dos hermanos de Verona, mandando copias de este plan á todas las universidades de los paises católicos, en 1577. No habiendose hallado en el espacio de cinco años dificultad alguna contra el método de reforma propuesto, el nuevo calendario Gregoriano fue substituido por el antiguo Juliano en virtud de un breve pontificio, decretando que el equinocio vernal fuese puesto en el dia 21 de Marzo de aquel año, en lugar del dia once donde caeria segun el calendario Juliano, y que los 10 dias de diferencia que habia por esta mudanza fuesen quitados del mes de Octubre 1582. Al mismo tiempo era necesario tomar algun medio para evitar, en cuanto fuese posible, toda la diferencia que pudiera ocurrir en lo sucesivo entre el año civil y el año solar, y para esto quedó determinado que en lugar de intercalar un año en cada siglo, no se intercalase sino de cuatro en cuatro siglos; hallandose que por este arbitrio todo el error ó diferencia que podrá ocurrir en el largo espacio de 5,000 años no será mas de un dia y medio.

Esta reforma fue inmediatamente introducida en España, Portugal y parte de Italia; pero en Francia no fue adoptada hasta el mes de Diciembre del mismo año, suprimiendo diez dias en aquel mes. Los Estados católicos de Alemania adoptaron el nuevo calendario en 1583; pero los Estados protestantes, movidos de un zelo ciego y pueril contra todo lo que dimanaba de la iglesia católica, resistieron la nueva reforma, hasta que la inconveniencia continua del método antiguo indujo á los protestantes Alemanes á adoptar el calendario Gregoriano. Los Ingleses, actuados de un odio aun mas implacable contra los papas y el nombre de Roma, continuaron el estilo antiguo hasta el año 1752, cuando el parlamento, no sin grande oposicion del público, pasó un Acta mandando que el dia 3 de Septiembre fuesen contado el 14, y asi quedó introducido el nuevo estilo; y Dinamarca y Suecia hicieron lo mismo en el año siguiente 1753. Los Rusos son los únicos que siguen todavia el estilo antiguo; pero la progresiva civilizacion de aquel pais, y las estrechas relaciones que la corte de Petersburgo tiene con las demas naciones Europeas desde el principio de este siglo, les inclinarán, de aqui á pocos años, á conformarse con un estilo universalmente adoptado en todo el cristianismo.

La furia innovadora que devoraba á los revolucionistas de Francia á fin del siglo pasado, los arrastró hasta á mudar el calendario, como habian mudado el gobierno y todas las instituciones civiles, religiosas y aun sociales. Un decreto de la convencion abolió la era cristiana, ó vulgar, en todos los negocios civiles, introduciendo una nueva era Francesa que habia de comenzar en 22 de Septiembre 1792, como la fundacion de la república Francesa; estableciendo un año bisiesto cada cuatro años, y que el tal año fuese llamado *Franciada*, siendo la primera en 1796. Cuando la dinastia de los Borbones fue restablecida en Francia, volvió á

usarse el Calendario anterior; y como los acontecimientos durante los doce años de aquella espantosa revolucion, se hallan impresos segun el calendario revolucionario, no será mal á propósito esplicar aqui el método de aquella nueva era y division de tiempo.

NOMBRE Y ORDEN DE LOS MESES FRANCESES.

Nombres.	Significado.	Primer dia.
Vendemiaire ...	Mes de la vendimia.	22 de Septiembre.
Brumaire	Nebuloso	21 de Octubre
Frimaire	Escarchoso	21 de Noviembre.
Nivose	Nevoso	21 de Diciembre.
Pluviose	Lluvioso	20 de Enero.
Ventose	Ventoso	19 de Febrero.
Germinal	Echar hojas	21 de Marzo.
Floreal	Florido	20 de Abril.
Prairial	Praderil	20 de Mayo.
Messidor	Mes de la cosecha ...	19 de Junio.
Thermidor	Caloroso	19 de Julio.
Fructidor.	Fructuoso	18 de Agosto.

Cada mes tenia 30 dias, haciendo al año 360; y los 5 dias del año solar que por esta cuenta faltaban, eran cinco dias de gran fiesta con los que concluia el año Frances.

Los meses se dividian en décadas, cada uno teniendo exactamente tres, de 10 dias cada una; y los dias guardaban el número ordinal:—Primidí, Duodí, Tridí, Quartidí, Quintidí, Sextidí, Octodí, Nonodí, Decadí.

La Tabla siguiente muestra los varios tiempos en que las naciones, aqui nombradas, han empezado el año civil.

Nombre de naciones.	Tiempo en que empieza el año.
Egipcios	Equinocio de Otoño.
Caldeos	Idem.
Persas	Idem.
Sirios	Idem.
Fenicios	Idem.
Cartagineses	Idem.
Judios	Idem.
Griegos	Solsticio de Verano.
Venecianos y Florentinos...	Idem.
Mejicanos	Idem.
Romanos	Solsticio de Invierno.
Españoles	Idem.
Portugueses	Idem.
Alemanes	Idem.
Ingleses	Idem.
Peruvianos	Idem.
Turcos y Arabes.....	Dia 16 de Julio.
Franceses.....	En seis tiempos diferentes.

UNA DEVOTA AGRADECIDA.

UNA muger que tenia un marido muy vicioso hizo una novena á San Crisógono para que le convirtiese. Cuatro dias despues murió el marido, y la muger esclamó: ¡O bendito San Crisogono! Cómo os habeis interesado por vuestra devota concediendome mas de lo que os habia pedido!

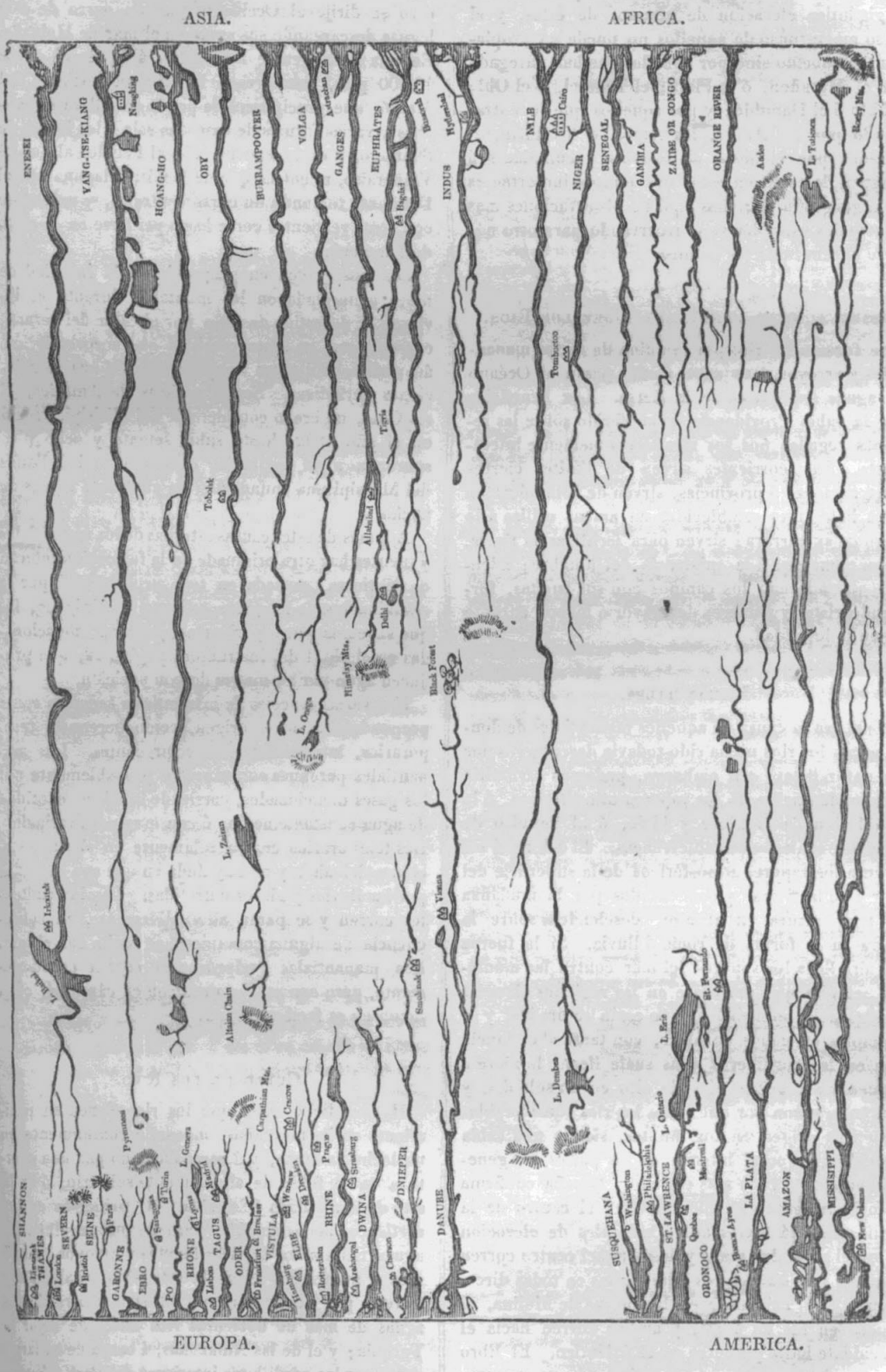
EL HECHIZO.

EL Abate Raynal fue el primero que publicó, en su "Historia de los Establecimientos Ultramarinos," uno de los mas raros ejemplos de astucia y resolucion de que hay memoria. Como aquel escritor no declaraba el nombre de la persona, ni cómo habia llegado á su noticia, se tuvo por cuento de su invencion, hasta que despues fue averiguada la verdad del caso, y sabido el nombre del aquel infeliz pero firme cautivo, un Escoces llamado Alano Macpherson, y sargento en el regimiento de Montgomeri. Hecho prisionero este soldado por los Indios Irocueses tuvo la suerte de presenciar el triste espectáculo de ver á sus compañeros atormentados, del modo mas horrible que jamas habia imaginado, hasta espirar bajo aquellas manos canibales. Llegada su hora de ir al patíbulo, hizo señales que tenia un secreto que comunicarles, y por medio de un Indio lenguaraz les dijo, que si le perdonaban la vida, les enseñaria una medicina muy estraordinaria, cuya virtud él mismo habia esperimentado; esta era una composicion de yerbas, con la que si una persona se untaba el pellejo, resistiria el tajo mas fuerte de cualquier sable bien templado. Preguntado cual era aquel remedio, pidió le permitiesen ir con el sentinela al bosque para traer las yerbas y prepararlas á su presencia. A unos Indios que constantemente estaban dando y recibiendo heridas mortales, un remedio de esta naturaleza era de suma importancia, y asi quisieron probarle. Al instante permitieron al sargento ir al bosque á buscar las yerbas, y este no tardó en volver con ellas; despues de hervirlas y esprimir el jugo, se untó todo el cuello, y luego dijo que no habia arma alguna que pudiese ofenderle, y que estaba pronto á ponerse á la prueba; "Aqui hay un leño," dijo, "tome el hacha el mas fuerte de vms. y quedarán convencidos;" y luego puso el cuello sobre el madero. Un Indio robusto tomó al instante el hacha y dió un golpe con tal fuerza, que no solo le cortó todo el cuello mas hasta entró en el zoquete. El sargento murió sin tormentos, y los Indios se quedaron confusos de su credulidad, y admirados de la astucia con que aquel hombre se habia escapado de los tormentos que le habian preparado. La accion era noble y efecto de magnanimidad, lo que movió tanto á aquellos bárbaros, que lejos de vengarse en el cuerpo exangüe del sargento, convinieron en no atormentar á los demas prisioneros de aquel dia.

EL HOMBRE PERFECTO.

No murmura, ni maldice,
Es de manso corazon,
Obra en justicia y razon,
Y piensa bien lo que dice.
Su porte en nada desdice,
Procede con realidad,
Habla siempre la verdad,
Socorre al necesitado,
Es noble, rico, y letrado,
Y no tiene vanidad.

VISTA COMPARATIVA DE LOS PRINCIPALES RIOS DEL GLOBO.



Nota.—Nos hemos servido de esta lámina de los rios con los nombres Ingleses grabados en ella, los que siendo de una etimologia comun, no tendrán nuestros lectores dificultad alguna en darles la terminacion propia en Castellano.

HISTORIA DE LOS RIOS.

Las dos particularidades mas notables de la parte terrestre de nuestro globo son los rios y los montes; la gigántica elevacion de algunos de estos, y el curso magestuoso de aquellos no puede ser propiamente conocido sino por aquellos que han navegado por el Marañon, ó la Plata; el Yenesei, ó el Obi; el Nilo ó el Danubio; y por aquellos que han atravesado por los Andes, los Alpes, ó los Pirineos. Guiados por el deseo de instruir y complacer á nuestros lectores en estos dos puntos importantes de la geografía, haremos aqui las observaciones mas principales sobre los rios, reservando para otro número el asunto de los montes.

Observaciones generales sobre los Rios.

Se forman los rios por la union de varios manantiales y arroyos, por cuyo medio pasan al Océano las aguas superfluas de la tierra. Los beneficios que la sabia Providencia ha conferido sobre las regiones regadas por los rios son sumamente interesantes. Sus corrientes sirven de límites ciertos entre naciones ó provincias, sirven de comunicacion á los habitantes establecidos en ambas orillas á lo largo de su carrera; sirven para fertilizar la tierra, y son esenciales á la existencia del hombre; mientras que adornan los campos con sus vueltas, formando vistas y paisages de mayor ó menor encanto segun la localidad.

Manantiales.

Cual sea la causa de aquellos manantiales de donde nacen los rios no ha sido todavia descubierto por los naturalistas; sin embargo, podemos atribuirla á la condensacion de los vapores atmosféricos, á la liquidacion de la nieve y hielo, ó al impulso de algunas exhalaciones subterráneas. El calor del sol levanta los vapores atmosféricos de la superficie del mar y de la tierra, y condensados por la mudanza de temperatura en el aire, descienden sobre la tierra en la forma de rocío ó lluvia. Si la fuerza del aire lleva los vapores del mar contra las montañas, el frio que prevalece en las regiones elevadas condensa la humedad de que están saturados, y se precipita en copos de nieve, con tanta abundancia que en las cordilleras altas suele llegar la nieve á quince y aun veinte pies de alto en un solo dia, y esta es la razon por qué todos los rios considerables tienen su origen en los montes, siendo una sabia providencia que el interior de los paises sea generalmente el terreno mas elevado. España confirma manifiestamente esta observacion; el centro de la península está á tres mil ó mas pies de elevacion sobre el nivel del mar, y desde aquel centro corren muchos rios caudalosos á las costas en todas direcciones. El Tajo nace en las sierras de Molina, el Duero en las de Soria, y ambos corren hacia el Occidente hasta perderse en el Atlántico. El Ebro nace en las montañas de Asturias, y toma su curso hacia el Oriente hasta vaciar sus aguas en el Mediterráneo; mientras que el Guadiana y el Guadalquivir corren desde las sierras del interior hacia Mediodia. El Danubio y el Rin nacen ambos en los Alpes; aquel corre al Oriente por mas de 600 leguas hasta desembocar en el mar Negro; y el otro se dirije al Occidente por un curso de 300 leguas descargando sus aguas en el mar de Holanda. En una laguna entre los Andes, á la elevacion de 15,000 pies, hemos visto la primera vertiente del Maipó, que precipitandose por la cordillera en muchas y varias formas de cascadas sale á los llanos de Santiago, y va á mezclarse con el Pacífico al Sur de Valparaiso, mientras que de la misma laguna sale el Diamante tomando un curso contrario, y uniendose con otras vertientes corre hasta perderse en la costa de Patagonia.

Los rios crecen en proporcion á la cantidad de nieve acumulada en las montañas durante el invierno, y derretida despues por el calor del verano, corre á veces en tanta cantidad que sorprende aun á aquellos habitantes acostumbrados á sus inundaciones periódicas. Segun noticias de América, el rio Ohio, un brazo considerable del Misisipi, creció en el año 1832, hasta subir setenta y ocho pies sobre su nivel ordinario, causando en los llanos del Misisipi una inundacion de cincuenta leguas de ancho.

Ademas de estas causas esternas de los manantiales y fuentes hay otra originada en la formacion interna de la tierra, causada en toda probabilidad por la combinacion de los gases oxígeno é hidrógeno, los que sabemos por esperiencias químicas, mencionadas en el No. 1 del Instructor, página 12, que producen agua por su mutua descomposicion.

Hay varias especies de manantiales segun la causa preponderante de su origen, como perennes, temporarios, intermitentes, y reciprocantes. Los manantiales perennes son causados probablemente por los gases mencionados, corriendo la misma cantidad de agua constantemente, ó con muy poca variacion. Los temporarios corren solamente en ciertas estaciones del año, y no hay duda en que son causados por las lluvias y nieves derretidas. Los intermitentes corren y se paran alternativamente, en consecuencia de alguna comunicacion oculta con el mar. Los manantiales reciprocantes corren constantemente, pero con mucha variacion en cantidad, cuya razon no es facil averiguar.

Curso de los Rios.

Hemos dicho antes que los rios tienen su nacimiento en las montañas, manando comunmente en un lecho de arena, y á veces fluyendo por una abertura en la falda de algun monte solitario, ó en lo alto de una cadena ó serranía. Al principio es una vertiente inconsiderable, pero despues reciben las aguas tributarias de otras fuentes y arroyos, mas ó menos numerosos segun la estension y calidad del terreno por donde corren. El Danubio recibe las aguas de mas de docientos rios antes de dejar la Turquia; y el de las Amazonas, á causa de su largo curso por las cordilleras interiores del Perú y Nueva Granada, es probable se halla enriquecido con otros mil rios antes de turbar el Atlántico.

Las madres ó canales de los rios son causadas, en parte, por revoluciones repentinas de la costra del globo, como terremotos, y erupciones volcánicas que en varias ocasiones han alterado la superficie de la tierra, y en parte son debidas tambien á la accion natural de los rios mismos. La primera causa está comprobada con los ejemplos de rocas y capas grandes de piedra perforadas por rios de una velocidad y fuerza muy inconsiderable. La segunda es natural que produzca su efecto en los terrenos blandos, cediendo la tierra á la continua, aunque suave presion por el fondo, y friccion por los lados, acelerada por la absorvencia del agua. Con el curso del tiempo se observa en las orillas, asi como en el fondo, de algunos rios, grandes alteraciones, hasta mudarse el curso enteramente, particularmente hacia la boca. Otros rios corren por parages estrechos entre rocas y montañas, aumentando su velocidad á proporcion de la compresion ocasionada por sus lados; mientras que otros encuentran un obstáculo invencible en los valles, cuando para la corriente, se forma un lago, y creciendo las aguas hasta superar el impedimento se precipitan en catarata, continuando su curso por las partes mas bajas del terreno subsiguiente. Algunas de estas cascadas son estupendas, como mencionaremos en otro número.

La rapidez de la corriente de un rio depende de la cantidad de sus aguas, de lo ancho de su canal, y del declivio de su lecho, porque cuanto mas ancho es el canal, y mas llano el terreno, tanto mas suave será su corriente, como sucede con el Guadalquivir en Sevilla, el rio de la Plata en Buenos Ayres, y otros en iguales circunstancias.

Las bocas de los rios son muy diferentes en apariencia: unos vierten sus aguas en la mar con tanta suavidad que casi inmediatamente quedan incorporadas con las olas; otros entran en el flúido elemento con tanta fuerza que llevan sus aguas dulces por entre las saladas á una gran distancia de sus bocas. Las aguas del Marañon se distinguen dulces en la mar á distancia de ochenta leguas de la costa, y la mudanza de color indica al marinero la latitud del rio de la Plata sesenta leguas distante de su boca. La corriente plácida de los rios por largas llanuras está frecuentemente interrumpida por obstáculos muy indiferentes, y la acumulacion de cieno y arena llega á formarse en islas de considerable estension, como se ve en el Rin, en el Ganges y Orinoco. Otras veces se forman bancos de arena en sus bocas que la pereza de la corriente no puede llevar á la mar, por lo que las aguas no pueden correr, salen de sus madres, inundan las llanuras adyacentes y queda obstruida la navegación. La mayor corriente de un rio se halla comunmente en la mitad de su anchura y fondo, siendo mucho menos fuerte en el fondo y á las orillas.

Terminacion de los Rios.

El mar es el receptáculo general de los rios, á donde corren por una ley de la naturaleza, y aunque algunos se hallan interceptados en su curso, luego que han formado un lago considerable, se desaguan por el borde mas bajo, ó se precipitan en cataratas á un valle inmediato, por donde continuan su curso hasta depositar su raudal en el Océano; el rio mas notable por sus numerosas intercepciones, vastos lagos y estupendas cataratas es el de San Lorenzo. Hay otros rios cuyas aguas superfluas se desvanecen por la evaporacion, ó por la absorcion, ó por ambas causas juntamente: cuando la superficie de sus aguas es suficientemente grande, y el calor del clima correspondiente, la evaporacion basta por si sola para extraer el agua que de otro modo habia de correr; pero si el terreno es arenoso, la absorcion se lleva mayor cantidad que la exhalada por la evaporacion; esto sucede con algunos rios del interior del Africa, y de la América Meridional; y mas evidentemente con los rios que desaguan en el mar Caspio y en lago Aral.

Rios periódicos.

El crecer los rios en ciertas estaciones del año por las lluvias periódicas y derretimiento de las nieves, es una circunstancia tan natural que casi no merece mencionarse aqui; sin embargo, hay en esto algunas particularidades dignas de observacion. En Chile y en el Perú hay algunos rios pequeños que corren solo desde medio dia hasta media noche, porque solo conducen el agua de la nieve que el sol derrite en las cumbres de los Andes en las horas de su mayor intensidad, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde. En el Indostan hay varios rios los cuales, aunque corren tanto de dia como de noche, sus aguas son mas considerables en unas horas que en otras, por el acceso de las nieves derretidas en las estaciones lluviosas.

Inundaciones de los Rios.

Todos los rios considerables, especialmente los que tienen su origen entre los trópicos, causan inundaciones periódicas, tan vastas en algunos casos que cubren muchas leguas de terreno de una ó de ambas partes de su carrera. El Nilo es el rio mas regular en esta circunstancia, y el primero observado por los hombres, los que ignorantes de la causa, y observadores de sus efectos benéficos para la agricultura, lo miraban como un prodigio, ó una benéfica dispensacion de la divinidad; pero cuando los hombres principiaron á viajar como naturalistas, descubrieron que el crecimiento periódico de tales rios es producido por las lluvias periódicas y derretimiento de nieves en las remotas montañas donde tienen su origen. Las lluvias en el interior de Africa, por muchas leguas al rededor del manantial del Nilo, comienzan en Abril, y el rio sale de madre en Junio; por Septiembre llega á su mayor altura, y vuelve á su canal en Octubre. El Tigris en Bagdad causa dos inundaciones periódicas cada año, una, que es la mas considerable, en Abril, causada por el derretimiento de las nieves en los montes de Armenia; y otra en Noviembre, efecto de las lluvias periódicas en aquella region. El Ganges, el Indo y otros rios del Asia, el Senegal en Africa, el Marañon y Orinoco causan tambien

inundaciones periódicas. El rio Paraná ó Paraguay, aunque causa inundaciones, son tan irregulares que no pueden llamarse periódicas: unas veces se mantiene muy crecido hasta las bocas del Guazú, ó veinte leguas mas arriba de Buenos Ayres, por todo un año; y otras veces se mantiene por largo tiempo tan bajo, y tan inesperado, que hace sospechar á los ignorantes que los Portugueses del interior han mudado su curso por hostilidad. Nosotros hemos visto al Paraná, en la jurisdiccion de Santa Fé, tan bajo por catorce meses, que los ancianos aseguraban no haber visto otro ejemplar. La razon de esta irregularidad es que en el origen del Paraná y del Paraguay hay pocas sierras nevadas, y muchas llanadas pantanosas. Los rios que crecen principalmente con las lluvias están mas altos en invierno, y los que crecen con las nieves suben á su mayor altura en verano, y sus inundaciones ocurren consiguientemente en aquellas estaciones.

Rios perdidos.

Damos aqui el nombre *perdido* á aquellos rios que desaparecen repentinamente en su curso, ocultandose en la tierra para salir otra vez, ó perdiendose para siempre. El Guadiana en la Mancha desaparece varias veces, creciendo siempre en su curso; el Mole, rio pequeño en Inglaterra, desaparece por debajo de una colina, y vuelve á salir algunas millas despues. Lo mismo sucede con otros varios riachuelos en Francia. El Drome, el Rille, y el Jerre no lejos de Paris, se pierden para no salir mas; el último de estos tres rios entra en un pasaje subterráneo, veinte pies de ancho y mas de quince de hondo, con mucha suavidad, sin saberse donde vaya á parar. El Tigris, ocho leguas despues de su nacimiento, se encuentra con una serresuela larga, y corriendo por debajo de ella en línea recta, al parecer, vuelve á salir á la falda opuesta; luego entra en el lago Erzen, y saliendo con mas agua vuelve á sepultarse por espacio de ocho leguas, cuando vuelve á salir para continuar su curso hasta el golfo Pérsico.

Hechas las observaciones mas notables de los rios, desde sus nacimientos hasta sus términos, daremos una breve noticia de aquellos mas principales del globo.

Rios principales de Europa.

El Tajo.

Cinco son los rios mas considerables de España; el Tajo, el Ebro, el Duero, el Guadalquivir y el Guadiana. El primero de estos es el mayor en estension. Nace en los cerros de Molina que dividen la *Nueva Castilla de Aragon*, y pasando por el centro de la mayor parte de España y todo Portugal, forma la espaciosa bahia de Lisboa, capaz de contener diez mil barcos. Su curso es de mas de 200 leguas, pero como los demas rios de la Península está privado de navegacion interior.

El Rodano.

Francia está regada por varios rios entre los que se distinguen el Ródano, el Lóira, el Garona y el Sena; este último es el mas pintoresco é interesante, particularmente en su curso desde Paris hasta su desembocadero en la bahia de Havre de Grace, pero el Ródano es el mas caudaloso. Este rio nace en Suisa al pie de una vasta montaña de hielo, diez mil pies sobre el nivel de la mar, y despues de formar el lago de Ginevra entra en Francia, á donde se une con el Savana junto á la ciudad de Leon, y continua su curso hasta entrar en el Mediterráneo por varias bocas. La importancia del Garona se debe principalmente al vasto comercio del puerto de Burdeos.

El Tamesis.

Considerado el curso del Támesis y su raudal, parece un rio inconsiderable, pero la grande marea que eleva sus aguas hasta Londres, la opulencia y poblacion sin igual de esta metrópolis del imperio Británico, le constituyen el rio mas importante y mas rico en comercio de todo el mundo. El Támesis en Teddington, tres leguas mas arriba de Londres á donde no llega la marea, es tan pequeño que se puede pasar con el agua bajo la cintura, y ha sido necesario hacer un canal á una orilla para el paso de las barcas del rio.

El Pó.

El Pó es el único rio de consideracion en Italia. Nace en el Piamonte, y despues de un curso de 162 leguas descarga sus aguas en el golfo de Venecia.

El Rin.

Este es el rio mas caudaloso de la Alemania Baja, y tiene la singularidad de perder su nombre desde que entra en los Paises Bajos, donde dividido en varios ramos sale á la mar por la costa de Holanda. El Rin nace en los Alpes, y en su largo curso de 317 leguas pasa por muchas ciudades principales, como Constancia, Basilea, Maguncia, Coblenza, y otras igualmente bien conocidas.

El Nieper.

El Don, el Duna y el Nieper son rios muy considerables de la Rusia Europea, pero el último es el mas principal; nace en las alturas de Smolenko, y despues de un curso de 510 leguas desagua en el mar Negro.

El Danubio.

Este es el mas largo y mas caudaloso rio de la Europa; nace muy cerca de la Suisa, y atraviesa la Suabia, Baviera, Austria, Ungria, dividiendo la Valaquia de la Bulgaria, y desembocando en el mar Negro por el territorio de Rusia con un curso de 700 leguas; el volumen de sus aguas es inmenso.

Rios principales de Africa.

El venerable Nilo ha sido el rio mas celebrado en la antigüedad, habiendo fertilizado el pais que pue-

de llamarse el padre de la civilizacion. A este rio debió el Egipto toda su poblacion y su grandeza, porque privado de sus inundaciones providenciales, Tebas y Memfis no hubieran sido jamas fundadas, ni las dinastias de los Faraones y Tolomeos mencionadas. Cual sea el primer manantial de este rio no es facil asegurar: un riachuelo formado en el centro de Abisinia, despues de tomar varias direcciones viene á encontrarse con otro rio llamado Abiad, y la reunion de los dos forman el Nilo. Su curso por el Egipto Alto es tan rápido como caudaloso, corriendo por un larguísimo valle de poca anchura, pero en el Egipto Bajo es donde se señorea el Nilo en toda su magestad; su inundacion riega una vasta campaña, y despues de enriquecer la tierra con su limo, va á descargar el superfluo caudal de sus aguas en el Mediterráneo, formando el triángulo llamado Delta, por su semejanza á esta letra griega, con los dos brazos que corren por Roseta y Damieta. El curso del Nilo está calculado en 1200 leguas. De los otros rios de Africa nada se sabe de cierto.

Rios principales de Asia.

Esta gran parte del mundo contiene un gran número de rios de una estension y caudal de aguas prodigiosos; mas como los paises por donde corren son tan poco conocidos en la literatura Española, omitiremos la descripcion de sus cursos, refiriendo nuestros lectores á la tabla que insertamos al fin de este artículo, para que juzguen de sus magnitudes por comparacion; y ahora trataremos de los rios de otra parte del Mundo que tiene mas relacion con España, y de mas interés á todas las naciones Europeas.

Rios principales de America.

En la America se hallan los mayores rios de todo el mundo. El Marañon ha sido reputado, hasta estos últimos tiempos, el padre de todos los rios del globo, pero el conocimiento geográfico de la parte Septentrional adquirido, durante el principio de este siglo, por los Anglo-Americanos ha demostrado que el Misisipi tiene mas derecho á la primacía, si esta se debe á la mayor estension de curso, porque en cuanto á volumen, no nos parece que iguala al otro. Tratemos pues de estos rios segun la escala de sus cursos como hemos adoptado en la Tabla comparativa.

El Misisipi.

Siempre se habia creido que el origen del Misisipi era el lago llamado Cedro colorado, y en esta suposicion ocupaba el tercer lugar entre los rios de America; pero habiendose esplorado ultimamente el rio Misuri, que en su confluencia contribuye con mas aguas que el otro rio que desciende de los lagos interiores, se ha hallado que el curso del Misisipi es mas largo que el de todos los rios del mundo. El Misuri tiene su origen en unas montañas del interior de América al Norte de California, y cuando se une con el otro rio ha corrido ya el dilatado espacio de 800 leguas, siendo navegable por mas de 500. Despues de la union de estos dos rios principales, recibe las aguas del Ohio y del Rio Colorado, ambos muy caudalosos, y procede hasta Nueva Orleans, donde dividiendose en varios brazos entra en el golfo de Méjico, como 30 leguas mas abajo de aquella ciudad.

El Marañon.

Este gran rio conocido tambien por el nombre de Amazonas, y que con mas justicia deberia conservar el de Orellana en memoria de aquel intrépido oficial Español que navegó en él por la primera vez desde el Perú hasta el mar, recibe tantos rios en su curso que es dificil nombrar ni aun los mas principales. Su verdadero origen parece estar no muy distante de Oruro, tomando despues el nombre de Ucayale, y despues de reunir en su seno todas las vertientes de la cordillera de Lima, recibe todos los demas rios que descienden de los montes de Quito, y atraviesa toda la America en su mayor anchura en direccion al Oriente, hasta entrar en la mar con tanta fuerza que conserva el sabor dulce de sus aguas ochenta leguas dentro del Océano. La anchura de este inmenso rio por muchas millas antes de desaguar en el Atlantico es de mas de sesenta leguas.

Rio de la Plata.

En la cordillera del Brasil nace un rio al que sucesivamente se van agregando otros torrentes muy considerables, y con el nombre de Paraná corre por mas de 500 leguas hasta su confluencia con el rio Paraguay que tiene su origen en el Perú, 400 leguas mas arriba de la ciudad de Corrientes. Desde este punto procede el Paraná su curso magestuoso por 200 leguas hasta las islas que forman las bocas del Guazú, adonde incorporandose con el rio Uruguay, que viene del Oeste, y no menos caudaloso que el Paraguay y Paraná, da principio á aquel esplendido estuario de agua dulce llamado rio de la Plata, sin igual en todo el mundo por su estension y magnificencia. Este rio en estension es, en verdad, inferior al Misisipi y al Nilo, y no igual en volumen al Marañon ó al Yenesei, pero en toda otra circunstancia recomendable es superior á todos. Un clima inferior á ninguno otro en benignidad, un curso por paises habitados por un mismo pueblo y sin rivales en fecundidad, un declivio suave y de bastante profundidad para hacerle navegable por 500 leguas sin interrupcion, desde la mar hasta mucho mas arriba de la capital del Paraguay, son los nobles caracteres de este gran rio. Todos los rios de primer orden, por muchas leguas antes de entrar en la mar son desiertos espantosos, llenos de bancos de arena, parages anegadizos y mal sanos, pero el piélago dulce de la Plata por 100 leguas de largo y de diez á cuarenta de ancho se mueve plácidamente dentro de sus límites. Todo el largo de la banda Oriental, hasta el puerto de Maldonado en la misma boca, forma las hermosas provincias sugetas á Montevideo; y la banda Occidental comprende la jurisdiccion de Buenos Ayres, cuyo nombre solo hace su merecido elogio.

El San Lorenzo, y el Orinoco son tambien rios de gran magnitud en América, como podrá verse en la siguiente Tabla.

TABLA COMPARATIVA

DE

LOS RIOS MAS PRINCIPALES DEL GLOBO.

RIOS DE EUROPA.

Nombres.	Localidad.	Nacimiento.	Lugares por donde pasan.	Desembocadero.	Largor en leguas
Shannon	Irlanda	Sierra de Leitrim	Killaloe, Limerick, Tarbert	Océano Occidental.	77
Támesis	Inglaterra	Cotswold	Reading, Windsor, Londres, Gravesend	Mar Septentrional	80
Guadalquivir.	España	Montiel	Andujar, Córdova, Sevilla	Golfo de Cadiz	130
Severna	Inglaterra	Plynlimmon	Shrewsbury, Worcester, Gloucester	Canal de Bristol	138
Garona	Francia	Mont Perdu	Tolosa, Agen, Burdeos	Bahia de Vizcaya	143
Guadiana	España	Sierra Morena	Calatrava, Mérida, Badajoz	Ayamonte	151
Ebro	España	Asturias	Logroño, Tudela, Saragosa, Tortosa	Mediterráneo	156
Duero	España	Sierra de Soria	Aranda, Zamora, Miranda, Oporto	Atlántico	160
Po	Italia	Monte Viso	Turin, Cremona, Revere	Golfo de Venecia	162
Sena	Francia	Cote d'Or	Chatillon, Troyas, Paris, Ruan	Havre de Grace	170
Loira	Francia	Monte Gerbier	Nevers, Orleans, Tours, Nantes	Atlántico	179
Rodano	Francia	Monte Furca	Ginevra, Leon, Valencia, Avignon	Mediterráneo	185
Tajo	España	Sierra Molina	Aranjuez, Toledo, Talavera, Lisboa	Atlántico	218
Oder	Prusia	Montes Carpetanos	Breslau, Frankfort, Stetin, Usedom	Báltico	222
Vistula	Polonia	Montes Carpetanos	Cracovia, Varsovia, Thorn, Dantzic	Báltico	245
Elba	Alemania	Monte Gigante	Dresden, Vitemberg, Hamburgo	Cuxhaven	290
Rin	Alemania	San Gotardo	Constancia, Maguncia, Coblenza, Roterdan	Costa de Holanda	317
Don	Rusia	Toula	Voronetz, Khopersk, Tcherkask	Mar de Azof	369
Duina	Rusia	Sierra Vologda	Kadnikov, Kholmogor, Arcángelo	Mar Blanco	377
Nieper	Rusia	Smolenko	Nevers, Orleans, Tours, Nantes	Mar Negro	510
Danubio	Alemania	Baden	Ulm, Ratisbona, Viena, Presburgo, Belgrado	Mar Negro	690

RIOS DE AFRICA.

Orange	Namaqualand	Baljouanas	Table, Bern, George IV, Pella	Atlántico, lat. 28º Sur.	410
Zaira	Congo	Aquilunda	Concobella, Esseno, Yonga, Woonda, Sonho	Atlántico, lat. 6º Sur	452
Gambia	Senegambia	Foota Jallon	Cacagne, Conton, Tendebar, Bathurst	Atlántico, 13º 30' Norte.	490
Senegal	Senegambia	Foota Jallon	Laby, Teemboo, Faribe, Manga, Serimpale	Atlántico, lat. 16º Norte.	557
Niger	Nigricia	Sierra de Loma	Timbuctoo, Bousa, Funda, Beniu	Golfo de Guinea	660
Nilo	Egipto	Abisinia	Halifaia, Dóngola, Minich, Cáiro	Mediterráneo	1,219

RIOS DE ASIA.

Tigris	Turquia en Asia	Kariaki	Ghilon, Tekrit, Bagdad, Gebel, Busodra	Eúfrates	302
Indo	Himalaya	India	Gortope, Durras, Mari, Bacor, Tatah	Bahía de Orman	641
Ava	Pegú	Desierto de Cobi	Banmo, Hentha, Ava, Rangoon	Costa del Pegú	678
Eufrates	Turquia en Asia	Armenia	Askola, Hija, Racca, Gorna, Básora	Golfo de Persia	693
Ganges	Indostan	Himalaya	Gangoutri, Allahabad, Benarés, Patna	Bahía de Bengala	696
Lena	Siberia	Irkoutsk	Kirensk, Oleminsk, Yaboutsk, Ghighansk	Océano Artico	783
Volga	Rusia	Sierra de Valdai	Jaroslav, Kazan, Samara, Saratof, Astrachan	Mar Cáspio	817
Sampoo	Tibet	Himalaya	Rincapou, Tchamca, Kollong, Rangamuti, Tengra	Bahía de Bengala	829
Obi	Siberia	Montes de Altai	Abichai, Omsk, Tara, Tobolsk, Berezov	Océano Artico	1,048
Hoangho	China	Desierto de Cobi	Lago Oring, Lantchoo, Sintchoo, Hoingafoo	Mar Amarillo	1,145
Yang-tse	China	Desierto de Cobi	Mahoofoo, Quelchoofoo, Vootchangfoo, Nankin	Mar Amarillo	1,239
Yenesei	Siberia	Montes de Altai	Kiakhta, Selinginsk, Eneseisk, Tourouchansk	Océano Artico	1,348

RIOS DE AMERICA.

Magdalena	Santa Marta	Sierra de Pasto	Neiva, Mompox, Tenerife	Santa Marta	—
Colorado	Cuyo	Andes	Lago grande, San Miguel	Atlantico	224
San Lorenzo	Canadá	Fuerte de Santa Maria	Lagos Erie y Ontario, Montreal, Quebec	Golfo de San Lorenzo	444
Ohio	Estados Unidos	Sierra de Alleghany	Pittsburgo, Cincinnati, Louisville, Henderson	Misisipi	446
Bravo	Méjico	Sierra verde	Albuquerque, Revilla, Reinosa	Golfo de Méjico	528
Orinoco	Nueva Granada	Maquilada	Esmeralda, Santa Bárbara, San Borja, Angostura	Atlántico	614
Mackenzie	Indios	Monte de Roca	Lago esclavo, Simson, Norman, Buena Esperanza	Mar Artico	618
La Plata	Buenos Ayres	Xarayes	Paraguay, Paraná, Corrientes, Santafé, Buenos Ayres	Atlántico	904
Marañon	Brasil		Oruro, La Paz, Omaguas, Santarem	Atlántico	1,196
Misisipi	Estados Unidos	Montes de Roca	San Luis, Nueva Madrid, Natchez, Nueva Orleans	Golfo de Méjico	1,417

OBSERVACIONES SOBRE EL MAPA DE LOS RIOS.

En el mapa á la cabeza de este articulo hemos delineado los rios principales en las cuatro partes del mundo segun la escala de su estension, y por esta razon los exhibimos en lineas rectas para que se puedan comparar de un golpe de vista. Mas instruidos los viajeros en estos últimos años, y con mayores ventajas para investigar, han descubierto algunos errores que han pasado por algunos siglos como hechos indudables. Tal ha sido el caso con el rio de las Amazonas, creido ser el mayor del mundo, hasta que ahora ha quedado averiguado que el Misisipi en el Norte de America, y el Yenesei en la Siberia tienen un curso mas dilatado, y por consiguiente tienen derecho á la precedencia en el orden de los rios. En cuanto al volumen de aguas que conducen estos rios es casi imposible averiguar su grado: la multitud de bocas por donde descienden al mar, y el mal clima que generalmente prevalece en tales parages serán siempre un obstáculo invencible para hacer esta investigacion.

En la Tabla comparativa que hemos insertado, hallarán nuestros lectores el nacimiento y curso de estos rios mas principales segun las autoridades mas recientes, las que debemos suponer se aproximan mas á la verdad. Los rios grandes pasan por tantos lugares, que seria tedioso mencionarlos todos, por lo que hemos puesto solo aquellos que juzgamos suficientes para trazar su curso. Las distancias en la última coluna están calculadas segun las leguas legales de España á razon de veinte y seis y media en cada grado de latitud, por habernos parecido esta especie de medida mas clara para muchos de nuestros lectores que las millas geográficas. En fin, nos creemos justificados en asegurar, que esta Tabla es la mas correcta que se puede formar sobre las informaciones publicadas hasta el presente.

DELICIAS DE LA PRIMAVERA.

Nada hay en la naturaleza mas hermoso ni placentero que la primavera. La alegria que difunde por todo el mundo esta dulce estacion es universal, pues no hay cuerpo alguno viviente ú orgánico que no muestre con semblante risueño su poderosa influencia. El cielo tambien resplandece con claridad mas apacible, y la atmosfera, mas pura que en las otras estaciones, renueva los espiritus vitales de todo animal, los fluidos nutritivos de los árboles, y el jugo de las plantas mas tiernas. Cuando el gran luminar comienza su curso desde el ecuador, en cada marcha diaria parece añadir laureles á su triunfo. Todo sufre decadencia en un hemisferio cuando el astro luminoso vá á visitar la otra mitad de su imperio; y todo, á su vuelta, respira nueva vida con los rayos benéficos de su luz. Las raices sepultadas en la tierra erial, asi como las semillas depositadas en la heredad, despertando del letargo causado por el crudo invierno, se ponen en movimiento activo. Los tiernos vástagos brotan de las ramillas, y despliegan sus hojitas para facilitar el desarrollo de la tierna flor; mientras que hinchandose los cotilones de la semilla, rompen la membrana ó tegumento que ha defendido al embrion, el que, hallandose ahora con vida, arroja hacia arriba la plúmula que le ha de servir de tallo, y dirije hacia abajo la radícula que ha de sostener á la nueva planta, y por la que ha de recibir el nutrimento. Los bosques recobran los honores que han perdido en la estacion hiemal: el hermoso caobo, afirmado en su robusto tronco, se llena de renuevos, y con sus innumerables hojas forma una boveda impenetrable á los rayos del sol; el corpulento cedro siente la aumentada estension de su copa frondosa; el ramoso roble ensancha su circunferencia, y con la nueva sabia se fortifican mas y mas sus duras ramas; mientras que el orgulloso pino, tomando mas vigor con la nueva capa vertical que adquiere cada primavera, levanta su cabeza sobre los otros próceres de los bosques.

Cubierta la tierra con un nuevo manto de verdor, y los árboles cargados de hojas, viene luego el punto de la florescencia, honor disputado por los dos meses de Abril y Mayo, aunque la gloria les está igualmente distribuida, teniendo cada uno sus respectivos tributarios. La florescencia es el primer grado de la propagacion, la parte mas atractiva de las plantas, la gloria de la primavera, y el triunfo de la naturaleza en hermosura. Considerar un valle, un jardin ó una arboleda como meramente matizada de colores, es mirar las obras de la creacion con un ojo superficial; para conocer y apreciar su mérito es necesario un examen particular. La posicion de la flor es su primer caracter botánico: en unas especies nace la flor inmediatamente en el vástago ó rama; en otras está suspendida de un pedúnculo mas ó menos largo; el pedúnculo, llamado vulgarmente cabo ó rabo de las flores, y pezon de las frutas, está en unas derecho perpendicularmente, y en otras horizontal, haciendo ángulo recto con el tallo; en muchas flores está encorvado, y en no pocas señalando á la tierra, de modo que en cada especie está diferentemente situado. ¡Qué elegante la figura del caliz en todas! Qué curiosa la estructura de la colora en cada una! Que hermosura tan esquisita la de sus pétalos! Una sola hoja forma toda la flor en unas especies; en otras, cuatro; seis en algunas, y en muchas hay centenares de hojas. ¡Qué delicadeza la del pístilo que ocupa el centro! Con que orden están colocados los estambres! Qué finura la del estilo y anteras! Que variedad de colores presenta toda la flor! La albura de unas, la vista purpúrea de otras, el rico color morado, la viva escarlata, el celeste claro, el profundo azul, el hermoso amarillo, y la union feliz de muchos de estos colores en una flor forman el matiz mas bien dispuesto que pudiera trazar el mas habil artista.

Aunque hay algunos árboles que florecen en el invierno, la primavera, sin embargo, es la estacion florida, el tiempo en que abriendo las flores sus senos olorosos, hacen ostentacion de su hermosura, y exhalan los efluvios mas agradables al olfato. El hombre que en una mañana serena de primavera sale al campo, pasea por un jardin, da una ojeada al bosque, y escucha el gorgeo de los amorosos pajarillos, goza verdaderamente de toda la eccelencia de esta alegre estacion, ve á la naturaleza en su mas espléndida escena, disfruta la gratificacion de todos sus sentidos, siente su cuerpo revivificado, halla que todo es hermoso, y que sobre su cabeza, á sus pies, y al rededor todo es delicia. Tal es, sin duda, la sensacion de la joven Elena, la que esperimentando en su tierno seno la influencia vernal, anima al joven y al anciano á participar de su alegria en la cancioncilla siguiente.

CANCION EN LOOR DE MAYO.

Vamos á esos prados deliciosos,
A esos valles sembrados de flores,
Donde los campos y bosques umbrosos
Difunden copiosisimos olores.
Escuchemos los pájaros dichosos,
De las selvas felices moradores;
Amando como ellos, asi cantemos,
Y de Mayo las delicias celebremos.

Joven, lleno de gracias y terneza,
Semejante á un florido arbolejo,
En el verdor de la naturaleza
Mira de tu donaire el espejo.
Y tu, cuya cándida cabeza
Tus años publica, tú, triste viejo,
Reasume una cara placentera
Al ver la alegria de la Primavera.

No hay objeto mas agradable á la vista que la presencia de una persona á quien uno ha favorecido; ni música tan agradable al oido como la voz del que se confiesa reconocido.

Una buena palabra es un obsequio fino; y para no hablar mal de nadie solo se requiere silencio; uno y otro cuesta muy poco.

IV. MAR ARTICO.

SEGUNDO VIAJE DEL CAPITAN PARRY.

AUNQUE el resultado del primer viaje del capitan Parry no fue favorable con respecto al pasage por el Norte de América, en la direccion Oeste, por la sonda de Lancaster, se creia muy probable verificarlo por algun otro brazo de mar que se hallara siete ú ocho grados de latitud mas baja, y en consecuencia se formó otra espedicion para que bajo la direccion del mismo comandante procediese á examinar cuidadosamente la costa Occidental de la bahia de Hudson. El Hecla y la Furia, mas ventajosamente equipados que en el viage anterior, partieron del Tamesis en 8 de Mayo 1821, y en el 2 de Agosto llegaron á la estremidad Oriental del canal que forma la isla de Southampton y la costa del norte, y atravesando por entre bancos de nieve descubrieron un puerto muy espacioso al que dieron el nombre de Duque de York.

En 21 de Agosto, se halló la espedicion en *Repulse Bay*, totalmente limpia de nieve, y aqui se puede decir que comenzó el designio principal del viaje. Desde el 22 de Agosto hasta el fin de Septiembre estuvieron esplorando todas las abras que ofrecian paso hacia el Oeste; tarea que ejecutaron con la mayor perseverancia y precision por un espacio de mas de 200 leguas. Apenas habian completado este laborioso reconocimiento, cuando el tiempo les advirtió la necesidad de escojer un lugar seguro donde defenderse de la inclemencia del invierno que ya comenzaba, para lo que eligieron una pequeña isla á la que llamaron del *Invierno*, tomando las precauciones que la esperiencia del viaje anterior les habia hecho conocer como mas convenientes. Ademas de la representacion de comedias, formaron una escuela para cultivar la mente de los marineros, y una especie de academia de música, lo que contribuyó mucho á mantener alegre el espiritu de la tripulacion en aquella triste morada. Pero la circunstancia que mas contribuyó á su diversion fue la venida inesperada de una partida de Indios que en el primero de Febrero vinieron caminando sobre el hielo hacia los barcos, y con los que se entabló una comunicacion amistosa. El capitan Parry y el otro oficial Lyon los acompañaron á su rancheria, teniendo el gusto agradable de ver el estraño espectáculo de un pueblo formado todo de nieve, como representa el grabado siguiente.

RANCHERIA FORMADA TODA DE NIEVE.

"Cuando se considera," dice el capitan Parry, "que estas habitaciones estaban á vista de nuestros barcos, y que los ojos de muchos de nosotros habian estado continuamente espiando para descubrir algun objeto de variedad y de interés en nuestra situacion actual, podrá facilmente imaginarse nuestra sorpresa, al hallar un establecimiento de ranchos, con canoas, trinéos, perros, y una poblacion como de sesenta hombres, mugeres y niños, tan regularmente establecidos sobre el hielo, como si hubiesen ocupado aquel mismo lugar por todo el invierno." En la construccion de estas casas estraordinarias no habia sido empleado otro material alguno sino hielo y nieve. Cada rancho estaba edificado con cantos de hielo dos pies de largo, y de seis á siete pulgadas de grueso, dispuestos en hileras formando círculos,

é inclinada cada hilera un poco hacia dentro acercandose arriba hasta dejar solo un agujero redondo; un círculo de hielo era la clave que cerraba la bóveda. El interior no era menos curioso; despues de entrar á gatas por dos pasajes en continuacion, de tres á cuatro varas de largo y de una y media á dos de ancho, llegamos á un aposento circular donde habia tres puertas que comunicaban á tres cuartos, uno en frente de la entrada, y los otros dos á los lados. En estos cuartos estaban sentadas las mugeres en sus camas junto al fuego, con los utensilios de cocina al rededor, y los niños retozando por detras.

La estatura de aquellos Indios es algo menor que la de los Europeos en general. El mas alto de todos los que vimos, tenia seis pies y cuatro pulgadas castellanas. Sus caras son redondas y gordas, sus ojos negros, pequeños y medio cerrados, nariz pequeña, pero no chata; manos y pies notablemente pequeños; y las piernas derechas con rodillas muy gruesas; el cutis suave y de color castaño; la vestidura es muy abrigada, hecha de pieles de venados y lobos marinos, consistiendo en un calzon ancho y largo, y una chaqueta grande. Se cubren las piernas y pies tan bien que no sienten el frio por severo que sea. Su apariencia en general es como representa el grabado de abajo.

REPRESENTACION DE LAS PERSONAS Y TRAGES DE LOS ESQUIMAUX.

Los barcos no pudieron hacerse á la vela hasta el dos de Julio, y entonces se tomó el rumbo al Noroeste del canal de Fox, á fin de rodear la península la manda Melville, creida ser la punta Nordeste de América. Despues de una navegacion muy intrincada llegaron á un canal con direccion al Oeste, al que llamaron Estrecho de la Furia y Hecla, el que dió esperanzas de salir por él al mar Artico, pero quedaron pronto desvanecidas por el obstaculo insuperable de una barrera de hielo que al parecer no habia sido quebrado por muchos años. Siendo ahora imposible hallar paso volvieron á la boca del estrecho, y fueron obligados á invernar en una isla llamada *Igloolik*. Aqui fueron visitados por otra partida mas numerosa de Indios cuyas casas estaban construidas de cantos de hielo como las de los Indios que se habian visto el año anterior, con la sola diferencia de haber algunas forradas con cueros. A mediados de Agosto fue necesario aserrar el hielo para que saliesen los barcos, y volvieron á Inglaterra en 10 de Octubre 1823.

Tercer Viaje del Capitan Parry.

Siendo ahora evidente la inutilidad de buscar un paso al mar Artico por la bahia de Hudson, la única probabilidad que restaba era hacer otra tentativa por el abra del *Principe Regente*, y para esto se formó una tercera espedicion compuesta de los mismos buques, oficiales y la mayor parte de la tripulacion anterior, y está fue sin duda la mas malograda de todas. El capitan Parry se hizo á la vela en 19 de Mayo 1824, pero antes de llegar al abra del Principe Regente, se halló obligado á invernar en Puerto Owen en la costa Oriental. En el siguiente mes de Julio procedieron hacia la orilla Occidental del abra; la Furia fue aqui muy maltratada por el hielo, y sobreviniendo una tempestad, la echó á

tierra y fue necesario abandonarla; volviendo el Hecla á Inglaterra.

Cuarto Viaje del Capitan Parry.

Sin embargo del malogro de las espediciones anteriores, el capitan Parry no se desalentó en la temeraria empresa del descubrimiento. Este comandante propuso al Almirantazgo el proyecto de proceder desde Spitzbergen derecho al Polo Artico, por encima de la barrera de hielo que habia detenido al capitan Buchan en 1818, y siendo recomendada la propuesta por la Sociedad Real de Londres, fue ultimamente aceptada, dando orden de equipar de nuevo el Hecla. Se construyeron dos botes, tan ligeros cuanto permitia la fuerza necesaria, cubiertos por defuera con encerados fortisimos, y aforrados por dentro con fieltro; y las quillas dispuestas de tal modo, que sirviesen para rodar por el hielo, y para navegar en caso de agua. El capitan Parry partió de Inglaterra de 4 de Abril, 1827, y en 21 de Junio comenzó la ardua tarea de su proyecto, el que fue tan desgraciado como todos los precedentes. El hielo, que se habia supuesto ser una capa uniformemente llana, se halló ahora tan desigual, que despues de haber avanzado con gran dificultad hasta la latitud 82° 36′, se sintieron arrastrados acia atrás por los montones de nieve suelta que descendia contra ellos; y frustrado el proyecto, volvió la espedicion á Inglaterra.

En el número siguiente haremos relacion del viaje por tierra bajo la direccion del capitan Franklin.

ESTATUTO REAL

PARA

LA CONVOCACION DE LAS CORTES GENERALES DE ESPAÑA.

EXPOSICION DEL CONSEJO DE MINISTROS Á S. M. LA REINA GOBERNADORA.

Señora:

Los infrascriptos Secretarios de Estado y del Despacho tenemos la honra de llamar en este dia la atencion de V. M. hácia el punto mas importante para la firmeza y esplendor del Trono, y para la suerte futura de la Nacion. A V. M. está reservada la gloria de restaurar nuestras antiguas leyes fundamentales, cuyo desuso ha causado tantos males por el espacio de tres siglos, y cuyo restablecimiento por la augusta mano de V. M. será el mas próspero presagio para el reinado de su excelsa Hija.

No sin razon establecieron nuestros mayores, con arreglo á los códigos mas antiguos, y siguiendo una costumbre inveterada que se pierde en la cuna de la Monarquía, que al advenimiento al Trono de un Monarca, jurase este ante las Córtes del Reino las leyes fundamentales del Estado, al propio tiempo que recibia de sus súbditos el debido homenage de fidelidad y obediencia: acto augusto, solemne, que sellaba, por decirlo asi, la alianza del Trono con los pueblos; invocando como testigo y juez y vengador al que tiene en su mano el destino de los Reyes y de las Naciones.

Con no menos prevision y sabiduría se tuvo como fuero y costumbre de España que, cuando el nuevo Príncipe fuese menor, se celebrase igualmente aquel solemne acto; para que los guardadores del Rey niño jurasen, no solo velar con lealtad y zelo en custodia de tan sagrado depósito, sino observar fielmente las leyes, no enagenando ni departiendo el Señorío, y antes bien mirando en todas cosas por el pró comunal de los Reinos.

Aun prescindiendo de la justicia y conveniencia de cumplir al principio de un nuevo reinado con obligacion tan expresa, es una máxima fundamental de la legislacion española, sancionada por una serie de gloriosos Príncipes, y atestiguada inviolablemente por el trascurso de los siglos, que "Sobre "los tales fechos grandes y árduos se hayan de "ayuntar Córtes; y se faga con consejo de los tres "Estados de nuestros Reinos, segun que lo ficieron "los Reyes nuestros progenitores," como decia en una ley famosa el Sr. D. Juan II: siendo cosa asentada, de que se hallan en nuestras crónicas y anales muchos y muy señalados testimonios, que este concurso legal de voluntades y de esfuerzos, lejos de enflaquecer á la Potestad Soberana, le sirvieron de firmísimo apoyo en circunstancias graves.

Fue tambien principio inconcuso del derecho público de España que no pudiesen imponerse contribuciones, pechos ni tributos, sin el previo consentimiento de las Córtes del Reino: institucion admirable, que preserva á los pueblos de abusos y demasías; al paso que facilita á la Corona mas recursos y medios para manifestar á las demas naciones su fuerza y poderío, y para atender sin estrechez ni angustia á las necesidades del Estado.

Verdad es que ambas leyes (cuya observancia hubiera preservado al Trono de azares que lloramos, y á la Nacion de tantas pérdidas y desventuras) se vieron suprimidas subrepticiamente en la última Recopilacion de nuestras leyes; pero tan poderoso es el influjo de la costumbre, y tan arraigada estaba en el ánimo de los españoles la antigua creencia de que se requeria en varios casos el concurso de las Córtes del Reino, que quedó como fórmula para dar fuerza y vigor á las leyes, cuando se promulgaban sin aquel requisito, el expresar que fuesen válidas, como si hubiesen sido publicadas en Córtes.

De cuyo orígen procede igualmente el haberse conservado, como un mero recuerdo de la institucion abolida, la Diputacion de los Reinos, compuesta de un corto número de Regidores enviados por las ciudades y villas de voto en Córtes, para vigilar el cumplimiento de las condiciones y pactos estipulados con la Corona al tiempo de la concesion de millones.

Si en todas épocas y circunstancias se reputaron las Córtes del Reino como una institucion esencial para el buen régimen de la Monarquía, mas viva-

mente se echó de ver la necesidad de convocarlas durante la minoría de los Príncipes, en que la potestad Real, aun cuando no se vea desconocida ni disputada, adquiere mas robustez y fuerzas rodeándose de los Procuradores de la Nacion.

Y si asi lo ha acreditado la experiencia aun en aquellos tiempos bonancibles en que no amagaba ni el mas leve peligro al bagel del Estado, ¿qué diremos, Señora, en la ocasion presente, en que un Príncipe de la estirpe Real (dolor causa decirlo) intenta arrebatar el cetro á la Hija de su propio Hermano, y promueve la guerra civil, como preludio de la usurpacion? Mas por lo mismo que las Córtes del Reino, convocadas de intento por el augusto Esposo de V. M. reconocieron y juraron como heredera de su Trono, á falta de hijo varon, á su augusta Primogénita; por lo mismo que, apenas ocurrido el fallecimiento del Señor D. Fernando VII (Q. E. E. G.) aclamó la nacion como Reina legítima de España á la que deriva su derecho de las antiguas leyes, de las costumbres patrias, del prévio juramento de los pueblos, y de la explícita voluntad del Monarca; por lo mismo que en medio de la aciaga lucha que han promovido la ingratitud y la perfidia, y que alimentan la miseria y la ignorancia, se ostentan casi todas las provincias del Reino cada dia mas fieles y sumisas al cetro suave de la Reina nuestra Señora; es no menos justo que político y conveniente quitar hasta el último asomo de esperanza á la faccion aleve, que proclama la usurpacion para satisfacer sus siniestras pasiones.

Ante las Córtes generales del Reino, con el libro de la ley en la mano, de la manera mas solemne de que se halle ejemplo en los fastos de la Monarquía, se expondrá á la faz de la Nacion y del mundo la conducta del mal aconsejado Príncipe, que promoviendo la discordia civil y aspirando á usurpar el Trono, provoca mas y mas cada dia las medidas severas que puede emplear legítimamente la Nacion para su resguardo y defensa.

La reunion de las Córtes del Reino es el único medio legal, reconocido, sancionado por la costumbre inmemorial en semejantes casos, para acallar pretensiones injustas, quitar armas á los partidos, y pronunciar un fallo irrevocable que sirva de prenda y de fianza á la paz futura del Estado.

Tantas y tan poderosas razones, que fuera inútil desenvolver ante la penetracion y sabiduría de V. M., han grabado en nuestro ánimo el íntimo convencimiento de que el medio mas eficaz para afirmar en cimientos indestructibles el Trono de la Reina nuestra Señora, á cuya sombra crecen tantas y tan halagüeñas esperanzas, es que se digne V. M. restituir su fuerza y vigor á las leyes fundamentales de la Monarquía, empezando por convocar las Córtes generales del Reino.

Mas ¿de qué manera deberán convocarse? Compuesto este vasto imperio de la agregacion sucesiva de tantos y tan distintos Estados, ¿cuál es la forma que habrá de preferirse para que sirva de modelo? ¿Se convocarán las Córtes como en el antiguo Reino de Aragon, como en la provincia de Valencia, ó como en el Principado de Cataluña? ¿Se elegirán por tipo las de Navarra, ó se antepondrán las de Castilla? Y aun circunscribiéndonos á este último Reino, ¿qué modo de congregar las Córtes se ha de restablecer ahora, en medio de la indecible variedad que se echa de ver en este punto, segun los tiempos, la ocasion y las circunstancias? Inútil empeño seria obstinarse en buscar una pauta constante y segura del modo con que se reunian las Córtes en Castilla, cuando esta materia ha prestado vastísimo campo á las interminables disputas de sábios y eruditos. Ni produciria gran ventaja, aun cuando asequible fuera, el determinar á punto fijo la manera y forma con que se congregaban las antiguas Córtes; porque no debe ser el blanco principal de un Gobierno desenterrar las antiguas instituciones, tales como pudieron convenir á nuestros mayores allá en siglos remotos y en circunstancias diferentes; sino aplicar con discernimiento y cordura los principios fundamentales de la antigua legislacion al estado actual de la sociedad, cuyo bienestar es el fin y objeto de todas las instituciones humanas.

Asi pues, hemos estimado mas oportuno y conveniente, en vez de perdernos sin fruto en un laberinto de conjeturas y probabilidades, caminar en terreno tan espinoso por una senda llana y segura.

Dos puntos capitales nos han servido de guia para dirigir nuestros pasos: que era menester buscar, por entre las varias formas que han tenido nuestras antiguas Córtes, cuál era, por decirlo asi, el alma de aquella institucion, prescindiendo de accidentes y circunstancias particulares; y de este exámen dedugimos como consecuencia evidente: que el principio fundamental de nuestras antiguas Córtes habia sido el dar influjo en los asuntos graves del Estado á las clases y personas que tenian depositados grandes intereses en el patrimonio comun de la sociedad.

Prueba de ello es que, durante los primeros siglos de la Monarquía, no vemos asistir á las Juntas generales del Reino (cualquiera que fuese su denominacion y naturaleza) sino á los Prelados y á los Nobles; porque en aquellos tiempos era tal la organizacion del Estado, que solo estas dos clases tenian grandes propiedades, derechos, poderío, todo lo que da influjo y necesita proteccion; y por motivos semejantes se observó lo mismo, con cortísima diferencia, en los demas Estados de Europa.

Mas asi que por un concurso afortunado de diferentes causas, empezó á desarrollarse la civilizacion y cultura, mejorándose insensiblemente la condicion del pueblo, fueron creciendo en importancia las clases medias de la sociedad; y despues de adquirir libertades y franquicias municipales, aspiraron á su vez á tener tambien voto en las asambleas generales de la Nacion.

Lográronlo en efecto; y antes tal vez en España que en otras monarquías de Europa; y favoreciendo la Potestad Real esta tendencia de los pueblos, que le facilitaba recursos y contrabalanceaba la prepotencia de las clases privilegiadas, se formó en el seno de la Nacion un nuevo elemento político, que

tuvo, como era natural, sus legítimos Representantes en las Córtes de la Monarquía.

De esta manera, concurriendo al fin comun todos los intereses de la sociedad, reunidos bajo el escudo tutelar del Trono, ostentó su vigor y lustre aquella institucion saludable: institucion que dió al Estado tantos dias de prosperidad y de gloria, mientras se mantuvo íntegra en su plena fuerza y robustez; pero que apenas se vió reducida y mutilada, no fue ya suficiente para producir los antiguos bienes, ni para atajar la avenida de males.

Esta gravísima consideracion nos ha encaminado naturalmente á un punto de descanso, en el cual nos ha parecido que debiamos fijarnos, para proceder con acierto. En tiempo del Señor Rey Don Cárlos I, se vieron excluidos de las Córtes dos brazos del Estado, el Clero y la Nobleza; pero esta innovacion peligrosa, que parecia propia para acrecer el influjo del estamento popular, dejándole apoderado exclusivamente del derecho de votar en las Córtes, produjo un efecto contrario; y desde aquella época en que cesó el justo equilibrio y nivel, necesarios para el buen régimen de la Monarquía, fue bastardeando hasta tal punto la antigua institucion de las Córtes, que apenas eran ya en nuestros dias una sombra de lo que fueron.

Mas ni el estado progresivo de la Nacion, ni el espíritu del siglo en que vivimos, ni las circunstancias en que nos hallamos, consienten que se fie la suerte del Estado á un mero simulacro de Córtes, que habiendo conservado el nombre primitivo, pero distantes de representar los intereses actuales de la sociedad, ni pudieran ofrecer al Trono eficaz cooperacion y recursos, ni satisfacer el anhelo de los pueblos con beneficios ó esperanzas.

Privados de asistir á las Córtes, no menos que por espacio de tres siglos, dos brazos principales del Estado; reducido el derecho de concurrir á ellas á un corto número de ciudades y villas; y vinculado exclusivamente en los cuerpos municipales, cuya índole y naturaleza ha cambiado con el trascurso de los tiempos, no hay ficcion legal que sea suficiente á que se reputen unas Córtes tan diminutas y mezquinas como la representacion fiel y cumplida de los grandes intereses de la sociedad.

A V. M. es á quien toca (¿ni qué empresa mas digna del ánimo generoso con que la dotó el cielo?) restablecer en su plenitud y grandeza una institucion tan venerable; tomando en lo posible como basa y cimiento, para levantar el nuevo edificio, las antiguas Córtes de la Monarquía.

Lejos de aventurar de esta suerte innovaciones arriesgadas, se vuelve á entrar en el camino de la ley, de que nunca se debió salir; se restituyen derechos que no pudieron abolirse, ni enagenarse, ni perderse por la prescripcion ó el olvido; y asegurando un conducto legítimo á todos los intereses sociales, se acalla con la voz de la Nacion el murmullo de los partidos.

Divididas las Córtes en dos brazos ó estamentos (sin faltar por eso á su antigua índole, y antes bien amoldándolas á la forma que la experiencia ha recomendado como mas conveniente), puede lograrse sin azares ni riesgos el fin importantísimo de aquella institucion admirable.

El estamento de Próceres del Reino (como guarda permanente de las leyes fundamentales, interpuesto entre el Trono y los pueblos), comprenderá en su seno á los que se aventajen y descuellen por su elevada dignidad ó por su ilustre cuna, por sus servicios y merecimientos, por su saber ó sus virtudes: los venerables Pastores de la Iglesia, los Grandes de España, cuyos nombres despiertan el recuerdo de las antiguas glorias de la Nacion, los caudillos que en nuestros dias han acrecentado el lustre de las armas españolas, los que en el noble desempeño de la magistratura, en la enseñanza de las ciencias, ó en otras carreras no menos honrosas, hayan prestado á su patria eminentes servicios, grangeando para sí merecida estima y renombre, hallarán abiertas las puertas de este ilustre estamento; el cual debe ser esencialmente conservador por la naturaleza de los elementos que le constituyen.

A cuyo fin contribuirá tambien el que todos los Grandes de España, que reunan las cualidades requeridas, sean miembros natos del estamento de Próceres del Reino; trasmitiéndose esta dignidad de una en otra generacion, como un derecho hereditario. Esta preeminencia, tan conforme al espíritu de la Monarquía, tan tutelar y conservadora, es al mismo tiempo favorable á la verdadera libertad; pues asegurando á una clase, no menos poderosa por sus timbres que por su riqueza, la noble independencia que há menester en el ejercicio de su elevado ministerio, la acostumbrará á mirar el depósito de las leyes fundamentales como se mira un patrimonio, vinculado en la propia familia.

Todos los Próceres del Reino, excepto los Grandes de España, deberán ser, en nuestro dictámen, de nombramiento Real; pero con ciertos requisitos, que afiancen en lo posible el acierto en los nombramientos, para que no se adultere una institucion tan importante; y declarando vitalicia aquella dignidad, á fin de ponerla mas á cubierto del temor y de la esperanza.

El número total de Próceres debe quedar tambien al arbitrio de la autoridad Real; porque no siendo amovibles, ni su mandato revocable, la salud del Estado reclama que la Potestad Regia, como árbitra y moderadora, pueda por medio de nuevos nombramientos ejercer un saludable influjo en una corporacion tan independiente y poderosa, bien sea para prevenir ó templar por aquel medio una colision demasiado violenta, bien para restablecer el equilibrio entre los varios poderes del Estado.

El estamento de Próceres es tan conveniente y necesario, que bajo una ú otra forma se halla establecida una institucion semejante en todos los Estados representativos; y no solo en las monarquías templadas, sino en las repúblicas mas libres, asi antiguas como modernas. Prueba irrecusable, evidente, de que es preciso poner una barrera al empuje y violencia de los elementos populares, para guarecer á la libertad contra el despotismo y la anarquía.

La mera indicacion de las bases para la formacion

del estamento de Próceres del Reino, manifiesta suficientemente asi el objeto que nos hemos propuesto como las razones en que nos hemos apoyado; sin que sea conveniente ni oportuno fatigar la augusta atencion de V. M. con el prolijo exámen de materias controvertibles, que han embargado durante muchos dias la solícita atencion de vuestros Secretarios del Despacho. Baste decir, Señora, que tenemos el profundo convencimiento de que si V. M. se digna aprobar la planta que le presentamos para el estamento de Próceres del Reino, no solo habrá conseguido subsanar una especie de despojo con una reparacion solemne, sino que dará nuevo apoyo al Trono de su excelsa Hija y á los legítimos derechos de la Nacion.

Diferente en su orígen y distinto en su organizacion y en su objeto, el estamento de Procuradores del Reino está destinado principalmente á representar los intereses materiales de la sociedad y á vigilar en su custodia: de donde se derivan, como de un principio fecundo, muchas consecuencias importantes.

Este estamento es por su misma esencia electivo.

Los individuos que le compongan deben ser elegidos por la Nacion; para que de esta suerte sean sus legítimos Procuradores.

Su mandato debe durar el plazo que prefije la ley.

Este plazo no debe ser ni tan sumamente prolongado, que sea fácil olvidar el orígen de donde provino el mandato, ni tan breve que agite las pasiones políticas con muy frecuentes elecciones.

No se debe poner limitacion ni coto á la facultad de reelegir á los mismos Procuradores; ya porque no es justo restringir sin motivo la libre voluntad de los pueblos; ya porque la experiencia ha acreditado, en diversos tiempos y naciones, que es poco prudente privarse de sugetos de acreditada suficiencia, exponiendo ademas el Estado á una crísis grave y peligrosa, cada vez que se renueve el estamento popular.

¿Mas cómo se verificarán las elecciones? ¿Quiénes deberán tener derecho de ser electores? ¿Y quiénes aptitud legal para ser elegidos? Cuestiones son estas, Señora, de tánta gravedad y trascendencia, como que de su resolucion dependen los efectos provechosos ó nocivos de esta institucion. Asi no es maravilla que vuestros Secretarios del Despacho hayan meditado la materia con mucho pulso y detenimiento, para asentar con probabilidad del acierto las bases convenientes.

Acordaron ante todas cosas proceder de un principio justo en su orígen, general en su aplicacion, conforme en su desarrollo con la índole de la institucion misma: y no siendo compatible con las máximas de la razon ni de la política limitar (como hasta ahora se hizo) á un corto número de pueblos el privilegio de enviar Procuradores á Córtes, estimaron que la base mas equitativa era distribuir el número total de Procuradores del Reino entre las varias provincias, con arreglo á su poblacion.

Juzgaron tambien que siendo tan importante el encargo que se va á fiar á los Procuradores del Reino, sin estar atenidos á ninguna responsabilidad legal ni poder ser reconvenidos en ningun caso por sus opiniones y votos, era conveniente, ó por mejor decir, necesario, que la sociedad tomara de antemano cuantas precauciones dictase la prudencia, á fin de no aventurar su propia suerte.

Mas estas prendas y fianzas deben empezar á exigirse de los mismos electores; porque de esta manera se da ya un paso muy adelantado para poder confiar en las buenas calidades de los elegidos.

Aun en las repúblicas antiguas, cuyas sábias instituciones nos ha trasmitido la historia, los que ningunos bienes poseian no ejercian derechos políticos; ni puede nacion ninguna confiarlos, só pena de pagar tarde ó temprano su temeridad é imprudencia, á quien no tenga vínculos que le enlacen con la misma nacion.

De ahí es que en todos los siglos y paises se ha considerado á la propiedad, bajo una ú otra forma, como la mejor prenda de buen órden y de sosiego; asi como, por el extremo opuesto, cuantos han intentado promover revueltas y partidos, soltando el freno á las pasiones populares, han empleado como instrumento á las turbas de proletarios.

En conformidad con estos principios, hubiéramos deseado que cuantos poseyesen la renta anual correspondiente, ejercieran el derecho de ser electores; pero despues de largas controversias, y de tantear en vano diferentes medios que se han practicado en varios tiempos y naciones, nos convencimos plenamente de que rayaba en lo imposible realizar lo que nos habiamos propuesto.

La falta de datos estadísticos, y el sistema de contribuciones tan complicado, tan confuso, tan desigual en las diversas provincias, han opuesto un obstáculo insuperable á nuestros deseos; y nos hemos visto precisados á renunciar, á lo menos por esta vez, á la aplicacion general y completa del principio que habiamos adoptado.

Por fortuna, el sistema de elecciones es de suyo variable y sujeto á enmiendas y mejoras; y así nos ha parecido preferible comprenderlo en una ley aparte: ya para no darle cierto carácter de perpetuidad, entrelazándolo con disposiciones fundamentales, ya para anunciar desde luego que irá perfeccionándose insensiblemente con el arreglo de la administracion pública y con los consejos de la experiencia.

Lo que parecia necesario, urgente, pues que el bien del Estado reclamaba la pronta reunion de las Córtes, era establecer un plan de elecciones, igual, justo, sencillo, de fácil aplicacion, y que admitiendo como base el ofrecer á la sociedad las convenientes garantías, dejase sancionado para siempre este importantísimo principio.

Estas miras nos han guiado al determinar la ley de elecciones, que someteremos en breve á la augusta aprobacion de V. M.: por ella se establece que en cada pueblo cabeza de partido se forme una Junta electoral, compuesta de todos los individuos del Ayuntamiento, inclusos los Síndicos y Diputados, y agregándoseles un número igual de los mayores contribuyentes: método que recientemente se ha ensayado con buen éxito para la renovacion de concejales.

Cada una de estas Juntas nombrará dos electores,

para que concurran á la capital de la respectiva provincia, pudiendo nombrarlos, no solo entre los mismos individuos del Ayuntamiento, y entre los mayores contribuyentes que hayan concurrido á la eleccion; sino entre todos los que tengan las condiciones que requiera la ley.

Reunidos en la Capital de Provincia los electores enviados por los diferentes partidos, procederán á nombrar los Procuradores á Córtes; verificándolo por el método y forma que se prefije con el fin de asegurar el buen órden y la libertad de los sufragios.

Este plan de elecciones, si bien no tan perfecto como pudiera desearse en teoría, tiene, á nuestro entender, la inestimable ventaja de ser muy sencillo en la práctica: establece desde luego dos grados de eleccion; cuyo sistema nos ha parecido preferible á la eleccion directa, casi impracticable en España, ó á multiplicar hasta tal punto los grados de eleccion, que se desvirtuase la esencia de la institucion misma. Se concilia ademas, por el medio que hemos preferido, el dejar notable influjo á los Ayuntamientos en la eleccion de Procuradores á Córtes; al paso que se extiende este derecho á un gran número de ciudades y villas (como lo reclamaban á la par la justicia y la conveniencia), hermanándolo naturalmente con el elemento conservador de la propiedad.

Mas como no es posible que subsista ningun Estado, si se saca de su propio lugar cada una de las ruedas que componen la máquina política; de ahí es que proponemos como base esencial que las Juntas electorales, ora sean de partido, ora de provincia, se atengan meramente al objeto de su convocacion; declarándose nulo de derecho cuanto hicieren y determinaren fuera de su propio instituto.

Egerzan libremente los pueblos el derecho importantísimo de nombrar sus apoderados; pero en el momento que lo verifiquen, no recuerden sino que son súbditos; sin lo cual ni sus mismos Procuradores pudieran desempeñar su mandato, ni ejercer su imperio las leyes, ni subsistir ninguna forma de Gobierno, cuanto menos una Monarquía.

Si tanto en la calidad de los electores como en la forma de la eleccion, se han tomado las oportunas precauciones, á fin de que ofrezcan á la sociedad fundada confianza, ya se deja entender que se habrá procedido aun con mas detenimiento y mesura al fijar las calidades necesarias para ser Procurador del Reino. Que tal vez de este punto, mas que de ningun otro, pende que vuelva á echar raices en nuestro suelo la antigua institucion de las Córtes; ó que por el contrario se marchite tan pronto, que ni aun sea menester emplear la fuerza para arrancarla.

Las mismas condiciones que se han exigido para ser elector se requieren para ser elegido; pero en una escala mas extensa; como que es tan diferente la importancia de uno y otro encargo. Ni ha debido perderse de vista que la condicion y calidades de los Procuradores del Reino, que concurrieren á las Córtes, reflejarán su crédito sobre la misma institucion; yéndose formando de esta suerte las costumbres públicas, sin las cuales poco ó nada aprovechan las leyes.

Con la misma intencion proponemos, como principio fundamental, que ninguno pueda ser Procurador á Córtes sin justificar que disfruta la renta prefijada: no estando tampoco en nuestro arbitrio prescindir de que para desatender durante cierto tiempo los negocios domésticos, y ocuparse en los asuntos del Estado, sin recibir por ello ni sueldo ni retribucion, es requisito indispensable poseer algunos bienes, y vivir cuando menos en una decente medianía.

Constituido uno y otro estamento, solo falta coordinarlos de tal manera que concurran al mismo fin, bajo el amparo de la Potestad Real; la cual se presenta como suprema moderadora, para impedir contrastes violentos entre los brazos del Cuerpo Legislativo, y mantener en su fiel la balanza.

Al Rey toca exclusivamente juzgar de la época en que hayan de reunirse las Córtes, segun las circunstancias en que se encuentre la Nacion, sus legítimos deseos y necesidades.

Le corresponde igualmente suspender las Córtes, aplazando su nueva reunion para cuando lo estimare oportuno.

Podrá por último, como remedio necesario para impedir mayores males, disolver las Córtes del Reino; sin cuyo derecho y prerogativa habria de acontecer, en un término mas ó menos lejano, ó que la Potestad Real corriese gravísimo riesgo, por no ser parte á contener el ímpetu del estamento popular, ó que no teniendo en su mano ningun medio legítimo de defensa, no se creyese segura sino recurriendo á la fuerza, y quedando vencedora en el campo.

La facultad de disolver el estamento electivo ofrece el único medio de prevenir violentas crísis, no menos nocivas al buen órden que á la libertad pública; con la notable circunstancia de que, habiéndose de verificar nuevas elecciones en el término que para tales casos hayan prefijado las leyes, lejos de menoscabarse por aquel medio los derechos de la nacion, no se hace en realidad sino apelar á ella; encomendándole que (bien sea confirmando el mandato á los mismos Procuradores, bien nombrando otros nuevos) manifieste por medio de sus votos cual es su voluntad.

Mas aun cuando la Corona no estime necesario hacer uso de tan esencial prerogativa, conviene que haya un plazo, cumplido el cual, expiren por sí mismos los poderes de los mandatarios de la Nacion; lográndose de esta suerte someter su conducta á la prueba de las urnas electorales, y proporcionar al Gobierno un medio expedito y legal para consultar de tiempo en tiempo el barómetro de la opinion.

Estando prevenido por nuestras antiguas leyes que no se impongan contribuciones ni tributos sino con acuerdo de las Córtes, bastará que se establezca por base fundamental que no se puedan imponer dichas cargas por mas tiempo que por espacio de dos años; para alejar de esta suerte el recelo de que vuelva á yacer largo tiempo en desuso una institucion tan saludable.

La Potestad Real, como que conoce mas cumplidamente, por su elevada posicion, las necesidades generales del Estado y los medios de satisfacerlas, propondrá las materias que hayan de ventilarse en las Córtes; pero estas recobrarán el derecho, que por tantos siglos ejercieron, de elevar al Trono respetuosas peticiones, encaminadas al bien de los pueblos.

Para proceder con órden y concierto, sin lo cual se malogran las reformas que parecen mas útiles, los Secretarios del Despacho pondrán de manifiesto á las Córtes, asi que se hallen estas congregadas, el estado en que se encuentren los varios ramos de administracion pública; sometiendo á su exámen y aprobacion los presupuestos de gastos y de entradas, ántes de decretarse la imposicion de contribuciones.

Esta medida asegurará á un tiempo el arreglo en la Hacienda, la confianza en el Gobierno, la fuerza en el Estado: ella sola equivale á un sin número de reformas; porque encierra en su seno el gérmen benéfico de todas.

La esencia misma del Gobierno, aun prescindiendo de su dignidad, exige que no se vea nunca en el caso de ejecutar de mal grado lo que juzgue opuesto al bien público; por lo tanto ninguna resolucion de las Córtes podrá tener efecto, sin que ademas de haber sido aprobada por ambos estamentos, lleve despues por sello la augusta sancion del Monarca.

Este concierto de voluntades, tras un debate público y solemne, es el que da á las leyes aquel carácter de imparcialidad y de justicia, que cautiva los ánimos y allana el camino de la obediencia; sin que sea fácil conseguirlo, cuando aparecen hijas de la instable voluntad de un hombre ó del impulso muchas veces arrebatado de una asamblea popular.

Buscar prendas y garantías para afianzar juntamente las prerogativas del Trono y los fueros de la Nacion; contrapesar con acierto los varios poderes del Estado, para mantener entre ellos el debido equilibrio; no considerar en fin los derechos políticos como derivados de principios abstractos y sujetos á vanas teorías, sino como medios prácticos de asegurar la posesion tranquila de los derechos civiles; tal es el grande objeto que nos hemos propuesto, al asentar las bases que tenemos la honra de someter á la augusta aprobacion de V. M.

Quiera el cielo, Señora, que el éxito corresponda á nuestra intencion y deseos: y que asi como un tiempo, cuando para dicha de España ascendió al Trono Isabel de Castilla, puso fin á parcialidades y bandos, planteando saludables reformas y restituyendo su vigor á las leyes, asi deba la Nacion á V. M. iguales beneficios, que hagan inmortal el reinado de vuestra excelsa Hija.

Aranjuez 4 de Abril de 1834. — Señora. — A L. R. P. de V. M. *Francisco Martinez de la Rosa.* — *Nicolas María Garelly.* — *Antonio Remon Zarco del Valle.* — *José Vazquez Figueroa.* — *José de Imaz.* — *Javier de Búrgos.*

(Se continuará.)

ODA.

Felicidad de la Vida del Campo.

¡Cuan bienaventurado
Aquel puede llamarse,
Que con la dulce soledad se abraza,
Y vive descuidado!
Y lejos de empacharse
En lo que al alma impide y embaraza,
No ve lleno la plaza,
Ni la soberbia puerta
De los grandes Señores,
Ni los aduladores,
A quien la hambre del favor despierta;
No le será forzoso
Rogar, finjir, temer, y estar quejoso.
A la sombra holgando
De un alto pino ó roble,
O de alguna robusta y verde encina,
El ganado contando
De su manada pobre,
Que por la verde selva se avecina;
Plata cendrada y fina,
Oro luciente y puro
Bajo y vil le parece,
Y tanto le aborrece,
Que aun no piensa que de ello está seguro;
Y como está en su seso,
Rehuye la cerviz del grave peso.
Convida á un dulce sueño,
Aquel manso ruido
Del agua, que la clara fuente envia;
Y las aves sin dueño,
Con canto no aprendido
Hinchen el aire de dulce armonia;
Háceles compañia,
A la sombra volando,
Y entre varios olores,
Gustando tiernas flores
La solícita abeja susurrando:
Los árboles, el viento,
Al sueño ayudan con su movimiento.

Garcilaso.

MODO SINGULAR DE DESCUBRIR UN LADRON.

En la isla de Barbada habia un médico llamado Brown, el cual tenia un ingenio de azucar y bastantes esclavos. Advirtiendo una noche que le habian robado una suma considerable de dinero se sirvió de la siguiente estratagema. Llamados todos los negros por la mañana temprano les dijo: "Amigos mios, la gran serpiente se me ha aparecido esta noche y me dijo, que la persona que me ha robado, habia de amanecer hoy con una plumita en la nariz." Uno de los negros se tentó la nariz al instante, lo que visto por el amo gritó, "Ah pícaro, tu eres el que me has robado." El tonto del negro confesó el robo, y restituyó todo el dinero. El ardid fue ingenioso, pero es probable que solo tenga efecto entre negros bozales.

ESTADISTICA.

RENTAS Y GASTOS DE VARIAS NACIONES EN EL AÑO 1833, REDUCIDO Á PESOS FUERTES.

INGLATERRA.

Rentas.	Pesos fuertes.
Derechos de Aduanas	81,044,700
Idem de Sisas	82,718,555
Producto del papel sellado	34,641,545
Idem del correo	7,569,000
Tasas	24,460,290
Entradas miscelaneas	418,895
Entradas casuales	503,630
Renta total	231,356,615

Gastos.	
Interés de la deuda nacional	138,713,690
Idem de los vales del Fisco Real	3,898,845
Costo de la lista civil	2,550,000
Pensiones	2,545,815
Tribunales de justicia	1,889,830
Ejército	32,950,305
Marina	21,801,175
Artilleria	6,574,030
Gastos misceláneos	2,831,710
De varias sumas concedidas por el parlamento	10,035,790
Gasto total	223,791,190
Ecceso de renta al gasto	7,565,425

FRANCIA.

Rentas.	
Papel sellado y derechos de hipotecas	38,809,400
Derechos de Aduanas, y navegacion	21,247,200
Derechos sobre la sal	1,351,400
Derechos sobre vino y aguardientes	13,649,200
De varias tasas indirectas	5,007,800
Venta de tabaco y polvillo	13,925,600
Venta de pólvora	712,200
Producto de correos	6,406,400
Del correo para el servicio rural	360,600
Producto de los correos maritimos	365,800
Idem de Loteria	2,028,000
De las contribuciones directas	84,525,683
Renta total	199,311,483

Gastos.	
El gasto total estimado en el mismo año, montó á	206,018,109
Ecceso del gasto á la renta	*6,706,626*

ESPAÑA.

Rentas.	
Parte Real de los Diesmos	2,000,000
Rentas provinciales	6,500,000
Derechos de Aduanas, y venta de tabacos	4,500,000
Derechos sobre la sal	3,000,000
Tasas misceláneas	6,000,000
Del papel sellado	1,000,000
Tasas sobre puertas y ventanas	3,000,000
Ramos de rentas destinados para la amortizacion	4,000,000
Renta total	30,000,000

Gastos.	Pesos fuertes.
Casa Real y estado	3,100,000
Marina	2,100,000
Departamento de la Hacienda real, y pensiones	4,000,000
Departamento de gracia y justicia	900,000
Ejército	12,000,000
Interés de la deuda nacional	10,400,000
Gasto total	32,500,000
Ecceso de gasto á rentas	2,500,000

HOLANDA.

Gastos.	
De la lista civil	570,000
Departamento de relaciones esteriores	448,551
Idem de justicia	457,800
Idem del interior	1,270,400
Asignacion al mantenimiento del culto	532,000
Gastos ocasionales	228,763
Marina	2,600,000
Ejército	9,840,000
De otros ramos de la administracion	3,059,618
Interés de la deuda nacional	18,490,000
Gasto total	37,987,132
Todas las rentas del mismo año no llegaron á mas de	20,000,000
Ecceso de gasto á rentas	17,987,132

La procrastinacion del gabinete de la Haya en no consentir en la separacion de la Flandes, con un rey independiente reconocido ya y sostenido por Francia é Inglaterra, está causando á la Holanda un gasto desproporcionado á sus recursos, como aparece en la relacion siguiente:

Rentas y gastos de Holanda.

Años.	Renta.	Gasto.	Deficit.
1829	28,000,000	35,276,221	7,276,221
1830	20,800,000	31,141,280	10,341,280
1831	20,000,000	34,600,000	13,400,000
1832	20,000,000	36,542,400	16,542,400
1833	20,000,000	37,987,132	17,987,132

Deuda incurrida por este deficit en los cinco años 55,547,033

RENTAS Y GASTOS DEL BRASIL EN 1832.

Gastos.	
Casa imperial y Estado	719,000
Departamento de Hacienda	2,480,000
Idem de Justicia	343,000
Idem Estrangero	60,000
Idem Marina	890,000
Idem Guerra	1,924,000
Gasto total	6,416,000
Importe de todas las rentas	7,500,000
Ecceso de renta á gasto	1,084,000

EL INSTRUCTOR.

Nº. 6. JUNIO. 1834.

LA AURORA BOREAL.

MR. DE CAPELL BROOKE, EN SU VESTIDO DE CAMINO, VIAJANDO EN LAPONIA DURANTE UNA AURORA BOREAL.

La Aurora Boreal es un metéoro luminoso de gran hermosura que aparece algunas veces en el cielo, á la parte del Norte, con un curso de Nordeste á Noroeste. Su primera apariencia está acompañada de relámpagos, los que producen una luz semejante á la causada por un fuego muy distante; luego se eleva gradualmente sobre el horizonte, y asume una variedad infinita de formas con movimientos diversos.

La aurora boreal es mas frecuente y adquiere mayor brillantez desde el mes de Noviembre adelante. Unas veces forma un arco magestuoso de una llama pálida, la que flameando corre con una velocidad inconcebible, algo semejante á los movimientos espirales de la serpiente. Esta forma arqueada de la aurora es sin duda la mas magnífica de todas sus apariencias; y rara vez se compone de un solo arco, aunque nunca ecceden de cinco, concéntricamente dispuestos. Los arcos se componen algunas veces de una continua corriente de luz, clara en el horizonte, y muy brillante en el cenit, distinguiendose los rayos de que se compone. El movimiento de esta luz es muy vivo, y parece que sale del arco, por varias partes, como si fuese producida por la ignicion de alguna materia combusti-

ble, estendiendose rápidamente hacia cada una de las dos estremidades. El arco en la lámina de arriba está perfectamente definido, y asi lo observó Mr. De Capell Brooke; pero en los arcos descritos por el Capitan Parry, en sus viajes Articos, solo las partes bajas estaban bien definidas; y mas abajo habia una oscuridad como la de una nube negra. El tiempo de la revolucion de un arco de norte á sur, varia en periodos diferentes, desde veinte minutos hasta dos horas; y algunas veces se mantiene estacionario por horas enteras.

A la parte meridional del cenit se ve la mayor parte del cielo llena de corrientes innumerables de luz, unas veces clara, y otras amarillenta; algunas de estas corrientes de luz tienen la forma de rayos rectos, mientras que otras, doblandose en todas direcciones, presentan gran variedad de figuras irregulares, moviendose con gran rapidez por todas partes. Entre los numerosos rayos de luz que forman la aurora, se observan frecuentemente algunos grupos de ellos moviendose con mayor celeridad que los demas, por lo que les han dado el nombre de *bailarines*.

Algunas veces desaparece la aurora repentinamente, y sobreviene una oscuridad total; pasado un breve rato vuelve á aparecer en formas enteramente diferentes de las anteriores, cubriendo el firmamento con mantos de luz argentina, que el viento se lleva flotando como nubes lijeras. Otras veces se ven salir listas de llama, las que partiendo con grandisima celeridad, corren en pocos segundos toda la concavidad del cielo, hasta perderse bajo el horizonte entre el oriente y mediodia; y de cuando en cuando aparecen en el cenit vastos cuerpos de luz descendiendo hacia la tierra en la forma de círculos hermosos, y arrojando rayos de luz por toda su circunferencia.

El lustre de la luz polar producida por la aurora varía por lo general no solo en forma mas tambien en intensidad. Sus colores son varios, y esta variedad parece ser causada por el movimiento rápido de los rayos de la luz mas que por la presencia de algun luminar. Los rayos de luz son de color gris, otros amarillos, algunos son verdosos, y otros cerúleos; unas veces dorados, otras de azul violeta; unos rosados, otros de color carmesí; algunos de color rojo, otros naranjados, y otros del mas vivo color de grana. Los arcos parecen algunas veces de color negro, y luego toman el color de violeta, y sucesivamente el gris, amarillo, y blanco con cenefa de color dorado. Estos colores son algunas veces prismáticos.

Maupertuis describe una aurora boreal de un color notablemente encendido que él observó en Oswer Zornea, el 18 de Diciembre 1786. "Una vasta region del cielo, hacia la parte meridional, apareció teñida de un color tan rojo, que toda la constelacion de Orion parecia teñida de sangre. La luz se mantuvo fija por algun tiempo, luego principió á moverse, y despues de haber asumido sucesivamente varios colores, formó una cúpula, cuyo ápice llegaba al cenit entre el occidente y mediodia. Su esplendor era tan grande que la brillantez de la luna, llena á aquel tiempo, no la alteraba en lo mas mínimo."

Los primeros observadores daban á la aurora una elevacion inmensa sobre la superficie de la tierra. La altura de la que se vió en 1737 fue computada en 825 millas geométricas. Bergmann, despues de haber computado treinta, tomó el promedio, y estimó su altura en 460 millas. El Dr. Blagden la rebajó á 100 millas; y Mr. Dalton dió la misma elevacion á la aurora que se vió en Inglaterra en 1826. Pero el resultado de las observaciones hechas durante las últimas espediciones árticas, ha mostrado que la altura de la aurora varía en tiempos diferentes; unas veces está mucho mas alta que la region de las nubes, y otras mas baja que las nubes densas, cuya parte inferior se ve á menudo iluminada por el metéoro.

Los filósofos habian sospechado hace mucho tiempo la propiedad magnética de la aurora, esto es, el poder que tiene para agitar la aguja ó brújula; y aunque el capitan Parry, y el comandante Foster no pudieron confirmar la propiedad magnética de la aurora, ha sido ultimamente averiguada por las observaciones del capitan Franklin, el teniente Hood, y el Dr. Richardson. Pero todo lo averiguado hasta el presente no son mas de hechos, quedando todavia envuelta en mucha oscuridad la causa que produce estos efectos, y el modo de producirlos, sucediendo en este caso, como en los arcanos de la naturaleza, que una observacion destruye la conclusion deducida de otras observaciones. Sucede tambien que la aurora se acerca al cenit sin producir efecto alguno en la posicion de la brújula; y cuando lo produce, obra con mas actividad cuando sale detras de alguna nube; siendo las oscilaciones mas visibles cuando los rayos ó franjas del metéoro están en un mismo plano con la inclinacion de la aguja magnética. El capitan Franklin opina, que el efecto de la aurora sobre la brújula varía á proporcion de su mayor ó menor elevacion. Que esta variacion no depende de la brillantez del metéoro fue frecuentemente observado, ocurriendo á menudo, que la aguja variaba considerablemente en noches nubladas, cuando no se veia aurora alguna. Las nubes, durante el dia, asumen algunas veces la forma y apariencia de la aurora; causando en estos casos la mismas variaciones magnéticas.

En las regiones polares principia la aurora á aparecer en Agosto, y continua hasta Mayo; pero su mayor esplendor es desde Noviembre hasta Marzo. El número de auroras observadas por el teniente Hood en el invierno 1820-1821, en el fuerte de la Empresa, fue 133 en el orden siguiente: en Agosto 10, Septiembre 6, Octubre 7, Noviembre 8, Diciembre 20, Enero 17, Febrero 22, Marzo 25, April 18.

La duracion de la aurora es muy varia. Algunas veces aparece y desaparece en el espacio de pocos minutos; otras veces dura toda la noche, y aun sucede que continua sin interrupcion por dos ó tres dias.

En casi todos los paises del norte y centro de Europa se ha visto la aurora boreal en varios tiempos. El Dr. Halley hizo una descripcion de la que vió en 1716, la mas notable que se ha visto en Inglaterra desde aquel tiempo. En 1826, y ultimamente en 1831, la aurora fue muy visible, y se han hecho

algunas descripciones de ellas. En las islas de Shetlandia, al norte de Escocia, lat. 60, se ven frecuentemente los *bailarines alegres*, como suelen llamarse los cuerpos luminosos que se mueven de arriba abajo sobre el horizonte, y contribuyen mucho á avivar alli las tristes noches de invierno. Por mucho tiempo se dudaba si la aurora era peculiar solo de la region ártica, ó si aparecia tambien hacia el polo antártico; pero ahora está ya demostrado por varias observaciones de los navegadores, que este metéoro pertenece á ambos hemisferios, aunque con diferencia considerable en el color de la luz, siendo un resplandor blanco en la region austral, mientras que en la region boreal se presenta bajo una gran variedad de colores vivísimos.

Se dice que á la aurora boreal precede un ruido muy singular, semejante al producido por un papel fuerte cuando se sacude entre las manos. Los ultimos navegadores, como Parry, Franklin y otros aseguran que no oyeron jamas ruido alguno; pero como los Indios Esquimaux que habitan aquellas regiones declaran unanimemente, que el tal sonido se oye al aparecer de la aurora, debemos suponer que algunas veces será perceptible y bastantemente claro, pero no frecuente, pues de otro modo hubiera sido distintamente oido por el capitan Franklin, que vió nada menos de 343 auroras boreales.

Instruccion popular sobre la Historia.

LOS ROMANOS.

No se hallará en toda la historia antigua otra nacion mas distinguida que los Romanos, ya sea por la grandeza de su poder, ya por la estension de sus conquistas, ora por la regularidad de sus leyes, ora por el refinamiento de sus costumbres. Hemos hablado de los Judios no solo por su estraordinaria antigüedad, mas tambien por la naturaleza de su religion; hemos mencionado los Egipcios por su temprano cultivo de las ciencias é invencion de las letras; hemos descrito el caracter de los Griegos por la sabiduria sublime de sus filósofos, el entusiasmo de sus poetas, y gusto refinado en las nobles artes; y ahora referiremos el origen y progresos de los Romanos, que eccedieron á todas las naciones anteriores como soldados, abogados, oradores é historiadores. La mayor parte de Europa debe á los Romanos sus leyes, su política, su lengua, y su conocimiento histórico; y España entre todas las naciones Europeas, tiene derecho á llamarse la hija adoptada de Roma. La lengua Castellana está amoldada en la Latina; el código Justiniano está refundido en las Leyes de las Partidas; y los Cabildos, oficiales y leyes municipales muestran claramente su origen Romano. Por tanto trataremos de este famoso pueblo con alguna estencion; en primer lugar, de su origen, monarquia y república; y en segundo lugar de su imperio, grandeza y decadencia.

1. Un gran número de bandidos, (tal ha sido el origen de todas las naciones grandes) hechos poderosos con sus continuas incursiones, resolvieron establecerse firmemente en un lugar, y fundaron una ciudad como de mil casas á las orillas del rio Tiber, dandole el nombre de Roma en honor de su jefe llamado Rómulo. Se cree que esta primera fundacion fue hecha como 752 años antes del nacimiento de Cristo. La vida tumultuosa de estos aventureros no les permitia tener suficiente número de mugeres, y las echaron menos luego que se hallaron establecidos. Para remediar esta falta, mandó Rómulo á los jóvenes que partiesen á un pueblo inmediato llamado los *Sabinos*, y robasen cuantas muchachas necesitaran. Jamas fue ejecutada orden alguna superior con mas exactitud, porque en el espacio de un solo dia cada soldado Romano volvió con una joven Sabina. No teniendo Rómulo derecho ninguno legítimo para reinar, su gobierno fue estremamente liberal, consistiendo de un rey electivo, y un senado con quien debia consultar. El pueblo no tenia representacion pública, pero gozaba el privilegio de juntarse en un paraje público, y deliberar libremente sobre las materias de estado, aprobando ó censurando las medidas del gobierno en paz y en guerra. Otro privilegio que mantuvieron constantemente era, el elegir cada año sus magistrados.

Asi continuó el gobierno Romano por el espacio de 245 años despues de la fundacion de la ciudad; debiendo su prosperidad á la fortuna singular de haber tenido una sucesion de seis reyes virtuosos y moderados, hasta que el séptimo monarca, llamado Tarquino, mostró una disposicion tiránica, y poniendose el intrépido Bruto á la cabeza del pueblo resentido, arrojaron de Roma al rey y toda su familia, quedando asi estinguido el primer gobierno monárquico en Roma. El pueblo ahora elegia, en lugar de un rey perpetuo, dos *Consules* anuales, con un poder igual al de los reyes antecedentes, con los mismos privilegios, y distinguidos con las mismas insignias, y el gobierno fue llamado república; pero aunque este gobierno era eccelente en muchos respectos, se halló despues que era insuficiente en casos de exigencia, y para remediar este inconveniente nombraba el pueblo un supremo magistrado, *pro tempore*, con el titulo de *Dictador*, revestido de un poder ilimitado sobre el senado y aun sobre las leyes. El senado, compuesto esclusivamente de la clase de nobles, fue asumiendo tanta autoridad que el pueblo se sintió algunas veces oprimido, y para su seguridad crearon una especie de defensores llamados *Tribunos*, elejidos de entre los plebeyos mas distinguidos, y con autoridad para suspender cualquier decreto del senado, cuando les pareciera arbitrario ú opresivo.

Por sesenta años, continuó asi la república, casi siempre agitada con la colision del poder dictatorial, senatorio, consular y tribúnico, hasta que cansado el pueblo de la pugna de aquellas cuatro clases, que sin atender al bien público, miraban solo á sus ventajas personales, formaron la resolucion de abolir las cuatro autoridades, y no ser por mas tiempo gobernados por leyes nuevas, inciertas y parciales, sino tener un digesto de leyes justas y fijas. La Grecia se habia hecho célebre en aquellos tiempos por las leyes de Solon, Licurgo y otros legisladores, por lo que el pueblo Romano envió una comision de hombres sabios á Atenas y otras

ciudades de Grecia, para compilar todas las leyes de aquellos paises, que la esperiencia hubiese acreditado de útiles y equitativas; y entretanto que fuesen reducidas á forma, fueron nombrados los Decemviros, y la suprema autoridad depositada en estos diez varones; pero tal es la fragilidad de los hombres cuando se hallan en poder, que estos mismos decemviros se volvieron opresores en menos de dos años. Apio, uno de ellos, queriendo abusar abiertamente de la virtud de Virginia, joven Romana, hija del centurion Virginio, y no hallando el honrado padre otro medio de salvar el honor de su hija, la mató al punto que la iban á entregar á aquel lascivo magistrado; el centurion se escapó de Roma, refirió el caso á sus compañeros de armas, y haciendose comun la causa, todo el ejército marchó á la capital, y los Decemviros fueron depuestos y arrojados ignominiosamente del estado Romano.

El gobierno consular fue restablecido con ciertas restricciones, y la autoridad de los tribunos modificada por la creacion de otros funcionarios públicos, llamados *Censores*, elejidos cada cinco años, cuyos deberes eran tomar un censo de todo el pueblo, distribuirlo en sus propias clases, velar sobre la conducta de los ciudadanos, degradar á los nobles que lo merecieran, y deponer á los senadores convictos de injusticia; y para contener el poder del ejército, fueron nombrados tribunos militares con autoridad sobre los generales. Sin embargo de estas reformas, el gobierno continuó envuelto en mas ó menos disturbios, particularmente en tiempo de paz; pero la influencia militar de Roma, bajo el gobierno de los consules se habia estendido sobre muchas provincias de Italia, no habiendo un solo estado en toda aquella peninsula que pudiese oponerse á las armas Romanas. Esta preponderancia militar era debida principalmente á la rígida disciplina de las tropas, no hallandose en la historia recuerdo de otra nacion en que la subordinacion militar fuese compelida con mayor atencion.

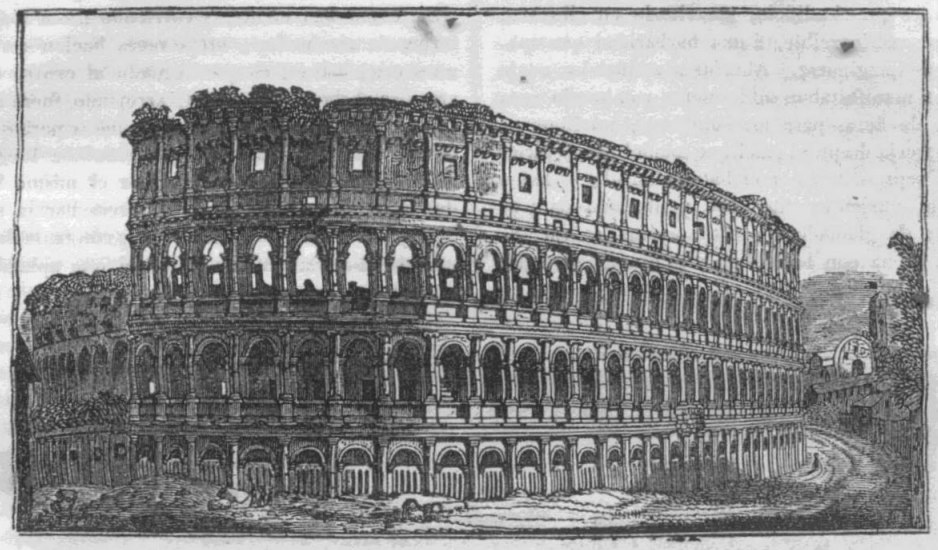
El ejército Romano estaba organizado con mucha ciencia militar, tanto la infanteria como la caballeria: la infanteria, que era su fuerza principal, estaba dividida en diez cohortes, y cincuenta y cinco compañias, bajo las órdenes de un número correspondiente de tribunos y centuriones. La primera cohorte, á la que estaba confiada la custodia del águila, estaba compuesta de 1,105 soldados, y era la flor del ejército; y las otras nueve cohortes se componia cada una de 555 soldados; el número de hombres en cada legion era de 6,100. Las armas eran uniformes, y muy adaptadas al servicio en aquellos tiempos: morrion alto con visera, peto ó armadura, grevas para la proteccion de las piernas, y un escudo en el brazo izquierdo. Ademas de una lanza lijera, usaban una jabalina, que arrojaban con el brazo derecho á distancia de diez á doce varas, y luego cargaban hacia el enemigo con la espada en mano. Los Romanos habian tomado el uso de esta espada de los Españoles, y con ella conquistaron el mundo: cada legion en batalla estaba formada en ocho filas, y la distancia entre hombre y hombre era de una vara.

Reducida toda la Italia bajo el poder de Roma, y obtenida una gran victoria sobre los Griegos mandados por su rey Pirro, la fama de las triunfantes águilas se estendió por todas partes. No tenia Roma mas de un rival en este tiempo, y este era Cartago, la celebre nacion de Africa, que por la posesion de Sicilia y otras islas del Mediterraneo estaba casi en contacto con Italia, y una mutua ambicion ó rivalidad las trajo á las manos en la primera guerra Púnica ó Africana, en la que no hubo encuentro alguno considerable. Poco despues ocurrió la segunda guerra Púnica, en la que el celebrado Anibal, pasando de España por los Alpes, destruyó todo el ejército Romano en Canas 216 años antes de Cristo; pero la eccesiva confianza del general Cartaginés dió tiempo á los Romanos para reparar sus pérdidas; y en la tercera guerra Púnica, los Romanos atravesaron el mar y destruyeron á Cartago tomando despues posesion de España. Engreido el gobierno de Roma con esta esplendida conquista, dirijió sus armas á la Grecia, y subyugado el oriente de Europa, pasaron al Asia, derrotaron al rey Mitridates, y se apoderaron del Asia Menor, de la Siria y Palestina; y algunos años despues Julio Cesar sujetó las varias naciones que formaban la Galia.

Un evento muy importante ocurrió en la república, en el curso de las conquistas mencionadas arriba, el cual ha sido llamado por los escritores Romanos la sedicion de los *Gracos*. Los despojos que los Romanos habian tomado de las naciones vencidas (porque jamas hubo ejercito mas saqueador que el de Roma hasta el descubrimiento de América) mudaron enteramente sus costumbres, pasando de la vida mas austera y moderada, á la mas eccesiva profusion, tanto en la mesa como en el vestido y pompa; siendo la consecuencia la opresion de los ciudadanos pobres por la exaccion de los ricos ambiciosos; y componiendose el senado esclusivamente de estos, todo era injusticia, corrupcion y venalidad. Indignado contra estos desórdenes Tiberio Graco, movió al pueblo á que le elijiesen Tribuno, prometiendoles remediar aquellos males; y luego que este esforzado ciudadano se vió en autoridad, propuso restablecer la ley antigua de que ningun ciudadano pudiese poseer mas de 500 fanegadas de tierra, y que el resto se distribuyese entre el pueblo, propuesta que trajo contra él al senado y á todos los ricos del estado, acusando al tribuno de sublevador, y en un tumulto que hubo en Roma fue muerto aquel intrépido magistrado. Cayo Graco su hermano tomó entonces la causa del pueblo, y ya sea por su talento superior, ya por su mayor resolucion ó popularidad, sucedió en librar al pueblo, en gran parte, de la opresion del senado, estendiendo los privilegios de la ciudadanía en la clase baja, fijando el precio del trigo, y distribuyendole mensualmente á los mas pobres; pero los esfuerzos de Graco aumentaban cada dia el odio de sus enemigos; el senado levantó calumnias contra el tribuno, y prometió un premio por su cabeza; una cuadrilla de asesinos le persiguieron un dia, y no hallando posibilidad de salvarse, persuadió á un esclavo que le acompañaba á que le matase, antes que morir á manos de aquellos facinerosos. Tal fue el fin de los Gracos, y tal fue el primer paso que dió Roma hacia la ruina de la república.

(Se continuará.)

EL COLISEO EN ROMA.



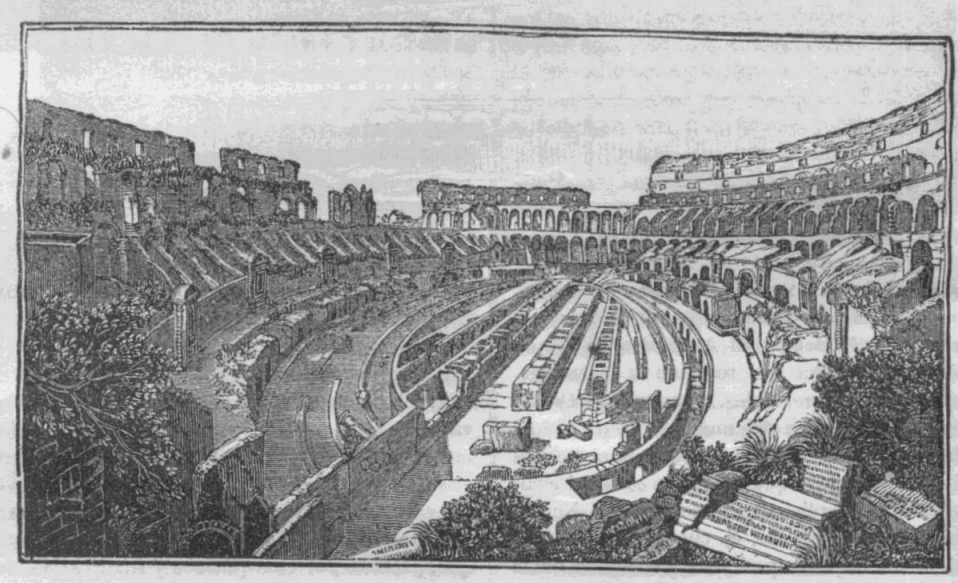
VISTA ESTERIOR DEL COLISEO.

Entre las muchas é interesantes ruinas de la antigua Roma, la mas estraordinaria es, sin duda, aquel enorme edificio llamado—El Anfiteatro de Vespasiano—cuyas murallas han resistido la fuerza destructora de diez y ocho siglos. La palabra *Coliseo* se deriva probablemente del nombre *Coloseo* dado á la celebre estatua de Rodas llamada comunmente el Coloso, de donde viene que llamemos *colosal* á cualquier objeto estraordinariamente grande. Neron, aquel monstruo coronado, á cuyos caprichos se sometió la nacion mas poderosa y refinada de la antigüedad, hizo un lago artificial dentro del recinto de su palacio imperial, el cual abandonado por los emperadores que le sucedieron quedó arruinado, y el lago seco. Este fue el sitio que Flavio Vespasiano, el décimo Cesar, escojió para erijir un monumento espléndido que engrandeciese la capital del orbe entonces conocido, pero no pudo concluirlo. Tito su hijo y sucesor, continuó el edificio hasta concluirle, empleando en su trabajo el crecido número de cautivos Judios que trajo á Roma cuando se apoderó de Jerusalen; siendo cosa muy singular, que los Hebreos hayan trabajado como cautivos en tiempos tan distantes, en paises tan remotos, en capitales tan vastas, y en la ereccion de edificios tan gigánticos como las pirámides en Egipto, muchas de las obras de Babilonia, y el Coliseo en Roma. Algunos historiadores antiguos aseguran, que quince mil hombres estuvieron constantemente ocupados en esta obra durante quince años; lo que si es cierto, no pudo el Coliseo estar concluido hasta en el reinado de Domiciano, cosa bastante probable, si consideramos las escenas sangrientas que se representaron en las fiestas de su estreno, mas propias de este inhumano emperador que del clemente Tito. Hablemos de sus dimensiones, y despues daremos noticias de su uso.

La forma del Coliseo era oval, y no redonda como vemos en los anfiteatros ó plazas de toros en España. La largura ó eje mayor era 682 pies Castellanos, y la anchura ó eje menor 564; pero lo mas sorprendente era la altura de la muralla esterior, elevandose hasta 172 pies, algo mas de 57 varas. Esta muralla esterior estaba dividida en cuatro cuerpos magníficos, cada uno de diferente estilo de arquitectura. La corniza del cuerpo último estaba perforada con varias ventanillas, sobre la que reposaban los palos largos, derechos y fornidos que, pasando por el arquitrabe y frizo hasta descansar sobre la muralla interior, soportaban el espacioso toldo que protejia á los espectadores de los rayos del sol, ó de los aguaceros inesperados. Todo el edificio estaba rodeado con dos corredores, en los que habia de trecho en trecho escaleras para subir á los varios cuerpos; y los asientos que iban descendiendo hasta la arena estaban soportados por ochenta arcos. Estos lugares de acomodamiento para los espectadores era tan grande, que el espacio de la arena estaba reducido á 315 pies de punta á punta, y 198 en su mayor anchura. El podio que rodeaba la arena, tenia de cinco á seis varas de alto; este era el lugar mas distinguido del anfiteatro, y por consiguiente destinado para el emperador, los senadores, embajadores de naciones estrangeras, y otros personages que visitaban aquella ciudad, metrópolis entonces de todo el mundo. Desde este podio hasta lo alto del segundo cuerpo, habia varias hileras de asientos de marmol para los patricios y otros caballeros Romanos; pero los asientos del tercero y cuarto cuerpos eran de madera. El número de personas que podian sentarse con comodidad para ver las exhibiciones estaba computado en ochenta mil. La plaza de toros en Sevilla, la mayor y mas esplendida de España, no contiene mas de catorce mil asientos. Cosa grandiosa seria en verdad, ver un anfiteatro que ocupaba mas de cinco fa-

negas de tierra, revestido de marmol al interior y esterior, primorosamente tallado, y adornado con estatuas y otras decoraciones.

Los espectáculos dados allí eran aun mas sorprendentes que el edificio, mezclando en ellos una grandeza casi increible, á una barbaridad que apenas puede imaginarse. Aberturas artificiales en la arena se manifestaban súbitamente vomitando gran número de fieras para los combates; un inmenso lago aparecia despues, en el que maniobraban varias galeras representando una batalla naval; y luego quedaba suficientemente seco y nivelado para el combate de gladiadores; ultimamente se rociaba toda la arena con bermellon y estoraque para dar allí un festin solemne á toda la multitud presente en la ocasion, siendo este el último acto del drama en un solo dia de gran fiesta. Otras veces hacian mover una montaña, como por si misma, con muchos árboles frutales en ella, vertiendo agua desde la cima como una fuente, y corriendo hasta abajo en forma de riachuelos; otras veces hacian resbalar un enorme barco, el que llegando al centro de la arena se abria por la mitad, arrojando fuera de su buque cuatrocientas ó quinientas fieras para que se destruyeran unas á otras, y cerrandose luego el vajel, se resbalaba acia atrás por el mismo lugar donde habia venido; y algunas veces hacian surtir agua perfumada por varios caños, y con tanta fuerza, que rociaba á la inmensa multitud que aplaudia el artificio.



VISTA INTERIOR DEL COLISEO.

Tan maravilloso como parece este espectáculo mirado por el aspecto de grandiosidad, tanto mas abominable se representa observado en su caracter principal de bárbara crueldad é inhumanidad increible. En el dia de la dedicacion de este anfiteatro, nada menos de cinco mil animales fueron alli destruidos unos por otros. Cuando Trajano obtuvo su triunfo al fin de la guerra Traciana, dió diez mil bestias para la sangrienta diversion del pueblo Romano. Los infelices que hacian profesion de lidiar con aquellas fieras, eran instruidos como nuestros toreros en los mataderos de España, y en este respeto es preciso confesar que los Españoles modernos son tan inescusables de esta viciosa y bárbara diversion como los antiguos Romanos; y si estos son mas culpables por razon de destruir bestias selvajes *por mayor*, aquellos son mas dignos de vituperio en su destruccion *por menor*, con respecto á las personas y á los brutos. Los hombres destinados en Roma para combatir los animales eran esclavos díscolos ó convictos malhechores; los hombres empleados en España en estos ejercicios son libres, y por mas paradójica que parezca la espresion, religiosos y cristianos con sinceridad, pues se preparan con la confesion, y no asistirán á los combates sin tener un sacerdote á la mano para recibir auxilios espirituales en caso de peligro. Además, en Roma ningun hombre libre pensó jamas, ni aun en sueños, bajar á la degradacion de presentarse en la arena, pero en España hay caballeros que hacen gala de exhibirse con la garrocha enristrada contra el toro; y aun hay ocasiones en que los nobles se presentan á rejonear los animales en la plaza de la capital como en honor de los soberanos. Los animales destinados á perecer en Roma eran fieras de los bosques, destructoras de todo viviente, mientras que los animales espuestos al combate en España son los mas útiles á la nacion; una especie hace la riqueza de muchos ciudadanos, sirven de alimento á la poblacion y hasta sus despojos son utiles á los habitantes; mientras que la otra especie por su generosidad, obediencia y hermosura ha merecido ser colocada á la cabeza de toda la creacion bruta entre hombres civilizados, asi como entre los mas incultos del Africa ó América.

Pero la circunstancia de crueldad y barbaridad que mas degradaba á los Romanos antiguos era el combate de los Gladiadores. En la misma epoca que aquella nacion habia llegado al mas alto punto de civilizacion, con un gobierno que se jactaba de su

tolerancia y generosidad, en un tiempo en que la sana doctrina de Ciceron, la sublime moral de Séneca, y la mas pura filosofia de Marco Aurelio eran leidas y estimadas, Roma cayó en la mas odiosa degradacion de hacer diversion pública la voluntaria, y por tanto inescusable, efusion de sangre humana. Matarse los hombres unos á otros, sin tener ofensas que vengar ni premios que esperar, mas solo por regocijar á los espectadores, es una barbarie inaudita entre los Mejicanos, Irocueses y aun entre los Canibales, los que á lo menos tenian la escusa de vengarse de sus enemigos, ó apaciguar la cólera de sus dioses sangrientos. Cada gladiador armado con una espada corta, ancha y de dos filos, salia á encontrar á su antagonista, ambos desnudos, y peleaban hasta quedar uno mortalmente herido; el vencedor tenia derecho á acabar con el vencido, y este desgraciado con la mano estendida ó con una mirada anhelosa solia mover la compasion de los espectadores para que no le matase el vencedor, pero si habia dado señales de cobardia nadie se interesaba, y el infeliz sentia al momento su corazon traspasado con la espada del vencedor. Concluiremos este horrible asunto con decir, que los inhumanos directores de la pugna gladiatoria, formaban parejas de individuos pertenecientes á pueblos que se aborrecian reciprocamente.

Cuando los Godos se apoderaron de Roma en 409 removieron todas las estatuas y decoraciones del Coliseo, y el centro fue destinado para mercado. En 1332 se convirtió en plaza de toros, á la Española, pero no siendo los Italianos tan diestros en la tauromáquia como los Españoles, la repeticion de desgracias fatales engendró disgusto á esta diversion y fue abandonada. El Coliseo vino á ser, poco despues, una cantera pública de donde las principales familias Romanas hacian sacar materiales para la fábrica de sus palacios modernos. Benedicto XIV puso freno á esta depredacion; y ultimamente ha sido reparado, cuanto era necesario, para preservar el caracter de la antigua estructura.

ANDROIDOS.

Damos aqui este nombre á aquellos autómatos con muelles que representan la figura y acciones del hombre, en preferencia á Maniquí, que no es mas de una figura con gonces. Platon y Aristoteles hacen mencion de unas estatuas hechas por Dédalo, que no solo andaban, mas era necesario atarlas para que no se movieran. La relacion de las cabezas hechas por Rogerio Bacon, y Alberto Magno está tan mezclada de fábulas que no podemos dar crédito á lo que se refiere de ellas. Leemos no solo que se movian, mas que hablaban, y que sus inventores las consultaban como oráculos, de modo que sabian mas que los que las habian fabricado. Es de creer que aquellas cabezas serian como la sabia, habladora, respondona y admirable cabeza que Don Antonio Moreno exhibió á Don Quijote en Barcelona.

A mediados del siglo diez y seis, Bullman hizo en Nuremberg figuras de hombres y mugeres, que se paseaban de todos lados, tocando unas el tambor y otras el laud. Strada refiere que el mecanista Torriano, que acompañaba á Carlos V en su retiro, despues de su abdicacion, introducia sobre la mesa, despues de comer, algunas figuras que marchaban ordenadamente, sonando tambores y clarines, y embistiendose unas á otras con lanzas tendidas, y apariencia de furor.

En 1729, el padre Truchet construyó una pieza de mecanismo muy estraordinaria para divertir á Luis XIV cuando muchacho. Consistia en una serie de figuras movibles, que representaban en pantomima una ópera en cinco actos. Con el mismo objeto construyó M. Camus un coche pequeño tirado por dos caballos, con su cochero, una señora dentro, y un lacayo detrás. Puesto sobre una mesa redonda, el cochero tocaba con el látigo á los caballos, y estos seguian moviendo las patas con mucha naturalidad; cuando llegaba el coche enfrente de la silla donde estaba el rey, se paraba, bajaba el lacayo, abria la puerta del coche, se apeaba la señora, y haciendo una cortesia al rey le presentaba un memorial. Despues de un breve rato, hacia la suplicante otra cortesia, volvia á entrar en el coche, montaba atrás el lacayo, el cochero daba con el látigo á los caballos, y seguia el coche caminando como habia venido.

En 1738, M. Vaucanson exhibió en Paris dos autómatos muy notables: un tocador de flauta, sentado, tocaba doce variaciones; y una figura en pie, tocaba con la mano izquierda un caramillo, y con la derecha un tamboril. Los resortes secretos de estos autómatos fueron esplicados por el mismo Vaucanson en un folleto, bajo el título de *Mecanismo del autómato flautista.* Esta figura, que era de la talla ordinaria, estaba sentada sobre una caja imitando una roca, dentro de la cual habia varios fuelles de los cuales subia el aire al pecho, por tres tubos terminando en un depósito; otra obra de relox, como la que movia los fuelles, daba los movimientos apropiados á los dedos, labios y lengua de la figura; un cilindro como el de los órganos de mano, movia los resortes por donde pasaba el aire á los agujeros del instrumento; y estando la máquina bien hecha, como se asegura, no hay duda que el autómato sonaria tan bien como un flautista consumado.

Todavia ha sido mas ingenioso el autómato exhibido en Londres, pocos años ha, por un Suiso llamado Maillardet, en la figura de una señora que tocaba diez y ocho variaciones en el forte piano, imitando al mismo tiempo todos los movimientos de una persona animada. El seno parecia que palpitaba, los ojos seguian los movimientos de los dedos que visiblemente apretaban las teclas y producian el sonido; y al principio y fin de cada sonata, saludaba la figura á los espectadores con una graciosa inclinacion de cabeza. Dada toda la cuerda á la máquina, la figura podia continuar tocando por el espacio de una hora.

El mismo maquinista exhibia un autómato en un vaso, dentro del cual habia una figurilla de tres pul-

gadas de alto; el mecanismo estaba debajo del vaso en un pedestal, y movido el resorte, bailaba la figurilla en una grande variedad de pasos y atitudes, llevando perfectamente el compás al sonido de un instrumento tocado por la misma máquina. Ultimamente exhibió un mágico que daba respuestas por escrito á cualquiera de las veinte preguntas contenidas en otros tantos medallones. Puesto el medallon, cuya pregunta hacia el espectador, en un cajoncito junto á la máquina, el mágico parecia consultar sus libros por algunos minutos, y dando luego un golpe con su vara divinatoria, se abria una puertecita que estaba sobre su cabeza, donde se veia escrita, sobre un carton, la respuesta apropiada.

Todavia ha sido mas celebrado el automato del jugador al ajedrez por M. Kempelen, porque las operaciones de este tenian relacion á las potencias intelectuales del hombre, mientras que los androidos de Maillardet se referian claramente á causas mecánicas. Siendo este jugador al ajedrez el mas reciente y maravilloso ejemplo de ingeniosidad humana, trataremos de él con mas estension.

El Automato Jugador al Ajedrez.

Entre las producciones del arte automático no se hallará una mas celebrada que el jugador al ajedrez inventado por el Ungaro Kempelen. Convidado este caballero por la emperatriz Maria Teresa para ver ciertas exhibiciones, y viendola sorprendida con las operaciones de un autómato, dijo que él se creia capaz de construir un mecanismo mas estraordinario que todos aquellos que Su Magestad habia admirado tanto. La curiosidad de la emperatriz fue eccitada, y prevaleció en que Kempelen le prometiese hacerlo. Obligado ahora Kempelen esforzó sus talentos, y en seis meses produjo el jugador al ajedrez que fue la admiracion de la corte de Viena, causando el mismo asombro en varias partes de Alemania, Francia é Inglaterra donde fue sucesivamente exhibido.

En el cuarto de la exhibicion se veia la figura de un Turco, del tamaño natural, sentado detrás de una caja, tres pies y medio de largo, dos de ancho, y dos y medio de hondo, á la cual estaba asegurada la silla de la figura, moviendose toda la máquina sobre ruedecillas á cualquier parte de la sala. Sobre la caja, y exactamente en el centro, estaba asegurado el tablero, sobre el que estaban fijos los ojos de la figura, la cual tenia el brazo y mano derecha estendido sobre el tablero, y con la izquierda agarraba una pipa de tabaco al estilo Turco. La caja tenia dos puertas por delante y otras dos por detras, las que se abrian para sacar los peones y una almohadilla para que el brazo derecho de la figura descansara sobre ella. En el cuerpo de la figura habia otras dos puertecitas. Preparado el tablero, una persona daba cuerda á la máquina, y desafiaba á cualquiera de los presentes á jugar con el androido Turco.

El que se resolvia á jugar se sentaoa al otro lado opuesto al autómato; y comenzado el juego e continuaba como es regular, tomando la figura cada pieza con sus dedos y poniendola en el propio cuadro. Despues de cada movimiento del hombre jugador, se detenia la figura, como si contemplara qué movimiento le seria mas ventajoso para el juego. Para dar mate, hacia una señal con la cabeza; si el antagonista hacia un movimiento falso, la figura tocaba el tablero con los dedos mostrando impaciencia, ó volvia la pieza á su primer lugar, y se apropiaba el primer movimiento despues; y si el hombre jugador tardaba mucho tiempo en jugar, el autómato tocaba vivamente el tablero con los dedos dandole priesa.

Como estos fenómenos parecen á primera vista ecceder la esfera del mecanismo, y el artificio, cualquiera que sea, se mantiene en secreto, los curiosos han formado varias conjeturas sobre los medios usados para producir tales efectos. En primer lugar, hay grandes dudas de que los movimientos, en el curso del juego, sean efectuados por resortes maquinarios, sino por una agencia humana inmediata; y aunque la manifestacion aparente del vacio de la caja, y de parte del cuerpo de la figura se haga en cada exhibicion delante de los espectadores, hay sin embargo en el pecho de la figura espacio suficiente para ocultarse una persona de estatura diminuta, cuyos pies pueden facilmente estenderse por detras del hueco que se divisa por las dos puertas que hay en el frente de la figura; sospecha que tiene mayor fundamento cuando se observa que en Hungria, donde el autómato fue inventado, hay enanos que pueden entrar, vivir y obrar en huecos donde cualquiera lo juzgaria imposible. Se debe tambien observar que el interior de la máquina se muestra solamente cuando está parada, teniendola cerrada y oculta con mucho cuidado durante el juego. Además, cuando M. Kempelen exhibió su autómato en Londres en el año 1785, no hubo jugador alguno que pudiera ganarle una partida; y cuando M. Meelzel, su segundo poseedor, le exhibió otra vez en Londres en 1820, hubo varios jugadores que vencieron al autómato. ¿Cual podrá ser la razon de esta diferencia? Habia perdido el autómato su grande astucia con el aumento de treinta y cinco años mas de edad, ó el segundo jugador invisible, era menos diestro en el juego que el primero? Todas estas circunstancias, sin recurrir á una abstracta filosofia, se oponen á la suposicion de que el autómato jugador poseia poder ni virtud alguna para mudar los peones segun las varias situaciones del juego del ajedrez; ni que tenia conexion alguna con el juego, y que solo servia para el intento de una ilusion óptica.

EPIGRAMA.

Entré, Lauro, en tu jardin,
Y vi á una Dama, ó Lucero,
Y una vieja, ó Can cerbero,
Que era su guarda y mastin:
Es todo tan eccelente,
Que me pareció el verjel
Que Adan perdió, viendo en él
Fruta, flor, Eva y serpiente.—Polo.

SAN PEDRO CURANDO AL COJO.

CARTONES DE RAFAEL. No. IV.

SAN PEDRO CURANDO AL COJO.

La riqueza de imaginacion es la prenda mas sobresaliente de un artista, y ninguno poseyó esta cualidad en grado mas eminente que Rafael, pues nunca repitió en sus cuadros las mismas ideas. No podemos dejar de admirar el dilatado campo de su invencion, cuando observamos atentamente la variedad de escena y decoracion en la multitud de sus composiciones. El asunto de este carton, San Pedro curando al cojo, es exactamente el mismo que el del otro carton en el número anterior; es el mismo milagro hecho sobre otro lisiado de nacimiento, con las mismas circunstancias, pero en diferente lugar; por la misma virtud y en el nombre del mismo Salvador, pero ejecutado por el ministerio de apostoles diferentes; de modo que en la narracion de estos dos hechos no hay sino algunas palabras de diferencia; sin embargo, entre todas las obras de Rafael no se hallarán dos asuntos tan completamente desemejantes. Esta diversidad consiste principalmente en haber escojido de la narrativa del Sacrificio en Listra, las consecuencias que el milagro produjo en el pueblo; y en esta del milagro hecho por San Pedro, el lugar y el momento que le precedió. El asunto de este carton, el milagro de Pedro y Juan, llamado algunas veces la Puerta Hermosa, no está tan diversificado con accion é incidentes, como el milagro de Pablo y Bernabé en Listra; pero la escena que le representa está tan llena de caracter y tan enriquecida de decoraciones, que hacen á este cuadro el mas magnífico de todos los cartones.

"Pedro y Juan fueron al templo á las tres de la tarde para hacer oracion, y al entrar por la puerta llamada la Hermosa, vieron á un cojo de nacimiento que pedia limosna. Los dos apostoles se pararon, y el cojo fijó la vista en ellos esperando recibir alguna cosa: Pedro se acercó á él y le dijo: No tengo oro ni plata, pero lo que tengo esto te doy: En el nombre de Jesu Cristo Nazareno levántate y anda; y tomandole por la mano derecha, se levantó el cojo sano y bueno, y entró al templo con los apostoles saltando de alegria y alabando al Señor."

Es de inferir, que siendo aqui dado el epiteto de Hermosa á la puerta, ó vestíbulo, la obra seria muy notable en magnificencia arquitectónica; y Rafael por consiguiente escojió un orden de colunas de ornamentos muy esplendidos; espirales ó salomónicas adornadas con arabescos en bajo-relieve. Estos pilares están colocados de á cuatro en profundidad, plan muy acertado para producir grandeza en el efecto, y dar al mismo tiempo amplio espacio y atmósfera suficiente para representar las figuras moviendose y respirando con libertad, circunstancias que Rafael observó siempre con el mayor cuidado aun en sus composiciones mas agrupadas. Los apóstoles Pedro y Juan ocupan el compartimiento del centro, y por consiguiente el mas adaptado para llamar la atencion del espectador; y delante de los dos está el cojo cuya mano ha tomado el apostol. La accion del príncipe de los apóstoles es simple y dignificada, sin exhibir aquella apariencia de semblante orgulloso que se supone característico del poder meramente humano, ni del ansia é interés que muestra un médico cuando observa el feliz efecto de una cura estraordinaria. San Pedro está plenamente persuadido que si reside en su mano un poder infalible, le posee solo como instrumento pasivo de la Omnipotencia de aquel Señor en cuyo nombre ha mandado al cojo pasear libremente. San Juan mira levantarse al tullido con un aire de benevolencia apacible y graciosa, y como complacido al ver aquel evidente testimonio de la divinidad de su amado Maestro. Las demas figuras del cuadro muestran espresiones diversas con la variedad y poder característico de Rafael. Curiosidad, fe y escepticismo estan manifiestas en la multitud. El viejo que, apoyado en sus muletas, se adelanta hacia las colunas del medio, demuestra su entera fé de que reside un poder sobrenatural en los apóstoles, y parece implorar su ejercicio para con él; y el soldado que está á la estremidad de la derecha participa en esta confianza. Este grupo está diversificado con una madre amorosa cuya atencion está concentrada en la criatura que tiene en los brazos, y parece como indiferente á lo que está pasando; su hermosa cabeza y la de su infante hacen contraste con la deformidad estúpida del otro lisiado que va como arrastrandose delante de ella.

Las figuras al lado izquierdo ocupan el pórtico esterior, y por consiguiente no están dentro de la escena de la accion principal. El grupo de la joven que lleva una canasta sobre la cabeza, y conduciendo á un muchacho que lleva unas tórtolas, es uno de los mayores primores del arte. La claridad del dia, vista por entre los intersticios de las colunas, harmoniza muy bien con la alegria y feliz espresion de todas las figuras. En el compartimiento donde ha sido efectuado el milagro, hay tambien la debida correspondencia de efecto con sentimiento.

NOTICIAS DE M. HUMBOLDT.

Jamas salió al teatro del mundo un viajero mas adornado con todos los caracteres que constituyen un perfecto investigador como Humboldt. Enriquecida su mente con un conocimiento muy considerable de astronomia, fisiologia, botánica, química, mineralogia, y bellas letras, nada podia escapar á la comprehension de su genio en los tres reinos de la naturaleza. Su caracter franco y amable le ganaba una acojida favorable entre todas las clases del pueblo; su zelo y genio emprendedor le llevaba á las cumbres mas elevadas de los Andes, del mismo modo que á las escavaciones mas profundas de la tierra; le detenia á observar las producciones de los valles, ó le introducia en las cavernas á examinar su origen; mientras que una agilidad de cuerpo estraordinaria, unida á una resolucion de ánimo singular, le hacian vencer todo obstáculo sin esfuerzo alguno aparente. Sus investigaciones en los campos, en los montes y en las minas eran científicas, y su ocupacion en los pueblos no era menos interesante, adquiriendo por medio de sus juiciosas

pesquisas la mejor y mas moderna relacion estadística de los paises del Sud de America. La Nueva España y el Perú fueron las partes mas principales de sus investigaciones, y como tendremos que mencionar repetidas veces en el Instructor el nombre respetable de este moderno viajador, daremos aqui una breve noticia de su viaje y de sus obras, particularmente con respecto á la America Meridional.

Federico Henrique Alejandro Von Humboldt nació en Berlin, en 14 de Septiembre 1769. Despues de haber cursado las bellas letras y metafísica en la universidad de Gotingen, pasó á Freiberg en Sajonia para estudiar la mineralogia y botánica en aquella célebre escuela. La superioridad de sus talentos se hizo pronto tan manifiesta que fue nombrado, primero, ensayador de los metales, y despues administrador de otras minas. Este empleo, aunque honroso y lucrativo, le tenia reducido á un corto distrito donde no habia espacio para examinar, ni esperanza de hacer descubrimientos, y creciendo con esta privacion su deseo insaciable de viajar, renunció su situacion, y fue á visitar la Inglaterra, Holanda, Italia, la Suisa y Francia. La multitud de escritores sobre los fenómenos naturales, producciones y economia política de estos paises, al mismo tiempo que enriquecian su entendimiento, escitaban mas su pasion por viajar en paises remotos, donde poder descubrir por si mismo, y tener la gloria de comunicar á otros sus descubrimentos.

Formada la resolucion de viajar en las provincias de América entre trópicos, pasó Humboldt á Madrid en 1797, con todos los instrumentos filosóficos que pudo colejir, y el gobierno Español le concedió con la mayor liberalidad, no solo permiso para viajar por todas sus colonias, mas hizo expedir una circular á los gobernadores con instruccion para que le diesen los auxilios necesarios para la seguridad personal del viajero Prusiano, y facilitarle acceso á todos los establecimientos nacionales. Obtenido este salvo-conducto escribió Humboldt á su condiscípulo y amigo Aimé Bonpland para que se uniese con él en la grande espedicion que pensaba hacer, y el botanista Francés vino inmediatemente á encontrarle en España.

El plan de viaje que estos dos amigos trazaron para su empresa, fue mas grande que ningun otro hasta entonces intentado por individuos privados y á sus espensas. Cinco años fue el periodo convenido para esplorar regiones tan distantes, y ciertamente que emplearon bien todo este tiempo, porque jamás adquirieron otros dos individuos tanta informacion util, como la que á su vuelta á Europa ofrecieron en el altar de la ciencia. Estos activos viajeros se hicieron á la vela en la Coruña á mediados de Junio 1799, y en pocos dias arrivaron á las Canarias y desembarcaron en Tenerife. Despues de varias escursiones filosóficas en aquella isla, subieron al celebrado Pico del que han dado una descripcion interesante con respecto á su geologia y vegetacion en sus faldas. La altura de esta montaña ha sido varias veces calculada, y segun la medida de Humboldt llega á 13,519 pies Castellanos.

Partidos de Canarias llegaron á Cumaná, primera escena del vasto teatro de sus observaciones tropicales. Toda la provincia de la Nueva Andalucia, sus rios y llanos espaciosos, Venezuela y los valles lozanos de Aragua, las costas de Paria, todo fue examinado filosóficamente, aumentando considerablemente el conocimiento que teniamos de los fenómenos de volcanes y terremotos. Despues de examinar las costas se internaron en el pais, hasta llegar á la linea equinocial, atravesando las llanuras de Calabozo y del Apure donde el termómetro, á la sombra, solia rayar de 106 á 115°, escala de Fahrenheit. En San Fernando de Apure emprendieron un viaje largo y penoso en canoas para reconocer la tierra, y sacar planos de los varios rios que forman el Orinoco, observar las cascadas de Ataris y Maipure, y visitar la caverna de Atarnipo, donde se conservan todavia las mómias de una nacion destruida por los Caribes y Maravitas mucho antes del descubrimiento de la América. Habiendo examinado el nacimiento del Rio Negro, se dejaron llevar por su corriente hasta el fuerte de San Carlos y los límites del Gran Pará, capitania general del Brazil. Aqui principiaron un viaje sumamente dificil y peligroso para determinar el brazo del gran Orinoco, llamado Casiriaqui, que se supone comunicar con el famoso rio de las Amazonas, pero las dificultades que presentaron las tribus salvages que habitan aquellas orillas, les obligaron á desistir de su intento. Desde el pueblo de misiones, llamado Esmeralda, bajaron por el Orinoco hasta su boca en Santo Tomé, ó Angostura, en la Guiana, corriendo una distancia de mas de 300 leguas. Durante este viaje fue cuando Humboldt observó aquel hecho notable, de haber alli una tribu de Indios acostumbrados á tragar cantidad de tierra, en la que no se puede suponer alimento alguno, con el fin de entretener, si no satisfacer, el hambre.

Hechas todas las investigaciones científicas que pudieron, en tan penosas escursiones por paises casi intransitables como los de Cumaná, siguieron su viaje á Santa Fé de Bogotá, la capital del vireinato de la Nueva Granada, visitando valles en los que nunca habian pisado los botanistas, con la esperanza de hallar plantas estraordinarias y desconocidas á los naturalistas, y efectivamente encontró Bonpland algunas flores esplendidas, las que fueron despues descritas por este ilustre botánico. Despues navegaron por el rio de la Magdalena, del que Humboldt hizo un plano, mientras que su compañero empleaba su tiempo en estudiar las tribus vegetales que pueblan sus orillas. La célebre cascada de Tequendama; el laborio de las minas de Mariquita, Santa Ana, y Zipanira; el estupendo puente natural de Icononzo, formado por dos rocas rajadas perpendicularmente por una de aquellas terribles convulsiones de la naturaleza tan frecuentes en aquel pais, y otra roca atravesada por encima de cincuenta pies de largo, que parece está moviendose en el aire, corriendo el rio á mas de trecientos y cincuenta pies de profundidad; estos y otros objetos igualmente notables ocuparon la atencion de estos atrevidos viajeros hasta Septiembre 1801. Este es el tiempo en que empieza la estacion mas

contraria para viajar, pero nada podia adormecer la actividad y entusiasmo del filósofo Prusiano ni del botanista Francés. Un viaje á Quito fue determinado por estos infatigables viajeros, y en pocos dias llegaron á aquella ciudad, la reina del Ecuador, cuyo trono, situado en la parte mas elevada en que el hombre puede habitar, le da el señorio de los Andes.

El reino de Quito es celebrado en la Historia Natural del globo por sus montes gigánticos, sus volcanes, vegetacion, y singularidades geológicas. El examen filosófico hecho en este pais por nuestros viageros les ocupó nueve meses de incesante tarea. Dos veces subieron al monte Pinchincha, el asiento de la capital de aquel reino, hasta el borde de la boca de aquel volcan, á donde hicieron varios esperimentos para averiguar la composicion del aire, sus peculiaridades eléctricas, magnéticas é higroscópicas, su elasticidad, y grado de temperatura del agua hirviendo en aquella elevacion. La estraordinaria vegetacion en el monte Antisana, el terreno cultivado mas elevado en todo el mundo, fue observada, trazada y esplicada por Humboldt. Acompañado con Bonpland subieron hasta las cumbres de las montañas mas empinadas, llegando á una elevacion donde ningun otro mortal habia puesto sus pies. En 23 de Junio 1802 subieron al monte Chimborazo, y quizás hubieran llegado á su ápice, si un valle profundo no hubiera detenido su ardiente impulso cuando habian llegado á mas de 21,000 pies Castellanos. Tambien subieron al monte Cotopají donde está el volcan mas elevado que se conoce, teniendo su boca legua y media de alto sobre el nivel de la mar. La forma de esta celebrada montaña es la mas regular y hermosa de la inmensa cadena de los Andes, de la que es su eslabon mas distinguido. Es un cono perfecto, y cubierto de nieve perpetua, la cual brilla con singular resplandor mucho despues de ponerse el sol, y se puede divisar á una inmensa distancia. Humboldt hizo en esta ocasion algunos descubrimientos muy importantes; él halló que algunos de estos volcanes habian tenido mucha alteracion en los últimos cincuenta años, hecho que comprobaron muchos habitantes ancianos. Asi mismo quedó convencido en la idea de que las estupendas masas de aquellos Andes han sido formadas por cristalizacion.

Los dos inteligentes viajeros dejaron á Quito, dirijiendose al gran rio de las Amazonas, y visitando de camino las ruinas de Lactacumga, Ambato y Riobamba destruidas por terremotos en 1797. Hallandose en la vecindad de Loja, se internaron en los montes para examinar los árboles que producen la Quina. De Loja siguieron su camino por el interior del Perú para ver las ruinas de la celebrada calzada de los Incas, abierta sobre las rocas de pórfido de que se componen los Andes, y la cual lleva su curso á la altura de mas de 12,000 pies. Llegados al rio Camya se embarcaron en una piragua para averiguar la situacion astronómica de su confluencia con el rio Amazonas. Humboldt siguió el curso de este último rio hasta la cascada Renteua, y en Tomependa hizo un plano exacto de esta parte del rio hasta entonces desconocida. Bonpland se ocupó entretanto en el ramo mas principal de su profesion, el reino vegetal. De vuelta atravesaron la Cordillera por la quinta vez, sobre la cual determinaron, en lat. 9° la posicion del ecuador magnético, esto es, la línea en que la brújula no tiene inclinacion alguna. Hallandose cerca de Gualguayoc, fueron á visitar esta famosa mina, donde á una elevacion de 13,000 pies se halla plata pura.

De Cajamarca fuéron á Trujillo, en cuya vecindad están las ruinas de la antigua ciudad Peruviana Manciche decorada con pirámides, en una de las cuales se halló en el siglo pasado gran cantidad de oro. De allí descendieron á la costa Occidental de los Andes, cuando tuvieron el placer de observar por la primera vez el magnífico prospecto del gran Océano Pacífico, y de aquel estenso valle donde jamás se vió la lluvia ni se oyó el trueno, y con todo es sobremanera fertil, debido en parte al copioso rocio, y en parte al sistema de irrigacion. Luego se dirijieron á Lima por la árida costa de Guaura, á tiempo que el planeta Mercurio efectuaba su tránsito sobre el sol, cuya terminacion fue observada exactamente por Humboldt en el puerto del Callao de Lima.

(Se continuará.)

FATALIDAD.

La fatalidad por la que un gran número de escritores de la antigüedad tuvieron una muerte prematura ó de otro modo desgraciada, es sumamente notable. Menandro fue ahogado en el puerto de Pireo cuando sus facultades intelectuales estaban en su mayor vigor, y mientras su mente formaba planes para la composicion de obras dignas de su elevado genio. Eurípides y Heráclito fueron ambos despedazados por perros. Teócrito pereció á la compresion del dogal. Empedocles fue precipitado en la crátera del volcan Etna. Hesiodo fue asesinado por un falso amigo. Archíloco é Ibico perecieron á manos de ladrones. La celebre Safo se precipitó desde lo alto de una roca en Lesbos. Esquilo murió del golpe de una tortuga que, escapada de las garras de un águila, cayó sobre su cabeza. Anacreonte (aunque esto no es estraño) murió de una borrachera. Cratino y Terencio perecieron en un naufragio. Seneca y Lucano fueron condenados á muerte por un tirano, y mientras corria la sangre de sus venas, repetian sus sabias máximas y sus versos elegantes. Lucrecio se quitó la vida en un frenesí de amor desesperado. Sócrates y Demóstenes fueron envenenados; y Ciceron perdió su cabeza de un tajo de espada dado por un oficial de la guardia Romana. Es verdaderamente maravilloso que tantos hombres distinguidos por sus talentos, pacíficos por naturaleza, y la mayor parte de vida retirada, hubiesen tenido una suerte tan diferente de la que podria esperarse en sus circunstancias y hábitos de vida.

La dicha ó desdicha de los hombres no depende menos de ellos que de la fortuna.

EL OSO POLAR.

DOS OSOS HACIENDO PRESA DE UN LOBO MARINO.

En varios números del Instructor hemos hablado de las regiones árticas, y ahora daremos aqui noticia de un animal, cuya endurecida naturaleza le hace habitar en aquellos desolados campos de nieve, y helados mares de los polos; tal es el oso blanco, (el *ursus maritimus* de Linneo). Este activo animal está dotado de un olfato muy agudo, de una fuerza estraordinaria, y de una sagacidad singular, por cuyos medios procura el alimento, y mantiene su existencia en unas regiones donde no se podria imaginar que un cuadrúpedo tan corpulento pudiera vivir. Vagando unas veces sobre las costas heladas, suele encontrar algun lobo marino que se abre camino por el hielo para respirar el aire atmosférico; mientras que espiando otras veces sobre un otero de nieve, llega á descubrir algun lobo solitario reposando sobre el hielo, y en ambos casos, despues de una fatiga de algunos dias, hace presa del lobo anfibio para saciar su apetito, siendo este el único alimento que puede hallar en aquellas latitudes inhospedables. No hay duda en que el oso polar sufre algunas veces un hambre estrema, hallandose algunas veces sobre bancos de hielo hasta sesenta leguas distante de la tierra, lo que no haria si pudiera encontrar alimento en la costa.

El tamaño del oso blanco es generalmente vara y media de alto, y de dos y media á tres de largo; su peso es de seis á diez quintales. Se han cojido algunos de cuatro, y aun cuatro varas y media de largo, y un grosor correspondiente, pero estos han sido animales estraordinarios.

El oso polar huye generalmente del hombre, pero cuando se halla acometido es un enemigo muy terrible, no solo por su fuerza física mas por su resistencia á las heridas mas graves. El capitan *Lewis*, en su viaje en busca del origen del *Misouri*, refiere que los marineros de una de las canoas descubrieron un oso echado en tierra, á distancia como de trecientos pasos de la orilla. Seis hombres de los mejores cazadores fueron á atacarle, y llegados á distancia de cuarenta pasos, dispararon cuatro al animal, el que enfurecido con las cuatro heridas, partió hacia los cazadores con la boca abierta y bramando de coraje. Los dos cazadores, que tenian sus fusiles cargados, viendo al oso acercarse, le dispararon dos balazos quebrandole un brazuelo; el

oso, sin embargo, avanzó hacia los cazadores, los que no teniendo lugar para volver á cargar sus armas, huyeron precipitadamente hacia la canoa, á donde se recojieron dos; otros dos se ocultaron en un bosque de sauces, desde donde dispararon varias veces al animal que ya iba á alcanzar los otros dos hombres que se habian arrojado de un banco abajo, siete varas perpendicularmente, y por fortuna quedó muerto de un balazo en la cabeza. Examinado el oso, hallaron que nada menos de ocho balas le habian atravesado el cuerpo.

La sagacidad del oso polar es muy bien conocida de los balleneros, hallando estos grande dificultad para cojerlos, aunque se acercan á los barcos sin recelo ninguno. Entre los muchos ejemplos que hemos leido de la sagacidad del oso, los siguientes son muy curiosos:—

Un oso habia espiado á un lobo marino, que estaba echado sobre el hielo, á poca distancia de un agujero para hacer por él su escapada en caso de peligro. El oso, siendo muy diestro en el nadar, hizo su camino por debajo del hielo, y salió por el mismo agujero para cortar asi la retirada al lobo marino. Este, estando siempre alerta para huir de su enemigo, le sintió, y tomando otra direccion se arrojó al mar; el oso, burlado en su primer artificio, corrió detras del lobo con la mayor celeridad, y echandose al agua en el mismo lugar, volvió á salir en el espacio de un minuto con el lobo apresado en su boca.

El capitan de un barco ballenero, deseando agarrar un oso sin herir el pellejo con bala ni lanza, recurrió á la estratagema de tender un lazo corredizo sobre la nieve, poniendo en medio un pedazo de gordura de ballena acabada de asar. El olor atrajo pronto á un oso que estaba en un banco de nieve inmediato, y acercandose al lugar tomó con mucho tiento el cebo en su boca; al retirarse se le enredó una mano en el lazo, pero antes que los marineros tirasen de la cuerda, el diestro animal se desembarazó con la otra mano, y se fue con la presa. Despues de haberse comido aquel regalo, volvió otra vez al mismo lugar, donde los marineros, entretanto, habian tendido otra vez el lazo con mayor cuidado, poniendo otro pedazo de ballena. El oso miró al lazo, y sospechando que era algun artificio para atraparle, lo agarró cuidadosamente con la boca, y apartandolo á un lado, se llevó en perfecta seguridad el segundo cebo. Viendo los marineros que era inutil el tentar cojer al oso con el lazo, mientras estuviera visible, les ocurrió cubrirle con nieve, y hacer mas profundo el hoyo, donde pusieron por tercera vez otro pedazo de ballena. No tardó mucho en volver el oso al mismo lugar, y el sagaz animal se detuvo examinando el sitio, como sospechoso de alguna trampa. Despues de dar varias vueltas al rededor, escarbó la nieve, y descubriendo el lazo, le apartó á un lado; luego tomó el cebo en la boca, y se retiró triunfante á comersele á su entera satisfaccion.

La osa polar iguala al macho en fiereza y actividad, pero su cualidad mas notable es el afecto singular que tiene á sus cachorros. La naturaleza, sabia en sus disposiciones, ha dado á la osa polar esta intensa aficion á sus hijuelos, pues sin este estímulo no podria tolerar las fatigas á que la espone la falta de alimento en unos paises donde no hay vegetacion. En uno de los últimos viajes al mar Artico se refiere el siguiente ejemplo, verdaderamente lastimoso, del afecto maternal de una osa:—

Una mañana muy temprano, divisó el sentinela de la cofa mayor tres osos corriendo sobre el hielo en direccion hacia el barco. No habia duda en que venian incitados por el olor de la grasa de un caballo marino, que los marineros habian quemado alli junto, y que todavia ardia sobre el hielo. Luego se observó que era una osa con dos cachorros, aunque estos eran casi tan grandes como la madre. Los animales estaban sin duda muy hambrientos, porque no habian llegado apenas, cuando partiendo al fuego sacaron de entre las llamas pedazos de la carne del caballo, y se la comieron vorazmente. Los marineros echaron al hielo, desde el barco, algunos pedazos de carne, los que se llevaba la osa uno á uno, dividiendole entre sus dos hijuelos, reservandose para sí solo una parte muy pequeña. Cuando la osa se llevaba el último pedazo, los marineros dispararon sus fusiles, los dos cachorros cayeron muertos, y la madre quedó herida, pero no mortalmente.

Los quejidos dolorosos que la pobre osa daba, y el ansia afectuosa que evidentemente mostraba, al ver á sus hijuelos bañados en sangre y sin movimiento, olvidada ella enteramente de sus heridas, hubieran sacado lágrimas de compasion, y movido corazones menos insensibles que los de aquellos marineros. La osa partió el último pedazo de carne, y puso junto á cada cachorro una parte; viendo que no se movian, tocaba con las manos á uno, y luego al otro, procurando levantarlos, dando gemidos los mas lastimeros. Luego se retiraba á alguna distancia y los llamaba con ansia, y viendo que no la seguian, volvia á ellos, los olia y lamia las heridas. Despues de haber repetido estas ansiosas diligencias, y viendolos sin respiracion y casi frios, se acercó al barco, y levantando la cabeza bramaba de coraje, como si desafiara á los matadores de sus hijuelos. Los crueles marineros, en lugar de conmoverse al ver las ansias, y oir las quejas de la pobre bestia, la recibieron con una rociada de balas. La osa, herida ahora mortalmente, apenas pudo ir arrastrandose al lugar donde estaban sus cachorros, y luego espiró, lamiendole las heridas.

Los osos de Escandinavia, como los de otras partes de Europa, son de un color pardo oscuro, y por lo general se mantienen con sustancias vejetales, miel y hormigas. Sin embargo, los osos viejos que han llegado á gustar una vez la carne, hacen gran daño á los ganados.

Los osos se retiran á sus cuevas á mediados de Noviembre, y pasan todo el invierno sin tomar alimento alguno; y con todo, en llegando la primavera salen de sus guaridas tan gordos, como entraron al principio del invierno. A mediados de Abril parten hacia los bosques, comiendo primero hormigas, ó vegetales de facil digestion, hasta que sus estómagos recobran nuevo vigor. El oso de Escan-

dinavia crece hasta los veinte años, y su vida regular llega á los cincuenta. El peso regular de uno bien crecido, es de cuatro cientas libras, pero se cojen á veces algunos que pesan siete y aun ocho quintales. Este oso es menor que el blanco polar.

DIAMANTE.

El diamante es la sustancia mas hermosa y apreciable hasta ahora descubierta en el reino mineral. Esta preciosisima piedra se halla cristalizada en grande variedad de figuras con respecto á las faces que presenta en su estado bruto. Su lustre es esplendente, y el interior perfectamente adamantino; su estructura es foliada, y su gravedad especifica es de 3.4 á 3.6. Es la sustancia mas dura que se conoce, pues que corta todos los minerales conocidos, y ninguno puede hacer la mas leve impresion en sus facetas. Refleja cayendo toda la luz en su superficie posterior en un ángulo de incidencia mayor que 24° 13′, y esta es la causa de su grande lustre; mientras que las piedras artificiales no reflejan sino la mitad de esta luz. Este gran poder reflectivo hizo suponer á MM. Biot y Arago, que el diamante contenia hidrógeno; pero el ingenioso químico Sir H. Davy opinó, que contenia una pequeña porcion de oxígeno; y despues de varios esperimentos ha quedado establecido, que el diamante consiste de puro carbono, pues encendido por medio de una lente poderosa arde con una llama roja brillante y fija, visible en medio de la mas clara luz del sol, hasta consumirse todo, convirtiendose en un puro gas ácido carbónico. Tales son las propiedades quimicas del diamante; tratemos ahora de sus minas, modo de buscarlos, labrarlos, pulirlos, su diferencia y su precio.

1. Las minas mas celebradas de esta piedra preciosa son:—las de *Raolconda*; la mina de *Coulour*, distantes ambas de 40 á 50 leguas de Golconda en el Indostan; la mina de *Soumelpour*, cerca del rio Goual que entra en el Ganges; las minas de *Borneo*; y la mina de *Serro do Frio* en el Brasil. Es una circunstancia muy notable, que todas estas minas están no solo entre trópicos mas en un mismo grado de latitud con corta diferencia. El lugar nativo de los diamantes en el Asia está en 18 grados latitud Norte, y la única mina hasta ahora descubierta en America está en 18 grados latitud Sud. Esta coincidencia de altura polar debe escitar los esfuerzos de los mineros emprendedores que buscan los metales preciosos en otros lugares situados en aquella latitud, en ambos hemisferios, con alguna probabilidad de suceso.

2. La operacion de buscar los diamantes varía segun la naturaleza de los terrenos. En la India se hallan en las hendeduras angostas y profundas de las rocas; los mineros introducen varas de hierro con las puntas inclinadas formando cucharas, y otras en la forma de anzuelos, y con ellas estraen todos los pedazos sueltos, hasta dejar limpias las grietas abiertas en la piedra, y luego lavan el contenido en tinas, hasta estar ciertos de la naturaleza del residuo. En el distrito de Coulour, siendo de aluvion, cavan un cuadro de terreno hasta la profundidad de diez á catorce pies; se lleva la tierra á los lavaderos, y sigue la operacion del lavado hasta el fin; labor muy costosa por la multitud de manos que se requiere, habiendo temporadas en las que se ocupan sesenta mil personas, la mayor parte mugeres y niños. El modo usual de buscar diamantes en el Brasil es, sacar el guijo y demas materias sueltas del fondo de los rios, y lavarlas para quitar todo el cieno, y registrar el último depósito en las tinas. Estas minas se benefician de cuenta del estado; el lugar del trabajo está cubierto de andamios, donde se sientan los capataces, cada uno de los cuales está acechando diez ó doce trabajadores totalmente desnudos. Se distinguen los diamantes en el lavadero por su forma cristalina y lustre diamantino; y los mas pequeños, esto es, de menos de un grano de peso, que son en abundancia, aunque no sirven para adorno, tienen tambien valor, pues molidos y reducidos á polvo muy fino, sirven para labrar y pulir los grandes, sin cuyo uso no seria posible conseguir el darle una figura geométrica.

3. Los Chinos y los Indios han labrado los diamantes desde la antigüedad mas remota, arte ignorado en Europa hasta el año 1456, cuando se descubrió por una casualidad, siendo la opinion hasta aquel tiempo que era imposible cortar el diamante. Un Holandes llamado Berghen tentó pulir un diamente restregandole con otro, y descubriendo que producia una faceta construyó una rueda para labrar los diamantes por medio del polvo de la misma piedra preciosa, del mismo modo que se labran otras piedras con esmeril. Si el diamante en bruto tiene alguna rajadura ó defecto, es necesario partirle con el cincel, ó aserrarle con un alambre de hierro cubierto con el polvo de diamante mencionado. Limpio ó cortado el diamante, se pega á la punta de un palito, como un pie de largo, con un cemento ó betun muy duro, hecho de polvo de ladrillo y resina blanca, dejando descubierta la parte que se intenta gastar, para formar la primera faceta, restregandole fuertemente contra otro diamante pegado del mismo modo en la punta de otro palo. Hecha una faceta, se calienta el cemento para mover el diamante un poco y formar otra faceta, continuando asi hasta concluir la labor intentada.

4. Se pule el diamante, despues de cortado, sobre una rueda ó plancha de hierro circular de 14 á 15 pulgadas de diámetro, con canales muy menudos del centro á la circunferencia, á fin de que retenga el aceite y polvo de diamante; y asegurado el diamante en una copita con estaño preparado, dejando descubierta la primera faceta que se ha de pulir, y sujeta la cajita con unas tenazas entornilladas, se fija de modo que la faceta esté tocando la rueda, la cual se mueve por medio de otra rueda con tanta celeridad, que se calcula dar 200 vueltas en un minuto. Luego se calienta el estaño, y se muda el diamante un poco para pulir otra faceta, continuando asi hasta completar el pulimento. En Amster-

dam hay un molino para este efecto: cuatro caballos mueven una rueda grande, la que pone en movimiento un gran número de ruedas menores; y asi se labran y pulen muchos diamantes de una vez, siendo tan laboriosa esta operacion, que se necesita una hora para pulir una sola faceta. Se labran los diamantes en tres figuras: —en brillante; en rosa; y en tabla, segun lo permite el cristal: la figura del brillante es un octágono, adornado con ocho rombos y veinte y cuatro facetas; la figura de rosa es tambien un octágono, adornado con ocho trapezios y diez y seis triángulos; la principal diferencia entre las dos figuras es, que la rosa se levanta en ángulo en el centro, y en el brillante el octágono está plano; la figura de tabla es la menos hermosa, consistiendo solo en un cuadro; se da esta figura á los diamantes estendidos y de poquísimo fondo.

5. La variedad de diamantes consiste en sus colores, y frecuentemente son blancos, ó gris pardo. El color mas estimado es el de nieve; los de color gris tienen valor inferior. El diamante amarillo tiene la misma estimacion y valor que el de nieve. El diamante verde, el azul, y el negro son apreciados por su rareza, pero estando privados de brillantez no son interesantes en la joyeria. Cuando el diamante está completamente trasparente, se llama de primer agua; si algo menos trasparente, se llama de segunda ó tercera agua segun la diferencia.

6. En el labrado de un diamante en brillante ó rosa, se pierde la mitad de su peso en bruto, por lo que el precio de uno labrado es doble, sin contar el trabajo de la operacion. El peso y valor de los diamantes se estima en quilates, de los cuales 140 hacen una onza castellana; asi pues, cada quilate pesa algo mas de cuatro granos; y el precio de un diamante, comparado con el de otro de igual color, trasparencia y forma, es como el cuadrado de sus pesos respectivos. El precio regular de los diamantes en bruto que valen la pena de labrarlos, se regula en diez pesos fuertes por el primer quilate; y por consiguiente el precio del primer quilate de un diamante labrado en brillante ó en rosa (sin el trabajo) es 40 pesos. Para averiguar, pues, el valor de un diamante labrado, pésese y véase cuantos quilates tiene, y fracciones de quilate; multipliquese este número por dos, y luego multipliquese el producto en sí mismo, y ultimamente multipliquese esta última suma por diez. Ex: Un diamante labrado pesa 8 quilates; multiplicado por 2 hace 16; multiplicado este por 16 hace 256; y multiplicado este por 10 pesos hace 2560 pesos fuertes. Por este método se averiguará el valor de cualquier diamante.

Siendo esta piedra preciosa la mas estimada entre las finas, ha fomentado en todos tiempos la vanidad de los Monarcas mas poderosos y de los particulares mas opulentos en solicitar y poseer los diamantes mas estraordinarios, existiendo algunos de una magnitud y perfeccion admirable. Daremos aqui una corta lista de los diamantes mas singulares de que hay noticia en Europa, con su peso y precios en que están estimados segun sus calidades.

	Peso en Quilates.	Valor en Pesos fuertes.
El diamante llamado Sancy, perteneciente á la corona de Francia	55	120,000
El diamante llamado Pitt, perteneciente á los Reyes de Francia	136	900,000
Un diamante muy hermoso perteneciente á la corona de Portugal	215	1,476,184
El diamante del Gran Mogol...	279	1,526,200
El famoso diamante que adorna el cetro de los Monarcas de Rusia.....	779	19,958,326
El diamante mas estraordinario de que hay memoria, es uno que pertenece á los Reyes de Portugal, el cual fue hallado en el Brasil, y se mantiene en bruto. Algunos le han apreciado con exageracion; y el precio mas moderado que le han dado, es.....	1,680	24,750,000

MONOSTROFE.

DEL ORO.

No amar es cosa dura,
Y amar es dura cosa;
Pero amar sin retorno
La mas dura de todas.
En el amor se olvida
La sangre generosa;
Ni ya valen costumbres
Honradas ni ingeniosas.
Solo el oro es quien priva,
Su lindeza es la sola.
Pues, ah! muera el primero
Que apuró sus escorias.
Por este los hermanos
Mas hermanos se odian;
Los padres se desprecian,
Las guerras se alborotan;
Y lo peor de todo
Es, que cuantos adoran,
Perecen solamente
Por esta peste sola.

VILLEGAS.

EL COMADRON EN EL EJERCITO.

El comisario ordenador del ejercito Frances que sitiaba á Mons, habiendo visto á un cirujano curar malamente la herida de un soldado, se enojó contra él tratandole de ignorante; el cirujano, que no podia negar su impericia, y que habia ido al hospital del ejército por fuerza, respondió al comisario con mucha simplicidad: Es verdad, Señor, que yo tengo poca practica en curar heridas, mi oficio principal siendo comadron, y en el que pocos cirujanos me igualan; si vm. tiene la bondad de emplearme aqui para asistir á los partos, verá vm. qué bien sé desempeñarme.

TUCANES.

GRUPO DE TUCANES COPIADOS DE LA HIST. NAT. DE LE VAILLANT.

1. El Tucan Aracari (*Ramphastos Aracari*).
2. Tucan de pecho colorado (*R. Erythrorynchos*).
3. El Tucan Toco (*Ramphastos Toco*).
4. El Tucan Negro y Amarillo (*R. Dis olorus*)

dam hay un molino para este efecto: cuatro caballos mueven una rueda grande, la que pone en movimiento un gran número de ruedas menores; y asi se labran y pulen muchos diamantes de una vez, siendo tan laboriosa esta operacion, que se necesita una hora para pulir una sola faceta. Se labran los *diamantes en tres figuras*: —en brillante; en rosa; y en tabla, segun lo permite el cristal: la figura del brillante es un octágono, adornado con ocho rombos y veinte y cuatro facetas; la figura de rosa es tambien un octágono, adornado con ocho trapezios y diez y seis triángulos; la principal diferencia entre las dos figuras es, que la rosa se levanta en ángulo en el centro, y en el brillante el octágono está plano; la figura de tabla es la menos hermosa, consistiendo solo en un cuadro; se da esta figura á los diamantes estendidos y de poquísimo fondo.

5. La variedad de diamantes consiste en sus colores, y frecuentemente son blancos, ó gris pardo. El color mas estimado es el de nieve; los de color gris tienen valor inferior. El diamante amarillo tiene la misma estimacion y valor que el de nieve. El diamante verde, el azul, y el negro son apreciados por su rareza, pero estando privados de brillantez no son interesantes en la joyeria. Cuando el diamante está completamente trasparente, se llama de primer agua; si algo menos trasparente, se llama de segunda ó tercera agua segun la diferencia.

6. En el labrado de un diamante en brillante ó rosa, se pierde la mitad de su peso en bruto, por lo que el precio de uno labrado es doble, sin contar el trabajo de la operacion. El peso y valor de los diamantes se estima en quilates, de los cuales 140 hacen una onza castellana; asi pues, cada quilate pesa algo mas de cuatro granos; y el precio de un diamante, comparado con el de otro de igual color, trasparencia y forma, es como el cuadrado de sus pesos respectivos. El precio regular de los diamantes en bruto que valen la pena de labrarlos, se regula en diez pesos fuertes por el primer quilate; y por consiguiente el precio del primer quilate de un diamante labrado en brillante ó en rosa (sin el trabajo) es 40 pesos. Para averiguar, pues, el valor de un diamante labrado, pésese y véase cuantos quilates tiene, y fracciones de quilate; multipliquese este número por dos, y luego multipliquese el producto en sí mismo, y ultimamente multipliquese esta última suma por diez. Ex: Un diamante labrado pesa 8 quilates; multiplicado por 2 hace 16; multiplicado este por 16 hace 256; y multiplicado este por 10 pesos hace 2560 pesos fuertes. Por este método se averiguará el valor de cualquier diamante.

Siendo esta piedra preciosa la mas estimada entre las finas, ha fomentado en todos tiempos la vanidad de los Monarcas mas poderosos y de los particulares mas opulentos en solicitar y poseer los diamantes mas estraordinarios, existiendo algunos de una magnitud y perfeccion admirable. Daremos aqui una corta lista de los diamantes mas singulares de que hay noticia en Europa, con su peso y precios en que están estimados segun sus calidades.

	Peso en Quilates.	Valor en Pesos fuertes.
El diamante llamado Sancy, perteneciente á la corona de Francia	55	120,000
El diamante llamado Pitt, perteneciente á los Reyes de Francia	136	900,000
Un diamante muy hermoso perteneciente á la corona de Portugal	215	1,4[illegible],184
El diamante del Gran Mogol	279	1,526,200
El famoso diamante que adorna el cetro de los Monarcas de Rusia	779	19,958,326
El diamante mas estraordinario de que hay memoria, es uno que pertenece á los Reyes de Portugal, el cual fue hallado en el Brasil, y se mantiene en bruto. Algunos le han apreciado con exageracion; y el precio mas moderado que le han dado, es	1,680	24,750,000

MONOSTROFE.

DEL ORO.

No amar es cosa dura,
Y amar es dura cosa;
Pero amar sin retorno
La mas dura de todas.
En el amor se olvida
La sangre generosa;
Ni ya valen costumbres
Honradas ni ingeniosas.
Solo el oro es quien priva,
Su lindeza es la sola.
Pues, ah! muera el primero
Que apuró sus escorias.
Por este los hermanos
Mas hermanos se odian;
Los padres se desprecian,
Las guerras se alborotan:
Y lo peor de todo
Es, que cuantos adoran,
Perecen solamente
Por esta peste sola.

VILLEGAS.

EL COMADRON EN EL EJERCITO.

El comisario ordenador del ejercito Francés que sitiaba á Mons, habiendo visto á un cirujano curar malamente la herida de un soldado, se enojó contra él tratandole de ignorante; el cirujano, que no podia negar su impericia, y que habia ido al hospital del ejército por fuerza, respondió al comisario con mucha simplicidad: Es verdad, Señor, que yo tengo poca practica en curar heridas, mi oficio principal siendo comadron, y en el que pocos cirujanos me igualan; si vm. tiene la bondad de emplearme aqui para asistir á los partos, verá vm. qué bien sé desempeñarme.

EL TUCAN.

La lámina precedente representa un grupo de varias especies del tucan, ave picaza muy notable, peculiar al Brasil y algunas partes de la India. La enormidad del pico del tucan, tan grande como el cuerpo, habia dado ocasion á creer que este animal no podria mantener el equilibrio necesario para el vuelo, y que un embarazo tan insuperable le incapacitaria en el ejercicio de aquellos movimientos activos y peculiares á las tribus aladas. En efecto, si el pico del tucan estuviera compuesto del modo sólido que observamos en todos los pájaros, particularmente en las especies de aves rapiñas, ó las que se alimentan con sustancias duras, no hay duda que una parte tan desproporcionada seria un impedimento invencible para ascender, bajar ó volverse ni aun con sobrada lentitud. En tal caso el tucan perderia todo el beneficio de sus alas, y estaria condenado á rastrear por la tierra, y morir tantalizado viendo la fruta deliciosa colgando de las ramas, y moviendo en balde sus hermosas alas para cojer el alimento mas natural de los habitantes del aire. Este estado seria indigno de la naturaleza, tan sabia en preservar la armonia mas exacta entre las partes de un mismo cuerpo; y por tanto, vemos que el tucan, á pesar de su enorme pico, vuela con tanta facilidad como cualquier otro pájaro, que visita todos los árboles del bosque, que salta de rama en rama, que persigue al vuelo los insectos que tambien le sirven de alimento, y que defiende sus polluelos con la mayor vigilancia contra las culebras y otros enemigos. Ninguna de estas operaciones necesarias para preservar la existencia podria ejecutar el tucan, si la gravedad específica de su pico correspondiera á sus dimensiones; pero este no es el caso, pues el peso de esta parte es mucho mas leve que el cuerpo. El esterior del pico es una sustancia esponjosa, conteniendo un gran número de cabidades formadas de láminas estremamente ténues. Este pico singular del tucan es un ejemplo tan curioso de organizacion, como el proboscis del elefante; pero no estamos tan informados de los usos de aquel, como los de la trompa del cuadrupedo, aunque no hay duda en que el desmesurado instrumento del pájaro esté admirablemente adaptado á sus necesidades.

El tucan, asi como todas las especies de aracaris, entre las que hay gran semejanza, se hallan en el Brasil, en la parte mas arriba del Paraguay hacia Santa Cruz de la Sierra, y en el Perú. Su plumage es brillante, por lo que muchas señoras de aquellos paises han empleado las plumas mas cortas para adornos de sus vestidos. Mr. Broderip ha observado con mucho cuidado algunas propiedades de unos tucanes conservados en una grande pajareria de Londres, en 1825. Sus observaciones han establecido el hecho de que el tucar se asemeja á las aves de presa, manteniendose con pájaros pequeños. Habiendo introducido, en una ocasion, una acanta (especie pequeña de pinzon) en la jaula de un tucan, este le cojió inmediatamente y le mató estrujandole en su vasto pico, despues le hizo pedacitos, comiendoselos uno á uno sin dejar las patas ni la cabeza; siendo singular que jamas hizo uso de las patas, el pico fue el único instrumento para asir, matar y despedazar al pinzon. Segun otras observaciones hechas por aquel naturalista, es muy probable que el tucan rumia su alimento despues de la primera masticacion con el pico, el cual le sirve como las mandibulas de los animales ruminantes.

ESTATUTO REAL.

Titulo I.

De la convocacion de las Córtes generales del Reino.

Articulo I. Con arreglo á lo que previenen la ley 5ª título 15°, Partida 2ª, y las leyes 1ª y 2ª, título 7°, libro 6° de la Nueva Recopilacion, S.M. la Reina Gobernadora, en nombre de su excelsa Hija Doña Isabel II, ha resuelto convocar las Córtes generales del Reino.

Articulo II. Las Córtes generales se compondrán de dos estamentos; el de Próceres del Reino, y el de Procuradores del Reino.

Titulo II.

Del estamento de Próceres del Reino.

Articulo III. El estamento de Próceres del Reino se compondrá:

1. De muy Reverendos Arzobispos y Reverendos Obispos.
2. De Grandes de España.
3. De Títulos de Castilla.
4. De un número indeterminado de españoles, elevados en dignidad é ilustres por sus servicios en las varias carreras, y que sean ó hayan sido Secretarios del Despacho, Procuradores del Reino, Consejeros de Estado, Embajadores ó Ministros Plenipotenciarios, Generales de mar ó de tierra, ó Ministros de los Tribunales supremos.
5. De los propietarios territoriales ó dueños de fábricas, manufacturas ó establecimientos mercantiles, que reunan á su mérito personal y á sus circunstancias relevantes el poseer una renta anual de sesenta mil reales, y el haber sido anteriormente Procuradores del Reino.
6. De los que en la enseñanza pública, ó cultivando las ciencias ó las letras, hayan adquirido gran renombre y celebridad, con tal que disfruten una renta anual de sesenta mil reales, ya provenga de bienes propios, ya de sueldo cobrado del Erario.

Articulo IV. Bastará ser Arzobispo ú Obispo electo ó auxiliar para poder ser elegido, en clase de tal, y tomar asiento en el estamento de Próceres del Reino.

Articulo V. Todos los Grandes de España son miembros natos del estamento de Próceres del Reino; y tomarán asiento en él, con tal que reunan las condiciones siguientes:

1. Tener veinte y cinco años cumplidos.

2. Estar en posesion de la Grandeza y tenerla por derecho propio.

3. Acreditar que disfrutan una renta anual de doscientos mil reales.

4. No tener sujetos los bienes á ningun género de intervencion.

5. No hallarse procesados criminalmente.

6. No ser súbditos de otra Potencia.

Artículo VI. La dignidad de Prócer del Reino es hereditaria en los Grandes de España.

Artículo VII. El Rey elige y nombra los demas Próceres del Reino, cuya dignidad es vitalicia.

Artículo VIII. Los Títulos de Castilla que fueren nombrados Próceres del Reino, deberán justificar que reunen las condiciones siguientes:

1. Ser mayores de veinte y cinco años.

2. Estar en posesion del título de Castilla, y tenerlo por derecho propio.

3. Disfrutar una renta anual de ochenta mil reales.

4. No tener sujetos los bienes á ningun género de intervencion.

5. No hallarse procesados criminalmente.

6. No ser súbditos de otra Potencia.

Artículo IX. El número de Próceres del Reino es ilimitado.

Artículo X. La dignidad de Prócer del Reino se pierde únicamente por incapacidad legal, en virtud de sentencia por la que se haya impuesto pena infamatoria.

Artículo XI. El Reglamento determinará todo lo concerniente al régimen interior, y al modo de deliberar del estamento de Próceres del Reino.

Artículo XII. El Rey elegirá de entre los Próceres del Reino, cada vez que se congreguen las Córtes, á los que hayan de ejercer durante aquella reunion los cargos de Presidente y Vicepresidente de dicho estamento.

Título III.

Del estamento de Procuradores del Reino.

Artículo XIII. El estamento de Procuradores del Reino se compondrá de las personas que se nombren con arreglo á la ley de elecciones.

Artículo XIV. Para ser Procurador del Reino se requiere:

1. Ser natural de estos Reinos ó hijo de padres españoles.

2. Tener treinta años cumplidos.

3. Estar en posesion de una renta propia anual de doce mil reales.

4. Haber nacido en la provincia que le nombre, ó haber residido en ella durante los dos últimos años, ó poseer en ella algun predio rústico ó urbano, ó capital de censo que reditúen la mitad de la renta necesaria para ser Procurador del Reino.

En el caso de que un mismo individuo haya sido elegido Procurador á Córtes por mas de una provincia, tendrá el derecho de optar entre las que le hubieren nombrado.

Artículo XV. No podrán ser Procuradores del Reino:

1. Los que se hallen procesados criminalmente.

2. Los que hayan sido condenados por un tribunal á pena infamatoria.

3. Los que tengan alguna incapacidad física, notoria y de naturaleza perpétua.

4. Los negociantes que esten declarados en quiebra, ó que hayan suspendido sus pagos.

5. Los propietarios que tengan intervenidos sus bienes.

6. Los deudores á los fondos públicos, en calidad de segundos contribuyentes.

Artículo XVI. Los Procuradores del Reino obrarán con sujecion á los poderes que se les hayan expedido al tiempo de su nombramiento, en los términos que prefije la Real Convocatoria.

Artículo XVII. La duracion de los poderes de los Procuradores del Reino será de tres años, á menos que antes de este plazo haya el Rey disuelto las Córtes.

Artículo XVIII. Cuando se proceda á nuevas elecciones, bien sea por haber caducado los poderes, bien porque el Rey haya disuelto las Córtes, los que hayan sido últimamente Procuradores del Reino podrán ser reelegidos, con tal que continúen teniendo las condiciones que para ello requieran las leyes.

Título IV.

De la reunion del estamento de Procuradores del Reino.

Artículo XIX. Los Procuradores del Reino se reunirán en el pueblo designado por la Real Convocatoria para celebrarse las Córtes.

Artículo XX. El Reglamento de las Córtes determinará la forma y reglas que hayan de observarse para la presentacion y exámen de los poderes.

Artículo XXI. Luego que esten aprobados los poderes de los Procuradores del Reino, procederán á elegir cinco, de entre ellos mismos, para que el Rey designe los dos que han de ejercer los cargos de Presidente y Vicepresidente.

Artículo XXII. El Presidente y Vicepresidente del estamento de Procuradores del Reino cesarán en sus funciones, cuando el Rey suspenda ó disuelva las Córtes.

Artículo XXIII. El Reglamento prefijará todo lo concerniente al régimen interior y al modo de deliberar del estamento de Procuradores del Reino.

Título V.

Disposiciones generales.

Artículo XXIV. Al Rey toca exclusivamente convocar, suspender y disolver las Córtes.

Artículo XXV. Las Córtes se reunirán, en virtud de Real Convocatoria, en el pueblo y en el dia que aquella señalare.

Artículo XXVI. El Rey abrirá y cerrará las Córtes, bien en persona, ó bien autorizando para ello á los Secretarios del Despacho, por un decreto

especial refrendado por el Presidente del Consejo de Ministros.

Artículo XXVII. Con arreglo á la ley 5ª, título 15°, partida 2ª, se convocarán Córtes generales despues de la muerte del Rey, para que jure su sucesor la observancia de las leyes, y reciba de las Córtes el debido juramento de fidelidad y obediencia.

Artículo XXVIII. Igualmente se convocarán las Córtes generales del Reino, en virtud de la citada ley, cuando el Príncipe ó Princesa que haya heredado la Corona, sea menor de edad.

Artículo XXIX. En el caso expresado en el artículo precedente, los guardadores del Rey niño jurarán en las Córtes velar lealmente en custodia del Príncipe, y no violar las leyes del Estado; recibiendo de los Próceres y de los Procuradores del Reino el debido juramento de fidelidad y obediencia.

Artículo XXX. Con arreglo á la ley 2ª, título 7°, libro 6° de la Nueva Recopilacion, se convocarán las Córtes del Reino cuando ocurra algun negocio árduo, cuya gravedad, á juicio del Rey, exija consultarlas.

Artículo XXXI. Las Córtes no podrán deliberar sobre ningun asunto, que no se haya sometido expresamente á su exámen en virtud de un decreto Real.

Artículo XXXII. Queda sin embargo expedito el derecho que siempre han ejercido las Córtes de elevar peticiones al Rey, haciéndolo del modo y forma que se prefijará en el Reglamento.

Artículo XXXIII. Para la formacion de las leyes se requiere la aprobacion de uno y otro estamento y la sancion del Rey.

Artículo XXXIV. Con arreglo á la ley 1ª, título 7°, libro 6° de la Nueva Recopilacion, no se exigirán tributos ni contribuciones, de ninguna clase, sin que á propuesta del Rey los hayan votado las Córtes.

Artículo XXXV. Las contribuciones no podrán imponerse, cuando mas, sino por término de dos años; antes de cuyo plazo deberán votarse de nuevo por las Córtes.

Artículo XXXVI. Antes de votar las Córtes las contribuciones que hayan de imponerse, se les presentará por los respectivos Secretarios del Despacho una exposicion, en que se manifieste el estado que tengan los varios ramos de la administracion pública; debiendo despues el Ministro de Hacienda presentar á las Córtes el Presupuesto de gastos y de los medios de satisfacerlos.

Artículo XXXVII. El Rey suspenderá las Córtes en virtud de un decreto refrendado por el Presidente del Consejo de Ministros; y en cuanto se lea aquel, se separarán uno y otro estamento, sin poder volver á reunirse ni tomar ninguna deliberacion ni acuerdo.

Artículo XXXVIII. En el caso que el Rey suspendiere las Córtes, no volverán estas á reunirse sino en virtud de una nueva Convocatoria.

Artículo XXXIX. El dia que esta señalare para volver á reunirse las Córtes, concurrirán á ellas los mismos Procuradores del Reino; á menos que ya se haya cumplido el término de los tres años, que deben durar sus poderes.

Artículo XL. Cuando el Rey disuelva las Córtes, habrá de hacerlo en persona ó por medio de un decreto refrendado por el Presidente del Consejo de Ministros.

Artículo XLI. En uno y otro caso se separarán inmediatamente ambos estamentos.

Artículo XLII. Anunciada de órden del Rey la disolucion de las Córtes, el estamento de Próceres del Reino no podrá volver á reunirse ni tomar resolucion ni acuerdo, hasta que en virtud de nueva Convocatoria vuelvan á juntarse las Córtes.

Artículo XLIII. Cuando de órden del Rey se disuelvan las Córtes, quedan anulados en el mismo acto los poderes de los Procuradores del Reino.

Todo lo que hicieren ó determinaren despues, es nulo de derecho.

Artículo XLIV. Si hubiesen sido disueltas las Córtes, habrán de reunirse otras antes del término de un año.

Artículo XLV. Siempre que se convoquen Córtes, se convocará á un mismo tiempo á uno y otro estamento.

Artículo XLVI. No podrá estar reunido un estamento, sin que lo esté igualmente el otro.

Artículo XLVII. Cada estamento celebrará sus sesiones en recinto separado.

Artículo XLVIII. Las sesiones de uno y otro estamento serán públicas, excepto en los casos que señalare el Reglamento.

Artículo XLIX. Asi los Próceres como los Procuradores del Reino serán inviolables por las opiniones y votos que dieren en desempeño de su encargo.

Artículo L. El Reglamento de las Córtes determinará las relaciones de uno y otro estamento, ya recíprocamente entre sí, ya respecto del Gobierno.

Francisco Martinéz de la Rosa.—Nicolas María Garelly.—Antonio Remon Zarco del Valle.—José Vazquez Figueroa.—José de Imaz.—Javier de Búrgos.

REAL DECRETO.

Deseando restablecer en su fuerza y vigor las leyes fundamentales de la Monarquía; con el fin de que se lleve á cumplido efecto lo que sábiamente previenen para el caso en que ascienda al Trono un Monarca menor de edad; y ansiosa de labrar sobre un cimiento sólido y permanente la prosperidad y gloria de esta Nacion magnánima: he venido en mandar, en nombre de mi excelsa Hija Doña Isabel II, y despues de haber oido el dictámen del Consejo de Gobierno, y del de Ministros, que se guarde, cumpla y observe, promulgándose con la solemnidad debida, el precedente Estatuto Real para la convocacion de las Córtes generales del Reino. Tendréislo entendido, y dispondreis lo necesario á su cumplimiento.—Está rubricado de la Real mano.—En Aranjuez á 10 de Abril de 1834.—A D. Francisco Martinez de la Rosa, Presidente del Consejo de Ministros.

NOTICIAS DE CHINA.

ENTRADA A PEKIN POR LA PARTE OCCIDENTAL.

Si consideramos la China como un solo pais bajo un gobierno, es sin duda el mas numeroso de todo el globo; pero si comparamos la estension de su territorio con el número de sus habitantes, su poblacion es menor que la de todos los paises de Europa, escepto Rusia y Suecia. Las circunstancias mas notables de la China son, la antigüedad de su gobierno, la variedad y perfeccion de sus manifaeturas, sus producciones peculiares, y la eccelencia de su navegacion interior, á lo que debemos añadir la reserva ó desprecio con que todos los Chinos miran á las demas naciones de la tierra.

Los Chinos se jactan de haber tenido una dinastia de soberanos sucesivos, muchos millares de años antes del tiempo de la creacion del mundo segun la narracion Mosáica; pero los adelantamientos que la Astronomia ha hecho en Europa en estos últimos siglos ha hecho desvanecer su exagerada cronologia. Por ejemplo, los cronistas Chinos fundan el principio de su historia al tiempo de una conjuncion muy singular del sol, la luna y otros varios planetas. Para averiguar esta época, el célebre astrónomo Casini, calculó en retrocesion los eclipses que podian haber ocurrido en aquel pais, y halló evidentemente que aquella estraordinaria conjuncion ocurrió realmente en la China, en Febrero 26, y 1012 años antes de Cristo, ó lo que es lo mismo, como 400 años despues del diluvio general. Averiguado este hecho, debemos confesar que el gobierno y civilizacion de la China es anterior al de todo otro pais, pero al mismo tiempo su origen es consonante con la revelacion.

La China tiene dos capitales: *Pekin*, palabra que significa Corte Septentrional; y *Nankin*, ó Corte Meridional. Pekin, el asiento del gobierno, está situada en la parte septentrional del imperio, poco mas de veinte leguas distante de la gran muralla. El llano en que está situada la ciudad es sumamente fertil, el aire muy sano, y la temperatura apacible. Pekin se compone de dos ciudades juntas, una llamada la Tártara, y otra la Chinesca. La primera que es la principal, contiene cerca de dos leguas cuadradas de terreno; y la segunda poco mas de una; de modo que se puede calcular en tres leguas el terreno dentro de las murallas. Los suburbios son muy grandes; y la poblacion total de esta vasta capital monta á tres millones; la ciudad principal donde está la corte contiene mas de un millon. Esta parte, la Tártara, está rodeada de una muralla 40 pies de alto, 20 pies de ancho en la basa, y 12 en la plataforma, donde se eleva el parapeto. A cada sesenta varas hay una torre cuadrada; y las nueve puertas que dan entrada, está cada una bajo una fuerte torre que sirve de defensa.

Las calles principales tienen 40 varas de ancho, y mas de legua de largo. Las casas no tienen mas del piso terreno. Las tiendas, que son en grandísimo número, muestran la riqueza de la nacion en sus surtidos, elegancia y aseo. Cada tendero tiene su nombre sobre la puerta, y á sus lados hay cata-

logos de los artículos de su comercio. Las calles principales que guian á las puertas, están tan llenas de pasajeros que parece ecceden á la poblacion. Esta multitud es causada por el inmenso número de paisanos que suplen la ciudad con provisiones, ademas de los abastos introducidos por el canal; y tambien por el concurso de artesanos que vienen de los arrabales á buscar trabajo de dia. Los mandarines, magistrados, y grandes del imperio salen siempre á la calle con una comitiva muy numerosa; y los juglares, que tanto abundan en China, los almonederos, saltibancos y charlatanes, gentes que en la China pueden engañar á los bobos con impunidad, atraen tanto concurso al rededor que casi obstruyen el paso. Pero lo mas curioso es, que en tanta multitud no se ve jamas una muger.

El palacio del emperador, el cual ocupa un terreno de mas de 600 fanegadas, está edificado en el estilo mas elegante de arquitectura chinesca, exhibiendo á los ojos de los Europeos una apariencia que produce los efectos de un encantamiento. Todo es estraño en figura, en dimensiones, y todo es rico y elegante. Los palacios de los mandarines son muy numerosos, y consistiendo invariablemente en un solo piso ocupan por consiguiente un grande espacio.

En el grabado está representada la entrada del canal, y parte de la muralla de la ciudad Tártara.

EDUCACION.

En nuestro número anterior hemos dado una sinopsis del sistema de educacion adoptado en Prusia, y ahora presentaremos á nuestros lectores el estado comparativo de educacion entre varias naciones de Europa, con algunas observaciones sobre la naturaleza de la instruccion que puede contribuir con mayor eficacia al beneficio real de la generacion naciente.

Un sistema compulsorio de educacion no ha existido hasta ahora en ningun pais, escepto la Prusia y algun otro estado de Alemania, aunque la opinion de la necesidad de una educacion popular ha venido á ser un principio tan evidente, que no se hallará persona alguna tan preocupada que tenga suficiente descaro ó ceguedad para pronunciar su veto. La cuestion debe pues reducirse á los medios de promover esta educacion, al método mas adaptado para estenderla, y á la mayor probabilidad de su acierto, siendo la consecuencia de estas tres proposiciones, que para obtener este objeto importante es necesaria la interferencia de la legislatura. El efecto mas saludable de las providencias de un gobierno, y mas particularmente de una reunion nacional, es el fijar la opinion pública, porque las razones en que todo decreto debe fundarse, producirán un convencimiento universal. Dejado el cuidado de inculcar una obligacion, tan importante en los padres, á las exhortaciones pastorales de los prelados, ó á las circulares de los ministros y magistrados, no producirá sino una impresion pasajera, que la mas leve dificultad borrará de todo punto. Es verdad, sin embargo, que las juntas filantrópicas en las capitales muy populosas, como Londres, Paris, y otras, donde la ingente riqueza, ilustracion é influencia de las personas mas respetables dirijen en cierto modo las deliberaciones de las provincias, pueden organizar escuelas por todo el estado; mas este efecto no puede esperarse en España, cuya capital, siendo meramente la residencia de la corte, no tiene sobre los pueblos distantes mas influjo del producido por las pragmáticas reales. Un sistema compulsorio de educacion, en atles circunstancias, es el único medio para instruir al pueblo, y aficionarle á la instruccion.

La compulsion que recomendamos aqui no debe entenderse, como forzar á cada padre á dar á su hijo esta ó aquella especie de educacion particular, segun su rango ó situacion en la sociedad, sino la obligacion de enseñarle la instruccion elemental, esto es, leer, escribir, contar, la instruccion doctrinal de una religion sana y pura, con la instruccion moral sobre los deberes positivos de la vida, con respecto á cada individuo, y con respecto á la sociedad. Estos ramos de educacion son de una necesidad tan absoluta, que no está en poder de los padres el privar á sus hijos de ella; una tal educacion es un bien positivo, y si algunos padres, por razon de pobreza, no pueden procurarla para sus hijos, tienen derecho á obtenerla á espensas del estado, esto es, en escuelas gratúitas; mientras que aquellos padres, desmoralizados por una ignorancia crasa, que por capricho fatal neglijen ó se oponen á la debida enseñanza de aquellos á quienes han dado una existencia física, deben ser compelidos, no solo á contribuir al mantenimiento de las escuelas públicas, mas tambien al ejemplo con la presencia de sus hijos.

La forma doctrinal de la religion está reducida á un breve catecismo, cuyo contenido, en los paises estrictamente católicos, no estando sujeto á controversia, solo requiere una inteligencia recta, y un asenso esplícito; pero la instruccion moral tiene una esfera mas vasta, pues que comprende todas las acciones de que es capaz la naturaleza humana; es la escuela de formar buenas costumbres, universal en sus principios esenciales á todos los hombres civilizados; y sin esta especie de instruccion, toda la enseñanza que se dé á la juventud, desde las primeras letras hasta los últimos cursos académicos, será de poco provecho real. Sin esta educacion moral, se hallarán, sin embargo, muchos que puedan disputar con estraordinaria sutileza, y aun deliberar con prudencia; otros que puedan orar con elegancia, ó calcular con exactitud; se hallarán tambien buenos políticos, doctos profesores, artistas eminentes; pero es preciso confesar, que entre todos estos se hallarán pocos hombres de bien. Plutarco dice, que en su tiempo solo se conocian de nombre á los hombres de bien, y que eran tan raros como los Centauros, los gigantes, ó los Ciclopes, y luego añade este célebre escritor: "Nosotros aprendemos á leer, escribir, y hablar en varias lenguas; la música, la danza, y el manejo del caballo; á vestirnos con elegancia, á movernos con gracia, y

otras cosas que sin alguna instruccion no podemos hacerlas bien; pero el objeto de todas estas prácticas, el cual es vivir honesta y felizmente, queda sin enseñar, y se deja solo á la casualidad." Esta queja que el moralista Griego hizo muchos siglos ha, puede con igual razon repetirse en nuestro tiempo. Nosotros aprendemos las mismas artes que se enseñaban en tiempo de Plutarco; aprendemos mas lenguas que los antiguos; el leer es ahora una práctica mas universal que en aquellos tiempos; los libros, cualquiera que sea el mérito de cada uno, se han multiplicado prodigiosamente; nuestros conocimientos del mundo físico son mas exactos, y conocemos mejor las leyes que regulan su existencia. Estamos favorecidos con una religion pura; aprendemos los nombres de todas las virtudes y de todos los vicios; oimos y leemos que estamos obligados á practicar aquellas, y á evitar estos; y con todo, dudamos que se hallen ahora mas hombres de bien que en tiempo de Plutarco. ¿Cual es la causa de esta anomalía? ciertamente que no es la falta de reglas, luego la falta está en el modo de enseñarlas. Por qué, pues, no se enseña en casa, en las escuelas, seminarios y universidades, con método serio y firme, en lugar de un discurso frio, el modo mas eficaz de practicar aquellas virtudes inculcadas bajo la mas solemne sancion? Por qué no ha de haber un rato dedicado á enseñar en las escuelas las razones que nos obligan á ser virtuosos, y las consecuencias fatales que traen los vicios? Por qué no ha de haber una cátedra en los colegios (y la primera en dignidad) en la que un elocuente y virtuoso profesor convenza á cada oyente con argumentos irrefragables, que es un error obstinado é irracional el pensar ó decir,

Video meliora proboque, deteriora sequor?

Otro ramo de educacion moral sería, el formar en la juventud un gusto por los juegos y ejercicios activos y saludables; el promover toda especie de diversion pública que divierta la imaginacion sin corromper el corazon; exhibiciones que ecciten los sentimientos sin barbarie ni derramamiento de sangre; en una palabra el engendrar un gusto delicado en todas las diversiones, y consonante á la mayor civilizacion de nuestro siglo. La falta de esta instruccion hacía á los Romanos regocijarse en el espectáculo sangriento de los combates gladiatorios que ninguna nacion moderna podria ahora tolerar; la misma causa ha hecho continuar en Inglaterra la chocante práctica del pugilado; la falta de esta instruccion moral ha perpetuado, en las plazas de España, aquellas corridas, tan impropiamente llamadas fiestas, de toros, en las que tan frecuentamente se ven grupos de sangre humana mezclada con la del atormentado toro y del generoso caballo; la privacion de esta instruccion moral hace al Limeño recrearse con la vista horrenda de aquella suerte, llamada lanzada, la que hace estremecer aun á los mas habituados toreadores Andaluces; y la ausencia de una instruccion mas refinada permite, casi en todos los paises, los patios de gallos para divertir á los circunstantes con las batallas y muertes de unas criaturas cuya rivalidad no sufre la presencia de otro individuo de su especie. Una instruccion oportuna, y por consiguiente la prohibicion de tales escenas, no dudamos que produciria en la generacion próxima un disgusto á estas bárbaras y repugnantes diversiones, que continuan todavia siendo un borron en la decantada civilizacion del siglo diez y nueve. A lo dicho podemos añadir, como un hecho innegable, que cuanto mas se adelanta en un pais la educacion moral, tanto mas se disminuye el número de ofensas contra la persona, las cuales son las que merecen propiamente el nombre de crimen, porque las ofensas contra la propiedad son comparativamente de menor consideracion. Inglaterra, Alemania, Suisa y Francia nos dan pruebas evidentes de esta asercion; España, Portugal é Italia la confirman igualmente, pero de un modo inverso, como mostraremos en otro número, cuando tratemos del estado de crimen en los varios paises de Europa. Por ahora concluiremos este artículo con algunas relaciones oficiales sobre el estado actual de educacion.

Segun la relacion publicada en una gaceta de Madrid, en Abril 1832, cuyo número hemos olvidado, el estado de educacion pública en España era como sigue: *Establecimientos*: —Universidades 13; Seminarios Reales 56; Colegios de educacion general 8; Escuelas pias —; Escuelas de latin 774; Escuelas de primeras letras para muchachos 9070; idem para muchachas 3070.

En estos establecimientos se educaban,

	Individuos.
En Bellas Letras y Filosofia	10,672
Teologia	3,225
Leyes Civiles	3,552
Leyes Canónicas	546
Medicina (solo en las universidades) ...	629
Escuelas Latinas	31,409
Muchachos en Primeras Letras	368,149
Muchachas	119,202
Total	537,384

A estos individuos deben agregarse los jóvenes en los conventos de religiosos, y las jóvenes en los conventos de monjas; los estudiantes de medicina y cirujia en los hospitales reales; y los niños que reciben educacion en casa de sus padres. Reduciendonos á las escuelas y seminarios, como casas de primera educacion, hallamos que en España con una poblacion de trece millones (segun el cálculo mas bajo) no habia en 1831 mas de 518,760 jóvenes recibiendo educacion elemental; mientras que en Prusia, con una poblacion igual, habia mas de dos millones de jóvenes en las escuelas. En el mismo año, la poblacion de Inglaterra y Gales era tambien trece millones, y el número de niños en las escuelas era 900,000; sin contar los educados en las escuelas de las varias sectas que no se conforman con la iglesia Anglicana. Escocia, con una poblacion algo menos de dos millones y medio, daba educacion elemental á 212,000; y en Irlanda, con una poblacion de siete millones y medio, se educaban 588,000 jóvenes en 11,900 escuelas. El estado de instruccion elemental en Suisa está aun mas adelantado que en Escocia. En Austria, Bohemia, Baviera, y toda la Alemania en general, la instruccion prima-

ria ha hecho progresos muy rápidos desde la paz general. En Francia hay mucha variedad entre las provincias del Norte y las del Sur; el número de niños educados en aquellas es doble al de los educados en estas; y si admitimos las ilaciones de M. Dupin, la proporcion de jóvenes educados en Francia es menor que en España. La instruccion elemental en Italia no es facil averiguar. La multitud de Estados independientes, y la falta de estadística, son obstáculos grandes para indagar el número y magnitud de las escuelas; y solo se puede asegurar que en la Toscana, donde hay mas libertad, mas industria, y menos tributos, la instruccion de la juventud es mas general. Seria muy deseable y conveniente distinguir el grado de educacion en España, entre las Castillas y Aragon, entre las provincias del Norte y las del Mediodia; el caracter de los Gallegos, Viscainos y Catalanes es muy diferente del de los Andaluces y Estremeños, y la primera educacion debe tener mas ó menos influencia en una diferencia tan manifiesta; siendo un principio admitido, que la educacion tiene mas influjo sobre la naturaleza humana que el clima. ¡Ojalá que los ministros liberales é instruidos que acaban de dar una constitucion, adaptada á las circunstancias del pais, y dividido el territorio con mas arreglo á la poblacion, localidad y administracion de justicia, se esfuerzen en presentar á las Córtes y dar al público relaciones oficiales, sobre todos los ramos de la sociedad, para hacer conocer al mundo el verdadero estado de la nacion; hallar los defectos de unos, y manifestar las ventajas de otros; aplicar los remedios necesarios para correjir los abusos, y dar el fomento mas acertado para la prosperidad nacional. Una junta estadística, bajo el plan de las que hay en Holanda, Prusia y Francia, protejida por el ministerio, haria con sus tareas un bien incalculable, y abriria á los secretarios de estado un camino claro por donde dirijir sus marchas oficiales. Descúbrase la causa de los males, y convencida la nacion de su realidad, los Próceres y Procuradores del reino no hallarán obstáculo en establecer leyes saludables; la soberanía no pondrá veto á su promulgacion, y el pueblo, bajo la influencia de unas Córtes en las que ven representado su interes, y asegurada su libertad, obedecerán gustosos los decretos nacionales.

La proporcion de educacion, ó de niños y niñas que asisten á las escuelas, segun la informacion que hemos podido adquirir de varios paises de Europa, *con arreglo á las observaciones precedentes*, y con respecto al número de almas, es como aparece en la tabla siguiente:

Paises.	*Proporcion.*
En Prusia	$\frac{1}{6}$
Suisa	$\frac{1}{9}$
Escocia y Bohemia	$\frac{1}{11}$
Holanda	$\frac{1}{12}$
Inglaterra	$\frac{1}{13}$
Austria	$\frac{1}{14}$
Irlanda	$\frac{1}{15}$
España	$\frac{1}{25}$
Italia (promedio)	$\frac{1}{27}$
Francia	$\frac{1}{30}$
Rusia	$\frac{1}{45}$

SECRETO PARA VIVIR SIEMPRE CONTENTO.

Habia un obispo en Italia que por toda su vida habia estado luchando contra adversidades, tanto de una naturaleza doméstica, como en el desempeño de sus funciones pastorales, sin haber mostrado jamas el menor síntoma de impaciencia. Un amigo suyo, grande admirador de aquellas virtudes que le parecian superiores á la naturaleza del hombre, preguntó un dia al prelado si sabia algun secreto para vivir siempre contento. "Sí," respondió el venerable obispo, "yo puedo enseñar á vm. mi secreto, y lo haré con buena voluntad. Solo consiste en haber hecho buen uso de mis ojos." El amigo le suplicó se sirviese esplicar aquella espresion, que para él era un enigma. "Con mucho gusto," respondió el prelado. "En cualquier estado que yo me hallo, lo primero que hago es mirar al cielo, por cuyo medio me acuerdo, que el negocio principal de mi vida es procurar merecer una mansion allí; luego miro á la tierra, y contemplo el espacio que pronto ocuparé en ella; y ultimamente estiendo la vista por el mundo, y observo que hay en él grande multitud que en todo respeto tiene mas causa de ser infelices que yo. Asi pues aprendo, primero, donde está la verdadera felicidad; en segundo lugar, donde han de terminar todos mis cuidados; y ultimamente, qué poca razon tendria yo para entristecerme ó quejarme."

LA DEVOTA DE DOS SANTAS.

Un predicador que hacia el panegírico de Santa Maria Magdalena, insistió mucho sobre la infelicidad de aquellas que imitando á la Santa en la vida no la imitan en la penitencia; y concluyó exhortandolas á mandar decir misas, unas á la Virgen para conservarlas en pureza, y otras á la Magdalena para que les dé arrepentimiento. Al bajar el padre del pulpito, le dió una muchacha una peseta para que dijera una misa por su intencion. "¿A quien la he de ofrecer," le preguntó el padre, "á la Virgen ó á la Magdalena?" "A las dos, padre," respondió la muchacha, "porque soy tan devota de la una como de la otra."

Uno se arrepiente á menudo de haber dicho demasiado, y rara vez de haber dicho poco.

Todo el mundo se queja de su memoria, y ninguno de su entendimiento.

Cuantos mas criados tiene una persona, tantas mas espías tiene de sus acciones.

Un hombre puede tener mil conocidos íntimos sin un amigo entre ellos; el que tiene un solo amigo debe considerarse dichoso.

Tanta sabiduria hay en ocultar la ignorancia, como en manifestar el conocimiento.

El que se venga, se pone á nivel con su enemigo; y el que le desprecia se hace superior á él.

EL BOA CONSTRICTOR.

EL BOA CONSTRICTOR EN EL ACTO DE APRESAR UN CONEJO.

El artista que hizo el diseño para este grabado vió, en una coleccion zoologica de Londres, á la serpiente boa en la misma atitud que se ve aqui representada. Este enorme réptil, encerrado en un cajon grande con un enrejado por cima, pasa semanas y aun meses enteros enroscado y sin moverse. Esta estraña inactividad es causada por la capacidad que poseen todas las clases de serpientes para pasarse sin alimento por largo tiempo; pero cuando la sensacion del hambre las apura, se levantan con un ansia tan voraz que ningun animal está libre de sus colmillos. En un estado de prision, como se hallan en los corrales zoológicos, el boa no come mas de una vez al mes, y algunas veces pasa seis semanas sin alimento alguno; su racion es un conejo, ó una gallina, que para este fin se pone en el cajon, algunos dias antes que se sienta con apetito, y que la mate y trague á su voluntad. Cuando el artista, arriba mencionado, fue á hacer el diseño, habia en el cajon un conejo vivo puesto allí para cuando el boa necesitara alimento. El inocente cuadrúpedo, aunque temblaba de miedo al primer dia viendose en una compañia tan peligrosa, se habia al fin reconciliado con su horrible camarada. Despierto el boa, vió al conejo que en un rincon del cajon estaba comiento las hojas de una rama destinada para él, y repentinamente abrió la serpiente su horrorosa boca, cuanto pudo, para dar el golpe fatal al pobre conejo.

Todas las tribus de serpientes se sustentan de carne. Las especies mas pequeñas devoran insectos, ranas, lagartos, y caracoles; pero las especies gran-

des, y especialmente el boa, apresan animales mayores, y aun cuadrúpedos fuertes. Cuando el boa atrapa una víctima pequeña, como un conejo, no tiene dificultad en tragarselo entero, porque la construccion peculiar de la boca y garganta de esta especie, le permite dilatarla cuanto es necesario, para recibir animales mucho mayores en tamaño que el aparente grosor de su cuerpo. Pero cuando la serpiente ataca á un cuadrúpedo grande, como cabra, ternera, &c. se enrosca al rededor del cuerpo de la presa, y con su gran poder muscular, quebranta todos sus huesos. La serpiente no hace incisiones, no corta en pedazos la presa, ni masca el alimento, mas le va tragando y disolviendo por medio de su activo jugo gástrico, de modo que en pocas horas reduce á pulpa, medio dijerida, hasta los huesos de su victima.

Se encuentran muchas relaciones de búfalos y tigres estrujados á muerte por la estraordinária fuerza constrictiva del boa, pero como en tales cuentos suele haber exageraciones, nos reduciremos á referir aqui un caso bien autenticado, como prueba del voraz apetito de una serpiente de esta especie traida á Inglaterra, de la isla de Batavia en 1817.

Esta serpiente, aunque de dimensiones considerables, no era, sin embargo, una de las mayores en la India. Se puso una cabra viva en la jaula, y el monstruo la miró atentamente por algunos segundos, y aun la tocó con su lengua; luego retiró la cabeza, y con la boca abierta se arrojó, como un dardo, al pezcuezo de la cabra, pero esta, con mas coraje que se pudiera esperar, recibió á su enemigo con los cuernos. Burlada la serpiente en su primer ataque se retiró, para renovar el combate. Primero le tiró de una pata hasta derribarla, y enroscandose luego por el cuerpo con la mayor presteza, le quebrantó todas las costillas, apretandola de tal modo que murió sin poder hacer esfuerzo alguno para escaparse. La serpiente quedó por algunos minutos con la víctima estrechada, y luego fue aflojandose poco á poco, hasta quedar separada, y dispuesta á tragarse la cabra. Moviendola con la boca, principió á engullir la cabeza; pero los cuernos, que tenian mas de media cuarta de largo, fatigaba en estremo la garganta de la serpiente; sin embargo, en menos de dos horas se tragó y consumió todo el cuerpo del cuadrúpedo. Durante el proceso de este esfuerzo estraordinario, la apariencia de la serpiente era sumamente horrorosa; á cada momento parecia que iba á ahogarse ó á rebentar, y los cuernos, que tardaron mas en disolverse, parecia iban á salir por el pellejo escamoso. El boa, despues de haber devorado la cabra, tenia doble grueso del anterior, manteniendose en la misma postura por algunos dias, sin que nada pudiera hacerle mover, ni aun despertar del letargo en que le habia sumergido su hartazgo brutal.

Un sabio no debe desear mas de lo que puede adquirir justamente, usar con sobriedad, distribuir con generosidad, y con que vivir contento.

II. MIGRACION DE LAS AVES.

Hemos descrito en el Numero Tercero el impulso que el Autor de la naturaleza ha comunicado á las aves para migrar de un pais á otro segun las estaciones del año, y el instinto que las mueve á construir una casa apropiada á sus circunstancias, y ahora haremos algunas observaciones sobre la solicitud de estas criaturas durante la faena de la incubacion, y el tiempo de la cria de sus familias.

Durante la incubacion todo es silencio, solicitud, hambre, fatiga y espectacion; su paciencia es admirable, y solo la estrema necesidad puede impelerlas á dejar el nido; y aun para satisfacer la hambre, aguardan el tiempo bueno por miedo de que la lluvia injurie los huevos. El cuervo, como otras aves montesinas, anidando sobre la copa de los árboles, no permite que el nido quede abandonado ni por un momento; la hembra continua constantemente sentada, y el macho la provee con el alimento necesario. Los pájaros pequeños, cuyo alimento es muy menudo para llevarle al nido en cantidad, empollan de concierto, echandose el macho mientras la hembra sale á comer al campo. Si los huevos adquieren mas calor del necesario, los dejan enfriar un poco, y luego vuelven á sentarse con la misma perseverancia y complacencia; y si el calor no está igualmente difundido, vuelven los huevos con el pico para animar todas sus partes con igualdad. Jamas pierden un huevo por descuido ni por injuria; y cuando el pollo está enteramente sazonado pica la madre cuidadosamente el cascaron por la punta en que está la cabeza para ayudar al hijo á salir de la prision. La gallina, por tres semanas, casi se olvida de su existencia por comunicarla al embrion encerrado en la cáscara; incansable en una posicion continuada, solo se levanta para tomar alimento, y luego vuelve al nido, como el único lugar que ocupa su atencion. Flaca y macilenta con tan penosa tarea, se reanima á los últimos dias con la espectacion de ver presto á sus polluelos. A los veinte y un dia ya los comienza á llamar, y si no salen pronto les ayuda á romper la prision. Aunque hayan salido á luz casi todos, continua echada hasta sacar el último, porque todos sus huevos en el nido tienen igual derecho al fomento de la madre; pero si tardan los pollos en salir mas del tiempo natural, abandona el nido con el sentimiento de ver frustrada su esperanza. ¿Cual es el termómetro que muestra tan exactamente á las aves el grado de calor en el nido? Como cuentan los huevos para no dejar uno sin volver, ni volver otro dos veces? Quien les dice á qué punta está la cabeza del encerrado pollo, ni en cual tiene la cola? Quien ha comunicado á las varias especies de aves, que unos huevos requieren 35 dias, otros 30, otros 21 y otros 15 para que se desenrolle el pollo? El instinto. ¿Mas qué significa esta palabra? Si ese instinto, no siendo razon, obra con mas acierto que la razon ¿que nombre le daremos? Qué idea deberemos formar, ó que definicion daremos de su naturaleza? Los naturalistas no pudiendo esplicar la causa de estas propiedades singulares de las aves, recurren á la indeterminada voz *instinto*, asi como

los astrónomos para ocultar su confusion é incapacidad de esplicar el orden y marcha admirable de los planetas, apelan á sus imaginadas leyes de la naturaleza, atraccion, gravitacion, &c. Den enhorabuena los unos y los otros esos nombres á las obras de la creacion, con tal que convengan en que el movimiento de los cielos, asi como el instinto de las aves, no es otra cosa que la inmediata direccion de una Providencia divina.

Luego que los pollos salen á luz, y que comienzan á piar, se muda enteramente la escena; al silencio y fatiga sucede el canto y la alegria en las madres; el canto de la calandria en tiempo del amor no es comparable á la melodia que hacen los padres cuando ven nacidos á sus hijuelos; aquel es un tono de súplica ó desafio; su objeto era agradar para conseguir, el efecto de una solicitud interesada; pero este es el canto de la mayor satisfaccion, es la fruicion de ver conseguidos todos sus deseos: el primero era efecto de emulacion, el segundo es producido por un deleite que los trasporta; ya no atienden á las voces de otros pájaros, todo su cuidado está ahora circunscrito al nido lleno de vida, viendo contenido en él todo el fruto de su penosa migracion, de sus tiernos galanteos, sus batallas, y sus triunfos. Su mayor solicitud es ahora abrigar los cuerpos desnudos de sus hijos, y buscarles el alimento mas propio á su edad. El águila, mas activa ahora que antes, vuela ansiosa por los bosques, y trae al nido la presa todavia palpitante para acostumbrar á los aguiluchos á la sangre y carniceria. La cigüeña lleva á sus pollos lagartijas y otros réptiles, moviendose todavia, para habituarlos á la vista de las sabandijas; la golondrina rompe el aire como una flecha en busca de insectos para sus golondrinos; mientras que el palomo examina campos vastos para buscar semillas, las que maceradas en sus calientes buches, quedan adaptadas para el debil estómago de sus pichones.

Cuando un pájaro vuelve con su boca ó buche lleno de alimento al nido, donde hay cinco ó seis polluelos, todos hambrientos y con los picos abiertos, distribuye la comida con la mayor imparcialidad á uno despues de otro sin olvidarse jamas de alguno, porque en esta familia no hay favoritos, no hay predileccion caprichosa, siempre injusta y á menudo desmerecida; todos tienen igual derecho al amor paternal, y todos son igualmente tratados. En el nido no hay un pollo mas cebado ni gordo que otro, ni hay sitio disputado; todo es armonia porque en todo reina la justicia.

Las aves que sacan sus pollos perfectamente formados, capaces de moverse y tomar su alimento con el pico, muestran su solicitud de otro modo mas espresivo. Reanimada la gallina á la vista de sus polluelos, jamas quita los ojos de ellos, ningun objeto puede distraerla de su cuidado maternal. Con un cloqueo, casi incesante, llama á sus chiquitos y los conduce por todas partes: si hay grano en el suelo, les convida á comer; si no hay grano, escarba de un lado á otro, mostrandole lo que han de picar, y evitando que traguen cosa alguna nociva; si descubren un insecto grande, le cortan á pedazos con el pico, y le esparcen á los pies de los pollos. Nada puede igualar al cuidado y afecto de una gallina para con sus hijos: si los siente cansados, los llama á reposar bajo sus alas, y aunque algunos por capricho se monten al lomo ó al cuello, no se moverá por temor de derribarlos; y si algun enemigo vuela por el aire, los oculta á todos bajo su pecho, y les sirve de escudo. Si percibe algun animal estraño, al instante corre á la asistencia de sus hijuelos, y desmintiendo el apodo de cobardia que le han dado los hombres, embiste contra el agresor con un coraje sin igual; sin mas armas que el ruido que puede hacer con sus alas, atacará una gallina hasta á un elefante que se le acerque, y arriesgando la vida para salvar la de sus hijuelos, da una prueba de valor real.

Cuando la pava conduce por el campo su cria numerosa, hace la centinela mas activa velando por la seguridad de sus pollos. Cobarde por naturaleza, é incapaz de hacer frente á otro animal, no tiene mas recurso para librar á sus hijos que el enseñarles á agazaparse y hacerse invisibles. A cada momento registra todo el horizonte, y aun las nubes del cielo: si descubre algun ave de rapiña, por mas elevada que esté, toca á retirada con ciertos gritos peculiares, á cuyo sonido corren los pollos desatinados á esconderse entre las matas mas espesas, y quedan agachados contra el suelo por horas enteras. La pava entretanto no quita la vista del milano perseguidor, hasta que cansado este de hacer círculos por el aire, y de ojear la tierra, sin descubrir presa alguna, se retira; y luego que desaparece el terrible enemigo, toca la pava una especie de llamada con otro tono peculiar, los pollos se levantan subitamente como por mágica, y corren apresurados hacia la madre con espresiones de agrado por haber escapado el peligro. Tan solícito es el cuidado de la pava, que aun vagando por las dehesas ó bosques con su numerosa cria, rarisima vez sucede el que pierda un solo pollo.

El palomo, diferente de otras aves, no tiene estacion apropiada para criar; todo el año es igual; con alguna otra ecepcion, cada mes produce dos individuos de su especie, de modo que todas las horas de su vida están destinadas al aumento de su posteridad. Cada par en consorcio prepara el nido, el macho y la hembra fomentan los huevos alternativamente, remudandose con la mayor puntualidad: si la paloma tarda en venir al tiempo esperado, sale el palomo á buscarla, la reprehende por su descuido, y la fuerza á entrar en el nido; y si el palomo falta á presentarse á su turno, es tratado por la irritada esposa con la misma severidad. No hay dependencia de un sexo á otro, ni el mas fuerte oprime al mas debil; el cuidado es igual en uno y otro, porque ambos reconocen la misma obligacion; y esta unida atencion de los dos consortes produce en el espacio de quince dias dos pichones de diferente sexo. El sustento de los hijos es ahora toda el ansia de los padres, y no hay fatiga que omitan, mal tiempo que impida, ni distancia que los acobarde, para procurarles alimento. Hallado el grano le depositan en un buche particular para el intento, aguardan un poco para macerarlo, mas ó menos segun la edad de los pichones, y estos lo reciben en sus bocas con

ansiosa gratitud. La union íntima, maridable y desinteresada de estas aves, tanto las caseras como las montesinas, es admirable. Jamas hay disgusto entre el esposo y la esposa, y si por caso estraordinario comete alguno infidelidad, ó abandona su familia, es un objeto de escándalo en todo el palomar. El motivo de esta concordia no es una mera gratificacion, sino el convencimiento de un mutuo deber para criar los hijos en union amorosa, emanciparlos cuando son capaces de buscar la vida por sí mismos, y volver á cumplir el mandato de *Creced* y *Multiplicad*. Cual es el resorte que pone en movimiento estas propiedades y virtudes domésticas de las aves, no es facil adivinar; ya sea que obren como meros autómatos, ó ya se dejen llevar por un impulso interior irresistible, sea como fuere, toda persona contemplativa hallará en la migracion, incubacion, y cria de las aves, demostraciones concluisivas de la sabiduria infinita, y providencia inefable de un Dios Criador.

III. HISTORIA NATURAL DEL TIEMPO.

Habiendo tratado del tiempo como duracion sucesiva y su medida, trataremos ahora de las propiedades y constitucion de la atmósfera, cuyas incesantes variaciones causan la mudanza de humedad y sequedad, de calor y frio, de tempestad y calma, y cuantas sensaciones esperimentan mas ó menos todos los individuos animados y organizados. Esta atmósfera en la que vivimos, nos movemos, y sin la que ninguna criatura podria existir, es una combinacion de tres gases distintos sumamente espansivos, cuyos intersticios están impregnados de un vapor elástico condensable, sin proporcion fija, pues está siempre mudando, y el efecto de esta mudanza es lo que llamamos tiempo atmosférico. El primero de estos gases se llama *oxígeno;* el segundo es conocido por el nombre de *Azoe* ó *Azote* entre los químicos Españoles y Franceses, y por el nombre de *Nitrógeno* por los Ingleses y Alemanes; el tercero se llama gas acido *carbónico*. Las proporciones de estos tres principios, segun los filósofos modernos, son una parte de oxígeno, cuatro partes de azoe, y solo una milésima parte del carbónico. Esta triple mezcla, impregnada de vapor elástico, está espuesta á la accion del *calórico*, principio todavia ignorado, y solo conocido por algunas propiedades manifiestas, como su combinacion con todos los cuerpos; las sustancias mas densas, como los metales, se ensanchan con el calor, y perdiendo la solidez de sus partes corren como un flúido; y si no son solubles, como los maderas, pierden su existencia sobre la tierra, para tomar otra en la atmósfera. La cantidad de calor absoluto en la atmósfera es inaveriguable, y su aumento ó diminucion es lo que produce la temperatura, que es el resorte principal de todos los movimientos del tiempo.

Cuando se considera este fluido heterogéneo, en constante mudanza y en union con la luz, los flúidos eléctrico, galvánico, magnético, y otros agentes misteriosos, fuera del alcance del cerebro humano mas bien organizado, es preciso confesar nuestra incapacidad para describirle: los filósofos mas agudos, que, animados con algunos descubrimientos plausibles, se han remontado á escudriñar la constitucion de la atmósfera, han descendido pronto confesando su ignorancia. Por tanto, nos abstendremos de llenar las colunas del Instructor con asuntos tan abstrusos y de conclusion tan incierta; los que no han hecho estudio de estas materias, no hallarian aqui claridad suficiente para entenderlas; y aquellos que han cursado la química moderna, no tendrian gusto alguno en leer principios meramente elementales. Los efectos de las mudanzas del tiempo, su importancia en la vida vegetal y animal, los instrumentos inventados para preveer estas mudanzas, y la grande utilidad que puede derivar el hombre agricultor de estos conocimientos serán los puntos de que trataremos sucesivamente; y ahora haremos una breve relacion de las propiedades y efectos del aire atmosférico que rodea nuestro globo por mas de treinta leguas en elevacion.

AIRE ATMOSFERICO.

El aire es trasparente, invisible; no tiene color, carece de gusto, es impalpable, y aunque el hombre lo sienta al interior asi como al esterior, no le puede percibir por ninguno de sus sentidos. Sabemos que nuestra vida se conserva por su accion, pero ignoramos las leyes que le fueron impartidas por el Criador para obrar con tanto artificio sobre nosotros. Su estructura es tan curiosa, su flexibilidad tan incalculable, sus hebras tan finas, y su tejido tan maravilloso, que prueban manifiestamente la sabiduria de la mente y el poder de la mano que le formó. Su contestura es de tal naturaleza, que rasgadas sus partes por la violencia de una bala de cañon, ó cortadas por los filos de las armas aceradas, vuelven á unirse en el mismo momento, quedando entretejidas con la misma perfeccion que tenian antes. Su elasticidad es obvia á nuestro conocimiento, pero su fuerza excede nuestra comprehension, pues parece no tener límites. Todo el volumen de aire contenido en un gran salon puede reducirse á la cabidad de una nuez por compresion; y este mismo cuerpo de aire puede dilatarse con el calor á una esfera de dimension incalculable. Ningun filósofo ha podido hallar todavia un término aproximado á la reduccion ó espansion del aire, ni hay instrumento alguno que pueda señalar el estremo de esta propiedad singular. Si al mismo tiempo que se reduce su elasticidad por una excesiva compresion, se aumenta tambien del otro lado por la accion del calor, la colision de estos dos poderes se hace irresistible en la naturaleza: una cantidad de aire comprimido de este modo, y dilatado luego repentinamente por el calor, haria volar en átomos toda la cordillera de los Andes; confinada por una fuerza superior y dilatada súbitamente por el mismo medio, seria suficiente para trastornar todo el globo de la tierra. Tales son las propiedades mas notables del aire como agente universal; consideremos

ahora los muchos beneficios que por su medio disfrutan las criaturas.

El aire es el padre de la salud y de la vegetacion, el distribuidor de la luz y del calor, el conductor de los sonidos y de los efluvios. El aire sirve al hombre y á todos los animales que habitan en la tierra, á todos los anfibios, y á los que se mueven en lo mas profundo del mar, para respirar, siendo el pábulo de la llama vital que vivifica todas las criaturas, y sin el cual se debilitarian en poco tiempo, y quedarian reducidas á polvo. Apenas hay canal en el cuerpo animado por el que no puedan pasar sus partes sutilísimas: introducido en los pulmones sirve de alimento á la sangre, comunicandole su parte de oxígeno para mantener el calor vital; y mezclado este oxígeno con la sangre, le comunica el color encendido que tanto la distingue de los otros jugos, la hace correr hirviendo por las arterias, y mantiene al corazon en la tarea indefatigable de trasmitirla, por los sacudimientos de sus válvulas hasta las estremidades del cuerpo.

No hay criatura viviente sobre la tierra que pueda sufrir mayor variedad de climas que el hombre, pues tiene dominio en la parte mas ferviente de la zona torrida, asi como en la parte frígida de circulo glacial; sin embargo, el hombre entre todos los animales es el mas sensible á las variaciones del aire, y su constitucion es un instrumento delicado que indica el efecto de todas las propiedades del elemento atmosférico. La pureza del aire da vigor al hombre, su humedad relaja su fuerza, su sequedad debilita sus miembros, y su frialdad entorpece sus músculos. Si el hombre continua por algun tiempo en un lugar perfectamente cerrado, perece por falta de renovacion de aire, porque absorvida en su sangre toda la parte de oxígeno que contenia, el resto es de ningun uso para su vida; y si no se mueve de un aposento, siente pronto la falta de su benigna circulacion; de modo que su naturaleza parece regocijarse con el nuevo vigor que adquiere, cuando se mueve libremente por medio de este flúido saludable que le soporta. El ignorante que juzga de las cosas naturales solamente por el aspecto nocivo, sin dirijir la mente á su origen, mira al aire como á un tirano feroz que derrama plagas sobre los que viven bajo su imperio, unas veces por su humedad eccesiva, otras por su sequedad insufrible; funesto en los polos por su frialdad entorpeciente, y destructivo en los desiertos de Africa por su calor abrasante; pero el hombre instruido no ve en estos efectos dañosos sino injurias accidentales, causadas por un concurso fortúito de circunstancias desfavorables, comunicadas accidentalmente á este elemento saludable; él considera al aire como salió de las manos de su Autor, le examina en su estado puro, y queda convencido de que todos los beneficios de la vida provienen de su influencia propicia.

La criatura, desde su concepcion en el vientre maternal, principia á respirar el aire necesario para mantener su vida. El sabio Autor de la naturaleza ha dispuesto para este fin, que el feto, durante su prision en el útero, tenga la vida de un pez, pero con menor necesidad de aire, á causa de su constante reposo. Es verdad, que el entendimiento humano no puede conocer los vehículos por donde se trasmite este aire vital, en la complicada máquina de la madre, hasta pervenir al casi imperceptible embrion; sin embargo el conocimiento de la ciencia anatómica, adquirido por medio de observaciones y comparaciones, ha hecho conjeturar que la ligada criatura recibe la parte mas pura del aire que aspira la madre en los pulmones. El oxígeno del aire aspirado por esta, se absorbe en la sangre; mezclado con esta, corre por las venas, se purifica en las arterias, pasa depurado á la placenta, penetra por las ligaduras, y produce una respiracion tenue, pero suficiente para la preservacion del hijo en todos los grados de su crecimiento progresivo. Luego que el infante ha llegado á su madurez, y se halla privado de la respiracion maternal por el rompimiento de las ligaduras, la naturaleza viene á su socorro; la sangre toma un circuito mas grande y activo, el corazon necesita ahora aire atmosférico para ejercer sus funciones, y no hallandole la criatura en su encierro, rompe la prision para obtenerle libremente; salido á luz abre ansioso la boca, el aire atmosférico entra en sus delicados pulmones, y la forzada dilatacion de estas entrañas le causa una sensacion de dolor que le fuerza á dar un grito, voz de regocijo para los padres, y de anuncio á los vecinos de que un nuevo é independiente individuo hace su primera salida en el teatro del mundo.

El aire atmosférico es igualmente necesario para la vida de los brutos. Una víbora dentro del recipiente de una máquina neumática, se va hinchando á proporcion que se estrae el aire, abre las quijadas en contorciones de sofocacion, y queda luego muerta, sin embargo de ser el animal mas tenaz de vida en toda la creacion. Todas las tribus aladas son tan dependientes del aire, que con justa razon le fue asignado este elemento como su region peculiar; siendo un pájaro el viviente que perece mas pronto, cuando se halla privado de aire. Hasta los habitantes del agua necesitan respirar aire para vivir. Los cetáceos, como la ballena y otras especies semejantes, suben á la superficie del mar, cada tres ó cuatro minutos, para tomar una nueva inspiracion de aire atmosférico; y los peces que se mantienen constantemente debajo del agua hallan el aire adaptado á su constitucion por otro mecanismo mas curioso que la simple aspiracion del hombre, ó de los animales cuadrúpedos y alados.

No hay duda en que los peces necesitan respirar para mantener la vida, pues que privados del aire, perecen en pocos minutos. Si se hiela un estanque, de modo que la superficie sólida del hielo intercepte el contacto del aire con el flúido en que se mueven, perecerán los animales de sofocacion. Cuando se pone un pececillo en una vasija de vidrio con toda el agua necesaria para moverse con facilidad, y metida en el aparato neumático, se estrae el aire con la bomba, el animalillo esperimenta grande fatiga al principio de la operacion, respira con grande ansia y mucha dificultad, y luego que ha consumido las partículas aéreas insinuadas en el agua, sube á la superficie en busca de mas aire, y

no pudiendo hallarle, cae al fondo, y espira en grandes convulsiones. Metido un pez pequeño en una garrafa, redoma ú otra vasija con el agua suficiente para nadar, y tapada la boca de modo que impida la comunicacion del aire esterior, el animalito padece grande agonía, y muere sofocado en pocos minutos; y aunque se destape despues la vasija, y entre de nuevo el aire atmosférico, no volverá á moverse, por estar estinguida la llama vital que alimentaba el aire de que le privaron.

Nosotros vemos que el pez sorbe el agua por la boca, y la arroja luego por las agallas en cada movimiento; ¿mas cómo podrá estraer en el corto espacio de un segundo las partículas de aire contenidas en aquella corta cantidad de agua? De algun modo análogo á aquel con que el hombre estrae el oxígeno vital del aire que recibe en cada inspiracion. No solo estraen los peces el aire del agua para mantener la vida, mas tambien para renovar el pequeño almacen de aire, que la mayor parte de estos animales conservan en una vejiga para facilitar, por su contraccion y movimiento, las evoluciones de subir ó bajar en el agua con mayor celeridad. Este modo de respirar los peces, en la profundidad del agua, es una operacion física, que el hombre apenas puede concebir, y por consiguiente es incapaz de esplicar. El ve los movimientos esteriores, pero ignora el mecanismo interior; puede discernir los efectos, mas le está oculta la causa.

Si la insinuacion del aire en el agua y en la sangre sirve de pábulo á la llama vital en los animales, insinuado tambien en el jugo de las plantas, sirve para mantener su verdor, y preservar su existencia; y asi como en los cuerpos animados apenas hay canal por donde no puedan correr las partes mas sutiles del aire, asi tampoco hay fibra alguna en los cuerpos organizados, por donde no pase la cantidad de aire necesaria para la circulacion de sus jugos. Todos los vegetales embeben constantemente nuevo nutrimento de aire para aumentar el contenido á proporcion de su crecimiento, y para remplazar la parte que pierden por la evaporacion. Por la accion del aire se estiende la sabia en los árboles mas corpulentos, desde el tronco hasta las puntas de las ramas mas empinadas; y por medio del aire absorben las hojas el delicado jugo que contienen las frutas. Si falta á los árboles el aire libre que los rodea, la circulacion de sus jugos queda suspendida, y luego se enferman; y si se priva á una planta del aire que contiene en sus fibras, cae luego y perece. Puesta una mata de yerba dentro del recipiente neumático, y estraido el aire, se marchita en un instante; y si se continua la estraccion, se escapará por los poros el aire contenido en los tallos y hojas, la planta mudará de color, y perecerá.

No solamente es necesario el aire para la preservacion de los cuerpos orgánicos, y para la existencia de los animados, mas tambien es el medio por el que los vivientes pueden gozar los gustos de que son susceptibles sus varias constituciones. El aire por su undulacion difunde el sonido, y le trae en contacto con el oido; y sin el aire reinaria un silencio espantoso en todo el universo. Sin el aire no se podrian articular las palabras, y si no pudieramos oir la voz ¿cual sería la situacion del género humano privado del precioso don del habla? Cómo se podria implorar socorro ó evitar el peligro, si no fuera por medio del grito, de la amonestacion, y de las palabras? El tierno infante, á pesar del cuidado amoroso de la madre, pereceria en la cuna, si su llanto no pudiera llegar al oido maternal; y el pobre ciego caeria precipitado, si no pudiera oir la voz que le advierte del peligro. La tímida liebre, á pesar de su lijereza, seria facil presa del cazador, si no oyera el ruido de sus pies por entre la paja antes de acercarse; y el soberbio leon, á pesar de su fiereza, seria vencido del perro, si no despertara á sus ladridos. Ninguna criatura podria existir en el mundo, si por falta del sonido no pudiera conocer el peligro para armarse en su defensa, ó evitarle con la fuga. Sin el sonido, el hombre estaria ignorante de la música; viviria privado de los hechizos de una agradable modulacion; la mas dulce armonía no haria impresion en sus sentidos; y su alma sería insensible á los encantos de la suave melodia. En una palabra, si no fuera por el aire, el órgano de la oreja seria totalmente inutil; el hombre sin la facultad del oido, sería mas infeliz que los brutos; y los brutos, privados del oido, no serian mas que unos troncos con locomocion.

El aire da vida á la llama, y sin él no podria mantenerse, ni difundir su luz. Una vela encendida, y puesta dentro de un recipiente, se apaga luego que se estrae el aire; si se mete en una vasija, sin contacto de la atmosfera, se estingue luego que se consume la cantidad de aire allí contenido. No solo da el aire vida á la llama, y distribuye el calor, mas tambien tiene la propiedad de moderar los efectos, y disipar la violencia del fuego, esparciendo uniformemente su calor por todas partes. ¿Qué seria del mundo si los rayos del sol se lanzaran directamente sobre las criaturas, sin ser reflejados y refractados en mil direcciones diferentes por medio del aire? Los vivientes quedarian privados de vista por la fuerza efulgente del gran luminar; las plantas se reducirian á polvo; la tierra con sus minerales quedaria calcinada; todos los cuerpos físicos entrarian en una conflagracion general; la naturaleza se convertiria en ceniza impalpable; y todo el universo volveria á su prístino estado caótico. Tal seria el trastorno del mundo si no fuese por la interposicion providencial del aire atmosférico.

(Se continuará.)

La vida humana es un drama, y los hombres son los actores que tienen sus partes respectivas señaladas por el director del teatro. A unos les toca un papel muy corto, y á otros uno muy considerable. No es aplaudido el que representa el caracter mas honroso, sino el que hace su papel mas bien. Nuestro deber es ensayarnos, y procurar representar nuestra parte lo mejor que podamos, segun el caracter que á cada uno le está señalado.

DESCRIPCION DE UNA TORMENTA,

Y PERDIDA DE PARTE DE UNA ARMADA ESPAÑOLA.

Despues que ya se fueron engolfando
Como ordenaba su cruel destino,
Al claro dia el Sol tras si llevando
La tenebrosa noche sobrevino,
En las cerúleas ondas estampando
Su rostro disformísimo y maligno,
Las estrellas cubrió de un negro manto,
Y á los hombres de horror y de quebranto.

Ellos pasaban pues de esta manera
Cuidosos del peligro y del viaje,
Tanto que cada cual por bien tuviera
Desistir por entonces del pasaje:
Cuando con furia repentina y fiera
Del crudo viento el áspero coraje
Las velas impelió precipitado
Bramando en son terrible y desusado.

Un lángüido clamor de triste gente
Se levanta en el aire estremecido
Al mismo punto, y en el mar ferviente
Luchan las bravas ondas con ruido,
Truenan los Polos espantosamente,
Abrese el cielo en llamas encendido,
Y en los ilustres pechos de varones
Tiemblan los invencibles corazones.

Resuenan voces roncas y alteradas
Amaina, amaina, borda, y haz el treo;
Las velas tesas desapoderadas
Resisten á la industria y al deseo,
Y llevan las galeras quebrantadas
Por montes de agua no sin gran rodeo:
Que ya la quilla toca el hondo suelo,
Ya el Garcés se levanta hasta el cielo.

Un desmayo mortal, una agonia,
Un confuso gemir y triste llanto:
La negra oscuridad y sombra fria
Causas y efectos de terrible espanto,
No dejan discurrir la fantasia,
Que turba los sentidos dolor tanto:
Y suele un grave mal, siendo temido,
Mayor tormento dar que padecido.

El viento mas y mas se desenfrena
Con ímpetu soberbio y borrascoso,
Y hace tal violencia en una entena
Que arroja el árbol roto al mar undoso,
Estanca la galera, y de agua llena,
La va *sorviendo el lago fluctuoso*
Y á los della sepulta, ¡ó caso fuerte!
En el profundo sueño de la muerte.

Otra á par desta padeció al instante
El infortunio mismo y fin prescrito,
Aunque en vano al armada circunstante,
Pidió favor en su final conflicto:
Que el agua inexorable resonante
Con eterno silencio selló el grito,
E hizo de sus ondas homicidas
Un sepulcro comun á tantas vidas.

Otras dos arrebata un torbellino,
¡O despiedad á suerte compasiva!
Y envísteles en medio del camino
Con furia desigual y rabia esquiva.
En mil partes se rompe el fragil pino,
Y de ambas no escapando cosa viva,
El golpe enorme y último gemido
Causaron un estruendo nunca oido.

No aplacado con esto el viento crudo
Antes de nuevas furias incitado,
Muchas velas rompió bravo y sañudo:
Mucha materia dió á mortal cuidado,
Una galera que sufrir no pudo
Gruesos golpes de mar por el costado,
Quedó hecha ataud escuro y frio
De aquellos tristes á quien fue navio.

Con su fragata vió la capitana
A diez y seis mezquinos marineros
Sorberselos del mar la furia insana,
Esparciendo alaridos lastimeros;
Mas yerra mas allí quien mas afana
En ayudar los tristes compañeros,
Y asi por galardon del buen servicio
Murieron los cuitados en su oficio.

RUFO. *Austriada*, canto viii.

COMPETENCIA ENTRE LOS CUCHILLEROS DE SHEFFIELD Y LONDRES.

LA ciudad de Sheffield es celebrada por su cuchilleria, no solo en Inglaterra mas en todo el mundo. La compañia de cuchilleros, orgullosa de la perfeccion de sus fábricas, hizo en una ocasion una navaja con varias cuchillas, para usos diferentes, de una hechura y perfeccion esquisita, y la mandaron á la compañia de cuchilleros en Londres. En una de las hojas habia cuatro versos, primorosamente engrabados, conteniendo un desafío, cuyo sentido era asi:

Sheffield, por industria suya,
Hizo este mango y cuchilla;
Haz, Londres, por vida tuya,
Una otra tal maravilla.

Estimulados los cuchilleros de Londres, procuraron hacer ver á los presumidos fabricantes del condado de York, que no les eran inferiores en sus obras de acero; y en efecto, hicieron un cortaplumas con una sola hoja, en la que habia una cabidad, dentro de la cual pusieron un pedacito de paja al tiempo de fabricar la cuchilla, sin estar ni aun chamuscada, y la mandaron á Sheffield, mencionando solamente esta circunstancia. Los cuchilleros arrogantes del Norte no creian que pudiera hacerse tal cosa, y para convencerse quebraron la hoja, cuando encontraron el pedacito de paja tan fresca como si estuviera acabada de cortar. No siendo capaz de esplicar, ni aun concebir el artificio de una cosa tan singular, se confesaron vencidos por los fabricantes de la capital.

La urbanidad consiste en no hacer ni decir cosa alguna que pueda desagradar á otros; será mejor si se hace ó se dice todo lo que pueda agradarles; y será completa si está acompañada de modales nobles, libres, finos y delicados.

ESTADISTICA.

Estado necrológico de España.

No hay estado circunstanciado de nacimientos y defunciones en todo el reino. El estado de Madrid desde el dia 1° de Diciembre de 1832 hasta fin de Noviembre de 1833 contiene 1,302 casamientos; 4,995 nacimientos de legítimos, 1,201 expósitos. *Total* de nacidos 6,196. El número de muertos, en las 19 parroquias de la capital, fueron 2,546, y en los tres hospitales grandes 2,680. *Total* de muertos 5,226; sin incluir los párvulos, comunidades religiosas, ni demas hospitales de la corte.

Este estado publicado en Madrid es muy imperfecto. La defuncion de párvulos es considerable en todos los paises; y gran número de los enfermos en los hospitales mayores son traidos de otros pueblos.

En Diciembre 1832 quedaron en camas, en los tres hospitales mayores, 1,986 enfermos. En el año 1833 entraron 23,885, de los cuales sanaron 21,712; fallecieron 2,680; y quedaron en camas 1,479.

Francia.

En 1831, hubo en todo el reino de Francia 246,238 casamientos; 986,709 nacimientos, y 802,761 defunciones; de lo que resulta un aumento de poblacion de 183,948. Durante los quince años desde 1817 hasta 1831 inclusive, nacieron en todo el reino 14,532,178 niños, de los cuales 7,490,931 eran varones, y 7,041,247 hembras.

Estado circunstanciado de Paris en el año 1832. Hubo en aquel año 6,767 casamientos; de los cuales 5,315 fueron celebrados entre solteros y solteras; 894 entre viudos y solteras; 347 entre solteros y viudas; y 211 entre viudos y viudas.

El número de nacidos en 1831 fue 29,530. En 1832 el número de nacidos fue considerablemente menor, habiendo llegado solamente á 26,283; de los cuales 13,494 fueron varones, y 12,789 fueron hembras. Los niños legítimos nacidos en casas privadas fueron 8,515 varones, y 8,029 hembras. Los legítimos nacidos en hospitales fueron 258 varones, y 244 hembras. *Total, legítimos* 17,046. El número de bastardos nacidos en casas privadas fue 2,420 varones, y 2,291 hembras. Los bastardos nacidos en hospitales fueron 2,301 varones, y 2,225 hembras. *Total bastardos* 9,237. De estos hubo 2,157 reconocidos por sus padres, y 7,080 expositos. Los bastardos en Paris componen regularmente una tercera parte de los nacidos.

El número de defunciones en 1831 fué 25,996; en 1832 *montaron á 44,463, de los cuales 18,602* fueron victimas de la colera morbus. En 1831 murieron 482 de viruelas; y en 1832 fallecieron solo 386.

Rusia.

El estado necrológico de Rusia, publicado por el Sínodo, en 1833, es como sigue:—Casamientos 375,301; nacimientos 992,663 varones, y 932,442 hembras; *Total*, 1,925,105. Defunciones 615,956 varones, y 594,591 hembras; *Total*, 1,210,547. Ecceso en nacimientos 714,558. En este estado solo se comprenden las partidas entradas en los Registros de la Iglesia Griega que es la nacional; y no hay especificacion de legítimos é ilegítimos.

Inglaterra.

La relacion anual de los nacimientos y defunciones en la ciudad de Londres, durante el año 1833, publicada en el Almanaque, es como sigue: Bautizados 13,504 varones, y 13,470 hembras; á los que añadiendo, por cálculo proporcionado á la feligresia de tres grandes parroquias que no habian comunicado el resultado de sus registros, el número de 4,000, hacen un total de 30,974. Las defunciones en el mismo año fueron 14,280 varones, y 14,326 hembras; *Total*, 28,606. La proporcion de las personas fallecidas con respecto á la edad está referida como sigue:

De dos años abajo	6355
De dos á cinco	2678
De cinco á diez	1270
De diez á veinte	1113
De veinte á treinta	2215
De treinta á cuarenta	2749
De cuarenta á cincuenta	3086
De cincuenta á sesenta	3041
De sesenta á setenta	2949
De setenta á ochenta	2194
De ochenta á noventa	848
De noventa á ciento	105
De cien años cumplidos	1
De ciento y tres	1
De ciento y ocho	1

Segun el Estado presentado al Parlamento, en 1832, por los comisionados para el censo general, vemos que el aumento de poblacion, en Inglaterra y Gales, ha sido como sigue:

	Poblacion.	Aumento.
Desde 1801 hasta 1811	10,150,615	1,227,635
Desde 1811 hasta 1821	11,978,875	1,828,260
Desde 1821 hasta 1831	13,897,187	1,918,312

La proporcion de muertos, tomando el medio, durante los 30 años, ha sido 1 en 53 individuos.

Proporcion de hijos ilegitimos.

El número de ilegítimos nacidos en Inglaterra en 1830, sin incluir los de Escocia é Irlanda, fué 20,039; siendo la proporcion de ilegítimos 1 en 19. El número de ilegítimos nacidos en Francia en el mismo año, fue 69,270, siendo la proporcion de ilegítimos con respecto al número de los legítimos 1 en 13.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº. 7. JULIO. 1834.

EL RENO.

FAMILIA DE LAPONES ORDEÑANDO LA HEMBRA DEL RENO.

El reno es un ciervo de la misma especie que el alce, pero de menor tamaño. No se halla en pais alguno sino en las regiones polares de Europa donde es de un servicio sumamente importante á los Lapones. Se han hecho varias tentativas para introducirle en Escocia y otros paises septentrionales, pero sin efecto alguno, siendo un hecho algo singular, que aquellos que fueron echados en los parajes mas análogos á su modo de vivir en la Laponia, por el excesivo frio y abundancia de musgo, su alimento principal, se enfermaron y murieron mas pronto que los encerrados en un establo, con una temperatura mas alta, y sin musgo. Sabemos que desde los tiempos mas remotos ha sido el reno domesticado por los Lapones, y que estos deben á aquel animal la civilizacion que han adquirido en sociedad, y casi todas las conveniencias de que gozan en aquella region inhospedable.

Hay dos clases muy distintas de Lapones; una perezosa y desaseada viviendo en las costas del mar, y manteniendose de pescado rancio por la mayor parte del año; y otra mas activa que habita en las

montañas trashumando, tanto en verano como en invierno, sin mas abrigo que el de sus tiendas, ni mas provisiones de las que le subministra el reno. Sin embargo, estos apreciables animales están sujetos á una plaga intolerable en el verano, hallandose sus dueños compelidos á conducirlos á la costa, jornada sumamente penosa, para mitigar sus sufrimientos y preservar sus vidas. M. De Broke en su Viaje á Laponia describe estas migraciones del modo siguiente:—

La isla de la Ballena, durante los meses de verano, es frecuentada por los Lapones con sus hatos de ganado. La causa que obliga á estos habitantes á emprender estas largas y anuales migraciones desde el interior del pais á las costas, aunque parece singular es suficientemente poderosa. Está bien sabido por la relacion de aquellos que han visitado la Laponia, que durante los meses de verano, las partes interiores de aquel pais, particularmente los bosques, están tan infestadas con varias especies de mosquitos y otros insectos, que ningun animal puede escapar sus persecuciones incesantes. Se hacen varios fuegos grandes para causar humo, en el que los animales meten sus cabezas para librarse de las picaduras de sus enemigos; y aun los habitantes mismos están obligados á untarse las caras con brea, la unica proteccion que la esperiencia les ha enseñado contra los aguijones de los obstinados insectos. El reno sufre mas que ningun otro animal con una especie grande llamada por los naturalistas *œstrus tarandi*, porque no solamente le atormenta con sus picaduras, mas tambien deposita sus huevos en la herida que hace en el pellejo del animal, lo que atormenta tanto al ganado en los meses de Junio, Julio, y Agosto, que si el dueño no lo sacara de los bosques pereceria la mayor parte. Estos insectos molestos no pueden sufrir las brizas frias del mar, ni el viento mas puro de las cumbres altas, por lo que los Lapones conducen sus tropas á una ú otra parte segun las circunstancias.

A principios de Septiembre dejan los Lapones la costa, y parten con su ganado á sus cuarteles de invierno antes que principien las nevadas. Con el frio del invierno crece y se aumenta el pelo del reno, tomando un color blanquisco como sucede á la mayor parte de los cuadrúpedos que habitan junto al polo. En esta estacion de la mayor inclemencia hiemal es, cuando los Lapones conocen el valor peculiar del reno, puesto que sin su ayuda toda comunicacion entre los habitantes cesaría enteramente. Un solo animal tira un trineo con una carga de tres quintales, con un trote tan lijero que camina sobre la nieve á razon de tres leguas por hora, siendo tal el sufrimiento y perseverancia del reno que frecuentemente hacen jornadas de cuarenta á cincuenta leguas en el espacio de diez y ocho horas. En el palacio de Drotningholm (Suecia) hay una pintura que representa un reno que en 1699, condujo á un oficial con despachos de grande importancia la increible distancia de doscientas leguas en cuarenta y ocho horas.

El reno come de toda yerba en verano, pero durante el invierno no tiene mas alimento que el lichen ó musgo que descubren por el olfato bajo la nieve, y ultimamente se ha averiguado que comen con ansia una especie de rata que abunda en las montañas, ejemplo muy raro de un ruminante con la propiedad de ser carnivoro.

En un pais donde los servicios del reno son de tanto aprecio é importancia, constituye necesariamente la riqueza de los habitantes. El numero de renos que compone un hato es de trescientos á cuatrocientos, lo que basta para mantener á una familia con abundancia por todo el año. Con la leche se hace en verano una cantidad de queso suficiente para todo el año; y en invierno se matan los necesarios para suplir la casa con carne. Doscientos renos bastan para mantener con economia á una familia si no es muy crecida; con solo cien animales la subsistencia será muy precaria; y con cincuenta, ninguno puede formar un establecimiento separado. La práctica comun del pobre es juntar su pequeño número al hato de un Lapon rico, cuidar el ganado como si fuera un peon, pero sin recibir mas que el mantenimiento, siendo el aumento del ganado que le pertence un equivalente á los jornales.

El grabado de la página anterior representa una familia Lapona ordeñando el reno por la tarde. "Es un espectáculo agradable," dice el viagero Von Buch, "ver al hato juntarse á un lado del rancho para la faena del ordeñamiento; todo es alegria por los valles y por los montes; los perros corriendo y ladrando traen á los renos respingando por el campo en una gran variedad de movimientos. Acosado el reno por el perro se para, y levantando la cabeza hace alarde de su grande y ramosa cornamenta, como orgulloso de tan hermoso ornamento y defensa. Cuando corre no hace ruido alguno con sus pies, moviendose tan lijero como el viento; lo único que se oye es el crujido incesante de las coyunturas de las rodillas, que se puede distinguir á gran distancia cuando el número de renos es considerable. Luego que todo el hato, de tres á cuatrocientos, ha llegado á la lecheria se detiene; unos se echan al suelo, mientras que otros retozan jugando con sus crecidos mogotes, ó se forman en grupos para ramonear el musgo. Cuando las ordeñadoras van con sus vasijas á sacar la leche, el criado echa una soga al animal que le señalan, y asegurado por los cuernos lo trae junto á ellas. El reno regularmente resiste á ser tirado por el lazo, y cuanto mayor es la resistencia tanto mas hace reir á las doncellas por el trabajo que dan á los criados; y aun despues de atado lo dejan escapar para que lo vuelvan á cojer, causa de que los amos salgan del rancho enojados para reñirles por estas travesuras que suelen espantar todo el hato y hacer ariscos á los animales. Cuando una manada se ha multiplicado mucho, le parece á uno ver un vasto campamento sobre el cual preside el dueño colocado en el centro, haciendonos acordar de lo que refiere la Biblia de Laban, Lias, Raquel, y Jacob.

Hay tambien renos cerriles por los campos de Laponia, y los habitantes mas activos los cazan para hacer comercio de sus cuernos, cueros, y lenguas, las que bien curadas, son muy estimadas en los paises del norte de Europa.

CONTINUACION DE LAS NOTICIAS DE HUMBOLDT.

Despues de haber visitado nuestros viajeros las minas y otros objetos importantes en el Perú, se embarcaron en el puerto de Guayaquil para el de Acapulco en la Nueva España. Humboldt no pensaba detenerse en Méjico sino pocos meses, deseando regresar á Europa cuanto antes le fuese posible, pero las atracciones de un pais tan rico, hermoso y de producciones tan varias como importantes, con otros motivos de interés privado, le indujeron á parar alli mas de un año. En su travesia de Acapulco á Méjico pasaron por los valles ardientes de Mescala y Papagayo, donde el termómetro, puesto á la sombra, llegaba á 104° Fahrenheit; y habiendo visitado las minas de plata de Tasco en el camino, llegaron á la capital de Méjico, distinguida entre todas las ciudades del Nuevo Mundo por sus establecimientos científicos. Durante su residencia en Méjico corrijió Humboldt la longitud de aquella capital, é hizo observaciones muy importantes en las celebradas minas de Moran, Real del Monte, y Guanajuato, ocupandose por mas de dos meses en medidas geométricas é investigaciones geológicas, mientras que Bonpland aumentaba su coleccion botánica. Luego partieron para Valladolid la capital de Mechoacan, y no obstante las lluvias de otoño, descendieron por Pasquaro á los llanos de Jorullo, para examinar este volcan considerado como uno de los fenómenos mas estraordinarios de la naturaleza. El llano de Malpais, cubierto de conos pequeños de seis á diez pies de alto, es parte de un terreno elevado y rodeado de rocas volcánicas. Desde el descubrimiento de la América hasta el año 1759, la superficie del pais no habia esperimentado la menor mudanza, pero en Junio de dicho año, una serie de terremotos, por mas de dos meses, causaron gran consternacion, y despues de algunos dias de calma, un terrible trueno subterráneo amedrentó á los pobres habitantes, haciendoles huir á las montañas vecinas. Un espacio de mas de una legua cuadrada se levantó repentinamente en figura de boveda arrojando llamas por todas partes, y pedazos de rocas encendidas á una inmensa altura, temblando la tierra con oscilaciones semejantes á un barco que se va á pique. Millares de conos quedaron despues formados, y entre ellos seis masas grandes, una de las cuales, 1,800 pies sobre el antiguo nivel del llano, es el gran volcan de Jorullo, el cual arde constantemente. Hecha esta escursion por el interior, volvieron á la ciudad de Méjico para arreglar las colecciones botánicas y geológicas antes de su partida.

En Enero 1804, salieron nuestros viajeros de la capital de Nueva España con direccion á Vera Cruz, examinando la cordillera oriental de Méjico, y las ruinas de los antiguos monumentos erijidos por la nacion Tulteca que precedió á los Mejicanos en aquel pais; y despidiendose entonces del continente del Nuevo Mundo que tanto habia gratificado su curiosidad, y cuya historia natural debe tanto á sus investigaciones filosóficas, se hicieron á la vela para el puerto de la Havana. Humboldt, cuyo infatigable é inquisitivo genio no le permitia estar ocioso, y cuyo conocimiento general de las ciencias naturales le facilitaba toda investigacion, visitó toda la costa meridional de la isla de Cuba, haciendo observaciones astronómicas en varios puntos; y vuelto á la Havana, partió con su compañero Bonpland para Filadelfia. Aqui se detuvieron dos meses observando la localidad, plan y ventajas peculiares de la recien fundada ciudad de Washington, la capital nominal de la floreciente potencia de los Estados Unidos; y luego se embarcaron para Europa.

El resultado de esta célebre espedicion, conducida con tanto talento y actividad, ha sido de la mayor importancia, no solo con respecto á la botánica y geologia, mas tambien ilustrativa de la historia de los aborígenes, del laborio de aquellas celebradas minas, y de las mas exactas relaciones estadísticas que jamás han sido publicadas por los otros escritores sobre la America Meridional. Aunque el gobierno Español habia prestado la mayor atencion al fomento de las minas, y establecido escuelas de mineralogia y matemáticas en las capitales, particularmente en Méjico, las demas ciencias estaban enteramente abandonadas, escepto la contenciosa filosofia Peripatetica sobre los entes de razon, la teologia platónica de Santo Tomas de Aquino, las leyes exóticas del codigo Justiniano, y un sistema informe de medicina. Es verdad que el sabio matemático Don Jorje Juan, y el instruido Ulloa habian publicado su viaje al Peru á mediados del siglo pasado, mas el primero se ciñó á la mera narracion de sus medidas geométricas para averiguar la verdadera figura de la tierra, y el segundo redujo su historia á la narracion del viaje. Aun las *Noticias secretas*, que Ulloa mandó al consejo de Indias, se mantuvo en los archivos de Madrid sin publicarse, hasta que traido el manuscrito á Londres en 1825, fué dado á luz por Don David Barry, al que se añadieron algunas notas ilustrativas del contenido. A Humboldt, pues, se debe el honor de haber desvanecido en gran parte las tinieblas en que los Europeos, y aun los mismos Americanos, estaban con respecto á aquellas partes las mas importantes del Nuevo Mundo. Seria casi imposible dar una idea del vasto caudal de inteligencia é informacion util contenidas en las obras publicadas por estos viajeros á su vuelta á Francia. Humboldt, con respecto á la historia natural, nos ha instruido mas con sus observaciones, durante solo cinco años, que todos los viajeros que le precedieron; y Bonpland ha enriquecido la botánica con 6,300 especies de plantas, unas desconocidas antes, y otras erroneamente descritas. La gigántica y rica obra publicada casi simultaneamente en Paris, Hamburgo, y Londres en 1810 se compone de doce tomos en cuarto, papel marquilla, y tres tomos en folio, con dos colecciones de mapas y una de grabados pintorescos. La primera division da la relacion del viaje, y se titula: Vistas de las Cordilleras, y de los monumentos de las Naciones Americanas, adornada con sesenta láminas; la segunda division se refiere á la zoologia y

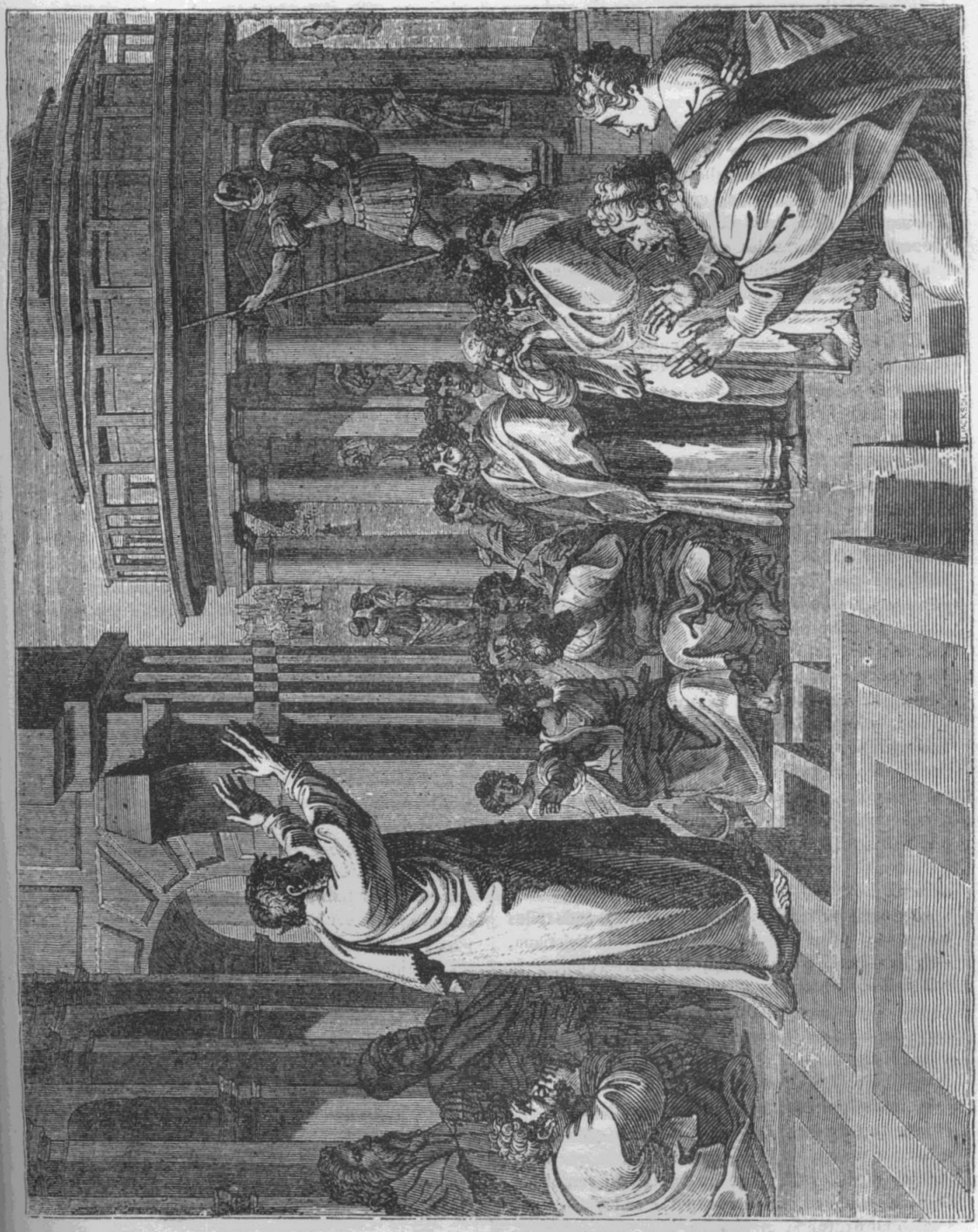
anatomia comparativa; la tercera contiene el Ensayo politico sobre la Nueva España, con muchas notas estadísticas; la cuarta trata esclusivamente de astronomia; la quinta abraza todo lo que pertenece á la mineralogia y magnetismo; y la sesta trata de la parte botánica.

Tal fue el resultado del viaje de estos dos activos filósofos en el gran continente Americano, y ahora hablaremos separadamente de las ocupaciones de cada uno desde que completaron la publicacion de aquel viaje. Humboldt pasó muchos años en Paris aplicado siempre á las ciencias; y en union con el famoso químico Francés M. Gay Lussac, hizo muchos esperimentos magnéticos, por los que quedó verificada la teoria de Biot sobre la posicion del ecuador magnético. En 1822 fue llamado por el rey de Prusia para acompañarle en su viaje á Italia; y durante su residencia en Napoles hizo muchas investigaciones sobre la formacion de los volcanes, las que publicó despues en un folleto. En 1826 volvió á Berlin, y en el año siguiente emprendió su viaje al Norte del Asia, hasta los confines de la China, bajo los auspicios del gobierno Ruso, para examinar el caracter y contenidos de las Montañas Urales. Aunque no se ha publicado la narracion de este viaje, se hallan mencionadas muchas circunstancias interesantes en un libro titulado: "Fragmentos de la Geologia y Clemitologia Asiatica por A. de Humboldt."

Humboldt, acompañado con M. Ehrenberg, y Gustavo Rose, se embarcaron en Nignei Novgorod, pueblo en la orilla del rio Volga, y bajaron á Kasan, y las ruinas de Bolgari en Tartaria; caminando despues á las Montañas Urales, las que forman una vasta cadena con direccion meridiana, desde las cercanias del lago Aral hasta la costa del mar Glacial. Un mes fue empleado en el examen de estas montañas, de sus minas de malaquita, y los celebrados depositos de Mourzinsk donde se halla el topacio y el berilo. Cerca de Nignei Tagilsk, un pais semejante al Chocó en la America Meridional, se halló una masa de platina del peso de diez y nueve libras Castellanas, siendo aquellos paises los únicos donde se encuentra este apreciable metal en estado natural. Llegados estos viajeros á la frontera de la China, obtuvieron permiso para entrar en aquel pais, cerrado siempre á los estrangeros, y asi pudieron hacer varias observaciones geológicas en *Khonimailakhon, al norte del lago Dzaisang*, volviendo hacia la parte meridional de la cordillera Ural. En las inmediaciones de Miask, hicieron una escavacion muy superficial, y hallaron tres masas de oro natural, pesando una de ellas 16 libras, y las otras dos de mas de 26. Luego procedieron á examinar las famosas canteras de jaspe verde en Orsk, y las minas de sal en Iletzki; las colonias de Saralow en la orilla izquierda del Volga; el lago salado de Eldon en el pais de los Calmucos, y ultimamente arrivaron á Astracan. La escursion al mar Caspio tenia por objetos, el analizar sus aguas, como habia intentado M. Rose el químico; el hacer mas observaciones sobre las alturas barométricas; y la coleccion de peces para la grande obra del Baron Cuvier y M. Valenciennes. De Astracan volvieron los viajeros á Moscovia por el istmo que separa el rio Don del Volga cerca de Tichanskayu. Durante esta espedicion adquirió Humboldt mucha informacion de las regiones Asiaticas en las plazas mercantiles y fronterizas de Semipolatinsk, Petropalauska, Troitzkaia, y otras. La relacion de estos últimos viajes no ha sido publicada todavia, pero nos han asegurado que los materiales están ya preparados para la imprenta.

Bonpland, antes de su partida de Europa, habia adquirido ya la reputacion de habil botánico, mas á su regreso de la espedicion Americana, enriquecido con el conocimiento de millares de plantas, antes desconocidas, y que él mismo habia recojido en sus climas y parajes nativos, su nombre vino á ser muy distinguido. El emperador Buonaparte le nombró superintendente de los jardines de Malmaison, donde la emperatriz Josefina habia fijado su residencia desde el tiempo de su forzado repudio, y cuya injuria procuraba olvidar con la vista de una espléndida coleccion de plantas exóticas, y las esplicaciones de un botanista tan eminente. La muerte de Josefina, la espulsion de Napoleon, los ofrecimientos del nuevo gobierno de Buenos Ayres, y, mas que todo, la pasion de viajar, inclinaron á Bonpland á establecerse en la capital del Rio de la Plata como profesor de historia natural, en 1818. Dos años despues hizo una escursion en el interior del Paraguay, esperando encontrar alli asuntos muy interesantes en el reino vegetal, pero el sistema rigoroso de esclusion á todo forastero, que el gobernador Francia habia establecido en su mezquina política, puso una barrera invencible á las investigaciones de este botanista, sin dejarle avanzar al interior ni retroceder á Buenos Ayres. Forzado Bonpland á residir en el distrito de Santana, y no permitiendole su genio estar ocioso, formó alli un plantio de árboles de cuyas hojas se hace la estimada yerba mate, el té de la America del Sur; é indignado el caprichoso gobernador contra el botanista por su intento en naturalizar en la frontera de Buenos Ayres la rica produccion del mate, creida esclusiva en el interior del Paraguay, mandó una tropa de soldados para cortar los árboles y conducir á Bonpland en arresto al interior. Asi continuó este naturalista hecho prisionero por muchos años, sin que recomendacion alguna pudiera hacer relajar la inflexibilidad de Francia. El consul general Ingles, Woodbine Parish, con la ocasion de pedir la libertad de algunos Ingleses detenidos en el Paraguay, se interesó tambien por Bonpland; Francia contestó con mucha urbanidad en el estilo, y evasiones en el contenido sin prometer ni negar abiertamente la libertad del naturalista Frances; y volviendo el Señor Parish á escribir amistosamente sobre el asunto, Francia mandó á su secretario responder, "Que el gobernador del Paraguay habia determinado cesar toda comunicacion con el Consul Ingles en Buenos Ayres." Sin embargo, algunas mudanzas favorables en el gobierno del Paraguay permitieron á Bonpland salir libremente de aquella provincia para retirarse á Europa.

SAN PABLO PREDICANDO EN ATENAS.



"Varones Atenienses, en todas las cosas os veo como mas supersticiosos. Porque pasando, y viendo vuestros simulacios, hallé tambien una ara en que estaba escrito, Al Dios no Conocido. A aquel, pues, que vosotros adorais sin conocerle, ese es él que yo os anuncio."—Hechos de los Apostoles, cap. xvii, v. 22 y 23.

CARTON DE RAFAEL. No. V.

SAN PABLO PREDICANDO EN ATENAS.

Una de las grandes eccelencias de Rafael era la feliz disposicion que daba á sus cuadros, presentando cada asunto en el punto mas claro de vista. Poderoso como era el genio de Miguel Angelo en la invencion de grupos separados, era sin embargo inferior á Rafael en el manejo de una composicion grande; y la misma observacion puede hacerse, sin eccepcion, á todos los maestros de la escuela Romana. Los pintores Venecianos, con la sola eccepcion de Ticiano, sacrificaron, sin escrúpulo, el sentimiento, la propiedad y caracter al deseo de deslumbrar la vista con su colorido. Esta especie de comparacion nos hace mas capaces de apreciar debidamente la eccelencia de Rafael, cuyas composiciones nos presentan las combinaciones mas ricas y pintorescas, sin sacrificar jamas las cualidades mas altas del arte á las que están consideradas como superficiales. Un bello ejemplo de esta eccelencia es el Carton de San Pablo predicando en Atenas, como representa el grabado que hemos escojido para este número. Mirando esta obra como una mera composicion de lineas, y sin observar su espresion, es un ejemplo muy notable de distribucion la mas estudiada y hermosa; pero considerada con respecto al caracter, espresion y representacion del asunto, nos inclinamos á creer que esta obra merece el primer lugar entre las producciones del ingenio de Rafael.

Hallandose San Pablo en Atenas fue desafiado por los filósofos de aquella ilustre ciudad á hacer una declaracion pública de sus doctrinas en la célebre aula del Areopago; tanto habia confundido á los sabios de la Grecia la pureza del evangelio de Jesus. El Apostol entró en un templo de la gentilidad, y habiendo subido por las gradas al lugar mas conspicuo, habló así á sus oyentes: "Varones Atenienses, en todas las cosas os veo como mas supersticiosos. Porque pasando, y viendo vuestros simulacros, hallé tambien una ara en que estaba escrito, Al Dios no Conocido. A aquel, pues, que vosotros adorais sin conocerle, ese es él que yo os anuncio."

Este corto pero solemne discurso comprende todos los puntos principales de la dispensacion Cristiana, —la inmortalidad del alma, la resurreccion, y la redencion. El efecto que produjo en el auditorio aquel solemne anuncio fue tal, como pudiera esperarse de la promulgacion de una doctrina tan nueva y tan importante. Las personas que rodean al Apostol no deben considerarse como una asamblea promiscua de individuos, no habiendo duda en que el intento del pintor fue personificar en cada figura una clase ó secta de la filosofia Griega, lo que facilmente puede distinguirse en la atitud y semblante de cada individuo. Por una parte se representa al Cínico en profunda meditacion buscando argumentos y dudas que oponer; el Estoico á otra parte, apoyado en su báculo, espresa en su semblante insolente una incredulidad obstinada; mientras que los discipulos de Platon, sin dar una entera fé á los misterios anunciados por el apostol, parecen estar complacidos con la hermosura y sublimidad de una doctrina semejante en muchos respectos á la suya, y por tanto escuchan con gustosa atencion. A otro lado se deja ver un grupo de disputadores, sofistas, é impugnadores de toda religion, embebidos en una discusion vehemente, mas por mostrar su sutileza, que por dilucidar la verdad, ó declarar su convencimiento. En el fondo del cuadro y á una distancia considerable, se distinguen dos Rabis ó doctores Judios, los que habiendo oido el discurso, vuelven las espaldas al misionero evangélico, mostrando asi su desprecio al anuncio del cumplimiento de las profecias. La figura de San Pablo llama la vista del espectador á la primera ojeada del Carton, habiendole comunicado el artista todas las circunstancias que pueden contribuir á la dignidad de la persona y á la importancia de su oficio. Aunque el esterior del apostol, segun él mismo confiesa, no era magestuoso, Rafael creyó que era debido darle una apariencia correspondiente á lo sagrado de su caracter, sabiendo que la pintura no puede espresar toda la significacion intentada sino por medio de la forma. Está representado en pie al frente, en un lugar elevado, y á una distancia considerable del auditorio. En su accion están unidas la serenidad y la energia, cualidades tan raras en un orador, como incompatibles en su delineacion; simple y magestuosa, y con todo, inflamada con un entusiasmo divino; y á su vista no podemos dejar de formar la idea de que está virtiendo por la boca un torrente de elocuencia irresistible. El efecto inmediato de su discurso, y el triunfo eventual de su doctrina está suficientemente intimado por la conversion de Damaris, y de Dionisio el Areopagita, las dos primeras personas en el cuadro, los que parecen anunciar, con miradas y gestos apasionados, su sincero convencimiento, su renunciacion á la idolatria, y su resolucion á abrazar la fé de Jesu Cristo.

Los edificios que ocupan el fondo, sin embargo las inconsistencias que en ellos se observan con respecto al estilo de arquitectura, son en sí mismos objetos hermosos. Son templos de divinidades paganas cuyo culto idólatra está el Apostol condenando, y por tanto tienen una conexion inmediata con el asunto del Carton. Estos edificios, por otra parte, asi como las estatuas que los rodean, pueden ser considerados como un arbitrio de que se valió el artista para caracterizar la ciudad de Atenas, madre de las artes, residencia del buen gusto, y emporio de riqueza y esplendor. En todas las obras de Rafael, tanto en las partes principales como en las subordinadas, se percibe la inteligencia penetrante de este rey de los pintores; y los Cartones entre todas sus obras, publican con mayor energia la capacidad intelectual de su Autor.

Las personas triviales se dejan llevar de toda apariencia, y se emboban con todo lo que brilla; pero las mentes profundas muestran poca admiracion, porque pocas cosas son nuevas para ellas.

ROMANCE.

UN SABAÑON EN UNA MANO MUY FLACA.

Con carabanas de ayuno
Haciendo está penitencia
Un sabañon hermitaño
En una mano cuaresma.
Al mundo quiere negarse,
Pues que la carne le niega,
Porque siempre su apetito
Ha estado en carnestolendas.
En los desiertos de carne
Ni pica, come ni cena,
Que los dedos de su ayuno
Son para él las témporas.
Púlpito de hueso ocupa,
Donde con dura abstinencia,
A los demas sabañones
Está predicando dieta.
Ayunando á hueso y hambre,
Solo en tanto adviento apela
A un nervio por golosina,
Por gulleria á una cuerda.
Su arador con cuyo arado
En otras manos pudiera
Cultivar campo de carne,
Huesos labra, y nervios peina.
Busca pasto, y solo halla,
Cuando mas surca y penetra,
En vainas de pergamino
Envainadas cinco alesnas.
Entre cuero y hueso vive,
Donde siempre se sustenta
De curtir papel de estraza
Y de acepillar madera.
Los que sabañon lo ignoran
Dicen que es montés viruela
Con un arador por alma
De una mano esqueleta.
Sabañon murmurador
Parece sin lengua en ella,
Pues royendole los huesos,
Murmura de su flaqueza.
De puro holgazan su diente
Con ociosidad perpetua,
Sin tener que hacer la boca
Se está muela sobre muela.
Virgen sabañon se halla,
Que aunque la carne le tienta,
Siempre llega á coyuntura
Tan sin carne que no peca.
Quien tan hambriento le mira,
Le pregunta si es poeta,
Pues morder huesos ó uñas,
Todo es una cosa mesma,
Viendose propincuo al fin,
Prestandole aliento y lengua
Su misma necesidad
Dijo la razon postrera:
Sabañones, que Epicuros
Fuisteis en manos Flamencas,
Cardenales de cucaña
Y paises de manteca;
Notad bien la hambre mia,
Descarnada historia sea,
Escarmiento á sabañones,
Tomad ejemplo en mis penas;
Pues sin cometer delito,
Ni haber hecho á nadie ofensa
Me tienen puesto en un palo
De unas manos la inclemencia.

POLO DE MEDINA.

LA IMPRENTA EN ALEMANIA

EL adelantamiento que ha hecho la imprenta en los estados que componen la Confederacion Alemana, es sumamente notable; no solo por el número de obras publicadas, mas por la proporcion que observamos entre la poblacion, número de obras, y ciudades donde se imprimen, pertenecientes á cada estado. Hemos visto una relacion muy curiosa, acabada de publicar en Alemania, sobre el comercio actual de publicacion de libros en aquel pais, en el año 1833, y su examen nos da un ejemplo sorprendente de la diferencia que hay entre los estados mas ó menos libres, mas ó menos tolerantes. Sajonia, por ejemplo, tiene solo una octava parte de la poblacion de Austria, y sin embargo se han publicado allí cuatro veces mas libros que en todo el estado Austriaco. La siguiente lista presentará á la vista este contraste con mayor claridad y eficacia.

Estados.	Poblacion.	Ciudad. con imprentas.	Editores.	Obras.
Austria	10,964,295	7	27	290
Prusia	10,081,214	64	172	1,758
Baviera	4,258,205	21	67	778
Sajonia	1,455,676	11	83	1,110
Hanover	1,557,900	6	10	141
Wurtemberg	1,594,671	7	23	425
Baden	1,223,584	6	19	190
Francfort	54,000	1	16	144
Hamburgo	150,000	1	7	118
Saxe Weimar.....	233,814	4	7	127
	31,573,359	128	431	5,081

A esta relacion deben añadirse 36 ciudades que no forman parte de la confederacion, en las que se publicaron en el mismo año, 572 obras.

LONDRES.

Las impresiones de obras nuevas hechas en Londres, desde el dia 7 de Abril, hasta el 8 de Mayo 1834, llegaron á 121 en 151 tomos.

ESTADOS UNIDOS.

Las impresiones de obras nuevas hechas en los Estados Unidos, desde 1° de Enero hasta 15 de Febrero 1834, fueron 65 en 69 tomas. Se hicieron ademas 34 ediciones de otras obras ya publicadas.

CONVITE EN BORNEO.

Habiendo arrivado una escuadra Inglesa á Borneo, el rey de aquella isla convidó al almirante Hood y sus oficiales á cenar en el palacio, y la etiqueta observada en la corte de aquel sable soberano en estas ocaciones ha sido descrita por el Capitan Hall del modo siguiente. Llegada la hora fuimos al palacio, y luego nos introdujeron á todos en un salon espléndido, setenta ú ochenta pies en cuadro, brillantemente iluminado, y mueblado con no poca elegancia. En el centro de esta vistosa cámara habia un entarimado como media vara de alto, todo cubierto con una rica alfombra de Turquia, y una mesa larga á cuya cabeza colocó el rey al almirante, y luego mandó traer el té. Primeramente entró un criado con un azafate grande en el que habia varias docenas de copas estremamente pequeñas, las cuales puestas sobre la alfombra, se sentó con las piernas cruzadas al lado de ellas. Otro criado entró despues con la tetera, sentandose igualmente en cuclillas. Pocos minutos despues nos sirvieron el té, que sin embargo de ser una infusion muy lijera tenia un olor exquisito. No trajeron leche, por no ser usada entre ellos, pero habia azucar candi con abundancia. Al té se siguió un sorbete acidulado, pero tan deliciosamente frio, que repetimos muchas veces la dosis, sacandolo de una jarra inmensa, con gran satisfaccion del Sultan, el que nos aseguró que este era el sorbete genúino descrito por los poetas Persianos.

El Sultan tenia el talento de conocer el caracter de sus húespedes, y tratarlos segun las circunstancias; no hacia mas cumplimientos de los que eran debidos, ni faltaba en atencion ninguna que pudiese mostrar el respeto con que él miraba á estrangeros distinguidos. El almirante Hood, solia decir, que habia admirado mucho en aquella ocasion la buena crianza del Sultan en no ofrecerse á cortarle la carne en su plato, el cual le hizo un cumplimiento diciendole, que habia pocos hombres tan espertos como el almirante aun con sus dos manos. Mientras que Sir Samuel Hood pensaba como volver el cumplimiento al Sultan, observó este que en Borneo era moda refinada comer con la mano izquierda.

Despues de haber tomado buenos tragos del gustoso sorbete, *fue servida la cena; esta se componia* de una gran multitud de platos: nada menos de diez ó doce especies diferentes de *curry*, condimento *muy comun en toda el Asia hecho con una raiz* amarilla y otras especias; y tantas aves asadas y hervidas cuantas cabian convenientemente en la *mesa; á estas se siguió una grande variedad de* pescado salado, con fuentes de arroz en los intervalos, muchos escabeches, tajadas de piñas amontonadas, y abundancia de dulces secos. Cuatro criados estaban destinados á servirnos sorbete, sin olvidarse ellos beber tambien algunos vasos de cuando en cuando; á corta distancia de la mesa habia varias muchachas Malayas, que lijeras como mariposas cambiaban los platos de los húespedes.

Todos los que se acercaban al Sultan, se postraban de rodillas, y juntando las manos en atitud suplicatoria, bajaban sus cabezas hasta tocar el suelo con la frente. El Sultan estendia su mano, y estrechandola cada uno entre las suyas la besaban con mucha veneracion. Entonces daban sus mensajes, y recibida la respuesta, volvian á hacer su acatamiento y se retiraban. Este era el ceremonial usado en la sala de audiencia solamente, porque en las otras cámaras, á ninguno era permitido, ecepto los estrangeros y uno ó dos oficiales principales de estado, el acercarse mas que hasta veinte ó treinta pies del estrado en que su magestad estaba sentado. A esta distancia habia como dos docenas de personas, probablemente los nobles, sentados con las piernas cruzadas en el suelo, puestos en semicírculo enfrente del Sultan, y en el mas profundo silencio durante todo el tiempo de la cena, pero sin participar de ella.

Removidos los manteles fue cubierta la mesa con un hermosisimo tapiz de grana, de la testura y fábrica de los chales. No seria malo adoptar esta práctica entre nosotros, y substituir al blanco del lienzo ó al palido color de la caoba, alguna rica carpeta rosada, no solo como recreo á la vista, mas de gran beneficio para la complexion de la compañia.

MODO DE ENGAÑAR EL HAMBRE.

Se ha observado justamente que la necesidad aguza el entendimiento asi como al estómago. Herodoto refiere que en tiempo del rey Atys, hijo de Manes, hubo una escacez tan grande de provisiones entre los Lidios, que se entregaron á toda especie de juego para engañar el hambre, como dice aquel historiador. A poco tiempo el jugar vino á ser un substituto de alimento, comiendo un poco en un dia, y jugando todo el siguiente, con tanta exactitud que pasaron veinte y dos años en el sistema alternativo de comer y jugar, hasta que el pais fue socorrido por el comercio y agricultura. Todos los juegos mas dificiles y complicados fueron inventados por los Lidios durante el largo curso de sus necesidades. ¡Cosa estraña! que la necesidad haya inventado aquellos medios que arruinan á tantas personas, y hacen morir de hambre á sus familias!

SONETO.

A UN DESEO VANO.

¡Oh deseo insensato, tu osadia
Cuan justamente queda castigada!
Caminaste con ala arrebatada
Adonde el bien á tu ansia se ofrecia.
Hallaste en vez de fuego nieve fria,
Marmol en vez de cera, y rodeada
De agudas puntas, de impiedad armada
La rosa, que tan dulce parecia.
No quieras imposibles, no con vuelo
Altivo al cielo registrar presumas,
Ni el carro gobernar del sol dorado:
Que destrozados yacen en el suelo
Icaro, ya desnudo de sus plumas,
Faeton por el rayo ya abrasado.

ESCUELA NORMAL PRIMARIA SUPERIOR PARA PROFESORES
SAN LUIS POTOSI

MONTAÑAS PRINCIPALES DEL MUNDO.

NOTICIA DE LAS PRINCIPALES MONTAÑAS DEL MUNDO.

En nuestro No. V, hemos dado una breve historia del nacimiento, curso y magnitud comparativa de los principales rios de las cuatro partes de la tierra, y ahora trataremos de aquellas masas gigánticas que se elevan majestuosamente de la superficie perdiendose entre las nubes. Cuando se hallan varios montes separados cubriendo una llanura, se llaman *Grupos;* una serie de estos montes, estendiendose por algunas leguas, toman el nombre de *Cadena;* y aquellas cadenas inmensas, que continuando por muchos grados casi atraviesan alguna parte del mundo, han sido nombradas por los Españoles *Cordilleras;* de aqui es el haberse dado este nombre casi esclusivamente á los estupendos montes *Andes* que en varias direcciones atraviesan la mayor parte de la América.

La forma de los montes es generalmente cónica, esto es, que van diminuyendo desde la basa hasta la cima terminando en uno ó mas picos. Algunos de los paises cubiertos de grandes montes presentan diferentes climas á elevaciones diferentes, hallandose á pocas leguas de distancia parages donde principia el verano al tiempo que acaba en otros inmediatos. Cuando las producciones autumnales han terminado en el valle Rimac, Lima, la capital, continua suplida con las mismas especies de frutas traidas, en un dia de camino, de la otra parte de unos montes inmediatos donde principia el verano. Lo mismo sucede en el cabo Comorin de la peninsula del Indostan. En los paises de altas montañas es muy comun ascender gradualmente de un valle cubierto de mieses, á otro plantado de viñas, de este á laderas cubiertas de pastos, faldas mas arriba cargadas de árboles, trechos donde solo existen pinos ó abetos, y de alli va diminuyendo la vegetacion hasta cesar toda vida órganica.

La inmensa altura de legua y media que tienen algunos montes parecerá, á primera vista, contraria á la regularidad de una forma esférica siendo muy limitada la esfera de accion de nuestros sentidos, pero cuando la comparamos en la mente con la superficie total del globo, hallamos que no eccede á la desigualdad que causaria un grano de arena pegado á un espejo, y que todos los montes y cordilleras de la tierra no sobresalen en el globo tanto como las pequeñas eminencias que observamos en la cáscara de una naranja.

Los naturalistas suponen que las montañas son de origen diferente, esto es, que se han formado en varios periódos. Cuatro son las clases mas principales admitidas en la geologia.

I. Aquellos montes que forman cadena, y están cubiertos de nieve constituyen la clase primitiva, ó antediluviana, esto es, que existian antes del Diluvio universal. Estas tales montañas ecceden con mucho á todas las demas en altura; sus elevaciones son generalmente muy repentinas, y su ascenso sumamente escarpado y por consiguiente muy dificultoso. Su figura es comunmente piramidal; y están frecuentemente coronadas de rocas agudas, y desnudas de toda especie de terreno, presentando un aspecto espantoso. El tiempo con su fuerza lenta, pero destructora, causa por sus lados depresiones y escavaciones á proporcion de la cantidad de agua que en sucesivas cascadas se precipita desde la cumbre, y entrando por varias hendiduras, quedan muchas de estas llenas de agua, la que congelandose despues, disloca moles enormes en los valles inmediatos, de las cuales hemos visto algunas del tamaño de casas regulares, en un paso de la Cordillera, desde tierra de Indios á Chile, algunas leguas mas al Sur del Portillo. En otras partes hay una tal acumulacion de grandes fragmentos que eccede á toda idea de desorden y decadencia que cabe en la mente. Estas montañas primitivas están compuestas de vastas masas de cuarzo, sin conchas y sin otra materia marina organizada. En el interior hay cavernas naturales, con abundancia de cristalizaciones muy hermosas, y varios minerales. De esta especie son los Pirineos, los Alpes, y otras cadenas de montes en Europa; el Caucaso, Himalaya y otros en Asia; el Atlas en Africa; y las varias cordilleras en América.

II. Hay otra clase de montañas de un origen volcánico, de las cuales algunas están solitarias, y otras rodeadas de grupos de colinas, cuyo terreno, amontonado en desorden, se compone de guijo y otras sustancias sueltas. Muchas montañas de esta clase están troncadas, con huecos en las cumbres, rodeadas de lava y otros cuerpos medio vitrificados, que se han ido aumentando por repetidas descargas ó erupciones causadas por el fuego subterráneo. Los montes mas célebres de esta clase son el Vesuvio y el Etna en Italia; el pico de Tenerife en Canarias; el pico de Adan en la isla de Ceilan, &c. Cuando las montañas mas altas de esta especie tienen lechos de conchas marinas, debemos suponer que han formado en tiempo anterior parte del fondo del Océano. Por lo general estas montañas son de mas facil subida que las de la primera clase, y tienen menos manantiales.

III. La tercera clase de montañas, ya estén aisladas ya agrupadas, son aquellas compuestas de capas de tierra ó piedra de diferentes especies ó de varios colores. Su formacion debe atribuirse al terreno que han ido ganando sucesivamente durante los grandes cataclismos. Estas montañas son siempre de poca elevacion comparadas con las de la primera clase, su cumbre es redonda, espaciosa y cubierta de tierra, con algunos guijarros como los que suelen hallarse en las playas de mar batidos por las olas. El interior de estas montañas se compone de capas, casi horizontales, de conchas y otras producciones marinas, particularmente huesos de pescados. Estos fósiles están tan mezclados y confundidos con montones de otros cuerpos organizados de especies diferentes, y presentan una pintura de un desorden tan estraño, que nos inclina á creer haberse acumulado alli tantas sustancias y de cualidades tan opuestas por alguna estraordinaria y violenta inundacion, como la del Diluvio universal. Esta clase de montañas pueden considerarse como compuestas de restos de cuerpos en otro tiempo animados, y mezclados con leños, vestigios de plan-

tas, lechos de arcilla, cal y piedras diferentes, como pizarra, marmol, &c., y tambien se halla ocre, betun, alumbre, &c.

IV. La cuarta clase de montañas son aquellas mas bajas, y de data mas reciente, formadas por accidentes posteriores á las grandes catástrofes ocurridas en nuestro globo. Su lugar es comunmente al rededor de las montañas primitivas, á las que sirven como de pasos primeros para la subida, inclinandose por la otra parte hacia las llanuras á donde quedan insensiblemente perdidas. Los lechos ó capas de estas montañas son diferentes tanto en número como en espesor: en algunas se hallan hasta treinta ó cuarenta capas sucesivas, mientras que en otras solo hay tres ó cuatro; algunas de las cuales tienen diez pies de grueso, y otras no mas de una pulgada.

Se ha observado frecuentemente que el lado oriental de las montañas que corren de Norte á Sur, es comparativamente mas bajo que el opuesto, bajando con suavidad á llanuras grandes; mientras que el lado Occidental es alto, escabroso y quebrado. Las que corren de Oriente á Poniente tienen el lado meridional mas escarpado que el septentrional.

El Baron de Humboldt ha observado otra diferencia muy notable entre la formacion de las montañas en los hemisferios oriental y occidental. El Monte Blanco y otros muy altos de los Alpes elevan sus picos de granito sobre las nubes; pero los Andes de América, á la elevacion de siete á ocho mil pies, están coronados con vastas murallas de pórfido, que en Europa no se halla sino al pie de los mas grandes montes. El basalto no se ha hallado jamas en Europa á mas de 4,000 pies, mientras que el pináculo de Pichincha, compuesto de la misma piedra, se eleva como una torre en lo alto del firmamento.

Las cumbres de las montañas muy altas, aun en los climas mas cálidos, están constantemente cubiertas de nieve helada, á causa de la grande rarefaccion del aire. La linea donde comienza el hielo perpetuo, no es la misma en todos los paises; hacia los polos es muy baja, y muy alta hacia el ecuador. En los polos se supone igual ó á nivel de la superficie de la tierra; y de allí se levanta en una curva hasta la altura de 17,300 pies Castellanos en el ecuador. Por esto es que hay lugares en algunos paises, no solo habitables mas sumamente agradables y fértiles, á tales elevaciones que en otras latitudes no solo el hombre ó los brutos, mas aun toda especie de plantas perecerian por la intensidad continua del frio. La línea mas baja de perpetuo hielo bajo el ecuador, es, como hemos dicho 17,300 pies Castellanos sobre el nivel de la mar. En la latitud 49° N. baja á 16,544 pies: en latitud desde 43° á 46° desciende á 9,500, muy cerca de 1,000 pies mas bajo que el nivel de la ciudad de Quito; y 5,288 mas bajo que los campos cultivados en la falda de Antisana. La ciudad de Méjico, á una elevacion de 8,219 pies, es un pueblo cálido, donde maduran las naranjas y las ananas; mientras que en Suecia hay hielo perpetuo á la altura de 5,700 pies, y en Noruega á la de 4,928.

Los límites del hielo perpetuo en diferentes latitudes, segun la calculacion de M. Humboldt, son los siguientes, en pies Castellanos:

Entre los tres grados Norte y Sur del ecuador	17,050
A 20° de latitud	13,413
35°	12,650
40°	11,220
45°	8,949
En Suiza	8,836
En los Pirineos	8,638
Desde los 75° de latitud Norte, se supone igual al nivel de la mar.	

El fenómeno mas terrible y sublime á que están espuestas las regiones montañosas es el de los volcanes; pero todas las montañas no están espuestas á estas erupciones espantosas, hallandose reducidas á ciertos lugares, y sus convulsiones ocurren á intervalos irregulares, segun el mayor ó menor espacio de tiempo requisito para la preparacion de aquellas masas inmensas de materiales encendidos, y rios de fuego líquido que vomitan los cóncavos montes por sus horribles crateras. Algunas veces ocurre este fenómeno en el fondo de la mar, arrojando tanta cantidad de lava y otras materias volcánicas sobre la superficie del agua, que forman rocas é islas, como no hace mucho sucedió junto á las islas Azores, Estromboli, y Santorin. La situacion de estas terríficas, y al mismo tiempo sublimes, operaciones de la naturaleza, forma un contraste muy notable en los dos hemisferios. En el mundo viejo se hallan casi esclusivamente en islas y estremidades peninsulares; pero los volcanes en el nuevo mundo se hallan esparcidos hasta en el centro de aquel vasto continente. Las cadenas de montañas mas principales en Europa, Asia, y Africa están totalmente destituidas de volcanes; mas en América las partes mas estupendas de la Cordillera presentan una inflamacion casi continuada. Hasta las sustancias arrojadas por los volcanes en los dos mundos son diferentes; en Europa y Asia todo es lava ó piedra, pero los volcanes en América arrojan greda, carbon y azufre en escorias, y algunas veces agua, y hasta peces hervidos.

El número de volcanes conocidos hasta el presente, segun el profesor Jameson, llega á 195, distribuidos del modo siguiente:

En el continente de Europa	1
En las islas Europeas	12
En el continente de Asia	8
En las islas Asiáticas	58
En el continente Américano	97
En las islas Americanas	19

No se ha descubierto todavia volcan alguno en el continente de Africa, pero en sus islas hay varios, cuyo número, siendo incierto, no está incluido en la lista precedente.

Vista general de las Montañas.

El mapa á la cabeza de este artículo exhibe una vista comparativa de las principales montañas cuya altura ha sido averiguada; y para que la comparacion parezca mas obvia, se han numerado las cumbres, cuyas elevaciones corresponden con la escala annexa á la mano izquierda. Esta escala está gra-

duada en pies ingleses *; la linea bajo el numero 1 denota el nivel de la mar; y la linea sobre el número representa una elevacion perpendicular de 1,000 pies; la otra sobre el 2, indica 2,000 pies, aumentando asi de mil en mil hasta la cabeza de la lámina, terminando en 27,000 pies Ingleses, que hacen muy cerca de dos leguas y cuarto, de medida legal de España. Si se pone una regla, ó un papel doblado sobre la lámina, paralelo á la linea de arriba, se hallará la elevacion de la montaña que se quiera, notando el punto en que la regla ó papel cortare la escala. Las letras *a*, *b*, &c. indican algunos pueblos que tienen una elevacion muy considerable.

Observaciones sobre las Montañas de Asia.

Las montañas Asiáticas forman cadenas inmensas sobre aquella grande parte del mundo; y se pueden considerar en el orden siguiente:

1. La cadena *Poyas ó Ural,* que en parte separa la Gran Tartaria de Europa, estendiendose desde el nacimiento del rio Kara hasta la orilla septentrional del lago Aral.

2. La cadena *Altai,* dividida en Grande, y Pequeña. El grande Altai atraviesa la Mongolia, é incluye los montes Arak, Musart, y Bogdo; el pequeño Altai, se estiende al norte de la grande cadena, é incluye las serranias de Uluk Tag Bereka, y Savamen, separando la Tartaria independiente y la Siberia de la Minjolia.

3. Las sierras *Stanovoi,* que se estienden por la estremidad Nordeste del Asia desde el lago Baikal.

4. La cadena del *Caucaso,* de tanta celebridad, la cual se estiende entre el mar Caspio y el Negro; el monte Elboors, cerca del nacimiento del rio Kuban, está considerado el mas alto, elevandose nada menos de 18,480 pies Castellanos. Esta cadena se divide en varios brazos considerables, uno va á terminar en el Monte Tauro, y otros se estienden por la Persia hasta perderse á las orillas del golfo. El Monte Ararat, celebrado por haber parado en él el Arca de Noé despues del Diluvio, se eleva en la frontera de Persia, terminando en dos conos; el ápice del mas alto tiene 10,500 pies, cubierto siempre de nieve helada, y la falda de todo el monte está compuesta de arena movediza.

5. Los Montes del *Líbano,* que corren paralelos con la costa del Mediterraneo, forman la cadena mas notable en la Siria. Las cumbres mas altas, cuyas elevaciones son de 10,000 á 10,500 pies, están de diez á doce leguas de la orilla del mar, y frecuentemente cubiertas de nieve. Al oriente hay otra cadena inferior llamada Anti-Líbano.

6. Las montañas de *Himalaya, (la region de la nieve)* consideradas las mas estupendas de todo el globo, separan el Indostan del Tibet. El pico llamado *Kantel,* en la provincia de Lahore, aunque no ha sido medido todavia, es sin duda el mas alto de todo el mundo; pues otros, visiblemente mas bajos, están calculados en 27 y hasta 30,000 pies Castellanos, mas de dos leguas y cuarto de elevacion perpendicular sobre el nivel de la mar.

7. El monte *Horeb* y el *Sinai* son los que mas se descuellan en una cadena que se estiende por la Arabia Petrea. Ambos son famosos en las Santas Escrituras, y mas particularmente el segundo, por haberse dignado el Altisimo dar allí la Ley al pueblo de Israel en la plenitud de su gloria y magestad.

8. El monte *Ophir,* en la isla de Sumatra, situado casi bajo el ecuador, se dice tiene 15,000 pies Castellanos de elevacion, y el volcan que hay á la parte del Sur, está 13,500 pies sobre el nivel de la mar.

* Habiendose formado esta escala segun la medida Inglesa, no nos es posible reducirla ahora á medida Castellana; solo advertiremos que 100 pies ingleses hacen 109 pies y 4 pulgadas de la medida comun de Castilla.

Montes Asiaticos marcados en el Mapa anterior.

Numeros de referencia.	Montes.	Situacion.	Pais.	Altura en pies Castellanos.
1	Montaña Blanca	Himalaya	Tibet	29,050
2	Pico de Himalaya	Idem	Delhi	28,169
3	Jamatura	Idem	Malown	27,895
4	Pico Negro	Idem	Idem	23,143
5	Varios picos sobre 25,000 pies	Idem	Idem	—
6	Montañas de Budjrai	Idem	Tibet	8,207
7	Petcha, ó Hamar	Honan	China	22,973
8	Monte Sochonda	Idem	Idem	13,784
9	Monte Melin	Idem	Idem	8,971
10	Montañas de Corea	Corea	Idem	4,793
11	Parmesan	Isla de Banca	Mar de China	10,995
12	Moonakoah	Havaii	Isla de Sandwich	19,692
13	Líbano, celebrado por sus cedros	Siria	Turquia Asiatica	10,415
14	Ararat	Armenia	Idem	10,393
15	El Olimpo de Bitinia	Anatolia	Idem	7,090
16	Ida, celebrado por el juicio de Paris	Idem	Idem	6,345
17	Carmelo, celebrado por Elias	Palestina	Idem	2,407
18	El monte Tabor, ó Transfiguracion	Idem	Idem	2,188
19	El monte Ophir	Isla de Sumatra	Océano Indico	15,144
20	El volcan al Sur del Ophir	Idem	Idem	13,566
21	Italitzkoi	Cadena de Altai	Tartaria	11,744
22	Vista de mar	Rio Hastings	Nueva Gales	7,211
23	Cerro Bathurst	Roxburgo	Idem	2,078
24	Montañas de Cunningham	.....	Idem	550
25	Volcan de Awatscha	Kamptschatka	Rusia Asiática	10,503

Observaciones sobre las Montañas de America.

Aunque los viajeros modernos han descubierto en la cadena de montes de Himalaya en Asia cumbres mas elevadas que las de los Andes, esta estupenda Cordillera tendrá siempre el primer lugar en la Historia Natural de las montañas. Los distintivos que caracterizan á los famosos Andes son tantos y tan estraños, que sorprenden la mente del viajero llenandole de admiracion y de terror. Una inmensidad de montes elevandose unos mas allá de otros sin poder fijarse la vista en el mas alto; unos rematando en puntas, otros troncados, y algunos en figura de bóveda; valles profundos que abisman al pasagero que los ve á sus pies desde la altura de mil á dos mil varas; vastas cataratas por las que se precipita el agua en caidas de mas de docientas varas; montes tajados perpendicularmente por cuatro ó cinco mil pies, y fragmentos tan grandes como templos esparcidos por las llanuras inmediatas; rios innumerables saltando en cascadas y serpenteando por valles profundisimos, cuyo curso horrisono forma el mayor contraste en aquella region de silencio donde no existe vida animal ni vegetal; cumbres cubiertas de perpetua nieve, y á sus lados tremendos volcanes en constante actividad, unos arrojando torrentes de lava, otros expeliendo azufre, y algunos virtiendo agua hirviente; tal es el aspecto que la Cordillera presenta al viajero que se halla obligado á atravesarla sin camino cierto y distante de los pasos frecuentados. Otro caracter singular que ha hecho famosa á la enorme cadena de los Andes ha sido sus inagotables tesoros de metales preciosos.

Esta Cordillera corre de Norte á Sur por la mayor parte del continente Americano á una distancia de las orillas del Océano Pacífico, variando de treinta á cincuenta leguas. Su altura no es igual, levantandose en algunas partes á 22,000 pies, y bajando en otras á 1,000. Su anchura por el ecuador no pasa de veinte leguas, y aqui están las cumbres mas elevadas; en Chile tiene de treinta á cuarenta leguas, y los montes son de una altura tremenda; en Méjico se ensanchan mas, pero su elevacion es menor. Otra cadena secundaria se estiende por Nueva Granada desde la provincia de Santa Marta, con algunos montes de quince y diez y siete mil pies de altura. En las latitudes de Guayaquil á Lima se estiende otra cadena al Este de la principal; y desde esta se avanza otra en un semicírculo por el Nordeste del Paraguay hasta las montañas del Brasil. La Cordillera de Méjico está considerada como una continuacion de los Andes del continente Meridional, y aunque comparativamente baja en Panamá, vuelve á recobrar su altura gigántica en la provincia de Goatemala, donde existen los volcanes mas espantosos de la América. Esta cordillera mas hacia el Norte toma el nombre de *Sierra Madre*, la que estendiendose en anchura se divide en otras tres subalternas, atravesando en varias direcciones el Norte de America. La mas conocida de estas es la cadena de Apalaquia ó Alegani, estendiendose desde el Sudoeste de los Estados Unidos hasta el golfo de San Lorenzo

Montes Americanos marcados en el Mapa.

Numero de referencia.	Montes.	Situacion.	Pais.	Altura en pies Castellanos.
26	Chimborazo	Andes	Quito	23,481
27	Antisana, Volcan	Idem	Idem	20,932
28	Cotopaxí, Volcan	Idem	Idem	20,644
29	Paso en las Montañas	Idem	Idem	20,348
30	Sangai, ó Mecas, Volcan	Idem	Idem	18,746
31	Sinchulahua, Volcan	Idem	Idem	17,831
32	Tunguragua, Volcan	Idem	Idem	17,794
33	Imbabura, Volcan de agua	Idem	Idem	9,813
34	Sierra Nevada	Santa Marta	Nueva Granada	16,590
35	Duida, Volcan	Idem	Idem	9,255
36	Monte Bergantin	Idem	Idem	4,814
	Islas Occidentales.			
37	Montaña azul, Pico	Jamaica		8,949
38	Soufriere	San Vicente		5,486
39	Monte Miseria	San Cristobal		4,060
	America del Norte.			
40	Picos de la cadena Topia		Estados Unidos	17,832
41	Montes de Roca		Idem	13,675
42	Agiochochook		Idem	8,534
43	Allegany		Idem	3,293
44	Katskill	Nueva York	Idem	3,282
45	Pan de azucar	Arkansas	Idem	1,422
46	Serro Batatas	Idem	Idem	766
47	Monte de San Elias	Andes	Méjico	20,154
48	Popocatepelt, Volcan	Idem	Idem	17,903
49	Jorullo, Volcan	Idem	Idem	4,665

Observaciones sobre las Montañas de Africa.

El Africa tiene algunas cadenas de montañas considerables, pero son muy pocas aquellas cuyas alturas han sido averiguadas. El *Gibel Tedla*, ó *Atlas* de los antiguos, se estiende por el interior de la parte septentrional, y algunas de sus cumbres, cubiertas de perpetua nieve, se elevan á la altura de mas de 13,000 pies Castellanos. Al sur del Gran Desierto se halla la cadena llamada Kong, la cual se estiende desde Cabo Verde hacia el interior por mas de 300 leguas, pero estos montes no están esplorados todavia. Al lado opuesto del continente Africano, y en latitudes paralelas está la Abisinia, pais lleno de montes, entre los cuales se distinguen el *Geesh* 16,465 pies de alto; el *Amidamid* 14,300, y el *Malmon* 12,300. Al sudoeste hay otra cadena, cuyos montes principales son el *Gibel Kumri* y el *Donga*, (llamados por los antiguos geógrafos *Montes de la Luna*) y esta cadena parece estenderse hasta la Guinea. La *Sierra de Lupata*, en la costa oriental al sur, se dice llega al Cabo de Buena Esperanza desde el Cabo Guardafui. En el promontorio meridional, por todo lo que alcanza el dominio Inglés, hay tres cadenas casi paralelas; la mayor de ellas, llamada *Nieuweldt Berg*, tiene algunos montes cuyas cumbres se elevan 11,000 pies, y están comunmente cubiertas de nieve. El *Monte de la Mesa*, ó *Tabla*, en el mismo cabo, tiene muy cerca de 4,000 pies de altura; el *Monte Diablo* que está á un lado del anterior tiene mas de 3,000 pies; y la *Cabeza del falso Leon* que está al otro lado tiene 2,350 pies de altura.

Las islas Africanas tienen montes muy considerables. En Canarias está el celebrado *Pico de Tenerife*, cuya elevacion, segun las medidas mas exactas llega á 13,500 pies. La isla de la Madera está compuesta de un grupo de montes, levantandose muchos de ellos 5,000 pies sobre el nivel del mar. El *Pico de Fuego*, en una de las islas de Cabo Verde, tiene 10,700 pies. El *Pico de Diana*, la cumbre mas alta en Santa Elena, se eleva muy cerca de 3,000 pies. Una cadena larga de montañas atraviesa la isla de Madagascar, remontandose algunas de sus cumbres hasta 12,000 pies. La isla de Borbon casi toda se compone de dos montes volcánicos; el mayor está ahora estinguido, pero el menor hacia la parte del sur se mantiene en actividad, y sirve de fanal á los marineros: su altura es de mas de 8,000 pies. La parte septentrional de esta isla es mas elevada, y en ella está el monte *Gros Morne*, cuyo ápice asciende á 11,000 pies.

Montes Africanos marcados en el Mapa.

Numero de referencia.	Montes.	Situacion.	Pais.	Altura en pies Castellanos.
50	Geesh, Apice del,...	Amba	Abisinia	16,465
51	Taranta	Taranta	Idem	8,534
52	Pico de Tenerife	Tenerife	Canarias	13,519
53	Pico Ruivo	Madera		5,645
54	Pico de Diana	Santa Elena		2,945
55	Nieuweldt	Al sur de Africa		11,000
56	Monte de la Mesa	Cabo de Buena Esper.		3,919
57	Volcan	Isla de Borbon		8,400

Observaciones sobre las Montañas de Europa.

Las cadenas de montañas mas celebradas en esta division del globo, son: la cadena de *Escandinavia*, llamada por algunos los *Alpes de Noruega*, que separa la Noruega de la Suecia; las montañas *Uralias*, que en parte dividen la Europa del Asia; los montes *Carpetanos*, en los dominios de Austria; los *Alpes* entre Francia é Italia; los *Pirineos* entre Francia y España; y la cadena de los *Apeninos* que corren á lo largo de toda la Italia.

En la cadena *Escandinavia*, ó *Koelen*, hay montes que se elevan á 7,500 pies, y por su situacion tan al Norte están cubiertos de perpetua nieve, aunque su elevacion es inferior con mucho á la de los Pirineos. Las faldas hasta cierta altura están llenas de pinos, y abundan ademas en mármoles, hierro, cobre y otros minerales útiles. Su estension de norte á sur es de mas de 300 leguas. El monte mas alto de esta cadena está en el centro, en 62° de latitud, y su cumbre se eleva como una pirámide á 9,000 pies, estando cerca de la mitad sobre la linea de perpetuo hielo. La parte septentrional de esta cadena va diminuyendo en altura hasta el Océano Artico, pero la otra parte al sur continua bastantemente elevada, habiendo muchos montes de siete á ocho mil pies de altura.

La cadena *Uralia* se estiende por mas de 350 leguas, pero sus elevaciones no corresponden con su estension. Los naturales del pais le han dado el nombre de *Semenoi Poias*, "La Faja del mundo." La altura de estos montes es por lo general de tres á cinco mil pies; hay sin embargo algunos muy altos. El *Tonagai* está calculado en 10,000 pies; *Komschefskoi* en 9,000; *Pawdinskoi* en 7,000. La mayor parte de esta cadena está cubierta de bosques; y el interior abunda en minerales; las minas mas ricas están al lado Asiático.

Los montes *Carpetanos*, ó *Krapac*, se estienden por el espacio de 150 leguas desde la punta meridional de Silesia hasta el norte de Ungria, desde donde salen algunos brazos hasta la Transilvania y Valaquia. La mayor altura de estos montes no eccede de 10,000 pies; el *Pico de Lomnitz* está calculado en 9,500 pies; el *Krivan* en 8,700; el *Pietrost* en 8,000. En estas montañas no ha habido

nunca nieve perpetua; y están cubiertas de pinos y abetos. Hay en ellas abundancia de minerales.

Los Alpes son los mas altos y celebrados montes de Europa. Esta cadena divide el norte de Italia de la Alemania, Francia, y Suiza, estendiendose en forma de media luna por un espacio de cerca de 200 leguas desde el Golfo de Génova hasta la cabeza del Adriático. Su mayor anchura es de 30 leguas, en la que se elevan muchos picos separados unos de otros por valles angostos presentando á la vista abismos espantosos. Estos montes parecen, en algunos lugares, estar compuestos de rocas apiladas unas sobre otras, hasta perderse en las nubes. La parte mas escabrosa de esta cadena es la que media entre la Savoya y el Valles; alli es donde el Monte Blanco, soberano de los Alpes, eleva su cabeza magestuosa á la altura de 17,000 pies Castellanos, de modo que su cresta es visible á la distancia de mas de 30 leguas. Las faldas mas bajas de estas montañas abundan en madera y pastos notables por su fertilidad; la region media sirve de estacion para los ganaderos y pastores en el verano, guardando alli sus hatos y rebaños; la region superior es totalmente inaccesible estando cubierta de hielo perpetuo. Estas montañas, asi como la Cordillera de los Andes, están sugetas á tempestades tremendas de nieve, llenando en pocas horas los valles, borrando toda señal de camino, cubriendo las villas, y sepultando á los pasageros en un piélago de copos. En las declividades mas suaves de los Alpes, y mas particularmente al lado de la Suiza, hay muchos ventisqueros formando enormes masas de nieve helada de aspectos los mas pintorescos y curiosos. El grosor de estas estraordinarias congelaciones varía de ciento á seiscientos pies. El convento de San Bernardo *(a)*, en la frontera del Valles, es el lugar mas alto que está habitado en Europa, teniendo la elevacion de algo mas de 9,000 pies; pero la cumbre de la montaña se eleva 2,500 pies mas. El convento de San Gotardo *(b)*, en el canton de Uri, está situado en una altura de 7,500 pies, y la cima del monte llega á 10,000.

Los montes Pirineos tienen tambien mucha celebridad; forman aquella barrera natural que divide á Francia de España. Los picos en el centro, como sucede en casi todas las cordilleras, son los mas empinados, elevandose á 12,000 pies sobre el nivel del mar. La composicion de estos montes es diferente de la de los Alpes; estos se componen de rocas sólidas, y los Pirineos son calcáreos, y contienen lechos espaciosos de conchas y otras sustancias marinas. Ambos convienen en estar sugetos á aquellas vastas y fatales caidas de nieve que se desploman de las cimas, llamadas *Valanches* por los habitantes de ambas montañas.

La cadena de los Apeninos se estiende desde la estremidad de los Alpes por el golfo de Génova hasta Venecia. El punto mas alto de los Apeninos es el *Monte Corno*, ó *Susso Grande*, cuya cumbre se eleva á 11,000 pies; el *Monte Vellino*, al norte del lago Celano tiene 9,000; y el Cimone, en el ducado de Modena 7,500; este último monte está aislado, y su basa tiene de siete á ocho leguas de circunferencia.

Ademas de estas cadenas de montañas mas principales en Europa hay otras de menor consideracion, como la Sierra Morena en España, el Jura, entre Francia y Suiza, &c.

Montes Europeos marcados en el Mapa.

Numero de referencia.	Montes.	Situacion.	Altura.
58	Monte Blanco	Alpes	17,214
59	Rosa	Idem	17,066
60	Cenis	Idem	12,893
61	San Bernardo	Idem	12,040
62	Simplon	Idem	12,033
63	San Gotardo	Idem	9,928
64	Brenner	Idem	5,590
65	Chaseral	Jura	5,754
66	Viso	Alpes	13,766
67	Cimone	Apeninos	7,626
68	Monte Perdu	Pirineos	12,261
69	Pico de Arbizon	Idem	9,128
70	Pico de Montañe	Idem	7,997
71	Oertler Spitze	Tirol	16,808
72	Mulhacen, Sierra Nevada.	España	12,694
73	Etna, Volcan	Sicilia	11,993
74	Terglon en Austria	Carniola	11,367
75	Pauda, en Rusia	Oural	7,418
76	El Olimpo	Grecia	7,221
77	Vesuvio, Volcan	Napoles	4,351
78	Hecla, Volcan	Islandia	4,037
79	Stromboli, Volcan	Lipari	3,304
80	Vaucluse	Francia	2,342
81	Gibraltar	Andalucia.	1,574
82	Montmartre	Paris	437

Observaciones sobre las Montañas de Inglaterra.

Las montañas de Inglaterra, Escocia é Irlanda, aunque inferiores á las del Continente en elevacion, tienen una belleza pintoresca muy singular. Su aspecto no es espantoso, y la perspectiva de los campos adyacentes sombreados con variedad de árboles, animados con poblaciones, y matizados con parques y casas de campo constituyen su mérito principal.

La mayor cadena de montes en Inglaterra comienza en Cumberland, y se dirije á Cornualis, con varias interrupciones de terrenos bajos; el pico mas elevado en los condados de Cumberland y Westmoreland no eccede 3,400 pies.

La serrania de Gales, llamada *Cambrian*, es menos escabrosa que la de Cumberland, pero se eleva algo mas; el monte Snowdon tiene 3,800 pies de altura. Las otras montañas de Inglaterra son de menos consideracion.

Los montes en Escocia tienen mayor elevacion que los de Inglaterra y Gales; pero no forman cadena, mas están como agrupados. Su elevacion varia desde 1,600 á 4,000 pies sobre el nivel de la mar. En la parte occidental se distingue entre todos el monte *Ben Nevis* coronado de nieve; su altura, sin embargo, aunque la mayor en toda Inglaterra y Escocia, no llega á 5,000 pies.

Irlanda, aunque se considera como un pais bajo, tiene algunos distritos montañosos. En Wicklow se hallan algunos montes que se elevan á mas de 3,000 pies; pero estas elevaciones son insignificantes en la historia de las montañas. Sin embargo,

para hacer mas completo el Mapa aqui anexo, hemos marcado las siguientes.

Numero de referencia.	Montes.	Situacion.	Altura.
83	Ben Nevis	Escocia	4,767
84	Cair Gorum	Idem	4,464
85	Snowdon	Gales	3,909
86	Ben Lomond	Escocia	3,544
87	Helvellin	Cumberlan	3,342
88	Skiddaw	Idem	3,306
89	Ben Ledi	Escocia	3,291
90	Cader Idris	Gales	3,187
91	Brecknock	Idem	3,133
92	Cheviot	Northumb	2,907
93	Tetas de Jura	Jura, isla	2,702
94	Plynlimmon	Gales	2,694
95	Pentland	Escocia	1,915
96	Malvern	Inglaterra.	1,579
97	Sitio de Arturo	Edinburgo	900
98	Beechy	Inglaterra.	617
99	Dovres, Castillo	Idem	512
100	Shooter	Idem	487
101	Greenwich, Observatorio	Idem	233
102	Goat Fell	Arram,isla	3,221
103	Snea Fell	Man, isla	2,192

Hemos introducido en el Mapa algunas elevaciones que podrán servir de instruccion á nuestros lectores por sus circunstancias singulares; las mencionaremos alfabeticamente en el modo siguiente:

Letras de Referencia.		Altura en pies Cast.
a	Convento de San Bernardo (sobre la linea de hielo)	9,415
b	Convento de San Gotardo	6,168
c	Lago Luzon, Suisa	6,804
d	Lago Lucerna, Idem	1,509
	Lago de Ginevra, Idem	1,319
e	Ciudad de Edinburgo	484
f	San Pablo, Londres	438
g	Daba, en el Tibet	17,176
h	Lago Manasarooa, Tibet	15,863
i	Templo de Milo, India	14,210
k	Vuelo mas alto del cóndoro	23,000
l	Subida de Guy Lussac en un globo, la mayor que se ha hecho jamás	25,052
m	Casa de Buonaparte en Santa Elena	475
n	Pirámides de Egipto	613
o	Mayor subida de Humboldt y Bonpland, en el Chimborazo	21,263
p	Chacra de Antisana, el lugar mas alto que está habitado en los Andes	14,697
q	Mayor altura donde crecen pinos en la zona tórrida	14,000
r	Mayor altura donde crecen robles entre trópicos	11,487
s	Ciudad de Quito	10,537
t	Real del Monte, Mina en Méjico	9,976
v	Cascada del Niagara, Norte América	766
u	Mayor altura donde crece el arbol de Quina en Peru	10,492
x	Ciudad de Méjico	8,227

ALTURA DE LOS MONTES MAS PRINCIPALES Y LUGARES CONOCIDOS DE ESPAÑA.

No siendo posible distinguir en un mapa una gran cantidad de montañas de elevaciones casi iguales, hemos preferido concluir este artículo con una noticia mas individual de las serranias y montes de España. Tres son las cadenas de montañas mas principales en la Península. 1. Los Pirineos. Esta cadena de montes se estiende por 90 leguas, y su mayor anchura es de 30. Aunque corren desde el Mediterráneo hasta la costa de Galicia, se aplica el nombre Pirineos esclusivamente á aquella porcion mas elevada, que principia en Cabo Creus, al norte del golfo de Rosas, y termina cerca de Fuenterabia, formando la frontera natural entre Francia y España. 2. La Cordillera que por espacio de 150 leguas corre por el centro de la Península desde la roca de Lisboa hasta el Cabo de San Martin. Esta cordillera se compone de dos grandes cadenas, separadas por llanos y vegas, los cuales están considerados como los campos labrados mas altos en toda la Europa, siendo su elevacion de 2,500 á 3,000 pies sobre el nivel de la mar. 3. La Cordillera del sur, compuesta de Sierra Nevada, Sierra Morena, y la Sierra de Toledo. Esta cadena se estiende desde el Cabo de Gata hasta el Cabo de San Vicente, y contiene los montes mas altos en toda la Península.

MONTES PIRINEOS.

1.	Pico Pedroso	10,400
2.	Pico Priga	10,000
3.	Pico Lanoux	10,300
4.	Pico de Fonte Argente	10,300
5.	Pico de Serrera	10,600
6.	Montcalm	11,700
7.	Pico de Estats	11,650
8.	Pico de Montvallier	10,000
9.	Pico de Rious, valle de Arran	10,500
10.	Puerto de Viella	9,000
11.	Puerto de Vanasque	8,700
12.	Carabioules, valle de Lys	11,500
13.	Maoupas, Idem	11,300
14.	Pico Fourcanade	11,000
15.	Puerto de Clarabide	10,800
16.	Monte de Troumouse	11,500
17.	Pico de Cascada	11,800
18.	El Taillon	11,200
19.	Vignemale, valle de Cauteretz	12,000
20.	Pico de Soube	11,300
21.	Puerto de Roncevalles	6,350
22.	Puerto de Arraiz.	4,750
23.	Pico Canigou	10,000
24.	Roca Blanca	9,100
25.	Monte Carbere	9,500
26.	Lago del Toro	7,200
27.	Lago de Venasque	7,900
28.	Lago helado	9,600
29.	Pico de Arra Superior	10,500
30.	Pico Largo	11,600
31.	Pico Cambielle	11,650
32.	Pico de Aule	10,500
33.	Pico de Netou, el mas alto de los Pirineos	12,500
34.	Ventisquero de Maladeta	9,600
35.	Pico Posets	12,400
36.	Monte Perdu	12,250
37.	Peña de Peñaranda, Asturias.	12,000
38.	Sierra de Peñamarella, Idem	10,400
39.	Peña Trevinca, Idem	10,500
40.	Sierra de S. Mamed, Idem	8,450

CORDILLERA CENTRAL.

41. Sierra de Cintra, Portugal,	2,000
42. Estrella	8,200
43. Peña de Francia	6,257
44. Sierra de Gredos	11,600
45. Puerto de Nava Cerrada	6,600
46. Peña Lara	9,050
47. Paso de Somo Sierra	5,400
48. Alcazar de Segovia	3,620
49. San Ildefonso, Palacio	4,180
50. Villa Castin	4,000
51. El Escorial, Palacio	3,570
52. Buytrago	3,660
53. Madrid	2,377
54. Sierra de Oca	5,950
55. Moncayo	5,410
56. Ciudad de Teruel	3,300
57. Alcolea	4,450
58. Molina, pueblo	3,810
59. Cumbre de Portilla	4,580

CORDILLERA MERIDIONAL.

60. N. S. de las Nieves (Ronda)	6,610
61. Sierra de Alhama	6,450
62. Sierra Tejada	8,400
63. Pico de Veleta	12,457
64. Cerro de Mulhacen, el pico mas alto de Sierra Nevada	12,694
65. Lago Caldera, nacimiento del Guadalfeo	11,063
66. Nacimiento del Guadix	10,079
67. Sierra de Ubrique	5,270
68. Grazalema, pueblo	4,300
69. Sierra del Pinar	6,170
70. Sierra de Moron	1,950
71. Sierra de Algodonales	3,900
72. Ciudad de Granada	2,440
73. Alcalá la Real	3,080
74. Ronda, pueblo	3,600
75. Lujar	6,850
76. Murtas	5,338
77. El Gador, nevado casi siempre	7,190
78. Cabeza de Filabrés	6,890
79. Aracena	6,000
80. Sagra	6,470
81. Guadalupe	5,600
82. Almaguer, Toledo	2,500
83. Ocaña	2,700
84. Pedernoso	2,510
85. Aranjuez, pueblo	1,860
86. Roca de Gibraltar	1,570

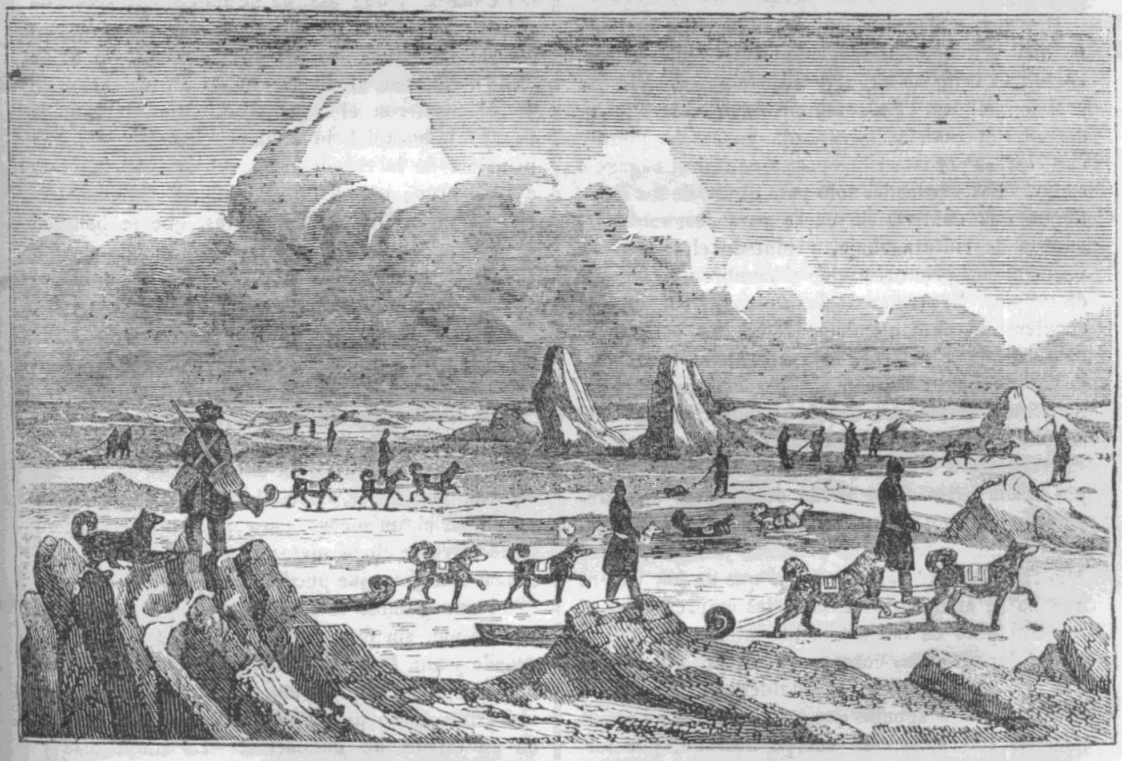
ISLA DE MAYORCA.

87. La Silla Torellos	5,620

ISLA DE MENORCA.

88. Monte Toro	5,270

V. EL MAR ARTICO.



MODO DE VIAJAR SOBRE UN GRANDE LAGO HELADO.

CUANDO el gobierno Ingles resolvió la primera espedicion para esplorar el mar Glacial, y buscar un pasaje al mar Pacífico, se creyó no solo conveniente mas necesario para adelantar los conocimientos geográficos, el hacer simultaneamente otra espedicion por tierra, siguiendo la ruta que habia abierto

Hearne en 1772. En efecto, el Almirantazgo ofició al Conde de Bathurst, ministro entonces de Indias, para que se sirviese nombrar un oficial inteligente con las personas necesarias para proceder hacia el polo por el interior del Canadá. El ministro nombró al capitan Franklin, á Mr. Richardson, cirujano y habil naturalista, á Mr. Hood y Mr. Back, dos guardias marinas, y algunos marineros Ingleses de conocida actividad.

Estos individuos partieron de Londres en 23 de Mayo 1819, y á fines de Agosto llegaron á la Factoria de York, el establecimiento principal de la compañia de la Bahia de Hudson. La partida comenzó su jornada por un rio hacia el interior en 9 de Septiembre, y en 22 de Octubre alcanzaron hasta los Almacenes de Cumberland, habiendo viajado en aquel curso sobre 200 leguas. A este tiempo se iba adelantando el invierno con tanta severidad que se consideró impracticable el proseguir; mas por el consejo de los empleados de la compañia de peleteros en aquella factoria, resolvió el capitan Franklin continuar su camino con Mr. Back hasta el departamento de Atabasca, á fin de procurar guias, cazadores, é intérpretes, con toda la informacion posible sobre los paises mas hacia el Norte, y estar asi preparados para principiar las operaciones á la primavera siguiente. El Dr. Richardson y Mr. Hood quedaron en la caseria de Cumberland para hacer entretanto algunas investigaciones científicas, y convenidos en seguir con el bagage luego que principiara la estacion de la primavera.

Hay dos modos de caminar en aquellas regiones de hielo; uno en trineo, semejante á una artesa, como tres varas de largo, y resbala por el hielo con grande facilidad. Se compone de dos ó tres tablas delgadas encorvadas hacia arriba por las dos puntas, con correas por las orillas para asegurar el bagage ó carga. Las destinadas solo para el uso de los ricos, tienen una cubierta de cuero para resguardar el cuerpo de cintura abajo, y pintado el trineo con mas ó menos primor, asume el nombre mas decente de *cariola*. El otro modo de caminar es con zapatos de nieve, nombre que han dado á dos pedazos de palo del largor del pie, con varios palitos atravesados, todo asegurado con muchas correas delgadas. Se afirma el pie por los dedos hasta la mitad del empeine, y se pasan las correas por el talon, sin sujetarle mucho para que dejen libre el juego del pie á cada paso. Este modo de caminar es estremamente penoso á los principiantes. "Las miserias que uno sufre en el primeras jornadas," dice Mr. Hood, "son tan terribles, que no hay viajero que no se arrepienta de haberlas emprendido; el cansado peso de dos ó tres libras en cada pie, el roce doloroso de las correas al caminar, y la sangre que sale de los tobillos, inevitablemente hinchados, producen tales agonías que solo la necesidad puede hacerlas tolerables. El cuerpo humano, por fortuna, se acostumbra al dolor, y el que sufre llega á olvidarse con el tiempo aun de los tormentos que creia antes insufribles; asi es, que despues de algunos dias de marcha con los zapatos de nieve, se siente muy poco la estrema mortificacion causada al principio." La marcha en los trineos está á lo menos privada de dolor; el viajero se pone un capote de pieles con capucha, pantalones de cuero, medias de estambre y polainas, y abrigado asi, se mete en su cariola. Tres perros son suficientes para tirar de la máquina con 300 libras de peso, caminando á razon de media legua por hora, y la jornada de un dia es regularmente de tres á cuatro leguas. Cuando se para á la tarde, la primera diligencia es barrer la nieve que hay sobre el hielo, para aclarar la posada; se desatan los perros, se cuelgan las provisiones de algun arbol, si lo hay, ó de un palo; se sale á buscar leña, y encendido el fuego se prepara la comida, despues de la cual, hombres y perros se tienden al rededor del fuego; y aunque sin mas cama que el hielo, ni mas techo que el canapé del cielo, pasan la noche en profundo sueño, sin embargo la frialdad de una atmosfera que á veces congela hasta el azogue.

Por mas de dos meses estuvo el capitan Franklin caminando de este modo por aquellas tristes regiones, hasta llegar al fuerte Chepewyan, donde pasó el resto del invierno en la mas triste monotonía, hasta que al principio del verano llegaron el Dr. Richardson, y Mr. Hood. Luego se preparó la espedicion compuesta de cinco Ingleses, á los que se agregó despues Mr. Wentzel, empleado en la compañia de Peleteros, cuyos servicios fueron importantes por su conocimiento de las lenguas y costumbres de aquellos Indios; diez y seis viajeros del Canadá, y una partida de Indios para servir de guias y cazadores completaban el número de los atrevidos esploradores del polo Artico. En 29 de Julio arribaron al Fuerte de la Providencia, de donde partieron el 2 de Agosto con intento de llegar á la boca del rio Mina de Cobre, objeto muy principal de la espedicion segun las instrucciones del gobierno; pero los impedimentos que encontraron en el camino fueron tantos, que se hallaron obligados á invernar en un parage, que llamaron Fuerte de la Empresa. Los oficiales hicieron entretanto una escursion, como de veinte leguas, hacia el Norte para examinar el nacimiento del rio Mina de Cobre, y fijar en el mapa su situacion.

A la inclemencia del invierno, y privacion de toda comodidad se añadió la escasés de provisiones; y siendo imposible el obtener allí alimento de ninguna especie, partió Mr. Back al fuerte de Chepewyan para traer algun socorro para sus compañeros, pero tardó cerca de cinco meses en volver. Su viaje fue el mas trabajoso que puede imaginarse: por mas de 300 leguas caminó este activo oficial por campos de nieve á pié, sin mas abrigo que el de una piel de venado y una frazada. Durante su ausencia, vino al fuerte de la Empresa una partida de Indios, cuya visita fue de no poco consuelo á nuestros viajeros en su estado de desolacion. La simplicidad y buena indole de aquellos salvajes contribuyó no solo á reanimar los espiritus abatidos, mas aun daban ocasiones de reir con sus observaciones, como sucedió con el incidente divertido que refiere el

capitan Franklin en su narrativa. Entre estos Indios habia una muchacha de diez y seis años, considerada por su tribu como la Venus de aquella region polar, y como prueba innegable de su hermosura alegaban, que á su corta edad habia tenido ya dos maridos. Si el amor es una pasion hija del fuego, la joven que bajo un clima tan frio inflamaba tan facilmente los corazones, podia con razon ser considerada como la madre del Amor. Mr. Hood hizo su retrato con mucha felicidad, y al ver la madre de la muchacha una semejanza tan viva, se apesadumbró mucho, temiendo que si el Señor de Inglaterra llegase á ver el retrato, mandaria por el original, y se llevarian *velis nolis* á su hija á otra parte del mundo.

En 14 de Junio, 1821, partió la espedicion del Fuerte de la Empresa, siguiendo el rumbo del rio Mina de Cobre, en cuyas orillas, llenas á este tiempo de pasto, hallaron abundancia de venados y otros animales, seguidos de gran número de osos y lobos sus mortales enemigos. Un mes tardaron en llegar á la costa del Mar Artico, junto á la desembocadura del rio que habian seguido. Aqui se embarcaron en dos canoas con provisiones para quince dias, é hicieron el servicio importante de reconocer sobre 180 leguas de costa hacia el oriente, desde la boca del rio Mina de Cobre hasta Punta de Turnagain, en latitud 68° 18′ 50″, y longitud 109° 25′ Oeste de Greenwich. A fin de Agosto, viendo que el invierno se iba acercando, resolvieron la vuelta al fuerte de la Empresa, y para ahorrar tiempo y fatiga determinaron proceder por el rio Hood arriba en las canoas, y atravesar por el interior al paraje que les habia servido de cuartel de invierno; mas á poca distancia se hallaron detenidos por una cascada esplendida por la que se precipita todo el rio á una profundidad de 250 pies. Entonces tentaron llevar las canoas á la parte de arriba del rio, pero hallaron que la navegacion por allí no era practicable. Una caida fuerte de nieve les hizo conocer el peligro de su delacion, y abandonando el bagage que no era de absoluta necesidad, se pusieron en camino, marchando sobre campos de nieve, con vientos frios y borrascosos, sin leña para hacer fuego, y sin mas comestibles que un lichen desagradable que hallaban sobre las rocas. En 26 de Septiembre llegaron á la orilla del rio Mina de Cobre, que era necesario atravesar, y no habia medio para hacerlo. Al fin hallaron algunos sauces, los que cortaron para hacer una jangada, pero estaban verdes y tan pesados que apenas flotaban, y no teniendo remos ni botavaras para propeler la balsa contra el viento, se hallaron frustrados en su esperanza, y se iban entregando á la desesperacion. El Dr. Richardson se resolvió á cruzar el rio á nado, aunque tenia mas de 140 varas de ancho, llevando una cuerda atada á la cintura, para tirar de la balsa desde la otra orilla, mas apenas habia llegado á la mitad cuando se le helaron los brazos y piernas, y viendo los compañeros que iba sumerjiendose, tiraron de la cuerda y le sacaron á tierra medio muerto. Inmediatamente le envolvieron en frazadas, y puesto junto á un fuego grande que habian hecho con los sauces, se recobró despues de algunas horas. Es indecible los trabajos que padecieron nuestros viajeros por mas de una semana, sin mas alimento que el lichen, el cual les causaba cólicos penosos, hallandose todos tan debilitados que apenas podian sostenerse ni andar sin bastones. Un Indio intérprete sujirió la idea de hacer una canoa con los hules que servian para cubrir las camas, como las pelotas de cuero usadas en el Perú para atravesar rios; y de este modo pasaron uno á uno á la orilla opuesta, quedandoles entonces solo 13 leguas de camino para llegar al Fuerte de la Empresa, á donde se esperaba hallar provisiones, segun la instruccion que el capitan Franklin habia dado á Mr. Wentzel, cuando este se volvió desde la boca del rio Mina de Cobre.

Al anochecer del dia 11 llegaron al Fuerte, á donde esperaban hallar asilo, abundancia y descanso, pero esta misma esperanza solo sirvió para aumentar su pesadumbre; y apenas podrá concebirse la sensacion que les causó el hallar la casa enteramente despojada, sin noticia de Mr. Wentzell, ni señales de haber llegado allí Indio alguno. Una carta que hallaron allí, escrita por Mr. Back, les informaba que este oficial habia ido en busca de algunos Indios, y que luego que les encontrara volveria con provisiones. En este estado miserable pasaron tres semanas de desolacion, sintiendo cada dia mas el decaecimiento de sus fuerzas, á punto de no poderse levantar sin asistencia de otra persona. El único alimento que pudieron obtener eran los huesos de los venados que habian matado alli durante su residencia en el año anterior; machacandolos é hirviendolos para hacer un caldo tan acre que les llagaba el paladar como un fuerte cáustico. Asi mismo consumieron todos los pellejos que pudieron hallar á las manos, hirviendolos despues de quitarle el pelo.

En la tarde del dia 29, mientras estaban sentados al rededor del fuego, conversando sobre su infeliz situacion, uno de los cazadores esclamó con mucha alegria "Gente viene," é inmediatamente llegaron el Dr. Richardson y el marinero Hepburn, cada uno con su lio. No viendo el capitan Franklin á su amigo Hood, temió que le hubiese sucedido alguna desgracia, y siendo inutil ocultar lo acaecido, dijo el Dr. que aquel caballero, y el Indio Michel eran muertos. Hepburn acababa de matar una perdiz, y puesta al fuego, aun no estaba chamuscada, cuando la hicieron pedazos y devoraron con ansia, habiendo mas de treinta dias que no probaban carne alguna.

El Dr. Richardson refiere que por los dos primeros dias, despues de haberse apartado con Mr. Hood, no comieron un solo bocado, hasta que Michel les salió por fortuna al encuentro trayendo una perdiz. Este individuo era uno de los cuatro Indios que se habian separado del capitan Franklin para ir á encontrar al Dr. y á Mr. Hood; tres de ellos murieron, y despues hubo sospecha de que Michel los habia matado. Este Iroquoi mostraba cada dia mas su descontento, y rehusaba salir á cazar. Mr. Hood le prometió una brújula, y una carta para el capitan

Franklin, si procuraba cazar por tres ó cuatro dias; y reprehendiendole Mr. Hood por su mala conducta, respondió con tono enojado, "Es en balde cazar, porque no hay animales por aquí; mátenme vms. y cómanme." El Dr. Richardson fue con Hepburn á recojer algun lichen, único alimento, aunque detestable, que podia hallarse, dejando á Mr. Hood riñendo al Indio por su pereza. "Poco despues," dice el Dr. "oimos un tiro, y volviendo á donde habiamos dejado á Mr. Hood, le hallamos tendido con la cabeza pasada de un balazo. Luego sospechamos que el Indio era el matador, y por el momento disimulamos porque estaba mejor armado que nosotros. Removimos el cadaver á un lugar entre muchos sauces, y leimos el oficio de difuntos, y las oraciones del dia."

"Ahora fue precioso resolver la vuelta al fuerte de la Empresa, y parte del capote de cuero de búfalo que usaba Mr. Hood, fue hervido para nuestro alimento en aquel dia, y el resto para el camino. La compañia del Indio Michel era en estremo peligrosa para nosotros, y por tanto, á la primera oportunidad le maté de un pistoletazo, haciendole saltar los sesos."

Despues de la muerte de Michel, el Dr. y su compañero Hepburn continuaron su marcha hacia el fuerte á donde llegaron despues de seis dias de la mayor miseria y cansancio. Tal fué la historia trágica que contó el Dr. á sus compañeros en esta desgraciada espedicion. Pero los sufrimientos continuaban todavia, siendo ahora seis individuos, y estando casi apurado todo recurso para mantener la vida. Dos dias despues murieron dos de los Canadienses que les habian acompañado, y á los cinco dias mas hubieran perecido inevitablemente todos, si la Providencia no hubiese dirijido allí á Mr. Back con socorros en el dia siete de Noviembre. El Dr. Richardson y Hepburn habian ido á cortar leña, y oyendo un tiro, volvieron aceleradamente al Fuerte temiendo alguna desgracia, y su sobresalto felizmente se convirtió en regocijo, al ver á Mr. Back, y dieron gracias al Altísimo por la salvacion que les habia dispensado.

Despues de haberse restablecido un poco procedieron al fuerte de Providencia, donde pasaron el invierno; y en el verano siguiente se embarcaron para Inglaterra, á donde arribaron felizmente en el mes de Octubre 1822.

El único resultado de tan penosa espedicion fúe el descubrimiento y reconocimiento de un trecho de la costa Septentrional de America, seis grados y medio de longitud en su mayor estension.

MODO DE ARRANCHARSE EN LAS NOCHES DE INVIERNO.

CAPACIDAD DE CUERPOS PARA EL AGUA.

Persuadidos á que será agradable y aun interesante á muchos de nuestros lectores el saber la absorcion positiva de agua que poseen muchos cuerpos, presentamos aqui la siguiente tabla, cuyas pruebas han sido hechas con el mayor cuidado. Cada sustancia fue pesada antes de la inmersion; luego fue pesada cuando corrida el agua, principió á *gotear*; y ultimamente cuando cesaron de caer las gotas, quedando los cuerpos con toda la humedad que podian contener.

Peso de	Seco.	Goteando.	Empapado.
Bayeta	144 grs.	1,553 grs.	700 grs.
Paño	56	370	191
Lienzo de lino	375	2,110	1,050
Lienzo de algodon	115	1,150	450
Muselina	95	883	307
Cambray	54	715	297
Cuero de guante	106	1,170	667
Cuero de cabrito	175	770	421
Cordovan	95	194	177
Esponja	158	2,440	2,070

Sobre estos datos hemos concluido la siguiente tabla para mostrar en primer lugar el poder absorvente, y en segundo lugar el poder de retener la humedad de las substancias arriba especificadas.

La bayeta absorvió 11 y retuvo 5 veces su peso de agua.

El paño.....	$6\frac{1}{2}$	.....	$3\frac{1}{2}$
Lienzo de lino.....	$5\frac{2}{3}$	.....	3
Lienzo de algodon	10	.....	4
Muselina	9	.....	$3\frac{1}{2}$
Cambray	13	.....	5
Cuero de guantes..	11	.....	$6\frac{1}{2}$
de cabrito...	$4\frac{1}{2}$	.....	$2\frac{1}{2}$
cordovan	2	.....	2
Esponja	13	.....	11

METEOROLOGIA.

En nuestros números anteriores hemos hecho una breve relacion de la historia natural del tiempo con respecto á su duracion sucesiva, y la constitucion y temperamento de la atmósfera que rodea nuestro globo, vasta esfera donde se forman todos los meteóros, los cuales procuraremos esplicar con igual brevedad en este y otros números.

El primero de estos *metéoros* es el *viento*, aquella agitacion sensible del aire por la que fluye, en una corriente, una gran cantidad de una region ó lugar á otro. Los vientos se dividen en *perennes*, los que corren constantemente por un mismo punto, como los vientos generales entre los trópicos; *periodicales*, los que alternativamente corren de un lado y otro, como las *monsones* al otro lado del Cabo de Buena Esperanza, y las brizas de mar y tierra; *variables*, los que no tienen regularidad ni en su curso ni en su tiempo.

La causa física de los vientos no está conocida, y entre todas las teorias hechas por los filósofos no hay una satisfactoria. Unos han establecido que el viento general ó perenne es causado por la rotacion diaria de la tierra, y que todos los demas vientos son producidos por el general. La atmósfera, dicen estos, rodea y se mueve con la tierra, y aquella parte que tiene un círculo menor que describir hará su curso mas pronto; por tanto, el aire entre los trópicos requiere un tiempo mas largo, y un movimiento mas rápido para hacer su curso diario, que la atmósfera mas cercana á los polos. Con el movimiento de la tierra hacia el oriente, se quedan atrás las partículas de aire entre los trópicos, siendo por su constitucion sumamente lijeras, de modo que, con respecto á la superficie de la tierra, se mueven hacia el oriente, viniendo á ser un viento oriental constante. Pero la calma constante en el mar atlántico junto al ecuador, los vientos occidentales á lo largo de la costa de Guinea, y las monsones periódicas bajo el ecuador en el mar Indico muestran la insuficiencia de esta hipótesis.

El Doctor Halley, á quien muchos han seguido, es de opinion, que los vientos generales son producidos por la accion de los rayos del sol sobre el aire y el agua en su curso diario sobre el océano. Segun las leyes de la estática, dicen estos, el aire que está menos rarificado ó estendido por el calor, y que por consecuencia es mas pesado, debe tener un movimiento hacia las otras partes del aire que están mas rarificadas, y por consiguiente menos pesadas, para mantener el equilibrio. La presencia del sol, añaden, moviendose continuamente hacia el occidente, lleva consigo hacia este rumbo, aquellas partes de aire mas rarificadas por el grande calor meridiano, y por consiguiente el aire mas bajo de la atmósfera tiene una tendencia natural hacia el oeste.

Otros filósofos, poco satisfechos con esta teoría, han recurrido á otra causa, á saber, la gravitacion de la tierra y su atmósfera hacia el sol y la luna, del mismo modo que se cree generalmente están gobernadas las mareas. Se ha inferido de las leyes de la atraccion universal, que aquellos cuerpos celestes deben obrar sobre la atmósfera, esto es, que deben causar un flujo y reflujo sobre la atmósfera asi como lo causan sobre el océano; y aunque nosotros no podemos descubrir los flujos y reflujos aéreos por medio de los instrumentos hasta ahora inventados, se puede suponer, sin embargo, que la protuberancia de la atmósfera, que continuamente va siguiendo la luna, debe necesariamente producir un movimiento en todas sus partes, y por consiguiente un viento mas ó menos fuerte hacia cada punto, el cual ayudado ó contrariado por los vientos producidos por otras causas, será mas ó menos regular, mas ó menos rápido. Pero contra esta teoria formada sobre la atraccion de la luna, hay un argumento muy formidable; porque si los vientos generales siguieran el movimiento de la luna, tendrian nada menos de viente y cuatro mudanzas al año, y no se podria esplicar su curso constante del nordeste á este lado del ecuador, ó del sudeste al otro lado desde 30 grados en cada hemisferio, ni la direccion constante de las monsones hacia un rumbo por seis meses, y su direccion opuesta durante los otros seis meses.

Vista pues la insuficiencia de estas teorias, nos

ceñiremos á referir las leyes generales de la produccion de los vientos.

1. Supuesto que el aire, por su fuerza elástica, procura estenderse en toda direccion, si aquella fuerza es menor en un lugar que en otro, el esfuerzo de la mayor fuerza contra la menor será mas grande que el de la menor contra la mayor. Por consiguiente, el aire menos elástico resistirá menos, y será arrojado de su lugar por el mas elástico.

2. Supuesto que un aire muy denso es especificamente mas pesado que uno raro, una rarefaccion estraordinaria del aire en un lugar, deberá forzar el aire adyacente á proporcion de su espansion; si progresiva, producirá un viento seguido; si repentina, se seguirá una tormenta; y si acompañada de causas estraordinarias producirá huracanes.

3. Cuando los vientos mas densos son impelidos por los mas rarificados, y se encuentran en la atmósfera, deberán producir en su lucha efectos terribles. Los torrentes de nitro arrebatado del norte, las exhalaciones sulfúreas traidas por los vientos del sur, y los vapores acuosos conducidos de todas partes, mezclandose indistintamente en una masa confusa, producen aquellas repentinas combustiones aéreas que tanto nos deslumbran, y el horroroso estruendo que acompaña la subitánea esplosion.

La velocidad del viento ha sido calculada por muchos filósofos: Mariotte, despues de muchos esperimentos, ha estimado la velocidad de un viento regularmente fuerte, á razon de 24 pies en un segundo de tiempo, lo que hace algo mas de cuatro leguas por hora. Derham calcula la velocidad del viento en las grandes borrascas, á razon de 66 pies por segundo, ó 12 leguas por hora; y La Condamine la hace subir á 90 pies, ó 18 leguas por hora.

Evaporacion.

Si el calor es la causa principal de los vientos, y la electricidad la de los metéoros ígneos que resplandecen en la atmósfera, como el relámpago, aurora boreal, &c. los vapores de que está impregnado el aire atmosférico forman el campo de accion de aquellos dos agentes poderosos, siendo efectos de sus operaciones la variedad de nubes que rodean la tierra, la niebla, la lluvia, el rocio, la nieve, el granizo, y la escarcha.

La formacion é incesante provision del vapor elástico condensible de que está llena la atmósfera, es efecto de aquella ley de la naturaleza, que ha investido al agua, en todo estado, aun congelada en hielo, con el poder de emitir vapor en una cantidad proporcionada á su temperatura. La presencia de agua sobre todo el globo es universal: los pastos, los sembrados, los bosques, y hasta las montañas están constantemente exhalando vapor; aun la tierra arada exhala una cantidad de fluido sutil, igual á la superficie de una laguna de la misma dimension; y solo en un estado de estrema sequedad, causada por el sol ó por el fuego, cesa de evaporar. Siendo esta propiedad inherente al agua en todas sus metamorfosis, y acompañandola en todas sus localidades, debemos concluir que el proceso de evaporacion es constante y universal. Aunque la evaporacion es generalmente invisible, hay, sin embargo, ocasiones en que puede verse. En las tardes serenas de los dias mas calientes de verano, se ve frecuentemente, en la superficie de la tierra, algunas de aquellas operaciones que usualmente se hacen en las regiones altas de la atmósfera, y aunque estos rudimentos de nubes futuras desaparacen pronto á la vista, no hay duda en que el proceso continua con el mismo poder y eficacia durante el tiempo mas claro como el mas nebuloso.

Durante el calor del dia se levanta el vapor de la superficie del agua y de la tierra, y llega á su punto de condensacion á diferentes alturas. Se forman nubes parciales en varios planos paralelos, manteniendo siempre sus distancias relativas; las nubes mas densas de la capa inferior, flotando por el aire, muestran que la mayor abundancia de precipitacion ha sido en el primer punto de deposicion, mientras que las mas altas manifiestan, en su figura de copos estendidos de algodon y contestura lijera, mayor raridad de atmósfera.

El ascenso del vapor acuoso está modificado por las diferencias relativas de las temperaturas del flúido que exhala, y del aire ambiente que embebe. Dos de estas diferencias merecen ser mencionadas por ser las mas comunes:

1. Cuando la temperatura del fluido es mas *alta* que la del aire.

2. Cuando la temperatura del fluido es mas *baja* que la del aire.

En el primer caso, la evaporacion es proporcionada á la diferencia de temperatura. El flúido gasoso que está en contacto con la superficie del agua mas caliente, se vuelve mas lijero con las porciones del ecceso de calor que recibe, y levantandose, lleva consigo el vapor que se ha enfriado por la menor temperatura del aire en forma de vaho. Esta es la evaporacion visible que hemos mencionado antes.

En el segundo caso, aunque el agua está mas fria que el aire, emite siempre vapor de su superficie, segun la ley de la naturaleza referida antes; pero esta evaporacion es invisible, no habiendo entonces disposicion condensante en el aire; y el vapor, por consiguiente, no teniendo poder para remover el flúido gasoso, ni calor bastante para hacerle circular en el aire, pasa necesariamente por sus intersticios menudisimos,—ejemplo el mas hermoso y sorprendente de la estremada divisibilidad de la materia.

La cantidad absoluta de vapor acuoso elástico que puede entrar en los intersticios del flúido gasoso, ó que este puede mantener suspendido, depende de la temperatura, pero esta cantidad es invariable en la misma temperatura. Un volumen de aire puede contener una cantidad menor, pero nunca mayor. Cuando el flúido gasoso tiene la cantidad exacta de vapor queda trasparente, y entonces se dice que está *saturado*, y por consiguiente no puede recibir mas. La cantidad total de humedad que puede contener el aire ha sido averiguada por Mr. Leslie, por medio de instrumentos muy exactos, observaciones muy justas, y esperimentos muy prolijos. Segun este profesor, una masa cúbica de aire, á 68° Fahr. (16° Reaumur) de 40 pulgadas en cuadro, puede retener 252 granos de agua.

Los químicos Ingleses, aprovechandose de la gran perfeccion con que se fabrican los instrumentos filosóficos en Inglaterra, han conseguido averiguar la cantidad de evaporacion levantada de la superficie del agua asi como de la tierra, y la cantidad total de humedad que puede mantenerse suspendida en el aire. El ingenioso profesor Daniel, por medio de su higrómetro, el mas elegante y exacto de su especie, ha hallado que el peso, en promedio, de la cantidad de agua evaporada de una superficie circular de seis pulgadas en diametro, es 0.31 gr. por minuto. Este mismo químico ha calculado la cantidad de evaporacion anual en las cercanias de Londres, especificando la cantidad respectiva que se eleva á la atmosfera en cada mes; la que habiendo sido publicada en el Almanaque Británico, haremos aqui un breve estracto para la informacion de nuestros lectores:

	Pulg.		Pulg.
Enero.....	0.413	Julio.....	3.293
Febrero	0.733	Agosto	3.327
Marzo	1.488	Septiembre.	2.620
Abril	2.290	Octubre	1.488
Mayo	3.286	Noviembre .	0.770
Junio	3.760	Diciembre ..	0.516

Segun estos esperimentos vemos que la cantidad anual de agua levantada por evaporacion en las cercanias de Londres llega á 34 pulgadas Inglesas, algo mas de 37 Castellanas; y siendo la evaporacion proporcionada á la temperatura, podemos deducir que en España, cuyas provincias litorales son mucho mas templadas que las de Inglaterra en invierno, y toda la peninsula mucho mas caliente en verano que esta isla, la cantidad anual de agua evaporada deberá ser doble, como lo indica por otra parte el agua de la mar, la que en las costas de España contiene exactamente una doble cantidad de sal, que en las costas de Inglaterra.

La cantidad de exhalacion de la superficie de la tierra, es escasamente menor que la cantidad de la lluvia, cuyo conocimiento podrá ser de suma importancia á los filósofos en sus operaciones. Mr. Leslie ha inventado un instrumento, llamado Atmómetro, para medir la cantidad de humedad exhalada de una superficie húmeda en un tiempo determinado; y por medio de este instrumento ha sido averiguado por este químico, que la exhalacion diaria de una superficie de agua, á la sombra ó bajo un techo, en invierno, hace bajar la superficie 0.018 de pulgada y en verano 0.048. Mr. Leslie nos da el siguiente ejemplo del uso de su Atmómetro: Supongase un estanque que ocupe 10 fanegadas Inglesas (igual á 9 Castellanas) para suplir de agua á un canal navegable, ó para irrigacion; y que el atmómetro baja 80 partes en veinte y cuatro horas, la cantidad de agua exhalada en este caso será 2904 pies cúbicos; lo que hace 6480 arrobas de agua evaporada en un solo dia.

Tal es el fenómeno maravilloso de la evaporacion, tan necesario para la constitucion de la atmósfera, la formacion de las nubes, la lluvia, nieve, rocio y otros metéoros benéficos para la tierra, de los que trataremos en otro número.

(Se continuará.)

Instruccion popular sobre la Historia.

II. LOS ROMANOS.

Por siete siglos habia estado creciendo y consolidandose la república Romana hasta llegar al ápice de su elevacion pocos años antes del nacimiento de Cristo. Cada década en los dos ultimos siglos de la potestad consular habia sido notable por los triunfos adquiridos por sus victoriosas armas; y toda la Europa meridional, el Africa septentrional, y el oriente de Asia eran como partes integrantes de la potencia Romana. Aunque su poblacion no era proporcionada á su estension, estaba sin embargo tan bien distribuida que se mantenia sin interrupcion la cadena del estado, por medio de caminos eccelentes, y postas de dos en dos leguas. Estos caminos estaban construidos con tanta solidez, que en varios paises de Europa hay todavia largos trechos que han resistido la fuerza destructora de quince á veinte siglos en sucesion; ellos facilitaban la marcha de las legiones Romanas hasta la Escocia por el Occidente, hasta Jerusalen por el Oriente, y desde el Mar Negro hasta la Lusitania, no considerandose como conquistado pais alguno á donde las cohortes no pudieran sin obstaculo ir á mantener los pueblos en sugecion. De todas las provincias fuera de Italia, España fue el pais mas favorecido de Roma: dividida la Peninsula en tres provincias principales, estaba gobernada por Pretores escojidos entre los mas ilustres patricios; familias muy distinguidas vinieron á establecerse allí; los oficiales y soldados Romanos tenian permiso para casarse con Españolas, viniendo á ser todos los Españoles ciudadanos de Roma, parte de sus tropas, y con opcion á todos los puestos militares. A esto debió Roma que España le mandara á Trajano y Adriano para honor del trono imperial, á Quintiliano padre de la retorica, los dos Senecas, Lucano, Marcial, Higino, Columela, y muchos otros varones esclarecidos.

El gobierno Romano, que originalmente fue monárquico, continuó por varios siglos como república, y bajo esta forma popular fue levantandose al auge de su mayor grandeza, punto de donde era necesario que comenzara á descender; la república era entonces muy rica para escapar de la corrupcion, y los abusos habian crecido tanto que no admitian correcciones; el mal publico era incurable en manos de muchos, y no quedaba ya otro remedio sino un gobierno absoluto. El poder soberano cayó en esta ocasion en manos de Julio Cesar, famoso por sus talentos militares, cuyas hazañas habian sido tan distinguidas, que no le permitian rival en el imperio. El gran Pompeyo, sostenido por los patricios, intentó oponerse á la ambicion de Julio Cesar, pero la fortuna de este consumado general le puso la corona y le dio el cetro del imperio en el campo de Farsalia. El virtuoso é inflexible Caton se habia opuesto antes á los designios de Cesar, no por rivalidad sino por el deseo de mantener la libertad de la república; mas no pudiendo este eminente patriota detener con sus discursos, ni con las armas, la rápida y gloriosa carrera del triunfante general, se dio la muerte con su propia espada, segun las sugestiones de su filosofia estoica. Pero la estrella de Julio Cesar que le habia guiado al trono, y de-

fendido de sus enemigos declarados, no tuvo influjo para librarle de sus enemigos ocultos; pues todo el corage y cautela de este primer emperador no pudo evitar su muerte á manos de una junta de conspiradores, pudiendo aplicarsele la siguiente estanza de Arcilla:—

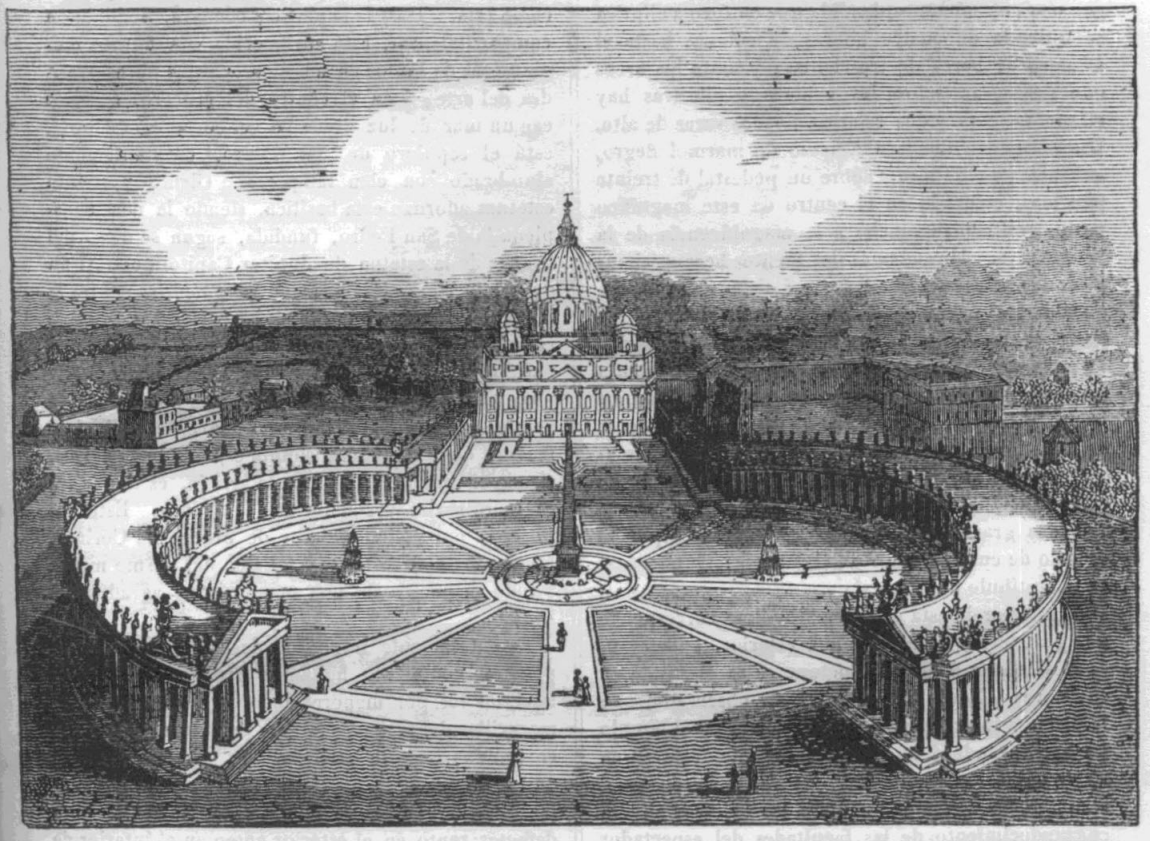
Guardarse puede el sabio recatado
Del publico enemigo conocido,
Del perverso, insolente, del malvado,
Pero no del traidor, nunca ofendido,
Que en habito de amigo disfrazado
El desnudo puñal lleva escondido:
No hay contra el desleal seguro puerto,
Ni enemigo mayor que el encubierto.

Bruto, á quien Julio Cesar jamas habia ofendido, estando en el senado, sacó el desnudo puñal que llevaba escondido bajo su toga, y con él dió la primera cuchillada al descuidado Cesar, hasta morir á los repetidos golpes de los demas conspiradores, á los cincuenta y seis años de su edad.

A Julio Cesar sucedio una larga serie de emperadores de Roma, con un poder absoluto sobre todas las clases del estado, muchos de ellos añadiendo el nombre de Cesar al suyo propio como habian hecho los Faraones y Tolomeos de Egipto. El segundo emperador Augusto Cesar, dotado de un alma noble y de un genio superior, y privado por otra parte de ambicion, introdujo un espiritu de moderacion en los consejos del estado hasta entonces desconocido. Conociendo el caracter de los Romanos, les dejó gozar una forma aparente de república, mientras que los hacia mas felices con los efectos de una absoluta monarquia dirijida con la mas consumada prudencia; no siendo poca la gloria de este ilustre emperador, aunque desconocida á él, el que fuese la voluntad del Altisimo hacer descender del cielo á su unigénito hijo Jesus, en el vigésimo quinto año de su reinado, para efectuar la redencion humana. A Augusto sucedió Tiberio, principe de un caracter en todo diferente; y en el décimo nono año de su cruel reinado, Jesus fue crucificado, por sentencia de Poncio Pilato, Gobernador Romano en Jerusalen. Tiberio murió á manos violentas, y fue sucedido por Caligula, hombre vicioso, cruel, pródigo y licencioso, con ecceso tan ridículo como estravagante. Una mano vengadora le privó de vida en el cuarto año de su imperio; y fue sucedido por Claudio, el principe mas despreciable que jamas asumió la corona; la violencia de un veneno quitó este borron del trono imperial de Roma; mas por desgracia de los Romanos empuñó el cetro el mas abominable de todos los hombres: Neron fue el sucesor, cuyo nombre siendo el emblema mas espresivo de crueldad, lascivia y vanidad, cualidades reunidas en el mas alto grado, toda descripcion es inutil. Los reinados de Galba, Oto, y Vitelio, que sucedieron al trono, fueron tan cortos como el mérito de cada uno de ellos. Vespasiano, y su hijo Tito tuvieron reinados gloriosos; sus virtudes restablecieron la decencia pública en Roma, y la justicia en la administracion. Domiciano, monstruo de vicios y crueldad, sucedió al virtuoso y generoso Tito; despues de quince años de tirania insoportable le quitaron la vida, y sus asesinos dieron la purpura al anciano Nerva. Este prudente emperador, conociendose incapaz, por su avanzada edad, de reprimir el torrente del desorden público, adoptó por su sucesor á Trajano, despues de reinar diez y seis meses. Las virtudes y talentos de este personage tan distinguido como ser reconocido por todos los historiadores el mayor y mejor de todos los emperadores, no solo restableció el esplendor en que estuvo Roma durante el reinado de Augusto, mas tambien estendió el dominio Romano hasta el Indostan, límites á los que no habia llegado la república ni el imperio. Despues de haber dado paz y prosperidad á tan vastos dominios, de ser amado, honrado y aun adorado de todos sus subditos, hizo el ultimo bien á los Romanos nombrando por sucesor á su pariente Adriano, principe virtuoso, politico consumado y gran literato. Adriano protejió las artes, reformó las leyes, y mantuvo la disciplina militar. Estos dos emperadores eran Españoles, y partieron de Sevilla á Roma para servir en el ejército, en el que fueron ascendiendo por todos los grados, hasta recibir por sus grandes méritos la diadema. Adriano despues de un reinado feliz, adoptó por sucesor á Antonino, cuyo amor á la religion, á la paz, y á la justicia le obtuvo la apelacion de Pio. Marco Aurelio, el filósofo, sucedió á Antonino: este principe en el trono parecia una divinidad difundiendo por todas partes paz y felicidad universal. Su humanidad, su justicia y templanza correspondian á su sabiduria; y sus escritos, que todavia existen, prueban evidentemente que este principe vivió como escribió. Despues del reinado de estos cuatro hombres estraordinarios, no ocupó el trono de Roma otro emperador alguno cuyo nombre merezca ser mencionado aqui eccepto Constantino.

Constantino, llamado el Grande por su heroica resolucion de abrazar el Cristianismo y hacerle la religion del estado, halló el imperio tan cerca de su ruina que no era ya posible restablecerle á su antiguo esplendor; y la imprudente resolucion que tomó de transferir la corte imperial á Bizancio, llamada despues Constantinopla en honor de su nombre, aceleró la disolucion del estado Romano. La Italia comenzó á ser invadida de todas partes por tribus feroces de bárbaros: ejércitos inmensos de estos selvages bajaron del norte de Europa, y se fueron estableciendo de provincia en provincia hasta poner en consternacion á la capital. Los Romanos estaban ignorantes de los paises y aun de la existencia de estas tribus intrusas, y los emperadores que habian de reprimir á estos agresores, no tenian corage ni medios para hacerlo; la soldadesca del imperio se habia afeminado vergonzosamente, y el pueblo estaba tan degradado, que no sentia ni aun el impulso de defender la antigua gloria de su nombre. Alarico, rey de los Godos, marchó contra Roma, tomó la ciudad, y la abandonó al pillage de su hambrienta y bárbara hueste. Tal fué el fin de este grande imperio, que habia conquistado al mundo con sus armas, y civilizado al género humano con su sabiduria; levantado por la templanza, estendido por el heroismo, y mantenido largo tiempo por la justicia, se inficionó con el lujo, se enfermó con el ocio, se agravó con la division, y quedó estinguido en el año 480 de la era Cristiana, despues de 1232 años desde su primera fundacion.

DESCRIPCION DE LA CATEDRAL DE SAN PEDRO EN ROMA.



BASÍLICA DE SAN PEDRO.

En nuestras noticias sobre la antigua Roma en el número anterior dimos una breve descripcion del Coliseo de Vespasiano, como el monumento mas espléndido de la antigua capital del orbe; y ahora mencionaremos otro edificio de la moderna Roma, el cual por su magnificencia ha eclipsado, no solo las fábricas antiguas mas todas las que se han levantado sobre la superficie de la tierra.

Constantino el Grande, habiendo sido el primer monarca que abrazó la religion Cristiana, fue tambien el primero que erijió un templo para el culto de la religion de Jesu Cristo; pero aunque grande en sus dimensiones, estaba destituido de aquella elegancia que la arquitectura no puede dar sino en su mas alto grado de perfeccion. Este edificio de Constantino, despues de haber servido para su objeto por cerca de doce siglos, amenazaba ruina, y varios pontífices intentaron repararle, mas no lo pusieron en obra confusos entre la variedad de planes que fueron sucesivamente propuestos, hasta que Julio II, pontífice de un genio elevado, y de grande energia de caracter, resolvió, en 1503, erijir un nuevo templo y bajo un plan magnífico en el mismo lugar que ocupaba el antiguo, sobre el monte Vaticano, la escena de los triunfos de los antiguos conquistadores de la tierra.

Bramante Lazzari fue el arquitecto preferido, y su plan era erijir la iglesia en la forma de una cruz Griega. Bramante murió poco despues de haber echado los cimientos, y la direccion de la obra pasó al famoso Miguel Angelo Buonarotti, el que dió al edificio el caracter peculiarmente sublime que posee, siguiendo, sin embargo, el plan original con respecto á la cruz Griega. Por diez y ocho años estuvo este grande artista enteramente ocupado en la fábrica, y no pudo vivir hasta verla completa Los sucesores de Miguel Angelo no estaban dotados del genio sublime de este artista inmortal, que comunicaba grandeza á cada parte del edificio, y el sucesor de Julio, por una manía, muy comun entre los soberanos que continuan las obras de sus predecesores, hizo alterar el plan original, sostituyendo la forma de la cruz Latina á la Griega, una mudanza cuyos defectos consiguientes no pudieron evitar ni aun los genios mas trascendidos.

Por cualquiera direccion que el viajero se acerca á Roma, vé elevada á una altura prodigiosa la sublime cúpula que realza principalmente el esplendor de este edificio suntuoso, considerado como el triunfo de la arquitectura moderna y del genio Italiano. A una vista mas cercana, aunque el templo pierde mucho de su hermosura á causa de

la pesada estructura de la fachada que oculta gran parte de la cúpula y hace perder la armonia del todo, la escena es singularmente espléndida. El grabado á la cabeza de este artículo presenta una idea general del plan y forma del edificio en el fondo de un noble y espacioso anfiteatro, formado por una columnata esplendida que en forma elíptica se estiende en cuatro hileras de colunas hasta el número de cerca de trescientas; y sobre los arcos que descansan sobre las colunas y pilastras hay ciento noventa y dos estatuas de dos varas de alto. Un estupendo obelisco Egipcio de marmol negro, ochenta pies de alto y sobre un pedestal de treinta pies mas, colocado en el centro de este magnífico patio, contribuye mucho á la magnificencia de la perspectiva. Hay ademas dos fuentes hermosísimas á los dos lados con tres tasones á distancias proporcionadas, el primero de treinta pies de diámetro, y por el centro del pilar que los sostiene, un surtidor de agua arroja el torrente á la elevacion de setenta pies del pavimento, cayendo el agua de tason en tason, y formando una triple catarata. El efecto de estas fuentes, corriendo perennemente, es sumamente hermoso, particularmente á aquellos que no están acostumbrados á ver estas obras primorosas. Las dos grandes columnatas se estienden por el espacio de cuatrocientos y ochenta pies, juntandose en el vestíbulo de la iglesia.

El interior de esta iglesia maravillosa corresponde á la grandeza y hermosura del esterior, aumentandose el efecto á proporcion que se va entrando en sus naves. Todos los viajeros han observado, que la primera impresion causada al entrar en el templo no corresponde á la idea previamente formada en su imaginacion, sensacion que Madama de Stael atribuye, no á la diminucion de los objetos, sino al engrandecimiento de las facultades del espectador cuando se halla dentro del sagrado recinto. Las naves laterales, con las numerosas capillas que rodean toda la iglesia, han sido criticadas por algunos, pero todos convienen en que la nave mayor es infinitamente grande y sublime. Su altura es de ciento cincuenta y dos pies, y su anchura ochenta y nueve. Una bóveda semicircular, estremamente enriquecida con entrepaños de madera, esculturas y ornamentos dorados de varias especies, todo á lo largo de la nave, produce el efecto mas espléndido de que es capaz el arte. Al fin de esta nave se ve en lo alto aquella parte del edificio que es incomparablemente mas magnífica que la nave, siendo la corona del todo, el alma de la composicion, el esfuerzo del genio de Miguel Angelo, la cúpula formada en su mente y erijida por su direccion.

"*Esta cúpula,*" dice un viajero Ingles en su descripcion, "es gloriosa: ya se examine en su diseño, ya en su altura ó en sus decoraciones, encanta la vista, satisface al gusto, y ensancha el alma. El aire hace desaparecer la dimension colosal y hasta la idea de lo material, dejando á los sentidos absortos en la sublimidad; una sublimidad peculiar del genio de su inmortal arquitecto, y que no se puede comprender sino en el sitio." Puesto el espectador en el pavimento de la iglesia, exactamente bajo el vasto cóncavo, y mirando hacia arriba por el continuado espacio de cuatrocientos y doce pies de altura, el efecto parece ecceder la comprehension de los sentidos, y el observador se siente como reducido á un átomo bajo esta obra maravillosa del poder humano. La arquitectura no puede jactarse de produccion alguna tan sublimemente impresiva como esta. Toda la superficie cóncava, dividida en compartimientos, está enriquecida con figuras magestuosas de santos en mosáico, y otras obras grandes del arte; y en el centro del crucero, á donde cae un mar de luz desde las ventanas de la cúpula, está el sepulcro de San Pedro, constantemente alumbrado con cien lámparas. Ciento y treinta estatuas adornan esta basílica, siendo la mas conspicua la de San Pedro, fundida, segun se dice, del bronce de la estatua de Jupiter Capitolino. Al fin de la iglesia, está la silla de San Pedro, contra la pared y á una elevacion moderada, cubierta con una representacion de la gloria, angeles y otros emblemas, todo de cobre, formando un ornamento noble y costoso, habiendose gastado en ella mas de ciento veinte mil pesos fuertes. El pavellon del altar mayor, que está bajo la cúpula es, con justa razon, el mayor ornamento de toda la iglesia, es una obra extraordinaria, y sumamente magnífica. Está soportado por cuatro pilares de bronce de Corinto, adornados con festones y follajes del mismo metal, y todo dispuesto de una manera muy agradable á la vista.

Es enteramente imposible describir en un compendio, como nos hallamos precisados á seguir aqui, ni los por menores de la arquitectura, ni las maravillas del arte en pintura, escultura y mosaicos contenidos en esta gran basílica, puesto que cada uno de estos asuntos requeriria un tratado particular. No hay duda en que se descubren algunos defectos tanto en el esterior como en el interior de esta fábrica, y esto no es estraño, porque la perfeccion absoluta no es don de la naturaleza humana; ademas, que este edificio no es la obra completa de un gran talento, sino los esfuerzos de muchos arquitectos en sucesion, pocos de los cuales poseian el ingenio y gusto de Miguel Angelo, apartandose cada uno mas ó menos del plan primitivo para la ereccion. Sin embargo, en su estado actual, la vista de este augusto templo produce el placer mas esquisito, elevando aun el alma del espectador mas insensible. Es un espectáculo cuya vista diaria no cansa los sentidos, hallandose siempre cosas que admirar; y toda idea de exageracion desvanecerá, si se considerare que por muchos siglos, y en muchos pontificados, se ha estado añadiendo al templo nuevas riquezas de las bellas artes, tanto en cuadros como en mosáicos, asi en marmol como en bronce.

La piedra fundamental de la iglesia fue colocada por el Papa Julio II en 1506, y el frontispicio fue acabado en 1622, durante el pontificado de Paulo V, el décimo séptimo sucesor de Julio; de modo que con todos los recursos pecuniarios que la influencia de la gerarquia Romana en aquellos tiempos podia facilitar, se necesitaron ciento diez y seis años para concluir el estupendo templo de San Pedro. A la conclusion del frontispicio el costo habia ascendido

á la enorme cantidad de cincuenta millones de pesos fuertes; y despues se han empleado trece millones mas en los adornos para su mayor magnificencia.

Las dimensiones mas exactas de esta basílica, averiguadas ultimamente por un viajero Ingles, son las siguientes, reducidas á pies de Castilla.

El largor interior de la iglesia es de seiscientos sesenta y cinco pies; y el ancho por el crucero tiene cuatrocientos ochenta pies. La altura mayor desde el nivel de la plaza, frente del templo, hasta el ápice de la cruz, es de cuatrocientos noventa y ocho pies. La distancia desde la estrema línea de la elipsis de las columnatas hasta los portales de la iglesia comprende novecientos setenta y cinco pies; y agregando el largor esterior de la iglesia con sus vestibulos, resulta la prodigiosa distancia de mas de mil y setecientos pies.

La cantidad de piedra empleada en el templo y obras accesorias debe haber sido inmensa, porque la profundidad de los cimientos, y el grosor enorme de la estructura baja, ha requerido mas material del que actualmente vemos sobre la superficie del terreno.

La vista general que presenta el grabado que acompañamos, ha sido compuesta desde un punto imaginario, como de cien pies de altura, para dar á nuestros lectores una idea mas clara de las dos columnatas, de las dos fuentes, del obelisco, y fachada del templo al fondo de la espaciosa elipsis que tanto contribuye al engrandecimiento de la suntuosa fábrica.

TRIBUTO DE GRATITUD A LA MEMORIA

DEL FINADO

DON RODOLFO ACKERMANN.

Hace pocos meses que falleció Don Rodolfo Ackermann, quien á todas las cualidades que constituyen un hombre de bien, unia la industria mas perseverante, con un discernimiento, como instintivo, de los medios mas adaptados al cultivo de aquellas artes que formaban el ramo principal de su comercio. El rico repositorio que en su almacen de Londres ha trasmitido á sus hijos, reconocido como el primero de Europa en su linea, es la prueba mayor del gusto del finado en las artes del dibujo, grabado y ornamentos elegantes. Otro mérito, de no poca importancia, que distinguió las dos últimas décadas de la vida del Señor Ackermann, fue su zelo por la instruccion de la juventud de ambos sexos en los nuevos estados de la America Meridional, valiendose de la asistencia de Españoles literatos, y no perdonando gasto alguno para la publicacion de libros elementales en casi todas las ciencias y artes. Por mas sensible que nos fue la muerte de este hombre honrado, y grande como es la estimacion que tenemos á sus hijos, un sentimiento de delicadez, nimia quizas, detuvo nuestra pluma, omitiendo hacer en el Instructor una conmemoracion que exijia la justicia y nuestro deber; pero la publicacion de este papel ideado y costeado por sus dignos hijos y sucesores, no era un templo propio para hacer en él un panegírico sin rasgar el velo de la modestia. Muchos papeles Ingleses, cuyos editores no tenian relacion alguna con esta familia, hicieron elogios del difunto, justos por haber sido voluntarios, é imparciales por ser desinteresados.

Una razon inesperada nos ha movido ahora á mencionar este melancólico acontecimiento, y obligados una vez á romper el silencio, ha sido necesario dar un testimonio breve, pero respetuoso, á la memoria de un hombre honrado, ciñendonos al dicho de un sabio:

De mortuis nil nisi bonum, nil nisi verum.

Un literato Español, cuya pluma ha contribuido mucho á la referida coleccion de libros de instruccion en Castellano, quien por varios años tuvo oportunidad de conocer la honradez y observar la liberalidad del finado, y quien hace algunos años está establecido en Portugal, nos ha remitido unos versos que le fueron inspirados al oir la defuncion de su antiguo amigo; y conociendo nosotros que esta breve elegía es la efusion de un sentimiento puro, y un tributo sincero de gratitud, tenemos el placer de insertarla aqui como una linda composicion.

A LA SENSIBLE MUERTE DEL

SEÑOR D. RODOLFO ACKERMANN.

SONETO.

Lloran las bellas Artes Anglo-Hispanas
De lúgubres ropages revestidas,
Y de guirnaldas de ciprés ceñidas
El golpe de las Parcas inhumanas.

Lloran la muerte que estas tres hermanas,
Sin muestras de pesar, ejecutaron
Cuando la vida de Ackermann cortaron
En las potentes playas Anglicanas.

Lloran en pompa funeral la muerte
De tan ardiente Protector, que supo
Darles nuevo esplendor, y nueva gloria.
Mas él gozando ya de mejor suerte
De las Artes asi habla al bello grupo:
"Ya os dan mis Hijos proteccion notoria."

Su Amigo

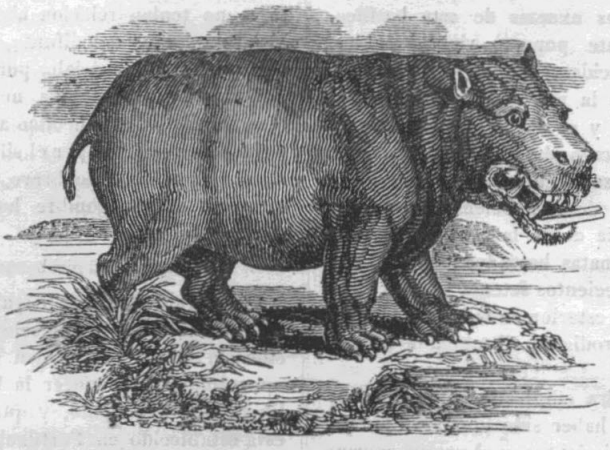
JOSÉ DE URCULLU.

Oporto, 22 de Junio de 1834.

CONTENTO.

Espresando un caballero á Ariosto su asombro al ver vivir en una casilla miserable á un poeta que habia descrito palacios tan magníficos en su famoso poema, le respondió el poeta, que á él le era facil amontonar palabras y edificar con versos, pero muy dificil amontonar ladrillos y edificar con cantos no siendo albañil.

EL HIPOPOTAMO.



El hipopótamo, ó caballo marino, es un animal tan grande como el elefante: su cabeza enormemente grande; la boca muy ancha; las quijadas tres cuartas de largo, y armadas con ocho dientes incisivos de media vara de largo; el cuero tan grueso y fuerte que resiste todo golpe de sable, y aun la bala de fusil; y aunque anfibio tiene las patas cuadripartitas. Se halla en los rios de Africa y en algunas partes del Asia; se alimenta con vejetales; vive generalmente en los cañaverales, y brama horriblemente. Su tamaño regular es de doce á trece pies de largo, pero hay algunos de dimensiones enormes. El cirujano Italiano, Zeringhi, hizo matar un hipopótamo en las orillas del rio Nilo para traer su esqueleto á Italia, cuyas medidas fueron las siguientes: diez y ocho pies Castellanos de largo, desde la punta de la nariz hasta el nacimiento de la cola; diez y seis pies y medio de circunferencia; siete pies de alto, las patas no mas de tres pies; la cabeza tres pies y diez pulgadas de largo, y nueve pies de circunferencia; y la abertura de la boca dos pies y siete pulgadas de largo. La carne del hipopótamo se vende en las carnicerias de Egipto, y la del pecho y lengua se considera como plato esquisito.

Los naturales cazan los hipopótamos con arpones, tanto de dia como de noche; si de dia, los hallan regularmente dormidos fuera del agua; y si de noche, aguardan que salgan del agua para pacer. La punta del arpon está sumamente afilada, y el cazador arroja el instrumento con toda su fuerza á la corta distancia de siete ú ocho varas, de modo que la lengüeta queda sepultada en el cuerpo del animal. Luego que este se siente herido, se arroja al agua, y el cazador parte en su canoa, con la cuerda del arpon en la mano, al bote grande donde están sus compañeros, los que luego se acercan con cautela hacia la boya que está junto al asta del arpon para traer el animal junto al bote. Irritado el monstruo con el dolor, se hace sumamente terrible, porque si alcanza á un hombre le hace pedazos en un momento entre sus dientes, y si agarra una canoa ó bote con sus quijadas, la destroza de una sacudida contra el agua. Cuando el animal parece exhausto, procuran los cazadores cortar el ligamento que suspende y permite el movimiento de la cabeza de los grandes cuadrúpedos, lo que una vez logrado, cesa todo el peligro. Siendo el hipopótamo tan corpulento y mas pesado que cuatro ó cinco bueles, le cortan en pedazos en el agua para traerlos á tierra; y los cazadores derivan mas provecho del cuero que de la carne, porque hacen de 350 á 500 látigos del pellejo, de una cualidad superior á toda otra especie.

Una piara de hipopótamos es una plaga terrible para todo un distrito, porque su insaciable voracidad destruye sembrados grandes de toda especie de grano; y como se alimentan de noche, saliendo de los rios, no es facil guardarse contra ellos, ni las personas pueden arrimarse á ellos al descubierto.

El Dr. Ruppel refiere que durante su viaje en la provincia de Dóngola, á orillas del Nilo, acompañó á algunos naturales á la caza de un hipopótamo, el que despues de haber sido arponeado luchó por mas de cuatro horas, haciendo pedazos una canoa, y poniendo en peligro inminente la gente que estaba en el bote grande. De veinte y cinco balazos de fusil que le tiraron á la cabeza á distancia de dos varas, solo una bala le atravesó el pellejo y el hueso de la nariz, haciendole poco daño; todas las demas quedaron como clavadas en el grueso pellejo del animal. Al fin fue necesario valerse de un cañon pequeño, y despues de cinco tiros, todos á la cabeza, quedó rendido el monstruo.

REPUESTA DE UN EMBAJADOR ESPAÑOL.

Habiendo dado en embajador Español un mensaje, en terminos muy fuertes, de parte de Felipe III á Henrique IV de Francia, este rey se sintió algo ofendido, y respondió en un tono amenazador, que si se le antojaba montaria á caballo, iria á oir misa en Milan, á almorzar en Roma, y comer en Nápoles. "Señor," añadió el embajador, "si V. M. camina ese paso, no dudo que oiga en el mismo dia las vísperas en Sicilia."

ECCESO DE AFECCION CONYUGAL.

La *Gacette de France* del 25 de Mayo, 1815, publicó el siguiente ejemplo estraordinario de amor connubial. Una persona llamada Duminil, habiendo ahorrado algun dinero en su profesion, se retiró de Versailles para vivir en una pequeña quinta en Aufargis, cerca de Rambouillet, ocupandose él mismo en su cultivo. En 1806 tuvo el dolor de perder su muger á quien amaba tiernamente, y despues de su muerte continuó visitando, sin faltar un solo dia, la sepultura donde habia sido depositado el cadaver de su idolatrada esposa. En 20 de Mayo, 1815, Duminil se despidió tiernamente de sus parientes y amigos, diciendoles que iba á emprender un viaje muy largo. Estos creyeron que el objeto de este afligido marido era retirarse lejos de aquel lugar para olvidar su pena en la distancia, no habiendo sido el término de muchos años capaz de consolarle en su pérdida; pero Duminil intentaba, no olvidar sino poner fin á su afliccion. En la noche de la pretendida partida, fue en silencio al cimenterio, abrió la sepultura, sacó los restos de su amada muger, llenó la fosa con leña que él habia preparado, puso los huesos sobre la pira, se ató fuertemente los pies con un alambre asegurado en un hierro que habia clavado en la pared inmediata á la sepultura, y encendiendo el combustible, se tendió sobre las llamas. Su cuerpo quedó consumido en breve tiempo, y sus cenizas mezcladas con las de su muger. Antes de consumar el sacrificio, escribió en la pared este epitafio. "Aqui yace un hombre que fué feliz por medio siglo! El mismo mezcló sus cenizas con las de su muger en 1815. No te lastimes de mí, viador, porque esta es una consumacion deseada por mí ardientemente, un objeto cuyo cumplimiento estaba resuelto á poner en obra. No me culpes. No me desprecies. No me insultes." En un nicho al lado del epitafio habia puesto el retrato de su muger con la siguiente inscripcion: "Agustin Duminil á Maria Juana Rafinet, su muger: falleció en 20 de Abril, 1806, á la edad de 50 años. Fue hermosa por treinta y cinco años; amable y virtuosa toda su vida; y ningun poder humano podrá separar nuestras cenizas." Debajo del retrato é inscripcion antecedente habia las siguientes palabras. "Hago el presente del retrato de mi muger al cabildo de esta villa. Escrito de mi mano en el dia veinte de Mayo, á las dos de la mañana, al momento de arrojarme á las llamas, para unirme eternamente con mi muger. Duminil."

Tal fue el afecto entrañable que este Frances mantuvo á su muger, eccesivo y por tanto culpable, pero al mismo tiempo heróico por haber sido libre, honesto, y sumamente estraordinario. El sacrificio de las viudas en la India es bárbaro y horroroso, siendo mas bien efecto de una grosera supersticion, que de afecto real y verdadero; pero Duminil, feliz en compañia de su muger, desconsolado con su pérdida, fiel en su afecto, constante en su memoria, quiso, como él mismo declaró, unirse eternamente con la que habia sido su compañera inseparable.

PINTURA DE LA VIDA DE LOS MALOS.

Los mares ara, siembra en la arena,
El aire en flaca red cerrar procura,
Entre el agua y el fuego paz ordena,
Atomos busca en la tiniebla oscura,
Y al tiempo, cuyo curso no se enfrena,
La frente quiere ver queda y segura
Quien piensa conservarse mal obrando,
Por mas y mas que siempre esté velando.
Y aun antes dará el mar largo tributo
De sazonada mies, y la arenosa
Orilla será fertil en dar fruto,
Elado el fuego, el aire densa cosa,
Y de la noche el tenebroso luto
Hará la vista clara y poderosa,
Y el tiempo será tardo y perezóso,
Antes que el mal hechor viva en reposo.
Por do quiera que va, lleva consigo
Las vivas brasas del remordimiento.
Que la conciencia clama, y es testigo
Delante el tribunal del sentimiento;
Y aunque la culpa huya del castigo
Anticipadamente dias sin cuento,
Nunca se aleja del; que al fin el suelo
Es centro y punto al círculo del cielo.

Rufo. *Austriada*, canto vii.

ESTADISTICA.

STADO DE CRIMEN EN VARIAS NACIONES DE EUROPAE.

En todo el cuadro de la ciencia política no se hallará un departamento de mayor importancia que la estadística del crimen. Este conocimiento es necesario para el legislador, util al filosofo filantrópico, é interesante al pueblo en general. ¿Como podrá un ministerio, por mas celoso que sea, originar en las Camaras ó en las Cortes una ley dirijida á la reformacion del moral público, ni considerar los diputados ó procuradores del reino, por ilustrados que sean, la propiedad de una tal ley sin este conocimiento? Los hechos oficialmente autorizados, no los argumentos especulativos, son los que han de dirijir á un gobierno en toda medida de policia nacional, porque apenas se establecerá una ley de esta especie, que no tenga mayor ó menor tendencia á aumentar ó diminuir alguna especie particular de crimen. La prevalencia de un género de crimen en una nacion se puede considerar, como un síntoma manifiesto de una enfermedad particular del estado en alguna region del cuerpo político; y su detencion, despues de la aplicacion de algun tópico, será una crisis evidente que asegure la cura radical.

La ventaja que el conocimiento del estado actual de crimen puede proporcionar al filósofo filantrópico, que consagra sus vigilias á la investigacion de cuanto puede contribuir á la felicidad de su especie, es muy apreciable, pues adquiere los medios mas acertados para conseguir su objeto, siendo la cantidad de una ú otra especie de crimen el índice mas seguro que señala el grado de prosperidad general y civilizacion de un pais. La comunidad tambien derivará un beneficio singular de este conocimiento, porque si el pueblo llega á informarse

oficialmente, por las relaciones públicas presentadas á la asamblea nacional, la grande, la eccesiva, la horrible prevalencia de un género de crimen, abrirá los ojos al conocer el estado mórbido de la sociedad en que se mueve, procurará individualmente evitar su contagio, y se esforzará colectivamente á aplicar los remedios que la junta suprema de sanidad moral y prosperidad pública adoptare para la supresion, si no la estirpacion, de una fatal pestilencia. ¿Qué padre de familia, qué vecino no tendrá que temer de la impunidad de un crimen que puede arruinar á él, á su muger, á sus hijos ó hijas, á sus hermanos ó hermanas? Muestrele el gobierno el desorden desgraciadamente introducido, y él velará á la puerta de su casa para evitar su ingreso; convenzale de la propiedad de una medida adoptada para estinguir el mal, y saldrá con el brazo armado para contribuir á la ejecucion del decreto.

Pero ¿cómo se ha de colejir una informacion general y exacta de todas las causas criminales en un pais estenso? El medio que se puede dar en respuesta es tan sencillo, que casi se puede reducir á una sola voz—un libro. Sí, un libro grande rayado, y distribuido en columnas, clasificando la edad de los acusados por décadas, sexo, delito, sentencia, &c. es suficiente para esta grande obra. Entreguese un libro de esta especie, la mas apropiada, en cada oficio de alcaldia de primera instancia por todo el reino; otro de otra especie apropiada en la correspondiente oficina de cada audiencia; encarguese á cada escribano ú oficial respectivo de estas oficinas el hacer entradas diarias, bajo la responsabilidad de los jueces: y aumentese, si absolutamente justo, el sueldo de estos encargados. Establecido una vez este registro, asi como otros muchos que se necesitan en España, y en los Estados de la America Meridional, no hay cosa mas facil en la ejecucion, ni mas util á la legislacion. A la proposicion de un prócer ó senador, de un procurador ó diputado, podrá el ministro del interior presentar, en quince dias, á las Cortes ó Asamblea, una relacion circunstanciada de todos los procesos y acusaciones criminales ocurridas en uno ó dos años en todo el reino ó estado.

Un solo ejemplo, cuyo asunto trataremos despues, mostrará con una luz meridiana, la importancia de la publicacion oficial del estado de crimen en un pais. Supongamos que el ministro Español presentara á las Cortes el estado de crimen del reino en el año 1826*. Que dirian los individuos de las Cortes al oir que el número de homicidios montó á la horrible suma de 1,233, cuando en la Gran Bretaña solo llegó, en el mismo año, á 178, de los cuales 103 fueron absueltos por no haber pruebas satisfactorias para el juez, ni para el jurado? Que pensarian al ser informados, que en Francia, en el mismo año, con una poblacion de 32 millones, el número de homicidios, voluntarios é involuntarios, no pasó de 624, de los cuales 272 fueron absueltos por falta de pruebas? Pasemos á otro item del catálogo de crímenes. El número de procesados en España en el mismo año, por haber inflijido heridas con armas de acero montó á 1,773, cuando en la Gran Bretaña solo llegó á 8, y en Francia á 363, de los cuales fueron absueltos 195 por falta de pruebas. De modo que las ofensas contra la persona en España en dicho año, incluyendo 13 infanticidios, 5 envenenamientos y 1 antropofagía, formaron la cantidad de 3,025; mientras que todos estos crímenes en Francia no eccedieron la cantidad de 1,145; en la Gran Bretaña 186, y en Irlanda 210, total, sin incluir Escocia, 388.

Si la relacion del *Bulletin Universel* es correcta, si esta comparacion de crimen contra la persona es tan enorme, se hallarian los legisladores inducidos á buscar el origen del mal para estirparle en su raiz. Quizas hallarian la causa principal en el detestable uso de llevar el cuchillo en la cintura, ó una navaja de Guadix en la faltriquera, y pronta la mano para hacer uso de estos instrumentos; costumbre casi peculiar á la Península y que ha burlado la soberania de la ley en varios reinados. La plebe Inglesa, mas brutal que la de España, el populacho Irlandes, el mas feroz de Europa, no ha acostumbrado jamas á llevar tales armas con sus personas; aun en los mas premeditados alborotos, solo se arman y atacan con garrotes, de aqui es que en la Gran Bretaña no hubo en 1831 ni un solo reo de mutilacion ó herida; en Irlanda, 1831, solo uno fue procesado por este crimen, y en 1832 no eccedieron de cuatro, no obstante la implacable enemistad que reinaba en aquella populosa isla entre Catolicos y Protestantes, y exasperada por las facciones políticas que frecuentemente proporcionaban ocasion á estos partidos para venir á las manos. Quizas hallarian la causa en la indiferencia del pueblo para perseguir y cojer al reo aun en las plazas y calles de los pueblos, en la informalidad de las primeras diligencias judiciales en los pueblos pequeños, ó en la negligencia ó corrupcion de los jueces en los tribunales. En fin, cualquiera que sea la causa, lo mas importante es el descubrirla; sucediendo con el cuerpo político lo mismo que con el físico, cuando averiguado una vez el mal, es facil hallar un paliativo; si este no basta, se acude á remedios mas activos, y en casos desesperados se emplea el cáustico, el bisturí, ó se decide la amputacion de un miembro para salvar al cuerpo. Una prohibicion rigorosa puede contener un abuso; el grillete y trabajo en las minas refrenará al delincuente; el destierro quitará al reo la ocasion de despreciar la ley; y el incorregible hallará un castigo condigno en el dogal ó garrote. La comunidad debe ser preservada de peligro, y entre todas las ofensas no hay una mas enorme que la cometida contra la persona: la calumnia, el adulterio, el rapto, el robo, son delitos inmorales; y aunque pueden causar aflicion perpetua á una persona ó familia entera, no son comparables á una muerte violenta, ni aun á la pérdida de un sentido, ó de un miembro del cuerpo humano, que ningun poder ni riqueza puede subsanar ni restaurar.

La importancia de esta especie de estadística re-

* Esta es la unica relacion del estado de crimen de España que hemos podido hallar entre las varias estadísticas de Europa. Fue publicada en el *Bulletin Universel* de Francia, Sept. 1828; y en el *British Almanack*, Londres, 1829. No sabemos sobre que datos ha sido formada la dicha relacion.

quiere que tratemos de ella con suficiente estension, y con bastante perspicuidad, dando las relaciones oficiales del estado de crimen publicadas en Inglaterra y Francia en estos últimos años, y haciendo algunas observaciones sobre la proporcion de delitos con el número de poblacion. Este es el plan que adoptaremos en los números siguientes, y por ahora daremos solo, como noticia preliminar, las relaciones del año 1826, en justificacion de lo que hemos dicho anteriormente, siendo la del dicho año, la única que hemos podido encontrar sobre el estado de crimen en España. ¡Ojalá que el gobierno actual y constitucional ordene la investigacion de esta materia, y presentando á las Cortes una tabla estadística del exacto estado de crimen, pueda mostrar evidentemente á la Europa, que la relacion del *Bulletin Universel* está groseramente exagerada, ó que ha sido maliciosamente formada.

ESTADO DE CRIMEN EN INGLATERRA Y GALES.

Crímenes en 1826.	Procesados.	Absueltos.	Sentenciados á muerte.	Ahorcados.
Homicidios voluntarios é involuntarios	178	103	27	11
Envenenamientos	11	2		
Heridas con armas prohibidas	8	1		
Raptos, y atentados para efectuarlos	117	30	4	2
Incendios de casas, &c.	11	8	3	1
Robos en caminos y casas	1,194	348	727	40
Raterias por las calles, &c.	10,795	1,533		
Falsificadores de vales y cédulas; y apropiadores de dinero confiado	275	98	23	1
Bigamia	35	5		
Falsificadores de moneda y pasadores de ella	218	48	7	1
Robadores de caza	128	34		
Sediciosos y alborotadores	60	12	48	
Sodomías, y atentados para cometerlas	26	13	1	1
Sacrilegios	4			
Otros delitos de mala conducta	216	122		
Total	13,276	2,357	840	57

ESTADO DE CRIMEN EN FRANCIA.

Crímenes y delitos en 1826 *.	Procesados.	Absueltos.	Sentenciados á muerte.	Trabajos publicos.	Encarcelados.
CRIMENES CONTRA LA PERSONA.					
Homicidios voluntarios é involuntarios	624	272	103	108	141
Infanticidios	132	55	6	25	46
Envenenamientos	26	14	11	.....	1
Heridas con armas prohibidas	363	195	.....	30	138
Sediciosos y alborotadores	202	145	.....	25	32
Raptos, y atentados para efectuarlos	305	133	.....	127	48
Otros varios crímenes	255	126	.....	114	15
Total	1,907	940	120	429	421
CRIMENES CONTRA LA PROPIEDAD.					
Falsificadores de moneda	48	27	9	6	6
Falsificadores de vales, cédulas, &c.	421	196	.....	135	90
Fraudes y estorsiones	148	82	.....	43	23
Robos en caminos y casas	1,365	421	1	645	297
Robos de otra especie	2,995	897	2	863	1,233
Incendiarios y demoledores	102	75	18	4	5
Total	5,079	1,698	30	1,696	1,654
Ausentes procesados por contumacia	603	41	47	306	209
De los ofensores contra la persona	1,907	940	120	429	421
Suma total de crímenes	7,589	2,679	197	2,431	2,284

* En el mismo año hubo en Francia 4,855 muertes accidentales; 1,754 suicidios; 86 duelos, en los que murieron 29 personas.

Observaciones sobre la Tabla precedente.

Los casos de crimen en esta tabla pertenecen á la *Cour d'Assise*, por ser ofensas de primera clase; de las cuales 1,907 fueron contra la persona, y 5,682 contra la propiedad.

Hay ademas otras ofensas llamadas *delitos*, sujetos á los tribunales de la policía correccional, los que en 1826 fueron 159,740

De estos fueron absueltos	25,356
Condenados á prision por mas de un año	6,004
Condenados á prision por menos de un año	21,285
Multados en varias cantidades	107,095

Hay ademas otras ofensas llamadas *contravenciones*, sugetas á los *Juges de paix*, ó alcaldes ordinarios, las que en el mismo año fueron 141,021

De las cuales fueron absueltos	19,141
Condenados á multa, bajo 3 pesos	114,314
Prision (de 1 á 5 dias)	7,566
Total de ofensas en las tres clases	308,350
De las cuales fueron absueltos	47,176
Castigados	261,174

ESTADO DE CRIMEN EN ESPAÑA.

Crimenes contra la persona en 1826.

Homicidios voluntarios é involuntarios	1,233
Infanticidios	13
Envenenamientos	5
Antropofagia	1
Heridas con armas prohibidas	1,773
Raptos, y atentados para efectuarlo	52
Total	3,077

Crimenes contra la propiedad.

Incendiarios	56
Falsificadores de moneda	10
Falsificadores de vales, cédulas, &c.	43
Robos de toda especie	1,620
Faltas de fidelidad	640
Difamaciones	369
Blasfemias	27
Prevaricaciones	10
Casos de incontinencia publica	144
Eccesos de varias especies	2,782
Total	5,691
De las ofensas contra la persona	3,077
Suma total de crimenes	8,768
Por los cuales hubo sentenciados á muerte	167
Espuestos á la vergüenza	55
Presidio y trabajo público	4,980
Al servicio de la armada	479
Privados de empleo	46
Multados y encarcelados	1,325
Absueltos y perdonados	1,716

En el mismo año hubo en España 16 suicidios, y 4 muertos en duelos.

Observaciones sobre la Tabla precedente.

En esta Tabla están incluidos los casos de crimen juzgados en las audiencias, que son los casos de ofensas incluidos en la primera y segunda clase de las Tablas Francesas, llamados crímenes y delitos; pero no los de la tercera clase, los cuales en España están generalmente sujetos á la jurisdiccion de los Alcaldes ordinarios, Alcaldes mayores, Corregidores, &c.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº. 8. AGOSTO. 1834.

EL GRUPO DE LAOCOON, EN ROMA.

EL LAOCOON.

Esta famosa obra de escultura fue descubierta en los baños que hizo Tito en la colina Esquilina. Plinio hace mencion de este grupo en su Historia natural, llamandole el Laocoon, obra que en su juicio es superior á toda otra produccion del arte. Tres célebres escultores de Rodas, cuyos nombres eran Agesandro, Polidoro y Atenodoro, unieron sus esfuerzos para la ejecucion de esta obra intentada para el emperador Tito Vespasiano.

Todos los inteligentes convienen en que el grupo de Laocoon, es una obra maestra de escultura, arte cuya perfeccion ha sido caprichosamente reducida por algunos al siglo en que vivió Phidias, pero ahora está demostrado que la escultura floreció con toda la eccelencia del arte Griego durante los dos primeros siglos de la era Cristiana bajo los auspicios de los emperadores y ciudadanos opulentos de Roma.

Es necesario confesar que no hay un hombre en diez mil capaz de juzgar de la verdad con que una estatua representa la forma humana, ya sea en accion ya en reposo; requiriendose para esto un conocimiento tan exacto de la anatomia esterior del cuerpo, y un estudio tan atento de la forma humana desnuda, que son muy pocos los que tienen oportunidad de obtener estos dos conocimientos; pudiendose añadir, que entre los pocos que tuvieran oportunidad de estudiar la forma humana desnuda en variedad de atitudes, seria muy raro el que estuviese dotado de la sagacidad necesaria para comparar todas las proporciones de la figura real y de la imitada.

La figura de Laocoon pertenece á la clase mas alta de robustez y fuerza varonil, y como superior á la idea ordinaria que tenemos del esfuerzo del poder humano. La apariencia de tormento y agonía es intensa, pero esta agonía parece efecto de desesperacion, no descubriendose en la representacion la resistencia de un verdadero valor, ni siendo probable que la posicion de la serpiente que ataca al padre pudiera producir una tal desesperacion. Parece que los escultores no tenian conocimiento exacto del modo con que el boa constrictor se enrosca para oprimir su víctima, pues dos ó tres vueltas por el cuerpo de Laocoon seria suficiente causa para su total desesperacion; pero del modo en que las dos serpientes están representadas en el grupo parecen mas bien las que juguetean con los Indios encantadores de culebras *.

Otra objecion hecha contra la propiedad de este grupo es, que el padre está absorto en su dolor sin atender á los tormentos de sus hijos. El que está á la izquierda no ha sentido todavia la mordedura fatal, y las dos enroscaduras por el brazo derecho y pie izquierdo, son en nuestra opinion incapaces de quebrantar las estremidades sólidas de aquellos miembros; el joven, sin embargo, mira á su agonizante padre, que siente ya la mordedura del monstruo, como implorando socorro. El otro que ha sentido ya la herida mortal, estiende el brazo derecho en desesperacion, mientras que con la mano izquierda procura retirar la cabeza de su atormentador. Otra dificultad nos ha ocurrido en el examen de este grupo, y es, que una serpiente oprime al padre y á un hijo, y otra liga á las tres figuras por miembros separados á un mismo tiempo, lo que no pudiera efectuar sin una triple y simultánea atencion, de que es incapaz todo bruto; pero la idea de formar un grupo mas compacto hizo quizas necesaria esta impropiedad.

Al mismo tiempo debemos observar en justicia, que esta obra, asi como otras muchas del arte Griego, no representan acontecimientos de la vida ordinaria de mortales, sino escenas heróicas de la imaginacion; y por tanto no será justo juzgar del grupo de Laocoon meramente como una muestra del *arte imitativo*. Es verdad, que todas las partes de que se compone son objetos que existen en la naturaleza, pero la union del todo pertenece solamente á la imaginacion; y asi debemos admirar los talentos del escultor siempre que su obra eccite en nosotros los sentimientos que intenta inspirar, sin olvidarnos que el frio marmol no es material muy adaptado para representar las pasiones intensas ni las emociones dulces del alma; la hermosura natural, ó belleza ideal en escenas tranquilas es el teatro mas propio del cincel, del marmol, del yesomate ó del barro.

La historia de Laocoon, ó el hado cruel de este desgraciado sacerdote de Neptuno y de sus hijos por la ira de Minerva, ha sido referido por Virgilio con su acostumbrada elegancia; y como el pasaje de la Eneida podrá contribuir mucho para la inteligencia del grabado, daremos aqui á nuestros lectores una traduccion antigua hecha por Mesa, la única que por ahora hemos podido copiar.

Otro monstruo mayor con muestras claras
Turbó el ánimo triste de cada uno;
Laocoon sacerdote, que en las aras
Sacrificaba un toro al dios Neptuno,
Ministro electo por sus partes raras
Por suerte á tan solemne acto oportuno
(En referir un tal prodigio temo
Que anuncio fue de nuestro mal estremo).
Venian de hacia Tenedos al puerto,
A la par, de gran bulto dos serpientes,
Por el mar sesgo, y de ambas descubierto
Del cuerpo la mitad, gruesas, valientes,
Dentro del agua lo demas cubierto;
Levantados los pechos eminentes,
Con las sangrientas verdinegras crestas
Sobre las ondas altamente enhiestas.
Con ásperos cerdosos espinazos
Tocando el mar muestran la parte suma,
Y con inmensos enroscados lazos
Hacen que brame levantando espuma;
Ya en tierra anuncia los postreros plazos,
Su venenoso aliento el aire ahuma,
Sus prestas lenguas silvan sin sosiego,
Y sus hojos sangrientos echan fuego.
Huimos todos pálidos de espanto,
Y viniendo las dos con paso cierto,
A Laocoon dos hijos entretanto

* Mira la lámina del Instructor, No. 3, pag. 65; y la del No. 6, pag. 185.

Habiendo asido, y con los dientes muerto,
Corren á él, que con dolor y llanto
Iba con armas al socorro incierto,
Lo cogen, y con grandes roscas ligan
Y con vueltas y nudos lo fatigan.
Dos veces de la vista echando llamas
Por el medio del cuerpo lo arrebatan,
Dos por su cuello imprimen las escamas
De sus espaldas con que en torno lo atan;
El con las manos las revueltas tramas
Procura de arrancar con que le matan,
Sobrepujando con los altos cuellos
La cabeza del mísero y cabellos.
De podre el sacro velo tiene lleno,
Y por el rostro y cuerpo ya esparcido
Aquel negro y pestífero veneno,
Y á las estrellas hiere con gemido,
Cual toro á quien la hacha no dió en lleno,
Que el ara huye con feroz bramido,
Las culebras mas prestas que con alas
Al alcazar huyendo van de Palas.
Debajo de los pies, y el ancho escudo
Ambas á dos se cubren de la Diosa,
De nuevo un frio miedo asalta crudo
Los pechos de la gente temerosa
Dicen, si Laocoon con hierro agudo
Ofendió el sacro leño, es justa cosa
Que se tome de tal maldad venganza
Si el caballo hirió con impia lanza.

MESA, *Traduccion de la Eneida*, lib. ii.

ECONOMIA EN LAS MANIFACTURAS.

EL cuidado de no desperdiciar parte alguna de los materiales crudos, es una de las causas que han contribuido á la baratura de algunos géneros, ahorrando un capital adicional. La atencion á esta economia ha inducido á muchos fabricantes en Inglaterra á unir en sus fábricas la manifactura de dos géneros, que de otro modo estarian separados y tendrian mas costo. La enumeracion de las artes á que se pueden aplicar los cuernos del ganado vacuno, dará una idea satisfactoria de esta especie de economia.

El curtidor que ha comprado los cueros frescos, separa los cuernos, y los vende á los peineros y faroleros. La primera operacion es separar la parte cornea de la parte huesosa que ocupa el interior, lo que se hace facilmente golpeando el cuerno contra un palo. Si los cuernos de buena figura y color prometen ganancia labrandolos en frascos, se dejan enteros, y si no, se cortan todos en tres partes por medio de una máquina.

1. La parte mas baja ó de mayor diámetro, despues de varias preparaciones, se estiende en láminas para hacer peinetas, ú otros usos semejantes.

2. La parte media del cuerno, despues de hecha en láminas, y preparadas estas con aceite para aumentar la trasparencia, se hiende en laminitas muy delgadas, que se usa algunas veces con ventaja en los faroles en lugar de vidrio.

3. Las partes de los cuernos mas delgadas se emplean para cabos de navajas, &c., y las puntas para cabos de látigos ó cosas semejantes.

4. Al mismo tiempo se hierve la parte huesosa del interior del cuerno, y se saca gran cantidad de aceite ó grasa que se vende para hacer jabon amarillo.

5. El agua en que se ha hervido el hueso, despues de sacar el aceite, sirve para hacer una especie de cola, que pagan muy bien los fabricantes de paño, por su utilidad para el último aderezo de los paños.

6. La sustancia huesosa que ha quedado ultimamente, se muele, y vende á los labradores para abonar la tierra.

7. Las acepilladuras ó desechos de las láminas de cuerno para faroles se venden para hacer juguetes. Siendo de una textura muy fina se rizan de varias maneras puestos en la palma de una mano caliente; y cortados y pintados en varias figuras producen un efecto muy singular. El serrin y desperdicio de las peinerias es un buen beneficio para las tierras; el primer año tiene poco efecto, pero en los cuatro ó cinco años sucesivos su eficiencia es muy considerable.—Mr. Babbage, en su obra sobre las Manifacturas, refiere otros ejemplos de esta especie de economia.

EL EUNUCO DESPEDIDO Y PROMOVIDO.

Los reyes de Persia están autorizados, por una ley de aquel pais, á entrar, siempre que se les antoje, en el harem de cualquiera de sus vasallos. El gran Shah Abbas, visitó en una ocasion á uno de sus favoritos, y habiendose embriagado, salió del salon del banquete con intencion de ir al aposento de las mugeres de su huesped, pero al llegar á la puerta fue detenido por el eunuco portero, quien le dijo con mucha resolucion: "Detengase, Señor, aqui no ha de entrar otro hombre sino mi amo, mientras este harem esté á mi cuidado." "Qué," dijo el monarca, "no me conoces?" "Si, Señor," respondió el portero, "yo sé que V. M. es rey de los hombres, pero no de las mugeres." Shah Abbas, lejos de irritarse quedó muy complacido con la conducta y fidelidad del eunuco, y se retiró á su palacio sin decir una palabra. Luego que el favorito fue informado de lo acaecido, fue al palacio y postrandose á los pies del soberano, le rogó no le imputase á él el crimen cometido contra S. M. por el criado, y concluyó diciendo: "Ya le he despedido y arrojado de mi casa por su atrevimiento." "Me alegro mucho de ello," dijo el rey con mucho agrado, "porque desde ahora le tomaré yo á mi servicio por su fidelidad." El eunuco fue llamado á palacio, y puesto á la cabeza de todos los criados del Sofi.

A la afectacion debe el mundo la raza de los presumidos: la naturaleza en todo su drama no representa jamás tal caracter; algunas veces ha exhibido tontos y locos, pero el presumido es enteramente obra de él mismo.

Instruccion popular sobre la Historia.

LOS ARABES.

TROPA DE BANDIDOS ARABES EN SEGUIMIENTO DE UNA CARAVANA.

Arabia es un pais vasto del Asia, el cual se estiende desde el rio Eufrates hasta Egipto, lindando con la Palestina por el norte, con el golfo de Persia por el este, el mar Arabe por el sur, y el mar Rojo por el oeste. El nombre de este pais está derivado de sus habitantes, puesto que la palabra *Arabe*, en su origen Griego, significa mezcla, y los Arabes son una nacion compuesta de Ismaelitas, Midianitas, y Amalecitas, pueblos bien conocidos en la historia de la Biblia. Los primeros geógrafos dividieron la Arabia en tres partes: *Arabia Feliz*, la parte mas meridional, y llamada así por su respectiva fertilidad; *Arabia Petrea*, al norte del mar Rojo, llamada asi por estar cubierta de rocas; *Arabia Desierta*, la parte enfrente de Persia, y compuesta de desiertos áridos. Toda la Arabia, sin embargo, es un pais esteril, y una region desolada, no hallandose mas que algunas palmas, ú otros árboles de especies semejantes mantenidos con el rocio de la noche. Las lluvias son muy raras, escepto en los equinocios, cuando caen con tanta precipitacion, que pronto vuelven en torrentes al mar sin haber beneficiado la tierra. Pocos parajes se hallarán en el globo menos poblados que los desiertos de Arabia; los páramos de Atacama, los médanos de Paita, y otras travesías de la America, no presentan el estado de estrema desolacion á que está sujeta la mayor parte de la Arabia, donde por muchas jornadas no se ven rastros de vivientes, ni señales de vida orgánica; de modo que si no fuera por las cualidades singulares del camello, que no necesita mas de un puñado de alimento al dia, y ninguna bebida por toda una semana, el tránsito de una parte á otra seria totalmente impracticable. Tal es el caracter geográfico de la Arabia, pais de frecuente mencion en la historia sagrada, antigua y moderna; veamos ahora el origen, progreso y estado actual de sus habitantes.

Los Arabes descienden del patriarca Abrahan, cuyo hijo Ismael está considerado como la cabeza de este pueblo. El angel del Señor habia anunciado á Agar, que su hijo Ismael seria un vagamundo, enemigo de todos los hombres, y todos los hombres enemigos de él y de su posteridad, profecia que segun la historia ha sido literalmente cumplida. Ismael subsistió siempre por medio de los robos que hacia á las naciones vecinas, y su posteridad hasta los tiempos presentes ha sido el azote de los paises vecinos á Arabia por sus depredaciones, particularmente contra los comerciantes que transitan por los desiertos. Las tribus de Arabes son casi innumerables, y cada caudillo se considera como un soberano en su distrito, pero aunque independientes unos de otros, han mantenido para su defensa una liga la mas estrecha, como se ha visto siempre que otras naciones han intentado hacerles guerra. Tanto ha sido en todos tiempos el peligro de caer en manos de los Arabes salteadores, que se ha hecho

inmemorial la costumbre de viajar en grandes caravanas, con esploradores para examinar el camino, centinelas para asegurar la retaguardia, y el resto formados en compañia y preparados para resistir cualquier ataque de los saqueadores. Estos bandidos caminan en camellos muy lijeros, armados con fusiles, lanzas y otras armas formidables, bajo la direccion de un adalid resuelto y esperimentado.

El celebrado impostor Mahoma era de esta nacion, y el sistema de su religion corresponde al caracter de sus paisanos. El libro de su ley fue publicado por la cimitarra, y estendido por la terrífica lanza del pueblo mas fanático que se recuerda en las historias. Mahoma, despues de su huida de Meca, se puso al frente de sus prosélitos, señalando sus campañas espirituales con las mas sangrientas batallas. Despues de la muerte de este gran Seudoprofeta, sus sucesores estendieron su religion por la mayor parte del Asia, Africa, y Europa, llevando por mote en sus banderas: "El Koran, tributo, ó muerte." Los ejércitos disciplinados de los Griegos y Romanos, no pudieron hacer frente contra los Sarracenos: casi todas las tropas de España, con su rey Rodrigo, fueron desbaratadas en la jornada del Guadalete, y toda la Península con parte de Francia fue subyugada por las tropas del Califa de Bagdad. Engreidos los Sarracenos del Asia y Africa con una sucesion de triunfos tan estraordinarios, fueron entregandose á la molicie, vicio en que generalmente caen los descendientes de los grandes conquistadores; y sensibles los Persas en el oriente, y los Griegos en el occidente, á su estado de servidumbre, se levantaron simultaneamente, y con la asistencia de los Turcos que acababan de establecerse en el Asia menor, extinguieron el poder de los Califas, y pusieron virtualmente fin á la monarquia Arabiga, en el año 936. Una sucesion de Califas, casi solo en el nombre, continuó hasta el año 1258, cuando Mostacem, el último de los Abasides fue destronado y muerto por Holagou, nieto del rey Tártaro Zingis. España fue durante todo este tiempo el único pais señoreado por los Arabes: la ilustre dinastia de los Omeyas, protejiendo las ciencias, y administrando justicia imparcialmente á todos los habitantes de la Peninsula, levantó el imperio Arabe-Español á un grado de civilizacion y prosperidad sin igual en aquellos siglos de guerra, ignorancia y confusion. Pero aunque los Arabes en el oriente perdieron todas las conquistas que habian hecho desde la *hegira*, ó notable huida del profeta Mahoma de Meca á Medina, su independencia natural no fue destruida, pues quedaron en el mismo estado político en que los habia hallado aquel triunfante apostol Arabe, los indomables bandoleros de la Arabia, y ladrones de sus desiertos.

Los Arabes son, á la verdad, la única nacion en todo el mundo que ha preservado su linage original, su independencia territorial, su lengua, sus hábitos y costumbres, desde Ismael su fundador hasta el siglo presente, un periodo de mas de 3,500 años. Sir Robert Ker Porter describe asi las costumbres actuales de los Arabes en la persona y tribu de un Jefe á quien visitó en la vecindad del Eufrates. "Yo encontré á este guerrero," dice el viajero Ingles, "en la casa del consul Británico residente en Bagdad, y á sus repetidas instancias fui á visitarle á su tolderia, para verle, como él mismo dijo, á la cabeza de su pueblo. Luego que llegué á vista de su dilatada rancheria, me salió al encuentro una gran multitud de sus habitantes con semblantes llenos de regocijo, y me condujeron á la tienda de su caudillo. Este anciano venerable salió á la puerta rodeado de sus súbditos mas distinguidos ó favorecidos, y nos saludó con las demostraciones mas amistosas, y con palabras, segun la version de nuestro interprete, espresivas de la primitiva sencillez patriarcal. Uno de los Indios de mi escorta hablaba Arábigo, y por su medio fue continuado nuestro discurso con mútua satisfaccion. Entrado en la tienda me senté al lado de mi huesped, y todas las personas que habian concurrido en esta ocasion, se sentaron en filas todo al rededor de la tienda, cuyos lados estaban descubiertos, sin la vana ostentacion de los pueblos civilizados, sin guardias, sin distincion, ni sumisiones de vasallaje; todos parecian descendientes de un padre comun, individuos de dos ó tres generaciones muy crecidas. No me acuerdo haber visto jamás un concurso tan completo de semblantes animados con unas mismas emociones, asi ancianos como jóvenes, ni esperaba encontrar un ejemplo tan vivo del verdadero estado social entre los Arabes, ni una pintura tan al natural de la escena representada, segun las Santas Escrituras, en el campo de Haran, cuando Terah, sentado á la puerta de su tienda y rodeado de sus hijos, nietos, y bisnietos, se gozaba en las miradas amorosas de todos los que habian nacido en su casa. El venerable jefe Arabe estaba sentado sobre una alfombra, segun la costumbre inmemorial del pais; y se volvia como el patriarca Abrahan de un lado al otro, preguntando ó respondiendo afablemente á todos los que le rodeaban. No hay duda en que esta ha sido la costumbre de esta nacion por mas de treinta siglos."

La religion de los Arabes fue originalmente patriarcal, fundada en la fé de Abrahan, la fé en un solo Dios vivo y verdadero, con la esperanza de un Mesias, como Redentor del género humano en estado de prevaricacion. Esta primitiva religion fue corrompida en idolatria; convertida luego al Cristianismo; corrompida despues por los abusos de la religion Griega, y por las disputas de esta con la iglesia Latina; y en parte reformada por la impostura de Mahoma, cuyo gran libro El Koran, aunque inculca del modo mas vehemente la fé en un solo Dios verdadero, está lleno de las mas estravagantes y pueriles imposiciones.

Platon convidó en una ocasion á algunos amigos para comer con él, y en la sala de recibo tenia un sofá muy hermoso, el mejor mueble en toda su casa. Diógenes, uno de los convidados, luego que entró, montó en él y le pisoteaba diciendo, "Asi huello yo el orgullo de Platon." A lo que el padre de la filosofia respondió sonriendo, "Mayor es tu orgullo en hollarle así."

REFLEXIONES SOBRE LA CREACION. No. IV.

La Mar.

"Juntense las aguas que están debajo del cielo en un lugar, y descubrase la tierra seca. Y llamó Dios á la seca, tierra; y á las congregaciones de las aguas llamó mares."

Iluminado el caos de donde habian de salir todas las sustancias, difundida la luz por el espacio, lleno este espacio de eter, humedecido este aire sutilisimo con la porcion de aguas elevadas al cielo y esparcidas por el firmamento, aguardaba su formacion este mundo destinado para habitacion del hombre. "Juntense las aguas en un lugar," dijo el Señor, y al momento se retira el agua en torrentes al lugar que le estaba destinado. La tierra se eleva por unas partes, y se allana por otras; mientras mas se descubren los montes tanto mas corren las aguas á su destino sin que cosa alguna pueda contener su impetuosidad; ya serpentea por los valles, ya se precipita en cascadas; ora desciende en rios caudalosos, ora se mueve magestuosamente por las llanadas segun la exigencia del equilibrio de sus partes hasta quedar nivelada su vasta superficie. Tal fue la formacion instantánea de este favorecido globo terráqueo. Una esfera, al parecer toda de agua, se halló en un momento con dos superficies distintas: una sólida, diversificada con montes encumbrados, colinas declinando en faldas hasta perderse en los valles mas ó menos profundos; y otra fluida con variedad de fondos, desde la orilla donde el esquifemo puede flotar, hasta el piélago donde el plomo no ha podido sondar. La sólida, para formar en sus entrañas las sustancias minerales y metálicas; la fluida para mantener disueltas en su seno las sales necesarias á su preservacion.

Y llamó el Señor á las aguas Mar. ¡Que prospecto tan grandioso presenta á nuestra vista este vasto y fluido elemento! Si está en calma, su superficie cristalina parece un plano horizontal sobre el que estriba la bóveda celeste; si lijeramente agitado por el aire, el movimiento de sus magestuosas undulaciones se va estendiendo hasta perderse de vista; si movido fuertemente por el viento, las olas, rebentando unas sobre otras ofrecen un campo azul, argenteado con espuma reluciente que apenas se deshace cuando queda de nuevo formada; y si embravecido por el ímpetu furioso de una borrasca desecha, brama y pugna con las rocas, presenta un espectáculo *verdaderamente grande*; de modo que quieto, agitado ó proceloso, la perspectiva del mar es siempre agradable á la vista, y sorprendente á los sentidos.

El mar presenta fenómenos que tanto mas nos sorprenden, cuanto mas ignoramos sus causas; pero al mismo tiempo los admiramos mas, cuanto mas conocemos sus efectos. Examinemos los mas óbvios y principales.

Salumbre de la Mar.

La estremada salumbre del agua de la mar en todas las partes del océano y mediterráneo es la primera singularidad que ha atraido la curiosidad y fijado la atencion de los naturalistas, quedando los filósofos confundidos en sus investigaciones. El Dr. Halley atribuye la salumbre del oceano á las sustancias solubles llevadas continuamente alli por los rios, cuyas aguas, por mas puras que parezcan, contienen siempre una cierta porcion de materia salina. El agua en este estado corre á la mar, y evaporandose constantemente es llevada por las corrientes aéreas para descender en lluvia sobre la superficie de la tierra, la que lavando la sal en su carrera al mar, va aumentando la cantidad ya impregnada con las aguas del océano, no siendo la sal sustancia volatil. La única apariencia de razon en que se puede apoyar esta teoría es, el hecho de levantarse en vapor de la superficie del mar, en cada doce horas, la cantidad de 30,320,500,000,000 pies cúbicos de agua, lo que hace mas de sesenta millones de millones de pies cúbicos de agua cada dia, equivalente á 1,879,871,000,000 toneladas de agua pura, cantidad necesaria para surtir las fuentes y rios que intersectan la tierra. Pero este mismo hecho ofrece una objecion muy poderosa contra la opinion del Dr. Halley, porque se seguiria que el agua de la mar tenia poca sal al principio, que cada siglo está mas salada, y que al fin vendrá á quedar como una salmuera espesisima.

Guiados otros naturalistas por la analogia en las partes de la naturaleza, han deducido que en el fondo de la mar hay lechos inmensos de sal, asi como se hallan por casi todas las partes de la tierra, y que por consiguiente la salumbre de la sal es producida por una gradual solucion de aquellos lechos salinos. Si en casi todos los paises hay minas y lagos de sal, si en Cardona, España, hay un monte de sal pura de una legua de estension y quinientos pies de alto, ¿que dificultad podrá oponerse á la suposicion de haber en el fondo de la mar tantas montañas de sal, como las hay de piedra en la parte seca del globo?

Otros filósofos modernos consideran las aguas del mar como el residuo de un fluido primitivo en el que estaban contenidas todas las sustancias de que se compone el globo, y que habiendose depositado todos los principios terrosos, asi ácidos como metálicos, quedaron en el residuo (el océano actual) los principios salinos que estaban mas intimamente combinados con el agua. Tales son las teorias mas plausibles para la solucion de este fenómeno; pero en vano se fatigará el hombre para resolver este problema, mientras no pueda sondar é inspeccionar el abismo de las aguas.

Mareas.

Otro fenómeno maravilloso del mar es el de las mareas, aquel *orden constante de flujo y reflujo*, á cuyo impulso todo el vasto elemento de las aguas está en un continuo movimiento. No se pudiera imaginar una evolucion mas sencilla, ni comprender efectos mas poderosos en el mantenimiento del equilibrio. El sobervio mar está en constante pugna con la paciente tierra, y en cada ataque queda abatido su orgullo, perdiendo en una parte las ventajas que ha ganado en otras: por seis horas se

mueve avanzandose de Sur á Norte, registra las orillas, baña las costas, lucha con las rocas, y hace retroceder á los rios por algunas leguas. Complacido el océano con este aparente triunfo, se suspende por algunos mínutos, y luego se retira ufano, por otras seis horas, dejando desaguar á los rios, respirar las playas, y descansar las rocas. Apenas se mantiene por un cuarto de hora quieto en sus términos, cuando despertando este desasosegado elemento, y zeloso de que la tierra le usurpe algun espacio de su receptáculo, vuelve á la lucha con nuevo furor y mayores rugidos para mantener la integridad de sus dominios. Tal es la tarea que el mar ejecuta alternativamente dos veces cada dia sin la menor interrupcion; examinemos ahora cual es el muelle que regula el movimiento de esta máquina inmensa.

La evidente y constante conexion que el periodo de las mareas guarda con la mudanza de las fases de la luna, inclinó á los filósofos antiguos á atribuir aquellos fenomenos á la accion de aquel satélite. Plinio describe con mucha exactitud los fenómenos principales de las mareas, y los atribuye inmediatamente á la influencia del sol y de la luna. Keplero, Galileo, y otros muchos no podian negar que el flujo y reflujo del océano era causado por el tránsito de la luna sobre los varios puntos de la tierra; y aun Walis conjeturó, hace cerca de dos siglos, el principio de la gravitacion; pero todas estas insinuaciones no eran razones, sino meras conjeturas, hasta que Newton estableció su teoria sobre la ley universal de gravitacion.

Que las mareas son ocasionadas por la luna está tan manifiesto que nadie duda de esta conexion; el alta y baja mar vuelve á ocurrir precisamente cuando la luna tiene la misma edad; la altura de la marea en cada dia de la semana depende de la edad de la luna; la marea mas alta es cuando la luna está naciendo, ó está llena; y la marea mas baja cuando está en su cuadratura. ¿Mas por qué se levantan y bajan las aguas dos veces en poco mas de veinte y cuatro horas? Antes de entrar en la esplicacion debemos observar otra circunstancia bien sabida; y es, que la luna es un cuerpo sólido que rodea la tierra cada mes, en una direccion de occidente á oriente, y á causa del movimiento real de la tierra sobre su eje, parece que da una vuelta cada dia de oriente á occidente. Ahora pues, diremos que la causa del movimiento de la mar es la influencia de los dos luminares el sol y la luna, y á esta influencia recíproca del sol, luna y tierra han dado los filósofos el nombre de gravitacion.

Las condiciones generales de la ley de gravitacion son estas: Todo cuerpo material gravita (esto es tiene una tendencia de caer) sobre otro cuerpo, directamente con respecto á su peso, é inversamente con respecto á su distancia, la cual se debe entender desde el centro de un cuerpo esférico hasta el centro del otro. Una pesa de 4 libras, por ejemplo, sobre la superficie de la tierra, distante 4,000 millas geográficas del centro, pesa sobre la tierra que la soporta, ó caeria al centro, si no la detuviera el suelo, con una fuerza de 4 libras. Pero si la misma pesa estuviera suspendida á la altura de 4,000 millas, ó colocada dos veces la distancia del centro, su gravitacion ó peso no seria mas de una cuarta parte, esto es, una libra; y por consiguiente cuanto mayor es la distancia tanto mayor es la diminucion. Luego será evidente que las masas grandes de materia, tales como el sol, la tierra y la luna, gravitarán una sobre otra con mas fuerza cuando están mas inmediatas, que cuando se hallan mas distantes; y que la cantidad de agua que está verticalmente bajo la luna, gravitará mas hacia la luna que otra igual cantidad 90 grados distante de la primera, ó en punto que tenga la luna al horizonte.

La gravitacion de la tierra hacia el sol es mucho mayor que hacia la luna; pero la distancia media del sol es 24,000 veces la mitad del diámetro de la tierra, mientras que la distancia media de la luna no es mas de 60 veces; y como la fuerza disturbante guarda inversamente proporcion geométrica con la distancia, la fuerza de la luna viene á ser como dos veces y media de aquella del sol. Es preciso confesar la dificultad de esplicar este fenómeno sin entrar en calculaciones algebráicas y geométricas que requirírian muchos grabados, y voces técnicas de gran uso para los matemáticos, y golfo de confusion para los que no han hecho el estudio de aquella ciencia. Por tanto, nos ceñimos á decir solamente, que las mareas son efecto de las impresiones de los dos luminares; que el mar sube y baja con la luna; que se eleva mas de lo regular, cuando esta concurre con el sol; y que reuniendose la fuerza de estos dos cuerpos celestes en los tiempos de los equinocios, causan las grandes mareas que se observan en estas estaciones. Observese,

1. Si la tierra fuera una esfera cubierta toda de agua, esto es, que todo el globo fuera mar, la atraccion de la luna causaria un flujo y reflujo de las aguas, dos veces cada dia, con igualdad. Las aguas del océano se levantarian al mismo tiempo en aquellos puntos perpendicularmente debajo de la luna, y sus puntos opuestos al otro lado del globo; y esta marea alta seguiria el curso de la luna, formando una ola de la anchura de 24,000 millas en el equador, la que diminuiria hacia los polos hasta llegar á perderse, esto es, que no habria alta mar en los círculos polares.

2. Si la tierra estuviera cubierta toda de agua, si el sol y la luna estuvieran igualmente distantes de ella, y si los tres cuerpos se mantuvieran en sus lugares respectivos sin movimiento, la parte de mar perpendicularmente bajo los luminares, y su opuesta á la otra parte del globo, se mantendrian constantemente en altamar, y lo restante en bajamar, esto es, no se percebiria la elevacion ni depresion de las aguas.

3. Si la tierra estuviera cubierta toda de agua, y que cada luminar tuviera su influencia separadamente, habria una marea de solo dos pies de elevacion en aquellas partes perpendicularmente bajo el sol, y otra marea de cinco pies en aquellas partes directamente bajo la luna. Esta mayor accion de la luna, á causa de su menor distancia, es la razon de atribuirsele caracteristicamente el efecto de las mareas.

4. Ninguna de estas suposiciones puede tener lugar, porque los luminares observan cursos diferentes, y nuestro globo, como se puede ver en un mapa mundi, presenta tantas irregularidades de continentes, tantas penínsulas avanzandose al interior del mar, tantos golfos y estrechos, que alteran en mil modos el orden de las mareas. En unas partes, como el Mediterráneo, apenas sube el agua un pie: en las costas atlanticas de España la mayor altamar es de diez á doce pies; en las costas de Francia sube la marea veinte pies, en Brest hasta treinta, y en San Maló frequentemente llega á cincuenta; en las costas de Inglaterra sube de veinte á veinte y cinco, en Liverpool suele llegar á treinta, y en el fondo del canal de Bristol sube hasta cuarenta pies; en la Bahia de Fundy, entre New Brunswick y Nova Scocia, llegan comunmente las mareas equinociales á la altura estraordinaria de ciento á ciento y diez pies Castellanos. La razon de estas alturas es obvia; la masa de agua levantada por la marea entra por un canal ancho, el que va angostandose gradualmente hasta el centro, á donde se amontona el agua por algunas horas muchos pies sobre el nivel que guardaria sin esta causa estraordinaria; y Fundy es el lugar mas notable de esta especie.

Esplicada la causa y efectos de las mareas, examinemos las ventajas de este movimiento periódico del mar. Estas mareas son la causa de que las aguas del mar se conserven frescas y sanas; porque si no fuera por esta violenta hinchazon y sumersion del oceano, sus aguas se corromperian, y el globo padeceria una infeccion universal causada por su estancacion. Si el mar hubiera quedado privado de un regular y constante flujo y reflujo, seria entonces un lago inmenso de agua muerta, incapaz de mantener la vida de los vivientes formados y organizados para vivir en él; la superficie, ahora cristalina, se hubiera convertido pronto en un pestífero manto de lama verde, lleno de réptiles y asquerosos insectos que nacen, viven y se multiplican en la putrefaccion. Asi pues era necesario el flujo y reflujo continuo del espacioso elemento para destruir aquellas viles criaturas con la poderosa concusion de las partes del fluido, para mantener limpia su superficie, sano su temperamento, y propio para preservar la vida de los cetáceos y tribus innumerables de peces con que está ahora enriquecido.

Estension del mar.

Casi tres partes del globo están cubiertas de agua, componiendo los continentes é islas solo una cuarta parte. Algunos han hallado falta con esta desproporcion de la *superficie flúida con la sólida*. ¿Para qué, dicen, cubrir tres cuartas partes del mundo con un elemento, inutil en la mayor parte aun para los peces, y perjuicial á la tierra y sus mas nobles habitantes? Si este grosero error fuera solamente efecto de la ignorancia seria escusable, mas hay personas que se precian de eruditas y son del mismo parecer; tales son aquellos que en su pueril vanagloria se muestran críticos de las obras de la naturaleza, la que si algunas veces parece jugar, nunca obra contra las leyes mas sabias y fundamentales. Examinemos la causa de esta desigualdad, y hallaremos que era necesario que la superficie del mar fuese mas del doble de aquella de la tierra.

Cuando las aguas se congregaron para formar el mar, la tierra quedó impregnada con aquel flúido que habia embebido, el cual, penetrando por sus entrañas producia fuentes, y formaba rios que corrian al mar. Pero como la humedad superficial y los manantiales se habian de agotar al fin, dispuso la Providencia del Criador un medio admirable para que el mar restituyese á la tierra la misma cantidad de agua que esta le contribuye. Esto debia efectuarse por medio de vapores, y la cantidad de vapores que se habian de levantar, debia ser en proporcion con la superficie de donde se levantan, y el grado de calor que los atrae. Ahora pues, si la superficie del mar fuera solo la mitad de lo que es al presente, habria la mitad menos de vapores; y como la superficie de la tierra seria en esta suposicion doble de lo que es ahora, no recibiria sino la cuarta parte del riego y humedad que necesita para la vejetacion, el mantenimiento de fuentes y formacion de rios. Si, por otra parte, se cuadruplicaba el calor del sol para atraer una proporcionada cantidad de vapores de la reducida superficie del mar, un tal ecceso de calor perjudicaria á la doble superficie de la tierra, y aun seria necesario alterar la actual constitucion del género humano para hacer al hombre y demas vivientes capaces de sufrir una temperatura tan alta. Consideren los insensatos que censuran las obras de la creacion las consecuencias que se seguirian de otra disposicion de la superficie del globo terrácueo: el mar herviria, la tierra se secaria en polvo, el aire no seria respirable, los vivientes perecerian, y toda la naturaleza quedaria trastornada. La actual estension del mar era pues necesaria para contribuir con sus vapores al riego de la tierra, á proporcion de lo que esta pierde por la evaporacion en su superficie, por el desagüe de los rios, y por la filtracion subterránea para la formacion de los minerales que engendra y dijiere en sus entrañas. Todo está combinado admirablemente en el mar: sumamente estenso, pero aprisionado en su receptáculo; estremamente salado para la preservacion de las aguas; estas comparativamente muy pesadas para hacer flotar mas los barcos y contribuir á la navegacion; en continuo movimiento para mantener su sanidad; pugnando constantemente con la tierra, sin usurpar ni perder el término de sus límites respectivos; y manteniendo á los tres reinos de la naturaleza con lo mas puro de sus aguas.

Profundidad.

Todo el conocimiento que tenemos de la profundidad del mar en varios lugares, aunque suficiente para el arte de la navegacion, es muy limitado para satisfacer las investigaciones del fisiologista. El mayor fondo que se ha hallado con el escandallo no ha eccedido jamás de una milla. Lord Mulgrave sondeó varias partes del océano septentrional, y no pudo hallar fondo con 780 brazas de sondalesa; el

capitan Parry logró hacer bajar el plomo hasta 1,020 brazas, pero no pudo encontrar fondo, y no hay memoria de que el escandallo halla jamás profundizado tanto. Se cree que la profundidad del mar, en algunos parages, corresponde á la mayor elevacion de las montañas, pues esta suposicion es consonante con la teoria de las mareas, la que parece requerir que la profundidad media del Atlantico sea como de tres millas. No es creible que la mayor profundidad del mar ecceda de cuatro millas.

Naturaleza del fondo de la Mar.

Si no podemos conocer la profundidad del océano, no podemos saber por consiguiente, cual sea la naturaleza de su fondo. Las porciones de mar que han sido esploradas con el escandallo consisten de diferentes sustancias; en unas partes no se halla sino limo como el de los aluviones; en otras solo se encuentran capas de conchas pequeñas; en otras solo arena; y en general prevalece el guijo y arena mezclado. El fondo mas singular que se conoce es el de Pacífico. Casi todo este inmenso piélago tiene el fondo compuesto de rocas de coral, y aunque esta es la produccion de una especie de insecto, abunda tan prodigiosamente, que levantandose sobre la superficie ha formado casi todas las islas que hay esparcidas en aquel espacioso océano. Los navegantes han visto bancos, que se estienden por muchas millas, compuestos de coral, y como suspendidos en el agua, los que presentan, con la refulgencia del sol, una variedad de colores los mas hermosos que pueden imaginarse. Ultimamente, el fondo de la mar está admitido tener la misma desigualdad que la superficie de la tierra.

Color del Mar.

Varios mares inferiores ó brazos del océano han sido distinguidos por los geógrafos con nombres correspondientes al color peculiar que poseen, como el mar Rojo, Amarillo, Negro, Blanco, &c. Esta diferencia de color proviene de algunas circunstancias accidentales, como la naturaleza del fondo, la infusion de ciertas sustancias terrosas ó minerales, &c. En algunos parajes estos colores son permanentes, y en otros son ilusorios producidos por los tintes fugitivos de la region etérea. La superficie del Mediterráneo asume algunas veces un color purpúreo pasagero. El mar cerca de California presenta muchas veces un color de un hermoso colorado; asi como el mar de Grinlandia exhibe frecuentemente un color verde. El Atlántico en el golfo de Guinea es de un color blanquisco; en el océano Indico, al rededor de las Maldivas, el color del mar parece negro, y el golfo al Norte de la China es siempre amarillo. No hay duda en que muchos de estos colores son el efecto inmediato de capas inmensas de insectos de aquellos colores. Humboldt refiere haber observado las aguas del Atlántico pasar frecuentemente de un color de añil á otro verde, sucediendo á este un color gris segun la apariencia de la atmósfera. Las aguas entre trópicos tienen en general un color azul intenso y tan claro que se divisan los objetos á la profundidad de ochenta brazas. Asi pues vemos que el agua del mar no tiene color propio inherente, sino el que le es comunicado por causas locales ó transitorias.

NOTICIAS DE LOS GITANOS

MODO DE TRANSITAR LOS GITANOS EN INGLATERRA.

Apenas hay pais alguno en Europa donde no se hallen algunos de esta raza estraordinaria de hombres. Su fisionomia, complexion, y habitos de vida son tan semejantes en todos, y de un caracter tan peculiar que se distinguen de todo otro pueblo sobre la tierra, con lineas mas caracteristicas que las

de los Judios, pues el genuino Gitano Andaluz es el mismo Gitano en Suecia, y el vagabundo Zíngaro Italiano es el mismo Gypsy errante en Inglaterra. Todos tienen un dialecto, si no comun y regular, á lo menos es una gerigonza con respecto al pais donde habitan. Los mismos oficios mecánicos suelen practicar por todas partes; trasquilar bestias, ó hacer utensilios ordinarios de cocina, como trébedes, parrillas, &c. es la ocupacion de los gitanos, mientras que las gitanas han practicado constantemente la secreta y misteriosa ciencia de la quiromancia; por medio de la cual han abusado en todos tiempos y por todas partes de la simplicidad de aquellas personas que por fé, por curiosidad ó por pasatiempo llegan á estender el brazo para que la gitana examine las rayas de su mano, y pronostique los destinos futuros, y mudanzas de fortuna. Una práctica larga y atenta ha enseñado á aquellas astutas gitanas que aspiran al arte vidente de lo futuro un conocimiento estraordinario de fisionomia, y tal vez de craneologia, pues ninguna linea de configuracion escapa la perspicacia del brillante ojo de la gitana. Luego que la ignorante criada presenta la mano á la gitana adivinadora, esta echa una ojeada atenta, no á la palma de la mano estraña, sino á la cara y á la cabeza penetrando el interior de la crédula muchacha, y discerniendo sus propensidades mas prominentes, y una adivinacion correspondiente á aquellas pasiones dominantes es probable sea un verdadero vaticinio. Afortunadamente para la gitana, las facultades afectivas en el bello sexo, y los sentimientos, llamados comunes, son tan inherentes en su constitucion, que con una moderada porcion de sagacidad puede la morena adivina decir á cada ansiosa consultante la fortuna que ellas desean, no la que les ha de seguir; y esto basta para quedar satisfechas las dos, la una soñando con lo que ha oido, y la otra pagada liberalmente y despedida con agasajo. Si por casualidad llega un hombre dispierto á consultar á una gitana, esta asume otro semblante, ella mira atentamente al curioso, no para penetrar su interior y formar su pronóstico, sino con toda la ternura de sus ojos si es joven y linda, ó como implorando compasion si no tiene confianza en si misma, asegurando de uno ú otro modo su propina no por la adivinacion sino por el pasatiempo que le ha ofrecido. Pero en la clase de consultantes las gitanas no ven muchas casacas ni sombreros, pues la ciencia entonces tomaria otro aspecto; el número mayor, y á la verdad casi esclusivo, se compone de batas y mantillas, de telas comunes y de telas ricas, siendo mayor el número de señoritas que consultan á las Egipciacas errantes que el de las criadas y campesinas. En los siglos de mayor ignorancia las gitanas adquirieron una influencia estraordinaria sobre las personas ignorantes, pero todavia, sin embargo, continuan en su arte quirománticó en muchos paises de Europa, con la sola diferiencia que las que consultan ahora declaran que lo hacen solo por curiosidad, aunque en realidad las adivinaciones producen el mismo efecto que antes. En España hace mucho tiempo que las gitanas abandonaron la profesion de mirar en lo futuro, arte que no se puede ejercitar viviendo constantemente en los pueblos pequeños y siendo conocidas de todos; y asi se conserva solo en aquellos paises donde los gitanos no tienen domicilio fijo.

Cual es el origen de los Gitanos, cuando y por donde vinieron á Europa no está bien averiguado. Algunos autores de grande autoridad dicen que emigraron de Egipto al tiempo de la conquista de aquel pais por los Turcos, y que pasaron á Europa bajo la direccion de un caudillo suyo llamado Zinganeo, de donde se origina el nombre Zíngaro con que son conocidos en el Levante. Pero si vinieron á Europa por Italia, ¿como pudo transitar un número tan crecido de ellos como ha habido en España en tiempos de tantas guerras y cuando gran parte de la Península estaba en poder de los Arabes? Por otra parte, la mayor parte de los gitanos Españoles han estado siempre en las Andalucias, lo que parece prueba de haber venido por Africa.

Los Gitanos en Inglaterra no son muy numerosos, viven sin domicilio, no ejercitan arte ni profesion alguna; caminan por todo el reino, con solo un burro para llevar el toldo que les sirve de casa, la caldera y otros utensilios domésticos; se arranchan por los baldios junto á los caminos, y algunas veces en los exidos, pero nunca entran en los pueblos, sino el padre ó madre de la familia en caso de necesidad, y su rancho es como el que representa el grabado. Los Gitanos en España tienen costumbres diferentes; son habitantes fijos en los pueblos, ocupando la estremidad de alguna calle; ejercen algunos oficios y ocupaciones, y aunque chalanes y tramposos no son ladrones, ni facinerosos, y alguna otra rateria que cometen es disimulada por ser ingeniosa. No son pendencieros, y aunque es tan crecido el número de ellos en algunas provincias, apenas se hallará el ejemplo de un gitano preso por homicida ni salteador de caminos. Si un gitano ó gitana en España no tiene que comer, no roba, mas entrará en casa de un vecino Español donde con sus gracias ó bufonadas, nunca ofensivas, está seguro de ser bien recibido. El caracter y vida de los gitanos en otros paises de Europa es lo contrario: mas abyectos y separados de la comunidad se mantienen con la mayor miseria, y si mendigan son rara vez socorridos, por lo que no es estraño hagan algunos hurtillos de papas, gallinas ú otras cosas necesarias para la preservacion de sus vidas.

Hace un siglo que los Gitanos en Alemania tenian la práctica de robar niños, que adoptaban por hijos naturales, muchos de los cuales, puestos en oficio, llegaban á hacer fortuna y redimian á la supuesta madre y familia de la vida abatida en que habian vivido. Muchos casos de estos hemos leido, pero tienen tantos visos de cuentos, que no merecen ser referidos como pruebas de aquella práctica que les ha sido imputada.

Los gitanos han sido proscriptos en casi todos los paises, y por veces repetidas. En Inglaterra fueron expelidos en tiempo de Henrique VIII con pena de que si volvian serian puestos en prision perpetua; y en caso de felonia ser juzgados por los jueces sin jurado de ninguna clase. En España se tentó varias veces su espulsion, pero no tuvo jamas efecto.

Carlos III los declaró Españoles nuevos, medida benigna para que fuesen recibidos en oficios y empleos, y quedase con el tiempo la raza gitana como perdida en la nacion; pero todo fue en balde, ellos han continuado en el mismo estado.

El número de Gitanos en Europa está calculado en 700,000, de los cuales hay en España 150,000: en Italia abundan tambien aunque no tanto; en Inglaterra hay muy pocos; y el resto está repartido en las demas paises de Europa.

III. AGRICULTURA.

De los huertos, plantios y de la disposicion de los árboles plantados en ellos.

POR ABU ZACCARIA, SEVILLANO.

Se elejirán para los huertos los sitios de bastante agua, cercanos á la casa, porque contribuyen á conservar el aire sano, ademas de la alegria de tender la vista por ellos. No se han de plantar los árboles mezclados, sino con separacion de cada especie, porque los robustos privan de jugo á los endebles. Las plantas puestas de semilla son por lo comun las mas débiles de todas; muy buenas las trasplantadas; y los mejores árboles los plantados de rama. La mejor posesion es la de los árboles que pueden regarse en estío, los cuales se han de limpiar á mano de los vástagos que al pie le nacieren ó en su contorno, cuando están tiernos antes de endurecerse. Los árboles torcidos se han de enderezar con rodrigones ó cordeles cuando tiernos, siendo esto de mas ventaja de lo que parece. Se plantarán los huertos, si es posible, fronteros á oriente, y se pondrán los arboles por orden y en lineas rectas. Los arboles de mucha sombra, como el almez, el olmo, el sauce y otros semejantes se ponen junto á la muralla del huerto hacia el norte, para que su sombra no perjudique á los árboles hortenses ni á las hortalizas. Cada especie de árboles ha de estar con separacion en los grandes huertos, y lo mismo los que dieren fruto á un tiempo, porque será mas facil el custodiarlos.

No todos los árboles se plantan de una misma manera, pues unos requieren se planten de semillas como el nogal, el almendro, el castaño, el durazno, el *ciruelo, el pino, el ciprés*, y algunos otros: pero estas semillas despues de haber prendido en un lugar, conviene trasplantarlas, lo que no se ha de hacer hasta despues de dos años. Los árboles que conviene plantar de rama desgarrada son, el manzano, el cerezo, el avellano, el níspero y otros. Los árboles que se plantan de estacas son, el moral, el cidro, el membrillo, el olivo y el álamo blanco. La higuera requiere una rama delgada, porque siendo su madera de tan mala calidad, el aire y la humedad echarian á perder la estaca gruesa. El ramo desgarrado y el renuevo son preferibles á la estaca de poco humor y enjuta por naturaleza. Cuando la rama desgarrada á mano ó quebrada ha prendido en un lugar, será muy bueno trasplantarla despues al último lugar que ha de ocupar aquel árbol.

El plantel ha de estar en tierra no labrada nunca, y en la que nada se haya puesto antes, y espuesta al oriente y á los vientos, arrancando todas las yerbas al rededor. Se pondrán las plantas á distancia de un pie una de otra, y medio pie de profundidad. Las varas ó renuevos que se han de escoger para plantíos serán de yemas espesas para que prendan presto, y no han de tener menos de media vara de largo, ni mas de un pie fuera de la tierra para que engruesen. Se trasplantan al tercer año, y de ningun modo al primero, porque se dañarán las raicillas nuevas. Muchos autores insignes son de opinion que no se deben regar las plantas en el almácigo, á no haber una sequedad estraordinaria.

En las regiones calientes conviene plantar los árboles en otoño, para que en seguida venga la humedad de las lluvias. Otros son de opinion hacer el plantío despues de pasado el frio riguroso, y cuando las ramas se hallaren prôximas á brotar. El plantío de las viñas se hará despues de la vendimia, cuando los pámpanos se han desprendido de los sarmientos, esto es, desde mediados de Octubre hasta fin de Noviembre. La mejor hora para hacer el plantío ès desde el alba hasta las diez de la mañana, para librar las plantas del aire fuerte que suele levantarse á la mañana y tarde; y la tierra no ha de estar demasiado húmeda ó lodosa.

El tiempo de hacer todo plantío del cuesco ó pepita de los árboles, es cuando está la fruta respectiva perfectamente sazonada; y tambien en Noviembre y hasta Febrero, pero de ningun modo despues. Escogense los cuescos ó pepitas frescas y sanas del durazno, albaricoque, almendro, nogal, ciruelo, avellano, encina, castaño, cerezo, almez, níspero, y otros semejantes, y se plantan en cuadros de tierra, labrada y beneficiada con estiercol menudo y humedecida con agua, en filas y en hoyos de la profundidad de dos tercias partes de palmo; y la distancia será de un codo. Los granitos del membrillo, el manzano, el peral, el laurel, el naranjo, y el limon bien escogidos, se plantarán en la estacion dicha arriba, en barreños, grandes vasos de barro, nuevos y agujereados por el asiento, con buena tierra de la superficie, mezclada de buen estiercol desmenuzado. Los granitos se sembrarán claros, cubriendolos de estiercol cribado, una capita muy lijera, y luego se cubrirán los vasos con juncos cortados ó con esparto, para preservar de que el aire los seque en la tierra. Despues se riegan colando el agua por un pedazo de estera de esparto ó cosa semejante, para que el agua no los mude de un lugar á otro; y el riego ha de ser frecuente hasta que nazcan. No se dejarán en los barreños mas de un año, y de alli se mudarán á los cuadros donde hayan de criarse; y de los cuadros de criacion se mudan á los sítios donde han de adquirir su correspondiente tamaño. El arbol plantado de hueso ó cuesco fructifica á los siete años; y á los cuatro el plantado de semilla ó granito. El planton del naranjo no se traspone hasta tener la altura de un hombre, pues se malograria si se mudase antes.

Muchos autores son de opinion que no se ha de desgarrar rama alguna del tronco del arbol sino de la copa, arrancando las que tengan dos años y que miren á oriente ó mediodia. Las mejores ramas para plantar son las que corresponden á la mitad del árbol, ni muy altas ni muy bajas, ya sean desgarradas ya cortadas con herramienta bien añilada; y han de tener á lo menos dos codos de largo. La estacion de ejecutar esto es, cuando sus vasos ó venas están llenas de humor, que es cuando comienzan á fecundarse de nuevo y á florecer; y plantadas en los cuadros ó en los vasos se les dan dos riegos. El modo de plantarlas es en cuadros como sepultura, y de la profundidad de dos palmos si se han de trasplantar; ó mas profundo si han de permanecer, atendiendo siempre á la magnitud ó pequeñez de las estacas, las cuales se pondrán tendidas, levantandoles derechamente el cogollo con la tetilla de la tierra, de manera que sobresalga de la superficie de la tierra el largo de un dedo, y la tierra quedará bien apretada con los pies. La estaca pequeña presto brota y toma incremento; y la de gran tamaño no tiene esta energia; el grueso mejor es como el del brazo de un hombre.

(Se continuará.)

COPLAS DE D. JORGE MANRIQUE.

LA FRAGILIDAD DE LA VIDA HUMANA.

Recuerde el alma dormida,
Avive el seso y despierte,
Contemplando
Cómo se pasa la vida,
Cómo se viene la muerte
Tan callando:
Cuan presto se vá el placer,
Cómo despues de acordado
Da dolor,
Cómo á nuestro parecer
Cualquiera tiempo pasado
Fué mejor.

Pues que vemos lo presente
Cuan en un punto se es ido
Y acabado,
Si juzgamos sabiamente
Daremos lo no venido
Por pasado.

No se engañe nadie, no,
Pensando que ha de durar
Lo que espera
Mas que duró lo que vió:
Pues todo ha de pasar
Por tal manera.

Nuestras vidas son los rios
Que van á dar en la mar,
Que es el morir:
Allá van los señoríos
Derechos á se acabar
Y consumir.
Alli los rios caudales,
Alli los otros medianos
Y mas chicos
Allegados son iguales,
Los que viven por sus manos,
Y los ricos.

Dejo las invocaciones
De los famosos poetas
Y oradores:
No curo de sus ficciones,
Que traen hierbas secretas
Sus sabores.
Aquel solo me encomiendo,
Aquel solo invoco yo
De verdad,
Que en este mundo viviendo,
El mundo no conoció
Su Deidad.

Este mundo es el camino
Para el otro que es morada
Sin pesar;
Mas cumple tener buen tino
Para andar esta jornada
Sin errar.
Partimos cuando nacemos,
Andamos cuando vivimos
Y llegamos
Al tiempo que fenecemos,
Asi que cuando morimos
Descansamos.

Este mundo bueno fué,
Si bien usamos dél,
Como debemos:
Porque segun nuestra fé,
Es para ganar aquel
Que atendemos.
Y aun aquel Hijo de Dios,
Para subirnos al cielo,
Descendió
A nacer acá entre nos,
Y vivir en este suelo
Do murió.

Si fuese nuestro poder
Tornar la cara hermosa
Corporal,
Como podemos hacer
El anima gloriosa
Angelical;
¡Que diligencia tan viva
Tuvieramos cada hora,
Y tan presta
En componer la captiva,
Y dejando á la señora
Descompuesta!
¡O mundo! pues que nos matas,
Fuera la vida que diste
Toda vida;
Mas segun acá nos tratas,
Lo mejor y menos triste
Es la partida
De tu vida tan cubierta
De males y de dolores
Tan poblada,
De los bienes tan desierta,
De placeres y dulzores
Despoblada

LA COJIDA MILAGROSA DE PECES.

CARTONES DE RAFAEL. No. VI.

LA COJIDA MILAGROSA DE PECES.

Rafael habia prometido hacer un gran número de diseños para la tapiceria del palacio papal con asuntos sacados del Evangelio, lo que le obligó á valerse de algunos no muy adaptados para la composicion de un cuadro grande, tal es el milagro de la pesca, que segun el testo presenta tan pocos materiales al pintor. Sin embargo, Rafael mostró aqui su genio, uniendo la simplicidad á la perspicuidad, y exhibiendo el asunto con una espresion enfática. "Sucedió un dia," refiere el Evangelista San Lucas, en el capitulo v, "que hallandose Jesus junto al lago de Genezaret, las gentes se agolpaban al rededor de él, ansiosas de oir la palabra de Dios. En esto vió dos barcas á la orilla del lago; cuyos pescadores habian bajado, y estaban lavando las redes. Subiendo pues en una de ellas, la cual era de Simon, pidiole que la desviase un poco de tierra. Y sentandose dentro, predicaba desde la barca al numeroso concurso. Acabada la plática, dijo á Simon: Guia mar adentro, y echad vuestras redes para pescar. Replicole Simon: Maestro, toda la noche hemos estado fatigandonos, y nada hemos cojido: no obstante sobre tu palabra echaré la red. Y habiendolo hecho, recogieron tan grande cantidad de peces, que la red se rompia. Por lo que hicieron señas á los compañeros de la otra barca que viniesen y los ayudasen. Vinieron luego, y llenaron tanto de peces las dos barcas, que faltó poco para que no se hundiesen. Lo que viendo Simon Pedro, se arrojó á los pies de Jesus, diciendo: Apartate de mi, Señor, que soy un hombre pecador.—Entonces Jesus dijo á Simon: No tienes que temer; de hoy en adelante serán hombres los que has de pescar para darles las vidas." Tal es la relacion histórica del evangelio, veamos como se aprovecha de ella el pintor.

Rafael quiso representar todas las circunstancias mas notables del milagro, con todas las personas al frente, en el reducido espacio de un paño de corte, y por consiguiente no podia representar al mismo tiempo unas personas en tierra, y otras en la mar á grande distancia sin perderlas en la perspectiva, por lo que su imaginacion le sujirió poner á Jesus en un barco con dos discipulos, y dejando otros tres ocupados en la faena de tirar la red á la otra barca. Rafael no ignoraba las dimensiones de un barco pescador, mas era necesario sacrificar tambien este objeto inferior, inanimado y sin relacion directa con el milagro, para hacer mas visibles los caracteres principales; y asi se halló el artista justificado en representar dos botes pequeños. El caracter aquático de este Carton, tan diferente de los demas, da un aire de novedad á la pintura original, y un efecto gracioso en el tapiz. Las aves paludes, elevadas sobre sus tarsos, están en la mas exacta conformidad con la escena, y con la interposicion de sus grandes formas contribuyen mucho á la perspectiva; sirviendo al mismo tiempo para romper la uniformidad de una ancha faja de agua, que de otro modo resultaria pintando el mar sin interrupcion. Por la misma razon ha puesto el artista en el fondo una linda vista de Tiberiades proyectando en el mar, con varias figuras á las orillas, las que parecen estar informadas del milagro de la cojida de peces, ú ocupadas en admirar algun otro milagro hecho á su presencia por Jesu Cristo durante el tiempo de su predicacion.

En una larga serie de diseños comprendiendo los Hechos de los Apóstoles, está muy manifiesta la propiedad en la eleccion de este asunto, siendo una de las circunstancias mas estraordinarias en la historia del Cristianismo los resultados maravillosos producidos por la agencia de unos hombres de bajo origen, tan inadecuados, en la apariencia, para la empresa de una tarea tan sublime y magestuosa, como la propagacion de la ley de gracia, y la salvacion del género humano. Aqui se ve á los Apóstoles ocupados en la faena de su primera condicion, pero aunque representados en el mas humilde traje de pescadores Judios, podemos facilmente percibir en el caracter predominante de sus cabezas, el sentimiento solemne de que quedaron dotados en la resurreccion de su Maestro, y que son los verdaderos Apóstoles del Hijo de Dios. La figura del Salvador, sentado á la popa del bote es simple, y con todo, llena de magestad. Pedro se acerca á Jesus con aquella fé sincera que le mereció ser puesto á la cabeza del apostolado, y Andres su hermano le sigue. El segundo bote está ocupado por el Zebedeo y sus dos hijos, Santiago y Juan, ocupados en tirar la red pesada por la abundancia de peces. La atitud varonil de estas dos figuras, ademas de dar variedad pintoresca al cuatro, añade fuerza, por su contraste, á la espresion mental y respetuosa de Pedro y Andres.

GIGANTES, ENANOS Y PIGMEOS.

La cuestion sobre gigantes y pigmeos llamó por algun tiempo la atencion de algunos escritores, pero despues de haberse esplorado hasta las partes mas remotas del mundo, y publicado las relaciones de los viajeros cuya veracidad no se puede dudar, está suficientemente probado que no hay pais alguno en la tierra habitado por hombres que puedan llamarse con propiedad gigantes ni pigmeos. Esta conclusion no está limitada al estado actual de la *especie humana, mas se estiende á todas las generaciones pasadas.* Examinense los testimonios é interpretense los pasages de las Santas Escrituras; *reduzcanse las exageraciones de los poetas á las* medidas trasmitidas á nosotros por las mas imparciales relaciones coetáneas, y hallaremos que la naturaleza humana ha tenido poca diferencia, y que el gigante Og, Goliad, y otros que llegaron á una estatura enorme no subieron de diez á once pies de alto.

En el cap. xiii, v. 33 del libro de los Números se lee, que el ejército Israelita, comparado con el de los descendientes de Anak, los soldados Judios parecian langostas. Los Rabinos afirman que Og tenia

120 codos ó 180 pies de alto; y Homero dice que cuando Ticio se tendia en el suelo cubria no menos que nueve fanegas de tierra, pero estos son hipérboles tan manifiestos que en los mismos libros se hallan reducidas estas exageraciones. La cama de Og se halla en la Escritura que tenia nueve codos ó trece pies, y como la cama no habia de ser exactamente del largo del cuerpo, debemos concluir que aquel famoso gigante no tenia mas de once á doce pies de estatura, y que Goliad y los otros hombres estraordinarios alli mencionados eran inferiores á Og.

La historia profana no dá á Hercules mas de siete pies; y el emperador Maximino, que pasaba por gigante en todo el imperio Romano, tenia poco mas de ocho pies. El cuerpo de Orestes, segun los historiadores Griegos tenia once pies y medio de largo. El gigante Galbara, traido de Arabia á Roma en el reinado de Claudio tenia cerca de diez pies. Dos jardineros de Salustio tenian nueve pies y medio de talla cada uno. Un Escocés llamado Funnam, en tiempo de Eugenio II rey de Escocia, tenia once pies y medio. Goropio nos asegura que vió en el siglo diez y siete á una muger, todavia joven, de diez pies de alto.

En cuanto á los esqueletos, las relaciones han sido todavia mas exageradas. Phlegmon refiere que en una caverna de Dalmacia se descubrieron cadáveres cuyas costillas tenian quince varas de largo. Plinio dice, que habiendose rajado una montaña de Creta se hallaron en ella dos esqueletos humanos, uno de 60 codos ó 90 pies, y otro de 46 codos ó 69 pies de alto. Solino asegura que Lucio Flaco y el Proconsul Mitelo vieron un cuerpo humano de 33 codos ó 50 pies de largo en una escavacion. Fazeli, elegante historiador de Sicilia, dice, que en el monte Erix se descubrió una caverna en la que estaba sentado un cadaver con un báculo en la mano como el palo mayor de un navio, y que en el cráneo, aunque no entero, cupieron cuatro hanegas de grano de la medida de Sicilia, que hacen algo mas de veinte hanegas de Castilla. Hemos mencionado estas relaciones por hallarse en libros con el nombre de autores respetables, los que arrastrados de lo maravilloso insertaron lo que habian oido ó exageraron lo que habian visto. Otro error comun en estos casos, pero dificil de averiguar, es la especie de medida que admitieron en sus dimensiones. Los codos eran diferentes en las naciones orientales de la antigüedad, y los pies son tambien diferentes en las naciones modernas de Europa. La medida de granos de Sicilia, llamada ahora *salma* quizas no seria mas de un celemin de Castilla; y el palo del navio seria como el palo de un falucho comun del Mediterráneo.

M. Heurison produjo en la Academia de Paris una escala ó tabla de la estatura del género humano desde la creacion; y segun su cálculo Adan tenia 123 pies y 9 pulgadas, y Eva 118 pies, 9 pulgadas, y 6 lineas (medida Francesa sin duda). Noe tenia 20 pies menos que Adan; Abrahan solo tenia 28 pies; y Moises 13; diminuyendo asi la estatura humana hasta la actual. Si no hubieramos visto en la India que estas mismas dimensiones se hallan en el antiguo libro de Menú, de donde el Frances sin duda las copió mudando los nombres y épocas, pensariamos que M. Heurison solo intentaba divertir á los Academicos, los que podian haberle preguntado, cuántas hojas necesitó Eva para hacerse un delantal cumplido; ó que piel bastó para cubrir á Adan de la cintura abajo?

Aunque no es necesario refutar estas relaciones estravagantes, haremos sin embargo una reflexion obvia. Todas las operaciones de la naturaleza asi como del arte tiene necesariamente límites de magnitud del que ninguna obra puede ecceder; y todas las producciones de la tierra deben guardar la misma proporcion. Si los hombres hubieran sido de una enorme estatura, los caballos y otros animales criados inmediatamente para su uso deberian guardar proporcion. Dejando á los antidiluvianos, ¿cómo podria Noe y sus hijos con una estatura de 100 pies hacer uso de nuestros caballos y jumentos? y si estos correspondian á la magnitud del hombre, ¿cómo pudieron acomodarse todas las especies preservadas, y con víveres para un año, en el Arca segun las dimensiones referidas en la Biblia? y si dejamos la revelacion á parte, ¿cómo no se han hallado en parte ninguna del globo esqueletos de animales mayores que el elefante ó el megaterio? Si hubiese animales mayores de los que conocemos, apenas podrian moverse, porque la fuerza, como está observado, no guarda proporcion con el tamaño; y asi estarian sugetos á los accidentes mas peligrosos. Con respecto á los animales del mar el caso es diferente, porque la gravedad del agua sostiene su peso. Si los árboles, guardando proporcion, fueran de un tamaño enorme, sus ramas caerian precisamente por su propio peso, porque los esfuerzos que se inclinan á destruir la cohesion de las partes se cuadruplican á proporcion del tamaño; por lo que observó Galileo con mucha razon, que lo que parece firme y seguro en los modelos, puede ser muy debil, y romperse por su propio peso ejecutado en dimensiones grandes segun el mismo modelo.

Los habitantes de Patagonia son los únicos que en nuestro globo han clamado la superioridad en estatura, no como por individuos estraordinariamente altos, sino por la generalidad de su talla ventajosa; y con todo, en un gran número de Patagones medidos prolijamente por oficiales Españoles en varias ocasiones, no hubo mas de uno que llegó á siete pies, una pulgada y tres lineas medida de Burgos. Nosotros hemos visto una partida de estos Patagones en número de veinte ó veinte y cinco entre los que habia dos que sin duda tenian mas de siete pies y medio, segun el cálculo que hicimos por falta de medida en aquel encuentro accidental.

Pigmeos.

La existencia de un pais ó raza de pigmeos propagada entre el vulgo ha desaparecido desde que los Europeos han hecho un placer, ó parte de educacion, ó medio para aclarar algunos puntos de cosmografia, el viajar hasta las estremidades del globo

en todas direcciones. Las relaciones de pigmeos en Laponia, Madagascar ó islas muy remotas no eran mas de cuentos y exageraciones que pasaban sin crítica como la aparicion de duendes. Es verdad que ha habido enanos de unas dimensiones estraordinariamente pequeñas, y no hay duda en que los hay al presente en todos los paises, pero están oscurecidos habiendose desterrado de los palacios la mania de mantener enanos y bufones para la diversion de la corte; por lo que mencionaremos aqui algunos de los mas celebrados.

Enanos.

Geofry Hudson, Ingles, nació en 1619; á los siete años no tenia mas de 18 pulgadas, y el duque de Buckingham le empleó en su palacio. Este noble dió un convite al rey Jaime I y su consorte la reyna, y al fin de la comida fue servida la mesa con un pastel frio, anunciado antes como un plato muy singular. La duquesa tomó el cuchillo cortó la costra del pastel al rededor, y levantandola luego con el tenedor, sacó al enano del plato vestido de gala, y le presentó á la reina. Geofry vino á ser el favorito de la corte, y enviado á Francia con una comision, fue apresado en su pasage por un corsario Holandes que le llevó á Dunquerque. El enano fue un dia á una casa de campo, á donde un pavo le atacó con tanta furia que se temió le matase de un picotazo, pero el hombrecico sacó su espada, y despues de grandes esfuerzos en una batalla tan descomunal, dejó al monstruo tendido en el suelo; jornada que fue celebrada en un poema por Davenant, poeta contemporáneo. No obstante lo diminutivo de estatura, Geofry siguió la carrera de las armas distinguiendose en las guerras civiles con grado de capitan de caballeria; y poco despues fue en calidad de aventurero á las guerras de Francia. En una ocasion fue alli insultado por un oficial llamado Crofts, y la consecuencia fue un desafio. El bravo Geofry se presentó en el sitio señalado con sus pistolas, pero su antagonista no quiso llevar mas armas que una geringa. Esta nueva afrenta enfureció mas al enano, y apelando á las leyes de honor que no hacen distincion de estatura, Crofts se halló obligado á admitir otro desafio, á caballo, en el que Geofry quedó vengado matando á su adversario del primer pistolazo. Navegando por el Mediterráneo fue apresado por un corsario Turco, y vendido en Berberia como esclavo, pero halló medios de escaparse y volver á Francia. Aunque infeliz en la mar, tomó aficion al servicio de la Marina, y la reyna Henrieta de Francia le hizo capitan de navio. Cuando la corona de Inglaterra fue restituida á Carlos II, Geofry volvió á su pais, y en 1682 fue preso como cómplice en una conspiracion contra el gobierno, cuando murió á la edad de sesenta y tres años. Otra circunstancia singular fue la de haber crecido un poco, cumplidos los treinta años, cuando llego á su mayor talla la que nunca excedió de una vara y cuarta.

En 1710, Pedro el Grande hizo celebrar con grande pompa el casamiento de dos enanos en San Petersburgo, á cuya fiesta fueron convidados todos los Grandes de su imperio y los embajadores que se hallaban en su corte. Con la autoridad de un déspota hizo venir por fuerza á la capital todos los enanos de Rusia 50 leguas al rededor de la capital, los que llegaron al número de setenta sin contar los novios, vestidos todos á costa del emperador en todo el rigor de la moda entonces mas prevaleciente. Todos los muebles y servicio de mesa para la diminutiva compañia fueron hechos en miniatura; la gravedad é importancia de los enanos, el orgullo y conqueteria de las enanas, los celos y disputas suscitadas en aquella asamblea microscópica, contribuyeron mucho á la diversion caprichosa del Autócrata, participando de ella todos los cortesanos. El novio y la novia, cuya estatura era exactamente una vara y dos pulgadas, abrieron el baile; y reconciliados los enanos al espectáculo que ofrecian, se olvidaron del contraste que hacian los circunstantes, y nivelandose entre si, se entregaron de todo corazon á la alegria.

Dauberton, en su Historia Natural, hace una relacion interesante de un enano, que pasó la mayor parte de su vida en el palacio de Stanilao, rey de Polonia, y conocido siempre por el nombre de *Baby* ó Criaturita. Nació en la villa de Plaisne en Francia, en 1741, y á su nacimiento solo pesaba una libra y cuatro onzas. No hay noticia exacta de las dimensiones de su cuerpo, pero podemos conjeturar que eran muy pequeñas, cuando por largo tiempo le sirvió de cuna una chinela de muger. Principió á hablar á los diez y ocho meses, y á los dos años podia caminar por si solo, siendo sus primeros zapatos del largor de una pulgada y media. A los seis años tenia quince pulgadas de alto, y pesaba trece libras; sus miembros guardaban proporcion, y era hermoso en sus proporciones; gozaba buena salud, pero su entendimiento apenas eccedia los límites del instinto. A este tiempo oyó el rey de Polonia hablar de este juguete de la naturaleza, pidió á sus padres se lo llevasen á Lunenville donde residia, le dió el nombre de Baby, y le crió en su palacio.

Baby se halló desde entonces en una condicion mucho mejor de la que habia gozado en su casa; vivia en un palacio en lugar de una cabaña, y en lugar de hacer mandados era servido por pages; el alimento ordinario de papas, habas ó algun pedazo de tocino con que habia vivido, fue ahora cambiado en biscochos, aves y carnes delicadas; sin embargo, no crecia en cuerpo ni mejoraba en educacion. En vano procuraron instruirle, pues no mostró jamas sentimiento alguno de religion, ni señal de poseer facultades intelectuales: hasta la danza y música fueron artes superiores á su capacidad. A la edad de diez y seis años creció Baby hasta veinte y nueve pulgadas, última linea de su talla, y aunque defectuoso en raciocinio y gusto, continuó con espiritu y brio hasta los veinte años, cuando empezó á envejecer. La lindeza de su persona se alteró en deformidad; su cara llena de arrugas, la cabeza caida adelante, un hombro mas alto que otro, y el espinazo doblado representaban á un hombre agoviado por la edad. Tal era su debilidad á los veinte y dos años que no podia andar cien pasos; ni aun con un

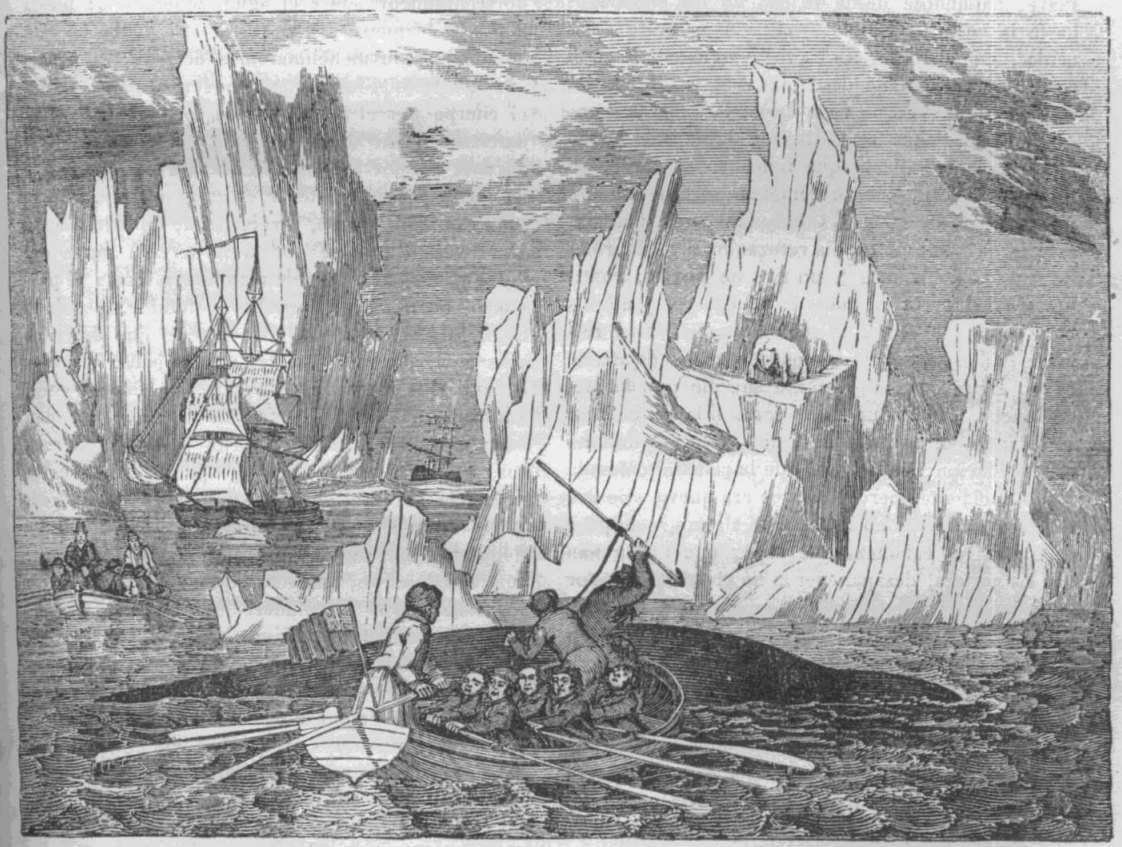
báculo podia suportar la multiplicidad de sus años. Un resfriado produjo una calentura, á la que se siguió un letargo, en el que quedó estinguida su vida antes de cumplir los veinte y tres años.

Al fin del siglo pasado exhibieron un enano en varias partes de Inglaterra; y hallandose en Londres por aquel tiempo un hombre de figura gigántica, salieron los dos al público en los teatros, haciendo un contraste admirable, no solo en estatura mas en accion y voz, cantando alternativamente varias tonadillas y representando una farsa. Este enano no tenia mas de tres pies, y el gigante pasaba de siete.

En 1823, caminaba un carro por las calles de Londres exhibiendo un enano de solo dos pies y dos pulgadas. Un hombre sacaba á la puerta del carro una canastilla con tapa colgada de la mano, y el enano sacaba la suya por una ventanilla, como de dos pulgadas en cuadro, y tocaba una campanilla para llamar la gente. Pesaba tan poco que cualquier hombre podia suspenderle puesto en pie sobre la palma de la mano.

Estos son los casos mas singulares que hemos hallado recordados sobre el asunto; todos fenómenos individuales, sin relacion con sus padres ni con pais alguno, por lo que debemos concluir, ahora que la superficie del globo está casi toda reconocida, que no hay, ni ha habido jamas pais, ni nacion alguna de gigantes ni de pigmeos; aunque no hay duda que la naturaleza ha llevado alguna otra vez sus caprichos de un estremo á otro.

LA PESCA DE LA BALLENA.



MODO DE COJER BALLENAS EN EL MAR ARTICO.

El cetáceo conocido generalmente por el nombre de ballena es sin duda alguna la criatura viviente mas grande de la creacion, no habiendo razon alguna que pueda inducirnos á suponer haya jamas pisado la tierra ente ninguno animado que pueda compararse ni con mucho en magnitud á la soberana que se señorea en lo mas profundo del fluido elemento. La ballena comun de Grinlandia, al Nordeste de America, tiene de diez y nueve á veinte y dos varas de largo, y de doce á trece de circunferencia; lo que hace un peso de carne y grasa como de setenta toneladas, igual á docientos bueyes cebados. Sin embargo de estas enormes dimensiones y peso, la inclinacion que el hombre tiene á lo

maravilloso le ha llevado algunas veces á exagerar el tamaño de la ballena á un grado prodigioso. Muchos naturalistas antiguos nos refieren ballenas que han medido cincuenta y cinco y hasta setenta varas, y para que estas dimensiones no parezcan exageradas nos citan autores de la antigüedad que mencionan haberse visto esqueletos de ballena de mas de cien varas de largo. Pero ahora que estamos mejor informados por la exactitud de los viajeros, sus publicaciones y críticas, las dimensiones generales de estos animales son las que hemos dado arriba, no siendo estraño que alguna llegue á eccede á las demas en la sesta parte, asi como sucede con el hombre y casi todos los animales terrestres, quedando en todo su peso la autoridad del capitan Scoresby que se halló en la pesca de 322 ballenas, ninguna de las cuales eccedió el largo de veinte y dos varas.

Las ballenas del mar Pacífico son todavia menores, siendo muy rara la que eccede de diez y ocho varas de largo, pero comparativamente son mas gordas que las del mar Artico y la grasa de una calidad superior. Las latitudes de los mares donde mas abundan son de una temperatura sumamente suave, hallandose desde la isla de los Galápagos hasta la costa de Chiloe, y se acercan tanto á las orillas, que el Editor las ha visto jugueteando en el puerto de Talcaguano desde las ventanas de la casa donde residia. En un viaje desde la bahia de Concepcion de Penco al Callao de Lima fue tal la abundancia de ballenas que rodeaban al barco, en un dia de Abril, que presentaban verdaderamente una escena divertida. Como cincuenta ballenas estuvieron por todo un dia retozando al rededor del bergantin, á distancia de un tiro de pistola, continuando asi hasta despues de anochecer, y no habiendo luna, el temor de que alguna, al salir á respirar, viniese en contacto con el barco no dejaba de causar algun sobresalto, como sucedió pasada media noche, cuando un ruido como si la quilla fuese resbalando por un lecho de guijo, y un movimiento de trepidacion nos hizo salir de la cámara temiendo algun accidente, pero el buque era nuevo y de 200 toneladas, el golpe no hizo efecto alguno, y despues de oir varios cañonazos de vapor que disparaban por las narices, desaparecieron no viendose mas por la mañana.

Hay sin embargo una especie de ballena llamada por los Naturalistas *Balæna physalis, ó espinazo agudo*, que suele crecer hasta el enorme tamaño de 110 y aun hasta 117 pies Castellanos de largo; un esqueleto de esta especie fue exhibido en Londres por todo el año pasado, y media 114 pies. Los balleneros evitan tener que hacer con esta especie, porque no solamente son terribles monstruos en la pugna, mas tambien son menos provechosos despues del vencimiento.

En el presente estado de informacion zoológica, no han podido los naturalistas distinguir mas de dos especies de ballena, la del norte y la del sur. Estas dos especies estuvieron confundidas hasta que M. Delalande descubrió en ellas algunas diferencias suficientes para la clasificacion, mas de ninguna importancia en la descripcion que daremos aqui de la de Grinlandia, la que corresponde con la otra en todos los puntos esenciales, asi como sucede con los elefantes de Asia y Africa.

La única razon para haberse considerado la ballena como pescado, es el vivir constantemente en el agua, y el no poder moverse sobre la tierra por falta de apoyo para sostener ni aun arrastrar su mole inmensa; por lo demas la ballena es un animal cuyas propiedades físicas convienen con las del hombre. La ballena es un animal vivíparo, concibe el embrion, y sale á su elemento cuando ha llegado á su perfeccion y madurez. La hembra no tiene mas de dos tetas, no pare mas de un ballenato, y lo lleva al pecho alimentandole con su propia leche. La circulacion de la sangre es como en el cuerpo humano, con una temperatura mas alta á causa del elemento en que se mueve. La ballena tiene pulmones como el hombre, y no puede pasar mas de cinco ú ocho minutos sin respirar, ni puede respirar sino sacando la cabeza del agua.

El pellejo de la ballena es negruzco, suave y sin escamas; su figura por la mitad del cuerpo es cilíndrica, y va diminuyendo hasta la cola, la cual no tiene mas de dos varas de largo, pero se abre horizontalmente sobre el agua, teniendo de punta á punta de nueve á diez varas. El poder de este abanico, como mencionaremos despues, es prodigioso, siendo el instrumento poderoso para impeler el cuerpo por el agua, y arma formidable para su defensa. Tiene dos aletas junto á la cabeza que nacen á los dos lados de la barriga ó pecho, cuyo uso principal es mantener el cuerpo en equilibrio para caminar derecho, ó volverse de un lado á otro. Una cabeza enorme forma la tercera parte del cuerpo, abriendo las dos mandíbulas hasta el pescuezo, parte la mas peculiar y notable de toda la estructura de la ballena. La especie que describimos aqui, aunque tiene las dos quijadas formadas de una especie de hueso poroso, no tiene dientes, supliendo su lugar dos franjas de vainas de una sustancia elástica, cubiertas con pelos por los cantos, y naciendo de la quijada superior. Esta es la sustancia llamada comunmente barba de ballena. Estas vainas son mas anchas junto á la quijada de donde nacen, terminan en punta y las mas largas son las del centro, teniendo de dos y media á cuatro varas de largo. El número de vainas en las dos filas son trecientas. El uso de esta parte de la estructura del animal es usarla como una red ó criba para cojer el alimento. Navegando este insaciable destructor por el oceáno con la boca abierta, la cierra de repente, y arrojando fuera el agua, quedan enredados hasta los animalillos mas diminutos, que deben ser pocos, pero repitiendo esta operacion los va acumulando hasta formar un bocado despues de otro, y saciar el apetito.

La ballena tiene los ojos colocados junto á los cantos de la mandíbula superior, siendo muy rara la desproporcion de los ojos con el cuerpo del animal, porque apenas son mas grandes que los de un buey; y en cuanto á orejas no se descubren trazas ningunas de este órgano hasta que se le arranca el pellejo de la cabeza; entonces se percibe que la ballena no está enteramente privada de

oido, aunque este sentido debe ser muy imperfecto. En la parte mas elevada de la cabeza están las ventanas de las narices, que son dos aberturas longitudinales de una cuarta de vara de largo; y cuando el animal sale á respirar arroja por ellas dos caños de agua y vapor de seis á ocho varas de alto, con un ruido proporcionado al ansia que tiene de respirar, oyendose comunmente á distancia de una legua. La concavidad de la boca es tan grande que pudiera cojer dentro de ella un esquife lleno de hombres. Las dimensiones usuales, segun la descripcion del capitan Scoresby, son de dos y media á tres varas de ancho, y de cuatro á cuatro y media de hondo, pero el gañote es sumamente estrecho.

Tal es el monstruo enorme, á quien el hombre atrevido hace la guerra, le persigue y ataca, sin acobardarse con la desproporcion del tamaño, de su fuerza y de los peligros que oponen los elementos, hasta dejar al animal sin vida y flotando sobre el océano. Quizás no se hallará en toda la naturaleza un ejemplo mas patente de la superioridad del ingenio y arte sobre la fuerza meramente brutal, ni una prueba mas convincente de que el hombre fue constituido Señor de todos los vivientes de la creacion. Pero el tamaño é inmensurable energia de la ballena no son circunstancias tan formidables para el hombre como el campo de batalla: una region desolada en la que por millares de leguas no se puede hallar albergue, provisiones ni recursos; unos mares furiosos y llenos de peligros, y un clima tan inclemente que apenas permite el juego de los brazos, es la escena de estas empresas, en las que el ballenero tiene que poner en ejercicio la serenidad de su mente, la agilidad de sus manos, y todo el conocimiento adquirido por una larga práctica, para luchar contra todos los ostáculos que la naturaleza opone á sus progresos. Todo parece combinar contra el atrevido pescador: si la corta estacion de verano no le ha permitido hacer su cargo para volverse, queda expuesto á un invierno espantoso de nueve meses, y envuelto en nieblas densisimas, ó aguanieve que redobla la intensidad del hielo. El océano presenta peligros inesperados; unas veces se halla el barco detenido por un campo de hielo mas fuerte que una muralla de hierro, y otras se ve amenzado por dos inmensos bancos de nieve que parecen venir á estrujar el navio como un huevo entre dos rocas.

Si el barco se acerca á tierra el aspecto no es menos terrible; rocas desnudas ó llanos cuya vegetacion es una corta y escasa yerba, ó algunas manchas de musgo, lichen, y otras plantas pequeñas que libres de la nieve en el verano, levantan la cabeza para gozar una vida efimera.

Está generalmente admitido que los Vizcainos fueron los primeros marineros que emprendieron la pesca de la ballena como ocupacion provechosa de comercio, aunque en algunas costas del norte de Europa, se refiere en libros antiguos, fueron cojidas algunas ballenas, no buscadas, sino como arrojadas á las orillas. Muchas ballenas solian acudir á la bahia de Vizcaya en aquellos tiempos, y los atrevidos habitantes del norte de la Peninsula salian en sus barcos á la pesca volviendo con cargos de grasa y carne que en aquel tiempo era apreciable, especialmente la lengua. Esta pesca se hacia en los mares de Vizcaya por el siglo doce, y el número de ballenas fue diminuyendo hasta cesar de parecer allí; pero los Vizcainos acostumbrados ya á este tráfico, fueron siguiendolas hasta formar una pesca regular en Islandia, Grinlandia y Terranova, que continuaron hasta el siglo diez y seis, cuando el nuevo comercio que el descubrimiento de America les proporcionaba les movió á abandonar una ocupacion tan dura y peligrosa.

El primer viaje que hicieron los Ingleses en busca de ballenas fue en 1594; los comerciantes del puerto de Hull en Yorkshire principiaron en 1598 á equipar barcos espresamente con este objeto, y asi han continuado hasta ahora. Poco despues siguieron los Holandeses el tráfico, y sucesivamente los Hamburgueses, los Franceses y Dinamarqueses. Este comercio principió en Inglaterra y Holanda por compañias, á las que los gobiernos respectivos les dieron privilegios exclusivos, hasta que despues se halló mas conveniente que los particulares equipasen sus barcos, las dichas compañias fueron abolidas en ambos paises, y la pesca de ballena y el comercio de su aceite quedaron abiertos á todos.

En 1732 adoptó el parlamento Ingles el plan de dar un premio á cada barco destinado á la pesca de la ballena á fin de fomentar este ramo de comercio. El premio, al principio, fue cinco pesos fuertes por tonelada; despues subió á diez, lo que hizo á muchos navieros mandar barcos á Grinlandia mas con objeto de obtener el premio que de cojer ballenas; y despues de haber alterado muchas veces el premio ofrecido fue ultimamente abolido en 1824. El comercio de la ballena está al presente reducido á los Ingleses, Prusianos y Americanos, habiendo cesado en él los Franceses y Holandeses desde la grande revolucion Francesa. Tal ha sido el origen y progreso de la pesca de la ballena; pasemos ahora al campo de operaciones, y observemos á los atrevidos aventureros empeñados en sus trabajos y evitando los peligros.

Los barcos balleneros, que por lo regular son buques de trecientas á cuatrocientas toneladas, parten de los puertos de Inglaterra para las islas de Shetland, al norte de Escocia, á fin de Marzo, á donde completan el lastre y toman provisiones, acercandose luego al mar ártico para principiar la pesca á mitad ó fines de Mayo. La estacion de la pesca terminaba antiguamente en Julio, pero ahora se estiende hasta Septiembre y aun Octubre, habiendo sido necesario mudar el lugar donde por largo tiempo se hacia la matanza. Casi todos los barcos Ingleses acudian á la costa oriental de Grinlandia hasta el año 1820; pero en estos últimos años ha sido necesario dejar aquellos mares, habiendose agotado la ballena allí como sucedió en la bahia de Vizcaya hace seis ó siete siglos. Esto no parecerá estraño si se considera la lentitud con que procrea este cetáceo, el grande espacio que necesita para hallar alimento, y la multitud que se han cojido en estos dos ultimos siglos, pudiendose calcular en 1,500 ballenas al año por varias naciones. Casi todos los barcos proceden ahora al estrecho de

Davis, internandose á la bahia de Baffin, hasta la otra parte de Grinlandia, cuyas orillas septentrionales han sido ultimamente esploradas por los barcos comisionados á buscar un pasaje por el norte de America á la India. En estas altas latitudes hay todavia gran número de ballenas, pero la naturaleza de aquellos mares cubiertos en todos tiempos con numerosos é inmensos bancos de nieve hace la pesca mucho mas dificil que en los mares abiertos.

Este tráfico ha sido ultimamente transferido de un puerto á otro á proporcion de la mayor dificultad de la pesca. Londres mandaba antiguamente cuatro veces mas barcos que ningun otro puerto del reino unido; en 1820 no habia mas de diez y ocho barcos en el Tamesis empleados en este tráfico, y al presente no hay mas de uno ó quizas dos. Liverpool hacia antiguamente un gran comercio en la balleneria, y ahora está enteramente abandonado. Whitby era el tercer puerto en Inglaterra que hacia mas negocio en la pesca, y ahora apenas mantiene uno ó dos barcos. El puerto principal en estos tiempos empleado en el negocio de la pesca es Hull, de donde salieron en 1830 no menos de treinta y tres barcos con aquel destino. Peterhead, en la costa oriental de Escocia, mandó en el mismo año trece barcos; y algunos mas salieron de Aberdin, Dundí, Leith y Kirkaldi.

El primer interes en la pesca de la ballena, como hemos dicho antes, era la carne de la que disponian los Vizcainos con ventaja; pero despues se halló que la ballena daba otro artículo de comercio mas ventajoso, cuando se supo hacer uso de sus barbas. Esta sustancia elástica con que tiene forrada las mandíbulas es el material mas apreciable para aquella especie de ornamento que el capricho de las mugeres les ha hecho necesario, aunque destructivo de su salud, y en opinion de los artistas, contrario á la verdadera hermosura. Cómo hacian las mugeres sus cotillas antes del uso de la cómoda barba de la ballena, no ha quedado noticia alguna; lo cierto es, que este artículo vino á ser tan universalmente empleado en el vestido mugeril, y tan necesario en el guardaropa, que el valor de la barba de ballena introducida en Inglaterra de Holanda al principio del siglo pasado, montaba á medio millon de pesos fuertes anuales. El precio de cada tonelada era entonces de tres á cuatro mil pesos, cuando ahora no llega á mil; y aun en algunos años pasados se vendió á razon de veinte y cinco pesos el quintal.

El interés mas principal en la pesca de la ballena proviene ahora de su grasa, de la que se hace una gran cantidad de aceite para fábricas de jabon, alumbrado, &c. El animal está cubierto por todo el cuerpo de una espesa manta de grasa inmediatamente bajo el pellejo, cuyo color es vario; la grasa de las ballenas de pocos años es blanca algo amarillenta; en otros es amarilla, y en los peces viejos es colorada como el salmon. Flota en el agua. El grosor de esta especie de tocino, pues tiene la misma consistencia, es de diez hasta veinte y dos pulgadas, variando en diferentes partes del cuerpo, asi como en diferentes individuos. Los labios se componen principalmente de esta gordura, dando cada uno de veinte á cuarenta quintales de aceite puro. La lengua es de una gordura mas suave, y en proporcion da menos aceite, y á esta circunstancia se puede atribuir el aprecio que los Vizcainos hacian de ella como alimento. Esta gordura durante el tiempo de la pesca no tiene olor alguno ni gusto desagradable, pero de vuelta á los puertos y descargados los barriles, se enrancia y huele mal. El precio de este aceite varía, segun el tiempo y la calidad, de ciento y treinta á trecientos pesos la tonelada; el precio regular en estos ultimos años en la venta por mayor ha sido de siete á ocho pesos el quintal.

La tripulacion de un barco ballenero se compone, ademas del capitan y cirujano, de cuarenta á cincuenta hombres con distintos cargos, como carpinteros, toneleros, arponeros, y marineros en general. Cada barco lleva seis ó siete botes, los que siendo los instrumentos mas esenciales en la pesca van colgados al rededor del barco, de modo que se puedan botar al agua con facilidad y prontitud. Cada bote va proveido con dos arpones, y seis ú ocho lanzas. El arpon es de buen hierro y como de una vara de largo, con una lengüeta doble y ancha á la punta, y otra lengüeta sencilla á cada lado del interior; y al asta, en la otra punta del arpon, está asegurada una línea, ó mas bien cuerda, pues tiene una pulgada de diametro, y como ciento y veinte brazas de largo. Cada bote lleva seis cuerdas iguales las que aseguradas una con otra hacen una línea de mil y quinientas varas. El arpon se arroja comunmente al animal con la mano de un diestro arponero, y algunas veces se dispara de un cañoncito inventado ultimamente, el único objeto siendo enganchar la ballena, pues su muerte es efectuada á golpes de lanza. Esta tiene poco mas de dos varas de largo, con una punta de acero que anchandose hasta cuatro ó cinco pulgadas vuelve á reducirse á dos ó tres, donde forma la abertura para asegurar el asta de buena madera; la cuchilla de la lanza es delgada y muy bien afilada. Esta lanza no se arroja al animal, sino la tiene firme el pescador cuando la clava, como vamos á esplicar.

Cojida y Matanza de la Ballena.

Cuando el bote esplorador descubre una ballena estendida sobre la superficie del agua, ignorante del hombre enemigo que la acecha, el atrevido marinero rema derechamente á ella, y antes de tocarla, sepulta con la mayor prontitud el arpon en su espalda. Esta primera operacion esta representada en el grabado al frente de este artículo. La ballena sintiendose herida se sorprende, y en la agonia del momento hace un esfuerzo convulsivo para escapar. Este es el momento del peligro. El bote está espuesto á los golpes violentos que el enfurecido monstruo da con la cabeza, con las aletas, y mas particularmente con la cola ponderosa, que si toca al bote la destruccion de los pescadores es inevitable. Despues del primer momento de sorpresa, el animal baja al fondo con tanta celeridad, que la

línea muestra no ser menos de diez millas por hora. Luego que la ballena desaparece, dice el capitan Scoresby, los marineros del bote izan la bandera sobre el asta para comunicar el evento á la gente del barco; y recibida la inteligencia, los centinelas á bordo dan el alarma con golpes sobre la cubierta, y gritos repetidos de "Salto, Salto." Toda la tripulacion se dispierta al alarma, saltando cada uno de su hamaca ó lugar de reposo, y viniendo todos á la cubierta, saltan á los botes y parten rompiendo las olas. Es cosa muy singular ver á estos endurecidos marineros, sin mas ropa que los calzones y camisa en que duermen, salir en los botes en un tiempo de una temperatura bajo zero en Fahrenheit, ó 15° Reaumur, sin pensar en mas abrigo; pero el alarma produce tal efecto, que una persona no acostumbrada á esta pesca creeria que todos los marineros se habian vuelto locos, que se habia pegado fuego á la Santa Bárbara, ó que el barco se iba á pique por instantes.

La rapidez con que la ballena se lleva la linea es tal, que la friccion ocasionada al pasar por el borde del bote causa una humareda que ciega al arponero, y pronto se incendiaria si no se echara constantemente agua sobre la madera. Sucede frecuentemente que toda la línea ha corrido antes de dar lugar á ayuntar otra, ó que la linea se enreda sin haber tiempo para aclararla, y en uno ú otro caso se llevará el bote á la profundidad, no quedando á los marineros otro recurso para salvar la vida que asir cada uno un remo y arrojarse inmediatamente al mar, para mantenerse flotando hasta ser socorrido por otro bote. Todos los marineros están bien instruidos del sumo cuidado que es necesario tener para no enredar algun pie ó mano con la línea mientras está corriendo. Scoresby menciona el caso en que un marinero se enredó un pie con una vuelta de la linea cuya fuerza se lo arrancó por el tobillo. El mismo escritor refiere otro accidente horrible que sucedió á un arponero del barco Henrieta de Whitby; este desgraciado, despues de haber arponado una ballena, tomó la lanza, y mientras se preparaba á herir al animal antes de sumerjirse, en un momento de confusion se puso de pies sobre la línea, y sintiendo el monstruo la lanzada se fue á fondo como un rayo, y enredado el marinero por la mitad del cuerpo, fue hecho pedazos y llevado al abismo sin volver á parecer parte alguna de su cuerpo.

Aunque la ballena sale á la superficie cada cinco ó mas minutos para respirar el aire, cuando se halla herida suele quedar en el fondo por media hora, esfuerzo que indica el miedo que se apodera del monstruo al sentirse tan mal tratada por un adversario casi invisible. Despues de este tiempo vuelve á aparecer sobre el agua á grande distancia, cuando todos los botes vuelan á porfia en su alcance, cada arponero arrojandole otro arpon hasta clavarle tres, cuatro y aun cinco, segun el tamaño del animal, ó la naturaleza de la situacion en que se hallan. La ballena regularmente se sumerje otra vez despues de la segunda ó tercera arponada, y los botes aguardan entretanto su salida para renovar el combate con las lanzas, procurando atravesarle el cuerpo hasta las partes mas vitales. Rendido el animal á la violencia de tantas heridas, y exhausto con la pérdida de sangre que arroja en torrentes copiosos por las crueles aberturas de las lanzas, indica su muerte cercana arrojando una especie de líquido mucilaginoso tinturado con sangre, y luego espira. Tal es la profusion de sangre que vierte la ballena que tiñe un gran trecho de mar, y la arroja con tal violencia que salpica los botes, los hombres, y hasta los bancos de nieve que suelen flotar junto aquel campo de batalla, y por donde quiera que el monstruo agonizante surca el mar, deja una película ancha de aceite trasudado por las heridas. Hay algunas ballenas de tanta energia, que antes de espirar hacen convulsiones espantosas, levantando y torciendo la formidable cola, y dando golpes tan violentos que resuenan á distancia de una legua. Luego que exangüe el animal muere, se vuelve de espalda ó queda inmobil sobre un lado, señal evidente de haber terminado su existencia. Los fatigados pescadores se llenan de regocijo con el vencimiento de tan enorme bestia, y en su mismo elemento donde todo es peligro para el hombre. Cada bote enarbola su bandera de triunfo, y los marineros con los sombreros levantados al aire dan tres vivas en señal de su victoria.

El tiempo gastado en la cojida y muerte de una ballena varia mucho; á veces queda el animal rendido en un cuarto de hora, y otras veces continua la lucha por dos dias enteros; pero en lo general, dice Scoresby, una hora es el término desde la primera arponada hasta quedar el animal inmoble. Sucede algunas veces, aunque son casos raros, que una ballena despues de muchos esfuerzos por algunas horas se escapa y queda perdida. El mismo autor refiere el caso de una ballena que fue arponada en 25 de Junio 1812, por uno de los hombres del barco La Resolucion, que entonces estaba á su mando, y despues de una caza larga se escapó el animal llevandose un bote y veinte y ocho lineas, haciendo una cuerda de 7,400 varas ó una legua y cuarto de largo, y mas de treinta y cinco quintales de peso, su valor mas de setecientos pesos. La pérdida y malogro en esta ocasion era muy sensible á todos, habiendose perdido la esperanza de volver á ver al animal. Sin embargo, en menos de media hora se divisó á distancia de poco mas de media legua, y al instante se renovó la caza. Uno de los arponeros que llegó primero dio un golpe en falso, el animal vió el bote, y volvio á sumerjirse. El capitan, sin embargo, mandó que todos los botes fueran en cierta direccion, y á poco mas de una milla de distancia, salió la ballena, afortunadamente para la tripulacion, junto á un bote, desde donde le arrojaron otro arpon con gran fuerza y acierto, y llegando los otros botes le clavaron otros dos arpones, é inmediatamente todos echaron manos á las lanzas. Exhausto el animal con los esfuerzos hechos para escaparse, y sintiendo su incapacidad para deshacerse de los arpones, se sometió á su destino, rindiendose á la superior fuerza del hombre inteligente. Scoresby asegura que esta fue la presa que habia costado mas trabajo entre todas las que habia presenciado antes, y sin embargo, el animal

era comparativamente pequeño, sucediendo con los cetáceos lo mismo que con los hombres, que el coraje y fuerza física no guarda siempre proporcion con la corpulencia. La cantidad de cuerda empleada en esta ocasión fue singularmente grande, montando á 11,500 varas, largor casi de dos leguas. Ocho botes estuvieron constantemente ocupados en la accion.

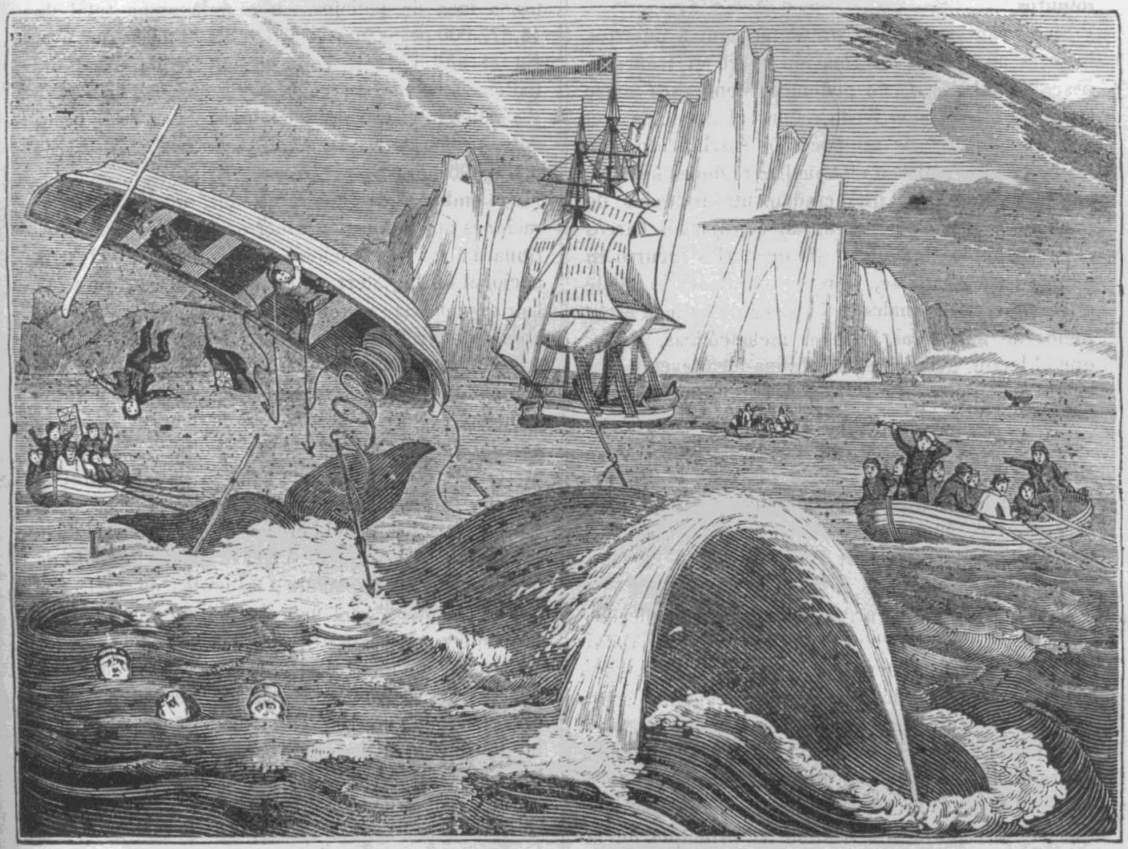
El capitan Scoresby refiere muchos ejemplos vistos por él para dar una idea de los peligros ocasionados por la resistencia de la ballena, y sus esfuerzos para talionar los golpes de sus adversarios. "En una ocasion," dice, "un arponero quedó en un momento destrozado con el golpe de la cola, parte de la cual le cayó encima. Otras veces ha caido el golpe sobre el bote, arrojando todos los hombres al agua." "Una ballena grande," añade el autor, "arponada desde un bote perteneciente al barco Resolucion, mencionado antes, causó una caza general en 23 de Junio 1809. Hallandome yo en el primer bote que se acercó al animal, le clavé el arpon á la distancia de una vara, y esta proximidad nos libertó felizmente del golpe de su cola, que no pudo llegar á nosotros. Avanzandose otro bote le clavó otro arpon, pero el animal descargó un golpe de cola sobre el mar con tanta fuerza que formó un vórtice en el que el bote, dando vueltas en remolino, se fue á pique con el timonel, este salió fuera del agua despues de un minuto, y por fortuna le tomé en mi bote con los otros compañeros que se habian arrojado al agua luego que previeron el accidente. La actividad y destreza de los lanzeros ultimaron pronto los esfuerzos del enfurecido monstruo, y sus despojos aumentaron el cargo del barco."

La esperiencia, sin embargo, inclina á creer que la ballena, dando aquellos terribles golpes con la cola, no tiene designio ó intencion determinada en talionar los ataques de su adversario, porque en tal caso hace tiempo que hubiera cesado la pesca por falta de hombres que se atrevieran á entrar en una lucha tan peligrosa; y asi debemos considerar aquellos golpes como efecto de las violentas convulsiones de la agonia, ó de los esfuerzos para escaparse. La ballena con toda la enorme fuerza física que posee, es en la opinion general un animal manso é innocuo, pero en la opinion de algunos pescadores esperimentados es la bestia mas estúpida de la creacion. Para caracterizar este animal se requieren mas pruebas de sus propiedades de las que el hombre ha podido adquirir; en una palabra seria necesario tentar domesticar una ballena, lo que siendo absolutamente imposible, lo será tambien el decidir del grado de sagacidad que posee. Los que favorecen la capacidad de la ballena alegan varias circunstancias para probar un grado considerable de astucia. Dicen por ejemplo que conocen el peligro que les amenaza al acercarse el hombre, su natural y casi único enemigo, y que huye de él antes y despues de ser herida. Que si hay un banco de nieve cerca, hace su escape por debajo de él, como segura de que el bote no la puede seguir; pero estos son argumentos muy débiles á favor de la inteligencia de la ballena, pues lo mismo haria una roca si estuviera animada y con el poder de locomocion.

Sea cual fuere el grado de inteligencia de que es capaz la ballena, el fuerte afecto que tiene á su ballenato no se le puede negar. Los pescadores se valen de esta propiedad para cojer las madres, y este artificio les facilita la presa que de ningun otro modo pudieran conseguir. El ballenato es de muy poca utilidad, y sin embargo, cuando se encuentra uno se procura arponarle para inducir á la madre á venir á asistirle. "En este caso," dice el capitan Scoresby, "viene la madre junto á él cuando tiene ocasion de salir á respirar; le anima á nadar, y aun le ayuda á huir tomandole bajo una aleta; y rara vez le abandona mientras da señales de vida. A este tiempo es muy peligroso atacarla abiertamente: porque ansiosa por la preservacion del hijo, desprecia el peligro que la amenaza, y aun se arrojará contra sus enemigos; pero al mismo tiempo facilita ocasiones para el ataque, particularmente si el ballenato es muy tierno, porque no se retirará de él aun despues de muerto. En Junio 1811, uno de mis arponeros hirió á un ballenato de teta, con la esperanza de cautivar á la madre. Esta vino inmediatamente á su socorro, y asiendole con la aleta se lo llevó por mas de cien varas con la mayor velocidad, hasta que la línea la obligó á salir á la superficie, cuando partia de una á otra parte con la mayor furia; unas veces se paraba subitamente en la carrera, y otras mudaba direccion, mostrando evidentemente el sentimiento del animal. Por largo tiempo continuó en esta agonia por no poderse llevar al hijuelo, hasta que acercandose cuidadosamente un bote le lanzó un arpon, pero sin efecto; otro arpon le fue tirado, mas no pudo penetrar el pellejo, y con todo no se movia de junto al ballenato, dando asi lugar á que se acercaran los otros botes los que le clavaron tres arpones, y en menos de una hora quedó muerta."

Hay otros casos en que el bote, en lugar de ser desbaratado con un golpe sobre las aguas, encuentra otro peligro igualmente terrible, siendo echado por el aire con la cabeza ó la cola de la ballena al salir á respirar. El capitan Scoresby refiere el caso siguiente.

"Ocupado el capitan Lyon en la pesca de ballena junto á la costa Labrador en 1802, descubrió á corta distancia del barco una ballena grande. Cuatro botes fueron despachados inmediatamente en su alcance; dos de ellos lograron acercarse tanto que al mismo tiempo le clavaron dos arpones. El animal se fue á fondo nadando algunas brazas en la direccion de otro bote que estaba retirado, cuando levantandose accidentalmente debajo del bote, le dió un golpe con la cabeza arrojandole al aire por cinco ó seis varas con todos los hombres que habia en él y los aparatos de la pesca, dejandolos caer cabeza abajo al mar. Luego vinieron los otros botes á la asistencia de los náufragos y lograron salvar á todos escepto uno, que habiendose enredado en una cuerda cayó con el bote encima, y fue ahogado. La ballena fue lanzada y muerta en poco tiempo."



PELIGROS DE LA PESCA DE LA BALLENA.

Cuando el tráfico de la pesca de ballena estaba muy floreciente en Holanda, fue formado un establecimiento en las orillas de la isla Spitzbergen para hacer allí las operaciones de preparar el hueso y estraer el aceite de la grasa. Al principio no habia mas de algunos almacenes y fábricas de derretir, pero despues fue aumentandose hasta llegar á ser un pueblo grande llamado *Smeerenberg*, cuyas casas eran hechas en Holanda y llevadas allí. Tratando Mr. Macculloch de este ramo de comercio dice: "Este era el lugar convenido donde se juntaban todos los balleneros Holandeses, y allí se encontraba toda especie de aparato necesario para preparar el aceite y la barba. La flota de balleneros traian por consiguiente un proporcionado número de barcos con *provisiones, cuyos cargamentos* eran desembarcados en Smeerenberg, abundando en gente aquel lugar, con buenas posadas, &c.; de modo que los habitantes disfrutaban en la latitud de cerca de ochenta grados todas las conveniencias de Amsterdan, hasta tener los marineros molletes calientes con manteca todas las mañanas, un regalo para los Holandeses."

Las ballenas, sin embargo, abandonaron aquellas orillas, como si hubiera sido de comun consentimiento, pues no se podia encontrar una ni aun á dos mil millas de distancia, y asi fue necesario abandonar á Smeerenberg, cuya situacion se ha olvidado. Desde aquel tiempo la operacion de descarnar, preparar la grasa, y estraer el hueso de la ballena se hace en el paraje donde se cojen. Muerto el animal se remolca á un costado del barco y se asegura bien con cuerdas; luego bajan los hombres armados los pies con espuelas para no resbalarse por el pellejo de la ballena que es muy suave; y con instrumentos apropiados van cortando pedazos, como lonjas de tocino, los que subidos á la cubierta se cortan en pedacitos y se depositan en la bodega del barco; ó si hay proporcion se derrite á bordo, como hemos vista en las costas del mar del sur. Cuando un lado del animal ha sido totalmente descarnado, se le da vuelta al otro lado con un aparejo de fuerza proporcionada.

La operacion de descarnar una ballena se hace comunmente en cuatro horas, y se requiere esta *espedicion para librarse de los peligros* de que está acompañada. "El descarnar en un mar de leva," dice el capitan Scoresby, "es una empresa sumamente *dificil y peligrosa*; y cuando la hinchazon del mar es considerable, la faena se hace impracticable. No hay cuerdas ni motones que puedan resistir los vaivenes causados por las olas, y los descarnadores se hallan cubiertos de ellas. Por todas partes están espuestos á peligro; cuerdas y ganchos quebrados, porrazos, y herirse unos con los cuchillos de los otros es muy comun. Tambien suele suceder el caerse un hombre dentro de la boca de la ballena por algun agujero abierto al tiempo de descarnar, y es lo mismo que caer dentro de un algive lleno de agua, donde una persona se ahogará

infaliblemente si no es socorrida en dos ó tres minutos.

Siendo nuestro objeto presentar aqui á nuestros lectores una breve informacion sobre el tráfico y pesca de la ballena, no podemos estendernos sobre todas las operaciones hasta refinar el aceite para el mercado; ni referir tampoco los sufrimientos que los balleneros padecen en aquellas regiones heladas, hallandose á veces inesperadamente rodeados de bancos de nieve que amenazan estrujar los barcos entre sus moles inmensas, sin quedarles recurso en el arte para escaparse, ni refugio temporario donde albergarse. Los anales de la pesca de ballena están llenos de narrativas las mas melancólicas, de las que el lector podrá formar alguna idea leyendo los varios artículos sobre el Mar Artico, insertados en los números precedentes del Instructor.

Concluiremos con algunas noticias sobre el presente estado y prospecto de la pesca de la ballena hecha por los Ingleses, considerada como un ramo de comercio, cuyos particulares han sido examinados prolijamente por Mr. Macculloch en su Diccionario de Comercio.

Segun el capitan Scoresby, los barcos empleados en la pesca de la ballena en 1818 eran 91 en todos los puertos de Inglaterra, y 40 en los puertos de Escocia. En 1830 los barcos pertenecientes á Inglaterra no eran mas de 41, mientras que los pertenecientes á Escocia habian subido á 50, habiendo diminuido el número por 40 en el espacio de doce años. La estacion de 1830 fue la mas desastrada que se ha esperimentado desde el principio de la pesca. De los noventa y un barcos que se hicieron á la vela para el norte, se perdieron diez y nueve; otros tantos se volvieron sin carga alguna; diez y siete vinieron con los despojos de una sola ballena; siendo muy pocos los que volvieron con un cargo regular. La pérdida sufrida por los navieros y fletadores en naufragios, desmantelamientos, y otras averias fue calculada en 700,000 pesos fuertes. El precio del aceite y barba de ballena subió por consiguiente á un precio doble de aquel del año anterior; y no obstante este precio alto todo el producto de la estacion no fue mas de 797,000 pesos; mientras que el producto de la estacion de 1829, montó á 1,880,000 pesos. La estacion de 1831 fue tambien desgraciada, aunque no tanto como la anterior, no habiendo habido mas de tres barcos perdidos. El producto de los cuatro ultimos años es como sigue:

Año.	Aceite.	Hueso.
En 1828	13,966	802 toneladas.
1829	10,672	607
1830	2,205	119
1831	4,800	230

El valor de este comercio no se debe juzgar por el producto de estos dos últimos años, sino por los años anteriores en los que la pesca Inglesa ha producido un valor superior al de la pesca Holandesa en su mayor prosperidad. En los cinco años desde 1814 hasta 1818 inclusivo, se importaron en los puertos de Inglaterra y Escocia 69,940 toneladas de aceite, y 3,420 de barba de ballena, y avaluando el primero á 200 pesos, y el segundo á 450, con 50,000 pesos mas de pellejos, sube á la suma total de 15,577,000 pesos fuertes, ó 3,115,400 pesos por año. En el año 1814 se cojieron en Grinlandia 1,437 ballenas, las que dieron 12,132 toneladas de aceite, y añadiendo el producto del hueso, y el de la pesca del estrecho de Davis, montó todo á la cantidad de 3,500,000 pesos.

Sin embargo de estos resultados, muchas consideraciones nos inducen á creer que la pesca no continuará á ser por muchos años un ramo de industria nacional en Inglaterra. Casi todas las naciones que han seguido este comercio lo han abandonado al fin como un tráfico ímprobo. El gobierno ha contribuido en gran parte á mantenerle en Inglaterra, habiendo pasado de trece millones de pesos la suma dada en premio á los barcos balleneros desde el año 1750, la cual está ahora abolida. Los varios mares que han servido de teatros para mostrar el hombre la superioridad de su coraje, perseverancia y destreza sobre toda la creacion bruta han quedado exhaustos. El golfo de Vizcaya quedó agotado de ballenas por los Españoles; las costas de Labrador por los Franceses, el mar de Spitzbergen por los Holandeses, la costa oriental de Grinlandia por los Ingleses, y ahora es necesario ir en caza de ballenas al fondo de la bahia de Baffin. La ciencia y el arte, por otro lado, amenaza destruir la importancia de la pesca con el descubrimiento de sostitutos. La invencion de iluminar calles y edificios con gas ha sido un golpe funesto al uso del aceite de ballena.

CUENTO JUDIO.

Sentado un dia Abrahan á la puerta de su tienda, como tenia por costumbre, para convidar á los viajeros á descansar y comer, vió venir hacia él á un anciano de cien años, apoyado sobre su báculo, y agobiado con la edad y trabajo. El patriarca le recibió con su acostumbrada bondad, le lavó los pies, y le sirvió la cena; pero observando que el viejo comia sin dar gracias á Dios ni pedir su bendicion, le preguntó, si no adoraba al Dios del cielo, á lo que el huesped respondió, que él no reconocia otro dios sino el fuego. Enojado el zeloso patriarca contra el viejo idólatra, le arrojó de su casa, y le dejó espuesto á la inclemencia de la noche y peligros del camino. Ido el anciano, llamó Dios á Abrahan y le preguntó donde estaba el huesped; el patriarca respondió; "Señor, le eché de mi casa porque confesó que no te adoraba." Dios dijo entonces, "Abrahan, yo he sufrido á este hombre por cien años, aunque por todo este tiempo me ha deshonrado, y tu no le has querido sufrir una sola noche, aunque no te ha dado ofensa ni provocacion." Confundido Abrahan con la estremada bondad de Dios, salió de su tienda, corrió por el camino hasta encontrar al peregrino idólatra, y llevandole otra vez á su casa, le hospedó con cariño y le hizo sabias amonestaciones.

NOTICIAS DE EFESOS Y DE SU TEMPLO.

TEMPLO DE DIANA EN EFESOS.

Una de las ciudades mas celebradas en la historia antigua, es Efesos, capital que fue por muchos años de toda el Asia Menor. Codro, rey de Atenas, juntó una colonia de Jonios, y pasando al Asia fundó á Efesos, donde él y sus descendientes despues mantuvieron el poder real, hasta que en una revolucion, cuya data no está espresada, fue estinguida la soberania, y gobernado el pueblo por un senado. Pitágoras, un Efesio ambicioso, aprovechandose del desorden ocasionado por la division de los senadores se puso al frente del pueblo y tomó el mando con poder absoluto, haciendose tirano, poco antes del nacimiento de Ciro el Grande. El gobierno de Efesos continuó por algunos siglos, cambiando de *monarquia en democracia*, y de anarquia en tirania hasta que fue conquistada por Alejandro Magno. Por la muerte de este monarca universal, Efesos vino á ser la parte principal de los estados de Lisímaco, y continuó sujeta á los reyes de Siria hasta que fue conquistada por los Romanos. Mitridates, rey de Ponto, eccitó á los Efesios á rebelion contra el gobierno de Roma, y á su instancia pasaron á cuchillo todos los Latinos alli establecidos, barbaridad que el victorioso Silla castigó severamente, manteniendo por algunos años un ejército numeroso viviendo á discrecion sobre sus habitantes, y levantando contribuciones tan pesadas que los redujo á un estado de la mayor miseria. Los emperadores Romanos favorecieron despues á Efesos, y no tardó mucho en volver á su antiguo esplendor. Un terremoto en el reinado de Tiberio demolio gran parte de la ciudad pero fue luego reedificada por aquel emperador. Los juegos instituidos originalmente en honor de Diana continuaron hasta el reinado de Caracala. Efesos fue por largo tiempo el ornamento del Asia Menor, y el mayor emporio de aquel continente. Sus ciudadanos habian unido á la eminencia mercantil un gusto refinado por las bellas artes, y sus templos poseian las producciones mas celebradas del genio antiguo. Otra distincion de Efesos fue la gloria de haber sido el pueblo Cristiano mas floreciente en el Asia, donde San Pablo predicó por tres años, y donde el evangelista San Juan residió gran parte de su larga vida. Pero la fama de Efesos está mas intimamente unida con el templo de Diana, *contado por* una de las siete maravillas del mundo, y del que no han quedado vestigios, habiendo sido la ciudad completamente demolida por los Turcos, cuando en el siglo doce se apoderaron de aquel pais; pero las noticias de este famoso templo están tan distintamente especificadas en la historia, que no nos será dificil hacer aqui una breve descripcion para la inteligencia de nuestros lectores.

El primer templo dedicado á Diana en Efesos era estraordinariamente magnífico, pero siendo de una antigüedad tan remota, sus particularidades han quedado sepultadas en el oscuro golfo del olvido, y

solo se halla mencionada su destruccion. Eratostrato, hombre de oscuro nacimiento, incendió la fábrica 356 años antes del nacimiento de Cristo, y tal fue el acierto con que aquel villano formó su plan, que ningun poder humano pudo contener la voracidad del elemento, hasta llegar á una completa destruccion. Este escelerado incendiario confesó abiertamente su delito, declarando que no habia tenido otro motivo para hacer este atentado sino el deseo de transmitir á la posteridad su nombre, especie fatal de locura de que hay varios ejemplos. El gobierno de Efesos mandó por un decreto que nadie mencionara su nombre, orden tan impotente como hubiera sido la de mandar que nadie mencionase el edificio.

La supersticion, sin embargo, movió á los Efesios á reedificar la maravillosa fábrica en un estilo mas glorioso. Los ricos abrieron generosamente sus tesoros; las mugeres, mas interesadas en el culto de su diosa tutelar, hicieron donacion de todas sus joyas y alhajas de valor; todas las ciudades del Asia hicieron contribuciones, y los estados de Grecia tomaron de su cuenta gran parte de los gastos. Cheiromocrates, el ingeniero que dirijió las obras de Alejandria, y el mismo que propuso formar una estatua de Alejandro del monte Athos, fue el arquitecto del nuevo templo de Diana. Aunque la planta del templo no eccedia las dimensiones de otras fábricas modernas, su arquitectura era de un trabajo peculiar. Plinio dice, que para la mayor seguridad de los cimientos, se hicieron capas de carbon bien pisoneado, sobre las que habia otras de madera. El largor del edificio era 467 pies Castellanos, y 220 de ancho, soportada la fábrica con 127 pilares de marmol de Paros de 77 pies de alto cada uno, de los cuales habia veinte y siete esquisitamente labrados, y los demas bruñidos. Estos pilares eran obras de otros tantos reyes; los bajos relievos hechos por Scopas, el mas famoso escultor de la antigüedad; y el altar fue enteramente obra de Praxiteles. La construccion del templo duró 400 años, segun dice Plinio, pero como este ilustre escritor estaba siempre inclinado á lo maravilloso, nos parece mas probable la opinion de otros que limitan el tiempo de la obra á solo docientos y veinte años.

El templo de Diana era tan sagrado en la estimacion del pueblo, que fue declarado un asilo para todo delincuente; este privilegio de inmunidad se estendia al principio hasta trecientas varas al rededor; despues fue ensanchado por Mitridates hasta un cuarto de legua, y Marco Antonio lo estendió todavia mas; hasta que Tiberio tomó la sabia resolucion de revocar estos privilegios, declarando que ningun criminal fuese escusado de recibir el condigno castigo aunque se acojiese al altar de la divinidad. Un privilegio de esta naturaleza, lejos de ser un honor al templo deshonra la divinidad, cuyo atributo de justicia no ha de ser burlado en la tierra por consideraciones erróneas, y casi siempre á beneficio del malvado, con perjuicio del inocente.

En los Hechos de los Apostoles se refiere que los Efesios eran muy notorios en el Asia por su grande supersticion á la diosa Diana, cuyo templo era la admiracion de todas las provincias vecinas. Un gran número de plateros y estatuarios se ocupaban en fabricar pequeños modelos del templo y figura de la diosa, de cuya venta derivaban una inmensa ganancia; y viendo su comercio arruinado por la predicacion de los Apostoles y la propagacion del evangelio se amotinaron, y maltratando á los Apóstoles causaron un grande alboroto en la ciudad, el que felizmente fue apaciguado por la prudencia del magistrado.

Nada ha quedado de esta estructura maravillosa; y de la ciudad dice Mr. Arundel: "Cuando yo estuve en Efesos en Enero 1824 la desolacion era completa; un Turco, cuya cabaña ocupabamos, un criado suyo Arabe, y un solo Griego componian toda la poblacion; y á poca distancia habia algunos Turcomanes con sus tiendas negras plantadas sobre algunas ruinas de poca atraccion al viajero. La revolucion Griega, y las escursiones predatorias de los Samiotas han contribuido en gran manera á la desercion de los pocos habitantes que habian continuado habitando estos parajes."

ESTADO DE RELIGION EN EL MUNDO.

Hace veinte siglos que no habia mas religion en la tierra que la Pagana, á escepcion de la Judáica, la cual habia disminuido considerablemente desde la cautividad de Babilonia. La distincion mas esencial entre la religion de los Judios y de los Gentiles consistia en esto, que los primeros adoraban á un solo Dios, de quien habian recibido, por medio de Profetas, libros y escritos conteniendo los preceptos que habian de observar, y los ritos que habian de practicar para complacerle, mientras que los Gentiles, aunque reconocian un Ser supremo, tributataban adoracion á una infinidad de dioses imaginarios, y á objetos materiales, por no tener libros en que la voluntad de Dios estuviese manifestada. La religion tomó un nuevo aspecto con la venida de un Mesias mandado del cielo por Dios para enseñar á los hombres una vida eterna en gloria, y mostrarles el camino de conseguirla. Los Judios rehusaron admitir á aquel ministro celestial por falta de credenciales, esto es, por venir en pobreza y oscuridad en lugar de aquel poder y magestad con que creian debia venir revestido; pero los Gentiles que no tenian profecias, ni circunstancias anunciadas con la venida de un Legislador espiritual, examinaron solo la pureza de la doctrina, y hallando que la del Evangelio tenia mas derecho á su aprobacion que ninguna otra, la fueron abrazando hasta venir á ser universal en todo el imperio Romano, que comprendia entonces toda la Europa, con parte de Asia y Africa. Dos lenguas eran entonces las predominantes del imperio, la Griega y la Latina, y pronto comenzaron las disensiones entre las dos liturgías, envolviendo disputas que despues de dos siglos causaron una division, mas en la ceremonia que en la sustancia.

Enervada en parte la eficacia de la Religion Cristiana en Asia, por la subversion del imperio Romano

con el cual estaba identificada; mucho mas por la negligencia de los ministros Griegos y Latinos; y mas que todo por la ignorancia y supersticion grosera del pueblo, estaba espuesta á cualquier choque que le opusiera un hombre atrevido. Mahoma observó la ocasion, y estando dotado de todas las cualidades que debe poseer un impostor, se presentó al público y declaró su mision. El atrevido Arabe no tenia talentos ni influencia para predicar una religion diferente, pero tenia sagacidad bastante para descubrir abusos, resolucion para atacarlos, impudencia para proclamarse Profeta, y fanatismo para mantener sus soñadas revelaciones. Lejos el Apostol de Meca de las metropolitanas Griega y Latina, tuvo tiempo para diseminar su doctrina por gran parte del Asia sin contradiccion alguna, y cuando se consideró poderoso por el crecido número de prosélitos, tomó el sistema de propagacion seguido muchos siglos antes por Moises, Josué y David. En lugar de ministros de paz enviados á predicar la ley á naciones estrangeras, á pie, con una sola túnica, y sin mas fuerza que la de la palabra y ejemplo, como habian hecho los apóstoles del Evangelio, Mahoma marchaba al frente de ejércitos irresistibles proponiendo á los pueblos la dura alternativa del Alcoran, ó del tributo, de la esclavitud ó de la muerte; por este medio quedó estendida su ley por casi toda el Asia; llevada despues por sus Emires al Africa, por los tenientes del Califa á España, y por los Turcos á la Grecia.

La religion Cristiana continuó por varios siglos reducida á la parte occidental del imperio Romano, bajo el caracter distintivo de Iglesia Latina, y en gran parte del oriente y norte de Europa bajo el nombre de Iglesia Griega, hasta que por el descubrimiento del Cabo de Buena Esperanza fue llevado el Evangelio á las costas de Asia por los Portugueses, y promulgado en el Nuevo Mundo por la navegacion y conquistas de los Españoles. A este mismo tiempo se preparaba una nueva division en la Iglesia Latina: Roma, abusando de la sumision de otras naciones en materia de disciplina eclesiástica, habia introducido algunas prácticas que no eran defensables; y juzgando los pontífices del siglo XVI, que el consentir á reformas propuestas por ministros inferiores, comprometeria la supremacía á que se consideraban intitulados, resistieron decididamente las propuestas de Lutero y otros reformadores. Por desgracia intervinieron intereses políticos los mas complicados, ocasionando guerras civiles y persecuciones crueles, las que produjeron un rompimiento eterno entre la Iglesia Romana y las varias sectas que protestaron contra las decretales pontificias. Estas diferencias religiosas tenian un caracter tan político, que era un dicho muy comun, que si Felipe II de España se hubiera hecho protestante, la Holanda y la Inglaterra se habrian reconciliado inmediatamente con el papa; y á esto se debe atribuir la anomalia de un cisma irreconciliable entre dos iglesias que profesan el mismo credo sin variar una coma, y los mismos artículos de fé á escepcion de uno ó dos controvertibles en su naturaleza.

Asi pues hallamos el presente estado de religion dividido en Judios, Cristianos, Mahometanos y Paganos. Entre los Judios no hay division con respecto á sus artículos de fé ni interpretacion de las profecias, aunque tengan en cada nacion un ritual particular. Los Cristianos están divididos en Griegos, Latinos y Protestantes, todas tres clases asumiendo el nombre de Iglesia Católica, aunque vulgarmente se entiende por Católicos solo los Romanos; y los Protestantes están subdivididos en sectas numerosas, entre los que hay no menos enemistad, que todos ellos profesan contra los Católicos Romanos. Los Mahometanos se dividen en dos sectas, 1. La secta de Omar seguida por los Arabes, Turcos y Africanos. 2. La secta de Alí, seguida por los Mahometanos de Persia y de la India; y en honor de estas dos clases debemos observar, que no hay el menor odio ni persecucion entre los que profesan el Alcoran. Los Paganos se dividen, 1. En Indostanes, Sianeses y Chinos, los que reconocen un solo Dios, adorando al mismo tiempo dioses tutelares. 2. En Paganos, que reconociendo un Ser supremo, le adoran bajo formas materiales y groseras como el sol, el fuego, rios, animales, &c. 3. Paganos con una idea imperfecta de Dios y de sus atributos, y ciegamente engañados por sus Fetises, Shamanes, y agoreros miserables, pero teniendo lugares consagrados á los viles insectos que adoran, y algunas ceremonias religiosas, como los Africanos, é isleños del mar Pacifico. 4. Paganos que no tienen idea clara de divinidad alguna, lugares de adoracion, ni ceremonias religiosas, como los Indios Pampas y Patagones, en el Sur, y otras varias tribus en el Norte de America.

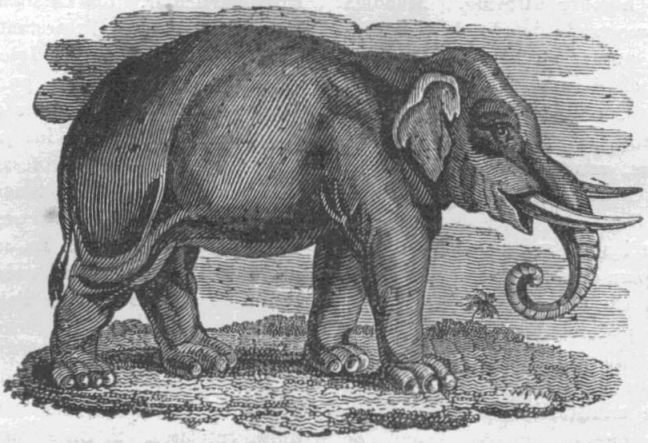
La tabla siguiente da una idea, la mas correcta que hemos podido deducir de las varias relaciones sobre este particular:

Habitantes del Mundo.....	760,000,000
CREENCIA.	
Judios.....	4,000,000
Cristianos Griegos	70,000,000
Catolicos Romanos	135,000,000
Protestantes	131,000,000
Mahometanos	110,000,000
Paganos	310,000,000
Total	760,000,000

CESAR Y ANTONIO.

CUANDO Cesar recibió un desafio de parte de Marco Antonio para pelear cuerpo á cuerpo, respondió asi con mucha serenidad al mensajero, "Si Antonio está cansado de vivir, dile que busque otro modo de morir, y no por la punta de mi espada." ¿Quien dirá que este fue un ejemplo de cobardia? Un hombre, valiente y discreto debe tratar con desprecio los ímpetus acalorados de un adversario que ha perdido toda su fortuna.

EL ELEFANTE.



Propiedades del Elefante.

Pocos animales han atraido la atencion del hombre mas que el elefante. Formado por la naturaleza para el servicio del hombre en los climas cálidos, posee en alto grado todos los atributos que pueden hacerle util. Es fuerte, activo y perseverante; sumamente docil en su disposicion, sociable en sus inclinaciones, y con sagacidad para aprender aquellos ejercicios ó trabajos que pueden ser utiles al hombre. Su forma, á la verdad, parece tosca é incapaz de agilidad, la cabeza demasiado grande, los ojos pequeños, las orejas anchas y caidas, el cuerpo muy grueso, el lomo arqueado, y las patas torpes y desgraciadas. El color del pellejo es negruzco. Un elefante recien nacido tiene una vara de alto; continua creciendo hasta los diez y seis ó diez y ocho años de edad, y vive mas de cien años. No se distinguen los colmillos en los elefantes chicos mientras crecen, pero despues van proyectando hasta dos y aun tres varas.

El tamaño de un elefante grande bien crecido es como sigue: 16 pies de largo desde el nacimiento de la cola hasta la frente, y 9 pies mas hasta el fin de la trompa. La altura, medida á la espalda, es de 14 pies. La circunferencia del pescuezo es monstruosa pues llega hasta 17 pies; y la del cuerpo por la parte mas gruesa es de 25 á 26. La cola tiene 6 pies de largo, y dos y medio de circunferencia al nacimiento. La trompa tiene 8 pies de largo y como cinco y medio de circunferencia *junto á la boca*. El peso es de 6 á 7,000 libras. Tales son las dimensiones de un elefante de los bien crecidos, esto es, de uno en ciento, porque el tamaño *regular es de 8 á 10 pies de alto*; y menos de 7 pies es de muy poco valor. En el Museo de San Petersburgo hay un esqueleto de elefante que tiene 16½ pies de alto, y si esta medida es *Inglesa*, hará exactamente 18 pies ó seis varas Castellanas. El alimento mas comun del elefante son los renuevos de los árboles, la fruta y semilla de plantas, y á falta de esto come heno.

La inteligencia, fuerza y docilidad del semi-racional elefante ha sido desde los tiempos mas remotos objeto de admiracion. La admirable facilidad con que hace uso de su trompa es una muestra de su superioridad; puede alargarla ó encojerla, llevarla arriba, abajo, á los lados y en toda direccion, sin alterar el diametro de los dos canales interiores, y en los que puede retener agua, ó cualquiera fluido por todo el tiempo que quiera sin impedirle la respiracion. La estremidad de este órgano está rodeada de una orilla que se alarga en el frente en la forma de un dedo sumamente flexible careciendo de hueso, y puede hacer con ella cuanto un hombre puede ejecutar con una mano.

Cada animal en la naturaleza tiene su mérito real ó relativo; pero el elefante reune muchos, poseyendo la inteligencia del castor, la astucia del mono, el afecto y fidelidad del perro, á lo que debemos añadir las ventajas singulares de fuerza y duracion de vida. Sus medios de defensa son tales que puede vencer al leon: no hay cuerpo que resista un golpe de sus colmillos, y con la trompa desgarra árboles, agarra un animal, y le hace pedazos sacudiendole en tierra. La inmensidad de su peso resiste toda violencia, y de un empujon derriba una pared. El puede llevar una torre armada con una guarnicion de hombres para atacar ó defenderla; nada le acobarda en la batalla, y á su coraje añade prudencia, serenidad y la mas perfecta obediencia.

El elefante se divide en dos especies, aunque la diferencia no es considerable, el Indio y el Africano. El elefante de Africa se halla al Oeste junto á los rios Niger y Senegal, al Sur no lejos del Cabo de Buena Esperanza, en el centro junto al lago Tchad, y al Este de Etiopia. Estos animales son mayores que los de la India, y entre estos los mejores son los de Siam, Pegu y Ava; los de Ceilan tienen bastante estimacion, y los del Indostan son los mas pequeños.

Considerando la cantidad de alimento que consume diariamente el elefante, y lo mucho que destruye en sus correrias, imaginariamos que su número debe ser reducido, y probablemente es asi en el

Indostan siendo un pais muy habitado; pero en la desierta Africa dicen que abundan muchisimo, y algunos viajeros aseguran haber visto en las orillas del rio Pescado, tropas de 3,000 vagando por los campos. Cuando Mahmood de Ghinzi invadió el Indostan, llevaba en su ejército 1,300 elefantes; y en 1794 el Nabob de Ouda hizo una batida de elefantes cerriles, con 1,000 animales mansos. En la boda del Vizir Alí se hizo una procesion compuesta de 1,200 elefantes ricamente enjaezados, y formados en filas como una brigada de caballeria, de cuya magnificencia no puede un Europeo formar una idea justa. Mr. W. Clarke al servicio del Gran Mogol, á principios del siglo XVII asegura haber visto en el ejército que mandaba aquel soberano, 20,000 elefantes, 4,000 de guerra, y los demas de carga. La siguiente noticia dará alguna idea del número de elefantes que debe haber en Asia y Africa. En 1827 se importaron en Inglaterra 364,784 libras de marfil, en 6,080 colmillos de á 60 *lbs.* y no teniendo colmillos todos los elefantes, y muchos que no merecen llevarse á los mercados, es de suponer que fueron muertos de 8 á 9,000 animales. Cuanto mas se importaria en los otros paises de Europa no es facil averiguar, y sin embargo, en toda Europa no se consume tanto marfil como en la China.

En los libros de Historia Natural se refieren muchas anecdotas de la sagacidad, docilidad, fidelidad y memoria de injurias recibidas por los elefantes, las que omitiremos aqui, como cosas sabidas, para informar á nuestros lectores de los hábitos del elefante en su estado cerril, y los varios modos practicados para cojerlos y domarlos.

Modo de cojer Elefantes.

Persuadidos en que nuestros lectores gustarán saber los varios modos practicados para cojer un animal tan sagaz y de fuerza tan enorme, referiremos aqui primero, la práctica antigua, y luego la actual de atrapar los elefantes cerriles, y traerlos al servício doméstico.

Arriano, el historiador Griego, fue el primero que publicó en Europa el modo de cojer elefantes en la India en tiempo de Alejandro Magno, y en los siglos sucesivos hasta que con la subversion del imperio Romano se perdió la comunicacion con aquellos paises remotos del Asia. La caza de las fieras es igual en todos los paises que poseen unas mismas armas ofensivas; pero la manera de cojer elefantes es peculiar, no asemejandose este animal á otro ninguno. Elegido un parage llano y abierto al sol, se hace un foso circular de diez á doce varas de ancho y seis á siete de hondo, incluyendo un espacio grande suficiente para acampar un ejército, y con la tierra cavada se levanta un vallado alto al margen esterior del foso. Luego ponen en el centro tres ó cuatro elefantas muy mansas, y con palos suficientemente fuertes se hace un puente que sirve de entrada, y se cubre con tierra y ramas de árboles con mucho cuidado para que los animales no sospechen la trampa. Los elefantes cerriles nunca se acercan á parajes habitados de dia, pero durante la noche corren en tropas por los campos para buscar su comida. Cuando una de estas tropas se ha acercado al paraje, luego perciben las hembras por el olfato y ruido peculiar que hacen para atraer á los machos. Estos corren al rededor del vallado hasta que descubren la entrada, y luego que los Indios que están espiando han visto entrar toda la tropa, porque los elefantes se siguen unos á otros, remueven los palos del puente provisional, y los animales quedan encerrados. Comunicada la inteligencia á los pueblos vecinos, acude gran número de Indios montados en los elefantes mas fuertes que tienen, y aguardando dos ó tres dias hasta que los animales cercados estén debilitados con la hambre y sed, entran en el recinto y principia la batalla entre los mansos y cerriles, la que siempre termina á favor de los primeros. Luego se apean los naires, atan los pies á los vencidos, y estimulan á los vencedores á aporrearlos hasta que caen al suelo y quedar tendidos. Entonces los atan por el pescuezo, haciendoles incisiones en el pellejo con un cuchillo para que rozando la soga por las heridas el dolor les impida hacer fuerza para escaparse, y asi siguen á los mansos tirados por la misma soga. Los chicos y de poco valor se dejan volver al campo, y los otros son llevados para amansarlos. Estos al principio rehusan comer las cañas y ramas que le echan, hasta que olvidando su pena con el hambre, y con la continua música que les dan dia y noche, resignan su libertad para vivir sujetos al hombre, y obedecen con la mayor fidelidad.

Es una circunstancia notable que el hombre se valga de las hembras de los animales para aprisionar á los machos, y aunque en muchas especies, como en los pájaros señuelos, sea un efecto del hábito, en la elefanta es un deseo evidente el ayudar á su amo á cautivar los otros individuos de su raza, mostrando tanta ingeniosidad, resolucion y perseverancia, como se pudiera hallar en la traicion mas premeditada.

Es muy frecuente encontrar en los campos de la India elefantes grandes separados de las tropas, y siendo animal gregario no se puede suponer otra razon que la de haber sido arrojados fuera por otros enemigos mas poderosos. No hay hembra ninguna entre estos machos descarriados, y por la furia con que se mueven, y daño que causan por donde pasan, es aparente que sufren todas las agonias de un zelo irremediable, y la desesperacion del vencimiento. Estos son generalmente animales grandes, briosos y de mucho mérito, por lo que los cazadores andan ansiosos para cautivarlos, y para efectuarlo se valen del único medio que la naturaleza les proporciona. Los Indios cazadores tienen tres ó cuatro elefantas bien amaestradas con este objeto, llamadas *Kumquies*, ó prostitutas pérfidas. Luego que han descubierto algunos de aquellos tristes solitarios, y marcado el lugar, traen dos ó tres Kumquies, y las sueltan luego que ven los machos de dia, ó los oyen quebrar las ramas de noche. Las hembras, que saben bien su oficio, se van acercando á los machos con tanta indiferencia como si no los hubieran visto, y paciendo como si fueran cerriles, quedandose los cazadores escondidos y atisbando á

corta distancia. El macho, como es natural suponer, se acerca á la hembra y comienza á acariciarla, incitandole esta mas para traerle al peligro. Luego que el cazador ha visto al macho arrebatado en su amor, se acerca agachado y callandito, ocultandose de él, camina por el lado en que está la hembra hasta ponerse entre los pies de esta, la cual luego que siente al naire á sus pies acaricia al macho con mucho ardor, manteniendo las trompas enroscadas, mientras que el naire ata las manos del elefante con muchas vueltas y nudos de la cuerda que lleva para el intento. No solo proteje la hembra á su naire teniendo distraido al macho, y apoderandose de su probóscide, instrumento principal de su defensa, mas á veces ayuda al hombre á apretar las ligaduras. Luego que el macho está bien atado se retira el naire, y despues la traidora hembra, dejando al seducido elefante con la miel en la boca, y lleno de ignominia al verse no solo burlado mas prisionero. En balde procura retirarse al interior del bosque, pues apenas puede moverse, y cuando es factible se ata á un tronco grueso la punta de la cuerda que le liga las dos manos, y asi queda mas asegurado. El enfurecido animal forcejea pero en vano, hiere la tierra con sus colmillos, y se tira á tierra hasta quedar exhausto con su misma rabia. Luego sigue la operacion del hambre la que le reduce en poco tiempo á resignacion hasta sufrir la cuerda al cuello, y seguir á la traidora Kumky al lugar señalado para su esclavitud; pero tal es la naturaleza del elefante, que despues de algunos meses de noviciado, se muestra satisfecho en su nuevo estado, y continua obediente á su amo, cuyo interés es cuidarle y alimentarle por el provecho que deriva de él.

Tal es la caza de Elefantes en los paises donde domesticados son de grande uso; pero en Africa, donde no sirven ni para guerra, ni para comercio, por falta de poblacion, se hace matanza de ellos con armas de fuego, ó haciendoles caer en trampas. Su carne, particularmente las patas y trompa, se dice ser muy gustosa, pero el interés principal de los Hotentotes y Cafres son los colmillos escelentes que obtienen. Los Hotentotes matan de 500 á 600 elefantes crecidos cada año.

El Elefante Blanco de Siam.

El elefante blanco está considerado como una curiosidad de la naturaleza, y es un objeto de veneracion en todos los paises donde prevalece la religion de Buddha; y á esta singularidad debemos atribuir el distintivo de los reyes de Arracan titulandose, *Poseedor del Elefante Blanco.* El presente rey posee seis, mayor número que jamas poseyó ningun monarca Siamés. La estatura de estos animales es de siete á nueve pies y su color es como el de nuestros caballos blancos. El pais donde se halla el elefante blanco es en el que priva mas la doctrina de la Metempsícosis, y asi no parecerá estraño que aquellos naturales imaginen, que el cuerpo de un animal tan raro sea la habitacion privilegiada de las almas de sus soberanos ú de algun otro personage que se acerque mas á la perfeccion absoluta. Cada elefante blanco es tratado como una persona real; en lugar de establo tiene un salon decente, y diez criados para servirle. Cada animal tiene en la cabeza una redecilla hecha de cadenas de oro finisimo, y en la grupa un cojin de terciopelo ricamente bordado.

LEGION DE HONOR DE FRANCIA.

La tabla siguiente publicada por el Gran Canciller muestra el estado comparativo de la orden en el dia 1° de Enero 1831 y el 1° de Enero 1834.

	1831.	1834.	Aumento.
Grandes Cruces	99	106	7
Grandes Oficiales ...	183	195	12
Comandantes	726	825	99
Oficiales	4,056	4,475	419
Caballeros	37,892	49,260	6,368

Si á estos números añadimos las muertes ocurridas durante este tiempo, el número de las decoraciones dadas en los tres años del reinado de Luis Felipe, llegan en toda probabilidad á 9,000.

ESTADO DE CRIMEN
EN
EL REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA.

El parlamento Ingles ha tomado por estos diez años últimos la sabia, por cuanto es util, medida de hacer y publicar completas relaciones anuales del número de personas presas, juzgadas, absueltas y convictas, especificando la naturaleza del crimen ó delito; y siendo esta informacion tan util á la ciencia política daremos un análisis de las relaciones publicadas en 1833.

La primera Tabla contiene la suma de personas presas, juzgadas, absueltas ó convictas en el término de los siete años últimos, desde 1826 hasta 1832, ambos inclusive, en los cincuenta y dos condados de Inglaterra y Gales, y el resultado es el siguiente:

Años.	Personas presas.
1826	16,164
1827	17,924
1828	16,564
1829	18,675
1830	18,107
1831	19,647
1832	20,829

El número de mugeres presas, é incluidas en las sumas precedentes es como sigue:

En 1826	2,692
1827	2,770
1828	2,732
1829	3,119
1830	2,972
1831	3,047
1832	3,342

Este resultado manifiesta que las mugeres delincuentes componen generalmente una sesta parte del

número total, escepto el último año cuando fue casi una quinta parte.

Debemos advertir aqui, que segun la constitucion criminal de Inglaterra, ninguno puede ser juzgado sin actor ó acusador, y si este no se presenta, el prisionero es puesto en libertad; escepto en casos graves cuando el fiscal procesa *ex oficio*, ó la corporacion del condado, por medio de un abogado, á espensas del público. En los siete años de la Tabla, la décima parte de los presos no fueron procesados por falta de actores, habiendose puesto en libertad por esta razon 13,300, entre las 127,910 puestas en prision. A aquellas se añadirán 24,370 que fueron absueltas por falta de pruebas, siendo poco menos de la quinta parte del número total. El número de convictos fue, pues, 90,240, dos terceras partes de los presos, proporcion casi igual en todos los siete años.

El número total de convictos en 1832 fue 14,947; y como la poblacion de Inglaterra y Gales en aquel año era algo mas de 14,000,000, resulta que habia un delincuente en cada mil habitantes. De la suma de 14,947 delitos justificados en el último año, mucho mas de dos terceras partes fueran raterías de poca consideracion, que en ningun otro pais serian admitidas en los tribunales superiores; pero en Inglaterra, el hurto de un pañuelo del valor de un real, ó de una hogaza de pan, es un delito superior á la autoridad de los magistrados, y el delincuente, á veces un muchacho de diez años, es enviado á la carcel para ser procesado como un facineroso; falta grande en la legislacion Inglesa, pues el joven, infamado una vez por un proceso público, y tal vez azotado, viene á ser un ladron atrevido hasta perder la vida en la horca, ó un destierro por vida. Las clases de crímenes y delitos están especificadas en la Tabla siguiente:

Año de 1832.	Convictos.
Raterias	10,130
Robos en las casas	583
Idem en tiendas	203
Descerrajar puertas para robar	118
Recebidores de cosas robadas	347
Falta de fidelidad en criados	154
Robadores de caza	163
Fraudes	280
Ofensas menores de varias especies	1,820
Falsificadores de papel ó moneda	349
Ladrones de bestias mayores	155
Idem de bestias menores	219
Robos hechos á las personas	223
Homicidios voluntarios é involuntarios	20
Asaltos violentos contra la vida	52
Raptos	16
Asaltos para violar la persona	80
Incendiarios	35
Total	14,947

Comparando las Tablas de los siete años para averiguar qué especies de ofensas han aumentado ó diminuido durante este tiempo, hallamos que los incendios han aumentado de 3 casos en 1826, á 35 casos en 1832; los robos en casas de 125 á 583; la falsificacion de papel, moneda y pasadores de ella de 210 á 349; las faltas de fidelidad en los criados, apropiandose el dinero recebido para sus amos, de 91 á 154; los fraudes de 147 á 280; y los recebidores de cosas robadas de 157 á 347. Por otra parte, los casos de robar en las casas, violentando las puertas, han diminuido de 311 á 118.

El número de personas sentenciadas á muerte en 1832, fue 1,449, de los cuales fueron ahorcados 54: á saber, 16 como incendiarios, 15 como homicidas, 7 como raptores; 5 por entrar de noche en las casas para robar; 4 por robar á las personas en las calles ó caminos; 2 por asaltos contra la vida; 1 por ocultar y robar cartas por el correo incluyendo dinero; y 4 por sedicion y felonía. De 9,729 personas sentenciadas á muerte en los siete años mencionados solo 414 fueron ejecutadas. De los otros convictos en el año 1832, 546 fueron desterrados por vida; 764 por 14 años, y 2,603 por 7 años. El resto fueron sentenciados á prision de seis meses abajo; á trabajos públicos, azotes, &c.

La segunda clase de Tablas en la relacion oficial de que hablamos se refiere solo á Londres, y estas son de dos especies:

1. Personas presas, juzgadas y convictas en Londres durante el año 1832 como *criminales* 3,739, entre las cuales habia 866 mugeres, siendo cerca de una cuarta parte del total. El número de convictos fue 2,653, de los cuales fueron sentenciados á muerte 120, pero solo 6 fueron ejecutados.

2. Personas arrestadas por la policia, como *desordenadas*. Damos aqui este nombre á la relacion sobre el número de personas arrestadas por la policia, y traidas á presencia de los magistrados, para disponer sumariamente de ellas segun la naturaleza de los cargos hechos contra ellas. Por este tablas vemos que el número de personas arrestadas en Londres y sus inmediaciones en 1831 fue 72,824, y en 1832, 77,543. Los magistrados dispusieron de estos casos en el modo siguiente:

Personas.	Año 1831.	1832.
Borrachos puestos en libertad despues de la embriaguez por los superintendentes de los vivaques	23,787	25,702
Puestos en libertad por los magistrados despues de ser reprehendidos	24,239	24,727
Sumariamente castigados con multa ó prision, no mas de tres meses	21,843	23,458
Enviados á la carcel para ser juzgados por el tribunal	2,955	3,656

De los castigados sumariamente por los magistrados en 1832, habia 16,052 varones, y 7,406 mugeres, entre estas 2,505 eran prostitutas turbulentas.

En el número total de personas arrestadas en Londres en 1832, 49,890 eran varones, y 27,653 hembras, siendo la proporcion de menos de dos hombres presos á una muger. En el número de borrachos puestos en libertad en los vivaques en

1832, 15,411 eran hombres, y 10,291 mugeres. Y los de la misma clase traidos delante de los magistrados, 4,893 eran hombres, y 2,041 mugeres.

Escocia.

Entre los documentos mencionados hay una relacion de los arrestos y convicciones en Escocia durante el año 1832; pero las divisiones y distinciones de estas Tablas son tan complicadas, que seria estremamente laborioso el seguirlas, y sus menudencias de ningun interés á nuestros lectores. El resultado es, que en el dicho año fueron enviados á las cárceles para ser juzgados 1,898 varones, y 533 hembras, total 2,431. De estos fueron puestos en libertad sin ser juzgados, por ausencia de actores, 539, y los demas juzgados por los varios tribunales de aquel reino. El número de absueltos fueron 164, el de convictos 1,763, y 129 reservados para el año siguiente.

Irlanda.

Otra parte de los documentos consiste en la relacion de las ofensas hechas en Irlanda contra la ley durante los años 1831 y 1832. Las ofensas en 1831 están clasificadas en treinta especies; y las del año 1832 en treinta y tres. La Tabla siguiente presentará á la vista la recapitulacion general de las varias ofensas en los dos años:

	1831.	1832.
Homicidios voluntarios é involuntarios	210	248
Heridas con armas prohibidas, como el puñal, &c.	1	4
Disparar armas de fuego con intento de herir	125	209
Infanticidios	5	17
Asaltos violentos con intencion de matar	121	161
Raptos	200	212
Sacar mugeres jóvenes de sus casas con estratagemas, abusando de su credulidad	30	38
Causa inmediata y voluntaria de que otros se ahoguen	4	—
Intento de envenenar	—	1
Asaltos comunes	2,981	2,790
Robos	1,478	1,172
Descerrajamientos de puertas para robar	534	844
Incendios	466	571
Desgarretar animales	293	295
Asaltos, en partidos religiosos	885	1,080
Sediciosos por causas políticas	149	201
Reos quitados de las manos de la justicia	196	352
Noticias ilegales	1,798	2,086
Ataques violentos á las habitaciones	2,296	1,675
Juntas ilegales	1,792	422
Ladrones de ganado	486	387
Injurias hechas á la propiedad	657	729
Disparar á casas habitadas	24	8
Administracion de juramentos	981	170
Robo de armas	678	116
Pedir armas por fuerza	135	24
Salir de casa armado	30	17
Espias ó acechadores contra la justicia	7	16
Arrasadores de propiedades	247	79
Destructores de sembrados	66	20
Daños en las dehesas	2	—
Resistencia á procesos legales	—	4
Resistencia á pagar diezmos	—	49
Tomar posesion por fuerza	—	2
Quebrar ventanas de iglesias	—	2

Al repasar esta Tabla observarán nuestros lectores, que esta relacion parece un informe al gobierno mas bien que la estadística del crimen de aquel pais, unido á Inglaterra pero muy opuesto en religion, en administracion de justicia y en intereses. Las especies de crimenes enumeradas parecerán raras al que no tiene conocimiento del estado turbulento en que se halla aquella isla. Por ejemplo: *Noticias ilegales* quiere decir, que cuando un propietario arroja á un arrendatario de su habitacion por no pagarle la renta, &c., suele recibir una noticia anónima para que vuelva á darle posesion, bajo pena de la vida, ó pegar fuego á su casa. Y la administracion de juramentos, es jurar uno á otro el resistir el pago de diezmos, &c. La poblacion de Irlanda en 1831, segun el estado presentado al parlamento ultimamente, era 7,784,536, entre los que no hay una duodécima parte de protestantes, y sin embargo estos poseen casi toda la propiedad, viviendo los católicos en el estado mas miserable, no obstante la emancipacion ultimamente obtenida. Hasta el año pasado han mantenido los protestantes partidos organizados y armados contra los católicos, que no podian tener armas, lo que ocasionaba encuentros sangrientos y rencores implacables. Los católicos, por otra parte, están compelidos á pagar mas de cinco millones de pesos anuales para mantener la iglesia protestante con la que no tienen comunion alguna. Hay distritos en que el número de protestantes no llega á media docena, y sin embargo obligan á los católicos del mismo distrito á pagar los diezmos para mantener un obispo que casi nunca reside allí, y docenas de párrocos que no tienen iglesias por no haber feligreses. La resistencia á pagar estos diezmos es la causa de la mayor parte de los delitos y alborotos en aquel pais desgraciado. Estas son las causas de la imperfeccion de la relacion como estadística que acabamos de dar, en la que no hay sumas totales, ni distincion de los procedimientos en los tribunales. Sin embargo, asi como es, dará alguna idea del estado de crimen en Irlanda.

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº 9. SETIEMBRE. 1834.

EL CAMELLO.

MODO DE CARGAR EL CAMELLO ARABE.

El camello es un presente de gran precio que Dios ha hecho al hombre, contribuyendo á su servicio desde tiempo inmemorial, y sacando de él una ventaja que ningun otro animal pudiera darle. Manso y sagaz como el elefante, docil y manejable como el caballo, mas fuerte que el buey, y mas seguro en el paso que ninguna otra bestia, hace la riqueza de toda una familia Arabe. Su leche es tan abundante y de mejor calidad que la de la vaca, su carne mas delicada que la del novillo, su pelo mas apreciable que la mejor lana, poseyendo ademas la cualidad estraordinaria de pasar una semana sin comer ni beber, caminando por páramos inhospedables con siete ú ocho quintales de carga y un hombre sobre su lomo. Los áridos desiertos de la Arabia, y los arenales ardientes del Africa serian enteramente

intransitables, y muchos paises del oriente estarian sin comunicacion, si el Criador no hubiera proveido á aquellos habitantes con la abundancia de unas criaturas, como el camello ó dromedario, formadas con una estructura tan maravillosa. Siendo el piso de la arena suelta intransitable para animales de casco y pesuña, la providencia del Señor ha cubierto el pie del camello con un pellejo grueso, calloso y flexible, haciendole capaz de marchar con facilidad sobre la movediza arena, asi como á lo largo de los caminos mas escabrosos. Paciente en su estado, el camello se arrodilla al mandado de su amo, y luego se levanta contento con la carga que ha de conducir por una distancia de docientas leguas, sin necesidad de látigo, de espuela, ni de otro estímulo punzante durante su marcha monótona. La música es lo que mas le alienta en su fatiga; una tonadilla alegre cantada por el arriero Arabe, anima á la cansada criatura, y le hace acelerar su marcha hasta llegar al paraje del descanso, cuando se vuelve á arrodillar para que le descarguen, y todo el alimento que recibe, despues de una marcha penosa, es un pedazo de torta de cebada que lleva el arriero para si y para la bestia; y si este alimento grosero llega á escacear por algun accidente imprevisto, el animal se pasa cuatro dias sin comer un bocado, y ocho ó diez sin beber una gota de agua, siendo esta la cualidad mas rara de esta criatura. Ademas de los cuatro estómagos propios de los animales rumiantes, el camello tiene un ventrículo muy capaz que le sirve de cisterna para guardar el agua que necesita en la travesía de los desiertos; y cuando necesita alguna humedad para macerar el corto alimento que suele tomar, contrae los músculos que rodean el depósito de agua, y vacia en el estomago dijeridor la cantidad necesaria para sostener la vida, la cual es muy larga y casi siempre libre de enfermedad. Este agua no se corrompe con el calor vital, ni se adultera con otro jugo alguno del cuerpo del animal, manteniendose siempre pura, dulce y saludable.

Hay dos especies de camello; uno que tiene solo una giba, como el que representa el grabado, el cual es el verdadero camello Arabe, y comunmente llamado dromedario; el otro con dos gibas ó bultos en el lomo es el camello Bactriano. Los Asiáticos y Africanos llaman dromedarios á los camellos destinados para montar, sin diferencia esencial en la especie, sino solo en la cria. Los camellos de carga usados en las caravanas son como nuestros caballos pesados de rastra, y los dromedarios pueden compararse con nuestros caballos de posta ó de caza. Un correo á dromedario hace en un dia tres veces mas camino que un camello de carga. La jornada de la caravana es seis leguas, y la de un espreso es de quince á veinte; hay sin embargo algunos camellos de una lijereza estraordinaria. Un joven de Suse estaba enamorado de una dama melindrosa, y siendo apasionada á naranjas pidió un dia á su amante le trajese algunas de Marueco, pueblo distante veinte y cinco leguas y donde se crian las mejores de Africa; el galan montó su camello al asomar la aurora, fue en busca de la dorada fruta, y volvió con ella á la noche presentandola á la linda antes de retirarse á la cama. Que el amartelado Arabe pasara un dia de fatiga para satisfacer al capricho de su amada no es estraño, esperando una recompensa proporcionada; pero que el pobre animal hiciera un camino de mas de cincuenta leguas en un ardiente dia de aquel clima para que su amo contentara á la Mora antojadiza era una chanza pesada.

El modo de adiestrar los camellos para bajarse á recibir y levantarse con la carga, no ha sido todavia referido por ningun viajero en el Levante. M. Brue, agente de la compañia Francesa del Senegal en el siglo pasado, dice que luego que ha nacido el camello, los Moros le atan las patas bajo la barriga, le echan un paño sobre el lomo, poniendo piedras pesadas que cuelgan de las esquinas; y de este modo le acostumbran á echase para recibir cargas pesadas.

En cuanto al peso que un camello puede llevar en largos viajes hallamos que los antiguos y modernos convienen en la misma relacion. Sandys dice que la carga ordinaria es de seis quintales, pero no duda en que pueda llevar hasta diez. Se distinguen las caravanas en lijeras y pesadas, segun el tiempo en que han de hacer las travesias. El coronel Rennell que observó todas las circunstancias de los habitantes del oriente con tanta exactitud, asegura que la carga de un camello lento es de cinco á seis quintales, y cinco leguas su marcha diaria. Los camellos suelen llevar cuébanos grandes, á manera de serones, hechos de mimbres y llenos de mercancias ricas y pesadas; otras veces los cargan con fardos de géneros mas bastos, asegurados con correas ó sogas de esparto; otras veces se escoje el camello favorito, y acomodandole una caja perpendicularmente, con dos agujeros para la respiracion y ventilacion, conducen alli encerrada alguna novia rica ó de distincion, y aun hay ocasiones en que ponen una litera grande sobre un par de camellos, en la que va toda una familia de niños con la mayor comodidad.

El costo de mantener estos animales apreciables es estremamente moderado: una torta de pan de cebada; un puñado de dátiles, ó un cuartillo de habas basta para mantener un camello por todo un dia. Ademas que en los campos, á eccepcion de los desiertos, encuentran siempre zarza y breñales los mas espinosos que les sirven tambien de alimento, no habiendo mata alguna que rehusen comer; de modo que los burros de los arrieros Andaluces son regalones comparados con los camellos. Diferente de todas las otras tribus rumiantes, tiene el camello dos dientes incisivos muy fuertes en la quijada superior, y entre las seis muelas de la misma quijada hay una de una figura torcida, que puede llamarse colmillo; en la quijada inferior tiene otros dos dientes incisivos, y las muelas puntiagudas y encorvadas. Asi está el camello armado con un aparato terrible, para cortar, despedazar y mascar cualquiera sustancia vejetal por fuerte que sea; y al mismo tiempo organizado para pacer en la yerba mas fina, ó comer los vastagos mas delicados de las plantas; porque teniendo hendido el labio alto puede agarrar, como con tenazas los renuevos de los

árboles, y llevarlos á la boca con la mayor facilidad. En una palabra, que halle el camello el pasto mas fino, el heno mas delicado, ó zarzas y abrojos todo es bien venido, pues con todo queda igualmente satisfecho y contento.

Instruccion popular sobre la Historia.

LOS TURCOS.

El país llamado Turquia, ó el imperio de los Turcos, era antes de vasta estencion, pues se estendia desde el rio Tigris en oriente hasta el golfo de Venecia en el occidente; y toda la parte septentrional del Africa desde el mar Rojo hasta el estrecho de Gibraltar. Varias provincias se fueron substrayendo del poder del Gran Señor y de su Divan, aunque continuaron obligadas á pagar un tributo nominal, y aun este vino á quedar estinguido. Pero el golpe mayor que ha recibido el imperio Turco, ha sido la separacion de la Grecia en un reino Cristiano, y la independencia del Egipto bajo la soberania de Ali, cuyos ejércitos apenas hay dos años hicieron temblar al orgulloso Sultan en su Serrallo, hasta hallarse obligado á suplicar á su mayor enemigo, el Zar de las Rusias, mandase un ejército para defenderle en su propia capital. El único país que actualmente puede considerarse como territorio Turco en Europa son las provincias entre el Danubio y la Grecia, con las islas del archipiélago; y en Asia las provincias de Anatolia, ó Asia Menor. No por esto se debe entender que esta region llamada Turquia en Europa y Asia está compuesta enteramente de Turcos, porque estos no constituyen mas de una cuarta parte de la poblacion, siendo las otras tres cuartas partes los habitantes que ocupaban el país en el siglo doce, y que han continuado bajo el dominio de los conquistadores. Estos han vivido siempre en una abyeccion sin igual en otras naciones, eceptuando las razas de Indios con respecto á sus Bracmanes. Todos los Turcos son de la religion Mahometana, y todas las razas de sus vasallos son Cristianos; de aqui es que el nombre Cristiano es la espresion de mayor desprecio que un Turco puede pronunciar. El Turco mas vil y despreciable no permitirá que su hija se case con un Cristiano, y casarse este con una Turca, ó aun enamorarse de ella, es por la ley un delito de muerte.

Los Turcos primitivos que invadieron primeramente el Asia, eran una tribu de la Tartaria Central entre Europa y la China, y la historia no hace mencion de los Tártaros anterior al siglo sesto, cuando se refieren varias irrupciones felices que hicieron en la Persia, y que continuaron despues esparciendose por todos los paises civilizados. En aquellos tiempos bárbaros (desde 650 hasta 1300) no se necesitaba ciencia militar para la guerra; el coraje meramente animal, la fuerza física del brazo, la capacidad de sufrir todo género de fatiga, el entusiasmo producido por una religion que ofrecia un paraiso de deleites á los que morian en su propagacion, eran suficientes para asegurar la victoria. Las legiones de Tártaros endurecidos que salieron de aquellas llanuras, trastornaron las principales monarquias de aquel tiempo, desde la China hasta Constantinopla, desde el Ganges hasta el mar Rojo; y desde Egipto por el Africa hasta los Pirineos.

Pero ciñendonos á los Turcos como Señores de la Turquia, diremos que cuando se establecieron en el Asia Menor, tuvieron por mas de 200 años un jefe intitulado Sultan de Iconio; y estando por todo este tiempo los Bajás de las provincias conquistadas en guerra unos con otros, y á veces confederados contra el Sultan, no pudieron estender sus conquistas en la parte de Europa, hasta que uno de los Sultanes, llamado Otoman (1318), cuyos dominios estaban junto al Helesponto, comenzó á distinguirse por sus talentos políticos y por su ambicion. El asumió el título de Gran Señor, derrotó á cuantos le disputaron sus pretensiones, y fundó en frente de la Grecia una soberanía, la que aunque de corta estension, se hizo sin embargo formidable por la confianza ilimitada que ponian sus vasallos en su justicia y talentos, y no menos por el terror que sus armas infundian en sus enemigos. Este príncipe es, verdaderamente, el fundador del presente imperio de Turquia, que en honor de su nombre ha continuado llamandose el imperio Otomano.

El segundo soberano de los Turcos fue Orchan, el que sucedió á su padre Otoman en 1340. Este príncipe era hombre de mucha firmeza, no solo manteniendo el respeto que el poder de su padre habia adquirido, mas aumentando la fuerza militar con los contingentes que obligó dar á sus Emires en todo caso de guerra, por cuyo medio estaba preparado para aprovecharse de cualquiera oportunidad de estender sus dominios en Europa. El imperio Griego de Constantinopla, que habia heredado los dominios de Roma, pero no las virtudes militares, iba decayendo rápidamente, mientras que el hijo de Otoman formaba aquel ejército que poco despues fue el terror de la Grecia, Alemania é Italia. El debil emperador Andrónico, oprimido por las guerras civiles que destrozaban su vacilante dominio, imploró la ayuda de Orchan, y ambicioso este de aliarse en parentesco con tan noble y antigua familia como la de los Paleólogos, pidió la mano de la princesa Teodora, como precio de los servicios que prometia á su padre Andrónico. Esta súplica, ó mas bien condicion, fue otorgada, y el emperador Cristiano entregó su graciosa hija al jefe de los Mahometanos para aumentar el número de sus mugeres. Podemos representarnos á Teodora, con no poca propiedad, como emblema de la antigua gloria del imperio resignada á manos del emperador Turco. El hijo de Otoman recibió la princesa Griega en casamiento, mandó á sus tropas atravesar el Helesponto, sugetó á los rebeldes que se oponian á la autoridad de Andrónico, y con pretesto de defender los estados de su suegro, quedó en posesion de casi todas las provincias, dejando solo á Constantinopla, para preservar la existencia del ya casi estinguido imperio Romano.

El tercer soberano fue Amurat, cuyo nombre se

hizo célebre en los anales Turcos por haber fundado la famosa fuerza militar llamada los Genísaros. Esta legion se componia de los muchachos Cristianos hechos cautivos, ú ofrecidos por sus padres para el servicio, los cuales estaban bien disciplinados y mantenidos. Como eran de tan corta edad, les llamaban *yengi-cheri*, soldados jóvenes, y como estas palabras Turcas se pronuncian *jeniseri*, los Españoles la espresaron por *genizaros*. Amurat estendió sus conquistas hasta la Ungria, y fue muerto en el campo de batalla, despues de una victoria, por un soldado Esclavon que estaba herido y tendido en tierra, y al ver á Amurat paseandose solo entre los muertos, se levantó y le atravesó el cuerpo con una espada. Amurat fue sucedido por su hijo Bayaceto, llamado el *Relampago* por la rapidez de sus marchas en la guerra. Este príncipe estendió sus dominios por toda la orilla del Danubio hacia el Norte, y la Macedonia y Tesalia por el Oeste. Los Bajás que gobernaban por él en el Asia Menor se rebelaron, y llamaron á su asistencia al famoso conquistador Tártaro Tamerlan. Bayaceto partió como un relampago contra el entremetido guerrero, pero fue vencido, hecho prisionero, y encerrado en una jaula hasta su muerte.

La monarquia Turca quedó por algun tiempo en confusion por la muerte de Bayaceto, hasta que su nieto Amurat II revivió la fama de sus abuelos. La única oposicion que acibaraba todas sus conquistas fue la de Escanderberg, patriota Albanés, quien durante su vida resistió y burló todos los esfuerzos del imperio Turco. A Amurat sucedió Mahomet II, el que no teniendo alianza ni respeto alguno con la familia imperial de los Paleólogos, se apoderó de Constantinopla en 1453, y subyugó algunos distritos que se habian mantenido fieles á la soberania de los Griegos.

Despues de dos reinados, poco señalados en la historia de Europa, ocupó el trono Otomano Soliman el Magnífico, quien siguiendo la costumbre de os Turcos de no continuar en paz mientras habia alguna ocasion para hacer guerra y estender sus dominios en Europa, empleó todos sus vastos recursos en hacer repetidos ataques contra Alemania, Ungria y las posesiones Venecianas. El orgulloso Sultan juntó un ejército formidable para sitiar á Viena, y poner fin, como imaginaba, al Cristianismo, pero las medidas que tomó Carlos V para atacar la Turquia de todas partes le hicieron desistir de su ambicioso intento.

Selin II su sucesor, se apoderó de la isla de Chipre que poseian los Venecianos, y con sus fuerzas navales amenazaba las costas de Europa en el Mediterráneo. España le declaró la guerra, y mandando una escuadra combinada de galeras Españolas, Romanas y Venecianas, con los almirantes Doria, Colona, y Marques de Santa Cruz, bajo el supremo mando de Don Juan de Austria, quedó toda la fuerza maritima de los Turcos destruida en el famoso combate dado en el golfo de Lepanto, año 1572.

Varios soberanos fueron sucediendo en el trono de Constantinopla, mas ó menos felices en sus guerras Europeas. En 1676 sitiaron á Viena con un ejército tan formidable que el emperador de Alemania desesperó poder resistir el ataque, pero el celebrado rey de Polonia Sobieski vino con un grueso ejército al socorro del imperio, y derrotó completamente el numeroso ejército que mandaba el gran Vizir. No hay cosa mas vana que la gratitud de las naciones: los Polacos arman á sus espensas un ejército compuesto de la flor de la nacion, y siguen voluntarios á su guerrero soberano para defender la casa de Austria; salvan la Alemania con la destruccion de los Turcos sus enemigos; y sin embargo, un siglo despues, el emperador de Austria, el rey de Prusia y el emperador de Rusia, hacen un tratado secreto y sin razon ni pretesto, desmiembran la Polonia apropiandose cada uno la parte convenida en su infame tratado. La parte que tocó á Rusia fue establecida por el tratado general de Verona en un reino, bajo la proteccion de Rusia, pero exasperado el pueblo por la crueldad y despotismo del gran Duque Constantino, se armaron en defensa de sus derechos nacionales; el autócrata de San Petersburgo mandó un ejército poderoso contra Varsovia, y dispersadas las tropas Polacas, se hallaron obligadas á retirarse á otras naciones para librarse de la venganza del irritado Zar Moscovita. Austria, Prusia y demas estados de Alemania han cerrado las puertas de sus fronteras á estos nobles patriotas; algunos se han acojido en Francia é Inglaterra, y no pocos millares de estos bravos Polacos se hallan en el dia proscritos como Judios, y pidiendo asilo en los Estados Unidos de America.

Volviendo á la historia de los Turcos diremos, que por estos últimos cien años, el imperio Otomano ha ido decayendo á pasos tan acelerados que su estincion total, á lo menos en Europa, se cree ya inevitable. La soberbia de los Genizaros aun en su estado de degradacion no admitia reforma en su disciplina, y el ardor furioso y desordenado en sus ataques ha quedado siempre helado con la serenidad y fria intrepidez de los ejércitos Europeos. El presente Sultan Mahmoud tuvo la resolucion de estinguir las descontentas legiones de Genizaros, pero ya era tarde para sacar beneficio de esta medida: un descontento general prevaleció en todo el imperio: Rusia buscó pretesto para hacer reclamaciones, el orgullo del Divan no quiso escuchar una demanda imperiosa, y no teniendo tropas ni medios para resistir una invasion, se halló el Sultan compelido á pedir la paz al general Ruso que ya se acercaba triunfante á Constantinopla; siendo las condiciones de aquella paz tan onerosas á la Turquia, como quedar casi á la merced del gabinete de San Petersburgo. La Grecia está ya reconocida como reino independiente, y la tardanza del Sultan en reconocer esta independencia causó la ruina de toda su escuadra en Navarino. Alí, el poderoso Baja de Egipto, cesó, á lo menos indirectamente, de reconocerse vasallo del vacilante solio del Serrallo; y creyendo Mahmoud ser necesario arriesgar todo para refrenar la ambicion del Bajá, mandó contra él toda la fuerza de su debil imperio bajo las ordenes de su gran Visir, el mejor de sus generales.

Ibrahin el hijo del Bajá salió del Cairo contra las tropas del Sultan, las derrotó completamente en la Siria, y apoderandose de casi toda el Asia Menor, amenazó pasar los Dardanelos, lo que hubiera efectuado, á no interferir con Ali, los embajadores Ruso, Frances é Ingles, y por cuyo medio ha quedado el Bajá del Gran Cairo como soberano del Egipto, Siria y Palestina. Casi toda la costa del Africa, por otra parte, ha cesado de ser mahometana por la colonizacion Francesa en Argel; de modo que la generacion presente tendrá en toda probabilidad la satisfaccion de ver libre la Europa y el Mediterráneo de un pueblo poderoso en su principio, terrible en su triunfo, y que enemigo siempre de las costumbres Europeas, se ha mantenido por cerca de cinco siglos, como un arbol exótico ocupando y señoreando el mejor jardin de esta parte del mundo.

LANCE DE AMOR, Y JUSTICIA ESTRAÑA DE LOS TURCOS.

Las leyes Turcas no premian la castidad en el bello sexo, ni tampoco aprueban la crueldad de aquellas que son insensibles á los suspiros de sus amantes, y aun castigan á los que se oponen á la union conyugal de los jovenes. Hace pocos años que ocurrió un accidente fatal en un asunto de amor, el cual fue juzgado y sentenciado en un tribunal Turco de un mode bastante singular. El caso fue como sigue:

Un mozo se enamoró perdidamente de una moza de Stanchio, le hizo su declaracion, la pidió en casamiento, se esforzó en complacerla, y suspiró por conseguirla, pero todos sus ofrecimientos y votos fueron desechados. Desesperado el joven prefirió la muerte al verse despreciado, y en un arrebato de dolor tomó un veneno, y puso fin á su existencia. Luego que la justicia fue informada del caso, prendieron al padre de la moza y le acusaron de homicida en la quinta especie mencionada en la ley sobre muertes violentas.

Llegado el dia de la causa, acudieron las partes interesadas al tribunal superior, cuando el abogado por la parte querellante, dirijiendose á los jueces arguyó del modo siguiente: "Si el prisionero que está aqui *presente no hubiera tenido una hija*, el difunto no se hubiera enamorado de ella, y si la solicitacion del desgraciado hubiera sido atendida, su amor *no hubiera quedado burlado; pero el infeliz* perdida toda su esperanza, tomó un veneno y perdió la vida; luego su muerte ha sido causada ó por la insensibilidad de la hija *ó por la oposicion de su* padre; porque sin una ú otra de estas dos causas, el mozo no se habria desesperado, ni habria tomado la fatal bebida, ni su vida habria terminado tan desgraciadamente; luego el prisionero ha sido en todo caso la causa intermediata de la muerte de este hombre, y por consiguiente debe pagar el precio de su vida." Esta cadena de entimemas, segun las súmulas de la lógica en Turquia, fue tan conclusiva que no hubo réplica á la ultima consecuencia; y avaluada la vida del joven en cien pesos, tuvo que pagarlos el prisionero por haber tenido una hija linda é insensible á los suspiros de un amante.

NOTICIAS DE CONSTANTINOPLA.

Constantinopla, llamada Bizantium por los antiguos Griegos, y Stamboul por los Turcos, está situada en la orilla occidental del Bósforo de Tracia, poseyendo todas las ventajas que pudieran desearse para un gran comercio, mucha hermosura y perfecta seguridad. Tiene la forma de un triángulo; un brazo de mar navegable por muchas millas la baña por el lado del Norte, y por el Sur el mar Marmora; por la parte de tierra está defendida con una muralla fuerte, y una triple fortificacion, diez y ocho pies distante una de otra. Cinco puertas dan entrada á la ciudad, y cada una tiene un puente de piedra sobre el foso que tiene veinte y cinco pies de ancho. Las murallas de Constantinopla incluyen un área de tres cuartos de legua cuadrados, y su circunferencia es como de tres leguas. La ciudad está fundada sobre varias colinas levantandose una mas que otra hacia la parte de tierra, lo que contribuye á facilitar la conduccion de una grande abundancia de agua del promontorio á cuya falda está la ciudad y los dos grandes suburbios de Galata y Pera. El Bósforo, ó Dardanelos, tiene de largo quince millas marítimas desde el mar Negro hasta el Marmora, y tan angosto que un bote pasa de un continente á otro en un cuarto de hora con solo dos remos, de modo que parece un gran rio que al llegar á la capital se pierde en el mar. La primera colina, dentro de murallas, que está en la punta del triángulo que se avanza al mar, está ocupada por el Serrallo, el espacioso y magnífico palacio del Sultan. Este palacio y sus jardines fueron hechos por Mahomet II, y sucesivamente han sido hermoseados con varios aposentos separados, mezquitas, y calles de cipreses, arbol favorito de los Turcos y que crece con lozania en aquel país. La entrada principal al Serrallo está al occidente, y se llama la Sublime Puerta, edificada de marmol, pero sin elegancia. En frente de esta puerta hay una plaza grande é irregular, con una rica fuente en el centro.

Las demas colinas de la ciudad estan cubiertas con mezquitas, cipreses y baños innumerables, siendo los Turcos el pueblo mas religioso del mundo, y las declividades están ocupadas por calles y casas amontonadas. Mirada Constantinopla desde algun parage elevado produce en el espectador una impresion de magnificencia y esplendor quizas nunca antes sentida: la elegancia de tantas mezquitas, muchas de ellas estremamente magníficas; las altas bóvedas doradas; los graciosos *minaretes* que acompañan las mezquitas y parecen pilares ó monumentos; las brillantes medias lunas que coronan estos edificios religiosos; la multitud de casas pintadas de diferentes colores presentan á la vista un

teatro magestuoso, causa que aumenta mas el contraste luego que se entra en la ciudad. Privado uno de la perspectiva exterior, no halla en el interior sino calles sin nombres, torcidas, estrechas, oscuras y llenas de polvo, basura ó cieno; casas sin números, bajas, sin orden, sin elegancia, siendo casi todas de madera, ni primor esterior no siendo el frente de uso alguno para las familias que encerradas en el fondo no ven mas luz ni respiran mas aire del que entra por el patio ó por el jardin. Solo hay una calle principal en un pueblo tan inmenso, la cual atraviesa la ciudad, aunque no sin varias interrupciones, desde el Serrallo hasta la muralla de la parte de tierra. Constantinopla, hasta el reinado del presente Sultan, ha sido la ciudad mas puerca de Europa; toda la basura de las casas se echaban en las calles, y no habia mas limpiadores que los perros, de los que habia millares viviendo alli sin dueño alguno, ni mas barredores que los fuertes aguaceros, pues corriendo la lluvia por declivio se llevaba la inmundicia al mar.

En cuanto á los edificios públicos las mezquitas ocupan el primer lugar, habiendo sido raro el Sultan que no haya dado un testimonio de su devocion erijiendo, reparando ó hermoseando un templo al solo Dios verdadero y á su profeta Mahoma. Catorce son las mezquitas imperiales, todas altas y magníficas en sus dimensiones generales, y edificadas desde los cimientos hasta las cúpulas de eccelente marmol blanco. La mezquita del Sultan Achmet no tiene igual en todo el orbe Mahometano. Su situacion en el antiguo Hipodromo es la mas ventajosa de toda la ciudad, contribuyendo á su grandeza la hermosa pared que la separa de la plaza, con tres puertas y setenta y dos ventanas con enrejados. Dentro de esta pared hay un patio grande enlozado con marmol, y adornado en el centro con una hermosa fuente de figura hexágona. Hay ademas en este patio una galeria cubierta y formada de veinte y seis arcadas, cada una cubierta con una linda cúpula, y soportadas por veinte y seis colunas de granito. La elevacion de esta mezquita sorprende al espectador, asentando su encumbrada cúpula sobre colunas de dimension proporcionada. El templo está adornado con seis minaretes que se elevan muchos pies sobre la cúpula, cada uno con tres galerias circulares, y terminando en agujas coronadas, como de costumbre, con crecientes doradas. El número de mezquitas en Constantinopla no baja de trecientas: ademas de Santa Sofia, de que hablaremos despues, hay catorce mezquitas *imperiales, que corresponden á nuestras iglesias* colegiatas, y son distinguidas por su grandeza y hermosura; hay otras sesenta mezquitas llamadas *ordinarias, que corresponden á nuestras iglesias* parroquiales, y todas son de grandes dimensiones; hay ademas como ciento y veinte mezquitas que corresponden á nuestras ayudas de parroquia; y algo mas de otras cien mezquitas pequeñas que corresponden á nuestras capillas dedicadas á santos particulares, y distinguidas como casas de oracion por el minarete ó torrecita, desde donde el Muezin llama á gritos á los feligreses á las horas destinadas al culto.

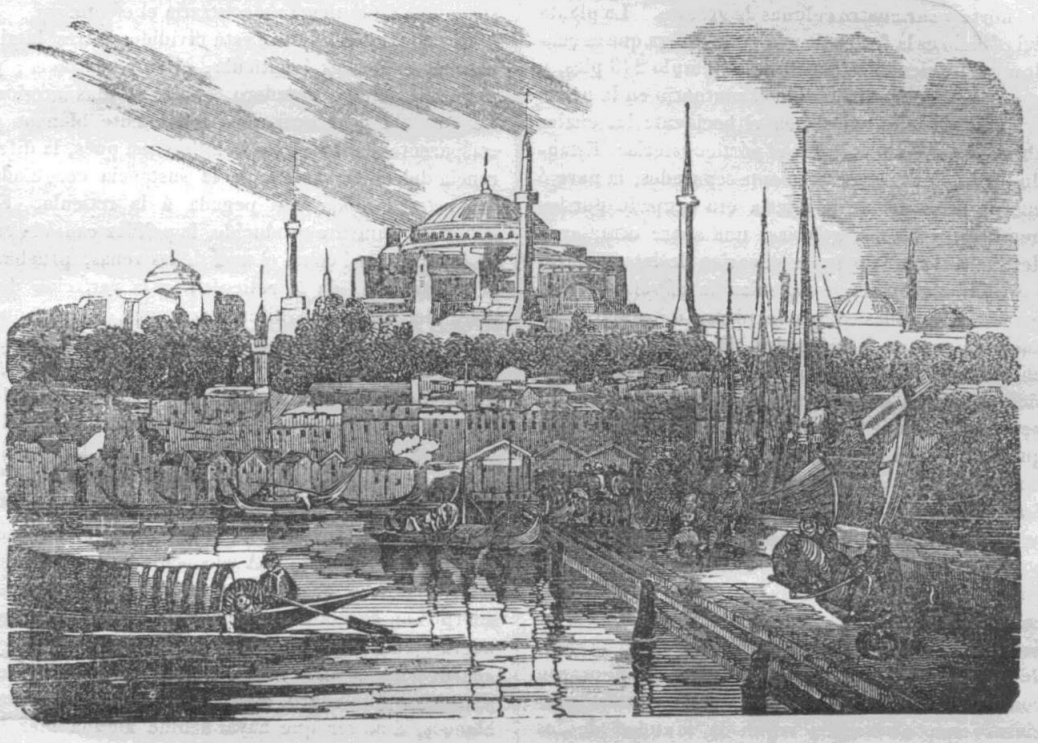
Despues de las mezquitas, las fuentes ocupan el principal lugar en esta famosa ciudad, siendo algunas de una hermosura estraordinaria, no por las estatuas ni por el juego de los surtidores como las fuentes de Madrid ó San Ildefonso, sino por el estilo de arquitectura arábiga, y bóvedas chinescas. El número de estas fuentes es estraordinario; por donde quiera uno dirije los pasos, luego se encuentra con una fuente; y por otra parte, no puede haber mezquita sin una, porque ningun Mahometano puede entrar al templo sin hacer la ablucion prescrita por la ley. Las piletas de agua bendita á la entrada de nuestras iglesias tienen el mismo origen, pero lo que aqui es devocion alli es precepto, y si á los unos basta mojar un dedo en la pileta, los otros necesitan bañar las manos y frente en el agua cristalina de una fuente perene. Otros edificios de beneficio público en Constantinopla son los baños, de los cuales no hay menos de ciento y treinta para el público. La frecuente ablucion tan inculcada en el Alcoran, el clima y costumbre de los Turcos en usar solo lana ó algodon junto á la carne, hace la frecuencia del baño absolutamente necesaria.

Los suburbios de Constantinopla son grandes y bien poblados; los principales son los de Galata, Pera y Scutari: el primero es para el comercio y todo lo concerniente á barcos y marineria; el segundo está mas elevado estendiendose por mas de media legua sobre una colina; y esta es la parte mas saludable, deliciosa, y limpia de la capital, y la residencia de los cuerpos diplomáticos; el tercero está á la orilla opuesta en la parte Asiática, el retiro favorito de los ricos de Constantinopla, y donde están los cementerios mas magníficos de todo el imperio Otomano. Constantinopla con sus arrabales contiene sobre 70,000 casas, y 500,000 habitantes.

PRUEBA DE LA VERDAD POR EL FUEGO.

Los Cristianos que vivian en España bajo el dominio de los Moros, usaban un Misal y ritual llamado Mozárabe, diferente en muchos particulares del Misal usado en Roma. Luego que Toledo fue conquistada por los reyes Cristianos, mandó el Papa abandonar el Mozárabe y recibir el Latino. Los Cristianos viejos de Toledo defendian con mucho zelo el misal de sus antepasados, por cuyos ritos habian obtenido las bendiciones del Espíritu Santo, pero el Legado de Roma insistia en que se usase aquel que habia recibido la sancion infalible del Pontífice. No siendo facil hallar un arbitrador en esta contienda, convinieron las dos partes en decidir la controversia por el fuego, esto es, echar al fuego los dos misales, y aquel que quedara intacto seria recibido como el mas aceptable á Dios. Luego se hizo una grande hoguera, y los dos misales fueron arrojados en ella, pero por causas entonces desconocidas, ambos libros, al mayor asombro de los espectadores, quedaron reducidos á cenizas. La consecuencia fue el usar uno y otro, como se ha continuado en Toledo hasta el presente.

IGLESIA DE SANTA SOFIA CON SUS MINARETES.



VISTA DE CONSTANTINOPLA Y SANTA SOFIA DESDE GALATA.

Mezquita de Santa Sofia.

Santa Sofia es una de las iglesias mas magníficas del mundo. Luego que Constantino el Grande estableció firmemente el trono del imperio Romano en su ciudad, edificó dos iglesias, una llamada Irene, y la otra los Apostoles. Pasados algunos años erijió la grande iglesia de Santa Sofia junto á Irene, de cuyas dimensiones no hay noticia exacta habiendo sido destruida por un fuego, durante un alboroto, en el reinado de Justiniano. Sosegado el tumulto, este piadoso emperador resolvió reedificar una basílica que eccediese en grandeza á la anterior. Antemio, arquitecto del imperio, formó el plan, y su genio dirijió los brazos de diez mil artífices, cuyos jornales eran pagados en plata cada tarde sin faltar. El emperador mismo vestido con una túnica blanca visitaba la obra diariamente, siendo tanto su zelo, que en cinco años, once meses y diez dias desde la colocacion de la piedra fundamental, se celebró la dedicacion solemne de la nueva catedral de Santa Sofia. Se refiere que en aquel solemne dia, arrebatado Justiniano por una emocion de júbilo, esclamó en el templo "Gloria á Dios, que me ha concedido la gracia de edificar esta grande obra! Salomon! Yo te he vencido" Los que atribuyen los eventos naturales á un acto inmediato de la providencia divina, dirán que Jehova quiso vengar la injuria hecha á la memoria del favorito hijo de David, y castigar la vanidad, aunque religiosa, del Salomon Romano; como quiera que sea, la estupenda fábrica de Santa Sofia fue casi derribada por un terremoto. Justiniano, sin embargo, la restableció á su primitivo esplendor, y en el trigésimo sesto año de su reinado celebró la segunda dedicacion de un templo que despues de doce siglos existe todavia como un monumento magestuoso de su fama.

Santa Sofia, hasta el siglo catorce, podia contarse como la primera basílica del orbe Cristiano, pero despues de la ereccion de San Pedro en Roma, San Pablo en Londres, y quizas alguna otra catedral Latina moderna, ha perdido la primacía en el Cristianismo, y por un caso singular, pasó á adquirir una nueva supremacía sobre todas las mezquitas del orbe Mahometano, tenida en tanta veneracion que ha sido constantemente frecuentada, un dia á la semana, por el Gran Señor y padre de todos los Musulmanes. Esta transicion de culto y de ministros fue efectuada en el año 1445.

"La vista esterior de Santa Sofia," dice Gibbon, "está, á la verdad, destituida de simplicidad y magnificencia, y la escala de sus dimensiones ha sido eccedida por varias catedrales Latinas; pero el arquitecto que enseñó á los demas á erijir cúpulas aéreas es digno de ser alabado por lo atrevido del diseño, y la destreza en la ejecucion. La cúpula de Santa Sofia, iluminada por veinte y cuatro ventanas, está formada sobre una curva tan corta, que su altura no eccede la sesta parte de su diámetro, cuya medida es 155 pies; y el punto mas alto del centro, donde la creciente ocupa ahora el lugar de la cruz,

tiene 180 pies de elevacion desde el pavimento. El círculo que rodea la cúpula reposa lijeramente sobre cuatro arcos fuertes, cuyo peso está soportado por cuatro pilares macizos, teniendo ademas por los lados del norte y sur cuatro colunas de granito. La planta del edificio es la forma de una cruz Griega que es cuadrangular, siendo la anchura del templo 243 pies, y la mayor largura 269, desde el santuario en la punta oriental hasta las puertas en el occidente las cuales abren al vestíbulo, y de este al pórtico esterior. Estando los dos sexos prudentemente separados, la nave ó cuerpo principal de la iglesia era ocupado por los hombres, y las dos galerias, una sobre otra, eran destinadas para la privada devocion de las mugeres. Los sólidos pilares que sostenian la cúpula se componian de grandes cantos de piedra de grano, cortados en cuadros y triángulos, fortificados con cinchos de hierro, y pegados los cantos con una infusion de plomo y cal viva: y á fin de diminuir el peso de la cúpula fue construida con piedra pomez que boya en el agua, y con ladrillos de Rodas que no pesan mas de una quinta parte de los ordinarios. Las paredes de la iglesia están edificadas de ladrillo, pero este material está oculto á la vista con una costra de marmol; y todo el interior estaba ricamente decorado con gran variedad de pinturas, entre las cuales habia algunas de rico mosáico representando las imágenes de Cristo, de la Virgen, de Angeles y Santos, que los Turcos desfiguraron como contrarias á su creencia. Los metales preciosos eran empleados segun la santidad de los objetos. La balaustrada del coro, los capiteles de los pilares, los ornamentos de las puertas y galerias eran de bronce dorado; y con lo mismo estaba cubierta la cúpula con una brillantez tan viva que deslumbraba al espectador. El santuario contenia 40,000 libras de plata, y los vasos sagrados y ornamentos del altar eran de oro finisimo, y guarnecidos algunos con joyas de mucho precio. Todo el costo de la obra, segun el cómputo mas bajo, no pudo ser menos de 5,000,000 de pesos fuertes.

COLOR DE LOS NEGROS.

La religion y la razon nos enseñan que todos los hombres descienden de un tronco, y un examen filosófico de la especie humana muestra claramente que los Europeos, por su mas perfecta organizacion y elegancia de sus miembros, son los que mas se asemejan á aquel *tronco primordial* que debemos suponer como perfecto en su naturaleza. En todos los siglos se ha observado la superioridad de la raza llamada *blanca*, y ahora es incontestable que los Europeos rijen todo el mundo, puesto que si hay algunas naciones en las partes mas orientales del Asia, ó en el Africa, *libres de su imperio*, es porque razones políticas detienen su subyugacion, ó porque la naturaleza del clima haria de poca importancia su conquista.

El color y conformacion de las otras cinco razas humanas (Lapones, Tártaros, Indios, Americanos y Negros) son debidos al clima y método de vida, no por impresiones prontas, sino por grados imperceptibles, los que trasmitiendose de generacion en generacion llegan á quedar caracteres fijos de una raza, segun las latitudes habitadas, siempre que la superficie de la tierra no contraría el efecto.

El pellejo del hombre está dividido en tres láminas: el epidermis ó cutícula; el *rete mucosum*; y el cutis ó pellejo verdadero, que es el mas interior. La cutícula y el cutis son igualmente blancos y trasparentes en todos los hombres, asi pues, la diferencia del color resulta de la sustancia coagulada del *rete mucosum* casi pegada á la reticula. El rubor subitamente producido, la palidez causada en el desmayo, asi como el azul de las venas, prueban la trasparencia de la reticula; y la variacion del color del *mucus*, en diferentes zonas, prueba que solo este es el lugar del color. En conclusion: el color del blanco procede de una sustancia del mismo color esparcida en lámina delgada por todo el esterior del cuerpo entre el pellejo; el color de las castas cobrizas procede de la misma lámina de aquel color; y el color del negro procede de la misma lámina que por su espesura y calidad impide al epidermis trasmitir color ninguno, y por consecuencia parece negro. A eccepcion de esta lámina interior del pellejo, todas las demas partes del cuerpo son exactamente iguales en las razas blanca, negra y cobrizas. Se ven hijos blancos de padres negros y de las otras razas, pero no hay un ejemplar de un hijo negro, cobrizo, ni cetrino de padres blancos, á no ser que haya habido alguna mezcla clandestina.

En cuanto á la forma de las caras creemos que la variedad es producida por causas accidentales, asi como la formacion del cráneo; una familia de cabezas anchas y aplastadas, sin mezcla de otra alguna, y reducida al ejercicio de las propensidades animales y sentimientos comunes, vendrá á quedar privada de los sentimientos morales, y facultades intelectuales, á punto de ser incapaz de civilizacion. Asimismo las deformidades artificiales, practicadas por largo tiempo, forzarán la naturaleza á conformarse á la violencia, y la deformidad vendrá á ser hereditaria.

El color del cabello en los hombres, y del pelo y plumas de los animales, es efecto del humor escrementicio de los cuerpos, accidental en algunos individuos, ó hereditario en algunas especies.

"SI ES POSIBLE, HAGASE."

Examinando Buonaparte qué paso tomaria para la marcha de su *ejército por los Alpes, iba subiendo* con su ingeniero en jefe por el horrible y casi intransitable camino de aquellos montes, y parandose de repente dijo al *ingeniero señalando al monte* mas escabroso: "¿No es posible abrir un subterráneo por las entrañas de aquel monte, y formar asi un camino cómodo y seguro?" "Ciertamente, que es posible," respondió su científico compañero. "Si es posible," añadió el emperador, "hágase." La montaña fue inmediatamente perforada, y hecho el camino, pasó el ejército.

EL APOLO BELVIDERE.

HAY pocas obras del arte cuyos nombres sean tan familiares á nuestros oidos como el de Apolo Belvidere, y la Venus de Medicis: el primero, una de las muchas maravillas de Roma, y la diosa, uno de los ornamentos de Florencia.

La estatua de Apolo fue hallada en Antium, pue-

blo llamado ahora Anzio, patria de Neron, y una de las favoritas residencias que este emperador tenia fuera de la capital. Esta estatua, asi como la de Laocoon que hemos dado en el número anterior, fue creida por mucho tiempo una obra perteneciente á lo que acostumbramos llamar el siglo glorioso de la escultura Griega, generalmente entendido aquel en que floreció Fidias, y sus discípulos; y aun hoy en dia continuan muchos llamandola obra de aquel célebre escultor, aunque á la verdad, no hay razon alguna convincente que nos incline á suponer que Fidias fue su autor. Quizas no será fuera de propósito advertir á nuestros lectores, cuánta cautela debemos tener para no dejarnos llevar de las aserciones vagas de muchos escritores sobre hechos y objetos de la antigüedad, porque son muy pocos los que tienen tiempo ú oportunidad, inclinacion ó paciencia, conocimiento suficiente ó gusto delicado, para investigar estos asuntos de la antigüedad con aquel tino necesario que les debe conducir á una decidida afirmacion. Siempre que oimos ó leemos una aserción de esta naturaleza, por ejemplo, que el Apolo Belvidere es la obra de Fidias, no podemos dejar de pedir ó de buscar la prueba, habiendo aprendido por esperiencia que no hay otra ninguna sino el haberlo copiado un escritor de otro; y esto mismo se hallará si se piden las pruebas de otras muchas aserciones sobre cosas de mayor importancia que la paternidad de una estatua.

Algunos críticos Franceses observaron cuidadosamente el hecho de que esta estatua de Apolo está formada de marmol de Carrara, que Plinio dice principiaba á usarse para la escultura en su tiempo, con el nombre de marmol de Luna. Si esta informacion de Plinio es correcta, y si en la Grecia no habia un marmol muy parecido al de Italia, no podemos atribuir á este Apolo otra patria sino Roma, ni asignarle otra época sino la de los Césares; y es muy probable la hipótesis de haber sido esculpida esta célebre obra para adornar la granja que tenia Neron en Antium á orillas del mar. Este hombre que nos ha sido representado en la historia como un tirano desapiadado, hijo inhumano, y homicida de su muger, era sin embargo amante de las artes y buen conocedor de sus obras por lo que podemos discernir entre aquella niebla de abusos en que está envuelta la historia de los emperadores del primer siglo. La noble figura de Apolo que representa el grabado de la vuelta, quizas el último y mas feliz esfuerzo del arte entre los Griegos para perfeccionar la forma ideal del dios flechero, estaba en la residencia de Neron en toda su hermosura delante del soberano del mundo entonces conocido. Esto prueba que el mas empedernido de los mortales conocia y admiraba en la estatua aquella perfeccion que jamas obtuvo el contorno de un cuerpo animado. Querer espresar con palabras las obras maestras del arte ó las producciones maravillosas de la naturaleza, es un vano intento: ¿qué efecto podrá producir una descripcion verbal en la imaginacion de aquellos que son insensibles á una perfeccion que no conocen? Los inteligentes, por otra parte, están convencidos de la incapacidad de las palabras para espresar las imágines del pensamiento. No ocurriria una tal dificultad tratando de la Venus de Medicis, una estatua verdaderamente hermosa, y en cuya ejecucion no se ha podido hallar falta alguna; pero al mismo tiempo está tan distante de la forma ideal de la diosa del Amor como la figura de cualquiera muger que encontramos en un pueblo civilizado.

Esta figura de Apolo, segun Thiersch, tiene referencia al famoso cuento de este dios, cuando bajando colérico de la cumbre del Olimpo con el arco y carcax al hombro, encontró la gran serpiente Piton, y despues de haberla muerto de un flechazo, se retiró mirandola y diciendo: "No temerá mas el hombre tu furia vengadora; mas todo viviente, de peligro libre ahora, me tributará incienso con gratitud sincera. Ni la fuerza de Tifon, ni el cruel aliento de Chimera podrán librarte ahora de la agonía de la muerte, pues una total aniquilacion será tu suerte. Pudrete ahí, monstruo, hasta quedar consumido por los rayos del sol, y en mísero polvo reducido."

No parece sino que estas palabras están saliendo de los labios del airado dios. Se representa vuelto ya del lado izquierdo, en cuya direccion ha corrido la flecha, y en el acto de volverse á la derecha, pero con la cabeza todavia dirijida á la izquierda donde está vencido el enemigo; y retirandose pronuncia las palabras de su venganza, y le da la última mirada de indignacion y desprecio.

IV. AGRICULTURA.

De la disposicion de las pepitas, granos, desgarrados, yemas, estacas y ramas; y del régimen y cuidado que piden hasta criarse perfectamente.

ESTRACTADO DE ABBU ZACCARIA, SEVILLANO.

Concluida la plantacion se da un copioso riego, y se continua alternativamente un dia sí y otro no por una semana, y de alli en adelante de cuatro en cuatro dias; y descubierto el brote, se regará una sola vez á la semana hasta el tiempo de las lluvias copiosas. Al arrancar del pie de ellas en este intermedio la yerba con el escardillo, se excavará la tierra con tiento sin acercarseles mucho, por no ofender á sus raices por ser muy débiles, y no se moverá de una parte á otra la tierra inmediata. Pasando cuatro meses despues de su plantacion, cuando no se dudare del arraigo y robustez, hecha una buena escava y dispuesta bien la tierra, se estercolarán con estiercol de cuadrúpedos, ceniza y escremento humano en tercias partes, mezclandolo todo con la tierra de la escava; á ecepcion de las estacas de naranjo y sus especies, que han de estercolarse con escremento humano solo, incorporado con la tierra de la escava. En todo esto, dice Abbu Zaccaria, consiste el buen estado é incremento de las plantas. Con las estacas del membrillo, granado y semejantes se plantan juntamente en los cuadros, antes que lleguen á brotar, aquellas especies de verduras que necesitan mucho riego, como plan-

tas de berengenas, &c., las cuales son provechosas á las estacas.

Es muy bueno plantar de dos en dos en cada hoyo las pepitas, los desgarrados, las estacas, las yemas y ramas, para que si la una se malogra, no así la otra. Las estacas del granado se plantarán de tres en tres, ó mas, en un sitio, para que estando estos árboles muy espesos no tueste el sol las granadas. Es una observacion general, que las estacas de granado, olivo, membrillo y de otros árboles semejantes no pierden nada en plantarlas hundidas ó tumbadas.

El hoyo del planton de olivo será mejor cuanto mas ancho, mas profundo y mas largo; el cual se hace un año antes de la plantacion, y será muy bueno encender fuego en él, y dejarle así hasta que viniendo las lluvias se recale, y despues se hace la plantacion. No se ha de poner el planton en él hoyo sin estiercol bueno y podrido, mezclado con tierra de la superficie, el cual ha de echarse encima de las raices. La profundidad de estos hoyos será de tres á cuatro pies en las regiones frias, y de cinco á seis en las calientes.

Antes de hacer el plantio, es necesario limpiar la tierra de la grama y otras plantas nocivas, para lo que recomienda Kastos sembrar altramuces, los cuales ya nacidos se arrancan de raiz, y se arrojan sobre las matas dañosas á la tierra y sembrados, y dejandolas asi doce dias, se les echa estiercol y se le voltea la tierra, y asi quedan destruidas aquellas matas dañosas. El mas esquisito modo de limpiar la tierra es cavarla y arar[illegible] muchas veces antes de hacer el plantio.

Por tres razones son de opinion los agricultores que los hoyos para las plantas sean profundos: primera, para que no las sorprenda la falta de agua en el estío y el ardor vehemente del sol; segunda, para que llegando el hielo á sus raices en el invierno no las ofenda; tercera, para que se mantengan firmes contra los vientos fuertes que corrieren. Los desgarrados de los árboles se pondrán en los planteles hasta que hechos plantones grandes se les formen los hoyos convenientes; y en cuanto á las pepitas, será mejor plantarlas en ollas grandes llenas de estiercol antiguo repodrido, con mezcla de tierra de la superficie, y tener cuidado de limpiarlas hasta que estén en disposicion de trasplantarlas.

Llegado el tiempo de ejecutar la trasplantacion, los plantones, asi como la cria de las pepitas, han de ir con la tierra en que estaban antes, para lo que se rompen las vasijas. La tierra de que se han de llenar las ollas será una mezcla de una tercera parte de buena tierra de la superficie, de otra de polvo hollado en los caminos de buen terreno de solana, y otra de estiercol añejo repodrido sin virtud productiva de vegetable alguno.

Ahora diremos algo sobre el espacio que debe haber entre las plantas. De olivo á olivo ha de haber la distancia de quince á veinte y cinco codos*, que es lo menos á que pueden estar, respecto á que no prevalecen ventajosamente distando menos entre sí. Las higueras deben estar casi á la misma distancia. Los parrales de diez á quince codos. Las vides pequeñas de seis á ocho palmos. Los perales de quince á veinte codos. Los manzanos de ocho á doce. Los ciruelos no menos de cinco y hasta siete codos. Los almendros y avellanos de diez á quince. Los morales de quince á veinte. Los cerezos de quince á veinte y cinco. Los cidros á diez codos. Los granados de ocho á doce. Los albaricoques de quince á veinte. Los membrillos de seis á ocho. Los castaños y encinas de veinte á veinte y cinco. Estas son las distancias mas arregladas que puede tener el plantio en los jardines y huertos.

Todo arbol y planton ha de trasplantarse con todas sus raices, si es posible; y todo arbol acostumbrado á riegos de agua dulce no ha de regarse, trasplantado, con agua salobre ni salada, porque seria perjudicial.

Las plantas puestas en otoño se escavan cuatro veces en torno de su pie, dejando pasar como veinte dias de una labor á otra, las cuales han de tener un palmo de profundidad. A las plantadas despues de este tiempo no se da semejante cava hasta que han prendido ó arraigado. Si se deseare que la planta se fecundize el año mismo de su plantacion, arránquesele por Agosto un poco de corteza cerca del suelo, si estuviere en un lugar resguardado, y se logrará el efecto. Los pimpollos que nacieren á las plantas al pie y en las horquillas se arrancarán con las manos y no con herramienta.

No se hará plantacion ni enjerto en dia de viento fuerte, especialmente si es frio; ni aun las legumbres se deben plantar en tal tiempo. Asi se cuidará de hacer estas cosas cuando sople el ábrego, en dia templado y por la mañana; ó el viento de poniente que pasa por los mares á la parte occidental de España. Cuando pasan algunos dias sin plantar las estacas ó plantones, se mantienen sepultados en la tierra, y se pondrán en agua por solo uno ó dos dias antes de su plantacion. Desde la creciente hasta el plenilunio es el mejor tiempo para hacer el plantio.

(Se continuará.)

* El codo de los Arabes corresponde á media vara Castellana.

RAZONAMIENTO DE COLOCOLO A LOS CACIQUES.

Generosos Caciques, si licencia
Tenemos de decir lo que alcanzamos
Los que por largos años y experiencia
Los futuros sucesos rastreamos,
Vemos que nuestras fuerzas y potencia
En solo destruirnos las gastamos,
Y el tirano cuchillo apoderado
Sobre nuestras gargantas levantado.
Y lo que da señal clara que sea
Cierta vuestra caida y mi recelo,
Es que ya la fortuna titubea,
Y comienza á turbarse nuestro cielo:

Cuando un gran edificio se ladea
No está muy lejos de venir al suelo;
La máquina que en falso asiento estriba
Su misma pesadumbre la derriba.
Asi que ya, si mi opinion no yerra
Segun el proceder y los indicios,
Temo, y con gran razon, de ver por tierra
Nuestros mal cimentados edificios,
Y convertido el uso de la guerra
En serviles y bajos ejercicios,
Quebrantandose al fin vuestra protervia
Fundada en una vana y gran soberbia.
Muerto á Lautaro vemos, y perdidas
Con gran deshonra nuestras tres banderas,
Rotas nuestras escuadras y tendidas
Al viento y sol por pasto de las fieras,
Las fuerzas y opiniones divididas,
Lleno el campo de gentes estrangeras,
Y las furiosas armas alteradas
Contra sus mismos pechos declaradas.
Mirad que asi por ciega inadvertencia
La patria muere, y libertad perece,
Pues con sus mismas armas y potencia
Al derecho enemigo favorece.
Incurable y mortal es la dolencia
Cuando á la medicina no obedece,
Y bestial la pasion y detestable
Que no sufre el consejo saludable.
¿ Por qué con tanta zaña procuramos
Ir nuestra sangre y fuerzas apocando,
Y envueltos en civiles armas damos
Fuerza y derecho al enemigo bando?
¿ Por qué con tal furor despedazamos
Esta union invencible, condenando
Nuestra causa aprobada y armas justas,
Justificando en todo las injustas?
¿ Qué rabia ó qué furor desatinado
Habeis contra vosotros concebido,
Que asi quereis que el Araucano estado
Venga á ser por sus manos destruido,
Y en su virtud y fuerzas ahogado
Quede con nombre infame sometido
A las estrañas leyes y gobierno,
Y en dura servidumbre y yugo eterno?
Volved sobre vosotros, que sin tiento
Correis á toda prisa á despeñaros,
Refrenad esa furia y movimiento,
Que es la que puede en esto mas dañaros:
¿ Sufris al enemigo en vuestro asiento
Que quiere como á brutos conquistaros,
Y no podeis sufrir aqui impacientes
Los consejos y avisos convenientes?
Que es cierto falta de ánimo, y bastante
Indicio de flaqueza disfrazada,
Teniendo al enemigo tan delante
Revolver contra sí la propia espada,
Por no esperar con ánimo constante
Los duros golpes de fortuna airada.
A los cuales resiste el pecho fuerte,
Que no quiere acabarlo con la muerte.
Pero pues tanto esfuerzo en vos se encierra,
Que á veces por ser tanto lo condeno,
Y de vuestras hazañas no esta tierra
Mas todo el universo anda ya lleno,
Cese, cese el furor y civil guerra,
Y por el bien comun tened por bueno
No romper la hermandad con torpes modos,
Pues que miembros de un cuerpo somos todos.
Si á la cansada edad y largos dias
Algun respeto y crédito se debe,
Mirad á estas antiguas canas mias
Y al bien público y zelo que me mueve,
Para que diferais vuestras porfias
Por alguna sazon y tiempo breve,
Hasta que el español furor decline,
Y la causa comun se determine.
Y pues de vuestra discrecion espero
Que os pondrá en el camino que conviene,
Traer otras razones mas no quiero
Pues con vos la razon tal fuerza tiene:
Dejadas pues á parte, lo primero
Que venir á las manos nos detiene,
Y pone freno y límite al deseo,
Es el poco aparejo que aqui veo.
Que por todas las partes nos divide
Este brazo de mar que veis enmedio,
Y nuestra pretension y paso impide
Sin tener de pasage algun remedio:
Y pues el enemigo se comide
A tratar de concierto y nuevo medio,
Aunque nunca pensemos acetarlos
No nos podrá dañar el escucharlos.
Pues por este camino tomaremos
Lengua de su intencion y fundamento,
Que cuando no sea lícita podremos
Venir de todo en todo á rompimiento:
Tambien en este término haremos
De armas y municion preparamento,
Que estas serán al fin las que de hecho
Habran de declarar este derecho.
Mas conviene advertir, claros varones
Para llevar las cosas bien guiadas,
Que nuestras exteriores intenciones
Vayan siempre á la paz enderezadas,
Mostrandonos de flacos corazones,
Las fuerzas y esperanzas quebrantadas,
Y la tierra de minas de oro rica,
Cebo goloso en que esta gente pica.
Quizas por este término sacalla
Podremos del isleño sitio fuerte,
Y con finjida paz aseguralla
Trayendola por mañas á la muerte:
Y sin rumor, ni muestra, ni batalla
Abramos la carrera de tal suerte,
Que venga á tierra firme, confiada
En el seguro paso y franca entrada.

ARAUCANA, *Canto* XVI.

No te deshagas de un amigo antiguo, porque el nuevo no es comparable á él: un amigo nuevo es como el vino recien hecho, cuando es viejo se bebe con gusto.

Un amigo no puede conocerse en prosperidad, y un enemigo no se puede ocultar en la adversidad.

SHOEMADOO, EL TEMPLO DE GUADAMA EN EL PEGU.

Cuando un Europeo lee la descripcion de algun templo Cristiano, su atencion es llevada á considerar la parte mas distinguida de la estructura, la cúpula, por ejemplo, la fachada ó la torre de las cuales juzga por comparacion con otras mas familiares á su vista; y aun el mérito respectivo por la elegancia de su forma ó por la escala de sus dimensiones solo es apreciado por los arquitectos; pero la descripcion de los templos gentílicos del Asia nos sorprende en el todo y en cada una de sus partes, no estando nuestros sentidos habituados á la rareza original de aquellas fábricas. El templo de Guadama en el Pegu es la obra mas singular de esta especie en existencia. Guadama es una divinidad muy celebrada en el imperio Burmés, y entre los muchos templos que le han sido erijidos el mas grandioso es sin duda el que forma el asunto de este artículo. Es una tradicion en el Pegú que Guadama fue originalmente un maestro de religion, de moral, y tal vez reunió tambien el caracter de legislador, como Confucio en China, Zoroaste en Persia, Osiris en Egipto, ó Manco Capac en el Perú; y si la santidad de su vida, y la moralidad de su doctrina correspondia á la alta idea que tienen los Burmeses de este personage, su apoteosis ha sido, si no justificada, á lo menos será en gran parte escusable.

El Shoemadoo es una pagoda esplendida, una masa estraordinaria de edificios erijidos sobre dos terrados levantado uno sobre otro. La idea de construir los templos sobre colinas ó sobre terrados es de la mas remota antigüedad, y parece haber sido general entre los hombres. El templo de Salomon fue erijido sobre este plan, y lo mismo se observa en las ruinas del templo de Belo en Babilonia, en las pagodas orientales, asi como en los templos Mejicanos, el famoso Teocali, y los otros mas antiguos de los Tultecas. Un terrado sólido de algunas varas de elevacion, con graderias espaciosas, es sin duda el mas grandioso basamento que puede el arte sugerir en la elevacion de unos edificios destinados á dirijir desde ellos al cielo los votos de los suplicantes y los ofrecimientos de los fieles. El terrado bajo y principal del Shoemadoo, segun la relacion de Mr. Symes, está elevado como cuatro varas Castellanas sobre el nivel del terreno, formando un exacto paralelogramo, y sus ángulos mayores algo mas de 500 varas de largo cada uno; el segundo terrado que es de la misma figura, se eleva algo mas de siete varas sobre el primero y sus ángulos mayores 250 varas de largo. El área del primer terrado está en gran parte cubierta de escombros, ruinas de algunos edificios que por haber cesado su utilidad han sido desmoronados, pero la segunda área está despejada y en regular preservacion.

Se sube á los terrados por graderias espaciosas cuyo estado ruinoso publica la negligencia de los sacerdotes ó la tibieza de los feligreses. A cada lado hay casas para los Rhahanes, ó custodios del templo, cuyas habitaciones se componen de salas grandes, los lados de tablones, y los techos de tejas soportados con pilares de madera muy bien torneados, pero desmuebladas, no habiendo visto en ellas aquel viajero sino unas tarimas donde dormian los Rhahanes.

El templo es de figura piramidal, y está hecho de ladrillo y mezcla; octágono en la basa y espiral en la parte superior. El largo de cada ángulo de la basa es 59 varas, lo que hace un ancho inmenso, tanto mas estraño cuanto es repentina la diminucion, de modo que se puede comparar con la boca de una trompeta. A la altura del terrado está la basa rodeada de una proyeccion ancha con un círculo de 57 torrecillas de nueve varas de altura, todas de igual tamaño, figura, é igualmente distante una de otra. A otra altura igual hay otro círculo de 53 torrecillas iguales á las otras. Toda la parte alta del edificio está rodeada de molduras, algo semejantes á la flor de lis; y mas arriba hay ornamentos de estuco parecidos á las hojas del capitel Corintio, coronado todo con el *Ti*, llamado asi por los naturales, y es lo mismo que parasol; compuesto de un enrejado de hierro ó jaula espiral, ornamento comun de todos los templos de aquel país. Esta apendencia es de tanta consideracion, que en la ereccion de un edificio religioso la fiesta mas principal es la consagracion del *ti*, tomando los Burmeses en sentido literal el dicho comun de *Finis coronat opus.*

La circunferencia del ti es de 6 pies, ó 2 varas de diámetro; asienta sobre un eje de hierro asegurado al edificio, y para mayor seguridad está sujeto con cadenas remachadas. Pendientes del aro y entre la reja hay varias campanas, las que agitadas por el viento producen un continuo retintin. El ti está todo dorado al fuego, y cuando Mr. Symes le vió, pasando con la embajada al rey de Ava, oyó que iban á dorar toda la torre del mismo modo. La altura del edificio, desde el segundo terrado hasta el remate del ti, es de 364 pies de Burgos, y toda la elevacion desde el terreno es muy cerca de 400; cincuenta pies mas alto que la famosa Giralda de Sevilla.

En cada esquina del interior del segundo terrado hay un templo de 73 pies de alto, representando el templo grande en miniatura; y en frente del que está al rumbo Sudoeste, considerado como el principal, hay cuatro representaciones colosales de Paloó, la parte inferior de bestia sentada de caderas, y la parte superior de hombre, cada uno con una clava al hombro derecho. Estos son los guardianes del templo.

Todo á lo largo del ángulo septentrional del segundo terrado hay un espacioso cobertizo para el abrigo de los devotos y peregrinos en las horas de gran calor ó tiempo de lluvias; y en frente hay tres campanas grandes y de figura elegante suspendidas muy cerca del suelo entre pilares, y cada devoto, antes de entrar en el templo, da un golpe en cada campana con un cuerno de ciervo, y alternativamente otro golpe en el suelo, para anunciar á Guadama la entrada de cada suplicante.

II. METEOROLOGIA.

Habiendo esplicado en el Numero VII, página 214, el fenómeno maravilloso de la evaporacion tan necesaria para la formacion de las nubes, de la lluvia, rocio, &c., trataremos ahora de cada uno de estos metéoros benéficos para la tierra, cuyo conocimiento es mas util al hombre que todas las cuestiones abstractas y metafísicas sobre la naturaleza del espiritu y de la materia que por tantos siglos han infestado nuestras aulas Peripatéticas.

Nubes.

Si la humedad que por medio de la evaporacion asciende á la atmósfera se mantuviera en un mismo estado elástico, seria siempre invisible, pero como está sujeta á varias mudanzas, por la accion de los elementos, asume varias formas, y entonces son perceptibles á la vista. Tales son aquellas masas de vapor acuoso que, flotando por el aire en diferentes elevaciones, son llevadas por los vientos en todas direcciones variando su color y su forma; estas son las que llamamos *nubes*. Hay otras masas de vapor acuoso que no pudiendo elevarse por su mayor densidad, quedan reclinadas sobre la superficie del agua ó de la tierra, ó se estienden por largos trechos con un movimiento muy lento, y á estas llamamos *neblina* si humedece lijeramente, ó *niebla* si humedece menos y oscurece mas, lo que depende de su grado de intensidad. Su composicion en ambos casos es semejante, consistiendo en humedad depositada por un cuerpo de aire, en glóbulos menudos.

La formacion de las nubes, en cualquiera posicion se hallen, ó de cualquiera color y forma que sean, es la consecuencia de una diminucion de temperatura en algunas partes de la atmósfera, donde existe una cierta cantidad de vapor acuoso elástico, sin el cual no puede producirse nube alguna. Hemos dicho, en varias partes de la atmósfera, porque si la diminucion de temperatura fuese general, todo el vapor acuoso de la atmósfera se formaria en una nube sin interrupcion; pero la esperiencia diaria nos muestra capas de nubes á diferentes elevaciones, hermoseando el cielo en dias serenos.

M. Fresnel es de opinion, que el aire contenido dentro de los glóbulos de vapor, ó los menudísimos y lindos cristales de nieve que forman una masa de nubes, *es siempre de una temperatura mas alta* que el aire claro que rodea la nube. El apoya su opinion en el hecho bien conocido, de que los rayos del sol pasan por el aire sin calentarlo, á no ser que el aire esté en contacto con agua, tierra, ó algun otro objeto reflectente. La nube por consiguiente forma un cuerpo que puede detener los rayos del sol, y hacer calentar, no solamente el aire que está en contacto esterno con él, mas tambien todo el aire que está en sus intersticios. De aqui resulta, que aunque la masa de aguas en una nube sea mas pesada que el aire que la rodea, se mantendrá sin embargo flotando por el mayor calor del aire interior de la nube.

M. Gay Lussac atribuye la subida de las nubes en el aire al impulso de las corrientes ascendientes que resultan de la diferencia de temperatura entre la superficie de la tierra y el aire en las regiones elevadas.

La formacion de las nubes puede observarse con mas ventaja en los parages de montañas como en los Andes, los Alpes, &c. donde su formacion es casi diaria, y se puede percibir con la vista y aun tocar con la mano. Se forma generalmente la nube á los lados de las cumbres, solo por la condensacion del vapor en la capa de aire que está inmediatamente encima. Viajando M. de Saussure en los Alpes, le cojió una niebla densa á la falda de un monte, cuyos glóbulos podia distinguir flotando lentamente por el aire y sin caer á tierra; y tomando muchos de ellos en las manos halló que eran vejiguillas sumamente sutiles, como las que vemos en el agua de jabon, y todas de la misma estructura. Se mantenian flotando, porque el aire incluido en estas vejiguillas era de la misma densidad, causada por la temperatura del aire que las rodeaba; si la densidad es mayor, cae luego á la tierra en forma de neblina, ó de llovizna, á proporcion de la mudanza de temperatura; y si la densidad es menor, subirá á la atmósfera en forma de nube. Una nube de montaña es muy pequeña al principio, pero despues se va ensanchando insensiblemente, á proporcion que se eleva, hasta que engolfada en la atmósfera por el viento, se une con otras para formar aquellas masas errantes que vemos en lo alto. Los grupos aéreos acuosos que se levantan de los valles y faldas de las montañas, parecen evitar el contacto contra las cimas de los montes, pues los vemos rodear las cumbres mas empinadas, como sucede en el pico de Tenerife y otros que se mantienen claros sobre las nubes, fenómeno que los naturalistas modernos atribuyen á la electricidad. Tal es el mecanismo maravilloso en la formacion de las nubes, que podemos reducirlo á los principios siguientes: el vapor acuoso se eleva de la superficie del agua ó tierra en globulillos finisimos llenos de aire atmosférico; estos adquieren mayor ó menor temperatura por el calor atmosférico, haciendose mas ó menos lijeros, y á proporcion de su levedad ó gravedad suben á lo alto, ó quedan suspendidos á cierta altura, ó caen otra vez á la tierra en forma de niebla, ó llovizna.

En cuanto á la altura media de las nubes, Mr. Leslie dice lo siguiente: "No nos engañaremos mucho, si estimamos la posicion de la estrema humedad á la altura de dos millas, ó 4,000 varas, en los polos; y á cuatro millas y media, ó 9,000 varas bajo el ecuador; ó milla y media mas allá del límite de congelacion."

Clasificacion de Nubes.

Aunque las nubes parecen variar en formas infinitas, algunos observadores exactos las han reducido á siete modificaciones; y por esta clasificacion y nomenclatura pueden los naturalistas comunicar entre sí sus observaciones; ventaja de gran importancia para adelantar la elucidacion de estos fenómenos interesantes. Algunos Ingleses les han

dado nombres vulgares de dificil traduccion, pero Mr. Howard les da nombres Latinos de facil adaptacion en Castellano.

Estas modificaciones están colocadas segun el orden de su elevacion ordinaria, porque suelen variar mucho :—

Cirro.
Cirrocumulo.
Cirrostrato.
Cumulostrato.
Cumulo.
Nimbo.
Estrato.

Nuestros lectores observarán que desde la segunda hasta la cuarta clase son apariencias compuestas de dos nubes simples, y aunque mas altas que estas, nos ha parecido mejor apartarnos del orden para definir y hacer observaciones sobre las simples, lo que podrá contribuir á entender mas facilmente las otras compuestas.

Cirro.

Esta palabra significa cabello, rizo ó guedeja; y se le ha aplicado á las nubes de las regiones mas altas de la atmósfera por su apariencia y testura fibrosa. Teniendo esta especie de nubes muy poca densidad y mucha elasticidad, asume tanta variedad de formas esteriores que se le puede llamar, el Proteo de la region Etérea. Son las primeras nubes que se divisan en el cielo despues de algunos dias de buen tiempo, cuando parecen hilos blancos sobre campo celeste, unas veces estendidos, otras en undulaciones, y otras en rizos torcidos hacia arriba. A veces se intersectan estas fibras, formando una red irregular. Cuando esta especie de nubes termina por varios lados en puntas agudas, es señal que el aire en que flotan es seco; y cuando parecen desmenuzadas en sus contornos, se supone que se mueven en aire húmedo; y si en este caso se estienden mucho, es señal de lluvia futura.

Cumulo.

Se conoce facilmente esta nube por su estructura hemisférica irregular. Se forma por la acumulacion de muchas nubecillas blancas ó parduzcas sobre una basa plana. El mejor tiempo para observar su formacion progresiva es un tiempo claro y sentado, cuando al amanecer se observan varias nubecillas blancas sueltas; y á proporcion que se levanta el sol, se van estendiendo hasta formarse el *cúmulo*. Se puede llamar la *nube del dia*, porque comunmente existe solamente durante este periodo. Los cúmulos de una forma esférica mas regular, muy blancos, y que opuestos al sol, reflectan una luz argentada y viva, se consideran entre los fenómenos eléctricos. Los cúmulos que se ven en el cielo en los intervalos de aguaceros, son mas variables en la forma, y tienen protuberancias irregulares. Cuando un cúmulo se ensancha, de modo que oscurece el cielo, sus partes generalmente se injieren, y empiezan á asumir aquella densidad de apariencia que caracteriza el *cumulostrato*.

Estrato.

Esta especie de nube, que es la mas baja de todas, descansa sobre la superficie del globo. Varía en su estension y densidad, y se le da este nombre, que significa capa ó lecho. Se forma generalmente por la caida del vapor que no se puede elevar mas al aire, y se mantiene flotando sobre la superficie de la tierra, ó va cayendo en llovizna. A esta clase pertenecen todas las nieblas y neblinas que en las noches de verano se mantienen en los valles, hasta que el calor del dia las evapora por lor mañana. El mejor tiempo para observar el estrato es á la tarde despues de un dia de mucho calor; y á proporcion que el cúmulo va decayendo con el dia, se levanta por la tardecita una niebla blanca junto á la tierra ó á corta distancia de ella. Su mayor densidad es á media noche, ó á la madrugada, y desaparece al salir el sol. Por igual razon que llamamos al cúmulo la nube del dia, llamaremos el estrato la *nube de la noche*. La venida del otoño está anunciada por la prevalecencia del estrato, y va adquiriendo mayor densidad en el invierno. No se debe confundir el estrato con el cirrostrato, aunque muy semejante en la apariencia esterna. El mejor modo de distinguir estas dos clases de nubes, es observar que el estrato no moja los objetos sobre los que reposa, por ejemplo las plantas ó yerbas, pero el cirrostrato humedece y moja cuanto toca.

Cirrocumulo.

Esta especie de nube consiste en capas estensas de nubecillas orbiculares, ó pequeños cúmulos, unos junto á otros en oposicion horizontal, pero enteramente separados. Los agricultores Españoles con alguna propiedad llaman á esta clase de nubes *cielo aborregado*, por su mucha semejanza á una manada de carneros. Se distingue del cirrostrato por la forma redonda, densa y compacta de las nubecillas que le componen; y siendo una especie intermediata entre el cirro y el cúmulo, se le ha llamado *cirrocúmulo*.

El cirrocúmulo de verano ni es muy denso ni muy ralo, y su formacion es unas veces espontánea, esto es, sin preceder alguna otra nube, ó resulta de las mudanzas de otras modificaciones. El cirrocúmulo es la segunda nube en elevacion, y á menudo se muda en cirro, y *vice versâ*. Desaparece por lo comun, como por evaporacion.

Cirrostrato.

Se distingue esta nube por la igualdad de su superficie aparente, y por su grande estension horizontal á proporcion de su altura perpendicular, preservando este característico en toda la variedad de sus formas. Su formacion mas comun resulta de las fibras del cirro, que bajando de su altura viene á sumerjirse en un estrato horizontal, por lo que se le ha dado el nombre de *cirrostrato*. Por lo general se evapora gradualmente, aunque algunas veces se mezcla con alguna otra modificacion, produciendo el cúmulostrato, ó convirtiendose en nimbo.

Esta nube suele aparecer en listas largas y muy blancas, con muchas barbas por las orillas como

plumas ó pienes muy ralos. Es muy comun en las tardes de verano, y á menudo toma una grande elevacion.

Otro caracter notable de esta especie es, aquella nube estendida y de poco fondo que ocurre á la tarde ó en la noche, é interpuesta al sol ó á la luna pasa la luz con mucha debilidad. Esta es la nube en que aparecen las refracciones peculiares de la luz de aquellos cuerpos, llamados *halos* y otros metéoros luminosos.

Cumulostrato.

La base de esta modificacion es generalmente plana, y posa sobre la superficie de un estrato atmosférico, colgando en grandes protuberancias, ó levantandose en montes y picos de un color muy blanco; y como se acumulan sobre un estrato, ó basa comun, se le ha dado el nombre de cumulostrato. Su densidad es siempre mucho mayor que la del cúmulo. Se produce el cumulostrato por la retardacion del cúmulo en su progreso por el aire, aumentandose en densidad y dimensiones laterales, y arrojando aquellas protuberancias que parecen montañas. El cumulostrato se desvanece á menudo por evaporacion, algunas veces se cambia en cúmulo, pero generalmente acaba en nimbo.

Nimbo.

La voz nimbo es aqui sinónima con lluvia. Se da este nombre al cumulostrato ú otra nube cuando aumentando en densidad y obscuracion viene á terminar en lluvia. Cualquiera de las seis modificaciones precedentes puede adquirir tanta densidad que oscurezca enteramente el cielo, y sin caer lluvia alguna, se disuelve luego no dejando rastro alguno en el cielo. Pero formado una vez el cumulostrato, aumenta en densidad, y asume una apariencia negra causando una oscuridad portentosa. Esta intensidad de negrura se cambia luego en un color agrisado, señal evidente de alteracion en los glóbulos acuosos de la nube; entonces se forma el nimbo, y principia á caer la lluvia. Esta continúa hasta que por otra mudanza interior queda estinguido el nimbo, y se forman otras modificaciones, como cirro, cirrostrato ó cirrocúmulo. Se observan distintamente estos efectos cuando vemos caer aguaceros á alguna distancia; el nimbo entonces aparece en profil, y se va distinguiendo el proceso de su formacion por todos sus grados hasta quedar destruido.

Tales son las modificaciones generales de las nubes, aunque su variedad y mudanza es tan grande. El lector superficial imaginará que es una quimera el intentar clasificar las nubes, pero el que ha hecho observaciones con atencion, descubrirá la tendencia de aquellas masas vapóreas á reducirse á una forma mas ó menos determinada. No hay duda que hay causas generales que obran sobre los vapores acuosos que flotan en el aire, luego alguna forma determinada, en iguales circunstancias, debe seguirse á cada causa particular; y prevaleciendo alguna de estas en ciertos parajes, sus efectos deben ser mas comunes. Una forma de nubes será mas comun en Asturias que en Andalucia, y otras mas raras en Valencia que en Estremadura. La formacion de nubes en los Andes varía, cuando asoman por el horizonte, ó pasan haciendo sombra sobre Buenos Ayres; y las obscuras y lentas cejas sobre los cerros de Zacatecas rara vez ocurren en la costa del golfo Mejicano; pero allí se presentarán como cumulostratos ó nimbos, y aqui se distinguirán como cirros ó cirrocúmulos.

Nieblas, Neblinas, Lloviznas.

Las nieblas son una especie de nubes rastreras sobre la superficie de la tierra y del agua. La tierra despues de un dia caliente, emite por la noche las particulas de calor que ha adquirido durante el dia, ó en lenguaje ordinario, se enfria en la noche; la atmósfera hace lo mismo pero con mayor lentitud; las dos exhalaciones se encuentra en igual temperatura, y el vapor acuoso, adquiriendo mayor ó menor condensacion, se precipita proporcionadamente en humedad. Causas iguales producen la neblina sobre los rios y lagos. La porcion de atmósfera que reposa sobre la superficie del agua continúa mas caliente y húmeda, despues de ponerse el sol en una tarde clara, que las partes contiguas que posan sobre la tierra adyacente. Ahora pues; si una capa de aire atmosférico mas frio, como está supuesto que sucede, desciende sobre la masa de aire que cubre la superficie de la tierra y del agua, diferente en color y humedad, producirá muy poca variacion sobre el aire de la superficie de la tierra, mientras que cayendo, por su mayor gravedad, sobre el aire de la superficie del agua, y mezclandose con él, condensará aquel vapor, mas caliente y húmedo, formando una niebla visible de vapor, estendiendose á lo largo y ancho del rio por tortuoso que sea su curso, á una elevacion como de dos varas. Una corriente de aire seco suspenderá estas operaciones.

Las nieblas suelen ser muy densas en los pueblos grandes; en los meses de Noviembre y Diciembre ocurren algunas en Londres que producen efectos calamitosos. Tanta suele ser la oscuridad, que á medio dia no puede uno leer junto á las ventanas; el que tiene que atravesar una calle no se atreve á hacerlo mientras oye el ruido de coches y carros, no siendo posible verlos á dos varas de distancia, y la mas brillante luz de gas, en la noche, no se puede percibir á distancia de pocos pasos. Precipitado abajo el humo de un millon de chimeneas hace la respiracion intolerable, y cada esputo que uno arroja es un grumo de hollin.

Las nieblas se elevan muy poco en la atmósfera; á cien varas de altura se hallaria uno sobre su nivel, y las mas densas se elevan mucho menos. En las latitudes hasta los 40 grados son raras y lijeras; de 50° á 60° son mas comunes y densas; y en las regiones mas Septentrionales son mas frecuentes y espantables.

(Se continuará con la Lluvia, Rocio, &c.)

Querer convencer al vulgo con argumentos sabios, es lo mismo que intentar cortar un marmol con una navaja de afeitar.

ELIMAS CASTIGADO CON LA PERDIDA DE LA VISTA.

REPRESENTACION DEL PRETORIO EN PAFO, CON EL PROCONSUL ROMANO SERGIO PAULO, SUS OFICIALES Y LICTORES, PRESENCIANDO EL TRIUNFO DE LA RELIGION CRISTIANA SOBRE LA MALEVOLENCIA DE LOS INCREDULOS.

CARTONES DE RAFAEL. No. VII.

ELIMAS CASTIGADO CON LA PERDIDA DE LA VISTA.

Uno de los hechos mas célebres del Apostol San Pablo fue la conversion de Sergio Paulo, Proconsul Romano en Pafo, por las circunstancias que la acompañaron. Endurecidos los Judios, eran insensibles á los milagros que obraban los Apóstoles en confirmacion de la ley que predicaban, pero los Gentiles, menos preocupados, escuchaban una doctrina enteramente nueva para ellos, y reconocian la delegacion divina de aquellos enviados por los prodigios que obraban. Donde mas reina la ignorancia de una verdadera religion, abundan á proporcion los impostores, porque sus engaños tardan mas en ser descubiertos; pero cuando un impostor queda espuesto al público, burlado ó castigado por una virtud superior, la verdad obtiene un completo triunfo. Este fue el caso en la conversion del gobernador Romano en Pafo. Enrabiado el impostor Elimas con los milagros que hacian los Apostoles, porque los creia efectos de causas naturales, resolvió arriesgar el grande crédito que obtenia por un esfuerzo temerario. El supo que Sergio iba á recibir la fé de Cristo, y á fin de disuadirle se presentó á él diciendole, que no habia nada de sobrenatural en lo que obraban aquellos hombres, pudiendo él hacer lo mismo, como lo haria ver en su presencia, si Pablo consentia entrar con él en un certamen público. Este audaz desafío hizo mantener en suspension al Gobernador Romano hasta la venida de Pablo. Cuando el Apostol, lleno del Espíritu Santo, llegó á presencia de Sergio, Elimas y un gran concurso de pueblo, fijó sus ojos centellantes sobre el presuntuoso Mago, y le dijo: "O hombre lleno de engaño y de astucia, hijo del diablo, enemigo de toda justicia, ¿no cesarás de trastornar los caminos derechos del Señor? Siente ahora sobre ti la mano del Señor; quedarás en este punto ciego, y no verás el sol hasta cierto tiempo." Al instante quedaron los ojos de Elimas cubiertos de cataratas, y el Proconsul, admirado del milagro, creyó y abrazó inmediatamente la fé de Jesu Cristo. Tal es el asunto de este Carton, veamos ahora el arte de Rafael en su disposicion.

La escena en este cuadro está diversificada con un Pretorio, la sala de audiencia entre los Romanos, y la composicion es de aquella especie en que el espacio de enmedio queda vacante para exhibir una línea semicircular de figuras, la mas adaptada al asunto. El Proconsul Sergio, rodeado de sus oficiales y lictores, está sentado en su tribunal en el centro de la pintura. Pablo y Elimas, siendo los dos personages activos en la representacion ocupan la primera situacion, Pablo á la derecha y Elimas á la izquierda del Presidente, el uno enfrente del otro. Rafael, como era su costumbre, representa la accion en el punto mas interesante, en aquel mismo momento en que Elimas sintió su calamidad denunciada por el Apostol que está todavia con el brazo estendido. El trastorno del osado impostor está manifiesto en todos los miembros de su cuerpo, su accion está paraliticada, la cabeza involuntariamente avanzada, el cuerpo inclinado, los brazos estendidos y las manos como palpando en trepidacion; una pierna avanzada en incertidumbre, y la otra sosteniendo un peso vacilante, todo indica la confusion de una mente fulminada, y el sobrecogido semblante muestra el espanto, la afliccion y el desaliento de un alma enteramente abatida. San Pablo, en debida contraposicion, parece la imagen de una verdad irresistible, de un poder divino; su posicion es simple, erecta, firme y decisiva; el brazo estendido, y el índice significativo está mostrando el anatema que acaba de lanzar contra aquel atrevido impostor. El Proconsul, admirado del prodigio, mira al aflijido Mago, y estiende el brazo como compadecido de aquel repentino castigo. Un oficial del Magistrado, que está en pie á las gradas de la tribuna, estiende el brazo hacia Elimas, y vuelto á los circunstantes parece que les dice: "Mirad el castigo que ha caido sobre ese hombre." Todos señalan al Mago, mientras que uno, ignorante, al parecer, de la causa de aquel catástrofe mira de hito en hito á Elimas con tanta intensidad de asombro de curiosidad que da un aire de realidad á toda la escena. Toda la composicion es sumamente pintoresca, sin observarse en ella ni el menor sacrificio de propiedad; y el decoro que los Magistrados Romanos mantenian en sus tribunales está preservado en toda la escena, mas como efecto de un acto religioso, que del respeto infundido por las fasces de los lictores. Como el efecto mas interesante que produjo este acontecimiento fue la conversion del Proconsul, Rafael se creyó justificado en presuponer esta circunstancia, por medio de una inscripcion Latina al pie de la tribuna, no siendo posible espresarla de otra manera.

En la descripcion de los Cartones nos hemos ceñido á indicar las cualidades de composicion, caracter y espresion; partes que pueden considerarse en el arte de la pintura como puramente intelectuales, y que pueden representarse por medio del grabado pero la ejecucion magistral de estos Cartones no puede comprenderse sino por una inspeccion atenta de los originales. Debe tambien observarse, que estas obras fueron ejecutadas por Rafael cuando estaba en el cenit de sus talentos, y por consiguiente exhiben en todas sus partes un magisterio consumado y la mayor destreza de su pincel, con la circunstancia singular de que vistos estos Cartones de cualquiera parte y á cualquier distancia producen un efecto noble, y su composicion es tan acertada que no hay perplexidad en los grupos ni cosa pequeña en la escena.

No hay cosa que gane mas la estimacion de los hombres, que los modales elegantes y la conversacion graciosa.

Cuidando á lo futuro, debemos gozar de lo presente; es una necedad hacerse miserable hoy por temor de serlo despues.

BALANZA HIDROSTATICA.

La utilidad que hemos hallado en nuestros viajes por el interior de América Meridional, por un medio tan simple como seguro de descubrir la pureza del oro, tanto en tejos como en piezas labradas de este metal precioso, sin marcar ó falsamente marcadas, nos ha inducido á informar aqui á nuestros lectores este medio practicable, llamado *Balanza hidrostática*, descubierto por el famoso Arquímedes en sus investigaciones para averiguar la pureza de la corona de oro de un tirano de Siracusa.

Instrumento. Este no es mas que una balanza comun bien fina, y basta que se incline con un décimo de grano. La sola diferencia consiste en tener un ganchito debajo de uno de los platillos, para colgar de él, por medio de una hebra de seda ó una cerda, la pieza de oro que se va á examinar, de modo que entre en el agua sin mojar el platillo. Un agujerito hecho en el centro de un platillo, y metido por él un alfiler con la punta torcida como un anzuelo es suficiente, quedando los dos platillos en perfecto equilibrio.

Modo de Operacion. Si una pieza de oro, suspendida asi del ganchito en un platillo, se contrapesa primero en el aire con pesas en el platillo opuesto, y luego se sumerge en agua la pieza (mientras está colgada) se destruirá inmediatamente el equilibrio. Pongase en el platillo del gancho tanto peso cuanto baste para que el cuerpo colgado vuelva á estar en equilibrio; este peso adicional será igual al peso de una cantidad de agua tan grande como el cuerpo sumergido; dividase el peso total en el platillo opuesto, por lo que ha perdido la pieza metida en el agua, esto es, por el peso que ha sido necesario poner en el platillo del gancho, para volverla al equilibrio anterior, y el cociente en este caso mostrará cuanto mas pesado es el cuerpo sumerjido que su tamaño en agua, y su liga quedará demostrada.

Demostracion del Principio.

Suspéndase una onza de oro por medio de una hebra de seda del ganchito, y supongamos que pesa 493 granos en el platillo opuesto; hágase entrar la onza en agua en un vaso ú otra cualquier vasija, sin que el agua llegue al gancho, y se verá que pesa menos: en este estado ponganse algunas pesitas en el platillo del gancho hasta que vuelva al equilibrio; cuentense los granos que han sido necesarios para equilibrar el peso, y se hallarán 29, por ejemplo. Esto muestra que una cantidad de agua igual al tamaño de la onza pesa 29 granos. Si se divide 493 (el peso de la onza en el aire) por 29 (la pérdida de peso en el agua) el cociente será 17, lo que muestra que la onza es 17 veces tan pesada como su bulto de agua, y por consiguiente es oro de ley.

Supongamos que otra onza pesa 495 granos al aire, y que sumergida en agua necesita 33 granos para volver al equilibrio. Divídase 495 por 33, y el cociente dará 15. El oro de esta onza tiene $\frac{2}{17}$ partes de cobre, y por consiguiente no vale mas de catorce pesos.

Supongamos que una cadena de oro pesa al aire 1050 granos, y que sumergida en el agua pierde 75. Dividido aquel número por este, da 14; lo que prueba que el oro de la cadena vale menos de trece pesos la onza; pero si en lugar de 75 perdiera 95, no daria mas de 11 y una corta fraccion, lo que mostraria que la mitad era cobre*.

Asi se podrá examinar cualquier pieza de oro ó plata, teniendo presente el siguiente Teorema: — *La perdida del peso en el agua con respecto al peso en el aire, es 1 con respecto á la gravedad especifica.*

La densidad del agua destilada á la temperatura de 60 Fahr. = 12.4 Reaumur, es la regla general en estas operaciones. La tabla siguiente será de mucha utilidad para consultar la gravedad específica de los metales mas conocidos, y de las piedras preciosas.

Tabla de Gravedades Especificas.

Platina laminada	22.69
Idem alambreada	21.42
Idem maleada	20.37
Idem fundida	19.50
Oro laminado	19.48
Idem alambreado	19.45
Idem maleado	19.33
Idem fundido	19.25
Oro de ley	17.30
Azogue	13.56
Plomo fundido	11.35
Plata pura maleada	10.51
Plata pura fundida	10.47
Bismuto	9.82
Cobre alambreado	8.87
Idem fundido	7.78
Nickel	8.66
Bronce alambreado	8.54
Idem fundido	8.39
Acero	7.84
Hierro en barra	7.78
Idem fundido	7.20
Estaño	7.29
Rubí oriental	4.23
Granate	4.18
Topacio	4. 1
Safiro	3.99
Esmeralda	3.77
Diamante	3.52
Cristal de roca	2.65
Agua del mar	1.026
Agua destilada (unidad)	1.000

Sustancias mas leves que el agua.

Aceite fino de ballena	0.94
Aceite de oliva	0.91
Aguardiente de prueba	0.83
Espíritu de vino	0.82
Corcho	0.24

Una balanza fina (sin necesidad de gancho) es asimismo la mejor prueba para averiguar la cantidad de alcohol, ó espíritu puro que contienen los

* En los ejemplos de arriba he evitado números fraccionarios para mayor claridad. El que entienda aritmética medianamente los podrá calcular con facilidad.

aguardientes, hallando su gravedad específica. Se toma una botellita de una capacidad conocida, por ejemplo 1000 granos de peso de agua destilada, ó pura, además del peso de la vasija; y si la vasija es algo mayor se le hace una marca exactamente á donde llegó el agua. Luego se llena, ó se pone tanto aguardiente que llegue á la dicha marca, y refiriendose á la Tabla siguiente se hallará la proporcion del espíritu puro con el agua. El hidrómetro, aunque no tan exacto es mas manejable, y por tanto mas usado.

TABLA DE M. LOWITZ

Para conocer la cantidad de alcohol absoluto contenido en los espíritus de diferentes densidades.

100 partes.		Grav. Esp.		100 partes.		Grav. Esp.	
Alc.	Agua	A 68°.	A 60°.	Alc.	Agua	A 68°.	A 60°.
100	0	0.791	0.796	49	51	0.917	0.920
99	1	0.794	0 798	48	52	0.919	0.922
98	2	0.797	0.801	47	53	0.921	0.924
97	3	0.800	0.804	46	54	0.923	0.926
96	4	0.803	0 807	45	55	0.925	0.928
95	5	0.805	0 809	44	56	0.927	0.930
94	6	0.808	0.812	43	57	0.930	0.933
93	7	0.811	0.815	42	58	0.932	0.935
92	8	0.813	0.817	41	59	0.934	0 937
91	9	0.816	0.820	40	60	0.936	0 939
90	10	0.818	0.822	39	61	0.938	0.941
89	11	0.821	0.825	38	62	0.940	0.943
88	12	0.823	0.827	37	63	0.942	0.945
87	13	0.826	0.830	36	64	0.944	0.947
86	14	0.828	0.832	35	65	0.946	0.949
85	15	0.831	0.835	34	66	0.948	0.951
84	16	0.834	0.838	33	67	0.950	0.953
83	17	0.836	0.840	32	68	0.952	0.955
82	18	0.839	0.843	31	69	0.954	0.957
81	19	0.842	0.846	30	70	0.956	0.958
80	20	0.844	0.848	29	71	0.957	0.960
79	21	0 847	0.851	28	72	0.959	0.962
78	22	0.849	0.853	27	73	0.961	0 963
77	23	0.851	0.855	26	74	0.963	0.965
76	24	0 853	0.857	25	75	0.965	0.967
75	25	0.856	0.860	24	76	0.966	0.968
74	26	0.859	0.863	23	77	0.968	0 970
73	27	0.861	0.865	22	78	0.970	0.972
72	28	0.863	0.867	21	79	0.971	0.973
71	29	0.866	0.870	20	80	0.973	0.974
70	30	0.868	0.872	19	81	0.974	0.975
69	31	0.870	0.874	18	82	0.976	0.977
68	32	0.872	0.878	17	83	0.977	0.978
67	33	0.875	0.879	16	84	0.978	0.979
66	34	0.877	0 881	15	85	0.980	0.981
65	35	0.880	0.883	14	86	0.981	0.982
64	36	0.882	0.886	13	87	0.983	0.984
63	37	0.885	0.889	12	88	0.985	0.986
62	38	0.887	0.891	11	89	0.986	0.987
61	39	0.889	0.893	10	90	0.987	0.988
60	40	0.892	0.896	9	91	0.988	0.989
59	41	0.894	0.898	8	92	0.989	0.990
58	42	0.896	0.900	7	93	0.991	0.991
57	43	0.899	0.902	6	94	0.992	0.992
56	44	0.901	0.904	5	95	0.994	
55	45	0.903	0.906	4	96	0.995	
54	46	0.905	0.908	3	97	0.997	
53	47	0.907	0.910	2	98	0.998	
52	48	0.909	0.912	1	99	0.999	
51	49	0.912	0.915	0	100	1.000	
50	50	0.914	0.917				

* El aguardiente de prueba, de cualquiera especie que sea, pesa de 927 á 930; y se compone de 44 partes de alcohol y 56 de agua. Si pesa menos, se llama tantos grados sobre prueba.

CANTIDAD DE ESPIRITU PURO EN LAS BEBIDAS MAS USUALES.

Proporcion de espíritu en 100 por medida.

Whisky, bueno	54.20
Rom ó aguardiente de caña	53.68
Aguardiente de vino	53.30
Ginebra, buena	51.60
Vino de Lisa (promedio)	25.41
Vino hecho de pasas	25.12
Vino de Marsala	25.09
Madera	22.27
Corinto	20.55
Tenerife	19.79
Colares	19.75
Constanza (Cabo)	19.75
Lácrima Christi	19.70
Vidonia	19.25
Jerez	19.17
Rosillon	19.00
Lisboa	18.94
Málaga	18.94
Bucelas	18.49
Calcavela	18.65
Moscatel	18.25
Hermitage	17.43
Alba Flora	17.26
Malvasía	16.40
Lunel	15.52
Sherauz	15.52
Siracusa	15.28
Clarete (Burdeos)	15.10
Niza	14.63
Borgoña	14.55
Sauterne	14.22
Barzac	13.86
Tinto de Rota	13.30
Frontiñac	12.79
Champaña	12.64
Cóte Rotie	12.32
Cidra buena	9.00
Idem de peras	7.26
Aguamiel	7.32
Cerveza fuerte (Ale)	6.87
Idem (Stout)	6.80
Idem (Porter)	4.20
Idem comun	1.28

LENGUAS.

Un escritor Ruso acaba de publicar una tabla de todas las lenguas y dialectos conocidos, cuyo resultado en las cuatro partes del mundo es como sigue:

	Lenguas.
Europeas	587
Asiaticas	937
Africanas	226
Americanas	1,264
Total de lenguas y dialectos	3,014

La Biblia está traducida en 139 lenguas, de las cuales cuarenta son Asiáticas.

CODIGO PECUNIARIO DE LOS ARABES.

El castigo corporal no es conocido entre los Arabes; y en su lugar hay multas proporcionadas á la naturaleza del crimen de que está acusada y convicta la persona. Cada ofensa tiene su multa señalada de la que no puede ecceder el Alcalde, y tan distintamente espresadas, que su graduacion está como aprendida de memoria por todos los magistrados y escribanos de los oficios judiciarios. Las espresiones insultantes, desde la palabra *pícaro* hasta *judío* que es la mas injuriosa, tienen una multa progresiva, asi como los golpes segun su fuerza, en la parte herida, ó efusion de sangre, y todo el negocio del juez es averiguar la verdad de cada acusacion, y sentarla sobre un papel con la cantidad penal que le corresponde al margen; y concluida la querella, se hace el balance de las multas en una y otra coluna, y se compele á una parte á pagar la demasia á la otra. En una palabra, esta práctica no es mas que una cuenta entre un dendor y un acreedor, como manifestará el ejemplo siguiente. Supongamos que Abdala y Muley se encontraron en la calle, se insultaron y vinieron á las manos, que ellos convinieron en ir al juzgado, ó que fueron llevados por los Alguaciles. El resultado del juicio es semejante á la cuenta siguiente:

Abdala contra Muley.

	Por haber llamado picaro á Muley	2 mantas.
Item.	Por haberle escupido en la cara	6 mantas.
Item.	Por haberle dado una cuchillada en un hombro	3 camellos.
Item.	Por haberle dicho ladron	2 carneros.

Muley contra Abdala.

	Por haber llamado perro á Abdala	4 carneros.
Item.	Por un puntapie que le dió en la barriga	1 camello.
Item.	Por haberle llamado Judio...	8 mantas.

Por tanto. Abdala pagará á Muley 2 camellos; y Muley á Abdala 2 carneros.

LA MARAVILLA DE LAS FLORES.

El Dr. Arnold descubrió en la isla de Súmatra una flor, á la que se le puede dar el título de "El magnífico Titan del reino vegetal," por su tamaño estraordinario. La mente humana, á la verdad, no puede concebir la idea de una flor de mas de tres varas de circunferencia; la capacidad de su nectario es de cuatro azumbres; los pístilos son tan grandes como cuernos de vaca; y el peso de la flor sola quince libras. Los que crean imposible la produccion de una flor de tales dimensiones, deberán observar que los naturales de Súmatra hallan mas imposible que el agua de un rio se hiele, y que pasen sobre la superficie carros y aun la artilleria gruesa, cosa tan familiar en Alemania.

LETRILLA.

La Riqueza, y la Pobreza.

Pues amarga la verdad
Quiero echarla de la boca,
Y si al alma su hiel toca
Esconderla es necedad:
Sépase, pues, libertad
Ha engendrado en mí pereza
La pobreza.

¿Quien hace al tuerto galan,
Y prudente al sin consejo?
¿Quien al avariento viejo
Le sirve de rio Jordan?
¿Quien hace de piedras pan
Sin ser el Dios verdadero?
El dinero.

¿Quien con su fiereza espanta
El cetro y corona al Rey?
¿Quien careciendo de ley
Merece nombre de santa?
¿Quien con la humildad levanta
A los cielos la cabeza?
La pobreza.

¿Quien los jueces con pasion
Sin ser unguento hace humanos,
Pues untandoles las manos
Les ablanda el corazon?
¿Quien gasta su opilacion
Con oro, y no con acero?
El dinero.

¿Quien procura que se aleje
Del suelo la gloria vana?
¿Quien siendo toda cristiana
Tiene la cara de hereje?
¿Quien hace que al hombre aqueje
El desprecio y la tristeza?
La pobreza.

¿Quien la montaña derriba
Al valle, la hermosa al feo?
¿Quien podrá cuanto el deseo,
Aunque imposible, conciba?
¿Y quien lo de bajo arriba
Vuelve en el mundo lijero?
El dinero.

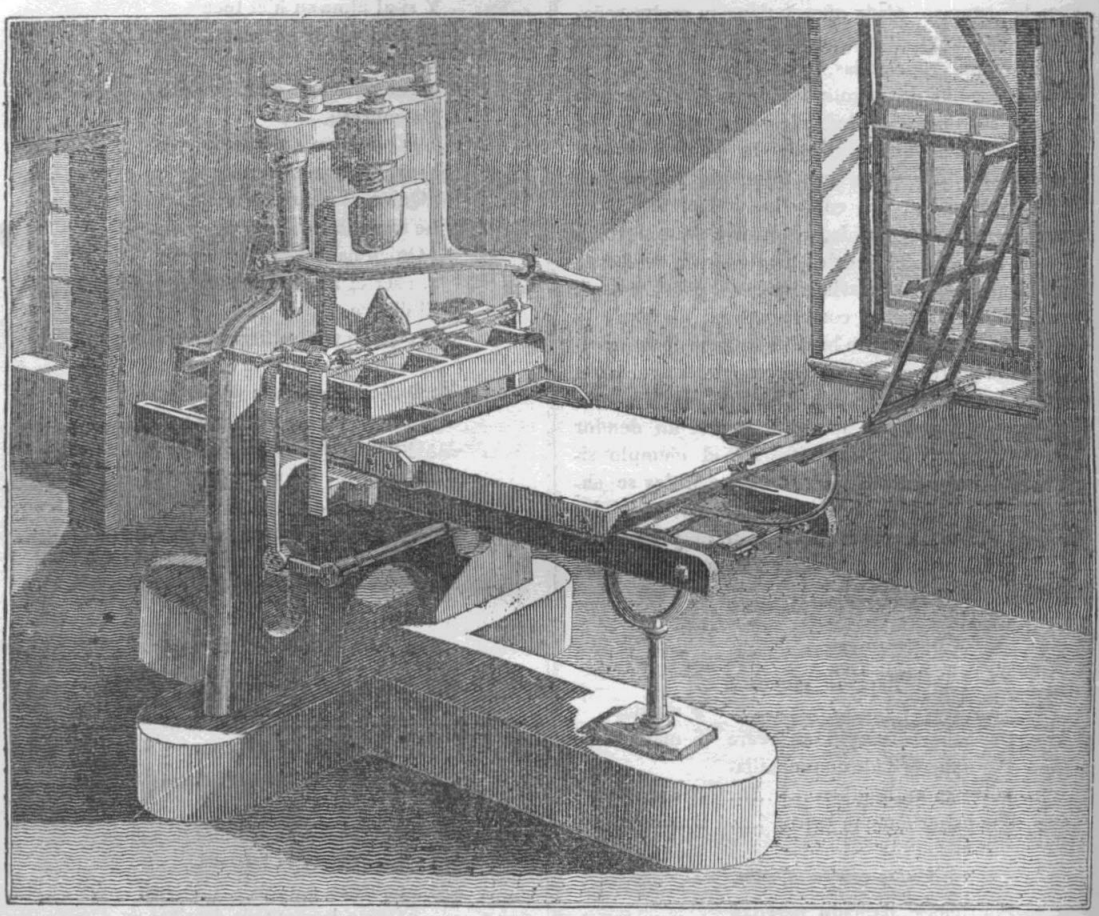
QUEVEDO.

AL HOMBRE.

Que animal por la mañana
Con cuatro pies se conoce,
A medio dia con dos,
Y con tres cerca de noche?
El raro monstruo Tebano
Tal dificultad propone
A un soberano de Tebas;
Y él luego responde: el Hombre.

Será una ruindad avergonzar á otro por su ignorancia en una cosa, cuando es superior en la adquisicion de otras muchas.

ORIGEN, PROGRESO Y ESTADO ACTUAL DE LA IMPRENTA.



LA PRENSA DE STANHOPE.

Si atendemos al deseo natural del hombre por saber los hechos de sus antepasados, y á la vanidad de trasmitir los suyos á la posteridad, nos inclinaremos á suponer que los Antidiluvianos tenian algunos caracteres ó geroglíficos para recordar los importantes acaecimientos de la creacion del mundo, del primer hombre, su estado y multiplicacion, con otros eventos consiguientes á la poblacion de la tierra; pero cuando examinamos las historias ó tradiciones sobre la segunda memorable época del mundo, hallamos que Noe y sus hijos no poseian un tal arte, pues no recordaron su providencial salvacion del cataclismo universal; hecho y circunstancias mencionadas por la primera vez ocho siglos despues por Moises. Los Caldeos parece que fueron la primera nacion en el mundo que usaron de geroglíficos, no habiendose hallado inscripciones mas antiguas que las grabadas en los ladrillos que aun todavia se encuentran en las ruinas de Babilonia. Estos geroglíficos se fueron despues simplificando de tal modo que una letra simple, vuelta de arriba abajo, ó de un lado á otro, sirve por cuatro; por ejemplo, b p d q, y el número total tan reducido, que en los libros de Homero no ecceden de diez y seis, y como 24 en las lenguas modernas, simplicidad que debió facilitar mucho la enseñanza de la escritura. A esto se siguió la invencion del papel de varias especies, como hemos referido en nuestro No. III, pag. 72.

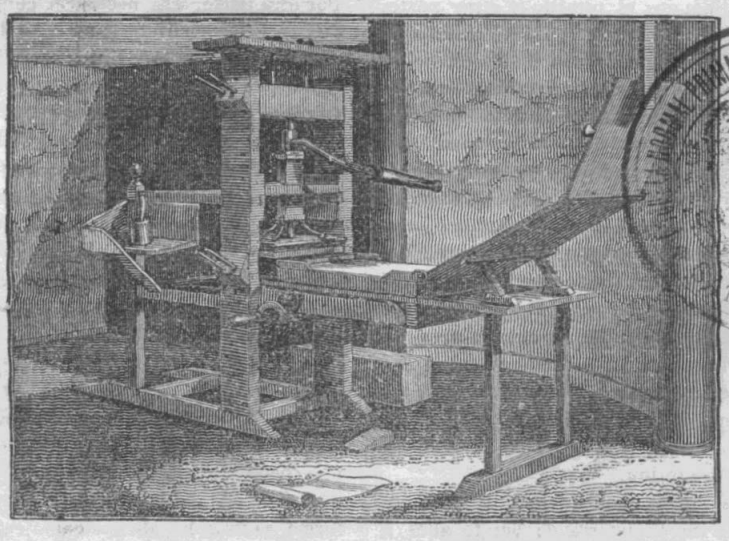
Perfeccionado así el arte de escribir, se pensó cómo hacer copias sacadas de un original por medio de impresiones y ahorrar el trabajo de transcribir. Los Chinos, á la verdad, han usado, desde tiempos anteriores á la era Cristiana, un método particular de imprimir libros, muy diferente del nuestro. No hacian uso, porque no lo conocian, de letras movibles, cada página siendo una plancha de madera en la que están grabadas las letras, y por consiguiente no pueden servir sino para un asunto como nuestros estereotipos; tampoco usaban de prensa, poniendo el papel sobre la plancha ya tintada, y pasando una brocha por encima. Este modo tosco de imprimir fue tambien practicado en Europa, antes de la impresion por medio de letras movibles de metal, la mas noble invencion de la mente humana, y llevada ahora al ápice de la perfeccion por medio de la

máquina de vapor, de este agente poderoso que ha hecho al hombre en el siglo XIX superior á los elementos, vencedor de la resistencia física, y abreviador del espacio. Observemos el origen del arte moderno de imprimir.

La persona á quien la historia ha asignado la gloria de esta inapreciable invencion fue un natural de Maguncia, llamado Juan Gutenberg, que se supone haber nacido al principio del siglo XV. A la edad de veinte á veinte y cinco años fue á Strasburgo esperando hallar allí alguno que, apreciando su invencion, facilitase medios para ponerla en práctica en términos de una ventaja recíproca. En efecto en 1435 entró en compañía con Andres Dritzchen, Juan Riff y Andres Heelman, obligandose de su parte á descubrirles el secreto de su invencion, y los otros á costear los gastos necesarios de la oficina. Antes de estar concluido todos los requisitos para principiar á imprimir, falleció Dritzchen el principal de los socios, y segun parece, el único hombre de bien entre los tres, por lo que desconfiando Gutenberg de la fé de los otros, deshizo las formas, y dispersó las letras á fin que la invencion no fuese descubierta. Su sospecha fue justificada por la conducta de los otros compañeros, embrollandole en un pleito, cuya terminacion fue la disolucion de la compañia, y retirarse Gutenberg á Maguncia. Pobre, como todos los inventores suelen ser, no podia establecer una fábrica regular, teniendo que cincelar, fundir y limpiar las letras, hacer la composicion de las formas, preparar la tinta y tirar las impresiones, manteniendo en secreto todas las operaciones del arte. El habia impreso privadamente algunos cortos ensayos, y mostrandolos á su compatriota Juan Fausto, orífice rico de Maguncia, obtuvo de él todos los medios necesarios para establecer su imprenta, prototipo de todas las que han sucedido.

La primera empresa, y ciertamente atrevida, del activo Gutenberg fue una edicion de la Biblia en latin en 1450, y por un ejemplar que existe en la biblioteca Real de Berlin, se puede asegurar que es una de las producciones mas estraordinarias ejecutadas con letras de metal; pero al mismo tiempo que el inventor erigia, en la primera edicion que jamas fue hecha de la Santa Escritura, un monumento eterno á su nombre, labró en él su ruina. Los gastos incidentes de una obra nueva y laboriosa, por espacio de cinco años, alarmaron á Fausto, el que con pretesto de haber eccedido á la cantidad probable estimada al principio por Gutenberg, le armó un pleito cuya decision final, si apoyada en algun punto de ley, fue sin embargo cruel é injusta. El codicioso habilitador se apoderó de la oficina y aparatos de la imprenta, y el inventor, desposeido de los beneficios de su noble invencion, fue arrojado á la calle. Gutenberg pasó el resto de su vida en oscuridad é indigencia; una corta pension del Elector Adolfo fue su subsistencia en los tres últimos años de su carrera mortal, terminada en 1468.

Despertada la mente humana del letargo de barbarie en que habia estado inerte por varios siglos, principió á sentir un vivo deseo por la lectura de libros, comparativamente mas baratos que cuando solo se podian encontrar manuscritos, y el primer objeto fue adquirir un conocimiento de los principios de la religion en su fuente, tal como era la Biblia Vulgata en aquellos tiempos, leida solo por los eclesiásticos, y entendida por muy pocos de ellos. A la impresion de la Biblia se siguió la de otros libros de mayor aprecio entre las obras clásicas de los antiguos; pero la compra de estos libros, durante los siglos quince y diez y seis, estaba enteramente reducida á la nobleza, á los ciudadanos ricos, y estudiantes de profesion, habiendo pasado dos siglos antes que la masa del pueblo Europeo hubiese hallado interés ó gusto en las controversias de religion y política. La literatura halló favorable acogida en los individuos de la iglesia, del foro y del senado, por la division de los Protestantes y Católicos, y las disputas entre varios paises de Alemania sobre los derechos de la monarquia Austríaca trasplantada en la Península de España; estas fueron, pues, las causas de la mejora en el arte de imprimir.



LA PRENSA MEJORADA POR BLAEW.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARA PROFESORES

Las primeras prensas, aunque admirables en su invencion, estaban construidas de un modo tosco, y por consiguiente eran lentas en su ejecucion. La solicitud por libros eccedia la produccion de las varias oficinas en Europa, era pues necesario hacer esfuerzos para facilitar la espedicion, siendo los progresos de las artes y fábricas efecto del consumo de los artículos producidos. La construccion de las primeras prensas consistia en un tornillo y tuerca de madera, como las prensas de mesa comunes; era pues necesario torcer hasta que el peso oprimiera el papel sobre las letras, y como las formas asentaban sobre un tablon inflexible, era preciso poner gran cuidado en la presion para estampar sin romper el papel, atencion laboriosa que debia usurpar el tiempo del tirador. Estos defectos fueron obviados por Jansen Blaew, fabricamente de instrumentos matemáticos en Amsterdam. Sobre este adelantamiento bastará decir, que el tornillo no tiene mas de dos ó tres roscas segun el tamaño del cilindro, y que el lecho sobre que descansa la forma tiene un poco de flexibilidad. De este modo se comunica rápidamente la presion del tornillo á la superficie de toda la forma, y el papel, suficientemente oprimido entre los muelles, queda con una impresion fina de las letras. Esta mejora de la prensa fue adoptada en todas las naciones de Europa, y creemos es la que se usa todavia, eccepto en Inglaterra, donde al principio de este siglo los principales impresores adoptaron otra mejor llamada Stanhope.

El Conde de Stanhope fue el inventor de esta prensa, á cuya perfeccion se aplicó S. Sª. despues de haber mejorado considerablemente la estereotipia. El nombre ilustre de este caballero, grabado en cada prensa construida sobre sus principios, es el único tributo que los impresores podian dar al inventor. ¡Que sensacion tan agradable debe producir en todos la idea de un Procer, en una aristocracia respetable, dedicar su tiempo, aplicar sus medios, y ejercitar sus talentos á beneficio de las artes, al aumento de la instruccion! El genio mecánico de este noble Lord le sugirió aplicar una nueva potencia dinámica al tornillo y otras partes de la prensa, y su constancia aseguró el acierto de la primera sugestion. La prensa de Stanhope es tan superior á la de Blaew, como la de este á las que le precedieron. En lugar de madera está hecha toda de hierro, cuyas superficies, viniendo en contacto al momento de la impresion, mantienen un perfecto nivel, y la combinacion de las fuerzas dadas al tornillo diminuye el trabajo del aprensador y produce mejor efecto en la impresion. Esta invencion ha adelantado á sumo grado la elegancia de las ediciones clásicas y publicaciones de lujo, lo que era sin duda el objeto de su noble inventor; pero en cuanto á la celeridad quedó la misma que la de las prensas anteriores, 250 impresiones por hora, á un solo lado del pliego, entre dos hombres, uno poniendo la tinta sobre la letra, y el otro suspendiendo el pliego y dandole la presion.

Otra operacion muy importante en la imprenta ha sido mejorada en Inglaterra de veinte años á esta parte, esta es el tintar, ó esparcir la tinta con igualdad sobre la forma. Ningun maquinista, interesado en la prensa, habia condescendido en considerar esta operacion sucia y desagradable, dejandola enteramente al trabajador, regularmente un mozo todo entintado. El instrumento usado para tintar era un par de bolas con un mango en cada una para asegurarla en las manos; su figura como un embudo de madera, y la parte cóncava atestada con lana, y cubierta con un pedazo de zalea, la lana por dentro, y sujeto el pellejo al rededor del mango. El hacer ó preparar estas bolas cada dia era una incumbencia del aprensador, penosa no solo por el tiempo que le ocupaba, mas por el desaseo, teniendo que suavizar y saturar toda la superficie de los pellejos con tinta hecha con aceite y humo de pez. Esto se hace ahora por medio de cilindros y con grande economía, ahorrandose mucha tinta que antes se desperdiciaba.

Tal era el estado de la imprenta en Inglaterra hasta el año 1814, y creemos que continua así en casi todas las naciones del continente Europeo; pero algunas circunstancias peculiares á Inglaterra despertaban los anhelos de los Ingleses, no para mejorar la imprenta sino para acelerar las impresiones, y multiplicar el número de ejemplares á poco costo para venderlos baratos y aumentar la circulacion. Antes de la invencion de la estereotipia, era necesario tirar un gran número de ejemplares para poderlos vender á precios moderados, pero esto no podia hacerse sino con Biblias, ó libros de escuela de uso general en todo el reino. Una edicion de diez mil ejemplares, de veinte pliegos, que es el tamaño usual de una gramática, de algun libro doctrinal ó de devocion, requeriria el empleo de una prensa y el trabajo de dos aprensadores la mayor parte de un año. Hemos dicho antes, que la mejor prensa de mano no podia producir mas de 250 impresiones por un solo lado en una hora, y por consiguiente se requeria el trabajo de dos hombres por ocho horas para tirar 1000 pliegos perfectos. Una edicion de 10,000 ejemplares, de 20 pliegos, hace 200,000 pliegos, y por consiguiente no podia completarse en menos de 200 dias de trabajo. Por otra parte, era necesario emplear 400 resmas de papel, haciendo todo un capital que influia mucho en el precio del libro; este inconveniente se remedió con la estereotipia, arte inventado á fines del siglo pasado.

La brevedad nos obliga á omitir la historia de esta curiosa operacion, ciñendonos solo á dar aquí una idea de su uso. Se compone una página del modo comun por los cajistas y se corrije perfectamente, porque una errata sería despues irremediable. Luego se saca un molde de esta página en yesomate muy fino, para que la cara y perfiles de las letras salgan lisos y perfectos. Seco y preparado el molde, se derrite el metal, que es un compuesto de plomo y régulo de antimonio, y se funde en el molde; asi queda formada una página estereotipa, resaltando las letras como media pulgada sobre una plancha de un cuarto de pulgada. Así pues, cada página es una pieza de metal; y poniendolas en la forma, se tiran los pliegos como en las letras movibles. La principal ventaja de la estereotipia, ade-

más de estar libre de erratas, es el ahorro de capital en el papel, como se ha dicho antes, porque no hay necesidad de tirar mas ejemplares de los que se pueden vender al pronto, pudiendose imprimir mas en cualquier dia que se quiera. Otra ventaja es la de poderse imprimir un solo tomo, ó un solo pliego, de alguna obra en varios volúmenes. Este método de imprimir ha sido muy usado en Paris desde principios de este siglo.

Pero las ventajas de la estereotipia eran solo aplicables á aquellos libros invariables, ó de uso comun; era pues necesaria la invencion de algun proceso para imprimir novedades con la prontitud que les debe dar todo el mérito; esto se comprenderá mejor con la idea de un diario, ó gaceta Inglesa. El que ve un semanario como el *Atlas*, ó un diario como el *Times*, ó *Herald*, particularmente si es doble, convendrá en que hay mas palabras contenidas en un solo número, que en un tomo en cuarto Español. Ahora bien, todos estos avisos, noticias y comunicaciones son adquiridas y escritas por los redactores, compuestas por los cajistas, é impresas en veinte y cuatro horas. Un gran número de colectores de noticias y de cajistas podrian á la verdad preparar las formas en el espacio del dia para imprimir de noche, requiriendose de diez á doce horas para la impresion de un diario de la circulacion del *Times*, mas ¿cómo podrian darse á un público ansioso por saber los debates de las dos Cámaras, durante el parlamento, cuyas sesiones duran frecuentemente hasta las cuatro de la mañana? El único recurso era tener cada periódico un cierto número de taquígrafos, que comunicasen, de media en media hora, una porcion del debate hasta el fin; cuya relacion se componia en dos formas á un mismo tiempo para poner en obra dos prensas, las que no podian imprimir mas de 500 lados del pliego en cada hora. En este cálculo suponemos que el lado de los avisos, noticias estrangeras, cartas comunicadas, relacion de los oficios de policía, estadísticas, y otras noticias semejantes estaba ya impreso por la tarde y hasta media noche. Si el debate concluia á las cuatro de la mañana no podia comenzar á imprimirse hasta las cinco, y los ocho á diez mil inmensos pliegos de un diario Inglés no podian principiar á distribuirse hasta muy tarde; no podian mandarse al interior temprano de mañana; los viajeros que partian de Londres caminaban ignorantes del resultado de una cuestion que les interesaba; los Londinenses quedaban privados de la salsa favorita en su almuerzo; y todos los curiosos, tan abundantes en paises ricos y constitucionales, estaban desasosegados hasta que sus noticieros les traian el diario á mediodia todavia mojado. Este era un inconveniente que los Ingleses no podian tolerar, y los ingenieros se apuraban por hallar algun modo de vencer esta dificultad, confiando en su pericia mecánica. De estos esfuerzos nació la admirable máquina de imprimir con cilindros movidos por la agencia del vapor; que en nuestro concepto es el NON PLUS ULTRA de las invenciones útiles modernas.

PRENSA DE VAPOR.

Un mecanista Ingles, llamado Nicholson, obtuvo en 1790 una patente, ó privilegio de inventor, para imprimir por medio de cilindros, y tintar las formas por medio de rodillos; pero este inventor, como otros muchos ingeniosos maquinistas, despreciando los efectos mas fáciles, se empeñó en efectuar lo que era impracticable; sus esfuerzos fueron en vano, y su invencion no tuvo efecto, pero sus sugestiones, mejoradas despues por otros, han producido la máquina actual de imprimir. Mr. Koenig, natural de Sajonia, inventó en Londres la primera prensa de vapor, y el diario el *Times* en 28 de Noviembre 1814, fue el primer papel impreso por medio de cilindros y vapor. Sin embargo, esta máquina era muy complicada, teniendo nada menos de sesenta ruedas, con el número correspondiente de otras piezas para modificar sus movimientos. Otro ingeniero Inglés, Mr. Applegath, siguiendo el axioma filosófico de "no hacer por muchos medios lo que se puede hacer por pocos," mejoró la máquina de Koenig, reduciendola á solo diez y seis ruedas, y perfeccionando todas sus partes. Nada pudiera imaginarse mas eccelente en punto de mecanismo, economía y exactitud, que el aparato para dar tinta á las letras en la forma; y con estas ventajas no es estraño que haya desterrado de las imprentas la maquina del primer inventor.

Antes de describir la máquina de Applegath, distinguiremos sus varias especies segun el efecto producido. Hay una que da solamente una impresion por un lado del pliego; otra que da cuatro pliegos á la vez impresos solo de un lado; y otra que da un pliego impreso por ambos lados á un mismo tiempo, es decir, desde que los listones llevan adentro el pliego hasta que lo echan á fuera, todo en el espacio de cuatro segundos. Hay oficinas en Londres, como la de Mr. Clowes, donde se pueden ver en movimiento hasta diez y seis máquinas de la primera especie, cada una dando 1,500 impresiones por hora! Las de la oficina del *Times* son de la segunda especie, y produce cada una 4,000 impresiones por hora, ó 66 pliegos en un minuto!! De esta especie, pero de mayor poder, son las de Mr. R. Taylor, uno de los impresores de gran reputacion en Inglaterra para las obras clásicas; la forma de la mayor, esto es, el tamaño del pliego que se imprime, es de dos varas y seis pulgadas de largo, y una vara y dos pulgadas de ancho, dando 5,500 impresiones por hora, ó 91 pliegos por minuto!!! la mayor dimension y ejecucion que se ha dado jamás á la máquina, y esta es la que hemos observado atentamente antes de escribir este artículo. La del *Penny Magazine* es de la tercera especie, y por este medio puede su propietario imprimir 160,000 ejemplares de cada número, que es su circulacion cada Sábado, y un Suplemento mensual ademas. Esta máquina es la que quisieramos ser capaces de describir perfectamente en Castellano; decimos en Castellano, porque los nombres que los Ingleses dan á las partes de sus máquinas son tan caprichosos, que no son traducibles, á no ser acuñados con ortografia Castellana, y al fin

solo los entenderían los que conocen el mecanismo. Por otra parte, no nos parece haya todavía en España prensa alguna de vapor, ni ha llegado á nuestra noticia ninguna descripcion de ella en Castellano para servirnos de las voces técnicas que adaptaría un ingeniero Español. Nos valdremos, sin embargo, de aquellas que nos parezcan mas inteligibles.

Descripcion de la Maquina.

Aparato para dar el movimiento. — A. La *Motriz*, rueda principal y perteneciente á la máquina de vapor, oculta al lado derecho. B. El *Correon;* este es un tirante de tres ó cuatro correas de cuero continuadas, como la cuerda de un torno, por cuyo medio se comunica la fuerza motriz á la prensa. C. Dos ruedas, la *activa* y la *suelta;* esta última que es la mas adentro, se mueve libremente sobre el eje, y por consiguiente no tiene conexion con la prensa; cuando el correon está sobre ella no hay movimiento alguno en la máquina; la rueda activa, que es la mas afuera, está unida á un eje de hierro que pasa horizontalmente por debajo y exactamente por la mitad del lecho de la prensa. Este eje tiene dos piñones; uno, junto á la rueda suelta y á orilla de la prensa, y por su juego con otra rueda sesgada pone en movimiento todos los rodillos, tambores y cilindros de impresion; el otro piñon está en el centro bajo el lecho de la prensa, y jugando con una rueda perpendicular y sesgada, esta hace volver otra rueda horizontal, la que por medio de una pieza triangular y movediza, mueve de un lado á otro todo el lecho donde están las formas y las mesas de la tinta.

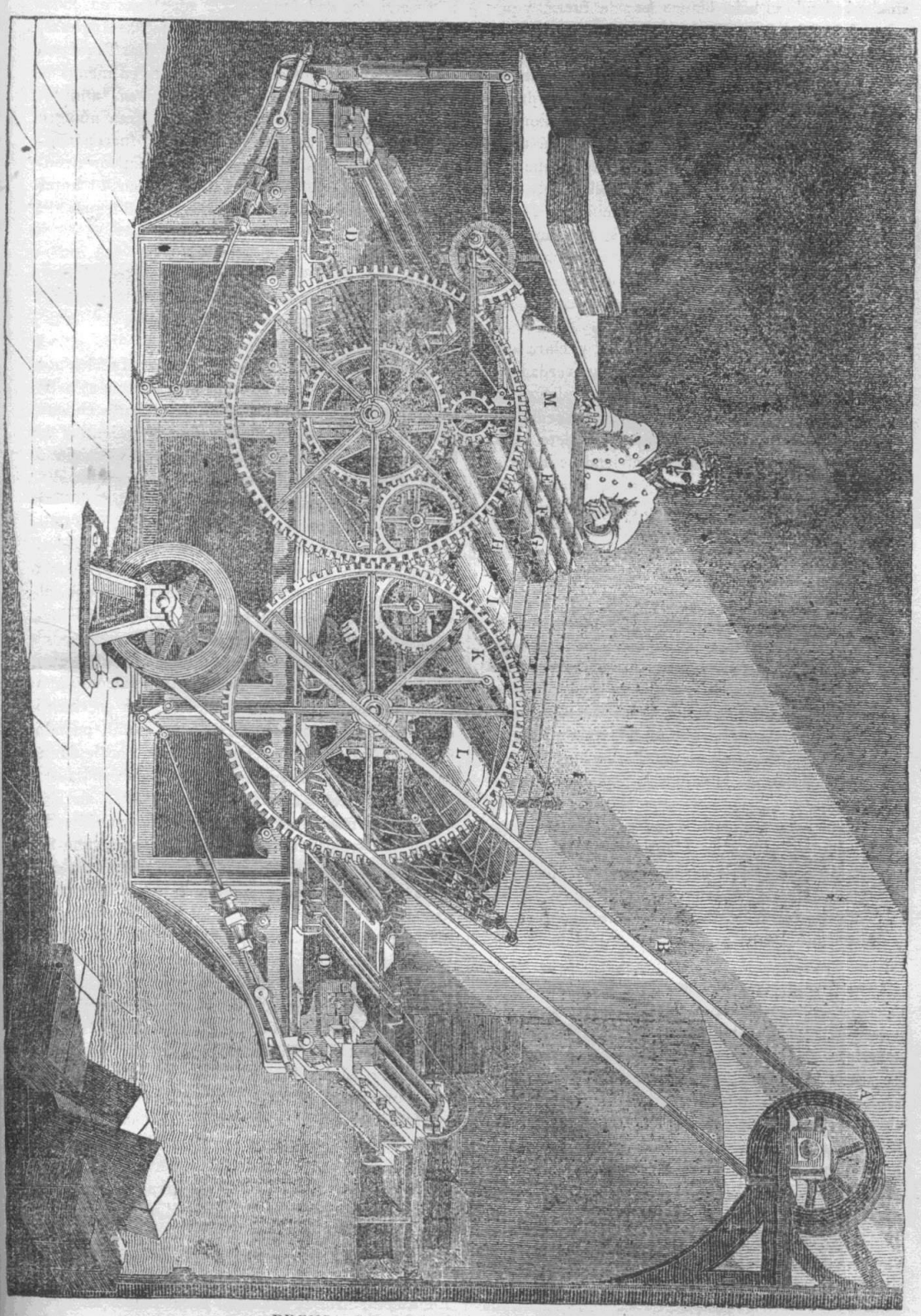
Aparato para tintar. — El depósito de la tinta, que es espesa y viscosa, es una media caña de acero, como de dos pulgadas diámetro, y larga como el anchor de la prensa; está inclinada, de modo que la tinta está en contacto con un rodillo de acero, que se mantiene cubierto de tinta mientras se mueve. El rodillo mas cercano á D á la izquierda, es el *vibratorio*, el que tomando la tinta del otro rodillo mas arriba la deposita en la mesa D. Los otros tres rodillos á la derecha de D, esparcen la tinta sobre la mesa; y los otros tres rodillos, algo mas distantes, toman la tinta de la mesa para comunicarla á las letras al pasar las formas por debajo.

Aparato para la impresion. — E. El rodillo con los listones de hilo para agarrar el pliego M por la orilla inmediata. F. El rodillo para igualar y estender bien el pliego. G. El tambor para pasar el pliego á H, que es el cilindro de la primera impresion. I. K. Los dos tambores que sirven para mudar la superficie del pliego. L. El cilindro que hace la *segunda impresion*. M. Un pliego de papel blanco que va arrimando una persona á los listones que lo han de llevar á la prensa. Estos listones de hilo son dobles y abiertos, agarran el pliego por la orilla, y apretandose uno con otro por el movimiento del rodillo, lo llevan por debajo del rodillo inmediato al primer tambor G, donde asegurado de nuevo con cinco fajas, que pasan por las orillas y el blanco entre las páginas, es conducido por las operaciones siguientes: — primero, pasa al rededor del tambor G y va al cilindro H, el que volviendose sobre la forma, al momento que esta pasa, imprime el pliego por un lado; — luego pasa sobre el tambor inmediato I, y en seguida por debajo del otro tambor K; entonces lo toma el cilindro L, y con una vuelta sobre la forma queda completa la impresion; — las cinco fajas dejan luego el pliego entre los listones, los que lo llevan al muchacho que lo está aguardando, cuyo mano se ve en el grabado, bajo el tambor K.

Operacion.

Preparada la forma en el lecho de la prensa, y humedecido todo el papel que se ha de imprimir en la taréa, la persona que está en lo alto para arrimar los pliegos, mueve un cigüeñal pequeño para hacer pasar el correon á la rueda que ha de comunicar la accion á la prensa. Puesta esta en movimiento, se imprimen diez ó doce pliegos de papel, de desperdicio, para limpiar las letras de las formas, y visto que todo está correcto, se principia á poner el papel blanco para la impresion, arrimando un mozo cada pliego con un rascador que tiene en la mano, ó una llave comun por ejemplo, de modo que la orilla del papel entre igual en el aparato que lo ha de conducir al tambor. Al primer movimiento de la rueda motriz comunicado á la prensa por el correon, un rodillo de acero, que está junto al depósito de la tinta, principia á moverse lentamente, llevandose una capa espesa de tinta. Inmediatamente debajo, hay un rodillo vibratorio, subiendo hasta tocar el rodillo anterior, todo á lo largo, para tomar la tinta, y bajando instantáneamente la deposita en la mesa, á donde queda estendida con la mayor igualdad por la friccion de tres rodillos forrados de paño; otros dos ó tres rodillos de la misma especie, volviendose sobre la mesa, toman toda la tinta alli esparcida, y la pasan por la superficie de todas las letras al momento que la forma pasa por debajo de ellos; de modo que hay ocho rodillos, á cada lado de la prensa, forrados de paño y girando sobre sus ejes, para tomar la tinta desde el depósito, esparcirla en la mesa, volverla á tomar, y ponerla sobre las letras; y sin embargo, toda esta operacion se hace en cuatro segundos, por el movimiento horizontal del lecho de la prensa, el cual es muy igual y veloz, moviendose de un lado á otro, sobre veinte y cuatro ó treinta y dos roldanas de acero. Mientras que la forma corre á un lado para tomar la tinta de los rodillos, el pliego de papel ha sido conducido por los listones ó cintillas al primer tambor, y afirmado en este con las cinco fajas de hilo, por las márgenes de pliego y los espacios entre las páginas, pasa al primer cilindro de impresion, el que dando una vuelta sobre la forma, al momento que pasa por debajo, deja impreso el pliego por un lado.

Para imprimirlo por el otro lado es necesario darle vuelta, lo que se efectua del modo siguiente. En el centro de la prensa hay dos cilindros grandes, llamados *tambores;* el pliego que se acaba de imprimir por un lado, sugeto siempre por las fajas, es conducido sobre el tambor inmediato, y pasando luego por debajo del otro tambor, entrega el pliego por el lado impreso al segundo cilindro de impre-



PRENSA DE VAPOR POR APPLEGATH.

La máquina de vapor se supone aqui á la derecha. La caldera, la balanza, pistones, rueda voladora, &c. todo es lo mismo en esta máquina á cualquier objeto que se aplique ; su descripcion será asunto de otro número del Instructor. Aqui solo se muestra la rueda motriz de la prensa. Los Ingleses graduan el poder de sus máquinas de vapor por el poder de un caballo, el que suponen consiste en levantar, en una bomba, un volumen de agua del peso de 33,000 libras un pie de alto en un minuto de tiempo. Un hombre robusto, segun el mismo cálculo, puede levantar un volumen de agua 3,750 libras de peso, del mismo modo ; por lo que á corta diferencia, el poder de un caballo, aplicado á la bomba, es equivalente al poder de nueve hombres. La maquina de vapor para mover la prensa aqui descrita es del poder de cuatro caballos.

sion, quedando el lado blanco por de fuera, y por una vuelta de este cilindro sobre la forma, que vuelve del otro lado ya tintada, queda hecha la segunda impresion, y el pliego es conducido por los listones á manos del muchacho que está aguardando para tomarle. Esta prensa de doble impresion no imprime mas de 750 pliegos por hora, doce á trece pliegos perfectos por minuto, mientras que las prensas de cuatro cilindros de impresion solo por un lado, como las usadas en la oficina del *Times*, de Mr. R. Taylor, y otras semejantes, producen de 4,000 á 5,500 pliegos por hora, que hacen como hemos dicho antes de 66 á 91 pliegos por minuto, ganandose así mucho tiempo, que es el caudal del fabricante.

Esta es la descripcion mas concisa y clara que nos es posible hacer de esta operacion verdaderamente mágica, sobre todo, el curso del pliego por entre los listones, los que abriendose para recibir el pliego, lo conducen por nada menos de siete cilindros de diferentes diámetros, y volviendose á abrir, lo entregan impreso por ambos lados, á manos del muchacho, sin haberse arrugado, torcido ni rasgado, no obstante la celeridad de su movimiento que no lo puede seguir el ojo. Hemos visto en Birmingham máquinas estupendas; y una en Manchester en la que se mueven 136,000 husos á un tiempo, produciendo en un solo dia mas de 1,000 piezas de tela de algodon, 54 varas cada una; sin embargo, este efecto tan sorprendente no nos ha complacido tanto como la ingeniosa prensa de vapor, que se puede intitular la JOYA de todas las máquinas! Baste decir en su elogio, que un debate importante en alguna de las cámaras del Parlamento Inglés, continuado hasta las cinco de la mañana, está impreso de las seis á las siete, al menos un millar de ejemplares para mandarlo á las provincias por las diligencias que salen de Londres temprano; y es muy comun, como lo esperimentamos en Liverpool durante las famosas sesiones de la Reforma, el recibir allí impresos, los discursos pronunciados veinte y cuatro horas antes en la capital, á la distancia de setenta leguas.

Otro ejemplo mas reciente y estraordinario de la celeridad en comunicar al público noticias por la imprenta, en sus mejoras presentes, acaba de ocurrir en este dia cuando escribimos este artículo. La causa de la resignacion del Primer Ministro Lord Grey, hace pocos meses, ha quedado hasta ahora un misterio de Gabinete. Los liberales de Escocia acaban de hacer una gran fiesta política en Edinburgo, reuniendose en una comida sobre 1500 personas de distincion en todo el reyno, la mayor parte hombres versados en los negocios del estado. El Conde de Grey era uno de los convidados, así como el Gran Canciller Lord Brougham, y de sus discursos en la ocasion, se esperaba poder traslucirse algunas intrigas ministeriales. La comida fue en un Lunes, y los discursos de estos dos famosos Oradores no se concluyeron hasta pasada media-noche. Sin embargo, el *Times* publicó el Miercoles siguiente por la mañana temprano todos los discursos importantes hechos en la noche del Lunes en Edinburgo, ocupando 6 colunas de aquel diario, con 232 renglones cada una, 1392 renglones en todo. Edinburgo dista de Londres 400 millas Inglesas, igual á 156 leguas legales de España. Los Taquígrafos corrieron esta distancia por la posta en menos de 32 horas, estendiendo en el camino sus apuntes taquígrafos, los que tomados por un gran número de cajistas que aguardaban en Londres, fueron compuestos, correjidos é impresos con la mayor prontitud. Así se publicaron en Londres en 40 horas los discursos hechos á la distancia de 156 leguas!!!

CASAMIENTOS ANTIGUOS.

UNO de los mas distinguidos efectos producidos por la civilizacion, ha sido emancipar la parte mas bella de la creacion, de aquella tutela degradante en que el sexo mas fuerte la tenia reducida, mientras la barbarie no tenia código racional en el ejercicio ó goce, en el mando ó disposicion de los objetos domésticos mas apreciables. La reciprocidad de los deberes matrimoniales estaba desconocida, y la felicidad real de la prole era la menor de todas las consideraciones. La muger era una esclava, amada mientras podia contribuir á satisfacer los caprichos de su tirano, ó estimada mientras que por un manejo económico podia contribuir á mantener el gasto estravagante de su amo, ó aumentar el tesoro de su avaro compañero. La hija, tratada como una palomita, criada como una cordera, iba creciendo entre caricias hasta llegar á la edad nubil, cuando sin consultar sus inclinaciones, ni por consiguiente su felicidad, era entregada al hombre que podia ser de mas provecho á su insensible padre; en una palabra, la muger en todo estado era considerada como una propiedad del hombre á quien pertenecia, y nunca era independiente. Este derecho, tan injusto como inhumano, ha sido llevado en algunas naciones á un estremo increible, tal como el clamarlo el poseedor hasta despues de su muerte; y para mantener una pretension tan absurda, fue impiamente revestida, si no con obligaciones religiosas, al menos con el caracter de sacrificios propicios á una monstruosa divinidad. Prueba triste de esto las viudas en la India, noticiadas en el No. V del Instructor, página 141.

La práctica de disponer los padres y tutores de sus hijas ó pupilas legales, ha sido tan remota y tan universal, que pudiera detener la pluma de un escritor antes de condenarla, y hacerle investigar si hay alguna causa oculta en la naturaleza que pueda ó haya podido justificarla. Los escritos mas antiguos del mundo, aun cuando nos prescindamos de su autoridad, la mencionan como práctica recibida, sin darle la mas leve sombra de injusticia. En efecto, Moises no solo hace repetidas veces alusion á la costumbre de comprar las hijas á los padres para esposas, con dineros cuando los habia, con ganado á falta de dinero, ó con servicios personales si el pretendiente no tenia mas medios que su trabajo, mas refiere haber seguido esta costumbre algunos personages con cuyos nombres se compla-

cía el Altísimo unir el suyo. El Patriarca Jacob se obligó á servir siete años á Laban, como rabadan de sus ganados, porque le diera por muger á su hermosa hija Raquel; y por falta de alguna formalidad en el convenio, despues de los siete años de un asiduo trabajo, el caprichoso padre dió al mozo la otra hija fea que el detestaba. Una propuesta de otros siete años de trabajo hizo Laban á Jacob por la mano de Raquel, y el enamorado joven consintió, por no perder el fruto del trabajo pasado y obtener al fin su deseo. En otra parte del Pentatéuco se refiere que el Príncipe de Salen cuando solicitó á Dina, hermana de los doce patriarcas, dijo al padre, "Pideme cuanto quieras, y yo te daré segun tu deseo, con tal que me des la muchacha para que sea mi muger." En otros pasages de la Biblia se halla una ley regulando el precio que el pretendiente habia de pagar al padre por la novia que solicitase.

Los Persas y otras muchas naciones en el Asia, los Turcos en Europa, los Negros en el Africa, y las tribus independientes en la América conservan todavia esta costumbre en todo su vigor. Un par de camellos es el precio de una linda joven Arabe; el Persa que puede dar algunas piezas de telas, está seguro de hallar una compañera á su gusto; un padre Turco vende á su hija desde la edad de siete años por una corta heredad, obligandose á entregar la hija cuando llegue á la pubertad, ó restituir la posesion en caso del fallecimiento de la muchacha; y un poncho hermoso y media docena de yeguas es el precio de una hermosura en las pampas ó en las orillas del Marañon. En una palabra, tal es la práctica entre todas las naciones no civilizadas, y aun entre aquellas algo refinadas.

Entre las naciones antiguas, que contamos como civilizadas por el poder y fama de sus gobiernos, como los Asirios, Medos y otros pueblos, la costumbre de disponer los padres de sus hijas era muy varia, pero las jóvenes estaban siempre obligadas á someterse ciegamente á la decision de sus padres. El padre de la historia, Herodoto, que vivia como 450 años antes de la era Cristiana, refiere la costumbre que prevalecia en este punto entre los antiguos Babilonios, tan singular en su institucion como divertida en su ejecucion. En efecto, nada podrá hallarse mas curioso sobre este asunto que la feria anual que se celebraba en cada pueblo del territorio de aquella famosa capital.

En la Primavera, cuando toda la naturaleza respira amor, se celebraba en cada pueblo dependiente de Babilonia la feria de los casamientos, á la que asistian todas las doncellas maridables, y todos los jóvenes que se sentian con medios ó con deseos de procurar una compañera con quien emplear sus atenciones. Las doncellas, ataviadas con todo el esmero correspondiente á la importancia de la ocasion, estaban formadas en círculo en un parage conspícuo, con una divisa cada una para ser distinguida individualmente, mientras que los candidatos á los himenéos se paseaban al rededor, observando el mérito personal de cada virgen, y cual podria corresponder mejor á sus inclinaciones. Pasado el tiempo regular de la exhibicion se daba principio al negocio del dia; el magistrado tomaba su asiento, el escribano se sentaba á su mesa, el rematador subia á la tribuna, y el pregonero aguardaba la señal para anunciar la prenda de cada remate. Segun el sistema adoptado, era necesario empezar por la reputada por mas hermosa, y seguia el catálogo segun el mérito respectivo. Por las primeras se hacian las ofertas mas grandes y solía haber grande oposicion, y adjudicadas las mas hermosas á los mas altos ofrecedores, se ponia sobre la mesa el dinero en orden segun la cantidad. Es de advertir, que el catálogo de las doncellas estaba numerado segun nuestros termómetros, con la diferencia de que el zero no era un punto estremo sino el templado, esto es, que zero era la doncella que sin ser hermosa no podia llamarse fea, y asi formaba el punto medio; cada número sobre zero indicaba un grado mayor de hermosura, y por consiguiente cada grado bajo zero indicaba una fealdad mas notable. Luego que se habia dispuesto de las mas hermosas, el orden de la venta era invertido, ó por mejor decir, no era venta sino dote, ofreciendose la primera doncella, bajo zero, á quien la quisiese tomar con el dinero dado por la otra primera, sobre zero, y descendiendo gradualmente recibía en dote la mas fea toda la cantidad dada por la mas hermosa; idea admirable para asegurar marido á cada muger, pues por monstruosa que esta fuese, la grande dote la hacia pasadera, y nunca dejaba de haber un mozo, que por falta de gusto ó por aficion al dinero, no se acomodara y se retirase á su casa satisfecho con su novia. La esperiencia nos inclina á creer, que despues de seis meses de vida conyugal, aquellos que se habian acomodado á la escala, bajo zero, se hallarían mas felices y vivirian mas tranquilos que los fascinados elevados por su pasion á la mas alta temperatura. Qué opinion formarán nuestras lindas Españolas de esta costumbre Babilónica, no nos atrevemos á conjeturar, aunque se puede sospechar, que serán muy pocas las que pensarán cosa puesta en razon, que las ventajas de sus atractivos sirviesen para el beneficio de su vecina fea. Herodoto confiesa que esta es la institucion mas eccelente y admirable que habia hallado en el vasto campo de sus observaciones en la historia de las naciones, aunque alguna chistosa Andaluza dirá, que aquel caduco historiador Griego habia perdido el uso de sus sentidos, y que no podia distinguir la suavidad del raso ó terciopelo de la aspereza del paño burdo ó la tesura del pergamino.

La costumbre de comprar mugeres prevalecia entre las naciones Alemanas que con nombre de Godos, Visigodos, &c., subyugaron el imperio Romano, y civilizados despues la fueron olvidando, pero atendiendo siempre á las ventajas de la familia mas que á la felicidad individual de los desposados, de modo que hasta en nuestros tiempos, de tan jactado refinamiento, el contrato matrimonial es una venta simulada. No son ahora los padres los que venden á sus hijas, pero son agentes de la venta que ellas hacen de sí mismas por vanidad ó por avaricia. Un título ilustre, un empleo eminente en la nacion, por decrépito que sea su poseedor, puede obtener la tierna mano de una doncella en la flor de su edad; y un rico comerciante, por toscos que sean sus modales, si tiene la liberalidad de firmar una

dote rica, puede estar seguro de publicar sus amonestaciones con su nombre unido al de la joven que fuere mas de su gusto.

Que la novia se obtiene por dinero, parece confirmado hasta en el Ritual de la Iglesia Católica Romana. En la ceremonia de las velaciones, que todos los desposados están obligados, tarde ó temprano, á celebrar, el novio da á la novia trece monedas, de mas ó menos valor segun sus facultades, ó por vanidad; mas por algun derecho, que no hemos podido hallar en las leyes Canónicas, los Curas han hecho costumbre invariable de guardarlas para ellos mismos. Es de presumir, que aquellas emociones de pudor que sienten las doncellas en una ceremonia de tanto momento, segun muestran sus semblantes, no les deja resolucion para protestar contra aquella usurpacion, y este silencio que implica libre consentimiento, ha pasado á ser un tácito derecho del ministro del altar. Que las Arras no son emolumentos eclesiásticos es cosa evidente, pues no están incluidas en los derechos parroquiales exijidos por la velacion. Nuestra presuncion está justificada por un hecho que hemos presenciado en la América Meridional. En una iglesia á orillas del Paraná, una novia de mas nervios que lo regular con que la naturaleza ha dotado al bello sexo, tomó bonitamente las Arras que el novio le acababa de dar, y las depositó en su seno; el Cura las clamó pero ella las negó, y olvidandose el ministro de la santidad del lugar quiso tomarlas por fuerza, pero ni con el auxilio del Sacristan pudo conseguirlo, el novio y el padrino manteniendose pasivos espectadores de una lucha tan desigual. Nosotros no pudimos dejar de admirar el coraje de aquella valiente novia, que defendió sus Arras tan heroicamente como la honrada moza de la ínsula Barataria defendió la bolsa que le mandó dar el sagaz Gobernador.

PROGRESO DE LA IMPRENTA EN SUISA.

Número de Impresores y Publicaciones Políticas.

Años.	Impresores, Oficinas.	Publicaciones Periodicas.
En 1817	54	16
1830	71	29
1833	93	54
Aumento en 16 años	*39*	*38*

El que es verdaderamente urbano sabe como contradecir con respeto, y agradar *sin* adulacion; y así está tan remoto de una condescendencia insípida como de una familiaridad baja.

La diferencia que hay entre el honor y la hombría de bien, parece que consiste solo en el motivo: el hombre de bien hace todo por razon de deber; el hombre de honor obra por razon de caracter.

ESTADISTICA.

ESTADO DE CRIMEN EN FRANCIA.

En nuestro número anterior hemos dado un vistazo sobre el estado de crimen en Inglaterra, Escocia é Irlanda, las tres partes integrantes del reino unido de la Gran Bretaña, segun las relaciones oficiales presentadas al Parlamento, y ahora daremos aqui una breve descripcion del estado de crimen en Francia segun la relacion presentada al rey por el Ministro de Justicia, siendo estos dos paises los que por su poder é importancia, por su vecindad y relaciones políticas, por su comercio é interés, tienen mas influjo con España y América que los otros distantes gobiernos del norte, ó los pasivos estados del oriente de Europa. Instituir una comparacion muy prolija entre el estado de justicia pública de aquellas dos naciones preponderantes, sería una tarea muy árdua, y si de grande utilidad para ellas entre sí, mostrando sus respectivos defectos en la legislacion ó administracion criminal, no será para nosotros de mucho provecho, pues la comparacion ha de ser con nuestro sistema de justícia nacional para correjir sus partes viciosas; pero esta empresa no será exequible mientras no tengamos relaciones oficiales de los juzgados y audiencias de todo el reino de España sobre la última década, ó á lo menos por un quinquennio. Sin embargo, haremos mencion de algunos puntos mas prominentes que el examen de este asunto nos ha sujerido, pues estas observaciones servirán á lo menos para aclarar las tres Tablas que han sido insertadas al fin del Numero VII, cuando tratamos sobre el estado de crímen en España.

En la relacion que el ministro Francés ha prefijado á las tablas, y que sirve de comentario sobre los hechos en ellas especificados, observamos que la proporcion entre el número de personas acusadas ante los tribunales de crímen en Francia, en 1831, era de 1 preso en 4,281 habitantes, mientras que en Inglaterra era de 1 en 707. Esta inmensa diferencia muestra la necesidad de especificar los delitos, porque la mayor parte de estos en Inglaterra, no son considerados como tales en Francia, donde hay tribunales de mera correccion. El número total de convictos en Inglaterra en 1831 fue en la proporcion de 1 en 1,005 de toda la poblacion; y si deducimos de este número aquellos casos de raterías veniales, escluidos de los tribunales de crimen en Francia, y que en Inglaterra son castigados con prision por algunos dias, la proporcion será reducida, *por lo menos, á 1 persona en 3,087.* Si por otra parte, tomamos en consideracion las varias descripciones de ofensas que forman la mayor porcion *de crímenes en Inglaterra*, para estimar la proporcion de delitos en Francia, la proporcion de reos será de 1 en 1,280 habitantes; un número que altera mucho la primera idea producida por la comparacion de las tablas.

Pero hay otro punto de mucha mayor importancia que no debe omitirse en la comparacion judicial de estos dos paises, y es la naturaleza de crímenes de que los reos han sido convictos. Hemos dicho en otra parte, que la proteccion de la persona, esto es,

de su vida y miembros corporales, es incomparablemente mas apreciable que la proteccion de la propiedad, y esta es la diferencia mas esencial entre la criminalidad cometida en los dos paises. La proporcion de ofensas contra la persona, en Inglaterra, comparadas con aquellas contra la propiedad en 1831, ciñendonos solo á los convictos, fue de 1 en 33, mientras que la misma comparacion en Francia da 1 en $4\frac{1}{2}$; y comparando los dos paises en este respecto, hallamos que el número actual de ofensas contra la persona es como 37 en Francia, y 30 en Inglaterra. Aun mas; las ofensas atroces, como homicidios, parricidios, infanticidios, envenenamientos, heridas y raptos fueron en Francia, en el mismo año, 532, lo que hace 1 criminal en 61,205 habitantes, mientras que el número de las mismas ofensas en Inglatérra no fue mas de 170, haciendo 1 en 81,732. Los convictos de homicidos cometidos en Francia, bajo sus varias formas, en 1831 fueron 303; mientras que en Inglaterra no ecedieron de 14; siendo la proporcion de estas ofensas enormes entre los dos paises como de 1 á $21\frac{64}{100}$; cuando la proporcion de habitantes no es mas de 1 á $2\frac{34}{100}$. En conclusion; en Francia hubo, en el año mencionado, un homicida en cada 107,463 personas, mientras que en Inglaterra solo uno en 992,469 personas fue convicto de este crimen sanguinario.

Otra observacion que merece ser mencionada tratando de este asunto, es el número de mugeres acusadas de crímenes en estos dos paises, cuya proporcion fue en Francia de $16\frac{1}{10}$ en cada 100 presos, y en Inglaterrra $15\frac{1}{2}$ en el 100; lo que habla muy mal contra la parte baja del sexo debil en ambos paises.

En cuanto á la justicia militar de Francia tenemos un documento oficial del que estractaremos los siguientes datos. En 1832 todo el ejército Francés, incluyendo la guardia municipal de Paris, se componia de 388,402 hombres. De este número fueron acusados y juzgados 6,858, y si añadimos 75 moros de Argel puestos en consejo de guerra, tendremos el total de 6,933 hombres juzgados militarmente en 1832. De los 6,858 soldados Franceses, 14 fueron pasados al tribunal civil; 2,217 fueron absueltos, y 4,627 fueron condenados. De estos últimos 93 sufrieron el castigo de muerte; 291 fueron condenados á trabajos fuertes; 13 privados de su empleo; 308 á la bala*; 1,149 á las obras públicas, y 2,556 á prision. De los Algerinos 13 fueron condenados á muerte; 4 á trabajos fuertes; 2 arrojados del ejército; 3 á las obras publicas; 6 á prision, y los demas perdonados.

Observaciones generales sobre la Stadistica Criminal de Francia.

Las relaciones Francesas sobre este asunto están especificadas con tanta prolijidad, que proporciona medios para investigar y solver muchos problemas sobre la moralidad pública, á tal grado que no puede dejar de producir un conocimiento de la mayor importancia al gobierno Francés, y del que las demas naciones derivarán la mayor utilidad, formando otras relaciones en la misma disposicion y haciendo la comparacion real de causas y efectos. No es posible dar, en el limitado artículo dedicado en el Instructor á la estadística, una descripcion amplia sobre este sistema de informacion adoptado en Francia; y asi nos reduciremos á dar una ojeada, pero atenta, á la naturaleza de las varias Tablas que contienen el resumen de las comunicaciones hechas á aquel gobierno; las cuales están divididas en clases diferentes, y cada clase subdividida en varios encabezamientos.

La primera clase contiene sesenta y cuatro tablas, en las que se halla especificado el numero de personas acusadas, absueltas y convictas, distinguiendo los crímenes, y los castigos aplicados en cada departamento del reino; asi como los crímenes cometidos contra la persona, y aquellos cometidos contra la propiedad; el sexo y edad de los criminales; resultando de esta última especificacion que la masa de delincuentes en Francia se compone de personas entre 16 y 35 años de edad. De 7,606 personas juzgadas por los tribunales superiores, 2,046 fueron por crímenes contra la persona, y 5,560 contra la propiedad. Estas tablas son de la mayor importancia, hallandose en ellas hasta el grado de educacion de los acusados, absueltos y convictos; como los que no sabian leer ni escribir: los que leian ó escribian imperfectamente; los que podian leer y escribir bien; y los que habian recibido un grado de instruccion superior á la de primeras letras. De esta tabla resulta que la instruccion es, en un grado muy considerable, un preservativo de crimen, y el mas obstinado opositor contra la educacion popular, no podrá hallar en ella ni el mas leve argumento para sostener su tema. De 7,606 acusados, 4,602 no sabian leer ni escribir; 2,047 lo hacian con gran dificultad; no mas de 767 podian leer y escribir bien, y solo 190 habian estudiado humanidades, pero como entre estos habia 53 acusados de ofensas políticas, que no estamos dispuestos á admitir en el catálogo de crímenes morales, quedan solo 137 criminales con educacion en toda la Francia. De las 4,578 personas acusadas de robo, las 3,105 estaban privadas de toda educacion; 793 apenas sabian leer, 314 podian leer y escribir bien, y solo 32 habian hecho curso de estudios. Si examinamos mas atentamente esta tabla con respecto á los convictos solamente, hallaremos 2,100 entre los ignorantes; 735 entre los que habian aprendido poco; 193 entre los que habian aprendido mas; y 17 entre los que habian seguido algunos estudios; argumento mas triunfante á favor de la educacion popular.

Las tablas Francesas especifican tambien la condicion civil de las personas acusadas, diciendonos cuántos eran solteros, cuántos casados, y la proporcion de hijos entre los últimos; con una coluna destinada para los que son hijos naturales reconocidos, ó de padres no conocidos. Además de la proporcion de los acusados, en todo el reino, con la poblacion, se hallan los mismos cálculos con refe-

* Este castigo consiste en una especie de grillo con una bala de cañon, cuyo peso impide mucho varios movimientos del cuerpo.

rencia á cada departamento, y la comparacion de un departamento con otro, á fin de inducir á las autoridades á inquirir las causas locales de unas proporciones tan diferentes.

Los Franceses son á la verdad un pueblo muy singular en cuanto emprenden. La junta estadística de Paris, no satisfecha con la menudencia de circunstancias locales y personales, ha tomado noticia tambien de las varias estaciones del año para buscar su influencia en las habitudes morales del género humano, asi como existe sobre el reino meramente vegetal, de modo que estrañamos no hayan formado una coluna lateral con la variacion de la temperatura y mayor ó menor densidad de la atmósfera, y así un termómetro y un barómetro en cada oficina de policia sería de mucho gobierno para los prefectos y gendarmería. La irritabilidad producida en los espíritus de los Españoles é Italianos por los vientos solanos parece justificar esta idea; pero si la comparacion de las estaciones del tiempo con la perpetracion de delitos es curiosa, será de poca utilidad en la formacion de un código penal, no siendo posible legislar para cada mes del año, ni aun para el intervalo de un solsticio al otro. La junta estadística, como quiera, nos informa que de 1,321 ofensas cometidas contra la persona durante el año en cuestion, 134, el mayor número en cada mes, ocurrieron en el de Agosto, y 77, el menor número, ocurrieron en Septiembre, de lo que se infiere cuan sanguinaria es en Francia la estacion canicular. De 4,019 ofensas contra la propiedad cometidas en dicho año, 351, el mayor número en cada mes, ocurrieron en Enero, y 276, el menor número, ocurrieron en Julio. Pregunta, ¿es el frio ó la oscuridad la causa mayor de los robos? Nosotros pensamos que ni uno ni otro, porque en la misma tabla vemos que en Febrero no hubo mas de 277 acusaciones, mientras que en Agosto llegaron á 323. Sea como fuere, si la junta estadística de Francia persevera en estas especificaciones por un periodo de años, quizas producirá alguna informacion que incline á la legislatura á considerar alguna indicacion sobre el asunto.

Pero las tablas mas útiles en esta voluminosa coleccion son aquellas que se refieren á los criminales relapsos, ó acusados de reincidencia. En estas tablas no solo se presenta el número de los acusados por la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta, sesta y séptima vez, y cúantas veces el delito ha sido justificado, mas tambien la naturaleza de los crímenes anteriores; la duracion de los castigos que les fueron impuestos, con la correspondiente *division de edad, sexo é instruccion*; y segun estas tablas es preciso confesar en justicia á las mugeres Francesas, que no son tan incorregibles *como los hombres, ó que son mas sensibles al* castigo corporal, porque si las convictas por primera vez eran, como dijimos antes, en proporcion de $16\frac{1}{10}$ á 100, las relapsas no son mas de 12 en cada ciento.

En conclusion; una junta estadística como la de Francia será de suprema importancia en cada país, y por menudo que nos parezca el plan propuesto en el modelo, no es impracticable. Libros impresos, con colunas encabezadas, como hemos dicho en otro número, basta para ponerlo en práctica, y en nada podrá emplearse con mas utilidad la imprenta nacional; una semana de trabajo y un costo de tres á cuatrocientos pesos bastará para suplir todos los juzgados de España, ó de cualquier estado de América con estos libros de registros bien ordenados.

Concluiremos nuestras observaciones sobre el estado actual de crimen en España, Francia é Inglaterra, con la noticia, aunque imperfecta, que hemos adquirido de otros paises, la cual mostraremos en una pequeña tabla de proporcion, esperando que nuestros lectores disimularán las faltas que hallaren, asi en los cálculos como en nuestras restricciones; haciendonos la justicia de creer que es una tarea mas penosa en la ejecucion, de lo que parece en la exhibicion de toda especie de relaciones estadísticas, estractos analíticos, y formacion de tablas.

Calculo de Crimen en proporcion con la Poblacion.

	Criminales.		Habitantes.
España	1	en	1,054
Francia	1		4,281
Inglaterra	1		707
Escocia	1		672
Irlanda	1		490
Gales	1		2,320
Dinamarca	1		1,700
Suecia	1		1,500
Estados Unidos de America.	1		3,500

Asi pues, considerada la poblacion de Francia, se cometen en aquel reino menos crímenes que en los Estados Unidos de América; en estos menos que en Gales; aquí menos que en Dinamarca; en esta menos que en Suecia; luego sigue España, y probablemente Portugal y toda la Italia. En Inglaterra hay mas delincuentes que en la Península, pero menos que en Escocia, siendo Irlanda el país donde mas abundan los criminales. Pero estas ilaciones serán erroneas si no se examinan sus premisas, que son la naturaleza de los delitos, y la administracion de justicia. Por ejemplo: una policia vigilante evitaría en España una gran parte de las ofensas allí cometidas, y la mucha actividad de la policía en Inglaterra trae á los tribunales un número muy crecido de delincuentes que en España *quedan impunes. El admirable alumbrado de las* calles de Londres preserva las personas y propiedades, en las noches largas de 14 ó mas horas, entre *veinte ó treinta mil vagamundos abandonados* de ambos sexos que infestan aquella metrópolis. Y una quinta parte de las ofensas castigadas en Inglaterra, se consideran en España como indignas de la noticia de los tribunales ó juzgados.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº. 10. OCTUBRE. 1834.

LA CATEDRAL DE SAN PABLO.

VISTA NOROESTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO EN LONDRES.

La catedral de San Pablo en Londres ocupa el segundo lugar entre las iglesias suntuosas del Orbe Cristiano. Como la basílica de San Pedro en Roma, así San Pablo está en el centro y parte mas eminente de Londres, levantandose magestuosamente sobre todo otro edificio de la Capital de Inglaterra. El estilo de su arquitectura puede llamarse Clásico, en distincion de aquel estilo Gótico, que, bajo varias formas parciales, ha prevalecido tanto en Europa despues de la ruina del imperio Romano. Es verdad, que no habiendo habido iglesias Cristianas en Grecia ni en Roma durante la gloria de aquel imperio, ó á lo menos cuando florecia la arquitectura con las otras artes, no hay mo-

delo Griego ó Romano de esta especie, que pueda servir de tipo á un arquitecto moderno en la ereccion de un templo Cristiano. La religion de Jesu Cristo no fue reconocida por el estado hasta principios del siglo IV, y por varios siglos despues la iglesia era pobre, no poseyendo diezmos ni temporalidades; ni aun podia haber donaciones considerables en la decadencia de aquella monarquía, tanto mas ruidosa cuanto era colosal su poder. Habria sin duda muchas personas opulentas y devotas, pero el peculio de pocos individuos no podia sufragar los gastos correspondientes á ereccion de fábricas que pudiesen durar hasta los tiempos modernos; ni aun la rica donacion de Pepino fue, al parecer, suficiente para construir obras grandes con los ahorros del patrimonio de San Pedro. Justiniano erigió la basílica de Santa Sofía en Constantinopla, pero aunque magnífica en el Oriente, su estilo no ha sido admitido por los arquitectos del Occidente. San Pablo en Londres, como San Pedro en Roma, pertenecen á un estilo misto ó intermedio; pues aunque las colunas y los arcos sostenidos en ellas pertenecen á los órdenes antiguos de arquitectura, en todas las otras partes son estos edificios tan diferentes de los Griegos y Romanos como de los Góticos que les sucedieron.

Hay muchos panegiristas de la hermosura de los templos Góticos, como la mas correspondiente á edificios sagrados, y mas conforme á los climas inclementes; nosotros no nos sentimos bien informados en este punto, ni estamos dispuestos á examinar esta cuestion, solo diremos que San Pablo es la única catedral en todo el reyno unido de la Gran Bretaña, que no es del estilo Gótico. Su célebre arquitecto, Sir Christopher Wren, era tan poco admirador del estilo Gótico, que es de creer hubiera rehusado la taréa de trazar pilares, arcos, ventanas y ornamentos Góticos. Por fortuna, un Gobierno liberal, un Obispo y Cabildo despreocupados, y una Corporacion Municipal condescendiente, permitieron al atrevido arquitecto ejercer su poder constructivo, segun las reglas de la arquitectura clásica moderna; y á esta circunstancia, en la que se han hallado pocos artistas dependientes de Cabildos eclesiásticos, se debe la existencia de uno de los mas nobles edificios del mundo.

La basílica de San Pablo, como casi todas las catedrales de la iglesia Cristiana, tiene la planta en forma de Cruz. El largor entero de la iglesia, de Oriente á Poniente, es de 560 pies Castellanos, y el del crucero es de 309; el anchor del cuerpo de la iglesia, *asi como el del crucero, es 117 pies;* la altura de las paredes es de 99 pies. Sobre la interseccion del crucero con la nave mayor, se eleva una soberbia cúpula, cuya circunferencia esterior es de 470 pies, coronada con una linterna, un globo y una cruz, cuya altura desde el pavimento es de 391 pies. A cada lado del frontispicio hay un campanario de 242 pies de altura. Las puertas son tres, la principal al Occidente, y las otras dos á las estremidades del crucero. Pero si la apariencia de la fábrica es magestuosa por sus dimensiones, posee otro mérito mayor en la grandeza y hermosura de las decoraciones de su frontispicio, el cual está generalmente considerado como el mejor que hay en existencia; y si á Wren no le fue permitido estender su fábrica á las dimensiones de San Pedro, pudo dejar correr su genio en la construccion de la fachada, superior con mucho á la basílica de Roma. La idea original concebida por Wren para la formacion del frontispicio, era emplear un solo orden, y una sola serie de colunas que se elevaran hasta cien pies desde el suelo, incluyendo los pedestales y capiteles. Esta elevacion, con respecto á simplicidad y pureza de estilo, hubiera sido muy superior á la presente, y su efecto maravilloso. Nosotros imaginamos, que el intentado plan de Wren hubiera sido semejante en apariencia, pero superior en grandeza, á la fachada del templo de Efesos, cuyas ocho colunas magestuosas no tenian mas de 77 pies de elevacion; y sin embargo, eran sorprendentes, como podrán juzgar nuestros lectores por el grabado y descripcion que hicimos de aquel famoso templo de Diana, en nuestro Num. VIII, pag. 249. El arquitecto, absorto en su imaginacion, trazó el plan, olvidado enteramente de la ejecucion, esto es, que no es lo mismo pensar ó trazar, que trabajar y edificar, pues examinado el diseño se halló que era impracticable, por la imposibilidad de hallar canteras en Inglaterra que dieran trozos de piedra de las dimensiones requisitas. El pórtico presente, sin embargo, no tiene rival en hermosura. Se compone de dos cuerpos; el primero está formado con doce colunas del orden Corintio, y el segundo por ocho del orden Compuesto.

Es lástima que las preocupaciones cieguen tanto á las corporaciones, y mas particularmente á las eclesiásticas, y que por una consideracion aislada, sacrifiquen las ventajas que los edificios de esta naturaleza podrian derivar en una situacion apropiada. El cabildo de la catedral de Cadiz insistió á principios del siglo pasado, en que la nueva iglesia se habia de erijir en un sitio que incluyera una capilla en la que se supone, con vagos testimonios, que fueron sepultados dos santos, aun antes de la invasion de los Arabes; y siendo el sitio junto á la orilla mas combatida por el mar, la consecuencia ha sido, el haber gastado muchos millones en reparar constantemente los cimientos, sin haberse concluido cuando la vimos la última vez en 1804, despues de un siglo de haberse echado la piedra fundamental. San Pablo, en Londres, fue edificado en una área tan limitada, que apenas pueden cruzar dos coches entre las casas y la iglesia al rededor, siendo el depósito del denso humo de carbon de *piedra vomitado por millares de chimenéas; y sin* mas razon, que la de haber habitado allí el santo Apostol por seis ó siete siglos. Sin embargo, *muchos son de opinion que esta estupenda fábrica,* encerrada como en uñ corral y llena como está de hollin, sobresale mas por el contraste de las casas que le rodean, las que, de paso, son las mas inferiores de Londres. A pesar de esta desventaja, que no tiene conexion con la fábrica, repetiremos que la catedral de San Pablo es un edificio admirable, inferior solo á la basílica de San Pedro, y superior á todo otro templo en el mundo.

Informados nuestros lectores del mérito esterior

de esta insigne iglesia, esperarán con impaciencia que los introduzcamos en ella, lo que haremos con alguna repugnancia; primero, porque es necesario pagar para entrar; segundo, porque no hay nada que ver dentro; tercero, porque nos será preciso hacer algunas animadversiones sobre la conducta del cabildo eclesiástico. En cuanto á lo primero, nada puede haber mas profano que exijir dinero de un Cristiano por entrar en el cuerpo de una iglesia de Jesu Cristo; por lo que San Pablo es una iglesia en la que no nos podemos figurar á la Divinidad diciendo, *Domus mea, domus orationis est.* El coro, separado del crucero por una hermosa reja de hierro, es una especie de capilla donde se hacen los oficios dos veces al dia, á las once y á las tres; y durante el breve tiempo requerido para cantar tres salmos y algunas antifonas, de carrera, la puerta mas inferior del templo está abierta, pero luego que el eco del último *Amen* queda desvanecido, empiezan los porteros á arrojar fuera la gente, no solo de la capilla, mas de las naves, y nadie puede continuar dentro un minuto, ni por curiosidad, ni por devocion, sin pagar un real de plata, sucediendo algunas veces, como hemos presenciado, el intentar echar fuera á alguno que resistiendose ha producido una riña tumultuaria, que desgraciaria á la taberna mas ordinaria.

En cuanto á lo segundo, causa dolor, aun al mas adiaforista, el ver un suntuoso templo dedicado á la Divinidad en el estado mas sucio y abandonado. En primer lugar, hay una palisada ó valla de madera tosca, que separa el cuerpo principal de la iglesia por el crucero, á donde no es permitido pasar ni aun al que ha pagado por la entrada, y siendo la única parte donde el visitante pudiera ver y admirar las proporciones de la fábrica, es poco menos de impostura sobre el público; y á esto se debe atribuir la circunstancia estraña, de no haber uno en cien habitantes de Londres, que haya entrado en su vida en la catedral de San Pablo. Una vez al año hay una fiesta célebre en esta Santa Iglesia; su objeto es la reunion de siete ú ocho mil niños de las escuelas gratúitas de las parroquias mantenidas por subscripcion. La vista es ciertamente imponente en su efecto, pero en la accion es teátrica, y aunque se cantan algunos salmos y himnos, y hay un sermon, es sin embargo impropia de un templo. En el área, bajo la inmensa bóveda, se forma un andamio circular, menos decente que el de una placita de toros en España, para el asiento de la legion juvenil, agolpandose en el centro los circunstantes; y despues de cantar algunos salmos en un tono, nada seráfico ciertamente, un sacerdote de alta gerarquía, ó un particular muy respetable, lee un sermon que, por la estension y elevacion de la bóveda, queda perdido en el aire, y no pocas veces interrumpido por el desfallecimiento de las pobres criaturas, que no pueden soportar el alterado hálito de tan gran concurso. Y para dar á esta fiesta un caracter de exhibicion, la puerta del templo no se abre sino al que ha pagado una media guinea, esto es, dos pesos y cuatro reales. No por esto condenaremos la fiesta de la reunion de estos niños, solo reprobamos la indecencia del anfiteatro en el centro de un templo, y la exaccion de dinero para entrar en una Santa Iglesia, siendo de opinion, que por ningun pretesto de caridad se ha de profanar la casa del Dios Vivo. Esta fiesta hecha en una Catedral Católica, como las de España, sería una fiesta con todo el aire de celestial.

En cuanto á lo tercero, sentimos la necesidad de hacer algunas observaciones críticas, que por ser verdaderas podrán ser escusables. No somos supersticiosos ni indiferentes á la religion, no somos iconolatras ni iconoclastas; sin embargo, diremos que es sumamente pecaminoso en los Ministros de cualquier culto, permitir el templo del Señor en un estado de abandono. Los Protestantes claman contra los altares é imagenes en las iglesias Católicas, y sin embargo, son insensibles al polvo y humedad que tanto afean á la augusta basílica de San Pablo, convirtiendola en un panteon Etnico. Ellos llaman ceremonias gentílicas los perfumes del incienso, y miran con indiferencia la desagradable sensacion del aire en un templo privado de ventilacion, lleno de humedad, y en triste oscuridad. Si el Cabildo no pueda mantener esta Catedral con decencia, ¿para qué la edificaron? Si todo el Templo no habia de ser lugar de adoracion, ¿para qué lo consagraron? Y si lo han convertido en una fábrica de exhibicion, ¿por qué no se emplea en su aseo el dinero exijido por la admision? Un real de plata paga cada visitante por la entrada; medio real por ver la campana del relox entre varias vigas; otro por ver un cuarto que llaman librería; otro por ver la galeria interior de la cúpula, donde el eco de un portero refiere sus dimensiones; un real por subir á la galería baja del exterior; otro por subir á la alta; real y medio por ver el modelo de la iglesia en miniatura; dos reales por bajar á la bóveda subterráneo, y tres por subir hasta el globo de la cruz; de modo que no se puede dar un paso en la catedral de San Pablo sin pagar dinero, lo que si no es absoluta profanacion, es un abuso escandaloso del Cabildo, es una rapacidad intolerable, siendo este templo una obra nacional erijida para el culto, y no curiosa antigüedad como la Alhambra de Granada.

Pero dejando esta digresion, como agena de la descripcion que nos hemos propuesto dar, diremos que la parte mas hermosa del interior es la cúpula, cuya forma es muy regular; la parte cóncava se acerca mucho á la figura de un círculo, su altura es un diámetro y medio, una proporcion mas vistosa que la de San Pedro en Roma que tiene dos diámetros de elevacion. La pintura, representando varios pasagés de la historia de San Pablo, es de mucho mérito, pero desgraciadamente está desfigurada en muchas partes, por la humedad causada por la falta de una ventilacion regular. La ausencia de altares, estatuas, y de todo ornamento arquitectónico, y la vista de paredes y pilares tan macizos y elevados, enteramente desnudos, presentan el edificio bajo un aspecto muy pesado. En 1773, los pintores de la Real Academia Inglesa ofrecieron al Rey y al Cabildo hacer una serie de cuadros, sobre asuntos de la Santa Escritura, gratis, para llenar los espacios vacantes de las paredes, mas el puri-

tanismo del Arzobispo, y del Obispo de Londres, en aquel tiempo, no permitió tal sacrilegio, pensando menor profanacion las telarañas que los lienzos con pinturas de santos. Es cosa estraña para un Católico ver, que la conciencia de estos prelados Ingleses se acomode á permitir en sus iglesias las estatuas de algunos mátematicos, novelistas, dramatistas y comediantes, como Newton, Goldsmith, Garrick, &c., en la Abadía de Westminster, y las de algunos oficiales distinguidos y muertos en batallas, como Nelson, Abercrombie, Moore, &c. en San Pablo, mientras que no permiten las de los Santos Apóstoles que dieron sus vidas por la propagacion del Evangelio, y en testimonio de su fe en Jesu Cristo. El número de estos monumentos erijidos por la nacion llega á cuarenta, algunos de mucho mérito en cuanto á la escultura, y causa dolor ver el rico marmol sucio, arañado, con la indecencia de varios nombres de algunos dañinos visitantes, y aun algunas bellas figuras mutiladas, lo que no sucederia si este templo estuviera mantenido como lugar de Oracion, y no como un panteon Gentílico.

La bóveda subterranea que hay bajo el crucero es muy espaciosa, y sirvió por muchos años como una iglesia parroquial; pero ahora solo sirve como lugar de entierro para los que han inmortalizado su nombre en defensa de su patria; premio debido, y costumbre digna de alabanza, honrar asi á los héroes. Los sepulcros de Nelson, Collingwood y Northesk ocupan el primer lugar en esta mansion lúgubre pero heróica. En conclusion; la catedral de San Pablo en Londres es la rival de la de San Pedro en Roma, y el segundo templo entre los mas magestuosos de todo el Orbe Cristiano. La obra duró 35 años, y toda la fábrica costó sobre 4,000,000 de pesos fuertes.

ENGAÑO DE UN JUDIO Y BURLA DE TODOS ELLOS EN MARRUECOS.

Un Judio fue á casa de un comerciante Francés, que acababa de llegar á Marruecos, preguntando si traia algunas medias de seda colorada entre los géneros de su factura, y no habiendolas, contrató con él, de palabra, una cantidad muy considerable de sombreros negros, chales verdes, y medias de seda coloradas. El Francés escribió de seguida á Marsellas y Leon, dando órdenes para que le mandasen cuanto antes aquellos artículos que necesitaba, y en poco tiempo recibió los géneros pedidos. Luego avisó al Judio para que viniese á recibirlos, pero el Israelita se escusó con pretesto de que no necesitaba tales géneros, no siendo usados en el país. El comerciante le citó delante del emperador, que acostumbraba oir todas las demandas en persona, y el Judio no solo negó que habia hecho tal contrata, mas aseguró que jamás habia hablado con aquel Francés. "¿No tienes testigos para probar la verdad de tu queja?" dijo el emperador al Francés. "Ninguno, Señor," respondió el comerciante, "porque estabamos solos cuando este me dió la orden." "Entonces," añadió el emperador, "sufre por tu imprudencia. Tu debias haber recibido una orden tan considerable por escrito, ó delante de testigos. Asi pues, retirate, yo no puedo, segun la ley, decidir en tu favor." El pobre comerciante se retiró á su casa en desesperacion, teniendose por arruinado con aquel engaño. A pocas horas despues de vuelto á su casa, oyó un tambor y gran ruido por la calle, y saliendo á ver lo que podia ser, halló que era un bando imperial, y oyó al oficial Moro hacer la siguiente proclamacion. "Todo Judio que despues de veinte y cuatro horas, desde este momento, salga á la calle sin un sombrero negro en su cabeza, un chal verde al pezcuezo, y medias de seda encarnadas en sus piernas, será preso, llevado á la plaza mayor, á donde recibirá una bastonada por la primera vez." El sagaz emperador habia conocido el engaño, pero la falta de prueba legal no le permitia decidir contra las formalidades del tribunal, mas siendo árbitro para publicar un tal bando, hizo por él justicia al inocente querellante. Los hijos de Israel acudian en tropel á casa del Francés para comprar los artículos mandados usar en el bando, quien, en menos de veinte y cuatro horas, dispuso de toda su factura con un ciento por ciento de ganancia.

EL CALIFA Y SU CADI.

El Califa Hakan, hijo y sucesor de Aldebaran, rey de Cordova, queriendo estender los jardines de su palacio, propuso á una pobre muger le vendiera un huertecito que tenia contiguo; pero la muger rehusó, diciendo, que aquel terreno era el patrimonio dejado á ella, donde habia nacido y criadose, y donde queria pasar el resto de su vida. El Califa se apoderó del huerto arrojando á la muger de allí. Pasado algun tiempo, se presentó esta á Bechir, Alcadi mayor de Cordova, pidiendo justicia, quien la hizo del modo siguiente. Bechir sabía la hora en que el Califa acostumbraba á pasearse en su jardin, y tomando un saco vacío sobre un asno, fue y entró en el jardin cuando el rey estaba en el huerto usurpado, y haciendo el acostumbrada *Zalá* á su soberano, rogó le permitiera llenar aquel saco de la tierra de aquel huerto. Hakan respetaba los talentos y virtudes de su Cadi, é ignorante de su intento le dió permiso para hacerlo. Luego que el Cadi llenó bien el saco rogó al Califa le ayudase á ponerle sobre el asno. Una súplica tan estraordinaria sorprendió al rey, y habiendo hecho como que le ayudaba soltó el saco diciendo, que era muy pesado. "Señor," le dijo el Cadi, "si este saco, que no contiene sino una pequeña parte de este terreno, usurpado á una pobre muger, parece tan pesado á V. A. ¿como podrá soportar el peso de todo el huerto en el dia del juicio, cuando el justo Alá le haga cargo de él?" El Califa quedó tan confundido, que mandó al momento restituir el huerto á la muger, con todas las mejoras que habian sido hechas.

do Bonaparte no era mas que General del egército Francés en Italia en 1796, visitó el refectorio del convento de Santa Maria de las Gracias, buscando alojamiento para sus tropas, y al ver el cuadro de la Ultima Cena, escribió sobre su rodilla una orden para que se respetase aquel salon, y no se alojase allí soldado alguno. Evacuada Milan por el egército Francés, el refectorio fue usado como granero, y aun como caballeriza; pero habiendo ido Eugenio Beauharnois á Milan, en calidad de Virey de Italia, mandó limpiar el salon, y erijir una galería para que los visitantes pudiesen ver mejor el cuadro.

La guerra de Italia fue desastrosa para el Duque Sforza, habiendo perdido su capital; y Leonardo, aunque bien tratado por el General Francés que habia tomado posesion de Milan, resolvió retirarse á Florencia, á donde encontró á Miguel Angelo ejerciendo su profesion con gran suceso. La rivalidad y mala voluntad que se apoderó de estos dos grandes artistas, hizo poco favor á ambos; y la de Miguel Angelo, si no fue la primera, fue en todo caso culpable, porque siendo joven trató al venerable Leonardo sin el respeto que le era debido. Sentido el anciano del modo con que el joven Miguel hablaba de sus obras, le respondió enfáticamente, "Yo habia adquirido grande fama antes que vos existierais."

Esta desavenencia con Miguel Angelo mortificaba tanto á Leonardo, que se alegró de una oportunidad que se le presentó para ir á Roma con Juliano de Medici, el que iba á asistir á la coronacion de su hermano Leon X; pero este noble patron de las artes, parece habia sido preocupado contra el ilustre autor de la "Ultima Cena," la que criticó con mucha afectacion. Se refiere que Leon fue un dia á visitar á Leonardo, y que le halló muy ocupado en ensayar algunos procesos químicos, á fin de descubrir una nueva especie de barniz, y siendo esta la última aplicacion á un cuadro, movió al Papa á decir, "Este hombre nunca acaba cosa alguna, porque siempre está pensando en el fin de su obra antes de empezarla." Hubiera habido alguna justicia en esta observacion, si el artista que trabaja para inmortalizar su nombre, no debiera ser prolijo y exacto; y de Leonardo da Vinci se puede asegurar, que su prolijidad y lentitud no eran efecto de mediocridad, porque en poder inventivo y universalidad de talento, quizas no se le podrá dar mas rival que Miguel Angelo.

Descontento Leonardo del modo indiferente con que habia sido tratado por el Pontífice, volvió á Milan, donde Francisco I le hizo propuestas para atraerle á Francia, y al fin se decidió, en 1515, á ir á Paris. El Rey, que entonces residía en Fontainebleau, le acogió con mucho honor, hospedandole en el palacio de Amboise, á donde continuó hasta su muerte en 2 de Mayo 1520, espirando en los brazos de aquel gran Monarca. Esta última circunstancia ha sido generalmente admitida, dando un sentido literal á una espresion en el epitafio de Leonardo, en que se halla, que el venerable artista espiró en el seno del Rey; pero algunos críticos pretenden que el sentido es alegórico, una alusion figurativa á su muerte bajo el techo de su palacio, bajo la amistosa proteccion de Francisco I.

Instruccion popular sobre la Historia.

ITALIA.

Despues de haber dado en nuestros números anteriores una breve, y con todo clara, idea de los imperios antiguos mas conocidos en nuestras historias, entraremos ahora dando una noticia sobre los reinos modernos de Europa. La caida del imperio Romano en el oriente nos condujo necesariamente á la historia de los Turcos; la menguante del trono de los Cesares habiendo formado el contorno de la creciente del poder Otomano. Esta nacion, por otra parte, es enteramente Asiática, y por consiguiente, su existencia en Europa debe mirarse como exótica; su noticia, pues, no causa interrupcion en el orden sucesivo de los gobiernos que han sucedido en Europa á la disolucion del poder Romano. Empezemos por la Italia, la primera en el orden de la Europa moderna, y cuyos anales forman el eslabon que une la historia antigua y la moderna.

Tres reinados despues de la ereccion de la corte de Constantinopla por Constantino Magno, se hizo la primera division del imperio Romano en el año 365, pasando Valente á reinar en el oriente, y quedando Valentiniano señoreando en el occidente; los dominios de aquel se estendian, desde la orilla del Danubio Bajo hasta las fronteras de Persia, y los de este, desde el occidente de Grecia hasta la Peninsula de España y las Islas Británicas. Esta separacion fue renovada en el año 385, por la muerte de Teodosio, Arcadio su hijo siendo elejido para el trono de Constantinopla, y Honorio el hijo menor quedando en Roma la capital. El imperio del oriente, como hemos referido en nuestro Numero III, continuó hasta el año 1340, pero el del occidente quedó estinguido en el siglo VI. La Italia comenzó á ser invadida por unas legiones de bárbaros tan numerosas, que era un torrente irresistible para los degenerados Romanos, que ignoraban hasta la patria y costumbres de sus invasores. Los nombres de Hunos, Vándalos, Suevos, Godos y Visigodos les eran tan desconocidos, como los Cosacos hubieran sido para nosotros hace medio siglo antes que tuvieramos relaciones con Rusia *. La devastacion que estas tribus intrusas causaban en las provincias, al norte del Po, ponian en consternacion la capital de los Césares, y las águilas que habian antes guiado las invencibles cohortes Romanas, habiendo desaparecido, la soldadesca del imperio estaba tan degradada, que no se acordaba de sus antiguas glorias, ni sentia las cadenas que iban á esclavizar una libertad, que no temian perder porque no sabian apreciarla. Una sola fantasma defendió á Roma por cerca de un siglo, y esta era la fama de su antigua grandeza, y la supuesta proteccion de Jupiter.

---

* Aquellos invasores de la Europa Meridional era una confederacion de varias tribus ó razas, y tomaban todos el nombre de la que hacia cabeza segun las circunstancias. Todas descendieron de lo interior de Alemania, y al fin, vinieron á refundirse en el linage Gótico, el menos bárbaro y mas poderoso de todos. Los Hunos eran Cosacos naturales de la Tartaria.

La España, entre tanto, habia sido invadida por los Suevos, Vándalos, Alanos y otras tribus Septentrionales, que, como mangas de langostas, caminaban hacia el Sur, desolando las provincias por donde pasaban, hasta llegar al *Non plus ultra* de los antiguos. La separacion de España debilitaba mucho á Roma, sin embargo, la distancia de una gran parte de sus invasores aun la dejaban respirar. Pero la ambicion de los conquistadores no tiene límites: los Griegos, bajo su gran Alejandro, se fueron internando en el Asia hasta perderse en su seno. Los antiguos Romanos no podian sufrir la existencia de un país que no le tributase obediencia; los Españoles, en tiempos mas modernos, y con solo media docena de batallones, fueron conquistando todo el Nuevo Mundo, como si no hallasen territorio suficiente para establecerse; y una compañia mercantil en nuestros dias, no ha creido poder hacer su comercio tranquilamente, en sus factorías de la India, hasta conquistar todo el imperio del Gran Mogol, y sugetar mas de 130 millones de almas á la obediencia de veinte y cuatro mercantes, que se reunen una vez á la semana en una casa de Londres. Los salvages Vándalos estaban animados de la misma insaciabilidad de conquista. Abandonan su esteril é inclemente país, para buscar otro mas abundante y un clima mas templado; caminan por mas de la mitad de Europa hasta apoderarse de España, y aunque la Península posee, en un grado superlativo, la amenidad de suelo y benignidad de temperamento, su ambicion les hizo pasar el estrecho, y marchar por la costa de Africa hasta establecer un reyno en las ruinas de Cartago.

Alarico, el caudillo mas poderoso de los Vándalos, auxiliado por una legion de Moros, se embarcó en Cartago, y descendió en la costa de Sicilia sin encontrar oposicion alguna. El estado de abandono en que los emperadores habian dejado por largo tiempo esta isla, no requeria dejar en ella guarnicion alguna, por lo que teniendo Alarico todas sus fuerzas disponibles resolvió ir contra Roma, á la que sitió despues de una marcha victoriosa. Los emperadores del occidente habian abandonado aquella antigua capital del mundo desde el año 392, y transferido á Ravena el asiento de su importante gobierno, circunstancia que aceleró la rendicion de aquella ciudad. El ejército de Alarico entró en Roma, año de 455, la saquearon, y tomaron cuanto podian llevar consigo, no solo de los habitantes, mas los despojos de algunos templos gentílicos que todavia se conservaban en ella, y luego se embarcaron con sus auxiliares los Moros para volverse á Cartago. Alarico murió poco despues, y Atila, rey de los Hunos, llamado por sus devastaciones el "*Azote de Dios,*" se persuadió tanto en que la muerte de aquel conquistador habia sido efecto de la venganza de los dioses, por haber violado la santidad de la *Ciudad inmortal*, como llamaban á Roma, que detuvo su marcha en medio de sus triunfos, temiendo profanar un lugar tan sagrado.

Los emperadores del occidente, mas en el nombre que en el ejercicio de poder, tomaron algunas legiones de tropas mercenarias para sustentar su vacilante trono, las que conociendo la debilidad del monarca que las empleaba, quisieron vivir como señores mas bien que servir como asalariados; y valiendose del pretesto de no estar pagados regularmente, pidieron al emperador les diese una tercera parte de las tierras del estado, en lugar de pagamento y sueldos atrasados. Una demanda tan exorbitante, como la desmembracion del territorio, no podia ser concedida; la repulsa estaba prevista, y obrando segun el plan concertado, se juntaron las tropas estrangeras, y proclamaron rey de Italia á Odoacer, jefe de la legion de los Herules, quien, sin embargo, reinó bajo la sancion del Emperador del oriente, preservando todas las formas del antiguo gobierno. Odoacer defendió las fronteras de Italia contra las repetidas invasiones de los Hunos. Despues de un reinado de trece años, fue atacado vigorosamente por un ejército de Godos bajo el mando de su rey Teodorico, y aunque se defendió bravamente en tres batallas furiosas, no se creyó capaz de mantener por mas largo tiempo el campo, por lo que propuso al rey Godo entregarle su reino con condicion de gobernar los dos juntos. Un trono no puede soportar dos personas independientes, ni dos manos libres pueden mantener con igualdad un cetro; Teodorico oyó la propuesta con indiferencia, Odoacer fue asesinado antes de participar en el gobierno, y los mercenarios que le habian levantado al trono fueron pasados á cuchillo por todo el país. El perpetrador de estas barbaridades era, sin embargo, un buen rey, puesto que las provincias al sur del Danubio Alto, la Italia, y la España Citerior que le obedecian, gozaron, por los treinta y tres años de su reinado, una tranquilidad á la que no estaban acostumbradas por largo tiempo, y los frutos de la agricultura antes casi abandonada.

Asi continuó la Italia como reyno independiente de los emperadores por mas de medio siglo, hasta que las huestes victoriosas de Belisario la volvio á unir al imperio del oriente. Belisario fué el último célebre general cuyo nombre brilla en los fastos Romanos. Distinguido siempre en las filas de su legion, mereció ponerse al frente, y subiendo por todos los grados militares llegó á obtener el mando de todos los ejércitos, y en esta capacidad defendió el imperio contra todos sus enemigos, triunfando en Persia, Africa é Italia. Este grande hombre esperimentó la ingratitud demasiado frecuente en aquellos soberanos, cuyo mérito es inferior al de sus mejores vasallos. Justiniano privó del mando al mejor de sus generales; este se retiró sin murmurar, y noblemente resignado, pero aquel perdió otra vez á Italia. Narses, un eunuco, y con todo, el mejor de los tenientes de Belisario, la volvió á recobrar, y quedó gobernando en Ravena, bajo el emperador, con el título de Exarca, en 553. El exarcato fue de corta duracion, apareciendo en Italia un nuevo enemigo en 568. Un príncipe Aleman, llamado Alboino, y célebre por algunas victorias señaladas que habia obtenido en su país, entró en Italia á la cabeza de una tribu numerosa de Lombardos ó Longobardos, designacion que les dieron por las largas barbas que usaban. Tal fue la celeridad de Alboino, ó el temor de su nombre, que en una sola

campaña conquistó gran parte de Italia sin dar una sola batalla; quedando asi establecido el reino de los Lombardos.

En 726 la iglesia Cristiana principió á sentir en su seno una guerra espiritual que ocasionó su division en iglesia Griega y Latina. El emperador del oriente, movido por las sugestiones del patriarca de Constantinopla, intentó alterar las formas de la liturgia en Roma, y el papa, como era natural, remonstró con el emperador por su interferencia con la religion de un pueblo, separado por largo tiempo de su jurisdiccion por su incapacidad de protejerlo. Es verdad, que hasta entonces habia un gobierno en Roma á nombre del emperador, pero este gobierno ó exarcato no era mas de una sombra, mantenida con respeto, en veneracion al nombre Romano, y por la conveniencia de ser respetada por los Lombardos. El emperador Leon insistió en su proyecto, el papa Gregorio II resistió, y uniendosele el pueblo levantaron el estandarte de rebelion; las estatuas de Leon fueron hechas pedazos por la plebe, el tributo suspendido, y el exarca con sus oficiales arrojados de la ciudad, quedando los pontífices gobernadores virtuales de Roma.

Ofendido el emperador con los eccesos del pueblo Romano, preparó un ejército grande para vengar aquel ultraje, y mantener su decadente autoridad en el occidente. El papa, no siendo príncipe temporal todavia, no tenia fuerzas militares para hacer resistencia, ni parecia decoroso enarbolar la cruz hostilmente contra un principe Cristiano y de derecho legítimo. La política, que desde esta época ha sido el sosten de la silla de Roma, sugirió el introducir una potencia como tercera en la contienda; una aplicacion hecha con destreza á Francia empeñó á esta nacion en defensa del papa. El primero y segundo Gregorio, por sus virtudes, talentos y la influencia de un linaje noble habian grangeado tanta consideracion por el prelado de la iglesia Romana, que su bendicion era el objeto de ambicion de cualquier monarca. Childerico III era un monarca debil, su asistencia por consiguiente hubiera sido ineficaz; Pepino, general de reputacion, y virey popular de una parte de Francia, era el instrumento mas adaptado, pero, siendo vasallo, estaba destituido de autoridad. Las grandes dificultades requieren una decision vigorosa; Gregorio II tomó una tan nueva como atrevida, pero la única que podia convenir en tan grande exigencia; el se creyó dispensador de las coronas de los reyes, mandó á un Legado para que ungiese á Pepino por rey de Francia, y hecha esta arbitraria envestidura, cesó de reinar en Francia la dinastia de Clovis. Pepino fue en auxilio del papa á quien debia su corona y su poder, arrojó las tropas imperiales de las provincias occidentales, é hizo donacion de ellas á San Pedro en virtud del derecho de conquista, entregandolas en manos del papa para que las gobernase y disfrutase en nombre de aquel Apostol. Tal fue el origen del poder temporal de los pontifices en 752, aumentado despues en 1080 por la liberalidad de Matilda, devota de la Santa Sede, la que hizo donacion de sus estados de Toscana al papa Gregorio VII.

Asi han continuado las papas por ocho siglos en la doble capacidad de jefes espirituales de la iglesia, y príncipes seculares de Roma y sus territorios adyacentes, mas ó menos poderosos en el ejercicio de ambas facultades segun las circunstancias de los tiempos. Su autoridad, como príncipes seculares, ha sido mantenida mas por la política que por las armas, y cuando aquella ha flaqueado por duplicidad, estas no han podido encubrir el desacierto. Burlado Carlos V por un tratado secreto que hizo Clemente VII con el rey de Francia, mandó un ejército contra Roma, y tomada por asalto, el papa fue hecho prisionero y la ciudad horriblemente saqueada, porque los ignorantes soldados Españoles no sabian distinguir el tesoro espiritual del temporal. Carlos V se afligió mucho por el desacato hecho al Vicario de Jesu Cristo, pero celebró la victoria sobre su enemigo el aliado de Francia; y mientras castigaba al soberano de Roma, teniendole preso en un castillo, mandó hacer rogativas públicas en todas las iglesias de España por la libertad del santo pontífice. El sucesor de Clemente hizo liga con los Venecianos contra Felipe II, y el duque de Alva recibió órdenes de marchar á Roma con su ejército, pero el papa, para ahorrar la molestia á las tropas Españolas, se retiró de la liga y quedó quieto en su palacio. Bonaparte ultimamente desposeyó á San Pedro de su patrimonio, pero la Santa Alianza en 1814 volvio á poner al papa en posesion de sus dominios.

La autoridad espiritual de los pontifices ha sufrido igualmente grandes limitaciones; en Inglaterra fue abrogada en 1534 por un acta del parlamento; y casi al mismo tiempo quedó abolida en la mayor parte de Alemania. Francia, en parte por la filosofia del siglo XVIII, y mucho mas por los reveses que ha esperimentado su dinastia Cristianisima, se puede considerar como fuera del palio pontificio, si no enteramente en religion, á lo menos en disciplina. Austria, Napoles y la Península, aunque reinos esclusivamente católicos, han reducido su dependencia espiritual de Roma á límites determinados de los que el Sumo Pontifice no puede avanzar. Tal ha sido el progreso del centro de Italia desde la total subversion del imperio Romano hasta nuestros dias.

El territorio de Nápoles y las dos Sicilias ha tenido tantas revoluciones, que los límites de esta noticia histórica no nos permite enumerar. Los reyes de Aragon tomaron posesion de aquel reino en el siglo XVI, y á eccepcion de algunos interregnos, causados por las guerras con Francia y Alemania, España conservó su autoridad hasta que Carlos III lo renunció á favor de su hijo Fernando en 1759, cuyos descendientes lo poseen actualmente. La república de Venecia con la Lombardía han quedado ultimamente annexas al imperio de Austria. La república de Génova ha sido añadida al Piamonte componiendo el reino de Cerdeña; y la Toscana, así como algunos otros principados, mantienen una existencia casi dependiente del gabinete de Viena.

TABLA CRONOLOGICA

DE

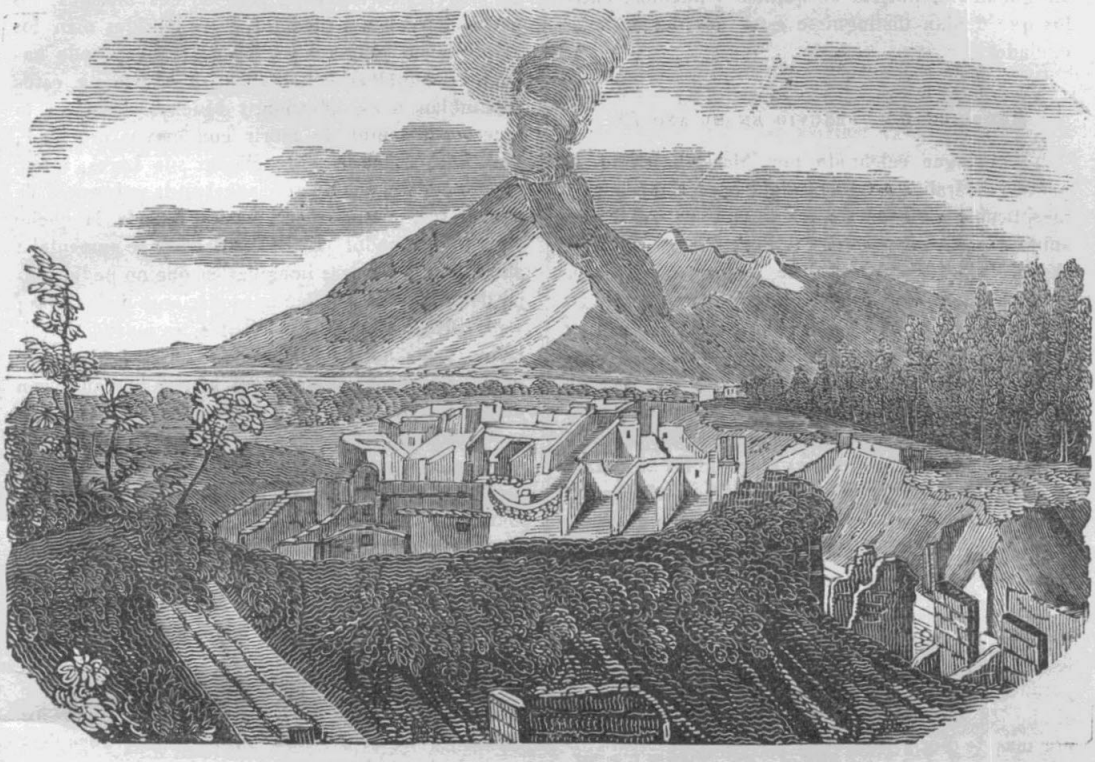
LOS PRINCIPALES DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS DE LAS NACIONES EUROPEAS MODERNAS.

Año.	Nombres.	Noticias del Descubrimiento.
861.	*Isla de Ferro.*	Descubierta por un barco de la Escandinavia.
871.	*Islandia.*	Descubierta por un caudillo de Noruega, que obligado á huir de su país, se acogió allí. Algunos suponen que habia sido descubierta previamente por un pirata Dinamarqués.
950.	*Grinlandia.*	Descubierta por los primeros habitantes de Islandia.
1001.	*Vinlandia.*	Parte septentrional del continente de América, descubierta por los Islandienses. Se asegura por tradicion que los descubridores le dieron aquel nombre por la abundancia de viñas que hallaron allí; cosa á la verdad muy improbable.
1345.	*Islas Canarias.*	Estas islas fueron conocidos por los antiguos, y ya olvidadas, fueron descubiertas por los Vizcainos.
1364.	*Costa de Guinea.*	Descubierta por unos marineros Franceses de Dieppe.
1418.	*Porto Santo.*	Descubierta por los Portugueses Vaz y Zarco.
1419.	*Madera.*	Los Ingleses pretenden que esta isla fue descubierta por un Ingles llamado Macham en 1344, pero no hay prueba de ello. Los Portugueses Vaz y Zarco la descubrieron en este año, y le dieron el nombre de San Lorenzo; pero despues fue visitada otra vez por los Portugueses, y le dieron el nombre de Madeira, por razon de los bosques que hallaron allí.
1434.	*Cabo Bojador.*	Por la primera vez fue doblado en este año por los Portugueses.
1440.	*Rio Senegal.*	Descubierto en este año por los Portugueses; y examinado despues por los mismos en 1445.
1446.	*Cabo Verde.*	Descubierto por el Portugués Denis Fernandez.
1448.	*Islas Azores.*	Descubiertas por Gonzallo Vello, Portugués.
1471.	*Santo Tomas.*	Una de las islas de Cabo Verde, situada bajo el Ecuador.
1484.	*Congo.*	Tierra descubierta por Diego Cam, Portugués.
1486.	*Cabo de Buena Esperanza.*	Descubierto primeramente por el Portugués Bartolomé Diaz, quien le dió el nombre de " Cabo de las Tormentas;" otros le llamaron " El Leon de la Mar," y otros " La cabeza de Africa." El Rey Juan Segundo de Portugal, previendo felizmente los descubrimientos futuros, le dió la apelacion de " Cabo de Buena Esperanza."
1492.	*Lucayas ó Bahamas.*	El principio de los descubrimientos de América. San Salvador, una de las islas Bahamas, fue descubierta en la noche del 11 de Octubre en este año por los Españoles, guiados por el Príncipe de los Navegadores Cristobal Colon.
1493.	*Isla Española ó S. Domingo y Cuba.*	Con noticias adquiridas en las Bahamas se dirijió Colon á la isla Española, llamada despues Santo Domingo, y desde esta á la isla de Cuba, siendo estas dos ricas islas el fruto de su primer viage.
	Jamaica, San Cristobal, y Dominica.	Regresado Colon á España, emprendió su segundo viage, cuando descubrió la isla de Jamáica, nombre que le fue dado á su título de Marqués. Luego descubrió á San Cristobal, dandole su nombre; y ultimamente descubrió la Domínica; siendo este el fruto de su segundo viage.
1497.	*Cabo de Buena Esperanza.*	En este año consiguieron los Portugueses, bajo el mando de Vasco de Gama, doblar este Cabo, abriendose asi camino para el descubrimiento de la India.
	Mozambique.	Isla descubierta por Vasco de Gama pocos dias despues de haber doblado el Cabo de Buena Esperanza.
	Terra Nova.	Descubierta por Cabot, quien le dió el nombre de *Prima Vista* á la costa, y *Bacalao* á la isla adyacente que todavia conservan; y siendo nombres Españoles es de suponer que ya estaba en el servicio de España.
1498.	*Continente de América.*	Colon en su tercer viage descubrió el continente de America por la parte de Veraguas, cuyo nombre le fue dado á su título de Duque.
	Costa de Malabar.	En el mismo año fue descubierta la India por Vasco de Gama.
1499.	*Costa Oriental de America.*	El Capitan Ojeda y el Capitan Americo Vespucci, Italiano, descubrieron en este año la costa Oriental de América entre trópicos, cuando el astuto Italiano, por medios ignorados, consiguió inmortalizar su nombre dandoselo á aquella gran parte del mundo, con perjuicio de Colon ó de los Españoles.

Año.	Nombres.	Noticias del Descubrimiento.
1500.	*Brazil.*	Descubierto el 24 de Abril por Alvarez de Cabral, Capitan Portugués arrojado á aquella costa por una borrasca. Cabral le dió el nombre de "Tierra de Santa Cruz." Despues tomó el nombre de Brazil por la abundancia de este rico palo de tinte. Toda la costa de Brazil fue despues reconocida por Vespucci en 1505.
1501.	*Labrador y Rio San Lorenzo.*	Descubiertos por Corterzar, al servicio de Portugal, en un barco que salió de Lisboa en busca de descubrimientos.
1502.	*Golfo de Méjico.*	Algunas costas de este Golfo fueron descubiertas por Colon despues de haber esplorado la costa de Veraguas.
	Santa Elena.	En el mismo año fue descubierta esta isla por el Portugués Juan de Nova.
1506.	*Ceilan.*	Esplorando los Portugueses la costa de Malabar descubrieron la isla de Ceilan.
1506.	*Madagascar.*	Aunque Vasco de Gama habia pasado cerca de esta grande isla, quedó incógnita hasta que la descubrió en este año el Portugués Tristan de Cunha. Despues fue mejor reconocida por Fernandes Pereira.
1508.	*Canadá.*	Esta costa fue reconocida en este año por el Francés Tomas Auber, habiendo sido arrojado allí por una tempestad.
	Ascension.	En el mismo año fue descubierta esta isla por Tristan de Cunha.
	Sumatra.	Esta isla Oriental fue descubierta en el mismo año por el Capitan Siqueira, Portugués; pero su costa no fue bien reconocida hasta el año 1511.
1511.	*Molucas.*	En este año descubrieron los Portugueses estas islas tan celebradas por sus especias.
	Islas de Sunda.	Descubiertas por el Portugués Abreu en el mismo año.
	Florida.	En el mismo año fueron descubiertas estas costas por el navegador Español Ponce de Leon.
1513.	*Java y Borneo.*	Estas dos grandes islas fueron descubiertas, en parte, por los Portugueses.
	Mar Pacífico.	En el mismo año fue descubierto este grande Océano por Nuñez de Balboa, desde una montaña del Darien. *Vease* el No. 1 del Instructor, pagina 27.
1515.	*Costa del Perú.*	Descubierta en este año por el piloto Español Perez de la Rua, y de las primeras sílabas de estos dos monosílabos se formó el nombre de Perú.
1516.	*Rio Janeiro.*	Descubierto por el Español Dias de Solis.
	Rio de la Plata.	Descubierto por el mismo en su reconocimiento de aquella costa. Cabot subió despues por mas de cien leguas rio arriba.
1517.	*China.*	En este año fue descubierta la costa de este antiquísimo imperio por el Portugués Fernando Perez de Andrada.
	Bengala.	Descubierta por el mismo, siendo arrojado á la ensenada de Balasor por una tempestad durante un cambio de las monsones.
1518.	*Méjico.*	El Almirante Grijalva descubrió en este año la costa de Méjico; y Hernan Cortes hizo la conquista en 1520.
1519.	*Estrecho de Magallanes.*	En este año pasó el célebre Magallanes este estrecho, y navegando por todo el Pacífico llegó á la India Oriental, y volviendo su barco, la capitana de su escuadra, por el Cabo de Buena Esperanza, quedó efectuado el primer viage al rededor del mundo.
1521.	*Ladrones.*	Estas islas fueron descubiertas en este año por Magallanes.
	Filipinas.	Este archipiélago fue tambien descubierto por el mismo ilustre navegador; y perdió su vida desgraciadamente en una escaramuza entre sus marinos y los isleños.
1524.	*Norte América.*	En este año cruzó este inmenso territorio, desde la Florida hasta Terranova, un atrevido aventurero Florentino, llamado Verrazzani.
1525.	*Nueva Holanda.*	En este año el Capitan Español Torres costeó 800 leguas de esta quinta parte del mundo, en su curso desde la costa de Mejico hasta Filipinas. En 1619 fue visitada por los Holandeses. Ahora está colonisada por los Ingleses.
1527.	*Nueva Guinea.*	Descubierta por el Español Saavedra.
1535.	*California.*	Descubierta por el célebre Conquistador Hernan Cortés.
1537.	*Chile.*	Habiendose separado el general Almagro de Pizarro, en el Cusco, para hacer conquistas al Sur, descubrió á Chile despues de algunos meses de marchas las mas penosas; pero ignorante de las ventajas de este hermoso país, se volvió al Perú; donde pereció en un cadalso por mandado de su colega.
1542.	*Japon.*	Remoto imperio descubierto por los Portugueses Antonio de Meta, y Anton de Peixoto.
1552.	*Spitzbergen.*	Isla descubierta por el Capitan Barentz, Holandés.
1553.	*Nova Zembla.*	Isla descubierta por Willoughby, marinero Inglés.
1575.	*Salomon.*	Este grupo de islas fue descubierto por Mendaña, famoso navegador Español.

Año.	Nombres.	Noticias del Descubrimiento.
1577.	*Nueva Albion.*	Isla descubierta por Quirós, el mas activo de todos los navegadores Españoles. Despues fue visitada por Drake, quien le dió el nombre actual.
1580.	*Siberia.*	Descubierta en este año por el jefe de los Cosacos Yermak Timopheivitch.
1587.	*Estrecho de Davis.*	Descubierto en este año por el navegador Inglés del mismo nombre, en su viage para descubrir un pasage por el mar Artico.
1594.	*Islas Fulkland.*	Estas son las islas Malvinas, que los Ingleses dicen haber sido descubiertas en este año por el navegador Hawkins.
1595.	*Marquesas.*	Islas descubiertas por Mendaña, en su espedicion del Peru, para fundar una colonia Española en las islas de Salomon, que habia descubierto algunos años antes.
	Solitaria.	Descubierta por Mendaña en el viage mencionado arriba; y le dió este nombre por razon de no pertenecer á grupo alguno, siendo estos muy comunes en las islas del Pacífico.
1606.	*Espíritu Santo.*	Archipiélago descubierto por el navegador Quirós. Bougainville, almirante Francés, les dió el nombre de *Cyclades*, y el Capitan Inglés Cook les dió el nombre de *New Hebrides*. *Sobre estos descubrimientos de los Ingleses, vease* el No. II del Instructor, *pagina* 59.
	Otaheite.	Isla descubierta por Quirós en el mismo año, á la que le dió el nombre de *Sagitaria.*
1610.	*Hudson.*	Esta bahía fue descubierta por el celebrado navegador Inglés del mismo nombre, en sus viages para buscar un paso por el mar Artico al otro Océano.
1615.	*Le Maire.*	En este año, dos comerciantes Holandeses, el uno de Amsterdam, llamado Le Maire, y el otro de Horn, llamado Schuten, pasaron este estrecho entre la Tierra de Fuego y una pequeña isla *States*, dandole el nombre del primero de aquellos socios Holandeses.
	Cabo de Hornos.	Pasado el estrecho de Le Maire, doblaron el cabo de la Tierra de Fuego, dandole el nombre de Cabo de *Horn* en honor de la patria del segundo socio. De aqui es el llamarse Cabo de Hornos; y no por los fuegos de los volcanes en aquella isla.
1616.	*Van Diemen Land.*	Descubierta antes por Torres, y visitada en este año por los Holandeses.
	Baffin Bay.	En el mismo año fue descubierta esta inmensa bahía por el Capitan Inglés William Baffin.
1642.	*Nueva Zelanda.*	Descubierta antes por Torres, en sus navegaciones por el mar Austral. Visitada este año por Tasman, navegador Holandés.
1690.	*Kamschatka.*	Descubierta por Morosko, un jefe de Cosacos. Los Rusos tomaron posesion de este territorio, y es ahora su principal establecimiento en la costa de Asia.
1699.	*New Britain.*	Isla descubierta antes por Quirós. Visitada en este año por el Inglés Dampier quien le dió el nombre actual.
1728.	*Estrecho de Behring.*	Esplorado y delineado en este año por un oficial de marina Dinamarqués, del mismo nombre, al servicio de Rusia. Behring ha demostrado que los continentes de Asia y América están separados por un canal de treinta y nueve millas de ancho.
1767.	*Otaheite.*	Esta isla, descubierta por Quirós en 1606, fue visitada en este año por el capitan Inglés Wallis, quien le dió el nombre actual.
1770.	*New South Wales.*	Cuando el Capitan Torres vió esta tierra, dos siglos antes, no le puso nombre alguno, marcando solo una isla en su carta marítima. El celebrado navegador Inglés Cook la visitó en este año y le dió el nombre actual. Ahora es una colonia Inglesa que va floreciendo con mucha rapidez por emigracion y paso de capital.
1772.	*Desolacion.*	Esta isla es la primera tierra al sur de la India. *Fue descubierta primeramente* por Kerguellen, quien le dió su nombre. En este año fue visitada por el Capitan Cook, y le dió el nombre, poco amistoso, de Desolacion.
1776.	*Sandwich.*	El Capitan Cook descubrió en este año las islas conocidas por este nombre. En otra visita que hizo á una de estas islas, en 1779, perdió su vida á manos de los Indios naturales en una quimera con los marineros Ingleses.
1819.	*Estrecho de Barrow.*	Descubierto por el Capitan Parry, el que penetró hasta la isla de Melville en lat. 74° 26′ N. y long. 113° 47′ Oeste, meridiano de Londres. El mayor frio denotado por el termómetro de Fahrenheit fue 55° bajo zero=39° Reaumur.
	Norte America.	Los descubrimientos hechos ultimamente por la costa mas Septentrional de América se hallarán mencionados en los varios artículos sobre el Mar Artico.

NOTICIAS DE POMPEYO Y HERCULANEO.



LAS RUINAS DE POMPEYO.

La inclinacion que sentimos á esplorar los vestigios de la antigüedad, es la cualidad mas característica de un entendimiento noble que se deleita, no en satisfacer la curiosidad peculiar á una mente limitada, sino en las serias reflexiones que produce la contemplacion de unos tiempos que han cesado por muchos siglos. La consideracion de lo futuro no nos puede encantar, porque la imaginacion no halla en ello nada de realidad; todo es supuesto, todo ficticio; y envuelto en duda, ó creido solo por revelacion, no puede producir ideas sólidas, ni deducir consecuencias ciertas. Lo presente está tan sugeto á las preocupaciones imbuidas desde la infancia, ó contraidas por motivos interesados, que no hay uno, aunque muchos lo presuman, que juzgue de las cosas con perfecta imparcialidad. Pero lo pasado es el imperio de las afecciones imaginativas, en donde no pueden tener domicilio el *egoismo*, el amor eccesivo, el odio ni las otras pasiones culpables de la naturaleza humana. Las ruinas que parecen flotar sobre la superficie de la tierra, unas como restos náufragos, otras como barcos desmantelados, y algunas como rocas artificiales, despues de la primera impresion causada por la estrañeza, el viagero se ocupa solo de sus dimensiones, olvidandose de sus autores; pero el que observa una ciudad, cuya memoria ha cesado por diez y ocho siglos, que se presenta á la vista con sus calles, edificios, casas y aposentos, con los muebles usados por una nacion célebre, y que está seguro no es la ilusion de un sueño, no puede dejar de mirar por cada puerta y por cada ventana, para espiar á los que allí habitan, al mismo tiempo que le parece ver salir al dueño preguntandole, ¿Que se le ofrece á vm.? Tales son las sensaciones de los que visitan las ciudades de Pompeyo y Herculaneo, manifiestas ahora á la vista, despues de haber estado sepultadas desde el año 79 de la era Cristiana. Convencidos de que este asunto será interesante á nuestros lectores, daremos aqui una noticia metódica y la mas breve que podamos formar, y que sea, sin embargo, compatible con su importancia.

Pompeyo y Herculaneo.

El monte Vesuvio, celebrado en tiempos antiguos y modernos por el número y terrífica violencia de sus erupciones volcánicas, está situado en las orillas de la bahía de Nápoles, como tres leguas distante de aquella famosa Capital. *Dos leguas al otro lado* del monte, y poco mas de cuatro de Nápoles, estaba, ó por mejor decir, está situado Pompeyo al fondo de dicha bahía; *y en la misma* costa, mas cerca del Vesuvio, estaba Herculaneo. La fundacion y estado de estos dos pueblos no se sabe, pues que la historia está muda sobre este particular, y hacer conjeturas sobre este punto, sería pretender descubrir los objetos envueltos en la mas densa oscuridad. Que Pompeyo y Herculaneo eran puertos de mar no cabe duda, no habiendo mas de un cuarto de legua desde sus ruinas hasta el mar, que probablemente bañaba antes sus murallas, porque

Junto á este esqueleto se hallaron varios artículos pertenecientes al culto de Isis.

El otro edificio de importancia, junto al Foro, es un templo de Venus, donde se encontró una pintura muy hermosa de Baco y Sileno, en la mas perfecta preservacion. Casi todas las pinturas preservan los colores tan vivos como si acabaran de hacerse. Estos son los edificios mas notables que tenian conexion, ó estaban inmediatos al Foro. Pasemos á otros.

Baños.

Los baños de Pompeyo fueron escavados en 1824. Estos están admirablemente dispuestos, son espaciosos, decorados con primor, y superiores á todos los de la misma especie en tiempos modernos. Están en perfecta preservacion, y por ellos se entienden ahora muy bien las descripciones hechas por los antiguos de este lujo tan racional; por lo que omitiremos la larga descripcion moderna de los de Pompeyo.

Teatros.

Dos teatros han sido escavados, uno grande y otro pequeño, mostrando ambos considerable magnificencia. Están construidos segun el plan adoptado por los Romanos. Los asientos para el público son semicirculares, y van descendiendo en gradas como en nuestras plazas de toros, terminando en la orquesta, á cuyos lados hay algunas hileras de asientos para los senadores y otros individuos distinguidos. Se calcula que el mayor contenia sobre cinco mil personas. El menor solo podria contener mil y quinientas personas, con la singularidad de haber estado cubierto con techo, segun lo esplica una inscripcion, circunstancia muy estraña en los teatros Romanos.

Junto á los teatros se ha descubierto un edificio, que, por su estilo de arquitectura, parece un templo Griego dedicado á Hércules. Se conjetura haber sido edificado ochocientos años antes de Cristo; está muy arruinado, y es de suponer se hallaba en el mismo estado al tiempo de la erupcion. Otro edificio se ha escavado junto al teatro menor, rodeado de una pared con muchos cuartos pequeños, y su apariencia da á entender, que era un cuartel de soldados ó algun mercado. En uno de estos cuartos se hallaron algunos instrumentos para hacer jabon; en otro una prensa de aceite; en otro se hallaron unos cepos, de lo que se infiere que era prision; en otro se hallaron piezas de armadura, y en otros, varias otras cosas diferentes, siendo dificil averiguar su verdadero destino.

El templo de Isis estaba situado en este parage. Es una de las muestras mas perfectas que existen de las partes y disposicion de un templo antiguo. En él se hallan varias pinturas de los sacerdotes de Isis, y de las ceremonias de su culto; tambien hay una estatua de aquella divinidad.

Anfiteatro.

Un anfiteatro Romano para las exhibiciones gladiatorias, era exactamente lo mismo que una plaza de toros de piedra, por ejemplo como la de Sevilla; con la sola diferencia, que el anfiteatro Romano tenia una forma oval, y era mas alto teniendo varios cuerpos. En la Calle de los Sepulcros, que está situada fuera de las murallas de Pompeyo, hay, en uno de los sepulcros, un bajo relievo que representa todas las diversiones del anfiteatro. Por esta escultura parece que habia combates entre hombres y fieras, como leones, tigres, osos, &c. pero no hay ejemplar de toros. Tambien hay dos gladiadores á caballo, un modo de combate poco comun.

El anfiteatro de Pompeyo no se diferencia en cosa alguna de los otros edificios Romanos de la misma especie. Sus dimensiones consisten de 470 pies Castellanos de largo, del esterior de las dos arcadas, y su mayor anchura 365 pies. Los espectadores pagaban en los oficios afuera, y recibian billetes con el número correspondiente á la puerta por donde habian de entrar, y el asiento á que se referian. Este anfiteatro contenia veinte y cuatro hileras de asientos, donde podian acomodarse hasta diez mil personas, además de los que se conformaban á mantenerse en pie.

Estos son los edificios públicos mas preeminentes que se han hallado en Pompeyo; en el siguiente Número hablaremos de las casas privadas, y cosas mas particulares halladas en ellas.

(Se continuará.)

CANTINELA.

Quejas de un Pajarillo.

Yo vi sobre un tomillo
Quejarse un pajarillo
Viendo su nido amado,
De quien era caudillo,
De un Labrador robado;
Vile tan congojado
Por tal atrevimiento
Dar mil quejas al viento,
Para que al cielo santo
Lleve su tierno llanto,
Lleve su triste acento.
Ya con triste harmonía,
Esforzando el intento,
Mil quejas repetía;
Ya cansado callaba:
Y al nuevo sentimiento
Ya *sonoro volvía.*
Ya circular volaba:
Ya rastrero corría:
Ya, pues, de rama en rama
Al rustico seguía;
Y saltando en la grama
Parece que decía:
Dame, rústico fiero,
Mi dulce compañía:
Y que le respondía
El rústico: *No quiero.*

EL RINOCERONTE.

EL RINOCERONTE UNICORNIO.

Hay cuatro especies de rinocerontes mencionadas en la Historia Natural, y distinguidas por el país en que habitan; — el Indiano, el Africano, el Sumatrano, y el Javano. Las dos primeras especies son mas conocidas, habitando comunmente en los parages donde se hallan los elefantes; mientras que de las otras dos especies no hay mas testimonio que la mencion de algunos viageros; por tanto consideraremos aquí solamente el de la India, que no tiene mas de un cuerno corto, y el pellejo muy arrugado, formando *costurones muy prominentes*, y el del Africa que tiene dos cuernos, y la superficie del pellejo menos escabrosa. El primero no era conocido á los Europeos en tiempo de Aristóteles, no haciendo este ilustre Autor mencion alguna de él. El primer individuo de su especie conocido á los Griegos, fue uno exhibido en Alejandría en una fiesta dada por Tolomeo Filadelfio; y el primero presentado al público Romano fue en otra fiesta dada por Augusto, en la que combatió con un hipopótamo. En los tiempos modernos el primero conocido fue el enviado al Rey Manuel de Portugal en 1512; y despues ha habido algun otro individuo, aunque muy raro.

Apariencia esterior.

El rinoceronte unicornio de la India, que es el representado en el grabado de arriba, es un animal corpulento y de los mas mal formados en el reino animal. Su atributo mas notable es el cuerno sólido, cónico, y algo encorvado hacia atrás, puesto en el hocico. Su estatura regular es de una vara y tres cuartas á dos varas y media de alto, y de tres á cuatro varas de largo. Su apariencia es muy monstruosa, á causa de la cortedad de sus patas que parecen cuatro pilares, y en este respecto parece de mas mole que el elefante. El pescuezo es muy corto, las espaldas gruesas y pesadas, el cuerpo abultado proyectando por los lados; algo hundido el espinazo, y la barriga colgando hasta poco mas de media vara de la tierra; tiene en cada pata tres pesuñas casi verticales, siendo la de enmedio la mas grande y redonda. El cuerpo está cubierto de un pellejo sumamente grueso y áspero, impenetrable á las armas ordinarias, destituido de pelo, é incrustado con escrecencias, á las que algunos han llamado impropiamente escamas ó conchas. El pellejo está como doblado en el pescuezo; uno de estos

dobleces se estiende por cada espalda, dando vuelta al nacimiento de las patas delanteras, mientras que otro, descendiendo de lo mas alto ó la cruz, corre delineando la espaldilla, y vuelve perdiendose hacia arriba. Otro doblez semejante delinéa los cuartos traseros, y otro le rodea las caderas; de tal modo que parece le ha armado la naturaleza para resistir toda violencia esterior; quedando vulnerable solo por la pelicula debajo de los pliegues, donde está blanda y penetrable. El color es generalmente pardo oscuro, con un lijero viso violeta. Esta es la apariencia esterior, tratemos ahora de su

Anatomia.

La forma de la cabeza es compacta, y algo triangular; la boca muy hendida, la mandíbula superior mas saliente, formando un hocico obtuso, y los cantos prominentes, causados por la estructura peculiar de los huesos, hace parecer mayor la cabeza, la que ciertamente es de mucha fuerza. El número de dientes es treinta, treinta y dos, ó treinta y cuatro, variando segun la especie. El hocico es muy abultado, y arrugado casi circularmente junto á las narices que están situadas junto á la estremidad. El labio inferior es como el del buey, pero el superior se asemeja al del caballo, con la facultad de poderlo estender seis ó siete pulgadas, por cuyo medio puede desgarrar las ramas de los árboles, su principal alimento en estado cerril, ó el heno ó yerba cuando está domesticado, pudiendo tambien, en cierto modo, levantar del suelo las cosas mas pequeñas como el elefante. Los ojos son muy pequeños, semejantes en figura á los del cerdo, y mas inmediatos á las narices que en cualquiera otro cuadrúpedo. Las orejas son grandes, derechas y semejantes á las del asno, aunque proporcionalmente mas cortas; están guarnecidas con algunos pelos negros y tiesos, cosa de que está privado el cuerpo de este animal, eccepto en la cola que es delgada y aplastada hacia la punta. En cuanto á la finura de los sentidos del rinoceronte, no podemos asegurar nada de cierto; en estado doméstico parecen mas agudos que en estado cerril, y solo podemos concluir, que la naturaleza le habrá dotado con el uso necesario de vista, oido, y olor necesario para su preservacion.

La diferencia del rinoceronte Africano, consistiendo solo en la adicion de otro cuerno, como hemos dicho antes, y en la regularidad comparativa del pellejo, las observaciones anatómicas hechas en el *Africano* pueden igualmente aplicarse al rinoceronte Indiano, cuyas partes esteriores acabamos de describir. Mr. Sparmann disectó un rinoceronte en Africa, y aunque no de los mas corpulentos, tenia, sin embargo, dos varas y media de alto, cuatro varas de largo, y algo mas en circunferencia. Las vísceras se asemejaban mucho á las del caballo, aunque el estómago tenía mas semejanza al de cerdo ó al del hombre. Tambien se asemejaba al caballo en no tener vejiga de hiel. No tenía dientes incisivos, y la lengua estaba enteramente blanda y suave. Los riñones tenian de diez y nueve á veinte pulgadas de diámetro; el corazon algo mas de media vara de largo, y sumamente grueso; el pellejo, en el lomo, tenía una pulgada y tres cuartas de grueso, y en los lados mas de dos pulgadas, pero menos compacto; el cuerno anterior, que es el mayor, tenia trece pulgadas de largo, y cinco y media en diámetro por la base; el otro era mucho menor, pero ambos eran de figura cónica, con las puntas inclinadas hacia atrás.

Siendo el cuerno el atributo mas singular y distintivo del rinoceronte hemos reservado hasta ahora la descripcion de esta parte. El único cuerno del rinoceronte de la India es un cono como de seis pulgadas de largo y cuatro de ancho en su base, proyectando cerca de un palmo, algo mas que se representa en el grabado; con la circunstancia de estar un poco hueco por la base, y de nacer del pellejo, y no del hueso de la cabeza, como sucede en los animales bicornes. Su estructura confirma la opinion de que es el resultado de una modificacion particular del pelo, siendo tan fibroso que parece una mera conglutinacion de pelos. No hay duda que este cuerno es un arma defensiva del rinoceronte, porque se ha observado, en los pocos mantenidos en las casas de fieras en Europa, que cuando se irritan golpean con él; pero su mayor uso es el arrancar plantas ó desgarrar las ramas que le sirven de alimento. Su figura es muy adaptada para hacer copas ó vasos, y este es su principal destino. Estas copas se hacen al torno, y se engastan en oro ó plata, consideradas tan preciosas que sirven de regalos entre amigos, y aun de presentes para soberanos. Cuando se venden, su precio regular es cincuenta pesos cada copa. Se decía que este cuerno descubria cualquier veneno, haciendo fermentar el líquido puesto en la copa, hasta hacerle rebosar todo; pero muchos esperimentos hechos por algunos viajeros han falsificado aquella asercion de los Indios, la que habia dado origen á la supuesta virtud antidótica del cuerno del unicornio. Se usa tambien este cuerno para puños de sables, dagas, &c; pero no se menciona que parte alguna del animal se haya empleado jamás medicinalmente.

Habitudes.

El rinoceronte habita en los bosques sombríos junto á los rios grandes, ó en los cañaverales pantanosos que tanto abundan en algunas regiones del Asia y Africa. Se deleita en enfangarse como el cerdo, á quien se asemeja en el gruñido. Su alimento consiste en raices, ramas de árboles, y toda especie de planta esculente, por mas ásperas y espinosas que sean. Es animal solitario; y la hembra no pare mas de uno á la vez, despues de nueve meses de gestacion. Al nacimiento es del tamaño de un cochino de año, y crece muy lentamente. Es animal muy estúpido, como muestra su apariencia, pues en estado doméstico no ha dado señales de sagacidad instintiva. El rinoceronte, aunque animal pacífico é inocente, dejado á si mismo, es un enemigo muy formidable al tigre, al leon y al elefante; protegido por su pellejo, impenetrable á las garras de aquellas fieras, y con mas fuerzas que el gigante de los cuadrúpedos, una vez provo-

cado, se ciega de rabia, y destruye cuanto se le opone.

El rinoceronte que representa el grabado está copiado de la espléndida "Histoire Naturelle des Mammiferes," por St. Hilaire y Cuvier; y fue llevado de Londres á Paris, poco despues de haber sido traido de la India. Era aparentemente manso de disposicion, y obediente á la persona destinada á cuidarle, pero siempre estaba encerrado en una jaula reducida y fuerte, porque tenia de cuando en cuando ataques de furia ingobernable. Abrir la boca, mover la cabeza á un lado y á otro, levantar una pata, y otros movimientos semejantes, eran toda la demostracion de su obediencia, y esta habia de ser recompensada con pan ó fruta. En el jardin *zoológico de Londres* hay ahora uno pequeño, mas parece sentir mucho el clima. Su alimento favorito es arroz y azucar, consumiendo una gran cantidad, porque naturalmente es animal de glotoneria insaciable.

III. METEOROLOGIA.

Lluvia.

De todos los metéoros que se engendran en la atmósfera, la lluvia es el mas admirable, mas benigno y util á la vegetacion. Elevada el agua en partículas menudisimas por el proceso de la evaporacion, como hemos esplicado antes (página 214), de la superficie de algun océano remoto, á la region del aire, y hecha en lo alto el juguete de los vientos y de variedad de temperaturas, puede caminar, en forma de nubes, haciendo sombra á la mitad del globo antes de caer á su superficie. El filósofo se hace cargo de la influencia del calor, ve subir vapores densos de la tierra y condensarse en nubes formando cirros, cúmulos ó estratos segun su elevacion, percibe que el viento las impele en varias direcciones, y por una union de coincidencias las siente descender en una lluvia apacible, las ve caer en copos de nieve, ó precipitarse en aguaceros ó granizo, y queda suspenso sin entender las causas ocultas que producen un tal efecto. Todas las teorías que los químicos han hecho sobre este fenómeno están fundadas en suposiciones gratuitas, como prueba la variedad de opiniones sobre la causa de la lluvia. Presentaremos á nuestros lectores las dos hipótesis mas plausibles, y despues hablaremos de sus efectos y beneficios.

Mr. Luke Howard, el mas científico y exacto meteorologista del siglo pasado, fue de opinion que la lluvia es casi siempre el resultado de la accion eléctrica que las nubes sufren entre sí. Esta idea adquirió alguna plausibilidad, pareciendo confirmada con operaciones hechas, en varias maneras, sobre el estado eléctrico de las nubes y de la lluvia; y es muy probable que una tormenta de truenos y agua no sea mas que un repentino y sensible desenvolvimiento de aquellas energías que, segun el orden que se observa en la creacion en otros respectos, deben estar operando incesante y silenciosamente para fines generales y benéficos. Pero si esta teoría parece esplicar la causa de un aguacero ó granizada, no satisface en el caso de una lluvia regular y continuada, ni en la lenta caida de una nevada.

Veamos ahora otra teoría moderna sobre la causa de la lluvia. Es cosa evidente para los versados en Meteorología, que existe una conexion íntima entre el calor y el vapor en la atmosfera. El calor promueve la operacion, y contribuye á retener el vapor ascendido á la atmosfera; y el frio por otra parte precipita ó condensa el vapor. Aunque estos hechos no esplican por sí el fenómeno de la lluvia, han servido de fundamento al Dr. Hutton de Edinburgo para hacer varias observaciones y formar una nocion, la mas correcta que ha llegado á nuestra noticia sobre la causa de la lluvia. Sin decidir sobre si el vapor está simplemente estendido por el calor y difundido por la atmósfera, ó combinado químicamente con ella, sostuvo, fundado en fenómenos evidentes, que la cantidad de vapor que el aire puede retener crece á proporcion con la temperatura; y de aqui infiere con fundamento, que cuando dos volúmenes de aire de temperaturas diferentes llegan á mezclarse, estando cada uno previamente saturado con vapor, se ha de seguir una precipitacion de una porcion de vapor, no siendo la temperatura media capaz de soportar la cantidad media de vapor.

Por tanto, la causa de la lluvia, nos parece, no debe ser ya un objeto de duda. Si dos masas de aire, de temperaturas desiguales, se llegan á entremezclar por las corrientes ordinarias de los vientos, cuando están saturadas con vapor, la consecuencia será una precipitacion. Si las masas no están muy saturadas, la precipitacion es menor, ó no habrá ninguna, segun el grado en que estuviesen. Asi mismo, cuanto mas caliente está el aire, tanta mayor es la cantidad de vapor precipitado en iguales circunstancias. Esta es la razon por qué las lluvias son mas pesadas en verano que en invierno, y en paises calientes que en frios.

Veamos ahora la causa por qué cae menos lluvia en los primeros seis meses del año, que en los otros seis meses últimos. Toda la cantidad de agua en la atmosfera en Enero es usualmente como tres pulgadas, lo que demuestra el punto de rocío, que entonces es como 32°. Ahora bien, la fuerza del vapor en aquella temperatura es 0.2 de una pulgada de mercurio, lo que es igual á 2.8, ó tres pulgadas de agua. El punto de rocío en Julio es usualmente de 58° á 59°, y correspondiente á 0.5 de una pulgada de mercurio, lo que es igual á siete pulgadas de agua; la diferencia es cuatro pulgadas de agua mas en la atmosfera en los seis meses primeros que en los últimos. Por tanto, si suponemos que la entremezcla usual de las corrientes de aire es la misma en los dos periodos intervinientes, la lluvia debe ser cuatro pulgadas menos en el primer periodo del año que en el medio, y cuatro pulgadas mas en el último periodo, haciendo una diferencia de ocho pulgadas entre los dos periodos, lo cual conviene casi enteramente con las observaciones siguientes *.

* Para averiguar la cantidad de lluvia que cae en un parage, se valen los filósofos de un instrumento estroma-

Cantidades medias de Lluvia Mensual y Anual que han caido en Paris, Londres y Liverpool, formando un medio por observaciones de 15 años en Paris, 40 en Londres, y 18 en Liverpool, recojidas por Mr. Dalton de Manchester, y reducidas aqui á pulgadas Castellanas.

Meses.	Paris.	Londres.	Liverpool.	*Medio general.*
	Pul. Cast.	*Pul. Cast.*	*Pul. Cast.*	
Enero.....	1.473	1.610	2.304	1.888
Febrero.....	1.474	1.375	2 031	1.603
Marzo.....	1.466	1.289	1 675	1.482
Abril.....	1.465	1.406	2 314	1.860
Mayo	2.120	1.799	2.830	2.314
Junio	2.036	1.911	3.097	2 504
Julio	2.100	2.692	4 029	3.064
Agosto	2.280	1.987	3.642	2.814
Setiembre ..	1.860	2.026	4.019	2.939
Octubre	2.136	2.301	4.096	3 216
Noviembre...	2.064	2.444	3.785	2.924
Diciembre ..	1.920	1.909	3.616	2.762
Total	22.394	22.749	37.529	—

Nuestros lectores observarán por la tabla precedente, que la cantidad media anual de lluvia que podemos suponer cae del cielo sobre la tierra es 30 pulgadas, y si añadimos 6 pulgadas por las cantidades de rocio y humedad que no podemos medir con tanta facilidad, diremos que el agua de un año sería bastante para cubrir toda la tierra á la altura de una vara; y si toda esta cantidad de fluido se elevara otra vez por evaporacion, el vapor solo de la tierra bastaria para mantenerla en circulacion; pero mas de una tercera parte de la lluvia y de la nieve corre á los rios y va á precipitarse al océano, por lo que es necesario que el mar la restituya por su evaporacion.

Se ha observado, como circunstancia muy notable, que cae mayor cantidad de lluvia en los valles que en las colinas, aunque la altura sea muy inconsiderable. Lo contrario sucede en los parages muy montañosos como los Andes, y los llanos muy estensos como en Egipto, las Pampas, &c. Los químicos han averiguado que cada nube está cargada con mas ó menos electricidad, y que las montañas que se elevan muy alto en la atmósfera sirven de atractores. Cuando las nubes se acercan dentro de la esfera de accion de las cumbres, su electricidad estando en un estado opuesto, es atraida en parte por los montes, y privadas las nubes del fluido eléctrico necesario para suspender toda el agua que contienen, esta cae en torrentes sobre los montes, y exhaustas las nubes pasan sobre las llanadas inmediatas sin agua suficiente para regar la tierra. Esto esplica por qué en las montañas del Egipto Alto llueve tanto y casi nunca en el Egipto Bajo. Lo mismo sucede en los Andes del Peru, en Quito y en las montañas al Norte y Oriente de Lima, donde la lluvia cae en torrentes, mientras que en el valle Rimac, donde está la capital y el Puerto del Callao, no llueve jamás, á lo menos sensiblemente. En los montes junto á Jujui los aguaceros son frecuentes y pesados, y en las Pampas de Buenos Ayres son muy frecuentes las secas por todo un año, convirtiendose aquellas vastas y amenas llanadas en campos de desolacion. A escepcion de estas irregularidades, efecto de algunas causas secundarias, la perpetua circulacion de evaporacion y lluvia es el fenómeno que proclama con mayor viveza la sabia providencia del Criador. El método en que desciende generalmente destilando gota á gota, es el modo mas conveniente para regar la tierra, porque si cayera de un golpe, ahogaría los vivientes, destrozaría los árboles, destruiría las plantas, arrastraría los edificios, y se llevaría al mar en la inundacion la capa de tierra destinada á la vegetacion. Pero la mano del Autor Soberano ha suspendido estos peligros, y la caida de la lluvia, por violenta que sea la compresion de las nubes por el cambio de la electricidad ó por la mudanza de temperatura, es comparativamente pequeña; destruirá, es verdad, aquellos árboles cuyas fibras están ya corrompidas, pero no los sanos que tienen la tenacidad apropriada á su parte leñosa para mantener el tronco firme en sus raices, y sus ramas sujetas al tronco; *destruirá la casa edificada sobre la arena, pero no caerá la que esta cimentada sobre peña.*

Nieve.

Cuando las partículas acuosas se hielan en las líneas congelantes, y se agregan, producen aquellos copos de nieve que descendiendo por el aire, se acumulan en la tierra, y forman aquel campo argenteado que caracteriza la estacion de invierno en los paises frios. Dos son las peculiaridades mas notables de la nieve, su levedad y su albura. Un copo de nieve tiene nueve veces mas estension que un cuerpo igual de agua, y por consiguiente es tres veces mas leve, y caerá tres veces mas de espacio que la lluvia. La albura de la nieve proviene de los cristales menudísimos de que se compone; de aquí es, que si se machaca el hielo, sus partículas se mantienen siempre perfectamente blancas como los cristales del azucar refinado. Se ha visto nieve de un color pardo, ocasionado por las partículas terrosas con que se ha impregnado en los montes; pero esto se ha observado tan rara vez, que no ha sido posible averiguar su causa con bastante probabilidad. Mas frecuente ha sido el hallar nieve colorada en la region Artica. La que trajo á Inglaterra el Capitan Ross en su último viage de esploracion hacia el Norte, fue examinada por el Dr. Wollaston, quien creyó tener su origen en alguna sustancia vegetal, lo que no podia asegurar

---

mente simple y bastante exacto, el cual se llama *ombrómetro*, voz formada de las palabras Griegas *ombros* lluvia, y *metro* medida. En Latin llamariamos *pluviometro*. El ombrómetro consiste en una vasija circular ó cuadrada con un tubo al fondo en figura de embudo para reunir toda la lluvia que cae dentro, y estimar su cantidad por una escala que muestra el número de pulgadas cúbicos de agua que ha entrado en la vasija. Cualquier curioso podrá hacer una pluviometro, con tal que proporcione la escala de medida on la superficie de la vasija.

estando ignorante de las producciones de la tierra en aquellas altas latitudes. Ultimamente fue examinada por Mr. Bauer, y halló que contenia en efecto una sustancia vegetal del género *Uredo*, engendrado á su parecer en la nieve.

Cuando la nieve se acumula en grande cantidad, su peso es muy considerable; árboles grandes se inclinan doblados por el eccesivo peso, y las ramas mas gruesas suelen desgarrarse. La capa de nieve en los inviernos mas frios de Inglaterra no tiene mas de diez á doce pulgadas de grueso, y en mayores latitudes no pasa de media vara; pero en las cadenas de montañas muy altas es muy profunda. Una plumada, como llaman los Indios Pegüenches á una fuerte caida de nieve, suele cubrir los valles de la Cordillera con una capa de algunas varas de alto; tres dias despues de una fuerte nevada, hallandonos obligados á cruzar la Cordillera, nuestras mulas se enterraban, á punto de no ser posible caminar, y otra caida igual nos hubiera sepultado enteramente en el valle.

La nieve en los valles ó llanadas desaparece en gran parte por evaporacion. Mr. Luke Howard puso una vez 100 granos de nieve ligera en un plato de seis pulgadas de diámetro (el plato habiendo estado previamente espuesto á la atmósfera) y durante la noche (10 de Febrero) perdió 60 granos. De esta observacion infiere este ingenioso físico, que la evaporacion de la nieve suple de agua la atmosfera baja, para la formacion de las neblinas que se observan en los inviernos de heladas intensas.

Granizo.

Se forma el granizo por la congelacion del vapor en las regiones mas altas de la atmosfera, causada por la mezcla de una corriente de aire sumamente frio, con el aire mas caliente en que el vapor está suspendido. El granizo ha sido siempre definido como lluvia helada; pero se diferencia del hielo en que no está formado como este de una sola pieza, sino de muchas partículas aglutinadas, y tambien en que el granizo es generalmente mas leve. El granizo es mas duro en el centro que en la parte esterior, formando una especie de núcleo con varias capas concéntricas, y muchas veces se han hallado dentro pedacitos de paja, corteza de arbol, y aun granos de tierra, lo que nos da alguna idea de la elevacion á que los remolinos de viento pueden llevar estas sustancias. Los granizos son de varias figuras; generalmente son redondos ó de figura oval, otras veces son chatos como altramuces, y otras veces tienen figura piramidal de ángulos muy irregulares. El tamaño del granizo es todavia mas vario que su figura: en lo general son como guisantes, y frecuentemente son del tamaño de garbanzas grandes; no es estraño verlos mayores que huevos de paloma, y hay muchos ejemplos de haber pesado varias onzas y hasta mas de una libra. Se halla mencionado, que durante las guerras de Italia entre Franceses y Españoles en 1510, despues de una oscuridad espantosa se rompieron las nubes en truenos y relámpagos y al instante cayeron granizos que algunos pesaron cien libras. Pero á este fenómeno no se le puede llamar granizo, sino pedazos de hielo; siendo probable, que por algunas mudanzas repentinas de la electricidad ó temperatura, alguna nube entera se trasformó en una masa de hielo, que descendiendo se iba rompiendo y dividiendo en fragmentos.

El granizo cae generalmente en ángulos de 70° á 50°, y mientras mas gruesos tanto mas abre el ángulo. La granizada que vió Volney en 13 de Julio 1788 junto á Versailles, del tamaño de limones, cayó en un ángulo de 45°. La velocidad del granizo está averiguada ser de 77 pies por segundo, mas de 20 leguas por hora, y su energía es proporcionada á su diámetro, con un poder tan destructivo que produce calamidad no solo en los árboles mas tambien en los vivientes. En 1811 presenciamos una granizada en la costa del Paraná, junto al rio Tercero, que sin embargo de no ser los granizos mayores que nueces, eran tan duros y caian con tanta fuerza que entraban en los zapallos (calabazas) casi maduros, como si hubieran sido balas; y algunas vacas lecheras atadas al palenque junto á la casa á donde nos abrigamos, sufrieron tanto que les quedó ensangrentado el pellejo sobre las costillas; tales fueron las contusiones.

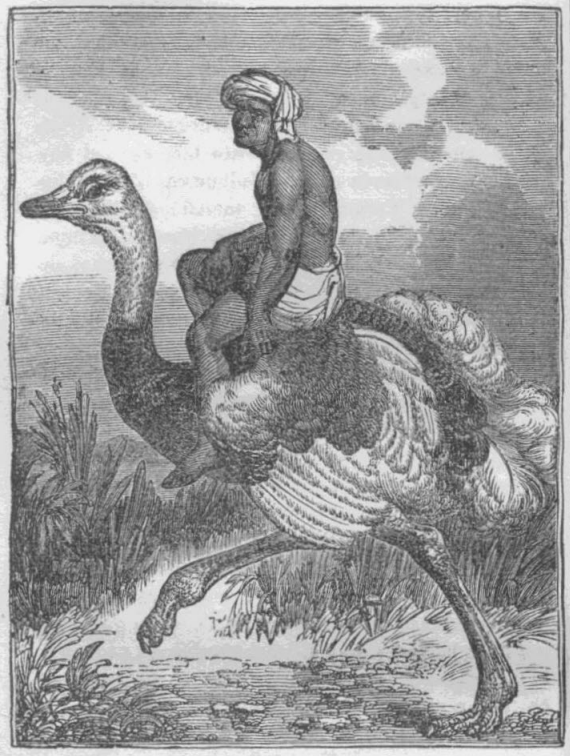
En las latitudes muy altas el granizo es pequeño, entre trópicos es mayor; y el mayor de todos se ha observado siempre en las zonas templadas de ambos hemisferios.

(Se continuará.)

EJEMPLO MEMORABLE DE JUSTICIA.

Cambises, Rey de Persia, era notable por la severidad de su gobierno y por su inexorable atencion á la justicia. Este príncipe tenia un favorito, llamado Sisamnes, á quien hizo juez superior ó Vizir, gran dignidad en el oriente, pero este abusó tanto del favor de su amo, que la justicia, ó por mejor decir, las sentencias eran vendidas en su tribunal tan abiertamente como las provisiones en las plazas. Informado el rey de la vergonzosa venalidad del que juzgaba en su nombre, se irritó en estremo al ver su amistad tan mal pagada, el honor de su gobierno prostituido, y la libertad y propiedad de sus súbditos sacrificadas á la avaricia de un indigno favorito, y determinó hacer un castigo condigno al ecceso. Luego mandó prenderle y le degradó publicamente; en seguida le hizo desollar vivo desde las orejas arriba, y bien estirado el pellejo de la cabeza, mandó cubrir con él el asiento del tribunal, para que sirviese de escarmiento á otras. Y para dar á sus vasallos un testimonio de que esta severidad procedia solamente de su amor á la justicia, nombró al hijo para que sucediera al padre en el oficio de su primer ministro, previniendole que el mismo castigo encontraria todo otro acto de venalidad é injusticia. Los historiadores dicen que el sucesor de Sisamnes fue el juez mas recto y desinteresado que jamas hubo en Persia; y que algunas veces parecia sentir punzadas muy agudas en su asiento.

EL AVESTRUZ DE AFRICA.



UN AVESTRUZ MONTADO POR UN NEGRO.

Los naturalistas distinguen el avestruz en varias especies, pero no hay líneas ciertas para clasificarlos. El emu de Nueva Holanda es mas diferente del avestruz de la América Meridional, que lo es este del avestruz de Africa. La contestura de las plumas y las habitudes del emu casi lo escluyen del genero *struthio*; mientras que las habitudes del avestruz Americano son tan semejantes á las del Africano que la diferencia consiste en el tamaño del cuerpo y en el color de las plumas. Es verdad que hay una diferencia peculiar, y es que el de America, asi como el emu, tiene tres dedos en cada pata, y el avestruz de Africa no tiene mas de dos, como la pezuña hendida del camello. Hablemos del avestruz Africano, que es el representado en el grabado de arriba, y despues esplicaremos sus propiedades por nuestras observaciones sobre el Americano.

El avestruz de Africa tiene la cabeza á la altura de dos varas, marca de los bajos, y á tres varas los muy altos, consistiendo la mitad de su altura en el pescuezo. La cabeza es pequeña y sin plumas, así como la mitad del pescuezo, cubierto con pelos muy ralos. Las plumas del cuerpo son negras, cortas y sueltas, pero las de las alas y de la cola son grandes y de un color blanco de nieve, aunque alguna otra suele tener una pinta negra. Tiene espolones en las alas, los muslos están casi desnudos, y las patas sumamente fuertes, y de un color pardo oscuro. Tal es la apariencia del avestruz que vive y se multiplica en los tostados arenales del Africa, donde se mueven á bandadas que pueden equivocarse con escuadrones de caballería. La construccion de sus patas las hace muy bien adaptadas para la carrera y para la defensa; en la primera de estas cualidades es ciertamente aventajado, habiendose supuesto siempre que es mas lijero que el caballo mas veloz; pero en la segunda, su fuerza para la defensa, no es tan considerable como se ha supuesto, pero debe ser grande, cuando puede correr con un hombre encima.

Mr. Adanson vió dos avestruces domesticados en la factoría de Podor, á la orilla meridional del rio Niger. "Eran tan mansos," dice este viajero, "que dos muchachos montaban sobre el mas grande, que aguardaba, al parecer, á que se acomodaran sobre su espalda, luego partian corriendo con la mayor velocidad, daban algunas vueltas al rededor del pueblo, y volvian á la factoría. No era posible pararlos durante la carrera, á no formar algun impedimento que los detuviera en algun paraje estrecho. Esta vista me agradó tanto, que hice subir sobre el mas pequeño á un negro bien crecido, y dos sobre el mas grande. Los avestruces, al principio, parecian sentir mucho la carga, caminando á un paso moderado, pero luego que se calentaron, abrieron las alas como para recojer viento, y partieron tan de carrera que parecia no tocaban la tierra con las patas. Yo creo que el caballo corredor mas lijero de Inglaterra no los podria haber alcanzado al principio de su carrera, aunque parece cierto que no tienen tanto aguante como aquel cuadrúpedo." Nosotros no dudamos que el avestruz de Africa tenga fuerza bastante para moverse con la carga de un hombre, pero debe haber algunas dificultades insuperables para que los Negros y Arabes hagan uso de este animal, ni como cabalgadura ni como bestia de carga, lo que sería en ocasiones sumamente util en aquellos desiertos, y sin embargo, no se practica. Es probable que esta fuerza del avestruz sea como la del carnero, que puede caminar con un hombre encima por un corto trecho, y por mera diversion.

El avestruz de Africa es muy apreciable por sus hermosas plumas, que han formado en todos tiempos uno de los mas hermosos ornamentos en las cabezas de las señoras, y aun en el sombrero de los guerreros. Los Arabes han reducido á táctica militar la caza de los avestruces, por el despojo de sus plumas. Estos animales nunca corren en línea recta, sino de un lado y luego de otro; y la ciencia consiste, en dirijir los caballos por el diámetro de los semicírculos que forman, y asi les ganan la ventaja; hasta que acosado por el enemigo, ó se vuelve en desesperacion para hacer una inutil defensa, ó acobardado se entra en un matorral, ó estupidamente pretende ocultarse metiendo solo la cabeza por algun agujero, y entonces le ultiman con un garrote, en preferencia de arma de hierro, para no manchar de sangre las plumas. Siendo el pellejo del avestruz de Africa muy grueso, los Arabes lo usan como cuero sobado, á manera de las talegas *ó chuspas*, que hacen los Gauchos en las Pampas para guardar dinero, la yerba mate, tabaco ó algunos otros artículos secos. Tambien suelen comer la carne, pero esta ha de ser muy desagradable, porque la de los de America, que son mas tiernos y mejor

alimentados, es intolerable; algunos Indios asan los alones para comerlos, mas ni aun esta parte, podemos afirmar por esperiencia, es comible para el que tenga un paladar algo sensible. No es así con los huevos; la clara es ciertamente mala, pero la yema, que ocupa mas de dos tercios del vacío es buen alimento en fritada, y para hacer bizcochos de regalo. El modo mas usual de prepararlos en la campaña, es hacerle un agugero, vaciarle el albumen, y asar la yema dentro de la cáscara. Esta es tan dura, que por singularidad mencionaremos aquí, hemos usado una, por mas de seis meses, hirviendo diariamente agua en una lámpara de espíritu sin haberse jamás quebrantado. El mayor huevo que hemos hallado pesó dos libras y cinco onzas, y podia contener dos cuartillos de agua; habrá probablemente otros mayores.

Propiedades del Avestruz.

Cualquiera que sea la diferencia que los profesores de anatomía comparativa hallen entre el avestruz de Africa y el de América, lo cierto es, que uno y otro poseen igualmente las mismas propiedades; por lo que cuanto diremos aquí, por lo observado en una especie que nos ha sido muy familiar, deberá tambien entenderse con respecto á la otra que conocemos solo por vagas relaciones.

Muchos aseguran que el avestruz es connubial, esto es, que el macho no tiene mas de una hembra; y otros afirman que hay entre ellos poligamia. Esto se prueba por el gran número de huevos que se hallan en una nidada, y por la diferencia en el tamaño, los que no podrian ser todos de una hembra. Los naturalistas varian mucho en el número de huevos que hay en la incubacion, lo que, sin duda, depende de circunstancias; pero no es creible que lleguen al número de cincuenta, sesenta, y aun hasta ochenta que suelen mencionar algunos escritores. Nosotros hemos buscado espresamente nidos de avestruces en el interior de las Pampas de Buenos Ayres, y hemos hallado mas de cincuenta nidadas en el proceso de la incubacion, y podemos asegurar que el mayor número fue de veinte y siete, siendo mas usual de diez y seis á veinte. Esto mismo lo hemos confirmado con los polluelos, que siguen á la madre. Es verdad, que algunas veces se encuentra un avestruz con ciento y mas polluelos, pero son de cinco ó seis edades diferentes; y la causa, segun investigamos en aquel tiempo, es, que los polluelos de una madre, cuando se encuentran con otros, se juntan y no se separan; las madres silvan para llamarlos, pero todos siguen á una; la otra llena de celos riñe con la primera; y la que vence sale triunfante con las dos crias, hasta aumentar la prole en otro combate ó perderla toda.

Tambien se dice que el macho es el que empolla y no la hembra, y ciertamente que parece anomalía en la naturaleza, que la hembra del avestruz esté privada de filogenitura; propensidad mas manifiesta en las hembras ovíparas que en las vivíperas. Le Vaillant, por otra parte, asegura haber espiado por todo un dia un nido de avestruz, empollando cuatro hembras alternativamente; esto parece igualmente estraño, porque ¿cual de ellas habia de tomar la cria, la única recompensa del trabajo de la incubacion? fatiga que ocupa al avestruz seis semanas? Otra particularidad en el avestruz es dejar aparte algunos huevos para romperlos, al salir los polluelos, y alimentar á los reciennacidos. Unos dicen, que dejan sin empollar una tercera parte con este fin, y otros que uno solo; nosotros pensamos que esto último es la verdad, no habiendo visto jamás mas de uno, y rara vez dos fuera del nido. Quebrados estos por la madre ó por el padre, algun tiempo antes de salir los chicuelos de la cáscara, hallan pronta una gran cantidad de guzanos que es su primer alimento.

El avestruz no es particular en su alimento, comiendo de todo y repugnandole nada para llenar su inmenso buche: yerbas, frutas, semillas, huesos, insectos, piedras, balas de plomo, y hasta hierro traga con la misma indiferencia, lo que prueba estar privado de gusto. Tambien debemos suponerle privado de olfato, puesto que el olor ponzoñoso del cobre, que ningun animal puede sufrir, no le detiene en tragarlo; y aunque es verdad que no dijiere metales, sin embargo, los corroe á punto de gastarles el filo y punta. Su voracidad es insaciable; algunas veces los hemos visto tragar duraznos enteros, en tanta cantidad, que nos parecia como imposible que su buche pudiera ensancharse tanto; y en otra ocasion, habiendo matado uno en tiempo de langosta, hallamos el buche lleno de estos insectos, que formaban una bola dura, y grande como un melon de buen tamaño.

Se cogen los avestruces en las pampas de Buenos Ayres del modo siguiente. Se funden tres balas de plomo de una á dos onzas cada una, y se envuelven luego en un circulo de cuero delgado y remojado; si al tiempo de fundirlas se pone en el molde un alambre grueso y doblado, como el ojo ó anca de un boton, será mucho mejor. A cada una de las tres balas se le ata un hilo grueso, de una vara de largo, y luego se aseguran los tres hilos por las puntas. Un gaucho, montado á caballo, sale al campo, y en viendo á un avestruz corre hacia él, llevando una bala en la mano derecha, y revolviendola en círculo sobre la cabeza, la arroja al avestruz á una distancia proporcionada, y si tocan á las patas del animal estas quedarán envueltas en las balas, y el animal tendido en el suelo sin lastimarse. Las plumas del avestruz de América pueden hacer un ramo de comercio, aunque por su color pardo no sean estimables como adorno. Se hacen con ellas los mejores quitasoles por su lijereza, flexibilidad y frescura de sombra, y se aplican á otros usos domésticos; pero el uso mas apreciable es, el cañoncillo largo y delgado que se saca arrancandole la parte plumosa de los lados. Estos toman colores permanentes con todos los tintes, y por su flexibilidad y lustre son eccelentes para tejer látigos, canastillas, y otros varios ornamentos que la moda sugeriría. No hay duda en que si se trajeran á Europa, se hallarian muy utiles, y formarian un ramo de esportacion muy beneficial á los que habitan en aquellos inmensos llanos.

FABULA DE YRIARTE.

La Ardilla y el Caballo.

Mirando estaba una Ardilla
A un generoso Alazan,
Que docil á espuela y rienda
Se adestraba en galopar.
Viendole hacer movimientos
Tan veloces y á compas,
De aquesta suerte le dijo
Con muy poca cortedad:
Señor mio,
De ese brio,
Ligereza
Y destreza
No me espanto,
Que otro tanto
Suelo hacer, y acaso mas.
Yo soy viva,
Soy activa;
Me meneo,
Me paseo;
Yo trabajo,
Subo y bajo,
No me estoy quieta jamás.
El paso detiene entonces
El buen potro, y muy formal
En los términos siguientes
Respuesta á la Ardilla da:
Tantas idas
Y venidas,
Tantas vueltas
Y revueltas,
(Quiero, amiga,
Que me diga)
¿Son de alguna utilidad?
Yo me afano,
Mas no en vano.
Sé mi oficio;
Y en servicio
De mi dueño
Tengo empeño
De lucir mi habilidad.
Con que algunos escritores
Ardillas tambien serán,
Si en obras frívolas gastan
Todo el calor natural.

EL LABERINTO DE EGIPTO.

Herodoto describe el laberinto de Egipto, y nos asegura que aquella obra era una curiosidad mas maravillosa que las pirámides. El laberinto estaba edificado junto á Arsinal, ciudad situada un poco mas allá del lago Mœris. Era un cuadro, cada ángulo de 260 varas Castellanas, fabricado todo de piedra muy hermosa, cuya escultura y ornamentos no tenian igual en aquellos tiempos. Pasando la muralla esterior, se descubria un edificio todo rodeado de arcos sostenidos por cuatrocientas colunas de marmol. Parece que el edificio estaba destinado para un panteon, ó templo universal de todas las divinidades, á las que los Egipcios tributaban adoracion. Era tambien el lugar donde se juntaban todos los magistrados de la nacion, formando una especie de asamblea general.

El edificio contenia doce salones abovedados, con seis puertas al norte, y seis al sur. Herodoto dice, que en el todo habia tres mil cámaras, mil y quinientas arriba las que él vió, y otras mil y quinientas debajo del piso cuya entrada no le fue permitida. Pero lo que el examinó dice que eccedia á cuanto habia visto hecho antes por las manos del hombre, con tantas entradas y salidas, cruzandose unas con otras en tanta confusion, que era imposible hallar uno su camino hacia dentro ni salir á fuera sin la guia de un práctico. Este es el origen de la palabra laberinto, aplicada en tiempos modernos á las calles y encrucijadas confusas de los járdines.

DELACION DE JUICIO LEGAL.

Una viuda llamada Juvenalis se presentó al emperador Romano Teodorico quejandose, de que un pleito del que dependia todo su bienestar habia sido detenido en el tribunal por mas de tres años, cuando en pocos dias podria haber sido juzgado. Informado el monarca de quienes eran los jueces, les mandó juzgasen la causa de aquella muger con toda brevedad posible, y en dos dias fue terminada á favor de la querellante. Teodorico mandó entonces á los jueces venir á su presencia, y les preguntó cómo habian podido juzgar en dos dias una causa que habia estado en sus manos por tres años. "La recomendacion de V. M. ha podido todo," fue la respuesta. "¿Cómo," dijo el monarca, "cuando yo señalé á vosotros para administrar la justicia en mi nombre, no era una recomendacion mia para atender á las causas de mis vasallos? Vosotros mereceis la muerte por haber postergado por tres años la causa de una pobre viuda que podias decidir en dos dias." Y luego firmó la orden para que los degollasen.

No fies ni porfies, no apuestes ni prestes, y vivirás con sosiego entre las gentes.

Cuando te hace fiesta el que no te la solia hacer, ó te quire engañar ó te ha menester.

Hablar sin pensar es tirar sin apuntar.

Huerta sin agua, casa sin tejado, muger sin amor, y marido descuidado, son cuatro cosas que lleve el diablo.

Humo, gotera y muger gritadera echan al hombre de su casa afuera.

Necios y porfiados hacen ricos á los letrados.

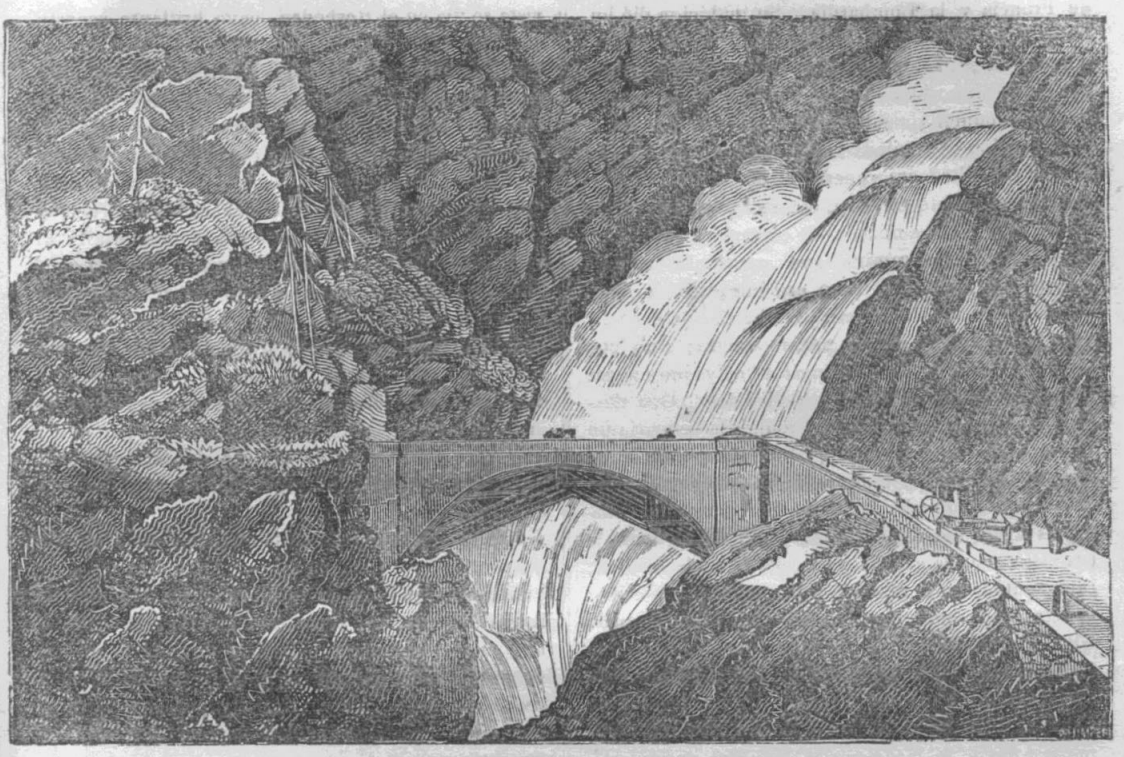
En la boca del discreto lo público es secreto.

Al que mira al suelo no fies tu dinero.

No sirvas á quien sirvió, ni pidas á quien pidió.

Quien quiera vivir sano, coma poco y cene temprano.

GRAN CAMINO MILITAR SOBRE EL MONTE SIMPLON.



VISTA DE LA CASCADA Y GALERIA DE SHALBET.

La vanidad de los Egipcios, el orgullo de los Asirios, y la ambicion de los Romanos, sugirieron las ideas, facilitaron los medios, y consiguieron la egecucion de aquellos estupendos edificios que obtuvieron el nombre de maravillas del mundo, correspondiendo estas inmensas fábricas al caracter de las naciones que las erijieron. Los vanos Faraones ocuparon por siglos enteros los brazos de sus súbditos en cortar, conducir y amontonar aquellas enormes pilas llamadas pirámides, sin objeto alguno de utilidad pública, y solo para satisfacer su estulta vanidad. La soberbia de los Nabucos agotó todos los recursos del vasto imperio de Asiria en la fundacion de su Babilonia, sus murallas, puertas y jardines artificiales, solo para ostentar su poder sobre millones de esclavos los mas abyectos. La ambicion de los grandes conquistadores del mundo les hizo erijir anfiteatros en Roma para divertirse con la vista de espectáculos sangrientos, mientras tenian á los plebeyos dependientes de una racion de trigo para mantenerse; y si construyeron caminos militares por todos sus dominios, fue solo para mantener sujetos los paises dependientes, á fin de que se enriquecieran los rapaces Patricios entre quienes estaba dividido el mando de las provincias.

En tiempos modernos hallamos tambien pruebas de esta vanidad, aunque revestidas con un manto de diferente colorido. En efecto, la mal entendida religion ha hecho á muchos de nuestros monarcas sacrificar inmensos tesoros con pretestos religiosos, mientras que se hacian sordos á las necesidades de sus súbditos. ¡Qué fatuidad tan deplorable! Pretender complacer al Criador, mientras que empobrecen y dejan sufrir, si no perecer, á sus criaturas. Felipe II disipó muchos millones en edificar el Escorial, un monasterio, sin atender al deseo de la nacion que pedia la construccion de los canales, ya nivelados, ó la formacion de caminos ya delineados, para evitar las hambres devastadoras por medio de la comunicacion y facil trasporte de víveres. Este mal ejemplo de los reyes fue seguido por los súbditos, los que pensaban mas acceptable á Dios fundar un convento para el asilo de una docena de frailes, que edificar un acueducto para facilitar agua saludable á millares de sus prójimos y conpatriotas; ó un monasterio para una docena de monjas, en lugar de un asilo para las ancianas y viudas desvalidas de todo un partido. Hay ciertamente una estraña anomalía en el caracter generoso de aquellos liberales bienhechores; no hallandose, entre tantos millones donados á los eclesiásticos, apenas uno solo para beneficio del público, para el alivio de los pobres, ó para la prosperidad de su nacion, á eccepcion de algunos hospitales, casi todos cerrados por no estar suficientemente dotados. Estas observaciones, debemos confesar, son tambien aplicables á las demas naciones de Europa y de la América meridional.

Pero contrayendonos al asunto de este artículo, hablaremos de la obra mas magnífica de su especie que la ambicion de un hombre ha hecho ejecutar en nuestros dias. Bonaparte deseaba poder cruzar

los Alpes con un ejército poderoso para mantener subyugada la Italia, pareciendole no poder establecer su tiranía citra ni ultra aquella barrera insuperable que la naturaleza habia interpuesto en los confines de Francia y la Lombardía. Su ambicion dió impulso á su energía, y valiendose de todos sus recursos, mantuvo trabajando treinta mil hombres por cinco años, hasta lograr triunfar de la naturaleza, y producir un milagro del arte sin par en la construccion de caminos antiguos ni modernos. La mayor dificultad era superar el obstáculo que presentaba el monte Simplon con sus alturas adyacentes de once á doce mil pies de elevacion. Antiguamente habia un camino que atravesaba aquella cadena de montañas, pero era intransitable para carruages, y aun dificultoso para bestias de carga, y este inconveniente no se podia remediar sino con un nuevo camino de mayor circuito, y que evitase trabajosas subidas y bajadas peligrosas. Una descripcion prolija de esta obra prodigiosa ocuparía un tomo, y los ingenieros, á quienes interesaria mas, requeririan muchas láminas de ilustracion que no está en nuestro poder facilitar; por tanto, nos ceñiremos á dar sus dimensiones, ideas de algunas de sus vistas, con la galería y cascada llamada Shalbet, representada en el grabado á la vuelta.

Este gran camino principia en un lugar llamado Glys, junto á Breig á la parte de Francia, y termina en Domo d'Ossola á la parte de Italia, siendo toda su estension de catorce á quince leguas legales de España, y su ancho de diez á doce varas, con parapetos todo á lo largo por el lado del precipicio; todo el camino se atraviesa en once horas, mudando caballos una vez, ó en quince horas parando á descansar. No hay mas peligro que en la primavera, cuando suelen precipitarse témpanos ó masas enormes de nieve de la cumbre de los montes. Por esta causa, y los montones de tierra y piedras que arrastran las lluvias desde las faldas altas, se necesita un costo anual de 100,000 á 150,000 pesos para mantenerle en reparo; las ventajas, sin embargo, repagan bien este gasto, facilitando el comercio con el centro de la Lombardía, del mismo modo que el monte Cenis con el Piamonte. La escena es tan tremenda como variada, pasando el camino por no menos de seis galerías y pasages cortados á pico sobre las rocas. El punto mas alto del camino está a mas de 6,000 pies de elevacion, y la cumbre de la montaña se eleva de 5,000 á 6,000 pies sobre aquella altura.

Un viagero moderno describe parte de este camino del modo siguiente:—"Casi á cada paso, algun nuevo objeto escita nuestra admiracion por su hermosura ó sublimidad. La primera galería, llamada Shalbet, se presenta desde luego á la vista: su largor es de 110 pies, y su situacion es muy singular. Desde un lado se ve el lugar Brieg, la villa de Naters, el Ródano y los risueños prados que le rodean. La vista pintoresca de esta galería se hace mas interesante por la cascada que hay á poca distancia de ella. Dejado este parage, y al lado opuesto del valle del Saltine, se descubre el ventisquero del Simplon, y el camino antiguo serpenteando al lado del rio hasta la basa del monte Simplon, junto al cual, y á corta distancia del río, están las casas de abrigo y descanso llamadas Tavernettes.

"Mientras se va uno retirando de la galería, la vista se fija en el Rosboden, cuyo brillante aspecto y aislada cumbre se remonta sobre las nubes, mientras que los rios Tavernettes y Saltine se precipitan en el abismo del valle con una reverberacion tumultuosa. Los lados de las quebradas y tajos profundos están cubiertos en parte con pinos muy viejos, y entre ellos se ven algunas rocas grandes, centenares de pies sobre el camino, y amenazando destruccion si movidas por su propio peso van á precipitarse al valle. El parapeto al lado del camino estaba quebrado en algunas partes, y para lograr mejor vista de la escena pasé al otro lado. La magnífica y tremenda perspectiva que se presentó á mis ojos me sobrecojió el corazon, un sentimiento de deleite mezclado con temor se apoderó de mis sentidos; al instante me retiré para apoyarme sobre el parapeto; cerré mis ojos, y ni la certeza de mi seguridad pudo, por algunos minutos, calmar las palpitaciones de mi corazon.

"Otro objeto que llama la atencion es la galería del ventisquero, llamada así por las masas de hielo y nieve suspendidas en lo alto; tiene 143 pies de largo. El camino, entre esta galería y la de Shalbet, es estremamente peligroso durante la primavera y el otoño, porque es muy frecuente la caida de témpanos de nieve, tierra y pedazos de roca, por cuyo accidente suelen perecer muchos viajeros."

EL PORTERO BURLADO.

Un lacayo en casa de un Grande en Madrid, volviendo á casa mucho despues de media noche, no le quiso abrir la puerta el portero Suiso, por haber pasado la hora en que el amo habia mandado cerrarla todas las noches. Viendo el lacayo que todos sus ruegos eran inútiles para obtener entrada, metió por debajo de la puerta una moneda de medio peso, y ablandado el Suiso con este memorial le abrió la puerta. Entrado el criado, finjió que se habia dejado la bolsa en el umbral, y suplicó al Suiso se la buscara mientras se limpiaba los zapatos en la estera. El portero consintió, y mientras que andaba tentando el umbral en busca de la bolsa, cerró el lacayo bonitamente la puerta, lo que sentido por el Suiso, dijo que le abriera, y que no podia hallar la bolsa, pero el otro respondió que el amo habia mandado no abrir la puerta tan tarde. ¿Cómo, replicó el Suiso, no te abrí yo en este instante? Sí, respondió el lacayo, despues que te hice un presente; ya sabes el precio de la entrada. No queriendo el Suiso pasar una noche de invierno en la calle, tomó el recurso de meter por debajo de la puerta el medio peso que habia recibido, el lacayo le agarró, abrió la puerta, y se fué luego á dormir á su cuarto riendose del mercenario Suiso

INGLATERRA Y SU CARBON DE PIEDRA.

Si consideramos atentamente las inclinaciones y operaciones del hombre, hallaremos que su contento y la estimacion que hace de los objetos no tiene otra regla que la apariencia ó mérito esterior, tanto en lo físico como en lo moral: ricos vestidos y costosos equipages son el objeto de la ambicion del hombre del mundo; mesas opíparas en que abunden las viandas mas estrañas y mas artificiosamente condimentadas, vinos de paises remotos, sin saber como están compuestos, y cordiales conocidamente ponzoñosos son costosamente procurados; lechos y sillas de reposo, en que sepultado el cuerpo entre plumas no puede dejar de contraer enfermedades, es el acme del lujo; la hermosura de la persona, aunque privada de toda calidad que pudiera hacerla amable, es considerada la suerte mas feliz en la lotería del amor; y los modales refinados de un aventurero, aunque falto de principios y sin probidad, le adquieren el lugar mas distinguido en la sociedad. Esto es ciertamente juzgar solo por apariencia, porque el paño regular da el mayor abrigo, el paseo es el mejor ejercicio, la vianda simple y la bebida pura son mas saludables, el sueño tranquilo vigoriza mas, la virtud y fidelidad procuran la compañía mas feliz, y la honradez y amistad son el fundamento sólido de la sociedad. El asunto de este artículo nos facilitará otra prueba aun mas sorprendente de la sinrazon de juzgar solo por la apariencia. Los metales llamados preciosos por su brillantez, han sido en todo tiempo el ídolo de los hombres, los que no han perdonado fatigas para poseerlos, y por cuya adquisicion ho hay crimen que no se haya cometido; pero la esperiencia está mostrando en Inglaterra, que el carbon mineral, poco agradable á la vista, y aun asqueroso al tacto, es mas util á la nacion que toda la plata de Méjico, Quito y Perú, y mas apreciable que todo el oro de Chile, Brasil y Popayan, como mostraremos aquí hasta la evidencia. Pero antes de entrar en nuestras calculaciones, daremos una breve idea de la composicion, situacion geológica, laboréo de minas de carbon en Inglaterra, su estado y producto actual, con su prospecto futuro.

Composicion del Carbon artificial.

Las escasez de palabras simples que se nota en casi todas las lenguas para espresar sustancias de distinta naturaleza, es causa de valerse de palabras compuestas, fastidiosas en la frecuente repeticion, ú oscuras si se omite la voz distintiva que la individualiza. Estas dificultades podrian facilmente evitarse adoptando voces nuevas, siempre que sea necesario, sin atender á la fatua presuncion de riqueza de una lengua, para no tomar palabras prestadas de otra, ó á la frívola escusa de que no han sido usadas por nuestros antepasados. La voz *carbon* en Español implica el artificial hecho de leña. Daremos alguna noticia química del carbon de leña, y despues nos serviremos de esta simple voz en la historia del carbon mineral.

Cuando la sustancia vegetal llega á encenderse perfectamente, y luego se apaga en este estado, antes de convertirse en ceniza, el residuo se llama carbon. El modo mas comun de hacer carbon, es amontonar los trozos de madera en una forma piramidal, cubriendolo luego con tierra, y dejando suficiente número de agujeros abiertos para que el aire promueva la combustion, los cuales se cierran luego que la madera está toda encendida. Los zoquetes no han de tener mas de seis á siete pulgadas en diámetro, y de vara á vara y media de largo, y se amontonan sin rajarlos, poniendolos de punta. Despues se cubre con una capa de heno ú otra yerba seca, se rocía la pila con agua, y luego se cubre con tierra hasta cinco ó seis pulgadas de grueso. La madera se ha de quemar en el mismo año en que se corta. Este es el modo de hacer el carbon en los montes de la Rochela de Francia, que es el mejor hecho en Europa. El mejor carbon para pólvora se hace quemando la madera en cilindros de hierro, y cerrandolos luego que acaba de volar la última porcion del vinagre pirolignoso y brea que contiene la leña, para evitar la reabsorcion de los vapores crudos.

La composicion del carbon de leña, segun varias observaciones de M. Mushet, se muestra por los resultados siguientes de una libra de cada madera reducida en 100 partes.

Partes en 100.

Madera.	Materia volatil.	Carbon.	Cenizas.
Roble.....	76.895	22.682	0.423
Fresno.....	81.260	17.972	0 768
Abedul.....	80.717	17.491	1.792
Pino del norte ..	80.441	19.204	0.355
Caoba.....	73.528	25.492	0.980
Sicómoro.....	79.020	19.734	1.066
Acebo	78.092	19.918	1.162
Haya.....	79.104	19.941	0.955
Olmo.....	79.655	19.754	0.761
Nogal.....	78.521	20.663	0.816
Acer.....	79.331	19.901	0.768
Palo santo	72.643	26.857	0.560
Sauce	80.371	18.497	1.132
Castaño	76 304	23.280	0.416

Estos son los análisis mas exactos que se han hecho de varias especies de carbon de leña.

Historia del Carbon mineral.

Inglaterra es, sin duda, la primera nacion en Europa que ha hecho uso de este apreciable mineral, pero cuándo y cómo fue descubierto no es facil averiguar. Los lejicógrafos Ingleses pretenden que la palabra *coal*, es de origen Británico, lo que prueba que el carbon era conocido antes de la invasion de los Sajones en el siglo VI, pero su uso debería ser muy raro, no hallandose noticia alguna pública sobre el carbon, durante la Heptarquía ni despues, hasta en el reinado de Henrique III á mediados del siglo XIII. La abundancia de bosques daba suficiente leña y carbon para todas las necesidades de la poblacion, por lo que no había incitamento para cavar la tierra y laborear minas. Es muy probable que el primer carbon fue descubierto mezclado en

las capas de guijo mas cercanas á la superficie de la tierra, y este generalmente es de una calidad inferior.

Origen del Carbon mineral.

Es una opinion casi general, que las capas de carbon tienen un origen vegetal, que se componen de madera trasformada, esto es, que cada lecho es un bosque convertido en carbon. La razon principal de los que opinan así es el hallarse algunas especies de plantas, y aun trozos de árboles, en los lechos de este mineral. Esta razon nos parece de muy poco peso, porque las plantas allí halladas, las que son casi invariablemente de diversas especies de helecho, conservan su apariencia, sin haber sufrido trasformacion carbónica; y en cuanto á los pocos trozos de árboles, ó algun otro tronco que se ha descubierto á grandes profundidades de la tierra, se han hallado constantemente petrificados, y aunque la corteza en algunas ocasiones ha mostrado apariencia de carbon, todo el interior está comunmente convertido en sílice, con algun cristal de roca en sus cabidades; pero jamás se ha hallado en mina alguna de carbon un trozo de cuerpo vegetal realmente carbonificado, ni en proceso de carbonificacion.

Por otra parte. En la parte meridional de Gales, las minas, llamadas por los Ingleses *campos de carbon*, ocupan una superficie, segun los testimonios dados en la comision de la Cámara de los Pares en 1830, de 1,200 millas Inglesas cuadradas, igual á 460 leguas legales de España cuadradas, en las que hay 23 lechos de carbon, separados por mas de cien lechos de otras diferentes sustancias minerales; ¿cómo es posible suponer que 23 cataclismos, ó terremotos, ó ambas causas combinadas hayan sepultado en las entrañas de la tierra, nada menos de 23 veces, superficies llenas de bosques? Aun mas, los 23 lechos de las minas de Gales tienen en un promedio una espesura de 95 pies Ingleses, ó cerca de 35 varas Castellanas. Toda la materia vegetal que pudiera sustentar la superficie de Inglaterra y Escocia, no bastaria para formar el espeso lecho de carbon que hay en un solo rincon de Gales. Por último; en la célebre mina *Croft Pit*, en Whitehaven, ha sido necesario atravesar mas de 117 estratos de diferentes minerales hasta hallar á la profundidad de 300 varas un lecho de carbon de cuatro varas de grueso, que ha sido ya trabajado por mas de mil varas debajo de la mar, siendo imposible atribuir la formacion de tan enorme masa de carbon á su correspondiente superficie de materia vegetal, ni concebir su igual hundimiento á tal profundidad, ni su congregacion en tal lugar.

Composicion del Carbon mineral.

El carbon es una sustancia compuesta de betun, y de materia terrosa mezclada á una cantidad considerable de una sustancia carbonacea; y su cualidad depende de la proporcion en que estos ingredientes están combinados. La parte que llamamos sustancia carbonacea, es el *carbono* de los químicos, y esta parte monta en las varias especies de carbon, de 60 á 70 en 100. La gravedad especifica del carbon, en un promedio, es 1.250. El carbono es un cuerpo simple elemental, pero el betun, que es el otro ingrediente principal, es una sustancia compuesta, dando una gran cantidad de gas hidrógeno, ó aire inflamable; y tambien gas oxígeno. Cuando se enciende el carbon á un grado considerable en vasijas de hierro cerradas, exhala todo el gas hidrógeno y carbono que contiene, el cual recojido y purificado da una luz clara, fija y hermosa, en su combustion lenta, por pequeños agujeros; y este es el alumbrado usado ahora en Inglaterra para fábricas, tiendas, teatros y calles; la cantidad de este gas está en proporcion con la cantidad de betun que hay en el carbon. Quien quisiere observar la inflamabilidad de este gas, ponga carbon (de piedra) molido en una pipa de tabaco, y la tapará bien con barro. Puesta la cabeza de la pipa entre carbon encendido, ó ascuas, observará cuando sale el humo por el agugerito de la pipa, y poniendo una luz junto al humo este se encenderá inmediatamente, y continuará ardiendo con una llama linda hasta que se consuma el betun y carbono, contenido en el carbon con que se ha llenado la pipa. Esta es la exhibicion mas simple del gas.

Situacion geológica del Carbon.

El conocimiento de las indicaciones y apariencias esteriores de las minas de carbon, debe ser un asunto de importancia en aquellos paises, en que la necesidad obligue á buscar este combustible tan util. Las capas de varios fósiles que acompañan al carbon, se muestran en las superficies sólidas del globo, y por ellas se acierta frecuentemente á hallar ricos depósitos de este mineral.

El primer repositorio de carbon son los aluviones, acompañados de greda, arena y guijo. Estos lechos están sujetos á elevaciones y depresiones repentinas, y el carbon que se halla en ellos es leñoso, pardo y algunas veces betuminoso. Esta especie de carbon es comun en varias partes del mundo. La segunda especie de lechos que producen carbon se hallan en las rocas trapas ó terreno basáltico; y en esta especie no se halla impresion alguna de animales ni de vegetales. Minas de esta especie se hallan frecuentemente en el interior de Rusia, Bohemia, Francia, y al presente se trabaja en la costa de Asturias, y en las orillas del Guadalquivir, España. La tercera especie es la mas importante de todas, siendo el carbon de mejor calidad, las minas mas faciles de trabajar, y el producto mucho mas abundante; las minas de Inglaterra pertenecen á esta clase. Las capas que cubren esta especie de carbon son greda endurecida, piedra arenisca, pórfido blando, arcilla herrumbrosa, marga, y piedra caliza secundaria.

Las mejores minas suelen descubrirse á la vista, por algunas rayas negras que se estienden á lo largo del suelo. Estas rayas están acompañadas por otras señales, como pequeños granos negros muy relucientes; y los mineros siguen la raya, cavando con una azada hacia el tason que forma el lecho del carbon; pero con mucho cuidado para no perder la linea indicativa, la cual suele inclinarse hacia abajo por treinta ó mas varas. Estas indicaciones se aumen-

tan al paso que los indagadores se aceran al lecho; y los granillos negros se presentan con mas frecuencia encamados en una especie de hollin mojado. Con estas señales hay probabilidad de llegar pronto á la bóveda ó techo que cubre el carbon. Luego que está conocida la exacta inclinacion del lecho por el Clinómetro, ó un cuadrante, se procede á cortar los tiros.

La forma general de los grandes lechos de carbon, son semicirculares como representaría el segmento de un tazon grande, teniendo una declinacion al horizonte como de 1 á 5, hasta 1 á 20. Casi nunca se halla vertical, y rara vez perfectamente horizontal. Las dislocaciones de las capas, ocasionadas por terremotos, alteran mas ó menos la forma del tazon.

Pero todas estas indicaciones serán de poca informacion á aquellos que no tienen algun conocimiento de Geología. Un juicio verdadero de la calidad del lecho de carbon no puede formarse, en caso alguno, hasta no hallarlo bajo minerales sólidos que lo cubran con un pavimento. En los paises abundantes en carbon pueden descubrirse las indicaciones de lechos considerables, cuando se cavan fosos al rededor de las heredades; y aun el arado empleado en la agricultura ha descubierto minas de carbon. Ahora puede usarse con mucho acierto el taladro ó barreno, inventado últimamente en Inglaterra, para averiguar los minerales á la profundidad de mas de cien varas, ó para abrir fuentes permanentes, examinando la sustancia contenida en la barrena cuando se saca para limpiarla. Ahora que la esperiencia ha mostrado el manantial de verdadera riqueza en que puede convertirse el carbon, para las fábricas y navegacion por vapor, no se dará una empresa mas digna del Gobierno Constitucional de España, que la formacion de compañias de barreneros, segun el plan de Mr. Mac Riely, para examinar el terreno á las orillas del Guadalquivir, donde ya consta que existe este apreciable mineral, en las orillas del Ebro, ó en las costas de Vizcaya y Asturias, donde no se duda de su existencia. Cien mil pesos gastados en estas investigaciones físicas, descubririan minas de carbon suficientes para el laboreo de las ricas minas de metales que abundan en la Peninsula, para la comunicacion interior por medio de ferrocarriles y máquinas, para el comercio de las costas y de todo el Mediterraneo para la navegacion de vapor, de que hay ya empleados en las costas de Inglaterra nada menos de 400, y algo mas en los Estados Unidos de América. Facilite liberalmente el Gobierno este medio poderoso, y el espíritu emprendedor animará á los Españoles.

Probable cantidad de Carbon en Inglaterra.

El aumento que el consumo de carbon ha tomado últimamente en Inglaterra con la aplicacion del vapor y del gas, habia producido aprehensiones de que este mineral invaluable quedaría exhausto en dos ó tres siglos. Para calmar esta aprehension se nombraron comisiones en ambas Cámaras del Parlamento en 1830; resultando de los testimonios dados por los mas hábiles geologistas Ingleses, y los superintendentes de minas, que las 732 millas cuadradas de lechos de carbon, todavía sin laborear, en solo los distritos de Durham y Northumberland, podrian suplir el consumo actual de carbon por un periodo de 1727 años; y que los lechos de carbon en la parte meridional de Gales, podrian proveer por sí solos todo el carbon necesario para dos mil años mas. Informada la comision de que no faltaría carbon en Inglaterra por cuatro mil años, no juzgó necesario investigar el producto que pueden dar las otras minas de las provincias interiores.

Riqueza comparativa del Carbon de Inglaterra con los Metales preciosos de America.

Hace mas de ocho años que el Editor del Instructor, en sus observaciones sobre los proyectos ilusorios de las compañias, que la manía Inglesa de especular formó en aquel tiempo para laborear las minas del Sud de América, publicó un estado del producto y real valor del oro y plata sacado de todas aquellas antiguas posesiones de España, comparado con el producto y valor real de las minas de carbon en Inglaterra, cuyo resultado fue, probar la mayor riqueza de estas últimas. El cálculo, hecho entonces, apareció hace pocos meses en varios diarios Ingleses tomado de un papel Francés, y aunque fundado en las informaciones adquiridas en aquel tiempo, podremos rehacerlo ahora con mayor exactitud, sobre documentos oficiales y otros datos modernos y mas correctos, en cuanto permite la investigacion de tales materias estadísticas.

Las relaciones oficiales sobre el producto anual de carbon no comprehende mas de la cantidad embarcada para las costas del Reino Unido y la esportacion para el estrangero, por estar sugeto á un cierto derecho por tonelada, así pues nos valdremos de los testimonios dados por los peritos, y recibidos por la comision en ambas Cámaras del Parlamento para este fin en 1830.

El consumo anual de carbon en los condados del norte ha sido calculado en 4,000,000 toneladas para una poblacion de 4,500,000, y concediendo en la misma proporcion para los otros condados de Inglaterra y Gales, tendremos 13,500,000 toneladas. A esto debe añadirse 3,000,000 consumidos en el laboréo de los metales. En Escocia donde abunda el carbon, y donde las fábricas han tomado gran incremento, el consumo no puede ser menos de 3,000,000, que es sola una tercera parte mas de lo que se consume en la ciudad y suburbios de Londres. La Irlanda, aunque muy poblada, no tiene comparativamente fábricas de vapor, y la gente pobre hace uso de la turba, el carbon Irlandés siendo menudo y de mala calidad, asi pues no pondremos por aquella isla mas de 1,500,000 formando estas varias cantidades, sin el carbon esportado al estrangero, la suma de 21,000,000, y aunque el *Companion to the British Almanack*, 1828, da la suma de 28,000,000 de toneladas sacadas anualmente de las minas de Inglaterra, haremos nuestros cálculos sobre la suma menor.

La cantidad anual de plata sacada de las minas de

Méjico desde 1810 hasta 1825, segun Mr. Ward, es poco mas de 10 millones, y concediendo lo mismo (aunque demasiado) por el resto de la America meridional, tenemos 20,000,000. El periodo de la mayor prosperidad de aquellas minas fue desde 1796 hasta 1810, y el producto anual en este periodo, estimado por Humboldt, fue 43,500,000. Operemos sobre estas cantidades.

	Pesos Fuertes.
Producto anual de las minas de carbon en el Reino Unido de Inglaterra 21,000,000 de toneladas á 14*s.* correspondiente á mas de 3 pesos la tonelada	63,000,000
Producto anual de oro y plata en todas las posesiones antiguas Españolas, incluyendo plata labrada y proporcion de contrabando. *Humboldt*, tomo iii, pag. 316	43,500,000
Diferencia á favor del carbon, suponiendo las minas de América en su mayor prosperidad	19,500,000
Suponiendo su producto actual	43,000,000

Este cálculo en retrospecto parecerá todavia mas sorprendente. Las minas de oro y plata de América principiaron á beneficiarse á mediados del siglo XVI, y todo el producto sacado desde entonces, siguiendo las averiguaciones de M. Humboldt, y confirmadas por Mr. Ward, podemos asegurar que hasta el presente año no eccede de 6,000,000,000; debiendose deducir de esta cantidad 500,000,000 que ha costado el azogue consumido en la amalgama; mientras que el producto de las minas de carbon en Inglaterra, durante los 34 años de este siglo, calculando cada año por solo la mitad del producto actual, eccede de 1,000,000,000 de pesos, sin sacrificio de otro mineral.

Pero el prospecto futuro aun es mas asombroso, porque suponiendo la provision de carbon contenida en las minas de la Gales meridional, y solo en los dos condados de Durham y Northumberland, suficiente para 3,727 años del consumo actual, hallaremos que, á un precio igual al presente, su valor monta á 234,801,000,000 de pesos, producto que no darán jamás todas las minas de oro y plata hasta ahora conocidas en el mundo. Algunos podrán llamar quiméricos estos cálculos, pero no son menos posibles que aquellos que hicimos en nuestros números anteriores sobre la fecundidad de las plantas; parecerán hiperbólicos, pero no se hallarán contrarios á la razon. Por esto hemos reducido los cálculos del carbon al precio que tiene á la boca de los pozos, y no al que pagan los consumidores, porque en este caso sería doble el resultado.

Las ventajas del uso del carbon para Inglaterra son mayores que su valor como mineral, pues ha multiplicado el poder del hombre, haciendole capaz de ejecutar cuanto puede combinar en su imaginacion. Con el poder del vapor han conseguido los Ingleses unir virtualmente pueblos muy distantes; los ferrocarriles y máquinas han hecho desaparecer la distancia; y las palas girantes á los costados de los barcos han vencido á los vientos y corrientes. El agua subterranea que inunda las minas mas profundas es arrojada arriba, en torrentes, para dejar desembarazado el trabajo, y la bien concertada maquinaria ahorra los brazos de 400 millones de artesanos que serian necesarios para producir las mercaderias fabricadas anualmente en la Gran Bretaña. Las minas de carbon han fomentado la industria de los Ingleses y puesto en actividad toda la isla; las minas de oro y plata de América han sofocado la industria de la Peninsula y paralizado el espíritu de los Españoles y Sud Americanos. En fin, la Inglaterra, sin una sola mina de oro ó plata, despues de haber reducido el poder colosal de la Francia con sus armas y sus tesoros, es actualmente la nacion mas rica del mundo; mientras que España, despues de haber poseido por tres siglos casi todas las minas de oro y plata en América, está declarada insolvente por las Cortes actualmente reunidas en Madrid.

ESTADISTICA.

Banco de Inglaterra.

Una breve noticia de este admirable establecimiento, el Paladion del crédito Inglés, el apoyo del vasto comercio de Inglaterra, y el alma de casi todas las transacciones pecuniarias de Europa, no dejará de ser agradable á nuestros lectores. Detallar los varios resortes por los que influye este Banco en los fondos públicos, en el capital del comercio, y en la seguridad del pago de los intereses de la inmensa deuda nacional, no nos es posible hacer; esta taréa requiere un vasto conocimiento económico político y un genio trascendental, que sería una vana presuncion en nosotros pretender poseer. Por tanto, nos ceñiremos á dar aquí una noticia de su fundacion, primeras transacciones, y el estado actual de sus fondos y responsabilidades al público, segun las últimas relaciones oficiales presentadas al Parlamento Inglés: las cantidades van reducidas á pesos fuertes de España.

El Banco de Inglaterra, el centro de mayor circulacion de moneda en Europa, fue establecido en 1690 con privilegio Real, segun el plan de Mr. Patterson, eminente proyectista Escocés. Su capital original fue de 6,000,000 de pesos, y en 1693 fue prestado todo al gobierno, á 8 por ciento de interés, siendo el reinado de Guillelmo III, la primera época de la deuda nacional; y bajo los auspicios del Banco, este monstruo de deuda ha crecido progresivamente del siguiente modo.

	Pesos Fuertes.
En 1693, era.....	6,000,000
En 1702	81,973,510
En 1714	270,726,615
En 1727	260,461,190
En 1775	642,918,175
En 1793	1,196,750,740
En 1817	4,241,412,385
En 1833. Deuda consolidada	3,770,502,745
Sin consolidar ...	136,390,000
Total de la deuda actual	3,906,892,745

El Banco está encargado por el Gobierno en el pago de intereses de esta deuda por trimestres, y por este manejo recibe anualmente la cantidad de 1,259,480 pesos.

Desde el primer establecimiento del Banco de Inglaterra, los intereses comerciales del país han crecido á una magnitud que nunca se habia contemplado. El capital orginal de 6,000,000, esto es, las primeras acciones del Banco, se han aumentado á 73,434,000, pagando á los accionistas á razon de 8 por ciento sobre este capital, que está prestado permanentemente al Gobierno.

Hace dos años que el Parlamento nombró una Comision para investigar el estado actual del Banco de Inglaterra, en la que fueron interrogados los directores, banqueros y capitalistas mas inteligentes del reino; documentos que es necesario lea y considere todo el que quiera instruirse, á fondo, sobre el sistema monetario seguido en este importantisimo establecimiento, siendo casi imposible redactar aquí los varios puntos de aquellas investigaciones, ni condensar una materia tan importante. Traduciremos solo el último párrafo del informe dado por la Comision, por ser de interés considerable:—

"Nadie podrá leer los testimonios dados ante la Comision, sin quedar plenamente convencido de los amplios medios que posee el Banco de Inglaterra para satisfacer todos sus empeños, y por consecuencia, del alto crédito que continúa mereciendo; porque resulta, que además del sobrante actualmente en sus cofres, de 14,400,000 pesos, del que se paga interés á los accionistas, el Estado debe al Banco la cantidad de 72,765,000; haciendo la suma de 87,165,000 pesos, despues de cumplir con todas sus responsabilidades."

Las principales funciones del Banco de Inglaterra, segun su institucion son, el girar papel moneda entre el público, y ser un lugar seguro de depósito para el erario de la nacion, y para el dinero de los particulares que prefieran depositar en manos de una corporacion, á las de un banquero privado. El Banco de Inglaterra hace otras dos funciones de grande importancia. Es un banco para descontar cédulas de cambio para la acomodacion de comerciantes y fabricantes; y tambien maneja la deuda nacional, registrando los traspasos de los fondos públicos, y pagando los intereses por trimestres á los tenedores de vales. En esta capacidad, el Banco no es mas de un mero agente del Gobierno, por lo que recibe la cantidad que hemos mencionado antes, y toma á su cargo no solo los gastos de oficinas, oficiales, &c. mas tambien el riesgo de pérdidas por falsificaciones.

Algunos de nuestros lectores imaginarán que la facultad esclusiva que goza el Banco de Inglaterra para girar sus billetes, que constituyen la mayor parte de la circulacion del país, puede ser abusada é injuriar las transacciones pecuniarias entre los Ingleses, los que parecen vivir y existir con el crédito nacional, y moverse en el vórtice fluctuante del cambio *. Pero no es así, como procuraremos manifestar en el supuesto siguiente.

* Por un informe dado por el Banco de Inglaterra á la Cámara de los Comunes en 17 de Abril, 1833, sabemos que el número de los tenedores de vales de la deuda nacional, ó fondos públicos, eran 279,751. La siguiente clasificacion muestra los intereses anuales que recibe cada clase á proporcion de los fondos que posee.

	Interés anual en pesos fuertes.	Personas interesadas.
No recibiendo mas de	50	87,176
Idem	100	44,648
Idem	250	98,305
Idem	500	25,641
Idem	1,000	14,701
Idem	1,500	4,495
Idem	2,500	2,827
Idem	5,000	1,367
Idem	10,000*	417
Idem	15,000*	75
Idem	20,000*	39
Idem	25,000*	14
Recibiendo mas de	25,000*	46

* Significa Compañías de varias personas en un capital.

Si el Banco de Inglaterra, por un imprudente deseo de mayor provecho, comprase una cantidad eccesiva de hipotecas, ó hiciese con ecceso los préstamos usuales á la clase mercantil para aumentar sus intereses, ó si por alguna otra especulacion se hallase obligado á aumentar el número de billetes que tiene regularmente en circulacion, el interés usual del dinero en la plaza bajaría en proporcion, y los precios de las mercaderías subirian por consiguiente. Los capitalistas, como es natural, buscarian nuevos canales mas provechosos para emplear su dinero, y como los géneros en las plazas estrangeras no subirian, por no haber allí la misma causa, los comerciantes hallarian mas utilidad en remitir oro, que siempre tiene un valor casi igual, para comprar las mercaderías estrangeras. Todos acudirian al Banco con sus billetes para cambiarlos por oro, lo que el Banco no puede rehusar sin declararse insolvente. Cuando los directores vieran que su tesoro, en metálico, se iba agotando, se alarmarian por la seguridad de su establecimiento; sacarian al mercado las hipotecas que habian acumulado, muy pocos las comprarian ni aun precios bajos, y si hacian algun dinero, este no bastaría á detener el torrente de billetes que inundaría al Banco; el crédito pararía, un pánico comercial se difundiría repentinamente por todo el reino, y en la confusion perecería el Banco, el comercio se arruinaría, y quizas la nacion entera sufriría la convulsion. A vista de estas consecuencias, que serian inevitables, no hay temor de que el cuerpo de Directores abuse de su privilegio para girar mas billetes de los que pueda cambiar por oro, pagaderos á la vista. Si no hay, pues, peligro en los depósitos puestos en el Banco de Inglaterra, en cuanto á especulaciones, tampoco lo hay en cuanto al manejo. Este establecimiento, vasto como es, está tan admirablemente arreglado, que no hay peligro de peculado en ninguno de los individuos que le componen. En nombre del Gobernador todo se paga, y los Cajeros cambian todos los billetes por solo el mandado del Gobernador; y el Gobernador actual, cosa inaudita en Inglaterra, ha hecho bancarrota en estos dias en que escribimos, y se ha fugado al Continente; sin em-

bargo, ni un solo chelin ha faltado en el banco, ni propietario ó depositario alguno se inquietó al oir la desagradable noticia.

No nos podemos estender mas sobre la institucion y reglamentos del Banco de Inglaterra; y concluiremos con algunas Tablas mostrando sus fondos, sus responsibilidades, sus gastos y provechos.

Estado actual del Banco de Inglaterra en el dia 29 de Febrero, 1832, segun la Relacion oficial del Gobernador y Directores prtsentada al Parlamento.

FONDOS.

	Pesos Fuertes.
Adelantado al Gobierno sobre varias especies de billetes del fisco, desde 1825 hasta 5 de Abril, 1832	20,674,700
Item. Adelantado á los comisionados por el Gobierno para la compra de un vitalicio de 2,928,700 pesos, por 44 años, desde 5 de Abril, 1823	54,489,400
Créditos particulares.	
En billetes del fisco comprados	13,500,000
En fondos públicos comprados	3,823,000
Prestado al Ayuntamiento de Londres	2,500,000
Prestado á la Compañía de Diques de Londres	1,137,500
En descuento de cédulas de cambio,	14,759,850
Préstamos sobre hipotecas	7,260,500
Préstamos sobre otras seguridades	2,853,450
En oro y plata, acuñado y en barras,	26,465,750
De la deuda permanente del Gobierno	73,434,000
Total de fondos	219,898,150

RESPONSABILIDADES.

Al público, por los billetes en circulacion	90,258,550
Por depósitos de fondos públicos de todas clases	15,993,650
Por depósitos de propiedad privada	26,480,950
Capital de los Accionistas, y surplus existente	87,165,000
Total	219,898,150

Las ganancias del Banco de Inglaterra en un año, acabado en 29 de Febrero, 1832; y derivadas de la comision en el manejo de la deuda nacional, y *otras varias comisiones*; de la compra y venta de oro y plata, intereses de sus fondos, y otras varias utilidades, fueron 8,445,880

Los gastos del establecimiento, durante el mismo año, dados por los contadores, están distribuidos en los ramos siguientes :—

Departamento de la deuda nacional	820,715
Departamento de los billetes de circulacion	530,460
Departamento de banco para la cuenta de depósitos	345,825
Total de gastos	1,697,000

Los gastos del primer departamento consisten en los salarios de 405 oficiales, mensajeros, porteros, y pensiones á los empleados jubilados; gastos de oficinas en imprenta, papel, &c.

Los gastos del segundo departamento consisten en los salarios de 242 oficiales, mensajeros, porteros, y pensiones de jubilados; gasto en la impresion de los billetes, papel para las oficinas, &c.

Los gastos del tercer departamento consisten en los salarios de 173 oficiales, mensajeros, porteros, pensiones, &c.

	Pesos.
La gratificacion concedida al Gobernador, Diputado de Gobernador, y veinte y cuatro Directores, importa al año	40,000
La renta de las casas y terreno del establecimiento	200,000
Los gastos de casa	195,935

Estas sumas están incluidas en los gastos de los departamentos, pagando cada uno á proporcion de sus negocios.

Ademas de los gastos incurridos por los departamentos, el Banco hace un convenio con el Gobierno, por el derecho de papel sellado, estando los billetes sujetos á esta tasa. La cantidad pagada al Gobierno en 1831 por este item, fue 354,375 pesos.

Tiene el Banco además el riesgo de las falsificaciones de sus billetes y vales del Gobierno, con otros fraudes menores. Esta pérdida, en el año 1832, montó á 446,370 pesos.

El sobrante del mismo año despues de gastos, pérdidas, y dividendo á los accionistas, de ocho por ciento sobre el capital permanente, fue 126,960 pesos, agregados á la masa del surplus.

El Banco de Inglaterra indemnifica á los dueños por los billetes del Banco robados, perdidos ó destruidos, y no presentados para el pago. El importe de estas indemnificaciones desde 1° de Enero, 1800, hasta 31 de Diciembre, 1831, llegó á 1,209,765 pesos.

Además del Banco de Inglaterra, hay varios Banqueros privados en las provincias, á quienes les es permitido girar billetes á crédito suyo. El importe de estos billetes en Inglaterra, sin contar los de Escocia é Irlanda, era en el año 1832, por valor de 11,089,575 pesos.

Para la mas perfecta inteligencia de las cantidades en este artículo, debemos advertir, que el cambio está hecho aquí á razon de cuatro chelines por peso fuerte, algo menos del cambio real. El cambio por todo su valor, además de fluctuar, nos ocasionaría un trabajo ímprobo en otras operaciones aritméticas.

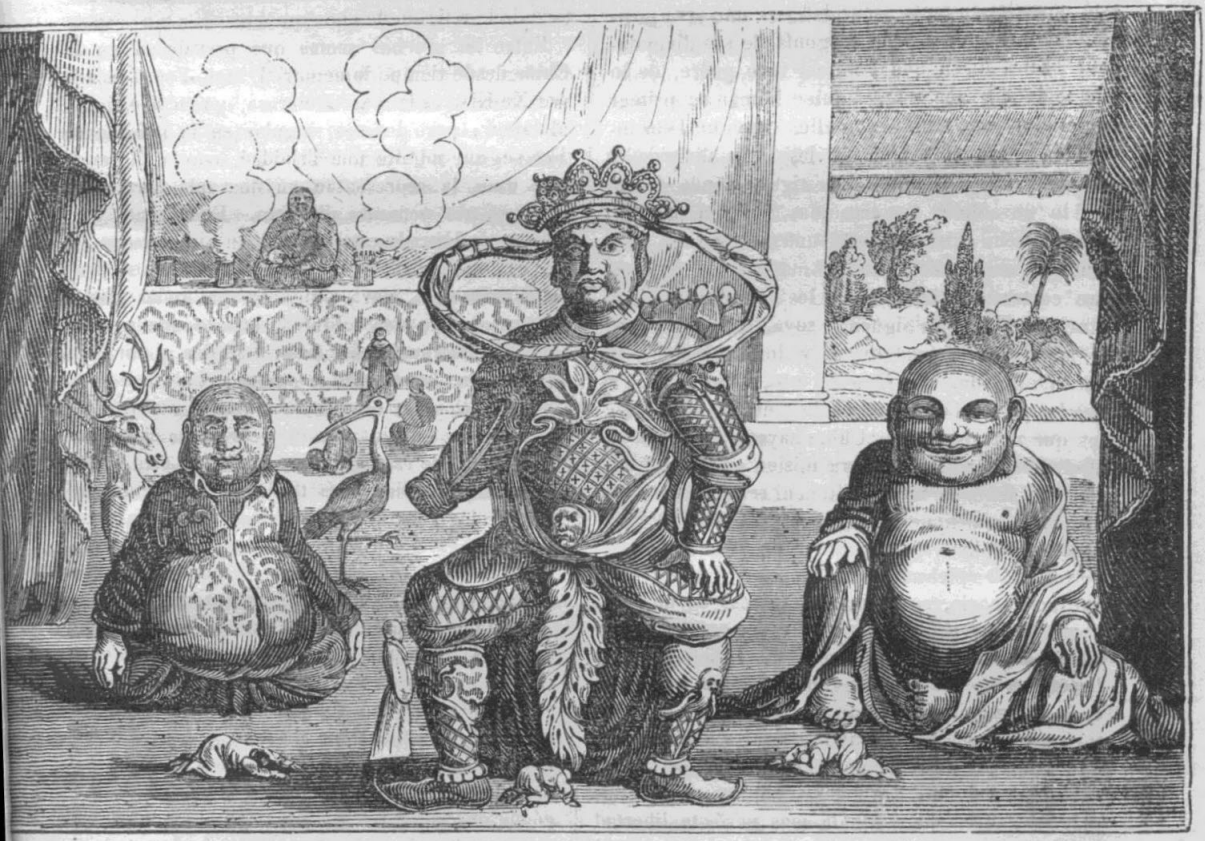
LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº. 11. NOVIEMBRE. 1834.

TEOGONIA DE LAS DIVINIDADES DE LA CHINA.



IDOLOS DE LA CHINA.

En nuestro número VI página 181, tratamos de la China con demasiada brevedad, habiendo sido nuestro objeto dar allí algunas noticias sobre las dos capitales de aquel imperio. La antigüedad de aquella nacion ha confundido estremamente á los críticos modernos, los que pueden reducirse á dos clases: 1. Los que no admiten la narracion Mosáica como única guia en sus investigaciones críticas, y por consiguiente deducen algunas veces consecuencias contrarias á la cronología de Moises.

2. Los que consideran el libro del Génesis como la palabra de Dios, y por consiguiente toda conclusion que se oponga á ella es una hereg'a imperdonable. Aquellos, dando crédito á la tradicion histórica de las dinastías larguísimas de soberanos de la China antes de la era Cristiana, y mucho mas á la mencion de los eclipses recordados en sus almanaques, remontan el origen del pueblo Chino á mas de cien siglos; mientras que los otros no hallan razon alguna para estenderlo á mas de tres mil y quinientos

años. La verdad es, que los Chinos no tienen historia profana recordada sobre este último periodo, pero la memoria autenticada de los eclipses observados en aquella region, hace su fundacion anterior á este tiempo, pues el célebre astrónomo Casini ha averiguado que la conjuncion singular del sol, la luna y otros varios planetas, en la que los Chinos fundan el principio de sus anales, debió ocurrir realmente en la China 400 años despues del Diluvio general. Esta dificultad se aumenta, cuando consideramos el tiempo que es necesario para que una nacion se avance á punto de poseer un vasto conocimiento astronómico para describir con exactitud eclipses de tal naturaleza. Algunos escritores modernos han intentado conciliar la revelacion con la historia de los Chinos, suponiendo que su primer emperador Fohi fue Noe mismo; en este caso, si los hijos de este patriarca se dividieron para poblar el mundo, su imperio en la China no pudo ser muy numeroso en los 300 años que vivió despues del naufragio universal.

Si la cronología é historia profana de los Chinos está envuelta en tanta oscuridad; ¿como será posible descubrir por ella la teogonía de sus divinidades? Ellos dicen que Fohi no tuvo padre, de lo que se infiere que este, á quien llaman su primer emperador, era tenido por ellos como un Dios increado; pero el origen de las otras divinidades subalternas es mas dificil investigar, siendo desconocido no solo á nosotros mas tambien á ellos; porque no ha existido jamás una nacion mas tolerante ni mas indiferente en materia de religion. Los cortesanos tienen una, los letrados profesan otra, los artesanos siguen la suya, los agricultores se acomodan á cualquiera, y los traficantes no tienen ninguna. En vista de esto, ¿qué estraño es que los primeros misioneros Españoles y Portugueses que entraron en la China hayan referido tantas absurdidades? La primera mision que fue de Filipinas no tenia caracter político ni religioso; es verdad que los misioneros llevaban carta del Gobernador de Filipinas al emperador de la China; pero no teniendo aquel nada que proponer á una nacion que no conocia, su carta no era mas de un pasaporte, el que probablemente no fue entendido por Chino alguno. La apariencia de aquellos frailes Españoles no les causó novedad alguna, habiendo en la China millones de frailes en vestido, en institucion y en conducta, muy semejantes á los frailes de Europa; y no teniendo los Chinos conocimiento del caracter de los Europeos, recibieron á aquellos primeros advenedizos con la mas perfecta libertad y aun con agazajo. Estos encontraban de comer á donde quiera que llegaban, y entraban sin obstáculo á todas partes donde querian. Es natural suponer que los primeros misioneros se reirian de las costumbres y hábito de los Chinos, y que estos reirian á su turno de aquellos; pero es muy dificil decidir quien tendría mas motivo de reirse, si un Capuchino Español al ver á un Bonzo Chino, ó un Bonzo al ver á un Capuchino. Lo mismo se puede suponer con respecto á la religion y ritos, porque si por algun modo ingenioso llegaban á comunicarse reciprocamente los dogmas de su religion respectiva, quedarian con igual razon tan admirados los unos como los otros con sus mutuas observaciones. Lo fijo es que esta primera mision no tuvo efecto alguno religioso, y que cansados de ver cosas estrañas, y de ser objetos de curiosidad del público, se volvieron los misioneros á Filipinas, ó Macao, y desde allí á Sevilla ó á Lisboa, formando la Península entonces una sola nacion.

Esta es la época en que principiaron las noticias del interior de la China en Europa, porque la relacion de Marco Polo en 1295 no habia sido creida, y por otra parte no trataba de religion. Navarrete, Mendoza, Mendez Pinto y otros varios, publicaron sus libros sobre la historia, religion, ritos y costumbres de los Chinos. El primero de estos escritores parece el mejor informado, pero la falta de orden en sus noticias, el poco gusto en ilustrar cada punto, y el hábito de su profesion en considerar todo bajo un punto de vista, esto es, con relacion á la religion católica, hace dificil el formar un ensayo claro sobre la teogonía de las divinidades ó idolos de los Chinos. Daremos, sin embargo, alguna noticia de la religion de aquel pueblo.

Entre las muchas sectas que prevalecen en la China desde tiempo inmemorial, la de Foe, fundada por Xe Kia, es la mas numerosa, y aun se estiende al Japon; pero lo mas singular en la religion de Foe, es que admite una Trinidad, con la diferencia que unos la representan en una sola persona, y otros en tres personas distintas. En algunos templos está figurado este misterio en una persona, de cuyos hombros salen tres cabezas, mirandose una á otra todas tres, para significar que todas tres no tienen mas de una voluntad, que lo que agrada á una, agrada igualmente á las otras dos, y por consiguiente que hay unidad en todas sus obras y operaciones. Pero la representacion mas general es en tres personas distintas, como representa el grabado, á la cabeza de este artículo, el cual ha sido copiado de una espléndida obra titulada, "Relacion de la Embajada Holandesa á la China," en el siglo XVII. La figura en el centro representa á Foe, considerado como el Padre todo Poderoso, Señor y Rey de todo el universo. Su altura es inmensa, pues la figura que está en pie á su derecha, no llega con mucho á su rodilla, y la que está postrada á sus pies es menor que un zapato de este gran dios. Su adorno es estremamente pomposo, y no hay duda en que cada parte de su vestido tiene alegoría á sus atributos ó á sus hazañas, porque en el todo hay apariencias de armadura militar; pero no nos es posible esplicar, cómo un Señor tan omnipotente ha podido perder su mano derecha. La figura que está sentada á su derecha, representa á Ching Hoaang, que significa Hijo viejo ó eterno; y la otra sentada á su izquierda representa á Tao, que significa Espiritu tutelar. Asi, pues, vemos que los Chinos adoran á un Padre, á un Hijo y á un Espíritu.

Pero no es esto todo. Adoran tambien á una doncella llamada Kuon In Pu Sa; y dicen que esta concibió á Ching Hoaang, segun unos, siendo cubierta y rodeada de un arco iris; y segun otros, soñando que un elefante blanco se le entró por la boca; pero esto último, aunque Navarrete asegura

que es la opinion general, nos parece una idea estremamente vulgar. Como quiera que la doncella concibiese, todos convienen en que le parió por un ijar, por lo que no hay Chino alguno que dude de su virginidad. El infante, luego que nació, dió siete pasos por el cuarto, y señalando al cielo con un dedo y luego á la tierra, dijo: "Yo solo soy el santo y noble en el cielo y tierra."

La confusion de Navarrete y demas misioneros que primero visitaron la China, al ver y oir estas semejanzas con los misterios de nuestra religion, fue muy considerable, porque esta apariencia les hacía creer una total identidad, y no imaginaban, cómo podia la religion Cristiana haber sido introducida en aquel remoto país. Al fin les ocurrió la probabilidad de que el apostol Santo Tomás hubiese predicado allí el evangelio; así como los primeros misioneros del Perú pensaron que este mismo apostol habia enseñado la religion de Cristo en las costas del Pacífico, antes de la impostura de Manco Capac. La total omision del nombre de Tomás en los Hechos de los Apóstoles ha podido sugerir la idea de que fue á predicar el evangelio á las estremidades de la tierra.

Otra circunstancia que pasmó á aquellos misioneros fue el hallar en la China tantos conventos de frailes y de monjas. Los frailes se llaman *Bonzos*, habitan en conventos muy grandes, de quinientos, ochocientos, y hasta mil individuos; viven bajo regla, son celibatos, visten un mismo hábito, son grandes ayunadores, y rezan en sus iglesias de dia y noche; pareciendose á los frailes Europeos hasta en vivir de limosna, y ser poco estimados. Las Bonzas, llamadas *Ni Ku*, ó doncellas, viven tambien en sus monasterios, son tambien grandes ayunadoras y rezadoras, y tienen clausura, saliendo solo las legas á la calle, de dos en dos, á la qüesta diaria, porque frailes y monjas en la China son estrictamente mendicantes, no permitiendo el gobierno Chino posesiones en manos muertas. Esta semejanza de monjes es ciertamente notable, desde la mas remota antigüedad, en todas las naciones y en todas las religiones. Los Esenos entre los Hebreos, los Faquires en el Indostan, los Bonzos en la China y Japon, los Dervis entre los Turcos, todos en sus instituciones son como los Monjes entre los Cristianos.

No teniendo los Chinos revelacion, no tienen por consiguiente código ninguno que pueda llamarse divino; y esta es quizás la razon mas principal de la grande tolerancia religiosa que ha reinado siempre en la China. Todos los que han viajado en aquel imperio, y son pocos los que lo han hecho, escepto algunos misioneros, convienen en que la mayor parte de los Chinos no tienen religion alguna; y aunque generalmente creen la inmortalidad, y que hay un paraiso y un infierno á donde han de ir sus almas, no se les dá mucho cuidado por cual de los dos caminos llegarán á la eternidad. En el infierno no les espera mas de enfados, y vejaciones, lo que es un infierno para ellos; y en el paraiso esperan quietud, descanso y tranquilidad, y esta es la suma felicidad para los Chinos. Por esto es que forman á todos sus ídolos muy gordos, sentados, pacíficos y riendose. Este paraiso de los Chinos lo hallarán nuestros lectores hermosamente descrito en la traduccion de un fragmento de un poema, escrito por un filósofo de aquella nacion, en el número III, pagina 88, del Instructor.

II. LABRADORES DE EUROPA.

Francia.

Hemos dado antes una noticia de los labradores de Italia y Sicilia, y ahora daremos una idea del estado en que se halla en Francia esta clase utilisima de la sociedad. Es necesario advertir, que los labradores de un país tan estenso no pueden ser considerados todos bajo un mismo estado, habiendo diferencias muy materiales con respecto á localidad, clima y hábitos provinciales en una poblacion, que se estiende por mas de 250 leguas hacia los cuatro puntos cardinales. Los habitantes en la costa del Mediterraneo se distinguen tanto de los que viven en el Canal de la Mancha en su modo de cultivar la tierra, como las producciones de sus respectivos suelos; y aun es mayor la diferencia, en ambos respectos, entre los labradores en las orillas del Rin y los de la costa de la bahía de Vizcaya. La Francia, pues, debe considerarse bajo cuatro grandes divisiones; 1. Las provincias del Norte y Nordeste. 2. Las provincias centrales. 3. Las provincias meridionales. 4. Las provincias occidentales. La informacion sobre los recursos de los mas ricos y la condicion de los mas pobres labradores en un país tan poblado, tan productivo y bien administrado, no dejará de ser interesante á nuestros lectores, por lo que hemos procurado estractar aquí aquella informacion que hemos encontrado en relaciones oficiales, y en las comunicaciones de mayor autoridad. Será asimismo muy conveniente considerar este asunto en tres épocas diferentes. 1. Antes de la revolucion grande. 2. Bajo el gobierno de Bonaparte. 3. Despues de la paz general hasta ahora.

I. *Labradores de Francia antes de la revolucion.*— La depresion de la agricultura antes de la revolucion puede atribuirse á dos causas como las mas principales: 1. El mal sistema de la enfiteusis ó del arrendamiento de la tierra. 2. El peso desigual de las contribuciones.— La enfiteusis era de varias especies: 1. Heredades pequeñas cultivadas por los propietarios, la mayor parte de los cuales trabajando *por sus propias manos, no eran mas que jornaleros.* Estos eran muy numerosos antes de la revolucion, estando dividida de este modo una tercera *parte de la tierra en Francia. Estas heredades eran* comunmente divididas entre los hijos por la muerte de sus padres, de modo que despues de dos generaciones, la propiedad de una familia estaba reducida á media fanegada de tierra con uno ó dos árboles. 2. Arrendamientos de terrenos muy pequeños; pero esta práctica era mas comun en los departamentos del norte que en los demás del reino. 3. Terrenos feudales, dados por los grandes pro-

pietarios con las condiciones de censo, servicios personales, &c. y esta práctica era comun por todas partes del reino. 4. Terrenos dados por los propietarios á los cultivadores, con la condicion de dividir entre ellos las cosechas; contribuyendo el dueño con el ganado y la mitad de la semilla, y el labrador con los instrumentos para el cultivo y la otra mitad del grano, esta práctica era la mas prevalente, y aun continúa todavia á pesar de las mudanzas políticas en aquel reino. Habia otra suerte de especuladores, que tomaban terrenos grandes por arrendamiento, y luego los subarrendaban á condicion de partir el producto. Estos agentes intermedios eran sumamente perniciosos á la nacion, reduciendo los labradores á un estado de pobreza por lo ímprobo de su trabajo.

2. La segunda causa de la depresion de la agricultura en Francia era el mal sistema de la contribucion. Esta era de dos especies, *directa* é *indirecta*: la primera consistía en *pechos* y *capitacion*; los pechos ó gabelas eran de dos maneras, *reales* y *personales*; las gabelas personales caian sobre el estado personal de cada individuo, este es, sobre su dinero, casas, rentas, profesion, ó industria; y el modo de la cobranza era muy arbitrario. El ministerio, con la sancion del Rey, fijaba la suma total de la contribucion de cada año en todo el reino, y la dividía en provincias; cada intendente asignaba una parte á cada distrito de su provincia; y la justicia de cada pueblo, con el síndico, señalaba á cada individuo su cuota. No habia apelacion. La nobleza y el clero estaban exentos de la gabela personal, pero no de la real. La gabela real consistia en una cierta contribucion sobre cada fanegada de tierra, excepto las posesiones tenidas en feudo. El clero estaba exento de esta contribucion, pero al mismo tiempo estaba obligado á contribuir á ciertos tiempos una cantidad con el título de *donacion*, determinada por una junta eclesiástica, contribuyendo á ella cada individuo á proporcion de su beneficio. Tambien estaba el clero cargado con un décimo, del que solo estaban exentos los Mendicantes, á quienes no les era permitido tener propiedades.

El tributo de capitacion era levantado de cada individuo del reino sin excepcion de clase, desde el Delfin de Francia hasta el mas pobre trabajador.

Las contribuciones indirectas sobre el consumo eran muy numerosas: la del vino y aguardiente era exijida primeramente en la bodega de la hacienda ó lagar; luego en los barriles del comercio de vino; despues en la venta por menor; á lo que se añadía los derechos municipales, tales como los pagados á las puertas de las ciudades ó barrera de pueblos. A esta especie pertenecian las tasas sobre las casas en las ciudades, licencias de tiendas, papel sellado, y todas las demas sobre aceite, jabon, tabaco, &c.

Una de las tasas mas opresivas en Francia, asi como en todos los paises de Europa, era la establecida sobre la sal, siendo un monopolio de los gobiernos. En Francia, todos los propietarios de salinas estaban obligados á vender su sal, á precio muy bajo, á los almacenes del gobierno, de donde estaban obligados á surtirse los revendedores y consumidores. El provecho derivado sobre este artículo tan necesario estaba calculado en cien veces su valor primitivo; y lo peor era, que cada familia estaba obligada á comprar en los almacenes del Alfolí una cantidad de sal proporcionada al número de sus individuos, y segun el oficio que ejercian; práctica opresiva, y continuada todavia en varios estados de Europa.

La peor parte de este sistema era, que casi todas estas tasas sobre los artículos de consumo eran vendidas, al remate, á especuladores avarientos que pagaban grandes sumas, además del remate, para obtenerlo; siendo una consecuencia necesaria el forzar al pueblo á pagar mucho mas de lo que contribuiria al erario, pues estas transacciones eran consideradas como muy lucrativas. Los rematadores de estas gabelas, al tiempo de la revolucion, daban á la tesorería sobre 25 millones de pesos fuertes al año, y habia razon bastante para creer que costaba al pueblo dos veces mas de aquella cantidad.

Nos hemos espaciado sobre este punto para mostrar, en una idea general, la opresion que debia sufrir la clase labradora de Francia antes de la revolucion; es verdad, que no era igual en todas las provincias. En algunas partes, los nobles y ricos propietarios vivian en armonía, y por costumbres locales, los propietarios, arrendatarios y trabajadores se respetaban y estimaban recíprocamente, y en estas circunstancias la suerte de los últimos era feliz en su capacidad. Los efectos de esta buena armonía y bienestar de los distritos que gozaban de estos beneficios, se manifestaron durante la espantosa revolucion que, regando aquel pais con sangre, alteró el aspecto, y borró todos los derechos de propiedad. El paisanage de La Vendée, el menos oprimido de toda la Francia, tomó las armas en defensa de los derechos y propiedades de sus nobles, propietarios y clero, porque en ellos hallaban los labradores su beneficio, su conveniencia y su felicidad.

II. *Labradores de Francia durante la revolucion.*—La abolicion de los derechos feudales y de los diezmos, y la subdivision general de propiedad efectuada por aquella desenfrenada democracía, y mantenida despues por el gobierno militar, primero consular, y luego imperial, debia haber hecho mejoras muy importantes en el estado de agricultura en Francia, pero la esperiencia mostró, que la condicion de los labradores no habia mejorado como se esperaba. Varias causas han sido asignadas para aquel impedimento. El estado de una guerra continua contra toda la Europa; las pesadas contribuciones para mantener un egército tan crecido de que *no habia habido ejemplar*; la restriccion general de todo comercio estrangero; la falta de capital, sin el que nada puede prosperar; el desaliento de los cultivadores; los malos métodos de cultivo, que se requiere dos ó tres generaciones para corregirlos; la falta de comunicacion carretera entre las provincias, y aun entre los distritos; todas estas son, á la verdad, causas muy poderosas para mantener el atraso de la agricultura.

Cuando la fuerza preponderante de la Francia,

bajo el activo Emperador, habia conciliado las naciones vecinas, con la eccepcion de la Inglaterra, y asegurado la propiedad y paz interior, la agricultura principió á mejorar en el imperio, si no por mejor sistema de cultivo, al menos por la mayor cantidad de terreno destinado para semillas, y mayor facilidad de comunicacion. La calidad general del terreno en la mayor parte de Francia es lijero y arenoso, y muy propio al sistema de cultivo adoptado en Alemania é Inglaterra, de sembrar granos y raices alternativamente; pero los Franceses no tenian idea de los beneficios derivados de la siembra de nabos, betarragas ó remolachas, y otros bulbos, los que ademas de su utilidad para la tierra sirven de alimento para el ganado. El ganado, por otra parte, mantenido en los cortijos ó quinterías, no teniendo proporcion con el terreno, no era suficiente para contribuir la correspondiente cantidad de abono; y bajo estas circunstancias no es estraño que las cosechas de trigo no rindiesen mas de doce por uno, ni la cebada mas de diez y ocho. La estension de las quinterías en las provincias del norte no es mas de 70 fanegadas por lo general, lo que es muy poco para establecer un sistema de labranza; mientras que el arrendamiento de año en año, posesion muy precaria, impide que el labrador, haciendo allí su morada, emplee en la tierra su corto capital para aumentar y asegurar sus cosechas sucesivas.

Los que viajan en Francia, no por el pasatiempo en la capital, sino para observar la condicion de los labradores, estrañan mucho el no verse por las campiñas casas de buena conveniencia para los labradores que habitan en ellas; estas pertenecen á los dueños de la tierra, y estando incluidas en el arrendamiento, que puede cesar á la voluntad del dueño, los arrendatarios no tienen mas interés en repararlas que el necesario para protejerse de las lluvias. Hay tierras que necesitan el abrir zanjas para desaguaderos, y este costo, que repagaría muy bien al arrendatario, no lo hará este por la incertidumbre de disfrutarlo; ni tampoco lo hace el dueño, porque no viendo los efectos de la eccesiva humedad, ni siendo para él un beneficio directo, ó lo ignora ó lo mira con indiferencia.

Las orillas del Loira, estendidas desde Tours y Blois, hasta Orleans, Nevers y Moulins constituyen la parte mas fertil de toda la Francia. La condicion de los labradores es mas ventajosa, porque su trabajo, añadido á la fertilidad del suelo, es suficiente para satisfacer á todas sus necesidades. Por otra parte *son sobrios y templados, y privados de lujo* porque no lo conocen; á lo que se debe añadir que las mugeres tienen una parte del trabajo del campo, mayor de la que un *juez imparcial, sin ser galante*, les asignaría; porque además de las faenas domésticas, ellas siegan, engavillan, y llevan á la era la mies *sobre sus cabezas*. Con esta vida, pronto desaparece la juventud de sus caras, á la mitad de su vida las arrugas del rostro son muy profundas, de modo que una paisana Francesa, de 50 y aun de menos años, es absolutamente horrible.

Los labradores en las provincias meridionales de Francia se alimentan muy pobremente. Castañas y cebollas por la mayor parte del año, y uvas durante la estacion, es para los Franceses lo que son las papas y leche para los Irlandeses: pan y fruta es el almuerzo, pan y cebollas constituyen la comida, y pan y castañas es la cena de los jornaleros. Los que cultivan algun terreno de su cuenta viven un poco mejor, pues suelen tomar sopas con leche. Alguna otra vez ponen una libra de carne en la caldera con bastante cebollas, y hacen un hervido; con el caldo hacen sopa y comen las cebollas; asi se van poniendo mas cebollas cada dia, hasta quedar deshecha la carne al fin de la semana. Tal era la condicion de los labradores Franceses durante la revolucion, y en los tiempos mas felices bajo el reinado de Bonaparte; ella continúa en gran parte la misma, pero el cultivo en estos últimos años ha recibido algunos adelantamientos.

(Se continuará.)

NOTICIAS DEL PINTOR MURILLO Y SUS OBRAS.

Bartolome Esteban Murillo, célebre pintor Español, nació en 1618, en un lugar pequeño, llamado Pilas, junto á Sevilla. Desde su mas tierna juventud dió especimen de su buen natural, probidad y talentos con que la naturaleza le habia dotado. Juan del Castillo, su tio, le dió la primera instruccion en la pintura, quien conociendo la habilidad del sobrino, y que requería un maestro de mas capacidad de la que el modesto Castillo creia poseer, le puso bajo la enseñanza de Palomino, el mejor pintor de Sevilla en aquel tiempo, y conocido despues por sus obras sobre el arte de la pintura; pero el talento del joven Murillo se desplegaba tan rápidamente que á los diez y seis años de su edad, no había maestro en Andalucía que pudiese enseñarle mas de lo que sabía. A este tiempo llegó á Sevilla otro pintor Español de bastante reputacion, llamado Moya, que habia viajado en la Flandes, y perfeccionadose en el arte bajo la instruccion del célebre Vandick, establecido en Londres. Murillo fue introducido á Moya, y Moya conoció bien pronto el mérito de Murillo, y sin dejarse llevar de aquella mezquina rivalidad que frecuentemente reina entre los de la misma profesion, enseñó al joven Sevillano todos los misterios del pincel y colorido que habia aprendido en la escuela de Vandick, quien había declarado *que Moya era su mejor discípulo*. Este pasó á Cadiz para establecerse allí, y Murillo quedó en Sevilla mas avanzado en su profesion. Sevilla, ciudad rica y *populosa antes*, vino á ser despues del descubrimiento de America, el emporio del comercio de toda España con las Indias. Los Españoles establecidos en ultramar pedian incesantemente cuadros, y sus agentes de esta parte del Atlántico daban priesa á cuantos pintores conocian para obtener cuantas obras pudieran ejecutar; pero estas obras aceleradas no podian ser pinturas bien trazadas ni ejecutadas, eran solo obras de feria, que

pasaban de mano del autor á las del público por medio de un tratante, á quien naturalmente redundaba toda la utilidad. Es probable, que en este tiempo pintó Murillo centenares de cuadros de la Virgen, Jesus, y otros asuntos de devocion, y que por este medio adquirió aquella admirable facilidad en delinear sus figuras. Pero Murillo no podía sufrir la idea de ejercer su talento de un modo en que necesariamente se habia de confundir con los pintores adocenados; y asi resolvió viajar en Italia, para conocer los grandes pintores de aquella nacion y las obras de los maestros antiguos. Con esta determinacion partió de Sevilla, y llegado á Madrid fué recibido con mucho agazajo por Velasquez, el pintor mas eminente de su siglo, ocupado entonces en las pinturas del Escorial. Este grande artista, conociendo la originalidad y capacidad del joven Murillo, le disuadió de pasar á Flandes ni á Italia, con pretesto de que había en Madrid la mejor coleccion de cuadros de todos los maestros tanto nacionales como estrangeros; y es de presumir, que Velasquez queria evitar que el joven y modesto Murillo viniese á ser un imitador servil de una escuela estrangera, mientras que dejado á sus recursos podia ser el mejor ornamento de la escuela Española, y el tiempo, verificando su conjetura, justificó su intento. Murillo quedó en Madrid por cuatro años, practicó su arte bajo la inspeccion de aquel primer pintor del Rey, y regresó luego á Sevilla.

El talento de Murillo como pintor histórico no era todavía bien conocido en su patria; su primera obra de consideracion, á su regreso, fue un juego de cuadros para el claustro de San Francisco, y entre ellos, la muerte de Santa Clara, y Santiago distribuyendo limosna á los pobres, eccitaron la admiracion del público, y establecieron la reputacion de su autor. Se ha observado que los grandes artistas, luego que han adquirido grande crédito se hacen negligentes, ó por confiar en su maestría, ó engreidos con el aura popular; Murillo se mantuvo libre de una y otra imputacion; su modestia fue una barrera contra la vanidad, y la primacía que obtuvo sobre todos sus contemporaneos, solo sirvió para estimularle mas en su estudio sobre la naturaleza. Cada nuevo cuadro que hacía le grangeaba mayor fama; en el cuadro del casamiento de Santa Catalina que hizo en Cadiz, Murillo pareció eccederse á sí mismo; y la Concepcion, la Santa Isabel de Ungría, y el Hijo pródigo que hizo despues para la casa de la Caridad en Sevilla, han sido declarados por los inteligentes superiores á aquel famoso cuadro de Santa Catalina. En Cadiz tuvo la desgracia de dar una caida del andamio, cuyas resultas fueron el injuriar su constitucion, causarle mucho padecer, y acelerar su vida, la que terminó en 1682, á los 64 años de una constante aplicacion y del mas incesante trabajo.

Las obras de Murillo fueron tan numerosas, que apenas hay iglesia en el reino de Sevilla donde no halla algun cuadro que publique la eccelencia de su pincel. Además de las obras maestras de este artista que hay en Madrid, casi todas las galerías en las capitales de Europa estan ennoblecidas con cuadros de Murillo. En el Museo del Louvre en París hay cinco obras famosas suyas: 1. El niño Jesus sentado sobre las rodillas de la Virgen, y jugando con un rosario en las manos. 2. El Dios Padre y el Espíritu Santo contemplando la Sacra Familia. 3. Jesus haciendo oracion sobre el monte de las Olivas. 4. San Pedro implorando perdon. 5. El muchacho mendigo. Este es el que representa el grabado en la página siguiente. Sus dimensiones son vara y media de alto, y poco menos de vara y cuarta de ancho. Está pintado este cuadro en su primer estilo; y como la naturaleza fue siempre el único modelo de Murillo, la simplicidad de la atitud en que está representado este joven vagabundo, el relieve que aparece en la figura, la brillantez de la luz, la firmeza de mano que muestra cada pincelada, y el vigor que muestra el todo, la han clasificado entre las obras maestras del arte. La cabeza y todas las partes desnudas del pobrecillo holgazan están sumamente animadas, y los andrajos que cubren parte de su cuerpo parecen sobrepuestos. En las manos, en las rodillas, en las piernas y pies espresa el cuidadoso artista las menudencias de la pintura mas acabada; la aspereza que representa el cutis muestra claramente el abandono del infeliz muchacho, y todos sus miembros dan testimonio del desaseo consiguiente á la pordiosería de su vida.

Otro cuadro de esta naturaleza hay en la galería de Dulwich en las cercanías de Londres. Representa dos muchachos pobres que han estado, al parecer, jugando en el campo, el uno está todavía sentado en el suelo, y mirando al otro que está mordiendo un pedazo de pan, y ambos con una espresion admirable. Pero es de advertir que Murillo hacía estas pinturas por su diversion, sin imaginar jamás que pudieran venir á ser ornamentos en las galerías de las capitales de Europa, por lo que no es estraño se advierta algun descuido del artista en el fondo de estos cuadros fugitivos de su pincel; pero en el contorno de las figuras, que era su único objeto, el mas severo crítico ó el mas descontentadizo aficionado al arte no hallará el mas mínimo defecto.

Todos los artistas, así como los escritores en los varios ramos de literatura, ecceden en aquellas obras mas consonantes con sus hábitos de vida, mas conformes á sus genios, y mas agradables á sus gustos. Esta correspondencia de las obras con sus autores está mas patentizada en Murillo que en ningun otro artista: religioso sin hipocresía, no hallaba mayor contento que en visitar las iglesias; y la pureza de su vida no hallaba mas gloria en la tierra que la contemplacion y la espresion de la virtud. No siendo cortesano, no tenía ni oportunidad ni empeño en exhibir aquel refinamiento magestuoso del Ticiano, ni la naturaleza de sus cuadros requería la espléndida brillantez del pincel de aquel inmortal Veneciano. Las obras de Rafael y los sugetos para quienes las hacía, exigían toda la dignidad del pincel para contentar á los magníficos Médicis. El genio atrevido de Caracci no podía dejar de dar grandeza á sus obras; pero Murillo era un artista devoto, era empleado por bienhecho-

res de las iglesias, y sus obras eran para los altares, eran misterios, eran santos, y muchos de ellos en acto de penitencia; asi pues su anhelo era espresar la virtud y la santidad, cuyos símbolos habian de ser las representaciones de su pincel. Estas circunstancias pedian un estilo original en el artista; tal fue el de nuestro Murillo. La representacion enérgica de la verdad viva, la suavidad y dulzura en los semblantes de sus figuras, y la brillantez del claro oscuro en sus escenas, fueron las cualidades preeminentes de su genio y de su pincel, y en estas no se le conoce rival. Cuatro cuadros de Murillo consiguió el Mariscal Soult en Sevilla, los que presentó á Luis XVIII, en 1814; pero aunque dados al General Francés por las Autoridades de aquella ciudad, los Aliados, en 1815, insistieron en que se habian de restituir, para que no quedara España privada de estas cuatro obras maestras de su mas famoso pintor.

Si el mérito de Murillo como pintor histórico fue preeminente, con respecto á la composicion, diseño, espresion y colorido de sus figuras, fue todavía mas distinguido en la pintura de flores, frutas, y animales que introducía ocasionalmente en sus cuadros, como lo acreditan muchos que existen en algunas casas particulares de Sevilla.

EL MUCHACHO MENDIGO DE MURILLO.

La siguiente Tabla del mérito respectivo de cada pintor que hemos formado sobre la autoridad de varios Diccionarios de los Pintores mas célebres, no dejará de ser agradable á nuestros lectores por su curiosidad é informacion.

LISTA DE LOS PRINCIPALES PINTORES ANTIGUOS,

ESPAÑOLES Y ESTRANGEROS,

Con una Escala de su Mérito en las Cuatro Partes del Arte de la Pintura.

Pintores.	Nació.	Murió.	Escuela ó Patria.	Composicion.	Dibujo.	Colorido.	Expresion.
Albano, Francisco	1578	1660	Lombardo	14	14	10	6
Barroccio, Federico	1528	1612	Romano	14	15	6	10
Barroso, Miguel	1538	1590	Español	10	15	12	9
Bassano, Diego	1553	1613	Veneciano	6	8	17	0
Becerra, Gaspar	1520	1570	Español	13	17	10	12
Brun, Carlos Le	1620	1690	Francés	10	10	8	10
Cano, Alonso. El Miguel Angelo de España	1600	1676	Granadino	7	16	4	3
Caravaggio, Polidoro	1595	1643	Romano	10	17	8	15
Carracci, Antonio	1557	1606	Lombardo	15	17	13	13
Castillo, Antonio	1603	1667	Español	14	16	7	13
Coello	——	1693	Madrileño	14	16	7	5
Correggio, Antonio Alegri	1494	1534	Lombardo	13	13	15	12
Diepembek	1608	1675	Flamenco	11	10	14	6
Dominichino	1581	1641	Lombardo	15	17	9	17
Fernandez, Antonio Arias	——	1684	Madrileño	11	10	15	9
Fernandez, sordo y mudo. El Ticiano de España	1532	1572	Cordovez	10	14	16	13
Giorgione, Jorge Barbarelli	1477	1511	Veneciano	8	9	18	4
Gonzalez, Bartolomé	1564	1627	Castellano	9	12	10	14
Guerchino	1598	1666	Lombardo	18	10	10	4
Holbein, Juan	1498	1544	Flamenco	9	10	16	13
Jordano, Lucas	1632	1705	Flamenco	13	12	9	6
Jourdans, Diego	1594	1678	Flamenco	10	8	16	6
Juanes, Juan Bautista	——	1579	Valenciano	12	14	11	10
Julio Romano	1446	1500	Romano	15	16	4	14
Lanfranco, Juan	1581	1647	Lombardo	14	13	10	5
Lorrena, Claudio	1603	1682	Veneciano	18	18	16	6
Miguel Angelo Buonarotti	1474	1564	Romano	8	17	4	8
Morales, el Divino	1509	1586	Español	0	8	6	15
Murillo, Bartolomé	1618	1682	Sevillano	10	16	15	17
Otho, Venio	1556	1634	Flamenco	13	14	10	10
Palma, el joven	1544	1628	Veneciano	12	9	14	0
Paolo Veronese	1532	1588	Veneciano	15	10	16	3
Parmigiano, Fabricio	1504	1540	Romano	10	15	6	6
Perrin del Vague	1500	1547	Romano	15	16	7	6
Perugino, Pietro	1524	1602	Romano	4	12	10	4
Pordenone, Licinio da	1520	——	Veneciano	8	14	17	5
Poussin, Nicolas	1594	1665	Francés	15	17	6	15
Primatriccio	1490	1570	Romano	15	14	7	10
Rafael de Urbino	1483	1520	Romano	17	18	12	18
Rembrandt, Van Rin	1606	1668	Flamenco	15	6	17	12
Ribera, conocido por Spagnoletto	1589	1656	Valenciano	6	15	8	17
Rubens, Pedro Pablo	1577	1640	Flamenco	18	13	17	17
Salviati, Francisco	1510	1563	Romano	13	15	8	8
Sarto, Andrea del	1478	1530	Romano	12	16	9	8
Sueur, Eustaquio Le	1617	1655	Francés	15	15	4	15
Teniers, David	1582	1649	Flamenco	15	12	13	6
Testa, Pedro	1611	1650	Romano	11	15	6	6
Tintoreto, Jacobo Robusti	1512	1594	Veneciano	15	14	16	4
Ticiano Vecelli	1477	1576	Veneciano	12	15	18	6
Van Dick, Antonio	1599	1641	Flamenco	15	10	17	13
Vargas, Luis	——	1590	Sevillano	9	13	9	11
Velasquez, Diego. El Rafael de España	1594	1660	Sevillano	16	14	17	17
Vinci, Leonardo da	1445	1520	Romano	15	10	4	14
Zurbarán, Francisco	1593	1662	Sevillano	10	13	9	16

II. LAS RUINAS DE POMPEYO.

En el número precedente hemos dado noticia del descubrimiento de Herculaneo y Pompeyo, con los edificios públicos que han sido escavados, y aclarados de las cenizas en que yacian sepultados; ahora mencionaremos las particularidades que se han observado en algunas de sus casas, por donde podremos formar alguna idea de las circunstancias de la gente que las habitaba.

Es una observacion algo singular, que las casas de estas dos desgraciadas ciudades fuesen construidas en gran parte de lava; y que el mismo Volcan que habia arrojado anteriormente el material para su construccion, las viniese á sepultar con otra erupcion mas fatal. Entre las casas descubiertas, la mansion de M. A. Diomedes se halló en un estado perfecto; el dueño, ansioso por escaparse, parece que corría de un lado á otro hasta quedar, con una llave en una mano y una bolsa de oro en la otra, oprimido bajo un torrente de lava y cenizas. Es cosa tambien estraña, que se hallasen en una sala subterranea de esta casa diez y siete esqueletos todos de mugeres, y ninguno de hombre, lo que hace probable que sería alguna pension de doncellas.

Pero la casa de Pansa es la mejor que se ha encontrado en Pompeyo; se entra á ella por un zaguán que conduce á una sala cuadrada, donde entra la luz por una claraboya grande en el techo, bajo la cual hay un tazon para recojer la lluvia, y en frente del zaguan hay otra sala con dos cuartos á cada lado; por esta se entra á un patio adornado con un peristilo de colunas, y cuartos á los lados laterales, y enfrente está el Triclinio ó comedor, que era la mejor pieza de la casa de los antiguos, cuyas ventanas miraban al jardin. No hay duda que la vista desde la puerta de la calle sería mas pintoresca que las casas de Andalucia, á causa de la mas larga perspectiva y el frente elegante del Triclinio; pero no habiendo mas de un piso no podría haber muchas conveniencias. Los cuartos no recibian mas luz que por el patio, y por consiguiente no podian estar muy ventilados; no se podía pasar de un cuarto á otro sino por el peristilo; y la sala de recibir, los dormitorios, gabinete, librería, cuartos de criados y cocina todo en el mismo suelo y espuesto á la vista, no sería agradable á las naciones cultas modernas, ni aun con sus ricos pavimentos mosáicos, estatuas y candelabros. La casa de Salustio es por el mismo estilo, aunque no tan elegante. Las demás casas no tienen nada de particular. Se ha observado, que para una ciudad tan bien habitada, como debemos suponer estaba Pompeyo, se han descubierto muy pocos esqueletos humanos, prueba de que los habitantes tuvieron lugar de escaparse, y que solo quedaron algunos forzados por circunstancias que nos son desconocidas. Además de los mencionados, se halló en una casa fuera de las murallas el esqueleto de una muger con un infante estrechado en sus brazos: y como las cenizas volcánicas se endurecieron, al enfriarse, la forma de la muger quedó perfectamente conservada. La carne fue consumida, restando solo los huesos con una cadena de oro al cuello, y anillos con piedras en los dedos del esqueleto, lo que da á entender que era la señora de la casa. Tambien se halló el esqueleto de un soldado en una especie de nicho, donde es verosimil estaba haciendo la centinela, teniendo en la mano derecha una lanza, y los huesos cubiertos en parte con una armadura militar.

Se han hallado igualmente muy pocas indicaciones de oficios mecánicos, ni de artes. En la casa de un escultor se hallaron algunas estatuas, unas medio acabadas, otras apenas comenzadas, y varios cinceles pertenecientes á la estatuaria. En una botica se halló sobre el mostrador una caja de píldoras, y al lado había un rollo cilíndrico para cortarlas; de lo que se infiere que este modo de tomar medicina es muy antiguo. En otra tienda, ó sala grande, cuyas paredes estaban pintadas con colores todavía muy frescos, se hallaron varias tazas puestas en orden sobre una mesa, como si fuera á servirse café en ellas; pero no tenemos noticia alguna de que los Romanos ni Griegos tuviesen conocimiento de esta bebida. Pero las tiendas mas principales descubiertas en Pompeyo son tres panaderías, lo que hace probable que el arte de hacer pan era muy lucrativo, ó que estaba en estimacion. Los Romanos no conocieron el pan hasta despues de la guerra contra Perseo, 170 años antes de Cristo, habiendo usado antes el trigo hervido. Al principio se hacia el pan en cada casa, moliendo el grano en un molino de mano; y sin duda se introdujo despues la práctica de panaderías para el público; para moler gran cantidad de trigo era necesario un molino de mas poder que los de mano; uno que se halló perfectamente conservado es del modo siguiente. La base es una piedra de vara y media en diámetro, y tres cuartas de alto, con un canto levantado todo al rededor; la piedra voladora restaba con un piñon de hierro sobre la firme por dentro del borde, y su figura era como un relox de arena. En la parte mas angosta hay un círculo grueso de hierro con cuatro agujeros para poner cuatro palancas, y mover la piedra por medio de hombres ó de un asno. Nada parece estar en este molino bien ajustado ni equilibrado, siendo muy inferior á la atahona peor construida entre nosotros. Los antiguos, á la verdad, eran buenos arquitectos y artistas, pero en mecánica eran muy inferiores á las naciones modernas aun mas atrasadas; porque aunque Vitruvio describe una construccion de molinos de agua, es tan oscura su descripcion, que probablemente es solo una idea; de otro modo la ereccion de molinos hubiera sido muy comun en la prosperidad de Roma. El horno para cocer el pan estaba mejor construido, y de grande economía con respecto á leña. Primero hay una especie de horno grande, y á un lado está el horno para cocer el pan; este tiene una abertura al tope para dar salida al humo, la cual se taparía probablemente, cuando el horno estaba suficientemente caliente, y debajo del primer horno está el cenicero. En uno de estos hornos se encontró una hogaza de pan muy bien conservada, en cuanto á su forma; y aunque reducida por el esterior casi á ceniza, en el interior había algunos migajones blancos, los que mojados y puestos sobre una plancha de hierro caliente, emitía el mismo

...MA SUPERIOR PARA PROFESORES...

olor que la masa fresca. La figura de las hogazas eran como tortas de una cuarta en diametro y algo mas de la mitad en alto.

Manuscritos.

Entre todas las reliquias de antigüedad sacadas á luz en las escavaciones de Pompeyo, el papiro hallado en esta ciudad subterranea es el mas importante hallazgo, pero es lástima que al desarollarlos se hayan maltratado tanto. Las hojas están arolladas, y tan pegadas que parecen una masa, y es casi imposible separarlas sin destruir lo escrito. Algunas porciones han podido leerse, y los asuntos son sobre música, retórica y arte de cocina, y por consiguiente de poca importancia; mas parecen manuscritos originales por las muchas correcciones que tienen entre las lineas. Dos volumenes de Epicuro "Sobre la Naturaleza," han sido tambien hallados; pero casi todos los otros libros están en Griego, habiendo muy poco escrito en Latin. Todo lo hallado pertenece á la librería de una casa particular, lo que hace probable que haya tesoros literarios, y de gran valor, ocultos todavía en otras casas de la ciudad; y si las naciones de Europa hiciesen una pequeña subscripcion, señalando una comision con aprobacion de todas, no hay duda en que al fin se lograría descubrir libros de grande importancia para la historia.

Conclusion.

Hemos referido las circunstancias mas interesantes sobre el descubrimiento de Herculaneo y Pompeyo, y como la relacion y descripcion de cosas estrañas están inevitablemente envueltas en exageracion, creemos nuestro deber concluir este artículo con algunas observaciones imparciales, mostrando, que si se descubre un grado alto de refinamiento entre los Herculaneos y Pompeyanos, es tambien innegable que eran muy inferiores á nuestros pueblos modernos civilizados con respecto á la elegancia de nuestra vida social, siguiendose, pues, que estas dos ciudades momias no eran perfectos paraisos como algunos de nuestros lectores pudieran haber imaginado.

Separemos de nuestra imaginacion, por un momento, la esterioridad de sus templos, sus teatros, sus columnas y sus estatuas, cuya magnificencia, estension y elegancia se hallar siempre descritas en un estilo poético, y no pocas veces en una estudiada pedantería. Examinemos sus diversiones públicas, observemos el esterior de sus casas, é investiguemos los hábitos y costumbres de sus habitantes.

El interior de sus templos no podía presentar cosa alguna de interés, ni para el alma ni para los sentidos corporales: no habiendo culto alguno, bajo un ceremonial, ó por mejor decir, no habiendo jamás congregacion, no podía haber ningun estímulo de religion que es el encanto del alma, y su verdadera gloria mientras habita el edificio carnal del cuerpo. Una estatua inmensa de Juno, Jupiter ó de algun otro dios ó diosa, en medio de un templo desnudo de todo otro adorno, y alumbrado por el fuego artificial que mantenian encendido las tristes y pálidas Vestales, era todo el aparato religioso; y una docena de Arúspices examinando las entrañas de las víctimas, en algun caso de emergencia, era todo el sacrificio. Ningun culto público regular, y por consiguiente ninguna religion; ningun instrumento, ningun canto, ninguna música, y por consiguiente ninguna ceremonia.

En los teatros había mas religion, porque sus dramas tenian una solemnidad religiosa; ¿como podria haber una representacion escénica de vida real que es todo el mérito de los actores? Estos personages, por otra parte, jamás salian á las tablas en su ser natural, sino andando con zapatos de media vara de alto, con cabezas monstruosamente abultadas, máscaras horribles, con una bocina por boca, y bramando como toros enrabiados para ser oidos de todos; y aun estas figuras horrendas hacian el papel de damas. Los teatros estaban al aire abierto, no habia en ellos bastidores ni escenas, ningunas perspectivas, ni mas de una cortina grande; las representaciones se hacian de dia, y los que estaban en la parte alta, estaban viendo los árboles, campos y bestias al rededor. ¡Bellisima diversion! aun cuando no fuesen favorecidos los espectadores con un aguacero ó granizada.

Sus baños públicos y privados eran numerosos, mas ¿cómo podian pasar sin ellos unas gentes, que no conocian el uso de camizas de lienzo, algodon ni alguna otra tela semejante? Un saco ó túnica de lana, mas ó menos fina, era su vestido interior, en un pais donde necesariamente habian de estar por la mitad del año empapados en sudor. Es verdad, que los ricos usaban unguentos esquisitos, pero cualquiera que fuese el gusto de los Romanos, á nosotros no nos parece cosa de mucho aseo untarse con aceites ó grasas el cuerpo en un dia de calor en Roma ó Nápoles.

Coches fue una cosa desconocida á los antiguos, y solo usaban unos carros sin muelles y firmes sobre el eje, para ceremonias de triunfos; y caminar en ellos con caballos al trote ó galope no sería ciertamente un regalo.

Las calles en Roma y demas pueblos antiguos no podian tener muy bella apariencia. No hay duda en que estarian empedradas, mas tambien es cierto que Horacio consideraba como un tormento el andar por ellas. Mas, ninguna casa tenia ventanas ni balcones á la calle, y las tiendas serian como nuestros zaguanes, porque no conociendo el uso de las vidrieras, no podian tener los géneros á la vista si las cerraban.

Si entramos en sus casas, hallaremos algunas colunas, estatuas y otros ornamentos ricos, pero las salas y cuartos no tenian mas luz de la que entraba por las puertas, porque el vidrio para ventanas, como hemos dicho *, era desconocido en aquel tiempo. Sus dormitorios eran alcovas, toleradas entre nosotros solo por los mas pobres, y por consiguiente la ventilacion sería muy escasa. La mejor pieza de la casa era el comedor, y su única fiesta era la mesa, al rededor de la cual, una ó dos docenas de Patricios, recostados en el triclinio se regalaban con las

* Mira Fábrica de Vidrios en el Número IV, pag. 113.

viandas mas esquisitas. Pero á escepcion de la mesa, los Romanos no podian tener sociedad racional; las señoras no eran admitidas en sus convites; y excluido el bello sexo, que es el alma, la vida y placer de la compañía en las naciones civilizadas, la civilizacion de los Romanos debía perder mucho con la ausencia de las Romanas en sus diversiones. Sin galantería no puede haber mutua atencion, y la falta de esta ha de producir insipidez, confusion ó desenfreno.

La sola intencion que nos hemos propuesto en esta digresion es, el evitar que nuestros lectores, al oir ó leer las grandezas de Herculaneo, Pompeyo, y aun de Roma, formen una opinion de la civilizacion del pueblo Romano mas alta de la que merece en realidad.

UN REY CREDULO Y UN MINISTRO ATREVIDO.

No puede haber mayor mal para los hombres, que un monarca absoluto y debil con un ministro envidioso y atrevido. El Obispo de Calcuta, Heber, que falleció hace poco, refiere el caso siguiente. Un Reyezuelo de la India era muy aficionado á la mecánica, y sabiendo que había en sus estados un Musulman muy ingenioso por naturaleza, le hizo llamar á su palacio, con cuya asistencia logró hacer algunos esperimentos que había tentado antes en vano. El Príncipe se deleitaba tanto en la compañía del pobre maquinista, que su Vizir se llenó de envidia, y no pudiendo sufrir la idéa de un rival, porque él mismo era de un nacimiento humilde, resolvió deshacerse de sus aprehensiones. Por tanto, mandó un oficial al ingeniero para notificarle, que si no dejaba la corte inmediatamente, le costaría la vida. El cuitado Musulman, sabiendo el caracter del Vizir, no tardó un momento en marcharse con su familia, sin decir á nadie donde iba á establecerse. Estrañando el Príncipe no ver por dos ó tres dias á su humilde amigo, preguntó por él, y su ministro le respondió que habia muerto de la cólera; entonces dió orden que le mandase una cantidad de dinero á su viuda, y no se volvió á hablar mas del pobre maquinista.

Dos ó tres años despues, se le antojó al Rey hacer un corto viaje por diversion en su bergantin de guerra, durante la inundacion del rio, y divisando una máquina á la orilla, junto á un lugarcillo algunas leguas distante de Lucknow su capital, mandó atracar *para examinarla, cuando á su mayor asombro*, encontró, al desembarcarse, al difunto ingeniero que salía á recibirle con un profundo zalá. Despues de una *corta conversacion*, le mandó el Rey ir á bordo, y se volvió con él á Lucknow. Llegado á palacio mandó el Rey venir á su Vizir, y le preguntó *si era cierto que el ingeniero habia fallecido*. "Sin duda alguna," respondió el Ministro, "yo mismo averigüé el hecho, y entregué á su viuda el dinero mandado por V. M." "Harumzada," *(grandísimo pícaro)* esclamó el Rey con grande furia, "mírale ahí, y no vuelvas tu jamás á mi presencia." El Vizir volvió la cara, dió una mirada terrible al ingeniero, y apretandose las narices con los dedos, esclamó: "Misericordia Dios mio! Satanás está suelto! Librame Señor del diablo! No permita Dios que V. M. toque ni oiga á este horrible aspecto! ¿No siente V. M. la hediondez de este cadaver? el olor á azufre de este prófugo del infierno? Me permite V. M. que le atraviese con esta espada, para convencerle que esta es una fantasma? Este es, Señor, un vampiro ominoso, que intenta turbar la paz de V. M." Y volviendose al ingeniero sin dejar al Rey hablar una sola palabra, dijo en alta voz: "En el nombre santo de Alá, yo te conjuro y te mando volver al infierno, ó la sepultura, ó al lugar de donde has venido. ¡Fieles criados! si apreciais la tranquilidad de nuestro Augusto Monarca, libradle de la presencia de ese instrumento de Satanás." Los guardias no menos confundidos que el Rey, echaron fuera de la sala al consternado ingeniero; y dandole el Vizir disimuladamente una bolsa llena de rupías de oro, le dijo al oido, que si dentro de dos dias no estaba fuera del reino, le había de convertir en un verdadero vampiro. El Rey dió gracias á Alá por haberle librado de aquella fantasma, y el atrevido Vizir continuó en su administracion. Así no es estraño que un audaz Ministro trastorne los sentidos de un debil Monarca.

"TEN COLMENAS."

Un Obispo Francés, pastor muy ejemplar en el desempeño de su ministerio, haciendo la primera visita anual en su diocesis fue muy conmovido con las representaciones que le hacian los párrocos sobre la indigencia en que vivian, á causa de la estrema pobreza de sus feligreses, lo que confirmaba la triste apariencia de sus casas y personas. No estando en poder de aquel buen prelado remediar una necesidad que era general, continuó su visita muy aflijido, sabiendo que la parroquia á donde se dirijia era conocida como la mas pobre de su obispado, é iba anticipando la miseria de su cura. Pero contrario á su triste espectacion, halló la iglesia en buen estado, al párroco con mucha decencia, y habitando una casa muy aseada, y con todo el lujo de que es capaz una residencia rural. Sorprendido el Obispo á tan feliz apariencia dijo al cura: "¿Cómo es esto, amigo? vm. es el primer eclesiástico que he visto en la diocesis con semblante alegre y viviendo con abundancia. ¿Tiene vm. alguna *renta independiente de su curato?*" "Si Señor, la tengo; pues de otro modo no podría mantenerme á mi y á mis parientes *pobres que viven conmigo, con la escasa obvencion* que me contribuyen los feligreses puestos á mi cuidado. Venga V. S. á mi jardin y verá el capital que me da la *renta suficiente para vivir con conveniencia.*" Entrado el Obispo en el jardin, vió un gran número de colmenas dispuestas en filas. "Ese es el capital," *dijo entonces* el cura, "que me da un interés anual y crecido." El virtuoso prelado quedó tan complacido con la honesta industria de aquel buen cura, que siempre que algun eclesiástico se le quejaba de pobreza, le respondía: "Ten colmenas, ten colmenas."

CANCION

POR EL MARQUES DE SANTILLANA,

Escrita en 1420.

Nuestros lectores hallarán aqui el estado de la lengua Castellana, y el estilo de los poetas Españoles en el reinado de Juan II.

QUERELLA DE AMOR.

Ya la gran noche pasaba
E la luna escondia:
La clara lumbre del dia
Radiante se monstraba:
Al tiempo que reposaba
De mis trabajos é pena,
Oí triste cantilena
Que tal cancion pronunciaba:
Amor cruel é brioso,
Mal haya la tu alteza,
Pues no faces igualeza
Seyendo tan poderoso.
Desperté como espantado,
E miré donde sonaba
El que damor se quejaba
Bien como damnificado:
Ví un hombre ser llagado
De gran golpe de una flecha,
E cantaba tal endecha
Con semblante atribulado:
De ledo que era, triste,
¡Ay Amor! tu me tornaste,
La hora que me tiraste
La señora que me diste.
Pregunté ¿por qué facedes,
Señor, tan esquivo duelo,
O si puede haber consuelo
La cuita que padescedes?
Respondióme: non curedes,
Señor, de me consolar;
Ca mi vida es querellar
Cantando así como vedes.
Pues me fallesció ventura
En el tiempo del placer,
Non espero haber folgura,
Mas por siempre entristecer.
Díxele: segun paresce
El dolor que vos aqueja
Es alguna que vos dexa
E de vos no se adolesce.
Respondióme: quien padesce
Cruel plaga por amar,
Tal cancion debe cantar
Jamas, pues le pertenesce.
Cativo de miña tristura
Ya todos prenden espanto,
E preguntan ¿qué ventura
Es que matormenta tanto?
Díxele: non vos quexedes
Que non sois vos el primero,
Nin sereis el postrimero
Que saben del mal que avedes.
Respondióme: fallaredes
Que mi cuita es tan esquiva,
Que jamas en quanto viva
Cantaré, segun veredes.
Pues que te sirvo sin arte:
¡Ay amor, amor, amor!
¿Por qué de mí no se parte
Esta gran cuita y dolor?
¿Non puede ser al sabido,
Repliqué, de vuestro mal,
Nin de la causa especial
Por qué así fuistes ferido?
Respondió: trueque y olvido
Me fueron así ferir,
Por do me convien decir
Este cantar dolorido:
Crüeldad, é trocamento
Con tristeza me conquiso;
Pues me lexa quien me priso,
Ya non sey amparamento.
Su cantar ya non sonaba
Segun antes, nin se oia,
Mas manifiesto se via
Que la muerte lo aquejaba:
Pero jamas non cesaba,
Nin cesó con grant quebranto
Este dolorido canto
A la sazon que espiraba:
Pois placer non poso haber
A meu querer degradado;
Seray morrer, mas non ver
Meu bien perder coitado.
Por ende quien me creyere
Castigue en cabeza agena,
E no entre tal cadena
Do no salga si quisiere.

SONETO.

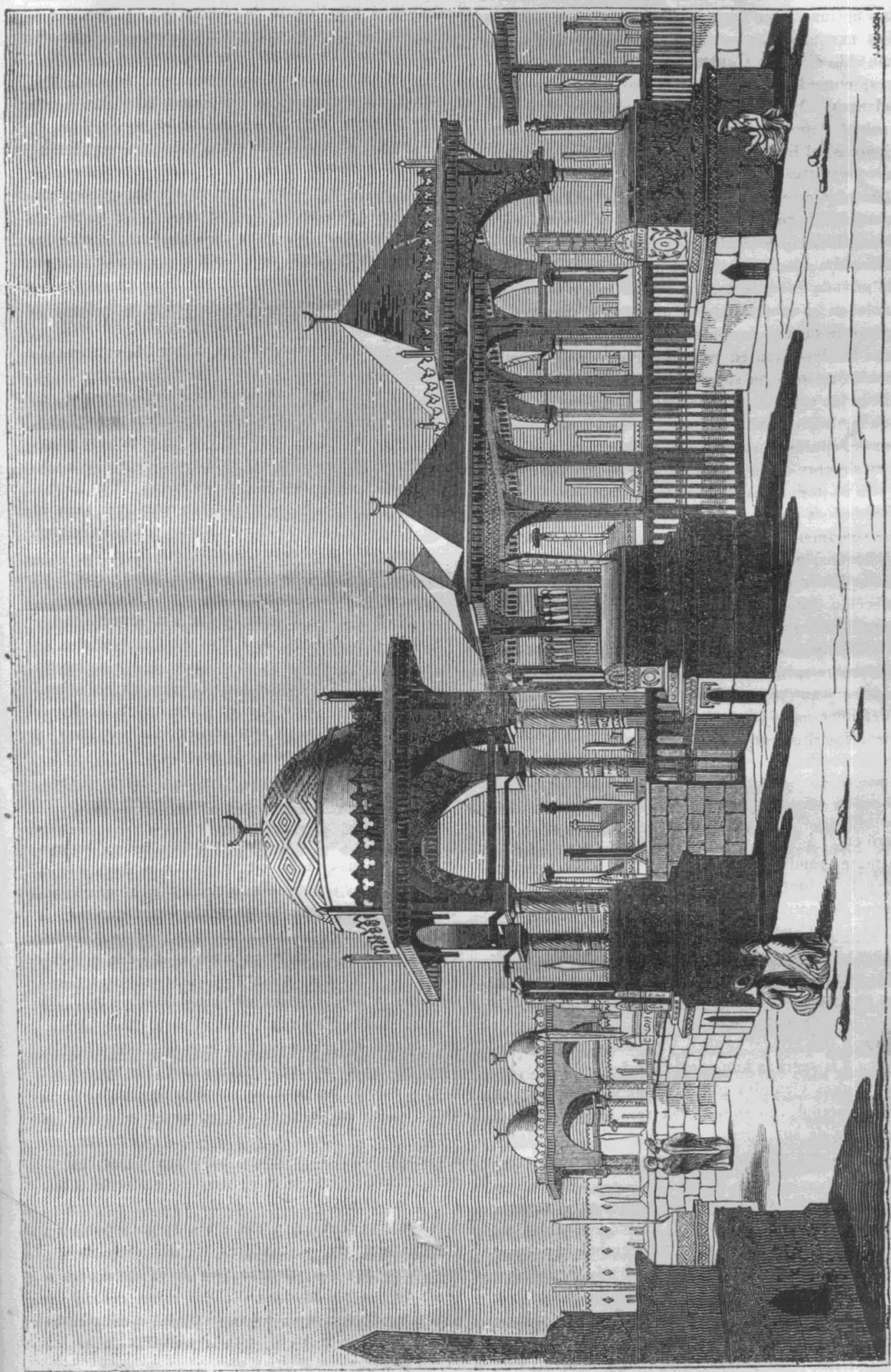
Del mismo.

Lejos de vos, é cerca de cuidado,
Pobre de gozo, é rico de tristeza,
Fallido de reposo, é abastado
De mortal pena, congoja é graveza;
Desnudo de esperanza, é abrigado
De inmensa cuita, é visto d' aspereza,
La mi vida me huye mal mi grado,
La muerte me persigue sin pereza.
Ni son bastantes á satisfacer
La sed ardiente de mi gran deseo
Tajo al presente, ni á me á socorrer
La enferma Guadiana, ni lo creo:
Solo Guadalquivir tiene poder
De me sanar, é solo aquel deseo.

Un embustero empieza haciendo parecer verdad lo que es falso; y acaba haciendo parecer falsa la misma verdad.

La mucha sabiduria no es tan util como el buen juicio; porque apenas hay un hombre de buen sentido entre cuarenta de mucho genio; y el que no llevare consigo sino oro, se hallará algunas veces apurado por falta de cambio.

CIMENTERIO DE LOS NOBLES EN EL GRAN CAIRO.



RITOS FUNERALES.

Los ritos mas antiguos recordados en la historia de las naciones son los practicados con los difuntos. Las exequias, las ceremonias, el lugar ó el modo han sido diferentes entre los antiguos y los modernos, entre las naciones civilizadas y entre las tribus selvages. Muchos suponen que el único fin de destruir ó depositar los cadáveres ha sido, en todos tiempos, el librar á los vivos de los miasmas ofensivos y peligrosos de los muertos, pero nosotros hallamos en esto otra razon mas noble. El padre que pierde al heredero de su nombre, de sus títulos, y de sus bienes; la madre que llora la muerte de su único hijo; la viuda que por un accidente fatal queda privada de su protector, compañero y único consuelo en el mundo, no se aceleran á remover los restos de sus amados objetos por temor de contagio, sino los depositan en parage seguro donde puedan ir á llorar sobre su sepultura, ó á contemplar silenciosos el sepulcro donde yacen. La reina Doña Juana, madre del poderoso Carlos V, no permitió jamás sepultar á su marido, Felipe I, mas le mantuvo siempre en su aposento, y le hacia llevar junto á ella en todos sus viajes. Es verdad, que fue declarada loca por esta circunstancia, pero ella, aunque sumamente escéntrica, prueba que el afecto por los finados, es muy superior al disgusto que puede causar la cercanía de sus cadáveres ó al peligro de infeccion. Pero sin tratar de las personas, y solamente del lugar, hallaremos que los cementerios no han sido jamás considerados como un lugar de podredumbre animal, sino como la ciudad de sus antepasados y que se consideraban obligados á respetar y defender como á su propia patria. Demos un vistazo á los ritos antiguos.

Sepulcros Antiguos.

Abrahan compró el campo de Macpelah, y enterró en él á Sara, su amada esposa, en una cueva bastante grande para que su cadaver fuese tambien depositado junto á ella. El patriarca José llevó los huesos del patriarca Jacob su padre, desde Egipto á la tierra de Canaan; y los Israelitas, ochenta años despues, los huesos del patriarca José para sepultarlo en el campo y cueva de Ephron, donde reposaban en paz sus abuelos. José de Arimatea habia labrado para sí un sepulcro á un lado del Monte Calvario, en el cual suplicó piadosamente fuese depositada la sagrada humanidad de Jesu Cristo. Estos insignes ejemplos prueban que los Hebreos, en todos tiempos, no solo daban sepultura decente á los restos de sus finados, mas que el lugar estaba siempre fuera de las poblaciones, y que era reverenciado.

Los Egipcios eran tan estremados en el respeto que profesaban á los cadáveres de sus parientes, que no ahorraban gasto alguno para embalsamarlos y defenderlos de la destruccion, habiendo llegado su arte á la perfeccion que muestran sus momias. Los aborígenes de las islas Canarias siguieron la misma práctica de embalsamar y depositar sus cadáveres en nichos separados ó en cuevas comunes. Los Asirios y Babilonios cubrian los cadáveres con cera, una preparacion considerada por ellos como tributo de amistad, antes de sepultarlos. Los Griegos y los Romanos practicaban la cremacion, y recojiendo despues las cenizas y fragmentos de los huesos medio calcinados en urnas, las depositaban en sepulcros privados ó en bóvedas comunes. Algunos Romanos, sin embargo, no quemaban los cadáveres de sus parientes, mas los sepultaban en los jardines de sus casas, erijiendo cenotafios sobre sus sepulturas. Algunas naciones en la India, particularmente á las orillas del Ganges, movidos de la mas grosera supersticion, arrojan los cadáveres á las aguas de aquel hermoso rio, para ellos sagrado, donde los vivientes entran casi cada dia á hacer sus abluciones religiosas y á bendecirse con su agua en expiacion de sus transgresiones. Los Abipones en la América Meridional, suspenden los cadáveres de los árboles, en una jaula ó cesta de palos, adornada con trenzas de cabellos como el mas apreciable tributo que pueden ofrecerle. Otras tribus del centro de la América secan los cadáveres, y hechos esqueletos, los ponen sentados, vestidos con un poncho y adornados con plumas, en una cueva que abren cada año para mudarles la manta y el penacho. Los Esquimios y otras tribus que habitan casi por todo el año en parages cubiertos de nieve y hielo, cubren los cadáveres con un fuerte enrejado de palos, para que no les toquen las fieras. Asi, pues, vemos el respeto que todas las naciones, y en todos tiempos, han pagado á los finados, y que ora sepultandolos en la tierra, ora en la nieve, ya arrojandolos al agua, ya suspendiendolos en el aire, sea reduciendolos á cenizas, ó rellenandolos de especias, el objeto es siempre uno, el honrar los restos mortales de sus amigos, siguiendose como consecuencia el librar á los vivos de la corrupcion atmosférica.

Cimenterios Gentiles y Mahometanos.

La práctica de sepultar á los difuntos en lugares cercados, consagrados, y fuera de las poblaciones, es de data inmemorial, como hemos mencionado de Abrahan, 1897 años antes de la era Cristiana, la época mas antigua de la historia, porque de los antediluvianos no sabemos nada mas de lo que fue revelado á Moises, á saber: que vivian centenares de años, y que eran tan malvados que no había mas de una familia buena en toda la tierra, Noe, su muger, y tres hijos con sus tres mugeres. Los Judios antiguos tenian sus cimenterios fuera de los poblados, y cuando los modernos Judios se establecen en algun país, su primera diligencia es comprar un campo para cimenterio, y la segunda es edificar una sinagoga. Los Chinos, no solo tienen los cimenterios fuera de los pueblos, mas no entierran á nadie en sepultura que haya tenido otro cadaver antes. Los Turcos, Persas, y todos los Mahometanos en general son tan particulares en sus cimenterios, que estos son los parages mas decentes dentro ó fuera de sus poblaciones. Todos están cercados y plantados de cipreses; los ricos tienen monumentos y cenotafios de marmol, y las sepulturas de los pobres cubiertas con flores y plantas aromáticas. Solo

los Musulmanes pueden enterrarse allí, el cadaver de un Cristiano sería una profanacion, y el de un Judio una polucion abominable. Los Cristianos pueden plantar árboles en sus cimenterios, excepto el ciprés, pero á los Judios no les es permitido plantar arbol alguno. Mas, los Musulmanes ponen á la cabeza de sus sepulturas ó sepulcros losas perpendiculares con inscripciones; á los Cristianos les es permitido poner losas horizontales sobre un pedestal ó dos pilares; pero los Judios están obligados á ponerlas tendidas sobre la sepultura, como nosotros usamos en nuestras iglesias ó camposantos. Tal es la supersticiosa distincion de los Mahometanos con los que profesan otra religion.

Los Egipcios modernos, ó Turcos en Egipto, son aun mas particulares en sus cimenterios que los demás profesores del Alcoran. Además de los cimenterios para particulares y pobres, hay uno en el Gran Cairo para las personas de dignidad y familias opulentas, del cual, por ser sumamente magnífico, hemos procurado un grabado para ilustrar este artículo, convencidos de que dará mejor idea á nuestros lectores, que una prolija descripcion. Es una plaza de sepulcros de diversas dimensiones, fábrica y elegancia, con una profusion de mármoles labrados, unos dorados y otros pintados con colores tan brillantes que sorprenden mucho al que los visita por primera vez. Los pilares están casi llenos de inscripciones Arábigas, y el interior de las cúpulas adornado con esculturas en relievo. Los que no quieren esta fábrica de monumentos, erijen dos ó tres cuerpos de cantería, y sobre el mas alto ponen una lápida horizontal que va anchandose hacia arriba, y luego termina en punta, como el que está á la izquierda del grabado, pero mas generalmente ponen dos lápidas, una á la cabezera y otra á los pies del sepulcro; en ambos casos, la superficie de la piedra está llena de inscripciones, con letras en relievo muy bien delineadas, y frecuentemente doradas; y las orillas de las lápidas pintadas con los colores mas vivos. La superficie de otras lápidas está pintada toda de un color: para los *Sheyds*, esto es, los que mueren en opinion de Santos, las letras están pintadas de negro sobre un campo verde, siendo este el color santo de Mahoma; y para los párvulos se usan letras doradas sobre campo blanco, la combinacion de estos colores siendo una espresion de inocencia; para los demás cualquiera otro color es permitido. Los sepulcros de cúpula son mas costosos, y su escultura superior á la de los otros. Los pintados usualmente representan ananas, la mas elegante de todas las frutas, racimos de uva, flores diversas, ó *geroglíficos que indican* la profesion ú oficio del finado. Tales son los ritos funerales y cimenterios en el oriente.

Entierros Cristianos.

La indecente y perniciosa costumbre de enterrar á los muertos dentro de las Iglesias es peculiar á los paises Cristianos, y una prueba muy singular del poder de la supersticion sobre la razon humana, y aun sobre los sentimientos mas propios de la religion. Cuando y cómo principió esta práctica, no hemos encontrado en la Historia Eclesiástica; sin embargo, trazaremos algunas circunstancias que acompañaron los tiempos inmediatos á su introduccion. No hay duda en que el abuso de permitir cimenterios dentro de los pueblos, dió la ocasion, y que la devocion del primer monarca que profesó la religion Cristiana, preparó el camino para la introduccion de este abuso. Constantino el Grande erijió un templo en su capital, y espresó su deseo de ser enterrado en el pórtico, lo que el Patriarca del oriente aprobó, y este fue el primer asalto hecho por los mortales á la Santa Casa de Dios; sin embargo, el real cadaver quedó como en la trinchera, y algun sucesor suyo la escaló despues, cuyo ejemplo siguieron sin duda otros magnates, pues hay un edicto de Teodosio prohibiendo los entierros dentro de las iglesias y pueblos, por ser injurioso á la salud pública, é imponiendo una multa de la tercera parte del patrimonio del contraventor. Un Concilio Español, en 563, ordenó espresamente, que no se enterrase á nadie en la iglesia, prueba de que esta práctica estaba introducida en España. Otro Concilio, el de Nantes, permitió despues enterrar en los pórticos, pero no en las iglesias. Lanfranco, arzobispo de Canterbury en el siglo xi, permitió no solo enterrar dentro de la iglesia mas debajo de los altares. Asi, pues, vemos que los difuntos (porque era su voluntad cuando vivos) fueron minando desde el campo á la ciudad y al pórtico hasta entrar en los templos, y despues de entrar, meterse hasta bajo los altares, convirtiendo hasta el rincon mas sagrado de la Santa Casa del Señor en un suelo de corrupcion animal.

Pero como la práctica comenzó por los ricos, hay sobrada razon para inferir que fue el interés de parte de los ministros de la iglesia, que fue permitiendo gradualmente el abuso, porque los primeros entierros traian consigo amplias donaciones, y despues crecidos derechos parroquiales. Es natural suponer, que una persona rica y devota, enseñada á que su alma sería mas bien recibida en el cielo, si dejaba á su mas fragil compañero en el domicilio mas sagrado de la tierra, y al pie del altar del Santo de su mayor devocion, donde pudiese recibir mas indulgencias, y algunas plenarias, con los diarios sufragios de los fieles, donase á aquella iglesia, y á aquel santo, si no todo, á lo menos gran parte de lo que poseia. Este es el origen de las obras pias, y del inmenso caudal que posee la iglesia en todos los paises católicos. Nos lisonjeamos tener bastante respeto por la religion de Jesu Cristo para no caer en la vileza de injuriar á sus ministros; y sabemos que estos no son dueños de alterar los reglamentos de las mayordomias de fábrica, y que sentirán hallarse obligadas á rehusar enterrar en sus iglesias á los pobres cuyos parientes no pueden pagar por la sepultura. Pero ninguno podrá contradecirnos por decir que esta es la práctica invariable en España, en la America Meridional, y en casi todos los paises católicos.

Que la costumbre de enterrar en la iglesia es una profanacion y aun abominacion, nos sería facil probar con argumentos teológicos, pero esta disputa nos llevaria á tratar de asuntos agenos de esta publi-

cacion. Que es indecente, no podrá ser negado sino por un fanático. ¿Qué monarca permitiría enterrar á sus hijos en las salas en que habita? Que obispo, ó ministro inferior, permitiría enterrar en la iglesia, si fuese establecido que viviesen dentro de ellas? Lo cierto es que la Casa de Dios, se ha hecho, por este abuso indecente, un lugar de horror, donde nadie se atreve á entrar solo de noche, sin temblar, pero no de temor de Dios. Que es pernicioso, es inutil probar: no hace mucho que en la ciudad de Nantes, abriendo una sepultura, por equivocacion, se desenvolvió repentinamente un principio tan contagioso, que quince personas que estaban presentes, murieron todas en menos de una semana; y nosotros hemos visto varias iglesias en Andalucia, donde por muchos dias no se pudo celebrar la misa, por haberse rebentado algunas sepulturas levantando mas de un pie toda la tierra y ladrillos con que estaban cubiertas. Baste decir que el gobierno de España ha publicado edictos prohibiendolo por mas de un siglo; pero apenas se ha conseguido en la capital y algunas ciudades.

Cimenterios Modernos.

Las naciones Europeas empiezan ahora á adoptar este sistema. En Francia, á lo menos en Paris y ciudades grandes, en Madrid, Cadiz y otros pueblos de la Península, está espresamente prohibido no solo enterrar en las iglesias, mas tambien dentro de los pueblos. En Inglaterra no hay prohibicion ninguna para enterrar en la iglesia ni dentro de los pueblos; es verdad, que la costumbre de tener toda la iglesia cubierta de bancos, cerrados y unidos unos con otros, no permite cavar el suelo sin descomponer gran parte de la entabladura, pero la multitud de cimenterios al rededor de las iglesias, y en medio de un pueblo donde se entierran cada año sobre treinta mil cadáveres es indecente, repugnante y degradante á la ciudad mas poblada, mas rica, mas refinada y de mayor lujo en todo el mundo. Un solo cimenterio, media legua de la ciudad, existe hace solo dos años, hecho por una compañía de particulares, pero apenas quiere alguno ser sepultado allí. Mencionaremos la forma de los cimenterios modernos.

El de Londres, llamado *Kensal Green*, comprehende un espacio de 48 fanegadas de tierra, de bella vista y muy bien distribuido. A un lado hay una larga y hermosa columnata, y debajo hay una serie de catacumbas, donde se pueden depositar hasta 2,000 ataudes. Todo el terreno está cercado de una pared bastante alta, y una gran parte con una reja de hierro de igual altura; varias calles de cedros, pinos, cipreses y otros árboles estan ya plantados. El costo de una sepultura comun es 6 pesos; con privilegio de poner una lápida 15 pesos; en alguna bóveda pública en las catacumbas 30 pesos; y una bóveda privada para doce ataudes en las catacumbas 500 pesos.

En Paris hay cinco cimenterios: el primero y mas principal, llamado *Père la Chaise*, fue consagrado en 1804. Al principio contenia 42 fanegadas, pero ahora se estiende á mas de 100. Está situado á la falda de una colina, algo menos de media legua de las puertas de la ciudad, y el terreno está distribuido con mucha elegancia, y adornado con hileras de sauces, cipreses, árboles frutales y arbustos. Su situacion pintoresca ha fijado la voluntad de los alegres Franceses en depositar allí sus restos mortales, y conservar sus nombres á las generaciones sucesivas. Como cimenterio público, está destinado solamente para los finados de ciertas parroquias de la capital, pero cualquier habitante de Paris, y aun de toda Francia, puede reposar allí si compra el esclusivo privilegio de una sepultura, ó bóveda para una familía; y siendo personas ricas, tienen por lo general monumentos de arquitectura elegante; capillitas sepulcrales, bóvedas funerales, pirámides, obeliscos, columnas, altares, urnas y enrejados de hierro son los ornamentos principales; y los jardineros, por una corta contribucion, cuidan de las plantas y flores que adornan muchas sepulturas. Mas de 15,000 monumentos han sido ya erijidos en este cimenterio, de los cuales sobre 1,500 son muy distinguidos por alguna peculiaridad en magnificencia, gusto, ó singularidad de nombres y epitafios. Los mas sorprendentes son los de Abelard y Heloisa, La Place, Cuvier, Volney, Fourcroy, Molière, La Fontaine, Talma, Sicard, Ney, Massena, Davoust, y otros nombres de igual caracter. Las fosas comunes, se pueden abrir á los cinco años, tiempo suficiente para la descomposicion total de los cuerpos en aquel terreno; pero esta práctica repugnante de hacinar cadaveres, ha sido siempre peculiar á la Francia, que no se toleraría en ningun otro país. La infelicidad de los pobres de Francia les acompaña hasta la total conversion de sus cuerpos en polvo. Los que pueden pagar diez pesos, pueden yacer separadamente por cinco años, y despues son llevados al osario comun. Los que compran en propiedad, á razon de veinte pesos por vara Castellana cuadrada, pueden yacer en reposo para siempre sin intrusion de pico ó azada.

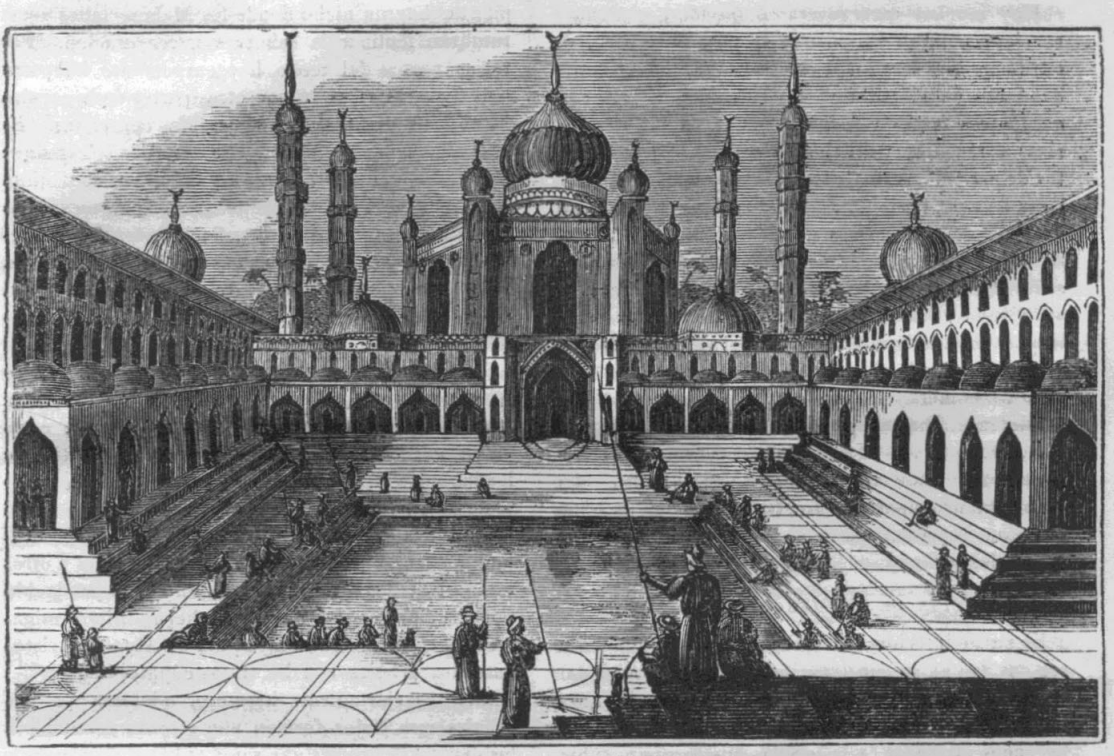
En Madrid hay cinco cimenterios, y como los demás de España, tienen la particularidad de estar formados en nichos, levantandose sobre la tierra en hileras á una altura regular. Son una especie de catacumbas al aire, privados del horror subterraneo; cada cadaver está encerrado en el único espacio que le pertenece en este mundo, poco mas de dos varas de largo, y algo menos de una en ancho y alto; lugar, creido por Aristoteles, suficiente para contener á Alejandro. Depositado horizontalmente el cadaver se cierra la puerta del nicho con cal y ladrillo, sobre la que sus herederos ó amigos pueden poner una losa con inscripcion. En nuestra opinion, este es el modo mas decente de depositar á los finados. No estamos bien informados de los reglamentos en los cimenterios modernos de España.

En Lima, capital del Perú, hemos visto el mas hermoso cimenterio de esta clase, situado á media legua de la ciudad. El cercado es espacioso, la entrada bella, la capilla muy decente, y en el centro hay un hermoso panteon para los párvulos; parte del terreno está destinada para sepulturas de los pobres y negros; otra parte para sepultar los blancos é Indios, y otra para las secciones de los nichos,

de los que, nos parece, hay seis hileras. Es muy comun fundir una plancha de bronce con la inscripcion en ella, la que ocupa toda la boca del nicho, y se fija sobre la pared que encierra al cadaver. A nadie era permitido ser enterrado en la ciudad, por lo que vimos en el cimenterio sepulcros, de Vireyes, Arzobispos, &c. Hay varias hileras de árboles por cuyos pies corren constantemente atargéas de agua cristalina traida del rio Rimac.

No nos ha sido posible reducir mas las noticias sobre un asunto tan interesante, que debe ocupar la atencion de los gobiernos, escitar la vigilancia de las municipalidades, animar á los ilustrados, y despreocupar á los ignorantes y supersticiosos.

NOTICIAS DE LA CIUDAD DE ORFAH.



VISTA DE LA GRAN MEZQUITA DE ABRAHAN EN ORFAH.

La ciudad de Orfah está situada al lado oriental de una colina, donde principia un valle espacioso, y el sitio que ocupa comprehende como legua y media de terreno. La muralla que rodea la ciudad forma un triángulo irregular, cuyo ángulo mas corto mide poco mas de un cuarto de legua, otro tiene algo menos de media, y el tercero se estiende por tres cuartos de legua. Toda la ciudad está muy bien poblada, las casas todas de piedra, muy bien construidas, y ricamente ornamentadas al esterior. Las puertas de la calle, segun el estilo de los Asiáticos, son muy pequeñas; los patios son cuadrados y espaciosos, no recibiendo las habitaciones otra luz de la que entra por ellos, y al rededor hay cuartos abiertos, de los que hacen poco uso las familias. En el primero, ó único piso de la casa están las habitaciones principales, y sobre estas las azoteas; en las que los mas ricos tienen sofás y bancos muy bien dispuestos, siendo costumbre hacer allí sus oraciones, fumar la pipa por las mañanas, tomar la colacion ó cena, y pasar gran parte de las noches de verano, sentados allí en sus alfombras, ó acostados en unas camas portátiles. El Haren, ó habitacion de las mugeres y niños, que es lo que significa aquella palabra sin referencia al número de mugeres, concubinas ni hijos, se compone de un número proporcionado de cuartos al lado de atrás del patio, con una sola entrada por este, la cual es visible á todos los que viven en la casa, y por consiguiente solo puede entrar el que tiene derecho á visitar á las mugeres, las que no pueden hablar ni ver á otro hombre sino á su señor.

Las calles son angostas, con empedrado á los lados, y un canal en el centro para las lluvias, y como la ciudad está en declividad se mantienen limpias. Hay gran número de bazares, como se llaman los mercados en el oriente, distribuidos, como es costumbre, en varios departamentos apropiados á cada genero distinto de mercaderías, y muy bien suplido con manifacturas de India, Persia y Turquia Asiática, pero muy pocas de los paises de Europa. Antiguamente había comerciantes Ingleses establecidos allí con surtido de paños, zarazas, cristal, armas y cuchillería, pero al presente no hay ninguna. El

bazar de zapatos, aunque de los mas pequeños, es muy lindo, cubierto con una bóveda de ladrillo muy bien enjalbegada, y alumbrado con varias clarahoyas de vidrio semitrasparente. La mayor parte de los bazares están tambien cubiertos, defendidos del sol y lluvia, limpios y frescos. El destinado para muselinas, y otros géneros finos puede competir con los mejores de Smirna, el Cairo, Damasco ó Alepo. Tiene de veinte á veinte y cinco pies de ancho, de treinta á cuarenta de alto, y todo á lo largo cubierto con bóvedas en forma de cúpulas, cada una con su linterna, abiertas ó cerradas para la ventilacion y luz.

Hay muchas caravanseras ó posadas, y algunas eccelentes. Aquella en que se alojó el viagero, de cuya narrativa formamos este estracto, tiene acomodamiento en el patio para cien camellos y sus cargas; otros tantos caballos y mulas en las caballerizas al rededor, y doscientas personas en los cuartos de arriba. A un lado del patio hay una alberca llena de agua corriente, y sobre ella se estiende un enrejado de enredaderas dando una sombra fresca. Esta caravansera tiene comunicacion con una mezquita que se puede llamar la capilla de la posada, no siendo visitada sino por los alojados en ella. Hay en Orfah quince mezquitas, muchas de ellas hermosas, y todas, como sucede en todos los templos Mahometanos, con varios minaretes, desde donde se anuncian á voces las horas de hacer oracion, porque los Mahometanos consideran como una abominacion las campanas en iglesias. La mezquita principal por ser la mas grande es la de Abrahan, representada en el grabado á la cabeza de este artículo.

Descripcion de la Mezquita de Abrahan.

El patio interior de la mezquita presenta tanta regularidad en su construccion como el esterior del templo. Los Turcos siguen invariablemente la práctica de encerrar sus mezquitas dentro de patios, ó á lo menos el frente, y las gradas que hay para subir al piso del templo contribuyen mucho al sagrado decoro con que miran sus casas de adoracion. El patio de la mezquita de Abrahan esta rodeado por tres lados con un edificio uniforme de tres altos, y divididos en aulas, salas y cuartos. En su institucion corresponde á nuestros seminarios, habiendo doctores y seminaristas, de la edad de diez á veinte años, distribuidos en clases segun su adelantamiento en los estudios. Estos son puramente teológicos: la lectura é interpretacion del Alcoran, la historia tradicional del profeta, el ritual, y la doctrina de la fé que profesan. Un claustro corre al rededor de los tres ángulos bien ancho, alto y enlosado; las columnas de la arcada son de marmol blanco con vetas amarillas, y segun su apariencia parecen columnas sacadas de las ruinas de algun edificio antiguo, y los arcos que descansan sobre ellas son de una construccion muy singular, presentando la apariencia de estar oprimidos con el eccesivo peso del edificio.

En el ángulo del centro está la fachada de la mezquita, á la que se asciende por una linda gradería. La puerta principal que abre al norte es de una madera hermosa y dura, con entrepaños muy bien distribuidos, y ricamente labrados. Sobre la puerta hay, segun la costumbre de los Mahometanos, muchas inscripciones, sacadas principalmente del Alcoran, en letras blancas de relievo sobre un campo azul celeste, el color favorito del profeta; con la singularidad de que los caracteres están inclinados, y no perpendiculares como los Arábigos en que están escritas estas inscripciones, como entre nosotros suelen hallarse escritas en latin. El interior de la mezquita es un grande oratorio, cubierto el pavimento con ricas alfombras de Persia. En la pared al lado meridional, que está enfrente de la puerta, hay un nicho donde los Mahometanos acostumbran inclinar la cabeza y hacer oracion. Por varias partes del techo hay suspendidas lámparas mas ó menos ricas, y por otras partes de la corniza hay huevos de avestruz suspendidos con cintas. Es cosa algo notable, que en la variedad de iglesias que hemos visto en Asia, Europa y América, de distinta fé y diferentes denominaciones, solo en las mezquitas y en algunas iglesias de España hemos hallado huevos de avestruz como ornamentos en los templos. En cuanto á las lámparas, regularmente de plata, son iguales las de las mezquitas y las de nuestras iglesias.

En el patio hay varios árboles en filas, y entre ellos algunos cipreses muy empinados, siendo el ciprés el árbol mas favorito de los Turcos; estos patios corresponden exactamente con los patios de los naranjos en muchas de nuestras catedrales, como la de Sevilla, Córdova, &c. no habiendo duda que el de Córdova es el mismo que adornaba á aquella catedral cuando era mezquita, y el de Sevilla y otros están plantados á su imitacion. El efecto producido por los cipreses del patio y los hermosisimos minaretes que distinguen la mezquita de Abrahan, vistos entre los árboles con las varias cúpulas blancas del edificio es ciertamente hermoso, mientras que los árboles mas bajos forman una sombra agradable á los devotos feligreses que van á tributar gracias á su único Dios, y á su mayor profeta.

PRECIO DE UNA MUGER AFRICANA.

Una partida de colonos Ingleses en Africa, cazando en el interior, se recogieron una noche en una ranchería de Indios Cafres, y la conversacion recayó sobre las mugeres. "¿Cuantas mugeres," preguntó el Cacique, "suele tener un marido en Inglaterra?" Uno de la partida le respondió, "que ningun Ingles, ni aun el Rey, tenía jamás mas de una." "¿Y cual es el precio de una muger regular en Inglaterra?" volvió á preguntar el Indio. Entonces le informaron que en Inglaterra no se daba dinero por ninguna muger, y que era raro el que tomaba una, si no traia ella dinero para el marido. "Vms. son gente estraña," replicó el Indio, "entre nosotros ninguno puede obtener una muger regular por menos de doce bueyes, y una superior cuesta hasta sesenta animales. Ya veo que las Inglesas no son buenas para cosa alguna, pues que sus padres dan dineros á los maridos para que las tomen."

SOBRE LA VENTILACION Y LIMPIEZA EN LAS VIVIENDAS.

No hay mayor necesidad para el mantenimiento de la vida que la respiracion. Una persona puede vivir por algunos dias sin alimento alguno, pero si se le priva de respiracion por algunos minutos, cesará de existir; ni tampoco basta que tengamos aire para respirar, mas es necesario que este aire sea puro, porque la llama vital no puede arder en una atmósfera corrompida. Una sola cuarta parte de la atmósfera es capaz de sostener la vida, el resto solo sirve para diluir el aire puro vital, y prepararle para que sea respirable. Un adulto introduce en sus pulmones como un cuartillo de aire en cada aspiracion; y cuando descansa, ó duerme, hace sobre veinte inspiraciones por minuto. Espuesto el aire en los pulmones á la accion de la sangre, su parte mas pura, que es el aire vital, *(gas oxígeno)*, queda convertido, por el admirable aparato de aquella entraña del cuerpo, en aire fijo *(gas ácido carbónico)*, que no solo es incapaz de mantener la vida animal, mas la destruiría absolutamente, si el gran Autor de la naturaleza no hubiera proveido un medio admirable para impedir, que esta parte ponzoñosa del aire sea respirada otra vez. Mientras que el aire, nuevamente inspirado está en los pulmones, recibe tanto calor, que le hace específicamente mas lijero que la atmósfera pura, y por consiguiente, luego que es arrojado afuera por la respiracion, sube sobre nuestra cabeza, durante el corto intervalo entre arrojar la porcion de aire ya exhausto y recibir otra porcion de aire fresco. Nuestros lectores hallarán suficiente informacion sobre las propiedades del aire atmosférico en el Numero VI del Instructor, página 188; por lo que nos contraeremos aquí solamente á la ventilacion.

Todo el que ha sentido la agradable respiracion del aire fresco de la mañana, no se admirará al ver la lasitud y apariencia enfermiza de aquellos que, encerrados por toda la noche en un dormitorio reducido, respiran una atmósfera corrompida; y no se hallará uno que, despues de haber respirado el aire libre de la mañana, pueda tolerar el ambiente pestífero de una alcova, ó cuarto cerrado, en que ha dormido una persona. Esta es una prueba palpable de la nociva práctica de cerrar todos los conductos de un cuarto, por frio ú otro pretesto, impidiendo el escape del aire deteriorado, y quedando obligado á respirar, una y otra vez, la atmósfera contaminada del calabozo en que una absurda imaginacion convierte el dormitorio aun del mas rico. El cuerpo, por otra parte, es mas susceptible de las impresiones atmosféricas en estado dormido que dispierto y puesto en accion, porque aumentada la energía del mecanismo de los pulmones por el esfuerzo unido de la mente, de las pasiones y del trabajo, puede resistir mejor la virulencia del gas ácido carbónico, así como el cutis estimulado por el ejercicio resiste los efectos dañosos que pudiera producir la variacion de temperatura. Cualquier parte del cuerpo descubierta durante el sueño, y espuesta al aire, contraerá infaliblemente alguna enfermedad, que no ocurriría durante el esfuerzo corporal.

Pero si el dormitorio ocupado por una sola persona, por mas aseada que sea, está sujeto á este inconveniente, ¿cuánto mas estará aquel en que encerradas muchas personas pasan las noches largas de invierno? Cuánto mas si son alcovas sin ventanas opuestas para renovar el aire y purificarlas durante el dia? Cuánto mas si se tiene luz, ya de aceite ya de sebo, cuyos efluvios son igualmente perniciosos? Cuánto mas los ranchos ó cabañas de los pobres donde se cocina, se lava, que sirven de despensa, y donde hasta los perros y gatos son permitidos dormir? Por mas insensibles que los hábitos desidiosos de estos pobres abandonados hagan su olfato, no dejarán de percibir que su naturaleza se resiente, y que al fin sucumbirá al destructivo poder de tan ponzoñosas inspiraciones.

Se deberá tener presente como regla general, que toda habitacion, cuarto ó lugar donde se siente alguna impresion desagradable al olfato, es perjudicial á la salud. El Criador, sin duda, nos ha concedido aquel sentido para precavernos de los peligros á que estamos sujetos, á causa de la corrupcion de la materia animal y orgánica por medio del aire.

Para mantener la atmósfera de una habitacion libre de contaminacion, no basta la renovacion del aire, es menester tambien remover con el mayor cuidado todo cuanto pueda injuriar su pureza. Abiertas la puerta y ventana del dormitorio por la mañana, se sacudirán las sábanas, y se dejarán colgadas por algunas horas para que el aire se lleve los efluvios animales que hubiere en ellas, particularmente si la persona que ha dormido allí está sujeta á perspirar mucho durante la noche; y si llegaren á humedecerse con sudor, será menester secarlas bien al sol ó al fuego; cambiarlas por otras limpias sería lo mas seguro. Esto es de la mayor importancia para gente de salud delicada. Muchas personas que han padecido desasosiego por las noches, han sido restablecidas con la sola práctica de cambiar sábanas cada dos noches.

Los utensilios de los dormitorios no se permitirán quedar un solo instante sin sacarlos y lavarlos luego que se abre el cuarto á la mañana; y en la habitacion donde haya un enfermo no se permitirán restar, trayendolos solo cuando sea necesario, porque cada momento que continúa el hedor, mas putrido por la fiebre, no puede dejar de aumentar la enfermedad, ó retardar la cura. Es un error pensar que la tapa pueda retener la hediondez en el vaso, pues aunque se cerrase herméticamente, los efluvios obrarian con doble energía al destaparlo.

Los que están reducidos á un solo cuarto se hallarán obligados, no solo á dormir mas á cocinar y aun lavar: estos deberán echar fuera todos los desperdicios vegetales, no dejando ni aun el agua en que han lavado las verduras; y si fuere posible no se lavará cosa alguna dentro del cuarto donde se vive, ni por ningun título se secará la ropa dentro del cuarto.

No se permitirán en los dormitorios flores en

agua, ni planta alguna viva, porque corrompen en parte el aire durante la noche, emitiendo el gas ácido carbónico, del mismo modo que hemos dicho sucede con el mecanismo de nuestros pulmones. Hay muchos ejemplares de personas que, por ignorancia ó por olvido, han dormido en un cuarto sin ventilacion, donde había plantas grandes, y no despertaron mas, pereciendo sofocados tan efectivamente como si hubieran quemado carbon en un anafe durante la noche, y con el cuarto cerrado. De todo esto se infiere cuan necesaria sea la renovacion del aire para mantenerle puro y capaz de respirarle. *El solo é importantisimo objeto de la ventilacion es facilitar un aire saludable.*

En la construccion de las casas no se hará cuarto alguno sin una ó mas ventanas al aire libre; y si el país fuere frio, deberá haber en cada cuarto una chimenéa para hacer fuego ocasionalmente, y aun cuando no se haga fuego jamás, servirá para la ventilacion y escape del aire del cuarto donde se duerme. Por esto es, que las alcovas usadas en algunas partes, particularmente en conventos, son muy perjudiciales á la salud, sobre todo las que tienen los tabiques hasta el techo, porque el aire pestilencial allí encerrado no puede ser removido, eccepto con un par de fuelles grandes.

Algunas veces se ha recurrido á varios medios para desterrar los miasmas exhalados por los enfermos, y purificar el aire de los cuartos donde están sus camas. Hervir vinagre, quemar espliego y otras yerbas aromáticas, fumar tabaco, ó perfumar con pastillas, y aun quemar pólvora son los medios mas usuales, y sin embargo todos son inútiles. La esplosion de la pólvora puede ser conducente por cuanto remueve el aire á una cierta distancia, pero el aire nuevo producido por su combustion no solo es ofensivo, mas se duda si es menos dañoso para la respiracion del que se intenta desterrar. El único medio seguro de purificar el aire de un cuarto, actualmente ocupado por un enfermo, será renovarlo, abriendo la puerta y ventana, y removiendo la cama á un rincon, de modo que la corriente no vaya á tocar inmediatamente al enfermo; un biombo bastará para proteccion contra la corriente.

Hay casos en que es necesario purificar un cuarto, en que ha muerto ó recobrado alguna persona de alguna enfermedad contagiosa, para destruir el poder nocivo de los efluvios engendrados en tales situaciones, é impedir por algun medio su propagacion. Esto se podrá conseguir atendiendo cuidadosamente á las direcciones siguientes.

Cierra todas las ventanas del cuarto que se intenta purificar, dejando abierta solamente una puerta por donde te has de retirar; y si hubiere chimenéa se tapará dejando solo como una pulgada abierta junto al suelo. Pon en un plato, no muy grande mas de poco fondo, tres cucharadas de sal comun finamente machacada y estendida, y colócalo en el suelo en la mitad del cuarto, y sobre un bracerito con algunas ascuas será mejor; echa luego sobre la sal, de una vez, la mitad de medio cuartillo de aceite de vitriolo *(ácido sulfurico)*; retírate y cierra la puerta, dejando así el cuarto cerrado por cuarenta y ocho horas. Luego que se echa el ácido sobre la sal, se levanta un vapor sumamente fuerte, llamado por los químicos modernos *clorina*, con tanta abundancia que penetra por todas las superficies de la pared, y hasta destruye la superficie de casi todos los metales, y por esta razon se quitará previamente toda plancha ó pieza de bronce ó hierro pulido que tengan los muebles del cuarto. Siendo el vapor de la clorina muy ofensivo, la persona que eche el vitriolo sobre la sal se retirará inmediatamente. El vapor continúa formandose por muchas horas, y se difunde tan completamente por todas las partes del cuarto, que destruye efectivamente la materia de que depende la infeccion. Pasadas las cuarenta y ocho horas, se puede entrar en el cuarto, y se abrirán todas las ventanas y la puerta; y si hubiere chimenéa se hará fuego, y asi quedará la habitacion perfectamente purificada, de modo que se puede habitar inmediatamente sin recelo alguno. Si el cuarto fuere una sala grande, se pondrán dos platos, cada uno con la misma cantidad de sal y vitriolo, á buena distancia uno de otro.

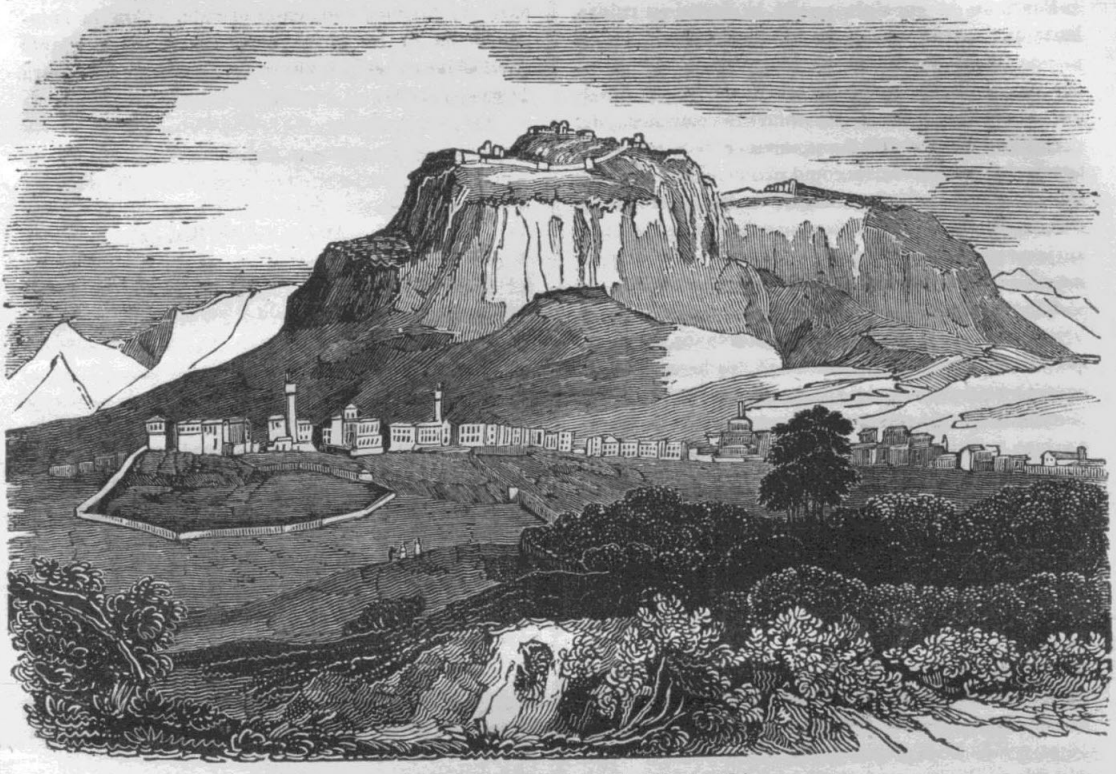
Los que viven en casas de campo, alquerías, ó huertas, además de la limpieza de la casa, y ventilacion de los cuartos, no permitirán junto á la casa vegetales podridos, estercoleros, zanjas con agua estancada, ni albañales húmedos, porque todas estas materias producen exhalaciones que pueden causar fiebres pútridas, especialmente en las estaciones de calor. En fin, todo el que aprecie su salud y la de su familia evitará con el mayor cuidado cuanto pueda injuriar la atmósfera donde vive.

SECRETOMANIA.

Los Frenologistas han descubierto un órgano en el cerebro humano al que le han dado en su nomenclatura la palabra *Secretividad*, esto es, una inclinacion irresistible á ocultar las intenciones, y guardar secreto aun en las cosas que no merecen cautela. La anecdota que vamos á referir de un hombre de Estado paréce justificar esta suposicion en la escuela del Dr. Gall.

El Conde de V**, Primer Ministro del Rey de Cerdeña, era tan misterioso y reservado en sus transacciones políticas, como en sus asuntos domésticos y aun personales. Atacadas sus dos piernas por una inflamacion, hizo llamar un médico, y mostrandole uno de los dos miembros, el facultativo dió prescripciones para la cura. Ido este, hizo llamar á otro doctor, y mostrandole la otra pierna este dió su prescripcion. El ministro continuó en este secreto con tanta reserva, que no solo cada médico *ignoraba que había un otro empleado para curar la* otra pierna, mas ninguno de la familia sabía que la enfermedad estaba dividida entre dos facultativos; *y formando estos, como suele suceder, distinto* juicio de la causa del mal y de la constitucion del paciente, recetaban medicinas contrarias, y el enfermo tomaba fielmente ambos récipes. No pudiendo la naturaleza resistir los continuos ataques que le daban por todas partes los discípulos de Hipocrates, ni pedir treguas ni capitular por no saber á quien ofrecer proposiciones, se rindió á discrecion, y el primer ministro murió víctima de su Secretomanía.

CORINTO.



VISTA DE CORINTO Y SU CIUDADELA.

Todos los aficionados á la literatura Griega hallarán placer en la descripcion de una de las mas suntuosas ciudades de aquel célebre país; tal era la ilustre Corinto de los antiguos, la que en algunos respectos ha sido considerada superior á Atenas. La historia sagrada, así como la profana, la celebran por su esplendor, por su alta civilizacion, por su lujo y sensualidad. Se dice que Corinto fue fundada en tiempo de Moises, ó 1514 años antes del advenimiento de Cristo, por Sisifo, hijo de Eolo, y abuelo de Ulises. Su situacion es la mas hermosa, ocupando la parte meridional del istmo que une el Peloponeso con el continente, dos leguas y media de la mar por cada lado, ventaja que contribuyó á hacer florecer su comercio. Las riquezas acumuladas con el tráfico que tenía en todo el oriente, facilitaron la ereccion de edificios suntuosisimos: templos, teatros, pórticos y palacios adornaban por todas partes esta ciudad; y el estilo peculiar de las colunas con que estaban adornados aquellos edificios, han dado origen á aquel orden de arquitectura denominado Corintio. Las estatuas que hermoseaban sus templos y palacios, así como todas las artes liberales llegaron al mas alto punto de perfeccion; de modo que todos los príncipes Europeos y Asiáticos que apreciaban la pintura y arquitectura, se surtian de Corinto no solo de estas obras, mas de los muebles ricos y de gusto para el adorno de sus casas.

Corinto era considerada una de las plazas mas fuertes del mundo, cuando fue tomada en el año 146 antes de la era Cristiana, saqueada é incendiada por los Romanos. Mummio, el consul Romano, permitió á sus tropas el saco de la ciudad, y sus bárbaras legiones destruyeron las pinturas y estatuas mas apreciables de sus mas célebres artistas. Solo el dinero hubiera podido contener las manos destructoras de los ignorantes soldados; ¿pero quien les había de ofrecer dinero durante el horror del pillage? El historiador Polibio fue testigo de vista en la devastacion que hizo el barbarismo de los Romanos; y tuvo la mortificacion de ver á dos soldados sentados y jugando á los dados sobre el famoso cuadro de Aristides, tenido por una de las mas grandes maravillas del pincel. El asunto era Baco, pintado tan esquisitamente, que era una espresion proverbial, cuando se veia alguna pintura de gran mérito, decir, "Está hecha como el Baco de Aristides." Pero cansados los soldados de estar sentados sobre el lienzo lo dejaron, y prefirieron continuar su juego sobre una mesa, esta fue la razon de haberse salvado entonces aquella obra maestra del arte. El Baco de Aristides se puso despues en venta entre otros varios despojos de Corinto, y Atalo, Rey de Pérgamo, lo compró por 600,000 sestercios, equivalente á 25,000 pesos fuertes. Luego se llevó á Roma y fue depositado en el templo de Ceres. Saqueada la ciudad, hasta quedar satisfechos los soldados, le pegaron fuego por varias partes, el que creciendo produjo una conflagracion prodigiosa. Los Corintios habian escondido, antes del asalto, todo el oro, plata y bronce que pudieron, y derretido con el

fuego corrió por las calles, á donde teniendo menor calor quedó fundido todo junto formando una composicion llamada "Metal de Corinto."

Por mas de un siglo quedó la ciudad en ruinas, hasta que Julio Cesar puso allí una colonia de Romanos, los que removiendo los escombros para hacer sus edificios hallaron muchos vasos tanto de metal como de barro esquisitamente relevados. La curiosidad de los Romanos, mas cultos en aquel tiempo, fue excitada, y como ofrecian precios muy altos por aquellas antigüedades, todos los cimientos de la estinguida ciudad fueron cavados, y Roma se enriqueció entonces con estas reliquias mucho mas que al tiempo de la conquista y saqueo de Corinto.

Restablecida la ciudad por los Romanos, el muro que la rodeaba estaba reducido á dos leguas en circunferencia, pero incluidos los suburbios era otro tanto mayor. La ciudadela estaba erijida en Acro Corinto, una montaña elevadisima, mas de mil varas en altura perpendicular. La opulencia y buen gusto de los Corintios se mostraba con mas lucimiento en las grutas fabricadas sobre las fuentes de Pirené, consagradas á las Musas y construidas de marmol blanco; el teatro principal y el estadio estaban construidos del mismo material, pero decorado con mayor magnificencia; y el templo de Neptuno, donde estaban los carros de aquella fabulosa deidad y de Anfitrite, tirados por caballos cubiertos de oro por todo el cuerpo, eran todavía mas maravillosos. Toda la carrera que conducía á estos espléndidos edificios estaba adornada con las estatuas de los vencedores en sus juegos.

Corinto era igualmente celebrada por las ciencias cultivadas por sus habitantes, abundando en ella seminarios para la enseñanza de la filosofía y retórica, y los jóvenes de otros estados vecinos iban allí para acabar su educacion. A esto alude Horacio, "Non cuivis homini contigit adire Corinthum." *No á todos cayó en suerte el ir á Corinto.*

Si Corinto era en aquellos tiempos tan celebrada por las ciencias, riquezas y elegancia, no fue menos notoria por la estremada sensualidad de sus habitantes. Estrabon, que vivía entre ellos, nos asegura que, "en el templo de Venus en Corinto habitaban mas de mil prostitutas, mantenidas allí por los ministros como esclavas de la diosa, las cuales se entregaban, á precios fijos y determinados, á todos los que se le antojaba dar este culto á la diosa del amor." Este Lupanar, sagrado para los Griegos, atraía tantos viageros á la ciudad, que se dice fue una de las causas de su opulencia. Los Griegos, á la verdad, tenian mucha ciencia pero pocas virtudes, porque cultivaban solo la mente, dejando al corazon esclavo de las pasiones; pensaban divinamente, y obraban como insensibles á todo sentimiento de honor, justicia ó verguenza. Mala fé en sus tratados, fraude en sus transacciones mercantiles, é impurezas las mas nefandas eran acciones tan veniales entre ellos, que ni aun Socrates se avergonzaba de ellas. El nombre de Corintio significaba hombre de mala fé; y el nombre de Corintia era sinónimo de meretriz.

Corinto ha sido destruida y reedificada varias veces; en poder de los Turcos era un pueblo medio desierto, con varias casas esparcidas como por un campo, y sin mas edificios regulares que algunos bazares, los mercados en el oriente. Con la independencia de los Griegos modernos, es probable que Corinto vuelva á prosperar, pero será la obra de varios siglos.

V. AGRICULTURA.

De los árboles que se acostumbra plantar en algunas provincias de España. Su plantío y tierra que le conviene.

El Olivo.

La mejor tierra para los olivos es la delgada, por lo que el territorio de Ecija es muy eccelente para este fin. La bondad de estos árboles no consiste en la lozanía de las ramas, sino en la abundantes copia del aceite que puedan dar. La tierra blanquizca es tambien buena para los olivos, especialmente si es blanda y húmeda; en este terreno la aceituna es gorda, tierna y sustanciosa. Tambien es buena la tierra negra, con tal que tenga mucho guijo, pero no arena salitrosa. No se plantarán olivos en tierra profunda, ni sobremanera viscosa, porque las grietas grandes en la tierra le son perjuiciales. Tierra dura y enjuta es muy adaptada.

La ventilacion es provechosa al olivo, por lo que será buen plantío en montañas y collados, donde no nieva mucho. La estacion mejor para el plantío del olivo es en otoño, y tambien se puede hacer en la primavera; y el mejor modo es el hoyo cavado un año antes. Algunos recomiendan hender la punta de la estaca antes de enterrarla; y la mejor estaca es la lisa, y tomada de arbol nuevo. No se regará mucho al olivo, porque la demasía le perjudica.

Todos los árboles plantados de semilla producen el fruto respectivo á su especie, menos el olivo, de cuya aceituna sembrada en tierra fuerte nace el acebuche. Sin embargo, será muy ventajoso hacer plantíos de acebuches, para enjertar despues olivos en ellos. Se puede hacer un plantel de olivos poniendo cuatro estaquitas en los cuatro ángulos de un hoyo cuadrado, y al cuarto año se pueden trasplantar tres á sus respectivos lugares. El estiercol lijero, como el de cabras, ovejas, asnos y caballos, es el mejor para los olivos.

El hoyo en que ha de quedar el olivo no ha de tener menos de vara y media de hondo, y bien ancho; la distancia de hoyo á hoyo, en hilera, será de doce varas. Alargar esta medida es dejar la tierra ociosa.

Si se quisiere hacer plantel con el hueso de la aceituna, se efectuará en Octubre, y el trasplante se hara á los cuatro años.

Del Castaño.

El castaño se cria bien en tierra delgada y alta; y las márgenes de los rios son el lugar que mas que

otro alguno le conviene, por ser amantes de aire frio; y esta es la razon por que fructifica mucho en terreno donde sopla el cierzo. El castaño se planta de su rama y fruto, y su planton se muda á los dos años, por Marzo ú Octubre. La semilla se planta con el estremo delgado hacia el cielo, como la nuez y la almendra. Este es árbol de montes y pedregales, y no prevalece en los climas calurosos. De los montes se traslada su planton nuevo, con todas las raices guarnecidas de su propia tierra, por Noviembre, en hoyo del profundo de cuatro palmos, en cuyo fondo se pone arena gruesa ó guijo con mezcla de tierra montesina de la superficie. Las castañas se plantan frescas y bien maduras en vasos nuevos de barro, y en arena mezclada de tierra montesina; se mudan al año en el plantel en que deben criarse; y á los dos se trasplantan á principios de Marzo en sitio correspondiente, á distancia de diez varas. Este árbol requiere mucho riego, porque cuanta mayor es la humedad tanto mas gordas y pulposas serán las castañas. Las castañas son de buen alimento, y se hace de ellas pan mejor que el de bellotas.

La Encina.

Hay varias especies de encina: de bellota larga, y no larga; dulce y amarga. La tierra mas á propósito para la encina es la fuerte sin humedad, como la de montañas y la arenisca. Se propaga la encina de planton y de semilla; esta se pondrá en vasos de barro con la punta hacia arriba un poco hendida nada mas de la cáscara; y se trasplanta y trata como la castaña.

Para hacer pan de bellotas se han de cojer bien maduras, pero no secas, porque entonces son estípticas y hacen daño á la salud. Se hace este pan, cociendo á fuego lento seis horas las bellotas en agua dulce, despues de haberlas tenido á remojo en la misma, veinte y cuatro horas sin sal alguna, y volviendolas despues á cocer otras tantas horas en diferente agua; si probadas al gusto, se advirtiere todavía algun sabor estíptico, se cocerán por cuatro horas en otra agua, lo que bastará. Vaciada el agua, se tienden en un lugar espacioso donde bien oreadas se enjuguen; y mezclandole otro tanto, ó una tercera parte, de castañas mondadas y majadas (que es el remedio que se ha encontrado para ellas mas eficaz) se muele despues todo en piedra hasta quedar hecho arina: de lo cual amasado con levadura de harina de trigo, se hace un pan muy bueno.

Las bellotas muy blancas y dulces, no nuevas y verdes ni de mucho tiempo, cocidas en agua son de facil y pronta digestion; y una de las cosas que le quitan el daño para hacerlas comibles es, ponerlas mondadas á remojo en agua caliente. Los mejores autores convienen en que no son buenas comidas de continuo, y solo servirán en tiempos calamitosos.

El Granado.

El granado es adaptado á lugar enjuto y á campos húmedos, pero en el primero tirarán á agrio, y en segundo serán dulces. Se planta de estaca y desgarrado por Febrero y Marzo, aunque tambien nace del huesecillo de su grano. Las ramas de la copa del granado son las mejores para plantar, y se meterán profundamente en la tierra. Siembrase el huesecillo de la granada en hoyos pequeños por Febrero, echando en cada uno de diez á catorce, los cuales se riegan y estercolan, cuando tienen un palmo de alto, con estiercol de ovejas, palomina y tierra menuda en tercias partes. Cuidanse así con cortos y continuos riegos hasta llegar á la altura de dos palmos, y luego se pueden trasplantar en sus hoyos con alguna porcion del espresado estiercol, continuando el riego.

El granado macho es muy frondoso y arroja mas flores y mas gruesas y rojas que el granado hembra. Como que carece de huesecillos, se planta solo de estaca y en la misma forma que la del otro.

El Almendro.

Le hay de almendra gruesa, y de dulce pequeña del tamaño del alfónsigo, y todos se plantan de una misma manera. Las almendras que se hayan de plantar, se tendrán metidas, tres dias antes, en estiercol humedecido con mucha agua, y se plantará una en cada hoyo despues de echar en lo hondo del mismo tierra de la superficie, poniendola á cortas distancias, y la profundidad no ha de ecceder de palmo. Junto á ellas se fijan rodrigones derechos por donde suban las plantas. Tambien se plantan de las ramas superiores, lo cual se hace en el otoño, y no en la primavera, á causa de brotar la hoja en esta estacion; pero la pepita se puede plantar en otoño ó primavera. El almendro es entre todos los árboles el primero que florece; y necesita ser estercolado de boñiga mezclada con sus mismas hojas y algo de sus ramas, todo podrido, con tierra menuda, algun escremento humano, palomina y estiercol de aves.

No sufre el almendro tala ni recorte, ni la mucha agua por ser montesino; por cuya razon tampoco necesita que se le cultive mucho. Injertase su ramo allegado ó vástago, por el otoño, en cerezo, albaricoque, durazno, ciruelo negro, en peral, y en cualquier arbol gomoso, en el que injertado arroja muchas, hermosas y crecidas flores.

El Nogal.

Le hay de nuez lisa, gorda y delgada de cáscara, y tambien de nuez pequeña y de cáscara dura. El nogal requiere sitios de agua corriente, terreno elevado y frio, pero no caliente. Se planta su nuez en Febrero, y por el otoño; y en los mismos tiempos se hace tambien su plantacion de rama desgarrada del arbol. Es este árbol muy prócero, y despide de sí cierto olor agradable. No requiere mucho cuidado su cultivo, y le dañan todos los estiercoles. La nuez comida quita mucha parte del mal olor de la boca, y desvanece al punto los vapores de la cabeza. Comida fresca es menos calida, y la seca, puesta en agua algo tibia, queda como fresca. Se trasplantan los árboles de la semilla á los dos ó tres años por Enero, en hoyos de no menos de cuatro

palmos de profundo, despues de arrancados enteramente con todas sus raices sin quebrarles ninguna, y á distancia de doce varas. El nogal, así como el almendro, no sufre tala ni recorte ni se le tocará con herramienta. Todos los árboles plantados en sus cercanías le son contrarios, eccepto la higuera, que conviene con él en ciertas cosas. No se puede hacer injerto de él ni en él; y su vida regular es de 200 años.

La Higuera.

Aunque las hay de muchas especies, en todas es igual el cultivo. Se planta la higuera en otoño y primavera, y le conviene el terreno arenizco, fuerte y seco, porque la humedad es nociva á la higuera y á su fruto. Plantase de ramo desgarrado, y tambien del granillo como se dijo de la granada. La higuera requiere agua cuando nueva, pero le es perjuicial cuando vieja. El higo no maduro es muy nocivo; y siempre se le debe quitar todo el pellejo. Sagrit dice, que beber vino antes ó despues de los higos produce graves enfermedades. La ceniza de la higuera es muy buena para limpiar los dientes, quitandoles la amarillez y negrura. El plantío de la higuera requiere sitios altos descubiertos, y han de estar lejos unas de otras. Los desgarrados y yemas se plantan por Enero, pero los de estaca se ponen en Noviembre, en hoyos de figura sepulcral. La higuera hembra se injerta en todas sus especies, y en el cabrahigo ó higuera macho. Los higos son alimento que sustenta.

(Se continuará.)

MISIONEROS E IDOLOS, RELIGION Y DINERO.

El interés y la religion, aunque opuestos entre sí, y muchas veces en guerra abierta, se hallan frecuentemente en la mas pacífica alianza, dandose la mano mutuamente para su mayor prosperidad. Seguramente que esta debe ser una anomalía en la naturaleza humana, pues la religion de Dios es perfectamente pura. Hace pocos meses que salió del puerto de Londres un barco para la India; entre los pasageros iban varios misioneros para sacar á los Indios de la idolatría, y parte del cargamento era nada menos de quinientos ídolos para las pagodas y particulares. Los misioneros eran ministros muy zelosos, y resueltos á extirpar la idolatría de aquellos vasallos del imperio Inglés; y los ídolos, lindamente fabricados por los artistas de Londres, iban á tomar posesion de sus altares en el Indostan; el barco, sin embargo, conducía á unos y otros en la mayor paz y con la mayor prosperidad. Los artistas habian recibido una buena cantidad de dinero por el material y hechura de los dioses, y la nacion contribuye para el mantenimiento de estos apóstoles que van á la India para destruir con su doctrina estas mismas imágenes. Es cosa ciertamente singular, ver tanta armonía en los medios para fines tan opuestos; para administrar á los Indios una copa de veneno con una mano, y el antídoto con la otra.

Mas. La compañía de la India gasta cada año 500,000 pesos para la promulgacion del evangelio en sus territorios, y al mismo tiempo paga á los sacerdotes Bramas para mantener el culto idólatra en las pagodas. En el templo de Vishnoo, en Gya, pone la Compañía oficiales para recojer la limosna que contribuyen los Indios peregrinos que van al jubileo celebrado cada año en aquel templo del Proto Dios de la India; el estipendio que paga cada devoto es 4 reales por la entrada en el cuerpo de la pagoda; 1 peso por entrar en la primera capilla; 3 por pasear al rededor del tabernáculo, y 7 por ver todos los objetos en el Santuario; de modo que cada Indio recibe remision de pecados, indulgencia y gracia, á proporcion del dinero que puede ofrecer. La cantidad que la Compañía derivó del jubileo, en solo el templo de Vishnoo, en 1815, segun dice Mr. Ward en su Historia de los Hindos, montó á 229,805 sica rupias, equivalente á 116,895 pesos fuertes.

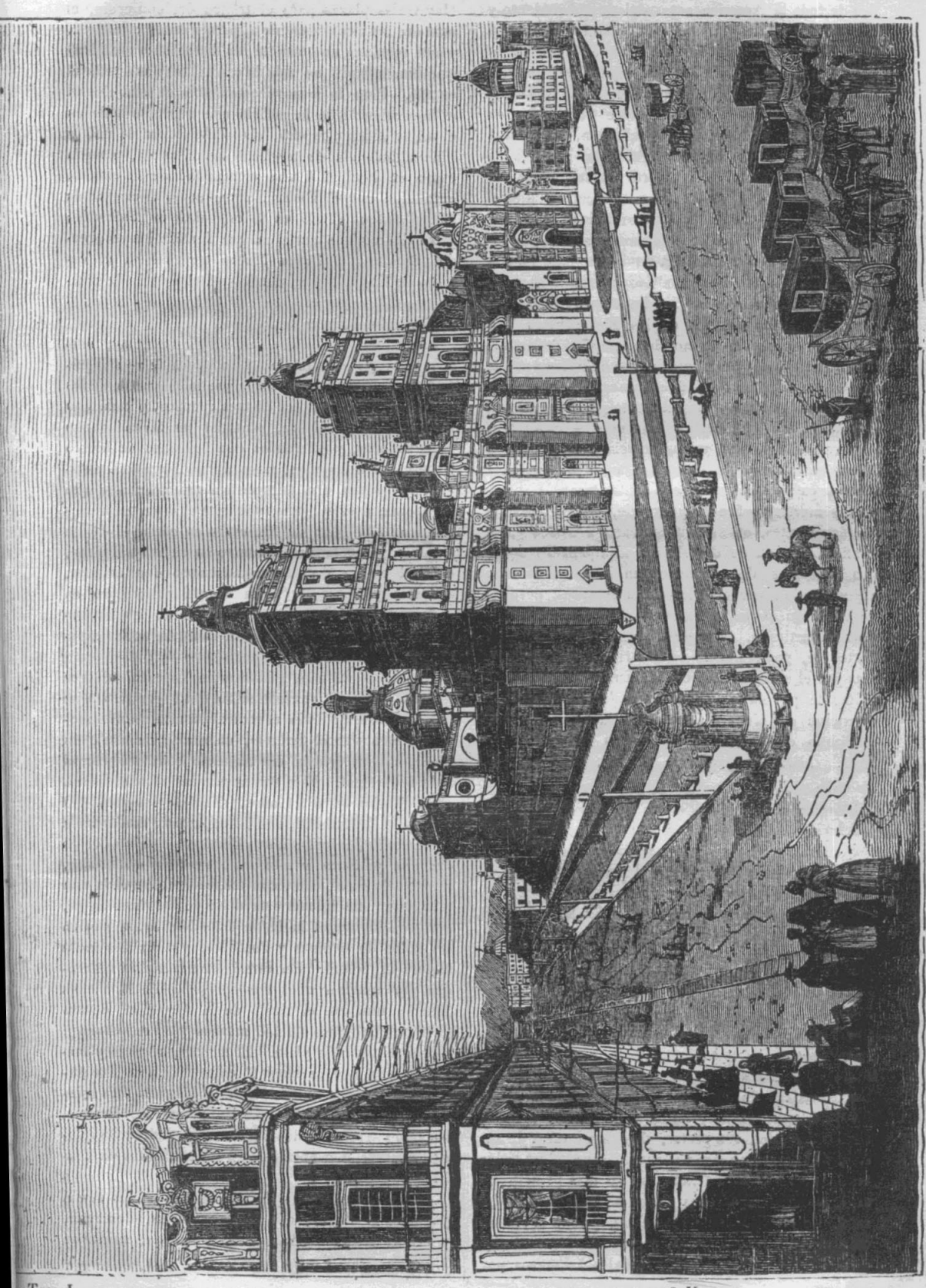
Mas. La Compañía mantiene misioneros y distribuye biblias en el distrito de Cutac; y al mismo tiempo ofrece de sus almacenes ricos paños para cubrir los ídolos en la famosa procesion de Jaganata, descrita en nuestro No. III, pag. 69. Los religiosos Ingleses son ciertamente liberales é imparciales en la India; ellos predican el evangelio y promueven la idolatría, dejando el triunfo al mas poderoso.

MANTENER AL JURADO SIN COMER NI BEBER.

En estos tiempos de Constituciones políticas pocos de nuestros lectores estarán ignorantes del gran privilegio civil de los Ingleses, en ser declarados reos ó no reos del delito imputado, ó tasada la cantidad de dinero con que el injuriador ha de satisfacer al injuriado, por doce hombres de la misma clase del acusado; pero habrá muchos que no sepan la causa, por qué manda la Constitucion Inglesa, que los doce jurados estén encerrados, sin comer ni beber, hasta que todos convengan en una decision. Los antiguos Sajones de Inglaterra, que introdujeron este escudo legal contra la arbitrariedad de los jueces, eran notorios por su glotonería y borrachera, y habiendo establecido esta ley en sobriedad, no quisieron que se malograsen sus efectos por la intemperancia. Es dificil formar decisiones imparciales en la sobremesa, porque el vino hace elocuentes á unos, á otros condescendientes, á muchos obstinados, y á no pocos indiferentes; la unanimidad, pues, sería en tal caso dificultosa, ó defectuosa, vicios que no podian evitarse de otro modo, sino teniendolos sin pan ni agua hasta convenir en Si ó No.

La última parte de la vida de un sabio se pasa en sentir las locuras, y remover las preocupaciones y falsas opiniones contraidas antes.

CATEDRAL DE MEJICO.



NOTICIAS DE MEJICO.

Mejico, la ciudad mas grande, mas rica y magnífica de toda la America antes del descubrimiento y despues de su conquista, está situada en latitud 19° 26′ N, y longitud de Cadiz 92° 48′ O. Esta famosa ciudad destinada á ser la capital del imperio Mejicano, y despues del imperio Español en Ultramar, fue fundada por un Principe Chichimeca en 1327, con el nombre de Tenochtitlan, sobre una laguna de 40 leguas de circunferencia, rodeada de montes y serranías. Su altura estraordinaria de, 8,227 pies sobre el nivel de la mar, modera tanto el clima tropical, que el suyo es uno de los mas apacibles del Nuevo Mundo, facilitando sus valles las producciones mas ricas de la zona templada y de la central del globo. Por las alianzas contraidas entre los varios ramos de la familia imperial Chichimeca, vino á reinar la dinastía de los Moteczumas. El primer soberano de este nombre se aplicó á engrandecer su capital, y continuado este impulso por sus sucesores, Méjico llegó á contener 140,000 casas, que aun suponiendo una gran parte pequeñas, segun la condicion de los Indios mas pobres, es sin embargo prueba de una magnificencia poco comun en Asia y en Europa. La sorpresa de los Españoles al ver una capital tan vasta, con tantos templos, palacios y mercados fue muy grande, pues el mismo Hernan Cortes, en su primera carta á Carlos V, se confiesa incapaz de describirla. Empeñados aquellos atrevidos descubridores en la empresa mas ardua que jamás acometieron los hombres, despues de haber quemado todos sus barcos para imposibilitar la retirada, se siguió la guerra sangrienta, hasta que, parte por la superioridad de las armas, mas por el corage físico de los Europeos, y principalmente por la consumada prudencia, y pronta ejecucion del General, se rindió la capital, y con ella todo el imperio Mejicano en 13 de Agosto 1521. Mira Biografía de Cortés, No. II, página 38.

Concluida la conquista de Méjico se aplicó Hernan Cortes á reedificar la ciudad que habia sido casi destruida, y continuando los Vireyes que sucedieron al Conquistador bajo el mismo plan, Méjico recobró su esplendor y primacía en el Nuevo Mundo. La planta de la ciudad es cuadrada; su estension de Norte á Sur 4,340 varas Castellanas, y de Este á Oeste 3,640. Está cercada con un albardon en lugar de muralla, y se entra en la ciudad por siete calzadas de piedra; algunas son las mismas que habian construido los Indios, y otras han sido hechas por los Españoles. Los arrabales, como sucede generalmente en todas las ciudades cercadas, están fuera de la barrera que separa las habitaciones de los mas ricos de aquellas que ocupan los mas pobres. El piso es muy llano, y las calles, estando tiradas á cordel, son rectas, de catorce varas de ancho, y algunas de mayor anchura, cruzandose todas en ángulos á iguales distancias; las mas principales están enlosadas, muchas tienen bóvedas para el desagüe de las lluvias y de las casas, y toda la ciudad está muy bien empedrada, y guardada con mucho aseo. En varias calles hay canales hermosos por donde entran barcos y canoas para suplir los mercados, que están siempre muy abastecidos con toda suerte de provisiones, frutas deliciosas y flores. Hay varias plazas para el tráfico del comercio, el cual era muy considerable al principio de este siglo, y aun continua no obstante las disensiones políticas que han agitado no solo la capital mas aun todo el estado. Pero lo mas recomendable en esta ciudad es la eccelencia de la policía que preserva todo en el mejor orden y reparo, sin obstruccion de dia, y bien alumbrada de noche. La alameda, situada como en Madrid á una estremidad de la ciudad, comunica con el Paseo Nuevo, como el camino de Alcalá con el Prado en la capital de la Península; y la calle ancha y hermosa que forman los empinados árboles del Paseo Nuevo termina en el camino de Chapultepec, donde está el palacio de campo construido por el Conde de Galvez, el mas celebrado de los Vireyes de Méjico.

Los edificios públicos son muy numerosos, muchos de ellos magníficos, y no pocos de una arquitectura primorosa; mientras que la elegancia de las casas, en muchas calles de tres cuerpos, y cada uno de considerable altura, pintadas las fachadas con ricos colores, y adornadas con balcones de hierro lindamente trabajados, unos dorados y otros pintados, presentan una perspectiva tan grandiosa que sorprende al estrangero, y deleita al espectador mas apático. El plan de las casas es como el de las España: la portada en el centro da entrada al patio, el cual está comunmente adornado con árboles, arbustos y flores; con un corredor hermoso en cada piso, y las puertas y ventanas de las habitaciones defendidas del sol y de la lluvia en los espaciosos corredores.

Entre los edificios públicos la catedral merece nuestra primera consideracion. El grabado que adorna á este artículo representa á esta grande metropolitana por el Sudeste, en medio de una gran plaza, con la iglesia del Sagrario contigua por el lado occidental. Este suntuoso y magnífico templo, cuya fábrica duró 94 años, tiene de longitud 400 pies, y de latitud 222, con 74 ventanas. La fachada es de estilo Jónico, con dos hermosas torres adornadas con pilastras y estatuas muy bien ejecutadas, rematando en cúpulas, con un globo sobre cada una y la cruz. La iglesia esta dividida en cinco naves, con tres puertas en la fachada de Mediodia, dos en los lados de Oriente y Poniente, y otras dos en la testera del Norte. En esta iglesia han sido veneradas por muchos años dos imágenes de la Virgen Maria; una con el título de la Asuncion, de oro finísimo, del peso de 139 marcos y 30 castellanos; y la otra toda de plata. El adorno, riqueza y magestad con que se hace el culto divino en este augusto templo no es inferior al de ninguna otra iglesia metropolitana de America ni aun de España. Hay 14 parroquias dentro de la ciudad, y 88 iglesias además, pertenecientes á los conventos de frailes y monjas.

Los otros edificios públicos mas notables son el palacio del Virrey, con las Secretarías, Tesoreria, y Tribunales contiguos; el Hospital que mantiene 1,400 personas dentro de su recinto; la acordada ó

carcel general, que puede contener hasta 1,200 presos, en cuartos secos y ventilados, sin presentar el horror de los calabozos; el magnífico edificio Escuela de Minas, obra del celebrado arquitecto Tolsa; la Universidad, bajo el mismo reglamento de la de Salamanca, compuesta de 225 doctores, y 23 catedráticos, y otros varios colegios públicos de enseñanza, con los de los conventos que llegan hasta 43. La Academia Real de las Nobles Artes es otro edificio magnífico; asi como la Casa de la moneda, donde antes de la revolucion se acuñaba anualmente 23 millones de pesos, y desde donde han pasado á Europa mas de tres mil millones acuñados desde su fundacion. En la Plaza Mayor hay una soberbia estatua ecuestre, erigida á principio de este siglo por el Marqués de Branciforte, cuñado del famoso privado Godoy.

Entre las obras de utilidad pública las mas notables son las fuentes hermosas en la ciudad y los acueductos que las surten de agua delgada y saludable. El principal de estos por su estructura es el de Chapultepec, compuesto de 900 arcos espaciosos. Otro acueducto de mas de dos leguas de largo, conduce una gran cantidad de agua desde el pueblo de Santa Fé; pero á causa de la declividad del terreno no es todo de arquería.

Estando la ciudad de Méjico situada en un llano, solo cuatro pies de elevacion sobre la superficie de un lago inmenso, no es posible hallar cimiento sólido para la ereccion de edificios muy altos, por esto es que las obras públicas como iglesias, palacios y academias parecen, á la primera vista de un estrangero, de dimensiones bajas con respecto á la estension que ocupan; y es de admirar el atrevimiento y pericia de los arquitectos de Méjico, en haber trazado y levantado, en medio de tan grande dificultad, obras tan vastas y de arquitectura tan esquisita. Otro grande inconveniente de la localidad de Méjico son las inundaciones terribles causadas por la superabundancia del agua de los lagos que rodean la ciudad. Despues de mas de un siglo de planes y obras de desagüe, con poco efecto, resolvió el Gobierno vencer la dificultad de una vez, y consiguió completar en 1789 la mas gigántica obra hidráulica ejecutada jamás por los hombres en la historia moderna; tal es el famoso Desagüe de Hue-huetoca. Consiste en un canal de cuatro leguas y media en largo, con 32 pies de agua, suficiente para navegar en él los mayores navíos de guerra. Por espacio de 12,600 pies la profundidad de la cortadura es de 107 á 142 pies; y en el centro de la colina de Nochistongo, por espacio de 2,886 pies, la profundidad es de mas de 200; siendo el ancho de la cortadura en la parte alta de 306, á 396 pies segun la naturaleza del terreno. Para el desagüe del otro lago de Tezcuco, que puede todavía inundar á la ciudad en caso de lluvias estraordinarias, el gobierno empezó otro canal que, segun el plan seguido, se estenderá 38,375 varas, mas de siete leguas, pero sin la dificultad de las colinas que ha sido necesario cortar en el Desagüe de Hue-huetoca.

Méjico, á la verdad, es la Reyna de las ciudades en toda la América, y pocas capitales de Europa pueden compararse á la capital del imperio Mejicano. La falta de censo nos impide saber la exacta poblacion de la ciudad: pero dandole un aumento moderado en los 34 años de este siglo, se puede estimar en 150,000 habitantes.

TEMPERATURA DEL INTERIOR DE LA TIERRA.

Compendiado de la Geología de M. Cordier.

Metido un termómetro á veinte varas de profundidad se mantiene estacionario, sin esperimentar la influencia del tiempo en ninguna estacion del año. Cada 25 metros * de mayor profundidad aumenta progresivamente un grado de calor, segun la escala del termómetro de Celsio, ó Centigrado. De modo que á cien mil metros (ó 20 leguas) de profundidad, el calor será en el pirómetro del Profesor Daniell 387°, capaz de mantener en fusion todos los metales, lavas y minerales. ¿Cual será en proporcion el grado de calor hacia el centro de la tierra? La imaginacion no lo puede concebir. La existencia del calor interno de la tierra, independiente de los rayos del sol está tan plenamente demostrada que no hay necesidad de probarlo.

M. Cordier, como filósofo, concluye, que no solamente ha sido el calor el principio de la fluidez del globo, mas que la mayor parte de su masa está todavía flúida. La costra de la tierra, sin contar con está película superficial é incompleta, llamada secundaria, habiendose formado por enfriamiento, se sigue que la consolidacion va del esterior al interior, y por consiguiente, que los mantos primitivos del suelo mas cercanos á la superficie son los mas antiguos. En otras palabras, que los terrenos primordiales son tanto mas recientes cuanto mas pertenecen á un nivel mas profundo; lo contrario á los admitido en la geología.

La probable fluidez de la masa central terrestre, la poca espesura de la corteza consolidada, y los fenómenos de los terremotos, inclinan á creer que la costra ó corteza de este globo tiene un cierto grado de flexibilidad.

Supuesto que el enfriamiento secular va aumentando progresivamente el espesor de la costra de la tierra, se cuestiona, si la materia flúida y encandencida pasa toda al estado sólido, ó si se descompone de modo que produzca partes sólidas y partes gasosas. La produccion de gas no es improbable, y la consolidacion de las lavas ofrece todos los dias ejemplos, y muy terribles. Esta suposicion esplica de un modo muy natural el origen de la materia primera de los temblores de tierra. Una temperatura eccesiva la mantiene en el estado gasoso, á pesar de la enorme presion que esperimenta en las grandes profundidades de que se trata; allí queda como aprisionada, sin que en nada nos muestre su

---

* El metro, la unidad de medida segun el sistema nuevo seguido en Francia, equivale á una vara y poco mas de siete pulgadas, medida Castellana.

existencia, hasta que aumentada su fuerza espansiva por nuevas cantidades de gas, triunfa de las resistencias que le opone la solidificacion de la masa flúida terrestre, y se escapa por la parte de la superficie mas flexible haciendo estremecer todo, y este es el fenómeno de los terremotos.

La historia de los volcanes confirma en gran manera estas teorías de M. Cordier. Nuestros lectores se acordarán de las circunstancias mas notables de las erupciones volcánicas que hemos mencionado en el No. VII, página 203, y que el número de volcanes vivos que existen al presente llega á 195. Las cráteras de estos volcanes estan abiertas en toda especie de terreno, y aun algunas veces se abren en el mar, pero las lavas que arrojan son semejantes en todas partes. Las lavas de los volcanes de los Andes que salen de terrenos de pórfido no se diferencian de las del Vesuvio abierto en medio de rocas calcareas, ni de las arrojadas hace pocos años por los volcanes, abiertos repentinamente en la mar, no lejos de Estromboli, de Santorin y de las islas Azores. Es verdad que algunos volcanes en Goatemala arrojan algunas veces carbon y azufre, pero estas son erupciones superficiales como lo prueba el arrojar otras veces agua caliente y pescados hervidos; mas todos los volcanes de gran fondo arrojan una lava de tal composicion química, que no se descubre en la fusion de ninguna de las rocas conocidas; luego el horno de donde los volcanes sacan la materia que vomitan es un fondo comun, y está situado fuera de la esfera de la ciencia geológica. ¿Cual, pues, puede ser este fondo comun y tan esparcido debajo de la tierra y del mar, sino una masa fluida y encandencida en el centro del globo? Comprimida cada vez mas esta materia flúida por el enfriamiento secular, y no pudiendo resistir mas, hace violencia por entre las grietas de la tierra, es arrojada por la crátera, y queda petrificada sobre la superficie luego que se enfria. Hasta la inesplicable y universal idea entre todas las naciones, cultas é incultas, de haber un infierno de fuego en las entrañas de la tierra, parece una inspiracion de una tal teoría.

Los volcanes al principio del mundo eran muy numerosos y de mayor efecto que ahora, porque la costra sólida menos espesa entonces cedería por todas partes con mayor facilidad, y la evacuacion sería mas copiosa, formando montes en la superficie de la tierra, ó islas en la mar; y por consiguiente, á proporcion que el enfriamiento se aumentaba, los volcanes diminuian. El número de volcanes estinguidos es tres veces mayor de los ardientes ahora. Nosotros hemos visto en el centro de la Cordillera de Chile, hacia los nacimientos de los rios Maipó y Diamante, montañas estensas de materia volcánica sin haber allí al presente traza alguna de volcanes. La historia recuerda la extincion de muchos volcanes en los montes, pero no menciona la generacion de ninguno. Sus efectos, por otra parte, han diminuido con mucho, en sus erupciones y en sus convulsiones; los terremotos que antes trastornaban continentes enteros, se van reduciendo á sacudimientos proporcionadamente débiles; porque los que ocurrieron hace cerca de un siglo en Lisboa, Callao, y Penco no son comparables con el que se tragó á Nicodemia con 120 pueblos, ó el de Macedonia que sepultó 150 ciudades.

Las fuentes termales fueron por largo tiempo consideradas como el producto de causas locales, lo que no es de estrañar, porque se ignoraba la generalidad de los fenómenos volcánicos. Su temperatura se esplica ahora, suponiendo que antes de subir á la superficie, han descendido á profundidades grandes, donde calentadas las aguas por el calor subterraneo, se han saturado en su marcha con los principios solubles, gasosos ó sólidos que han encontrado.

Las sustancias que se hallan disueltas en las aguas termales son análogas á las que se exhalan por las cráteras de los volcanes, durante y despues de sus erupciones, así como á las corrientes de lavas cuando se cristalizan. Esta es la esplicacion mas plausible del calor y naturaleza mineral de las aguas termales.

Todas estas observaciones, en sentido meramente filosófico, prueban que hay mucha probabilidad en la teoría de M. Cordier.

FABULA DE YRIARTE.

El Burro Flautista.

Esta fabulilla,
Salga bien ó mal,
Me ha ocurrido ahora
Por casualidad.
Cerca de unos prados
Que hay en mi lugar
Pasaba un Borrico
Por casualidad.
Una flauta en ellos
Halló, que un Zagal
Se dejó olvidada
Por casualidad.
Acercose á olerla
El dicho animal;
Y dió un resoplido
Por casualidad.
En la flauta el aire
Se hubo de colar;
Y sonó la flauta
Por casualidad.
Oh! dijo el Borríco,
Que bien sé tocar!
Y dirán que es mala
La musica asnal.
Sin reglas de arte
Borriquitos hay
Que una vez aciertan
Por casualidad.

Muy pocos son los hombres que viven en lo presente, porque casi todos están procurando medios para vivir mejor despues.

COMPAÑIA INGLESA DE LA INDIA.

VISTA DE LA CASA DE LA COMPAÑIA INGLESA DE LA INDIA EN LONDRES.

En nuestro número precedente hemos dado á nuestros lectores una idea del famoso Banco de Inglaterra, sus fondos, responsabilidades, y manejo económico; y ahora procuraremos hacer lo mismo sobre esta compañía estraordinaria de comerciantes, establecida en soberanía, dando leyes, y exigiendo contribuciones de un número de vasallos, dos veces mas grande que los de Rusia, cuatro mas que los súbditos de Francia, cinco mas que los sugetos al Parlamento Inglés, y ocho mas de los que obedecen al gobierno de España. Demos un vistazo á está gigántica soberanía mercantil desde su principio hasta su estado actual, con alguna noticia de aquel inmenso territorio.

El Indostan, ó India Oriental como se llama generalmente, se estiende desde la cordillera de Himalaya, montes los mas altos de todo el globo, hasta el Cabo de Comorin, con la isla de Ceilan separada por un estrecho de mar. Tiene de largo 750 leguas castellanas, y de ancho por la parte del Norte 600 leguas poco mas ó menos. La naturaleza en el Indostan, así como en la América, se presenta en escala mayor: vastos desiertos de arena, tremedales muy dilatados, rios caudalosisimos y montañas enormes. Las estaciones son periódicas, y la temperatura varía, desde el mas intenso calor, hasta el hielo perpetuo.

El Indostan ha estado poblado, desde tiempo inmemorial, por una raza de hombres tan peculiar en hábitos, morales y políticos, como en la formacion de sus cuerpos y espresion de semblante. Aunque divididos los Indios en varios reinos y principados, todos se asemejan unos á otros como hermanos, y se han mantenido constantemente divididos en varias castas con barreras tan inaccesibles, que si algun individuo degradado en su caracter puede precipitarse en una casta inferior, jamás ha podido ninguno, ni por talento, valor, riquezas ni servicios subir á otra casta superior á la que le pertenece por nacimiento. Todo este inmenso territorio fue invadido por los Mahometanos en el siglo XIII, y subyugado casi todo en el siglo siguiente; pero si esta invasion destruyó á la multitud de Reyezuelos que gobernaban con absoluta independencia, no sofocó la industria de los naturales, los que han continuado en todos tiempos aplicados á la agricultura, á las fábricas y al comercio. Los Griegos y los Romanos recibian de la India el marfil, las especias, piedras preciosas, telas de seda y de algodon. Los Venecianos, al principio de la Europa moderna se apoderaron de este tráfico lucrativo que conducian por el oriente, hasta que la constancia de los Portugueses, animada por la influencia, corage y talentos del celebrado Vasco de Gama, descubrió un camino directo á la India, y se apropió el comercio que la república del Adriático contaba como su patrimonio. Por la union de Portugal á España en el reinado de Felipe II, los Holandeses primero, y los Ingleses despues, ambos siempre en guerra con aquel monarca y sus sucesores, entraron en aquellos mares prohibidos, penetraron hasta las Molucas, y espelieron á los primeros conquistadores de cuantos establecimientos habian hecho, á eccepcion de las Islas Filipinas, y la dependencia de Goa en la costa de Malabar. Aqui principia la historia del poder Inglés en la India.

Los primeros traficantes Ingleses en la India se juntaron en una compañía privada, y habiendo conocido por los primeros viajes lo lucrativo de aquel comercio, solicitaron un privilegio Real que obtuvieron de la Reina Isabel en 1600, por 15 años. Estas patentes fueron renovadas despues por el Rey Jacobo I, confiriendo á la Compañía todos los privilegios contenidos en la cédula anterior; á saber, el privilegio esclusivo de comerciar en todas las partes de Asia, Africa y América, comprendidas entre el Cabo de Buena Esperanza, y el estrecho de Magallanes, con facultad de comprar tierras y poseerlas en sucesion. El capital formado por la Compañía, en acciones de 250 pesos, montó á 3,700,000 pesos fuertes; y la ganancia en los ocho años primeros fue á razon de 106 por ciento, pero despues subío á mas, pues hallamos recordado en una tabla las utilidades siguientes distribuidas por cargamentos separados.

El Primer viage en 1610, produjo	121½ por ciento.
Segundo	210
Tercero	211
Cuarto	160
Quinto	148
Sesto	340
Séptimo	134

Unas ganancias tan enormes en cargamentos separados, sugirieron la idea de poner el fondo en una masa comun, de formar factorías, y llevar una cuenta general, para cuya inspeccion y manejo fue de Europa una caterva de directores, presidentes y auditores, precursores de los comisionados que habian de suceder para gobernar como soberanos. Estos primeros empleados se contentaron al principio con hacer factorías; y por una conducta aparente de honradez y moderacion, consiguieron ganar la amistad y gozar la proteccion de los varios príncipes que reinaban en las costas, pudiendose decir de ellos lo que ha sido dicho de los Cartagineses en España, "que entraron como amigos, y vinieron á quedar Señores."

Mientras que la Compañía tenía en aquellos mares enemigos Europeos con quienes contender, continuó con su moderacion, ó por mejor decir, simulacion, con los naturales, pero luego que no tuvo que temer de los Holandeses y Portugueses, principió á quitarse la máscara, y buscar ocasion para romper en hostilidades con los Príncipes que le habian permitido establecerse en sus dominios. El imperio de los Mogoles habia llegado en este tiempo al último grado de declinacion, y los Nabahes, ó reyezuelos, que señoreaban en las provincias, no solo negaban el feudo, aunque solo nominal, que antes habian rendido al Gran Mogol de Delhi, mas se declararon unos contra otros. Hasta entonces no había sido permitido á la Compañía erijir fuertes para la proteccion de sus factorías, y aprovechandose ahora de la distraccion en que se hallaba el imperio, pidieron á los directores de la Compañía en Europa una escuadra de navios y algunos batallones, y llegado el armamento, sin declaracion alguna de guerra, principiaron hostilidades contra el Mogol y los Nabahes, hasta asegurarse en la orilla del rio Hoogly, donde está ahora Calcutta. El Nabah de Bengala se halló obligado no solo á reconocer el señorío de la Compañía en el distrito de Calcutta, mas tambien á cederle treinta y siete pueblos en las orillas de aquel rio por una cantidad estipulada. Pero la soberanía de Surajah Dowlah y la de la Compañía, en una misma provincia, no podian convenirse, y juntando aquel Gefe Indio todas sus fuerzas, en 1758, arrojó á los Ingleses de Calcutta, estos se rehicieron con las tropas que tenian en otros fuertes, por los esfuerzos del General Clive, reconquistaron su territorio, y despojaron al Nabah de todos sus dominios. La fuerza con que se sentía la Compañía en este tiempo, y los recursos que tenía á su disposicion estimularon el deseo de conquista y la consecuencia fue una rápida subyugacion de provincias sin respetar derechos de príncipes. El sístema era hacer á un Nabah tributario, y cuando no obedecía ciegamente las órdenes de la Compañía era privado de sus dominios; porque este cuerpo de comerciantes Europeos declaraba rebeldes á los soberanos de la India que no se sometian á sus órdenes. Tippoo, Sultan del Mysore, el Monarca de mas talento y corage que había quedado independiente en el Indostan, no podía sufrir las usurpaciones de la Compañía al rededor de sus estados, y tomó las armas para defender su independencia; el General Inglés Harris penetró en sus dominios, tomó por asalto Seringapatam la capital, y el Sultan fue muerto en su palacio en 1799. Holkar, otro Principe guerrero del país de los Mahratas, temeroso de la ambicion de los Ingleses, armó á su pueblo y comenzó hostilidades; la Compañía mandó un ejército considerable á Mahrata, y despues de varias campañas se apoderó de toda aquella parte del Norte de la India en 1806. Despues ha subyugado á todos los demás Reyezuelos, asumiendo la soberanía de unos estados, ó dejando á otros bajo Nabahes tributarios. El señorío actual de la Compañía de la India comprende 84 millones de súbditos bajo su autoridad inmediata, y 32 bajo el gobierno de varios Nabahes tributarios que son como Vireyes, total 116 millones; manteniendo, para asegurar su autoridad un ejército de 150,000 hombres, 12,000 Europeos y los demas naturales. Esta es en compendio la historia del engrandecimiento de la Compañía; veamos ahora sus recursos.

La magnitud de los negocios de la Compañía en toda el Asia, tanto en el gobierno de sus territorios como en su comercio estensivo, es tan grande que hace muy dificil el dar una idea de todos sus ramos; sin embargo mencionaremos algo de su comercio, el cual quedará abolido enteramente en 1835, y despues presentaremos un breve cuadro de las rentas y gastos de su gobierno político.

La Compañía ha gozado por mas de dos siglos el comercio esclusivo de toda el Asia; pero las peticiones de los comerciantes Ingleses contra un monopolio tan universal, movieron al Parlamento á decretar el comercio libre entre el Reino Unido de la Gran Bretaña y la China, escepto el ramo de té, cuando las transacciones mercantiles de la Compañía fueron por consiguiente reducidas en la proporcion siguiente:

VALOR DE ESPORTACION E IMPORTACION ENTRE LA INDIA Y LA CHINA EN PESOS FUERTES.

	De particulares.	De la Compañía	Total.
En 1826...	19,718,645	1,488,015	21,206,660
1827...	18,822,020	1,912,025	20,734,045

VALOR DE EXPORTACION E IMPORTACION ENTRE INGLATERRA Y CHINA A CUENTA DE LA COMPAÑIA.

		Total en el año.
En 1826	13,435,065	34,641,725
1827	15,884,505	36,618,550

Pero abolido ahora el comercio de la Compañía, queda este cuerpo reducido al gobierno político y militar de aquel imperio Anglo Indiano. Las rentas de la Compañía en sus territorios se componen de varios ramos, de los cuales los mas considerables son los siguientes.

Rentas de Tierra. La propiedad de la tierra en todos los dominios de la Compañía pertenece á este cuerpo. El gobierno arrienda las tierras, segun su valor, por un número de años, y cobra los arrendamientos por medio de sus colectores. En la provincia de Bengala acostumbra la Compañía, desde principios de este siglo, á dar tierras en permanencia, sugetas á una renta anual fija, prometiendo el gobierno no alterarla en lo sucesivo; de modo que los arrendatarios pueden llamarse propietarios dependientes; por tanto, no pueden enagenar las tierras que cultivan, y las pierden á falta de la renta estipulada. El producto anual de tierras que recibe la Compañía es como 72,000,000 de pesos.

Rentas de Aduana. Este ramo se compone de los derechos de entrada y salida en los puertos, derecho de tránsito ó aduanas interiores, y derechos de consumo en los pueblos. Los derechos de exportacion son muy crecidos; los barcos Ingleses pagan 15½ y los estrangeros 23 por ciento ad valorem. Estos derechos montaban anualmente á 8,000,000 de pesos cuando la Compañía traficaba, pero con el comercio libre debe aumentar considerablemente.

Rentas de Sal. El monopolio de este artículo en un país en que los habitantes no usan mas de un alimento insípido, como el arroz y vegetales, es sumamente opresivo, cargando el gobierno á los pobres Indios un 1,000 por ciento de su valor, y en un pais en que la naturaleza ofrece espontaneamente este condimento necesario. La mar acumula la sal en rocas en toda la costa de Coromandel, y para que los habitantes no se aprovechen de ella sin pagar, gasta la Compañía muchos millones en destruirla. Por la relacion dada al Parlamento, el costo de destruir la sal en la costa de Coromandel en 1830, montó á 3,038,455 pesos. La venta de este ramo en el mismo año llegó á 12,108,095 pesos.

Renta del Opio. El monopolio del opio y el derecho impuesto son en parte justificables. Este artículo no sirve mas que para gratificar un gusto depravado, por lo que hablando moralmente hay alguna escusa para su restriccion. Los directores de la Compañía en Londres, en su carta, fecha 24 de Diciembre 1847, y dirijida al Presidente del Consejo en Bengala, dice así,—"No es nuestro deseo promover el consumo de esta droga perniciosa, sino diminuirlos; pero como no se puede impedir su uso, ni desarraigar este vicio, se procurará aumentar su derecho, tanto como sea posible, y así será servicial á las rentas de la Compañía." Asi pues, los Señores Directores, para calmar su compasion y satisfacer su simpatía oficial, hacen contribuir á los pobres Indios sobre 10,000,000 de pesos cada año, hasta que se abstengan de un vicio tan pernicioso.

Hay otros ramos de rentas que nuestros lectores verán con mas individualidad en la Tabla siguiente:

RENTAS TERRITORIALES Y GASTOS DE LA COMPAÑIA DE LA INDIA EN 1830.

Rentas.	Pesos Fuertes.
Casas de moneda	182,415
Oficina de correos	762,825
Papel sellado	2,123,460
Derechos judiciales	573,350
Rentas de tierra	71,573,300
Aduanas	9,185,635
Tributo de territorio cedido	1,848,380
Tributo Burmese.....	516,200
Sal.....	12,108,095
Opio	8,787,000
Embarcaciones.....	308,845
Tributo de Ava...	461,100
Bhurtpore.....	174,000
Subsidios	1,961,775
Provechos del Banco	43,200
Total de rentas en la India.....	110,609,580
GASTOS.	
Lista civil	8,905,855
Batallones provinciales en la costa occidental...	660,520
Gastos de las casas de moneda	403,840
Gastos de la oficina de correos	644,735
Papel sellado	528,370
Tribunales y magistrados	8,474,540
Coleccion de la renta territorial	16,629,610
Gastos de Aduanas	984,580
Indemnificacion de territorio tomado..	728,480
Cesiones Burmeses	208,800
Administracion de la sal.....	3,038,455
Idem del opio	3,332,100
Marina	1,697,050
Ejército...	45,515,455
Edificios y reparos	2,581,005
Indemnificacion Carnática	120,000
	94,453,495
Interés de la deuda	10,695,585
	105,149,080
Gastos en la isla Santa Helena	465,020
Gastos incurridos en Inglaterra.....	8,710,810
Gran total de gastos	114,324,910
Rentas deducidas.....	110,609,580
Ecceso de gastos á rentas	3,715,330
Capital de la Compañía en acciones...	60,000,000

ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO DE ESPAÑA, EN 1834.

Capitanes generales de ejército	9
Tenientes generales	69
Mariscales de campo	136
Brigadieres, muchos de los cuales tienen el mando de regimientos, ó batallones de guardias	336

Marina Real.

Capitanes generales de la Armada	1
Tenientes generales	6
Jefes de escuadra	15
Brigadieres	18
Capitanes de navio	25
Capitanes de fragata	47

ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO DE INGLATERRA, EN 1834.

Mariscales (primera dignidad en la Milicia)	6
Generales	85
Tenientes generales	181
Generales Mayores, equivalentes á los Mariscales de campo en la Milicia de España	192
Coroneles	215
Tenientes coroneles	695

Marina Real

Almirante de la Armada (primera dignidad en la Marina Inglesa, ó Generalisimo)	1
Almirantes de la bandera roja, blanca y azul	43
Vicealmirantes de idem	52
Contra almirantes de idem	97
Capitanes de navio	796
Comandantes, equivalentes á Capitanes de Fragata en la Marina de España	877

ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJERCITO DE FRANCIA, EN 1834.

Mariscales (primera dignidad en la Milicia)	13
Tenientes generales	150
Mariscales de campo	154

Marina.

Almirantes	3
Vice almirantes	11
Contra almirantes	20
Capitanes de navio	68
Capitanes de fragata	87
Capitanes de corbeta	81
Tenientes de navio	447

AUSTRIA EN 1833.

Ejercito.	En servicio actual.	Sin destino
Mariscales (primera dignidad en la Milicia)	9	
Generales de caballeria. Equivalente á Capitanes generales en la Milicia de España	24	9
Tenientes Mariscales. Equivalente á Tenientes generales	85	36
Mayores Generales. Equivalente á Mariscales de campo	130	71
Coroneles Mayores. Equivalente á Brigadieres	179	126
	407	242

Marina Imperial.

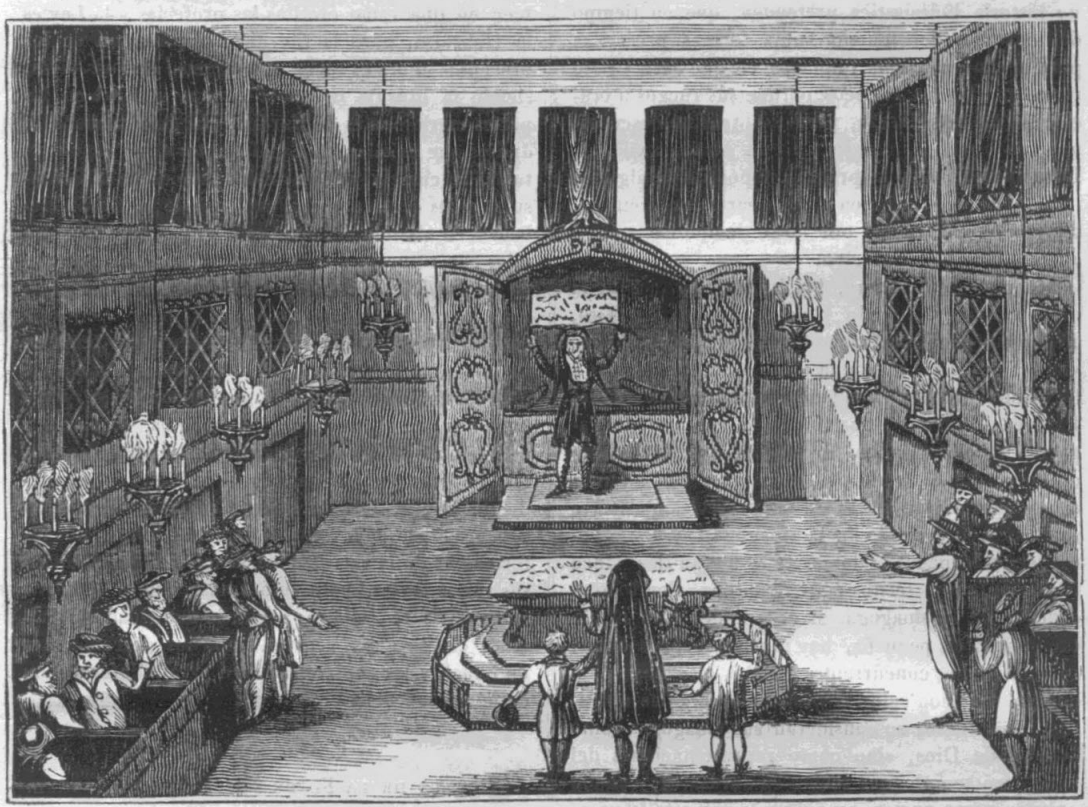
Contra almirantes (unico grado de general)	3
Capitanes de navio (ninguno como tal)	0
Capitanes de fragata	4
Capitanes de corveta	6
Tenientes de navio	15
Tenientes de fragata	27
Subtenientes de Marina	73

LONDRES:
EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

EL INSTRUCTOR.

Nº. 12. DICIEMBRE. 1834.

CEREMONIAS RELIGIOSAS DE LOS JUDIOS.



LECTURA DE LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY EN LA SINAGOGA.

Sinagoga es una palabra Griega que significa *congregracion*; lo mismo significa iglesia, pero tanto una como otra se aplica ahora al edificio ó templo donde se congregan los fieles. Desde los tiempos mas remotos se hallan mencionados estos templos, y se especifica que había altares en ellos para hacer holocaustos ú ofrecer incienso á la divinidad tutelar; asimismo se mencionan sacerdotes y vestales, pero no se sabe que los descendientes de Noe, la posteridad de Jacob, ni los primeros Hebreos hayan tenido congregaciones en ciertos dias de la semana. Es verdad, que las cabezas de familia acostumbraron á juntarse una vez cada mes para celebrar la Neomenia, ó Novilunio, pero no se menciona que practicasen ritos religiosos en congregacion. Ni el famoso templo de Salomon fue construido con este objeto, porque no tenía mas de treinta varas de largo y diez de ancho, diez varas en el fondo comprendian el Sanctum Sanctorum donde nadie podía entrar sino el sumo sacerdote, y las otras veinte estaban destinadas para los sacerdotes y levitas. Por otra parte hallamos en la Santa Escritura, que el Pontífice Helcias, en el reinado de Josias, halló por casualidad, en un arca del templo, el libro de la Ley del que no tenían noticia ni aun los escribas ó doctores, y llevado á palacio se lo leyeron al Rey. Cuando el monarca oyó la ley, mandó que todos los principales del pueblo concurriesen al templo en un dia señalado para oir las palabras del santo libro. El Rey presidió la asambléa, y concluida la lectura

hizo voto de observar aquellos divinos preceptos. Luego si el Rey ni el Pontífice conocian el libro escrito por Moises ni los preceptos allí contenidos, es señal evidente que no había congregacion, ni lectura, ni exhortacion, no habiendo libro que leer, ni tema para predicar.

Es probable que la costumbre de juntarse el pueblo en templos principió despues del Cautiverio, cuando Esdra y Nehemias reedificaron á Jerusalen y construyeron otro templo, ó cuando los Macabeos restablecieron el culto despues de la dispersion en el reinado de Antióco. Lo cierto es, que en tiempo de Jesu Cristo había sinagogas en Jerusalen, y que se esplicaba la ley en ellas, pues él mismo, siendo niño, estuvo un dia disputando con ellos; pero tampoco se menciona que hubiese ritos señalados ni ceremonias prescritas, sino que iban al templo quienes y cuando querian. Prideaux y otros escritores de historia Eclesiastica pretenden, que en tiempo del Salvador del mundo había formas prescritas para la congregacion, fundados en que Jesu Cristo reprehendía á los Fariseos porque sus ruegos ú oraciones eran muy largas, pero nosotros no descubrimos en aquellos pasages de San Mateo xxiii, 14, Lucas xx, 47, sino la práctica hipócrita de algunos individuos en ponerse en alguna parte conspicua del templo, y mantenerse por largo tiempo haciendo ó aparentando hacer oracion.

Sea pues como fuere, los Judíos, despues de la destruccion del templo y de Jerusalen por Tito, tienen sinagogas con varias fiestas al año, todos los viernes desde las seis de la tarde hasta los sábados á la misma hora, y la solemne conmemoracion del Pasover ó Pascua. Sus sinagogas son bastante capaces; en el medio hay un tablado que sirve como de coro, donde uno ó dos sochantres con algunos muchachos cantan parte de las profecías ó algunos salmos, y en el fondo de la sinagoga hay una especie de tabernáculo, donde se guardan los cinco libros de la ley escritos en pergamino. Por todo al rededor de la sinagoga, si es grande, y en medio tambien si es pequeña, hay muchos bancos donde se sientan los concurrentes; y mas alto hay una ó dos galerías con celosías y cortinas para las mugeres. Los Judíos no consideran sus sinagogas como la casa de Dios, sino como representaciones del verdadero templo que tenian en Jerusalen, cuando existían como nacion; y quizas es por esto la grande irreverencia con que entran y están allí durante las ceremonias. Nosotros hemos visitado sinagogas en varias partes del Asia, en la isla Jamáica y en Europa, y en todas hemos advertido que observan menos decencia esterior que en los cafés ó teatros: la entrada y salida es tumultuaria, no se quitan los sombreros, se echan al hombro una toalla blanca, toman el libro en la manos, y los que logran asiento se estienden de piernas con mayor descortesía que se les permitiría en un meson ó venta de camino; y como saben de memoria los versos, están mirando por todas partes cuando no hablan con los inmediatos, ó no les toca el cantar ó gritar algunos versos ó doxología. Tal es el poco decoro que los Judios observan en los oficios ó maitines por la tarde del viernes.

En los sábados por la mañana se portan con alguna mas decencia, porque entonces el Rabí y sus ministros abren el tabernáculo, y leen en alto alguna parte de la Ley sagrada, ó el Decálogo. Este es el acto del servicio divino que representa la lámina que acompaña este artículo. La fiesta del Pasover es la mas atendida, pues no hay Judío que no asista á la sinagoga; el servicio es mas solemne, la apariencia mas decente, pero en el fondo podremos decir sin detraccion, que no hemos visto en tales ocasiones sentimientos de religion ni devocion espresados en sus semblantes; la causa de esto es, repetiremos, el no considerar á sus sinagogas, durante la dispersion presente, como templos donde habita Jehova, sino como simulacros del Templo de Dios vivo en Jerusalen.

Entre los Judíos hay varias sectas, y varios rituales; la lengua en que se hacen los oficios, ó mas bien en que están escritas las profecías y la Ley es la Hebráica, pero la liturgia ó esplicacion de los preceptos morales están en algunas lenguas vivas, siendo la liturgia Española la mas general en las partes meridionales de Europa. El gran número de Judíos que existian en España antes de su espulsion total, la ciencia y fama de los Rabíes de la Peninsula, y las eccelentes traducciones de la Biblia Hebráica en Castellano, hizo esta lengua general entre ellos con respecto á la religion. Habiendo entrado en un dia de Sábado, por curiosidad, en una sinagoga en Jamáica, uno de los principales Judíos de aquella congregacion nos dio el libro que tenía en su mano, la urbanidad nos hizo tomarle y abrirle por ceremonia, cuando á nuestra mayor sorpresa hallamos que el título era "Preceptos, oraciones y ceremonias de la sinagoga para los Judíos Españoles, impreso en Sevilla año de 5267;" correspondiente al año 1506 de la era Cristiana. Habiendo procurado despues uno de aquellos libros, nos informamos de la variedad de oraciones que usan en sus varias fiestas, pero solo transcribimos los artículos de la fé Judáica, segun la autoridad del Talmud, el libro mas venerado por los descendientes de Israel, y los copiaremos aquí para la informacion de nuestros lectores.

Articulos de la Fe de los Hijos de Israel.

Los artículos de la fé que profesa el pueblo del Dios de Israel son trece.

I. Que hay un solo Dios Criador de todo. primera causa de todos los seres; que puede subsistir sin las cosas criadas, y ninguna cosa criada sin él.

II. Que este Dios Criador es Uno, Indivisible, y de una unidad diferente de toda otra unidad.

III. Que es incorporeo; sin tener cualidad alguna corporal imaginable.

IIII. Que existe ab eterno; y que toda cosa, escepto él, tuvo principio.

V. Que solo á él debe adorarse, ó servir; y no adorar á otro alguno, ni servirle, ni como Mediador, ni como Intercesor.

VI. Que ha habido y puede haber hombres dispuestos á recibir la influencia divina, á los que llamamos profetas.

VII. Que Moises ha sido el mayor profeta de todos los demas, y dotado de un diferente y mas digno grado de profecía.

VIII. Que la Ley dada por Moises es toda comunicada por Dios; sin haber una sola sílaba de la mente de Moises; y asi todo lo que se tiene por tradicion de la declaracion de los preceptos de ella, ha sido todo de la boca de Dios á Moises.

VIIII. Que esta Ley es inmudable, ni se puede aumentar ni disminuir.

X. Que Dios conoce y toma cuenta de todas las acciones humanas.

XI. Que este mismo Dios premia á los que observan su Ley, y castiga á los transgresores de ella; y que el mayor premio será en el otro mundo, y el mayor castigo la condenacion del alma.

XII. Que ha de venir un Mesías que será mas digno de cuantos reyes ha habido en el mundo; y que aunque tarde en venir, no se debe dudar, ni averiguar por la Escritura el tiempo de su venida. Y que no debe haber mas rey en Israel que no sea de la estirpe de David y Salomon.

XIII. Que Dios ha de resucitar á los muertos.

Estos artículos están tomados de la esposicion de la Misná en Sanhedrin, y seguidos por todos los Hebreos sin contradiccion alguna.

Hemos alterado solo la ortografía en los Artículos precedentes, por ser, no solo muy antigua, mas bárbaramente erronea.

IV. METEOROLOGIA.

(Conclusion.)

Habiendo considerado en nuestros Números precedentes los metéoros acuosos que se observan en la naturaleza, haremos ahora mencion de otra clase de metéoros, llamados luminosos, los que parecen tener mas conexion con los cielos, así como la lluvia, nieve, &c. tienen mas relacion con la tierra. Entre los metéoros luminosos daremos la primacía, en el orden, al mas repentino, mas estenso, mas sorprendente y terrible á nuestros sentidos; tal es

El Relampago.

El Relámpago es una luz brillante, despedida repentinamente del aire, y aunque de corta duracion se estiende hasta el horizonte. Ha sido opinion general, que la causa de este fenómeno era la combustion repentina de partículas de azufre, nitro, y otras sustancias inflamables exhaladas de la tierra, y llevadas á las regiones mas altas de la atmósfera. El efecto de la pólvora incendiada es tan parecido al relámpago, que esta teoría parece á primera vista la mas natural; pero mas ilustrada ahora la filosofía con la ciencia de electricidad, todos los filósofos convienen que es un fenómeno eléctrico, demostrado desde el año de 1752, en que el filósofo de Filadelfia consiguió átraer el fuego eléctrico de las nubes, por medio de una cometa y un alambre conductor. Este importante descubrimiento de Franklin eccitó á los filósofos de Europa á hacer mas esperiencias, y el suceso ha establecido la teoría de la electricidad, é inventado el pararayo para protejer los edificios, y hasta los barcos.

Sabido ya que las nubes contienen flúido eléctrico en diversas proporciones, cuando una contiene mucho mas flúido que otra, y llegan á una distancia proporcionada, el flúido eccesivo de la una pasa repentinamente á la que tiene menos, causando luz, calor, y estruendo si está al alcance de nuestro oido; y si una nube, sobrecargada de flúido eléctrico pasa sobre un edificio, árbol ó parage donde hay algun conductor, aunque invisible, descargará la superabundancia hacia abajo produciendo la luz, el trueno, y los estragos consiguientes al choque violento de su activísima llama, hasta quedar desvanecida en el agua ó en la tierra humeda. La luz ó llama, el estrépito y estrago del relámpago y trueno, proporcionado á la cantidad del flúido eléctrico, se produce con la mayor facilidad del modo siguiente. Se hace una mistura de aceite de vitriolo con agua en una vasija con cuello ó sin él, aunque de boca estrecha es mas sorprendente; luego se echan limaduras de acero en la mistura, é inmediatamente se levanta un vapor muy espeso, como humo, de la boca de la vasija; y últimamente se arrima una vela encendida al vapor, el cual se inflama al instante, pasa súbitamente á la vasija, y la rompe en pedazos con un estallido igual al de un gran trueno, ó mas propiamente igual á un rayo. Esta es la idea mas sucinta y clara que podemos presentar á nuestros lectores de la causa de los relámpagos. Esplicar aquí el ramo de la ciencia de electricidad, no es posible, pues requeriría un largo tratado, que por otra parte no podrian entender sino los que tienen conocimiento de la química.

Trueno.

El trueno es el estallido causado por la esplosion del relámpago, resonando segun las desigualdades de la superficie de la tierra, del mismo modo que un gran cañonazo; y á proporcion de la elevacion ó distancia del lugar del relámpago. El crujido é intermitencia del ruido que sentimos algunas veces, es causado por las varias capas de nubes por donde pasa el sonido, las que necesariamente lo interceptan por un momento, hasta que penetrando ó escapandose por alguna estremidad vuelve á sentirse. Cuando la esplosion que causa al relámpago, está muy alta ó lejos de nosotros, no hay peligro alguno que aprehender; pero si está cerca, ni edificio, ni arbol, ni animal alguno está seguro de escapar de todo accidente. La proximidad del lugar, donde se efectúa la inflamacion eléctrica, se puede calcular facilmente por el intervalo de tiempo entre la vista del relámpago y el sonido, calculando dos segundos

por un cuarto de legua, y si el intervalo no es mayor, es señal que la esplosion está muy cerca, y debemos evitar su terrible efecto en cuanto nos sea posible, porque nada hay en el mundo mas terrífico ni mas destructivo que

El Rayo.

Cuando el flúido eléctrico inflamado, al tiempo del relámpago, es despedido por las nubes, destruyendo con su violencia cuanto encuentra, se llama rayo ó centella. Los iliteratos han creido siempre que el rayo era un cuerpo sólido y encendido que descendía de lo alto, á manera de una bala roja, y aun guardaban algunas piedras vitrificadas como verdaderos rayos. Este error fue desvanecido por la imposibilidad de que un cuerpo sólido pudiese rajar un arbol de arriba abajo, ó matar á un animal sin golpe alguno visible. El error, sin embargo, era escusable, porque ahora que conocemos los efectos de la esplosion eléctrica aquí abajo, y los mas poderosos allá arriba, sabemos, que el flúido eléctrico vitrifica el ladrillo, greda y hasta la arena que encuentra en el lugar de su caida. Este conocimiento y el de los conductores del flúido eléctrico han sugerido la invencion del pararayo como salvaguardia de su estrago.

La construccion del pararayo es muy facil, pues solo consiste en poner un conductor ó barra de hierro, cuya punta esté una ó dos varas mas alto que la parte mas alta del edificio. El grueso de la barra debe ser de media pulgada á una de grueso, y es necesario que continúe sin interrupcion desde la punta hasta un hoyo mas profundo que los cimientos del edificio, manteniendola retirada de la pared como un palmo. Una barra de cobre es preferible al hierro, por ser mejor conductor y estar menos espuesta á la corrosion; la punta dorada al fuego, ó hecha de platina lo hará mas seguro. Pero como no siempre hay oportunidad de tener pararayos, el mejor medio de librarse de la terrible llama eléctrica es buscar un paraje donde no haya ningun conductor, esto es, cadena ni barra de metal alguno; y para esto han sido recomendadas varias prevenciones, como—tender dos ó tres colchones en medio de una sala y sentarse en una silla sobre ellos; otra prevencion mejor será ponerse en una jamaca, sin mecerse, suspendida con cordones de seda; pero la mas seguro será bajarse á una cava ó sótano y sentarse en medio. Los que se hallen en el campo se sentarán en el suelo, á treinta ó cuarenta varas retirados del arbol mas alto que hubiere por allí, pero no al pie ni muy junto, porque su vida estará en grande peligro. Tal es la causa del relámpago del trueno y del rayo; tratemos ahora de otros metéoros luminosos menos terribles.

El Arco Iris.

Este arco, tan magnífico como hermoso, atrajo por sus colores la atencion de los hombres desde el principio del mundo. La sagrada Escritura le llama Arco de Paz y Alianza entre Dios y los hombres despues del diluvio. En la mitología de los antiguos fue deificado con el nombre de Iris, y reverenciado como una diosa por los Griegos y los Romanos; y los Peruanos le adoraban como á una divinidad. La causa de la variedad de los colores exhibidos en el Arco Iris no fue bien entendida hasta que Newton demostró la composicion de la luz, y los siete colores primitivos que (en su teoría) la componen; pero el Dr. Brewster ha demostrado últimamente que no hay mas de tres colores primitivos,—el rojo, el amarillo y el azul, con cuya mezcla se forman los otros cuatro que se ven en el prisma. Dejandonos, por el presente, de cuestiones ópticas, diremos que el Arco Iris es ocasionado por los rayos del sol sobre los glóbulos de agua que caen de las nubes, pero no lo podemos ver sino cuando tenemos la nube por delante y el sol á las espaldas. Algunas veces se ven dos, y ha habido ocasiones de verse hasta seis Arcos Iris á un tiempo, pero una tal disposicion de nubes, arrojando á un tiempo y á diversas alturas glóbulos de agua, es un fenómeno que ocurrirá rara vez.

Se ha visto tambien el Arco Iris causado por la reflexion de los rayos del sol sobre la superficie de la mar, pero en este caso el arco está inverso, los pies hacia arriba y el centro sobre la superficie del agua. Las partículas acuosas de una niebla, heridas por los rayos del sol, pueden tambien causar círculos concéntricos con todos los colores del Iris. Cuando nuestros famosos matemáticos, Don Jorge Juan y Don Antonio Ulloa estuvieron en Quito para averiguar la figura del globo, observaron uno de esta especie, en el que veían, á su mayor asombro, sus imágenes reflectadas en medio de los círculos. Tambien se han visto Arcos Iris producidos por los rayos de la luna, reflectidos y refractados del mismo modo que los del sol sobre los glóbulos de agua cayendo de las nubes, pero el color del arco era pálido, y los colores apenas distinguibles. Este y otros varios fenómenos de la misma especie ocurren rarisima vez. En las cascadas de agua se ven constantemente; el Niagara presenta uno de dimensiones grandiosas; la catarata de Taquendama, junto á Bogotá, exhibe el Arco Iris mas hermoso producido bajo las nubes; y en los molinos llamados de cubo en España, cuando los husillos están espuestos al sol, causan Arcos de Iris muy bonitos.

Halo.

Esta palabra Griega significa *corona*, y los filósofos la aplican al metéoro que en forma de círculo aparece frecuentemente al rededor de la luna. El círculo que algunas veces aparece al rededor del sol se llama *parelio*. Los halos al rededor del sol no ocurren jamás entre trópicos, rarísima vez en la zona templada, en caso solo de vapores helados, pero junto á los polos son muy frecuentes. El Dr. Brewster ha ilustrado esperimentalmente la produccion de los halos ó parelios del modo siguiente:—Se echan sobre un plato de cristal algunas gotas de una solucion saturada de alumbre, aunque tambien puede usarse de alguna otra sal; luego que la solucion se cristaliza, lo cual sucede

pronto, queda la superficie del plato con una costra imperfecta de cristales. Se toma luego el plato y mirando á cualquier cuerpo luminoso por el plato, aplicando el ojo por la superficie que no tiene sal, se verán tres halos hermosos á diferentes distancias rodeando la luz ó cuerpo luminoso.

Parelio.

Este es un metéoro que representa uno ó mas soles cerca del verdadero siguiendo su movimiento. Se forma por las reflexiones y refracciones de la luz del sol en las nubes, y se esplica del mismo modo que los halos. Mr. Tyler observó uno de estos fenomenos. "El tiempo," dice, "estaba frio, 23° en el termómetro de Fahrenheit. La atmosfera estaba tan anieblada que apenas se distinguía la sombra. Primero apareció un hermoso parelio de una forma circular, y su diámetro aparente era un poco mas grande que el del verdadero sol. Su luz era blanca, y tan brillante que no se podía mirar sin ofender la vista. Pocos momentos despues pareció otro parelio de igual brillantez, á la misma distancia del sol, al otro lado. Despues de algunos segundos ambos parelios principiaron á alargarse verticalmente, mostrando los colores prismáticos con bastante brillantez. Al mismo tiempo apareció sobre el sol un arco con el centro hacia el cenit, y la convexidad hacia el sol. El esterior del arco era rojo, los otros colores muy mezclados, el azul y verde, aunque lángüidos, se veian mas distintamente."

Paraselene.

Este metéoro representa la luna en las nubes, y su vista es igualmente interesante como los Parelios. En 1° de Diciembre 1819, observó el Capitan Parry una de estas lunas junto al horizonte; otra perpendicularmente sobre ella, y otras dos en una linea paralela; y un halo muy hermoso rodeaba la luna y pasaba por medio de todas las imágenes de la luna, formando cuatro cuadrantes. Estas apariencias fueron variando hasta que desaparecieron despues de una hora.

Se hallan en los libros muchos fenómenos de estas especies citados, pero la verdad es, que todas estas descripciones, por exactas que sean, no pueden dar una idea de las impresiones que estos fenómenos deben causar á los que los vean, en aquellas desiertas regiones polares que es donde suelen verse; y así concluiremos diciendo, que todos los metéoros luminosos son producidos por la reflexion y refraccion de los rayos del sol, y de la luz de la luna.

Meteorolitas.

Concluiremos este artículo con un metéoro, el cual, aunque bastante comun, por mas de treinta siglos se ha burlado de la sagacidad de todos los filósofos antiguos y modernos, probando la insuficiencia de la razon humana mientras no se somete á los hechos físicos, tal es la caida de meteorolitas ó aerolitas, lo que significa piedras de metéoros ó piedras de la atmósfera. Hace poco mas de cuarenta años que á presencia de una gran multitud, entre los que había personas científicas, cayeron varias piedras en la vecindad de Burdeos, durante una tormenta, pesando de veinte á treinta libras cada una. Este hecho fue publicado, pero no obstante su autenticidad fue tratado con el mayor desprecio por los escritores de aquel tiempo, afectando compadecerse de la simpleza de los hombres en creer tales disparates. Por fortuna, un sabio químico Inglés, Mr. Howard, siguió en silencio la única senda que podía conducir á la solucion del problema; y haciendo una gran coleccion de piedras, caidas en diferentes tiempos y en varios paises, las analisó de un modo tan ingenioso como exacto, y el resultado de sus investigaciones fue, que las piedras caidas en Inglaterra, España, Rusia é Italia, en la China, India, Africa, Norte y Sud de América, estaban compuestas de los mismos principios y casi en las mismas proporciones, con la circunstancia estraordinaria de que todas ellas contienen algunas sustancias á las que no se asemeja mineral alguno descubierto en la tierra hasta el presente.

Todas las meteorolitas están cubiertas de una costra de color muy negro, sin lustre, y la superficie llena de pequeñas asperezas. El interior es de un color agrisado, y de una testura granulada mas ó menos fina. Cuatro sustancias diferentes están mezcladas en estas piedras, las cuales se distinguen facilmente con una lente. La mas abundante es de un tamaño variando desde la cabeza de un alfiler hasta el diámetro de un guisante, opaca, con un poco de lustre como el del esmalte, de color gris, y con dureza bastante para sacar chispas con el acero. Otra sustancia es pirita marcial de un color amarillo rojizo, y negra despues de molida. Otra consiste de partículas muy pequeñas de una especie de hierro, en un estado perfectamente metálico, el cual hace que la masa sea atraible por el iman. Estas tres sustancias están unidas por una cuarta, por la mayor parte de una consistencia terrosa, de modo que se puede romper en pedazos con los dedos. Su gravedad especifica varía de 3.352 á 4.281; esto es, que pesa la mitad del hierro.

Mr. Hatchett ha analisado algunas meteorolitas con mucha prolijidad, y estima la pirita en hierro 68, azufre 13, nickel 06, materia terrosa desconocida 13. Los cuerpos duros separados dieron sílice 50, magnesia 15, óxide de hierro 34, óxide de nickel 0.25. El cemento ó matriz dió sílice 48, magnesia 18, óxide de hierro 34, óxide de nickel 0.25. Laugier, y despues Thenard, han hallado tambien cromio en las diferentes piedras meteóricas que examinaron, en la proporcion de uno por ciento.

Muchos casos de lluvia de piedras están autenticados, aunque nunca fueron creidos, á causa de aquel escepticismo que niega todo lo que no puede comprender; podriamos mencionar aquí muchos, pero sacrificando la relacion á la brevedad, hablaremos solo de una de estas piedras del cielo, por haberse notado en ella algunas circunstancias singulares. En 7 de Noviembre 1492, poco antes de

medio dia se levantó una tormenta furiosa en Ensisheim, Alsacia, territorio de Francia. El cielo parecía inflamado, y truenos terribles sucedían uno á otro. En medio de este desorden de la naturaleza se vió caer una piedra grande en un trigal vecino, y habiendo ido varias personas á examinar aquel campo, hallaron una piedra grande que había entrado dos varas en la tierra, y su peso era 260 libras. La supersticion del tiempo sugirió que este era un milagro innegable, y la metereolita fue suspendida en la iglesia de Ensisheim por orden del Rey con prohibicion de que nadie la tocase, debiendose á esta medida supersticiosa su actual preservacion. Ahora está depositada en la biblioteca de Colmar, con la circunstancia estraña de que sin haberse quebrado ni quitado la mas mínima parte de ella, no pesa ahora mas de 150 libras, habiendo perdido durante su suspension 110 libras de su peso original.

En todas las ocasiones de meteorolitas ha precedido inmediatamente á su caida la apariencia de un metéoro luminoso explodiendo con un grande estruendo, por lo que está considerado como la causa. Las piedras tambien se han hallado mas ó menos calientes poco despues de su caida. Esto ha producido opiniones diferentes sobre su origen, pero todas destituidas de fundamento. Algunos han supuesto que han sido arrojadas de los volcanes, lo que no es creible, pues algunas han caido millares de leguas lejos de volcan alguno; ni entre las lavas de las erupciones de los volcanes se ha hallado jamás sustancia alguna parecida á las piedras meteóricas. La Place y otros filósofos sostienen, no solo la posibilidad, mas la probabilidad de que son arrojadas de nuestra vecina la luna; pero suponiendo la posibilidad de salir una piedra de algun volcan de la luna con tal ímpetu que se escapase del vórtice de aquel satélite, y entrase en los dominios de nuestro globo, caerian á la tierra á la sordina, sin preceder tormenta ni truenos, y es dificil concebir como podrian mantener el calor despues de un viaje tan largo y por un camino tan frio como las regiones altas de la atmósfera. Otros han mantenido que hay cuerpos errantes girando á las locas por el espacio, y que chocandose unos con otros nos arrojan los pedazos quebrados, pero este disparate no merece refutacion. La teoría mas probable es, que son efectos de la combinacion de gases elevados de la tierra á las regiones superiores, donde congregados por alguna fuerza eléctrica son arrojados abajo, mas las dificultades para una tal combinacion son insuperables. Lo cierto es que han caido muchas veces piedras de lo alto, pero de donde vienen ó como se forman es en vano especular, eccediendo por ahora la esfera de poder del *conocimiento humano.*

Hay tambien varias masas solitarias de hierro nativo, halladas en Siberia, Bohemia, el Senegal y América Meridional; las circunstancias de hallarse aisladas y lejos de todo lugar de minas, de tener una liga de hierro y nickel que no se halla en otro hierro nativo, de tener una testura celular, y con materia terrosa diseminada entre el metal, y últimamente, por no tener semejanza á los hierros que conocemos, nos inclina á atribuir su origen al mismo de las meteorolitas, y así se hallan tambien clasificadas entre estos sólidos advenedizos.

Lista Cronológica de Piedras Meteóricas,

En la Era Cristiana *.

452. Cayeron tres piedras grandes en Tracia.
570. En este año cayeron varias piedras en el Bender, Arabia. *Se halla este fenómeno dos veces referido en el Alcoran.*
648. Una piedra ardiente caida en Constantinopla.
823. Una lluvia de guijarros en Sajonia.
852. Cayó una piedra en Tabaristan en Julio.
897. Cayó una piedra en Ahmedabad.
951. Una piedra caida cerca de Augsburg.
998. Cayeron dos piedras, una cerca del Elba, y otra en la ciudad de Magdeburgo.
1009. Cayó una masa de hierro en Djordjan.
1021. Cayeron piedras en Africa entre el 24 de Julio y 21 de Agosto.
1112. Cayeron piedras ó hierro cerca de Aquileya.
1135. Cayó una piedra en Oldisleben en Turingia.
1164. Durante Pentecostes, cayó hierro en Misnia.
1198. Cayó una piedra cerca de Paris.
1249. Cayeron piedras en Quedlinbourg, Ballenstadt y Blackenburgo, en 26 de Julio.
En el siglo trece, cayó una piedra en Wurtzburgo.
1280. Cayó una piedra en Alejandría de Egipto.
1304, Octubre 1. Cayeron piedras en Friedland ó Friedberg.
1305. Cayeron piedras en el condado de los Vándalos.
1328, Enero 9. Cayeron piedras en Mortahiah y Dakhaliah.
1368. Una masa de hierro en el ducado de Oldenburgo.
1379, Mayo 26. Cayeron piedras en Minden en Hanover.
1438. Una lluvia de piedras esponjosas en Roa, cerca de Burgos.
En el mismo año cayó una piedra cerca de Lucerna.
1491, Marzo 22. Cayó una piedra cerca de Crema.
1492, Nov, 7. Una piedra de 260 libras cayó en Ensisheim cerca de Sturgau, en Alsacia. Ahora está en la libreria de Colmar, y su peso ha disminuido hasta 150 libras.
1496, Enero 28. Cayeron tres piedras entre Cesena y Bertonori.

---

* La lista que habíamos formado para este Artículo contiene sobre doscientos casos de este fenómeno singular; pero la hemos reducido á las caidas mas modernas y mas autenticadas, omitiendo los nombres de tantos escritores por no estender mas las columnas de este artículo.

1510. Cayeron como 1,200 piedras, de las cuales una pesó 120 libras, y otras como 60 libras, en un campo cerca del rio Abdua.

1511, Sept. 4. Cayeron varias piedras en Crema, de las cuales unas pesaron 11 libras, y otras 8.

1520, Mayo. Cayeron piedras en Aragon.

1540, Abril 28. Cayó una piedra en el Limousin.

En el mismo año cayó una masa de hierro en el bosque de Naunlioff.

Por el mismo tiempo, cayó hierro en Piamonte.

1548, Nov. 6. Una masa de materia negra cayó en Mansfeld en Turingia.

1552, Mayo 19. Cayeron piedras en Turingia, cerca de Schlossingen.

1559. Dos piedras tan grandes como cabezas de hombre cayeron en Miscolz en Hungria, que se dice están preservadas en la Tesorería de Viena.

1561, Mayo 17. En Torgau cayó una piedra, llamada *Arx Julia*.

1580, Mayo 27. Cayeron piedras cerca de Gottingen.

1581, Julio 26. Una piedra del peso de 39 libras cayó en Turingia. Estaba tan caliente que nadie podia tocarla.

1583, Enero. Cayó una piedra 30 libras de peso, semejante á hierro, en Rosa en Lavadie.

1591, Junio 19. Cayeron varias piedras grandes en Kunnersdorf.

1596, Marzo 1. Cayó una piedra en el reino de Valencia.

1618, Agosto. Cayó una grande lluvia de piedras en Stiria.

En el mismo año, cayó una masa metálica en Bohemia.

1621, Abril 17. Cayó una masa de hierro como 30 leguas al S. E. de Lahore.

1622, Enero 10. Cayó una piedra en Devonshire.

1628, Abril 9. Cayeron piedras cerca de Hatford en Berkshire; una de ellas pesó 24 libras.

1634, Oct. 27. Cayeron piedras en Charollois.

1635, Junio 21. Cayó una piedra en Vago en Italia.

En 7 de Julio, ó 29 de Sept. del mismo año, cayó una piedra en Calce, que pesaba como 11 onzas.

1636, Marzo 6. Una piedra, al parecer quemada, cayó entre Sagan y Dubiou en Silesia.

1637, Nov. 29. Gassendi dice, que cayó una piedra de color negro metálico en el Monte Vaision, entre Guillaume y Perne en Provenza. Pesó 54 libras y tenía el tamaño y figura de una cabeza humana. Su gravedad específica era 3.5.

1642, Agosto 4. Una piedra del peso de 4 libras cayó entre Woodbridge y Aldborough en Suffolk.

1647, Agosto. Cayeron piedras en el distrito de Stolzenem en Westphalia.

1650, Agosto 6. Cayó una piedra en Dordrecht.

1654, Marzo. Cayó una piedra grande en Varsovia

Otra piedra chica cayó en Milan, y mató á un fraile franciscano.

1668, Junio 21. Cayeron dos piedras grandes cerca de Verona, la una pesó 300 libras, y la otra 200.

1671, Feb. 27. Cayeron piedras en Suabia.

1673. Cayó una piedra en los campos cerca de Dietling.

1674, Oct. 6. Dos piedras grandes cayeron cerca de Glaris.

En 1677, cayó una piedra en una barca pescadora cerca de Copinshaw.

1677, Mayo 28. En Ermundorf cerca de Roosenhaven, cayeron varias piedras.

1680, Mayo 18. Cayeron piedras en Londres.

1697, Enero 13. Cayeron piedras en Pentolina cerca de Sena.

1706, Junio 7. Una piedra de 72 libras de peso cayó en Larissa en Macedonia. Olía á azufre, y parecía escoria de hierro.

1722, Junio 5. Cayeron piedras cerca de Scheftlas en Fressingen.

1723, Junio 22. Un número de 33 piedras, poco mas ó menos, negras y metálicas, cayeron cerca de Plestowitz en Bohemia.

1727, Julio 22. Cayeron piedras en Lilaschitz en Bohemia.

1738, Agosto 18. Cayeron piedras cerca de Carpentras.

1740, Oct. 25. Cayeron piedras en Rasgrad.

1743. Cayeron piedras en Liboschitz en Bohemia.

1750, Oct. 1. Cayó una piedra grande en Niort, cerca de Constancia.

1751, Mayo 26. Dos masas de hierro, una de 71 libras, y otra de 16, cayeron en Croacia. La mayor de estas está ahora en Viena.

1753, Enero. Cayó una piedra en Alemania, en Eichstadt.

En 3 de Julio del mismo año, cayeron cuatro piedras en Strkow, cerca de Tabor.

En Septiembre del mismo año, cayeron dos piedras cerca de las villas de Liponas y Pin en Berna; una de 20 libras, y la otra de 11.

1755, Julio. Cayó una piedra en Calabria en Terranova, que pesó 7 libras 7½ onzas.

1766, á fin de Julio. Cayó una piedra en Albereto en Modena.

1768, Sept. 13. Cayó una piedra cerca de Luce en Maine. Fue analizada por Lavoiser, &c.

En 20 de Nov. del mismo año, cayó una piedra del peso de 38 libras en Mauerkirchen en Baviera.

1773, Nov. 17. Una piedra de 9 libras y 1 onza cayó en Sena en Aragon.

1775, Sept. 19. Cayeron piedras cerca de Rodach en Cobourg.

1776, Febrero. Cayeron piedras cerca de Fabriano

1780, Abril. Cayeron piedras cerca de Beeston en Inglaterra.

1782. Cayó una piedra cerca de Turin.

1785, Feb. 19. Cayeron piedras en Eichstadt.

1790, Julio 24. Una lluvia de piedras cayó en Barbotan cerca de Roquefort, en la vecindad de Burdeos. Una masa de 15 pulgadas de diámetro, penetró una cabaña, y mató á un vaquero y un buey. Algunas piedras pesaron 25 libras, y otras 30.

1791, Mayo 17. Cayeron piedras en Casel-Berardenga, en Toscana.

1794, Junio 16. Doce piedras cayeron en Sena, una de ellas pesó 7½ onzas. Howard y Klaproth analizaron estas piedras.

1795, Diciembre 13. Cayó en Yorkshire una piedra grande del peso de 55 libras.

1796, Enero 4. Cayeron piedras cerca de Belaja-Ferkwa en Rusia.

En 19 Febrero del mismo año, cayó en Portugal una piedra de 10 libras.

1798, Marzo 8. Cayeron piedras en Sales, una de ellas del tamaño de la cabeza de una ternera.

1799, Abril 5. Cayeron piedras en Batanrouge en el Misisipí.

1801. Cayeron piedras en la Isla de Tonneliers.

1802, Septiembre. Cayeron piedras en Escocia.

1803, Abril 26. Una lluvia de piedras cayó en Aigle. Eran como tres mil, y la mayor pesó cerca de 17 libras.

En 13 de Dic. del mismo año, cayó una piedra cerca de Eggenfelde en Baviera, de 3½ libras de peso.

1804, Abril 5. Cayó una piedra en Possil, cerca de Glasgow.

1805, Junio. Cayeron en Constantinopla piedras cubiertas con una costra negra.

1806, Marzo 15. Dos piedras cayeron en St. Etienne y Valence, una de ellas pesó 8 libras.

En 17 de Mayo del mismo año, cayó una piedra de 2½ libras cerca de Basingstoke en Hampshire.

1807, 17 de Junio. Cayó una piedra de 160 libras de peso en Fimochin, en la provincia de Smolenko en Rusia.

En 14 de Dic. del mismo año, cayó una lluvia de piedras cerca de Weston en Connecticut. Algunas pesaron 20 libras, otras 25, y otras 35.

1808, Abril 19. Cayeron piedras en Borgo San Donino.

En 22 de Mayo del mismo año, cayeron varias piedras de 4 á 5 libras de peso, cerca de Stannern en Moravia.

1809, Junio 17. Una piedra de 6 onzas cayó á bordo de un barco Americano en latitud 3° 58′ N. y longitud 70° 26′ W.

1810, Enero 30. Cayeron piedras en el condado de Caswell, Norte America; de las cuales algunas pesaron 2 libras.

En Julio del mismo año, cayó una piedra enorme en Shahabad en India. Quemó cinco villas y mató varios hombres y mugeres.

En 10 de Agosto del mismo año, cayó una piedra 7¾ libras de peso en el condado de Tipperary en Irlanda.

En 23 Nov. del mismo año, cayeron piedras en Mortelle, Villerai, y Moulinbrulé en el departamento del Loiret, una de ellas pesó 40 libras, y otra 20.

1811, Marzo 13. Una piedra de 15 libras cayó en a villa de Konglinhowsh, cerca de Romea en Rusia.

1812, Abril 15. Cayó una piedra en Erxleben, del tamaño de la cabeza de un muchacho. El Profesor Haussman de Brunswick tiene en su coleccion una muestra de ella.

1813, Marzo 14. Durante una lluvia de polvo colorado cayó una rociada de piedras en Cutro en Calabria.

En 10 de Sept. del mismo año, cayeron varias piedras cerca de Limerick en Irlanda, una de ellas pesó 17 libras.

1814, Feb. 3. Cayó una piedra cerca de Bacharut en Rusia.

En 5 de Sept. del mismo año, cayeron piedras en la vecindad de Agen, algunas de ellas pesaron 18 libras.

1815, Octubre 3. Una piedra grande cayó en Chassigny cerca de Langres.

1816. Una piedra grande cayó en Glastonbury en Somersetshire.

1818. En 22 de Julio, cayó una piedra de 7 libras en la villa de Slobodka en Smolenko. Penetró casi 16 pulgadas en la tierra. Tenía una costra prieta con manchas metálicas.

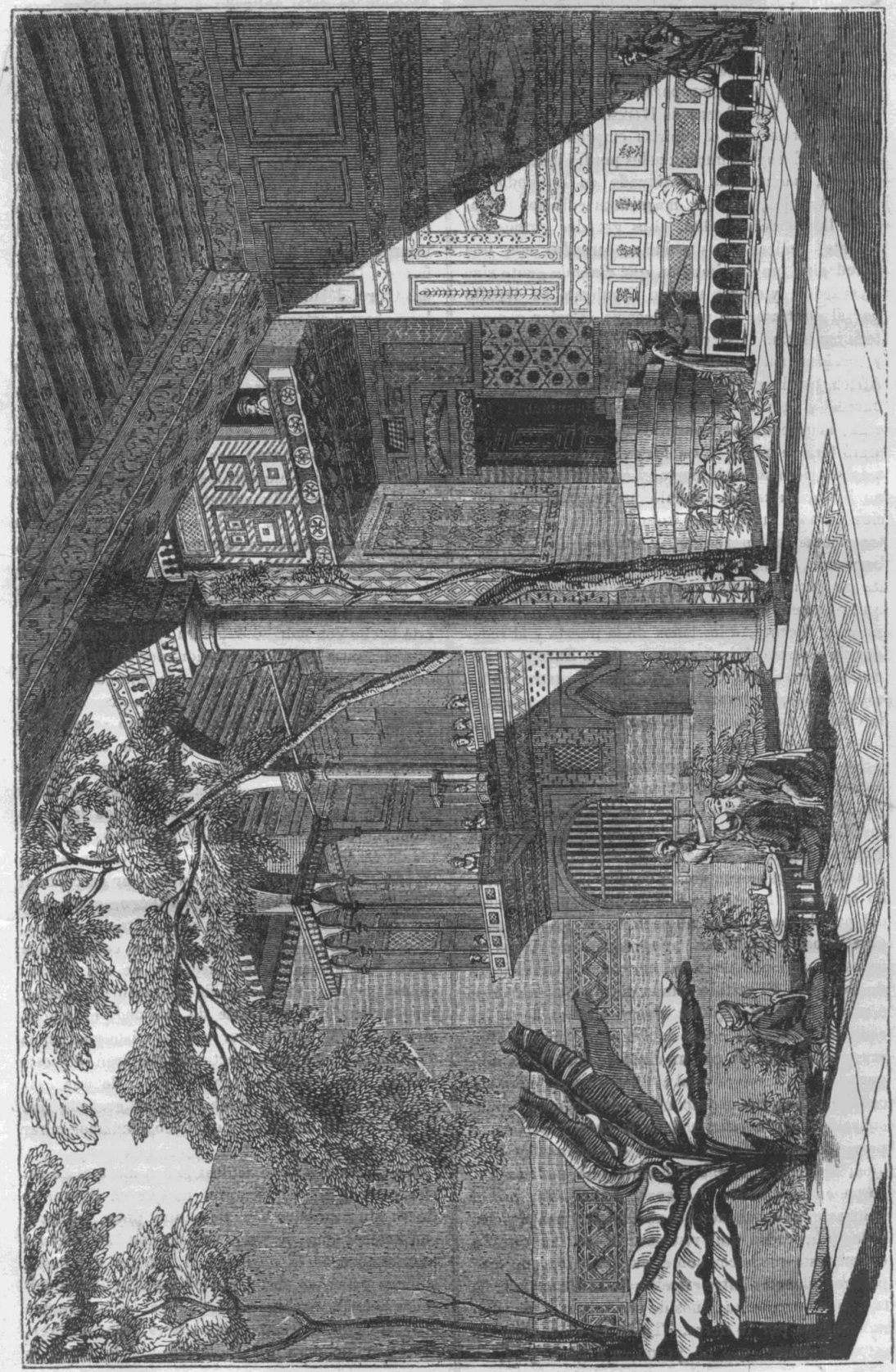
Lista de Masas de Hierro que se supone han caido de los Cielos.

1. La única caida de hierro que se ha visto es la que sucedió en Agram, en 1751.
2. Una masa de la misma especie ha sido hallada en la orilla derecha del Senegal.
3. Otra en el Cabo de Buena Esperanza. Stromeyer ha descubierto últimamente cobalto en esta masa.
4. En la provincia de Bahía en el Brasil. Tiene siete pies de largo, cuatro de ancho, y dos de grueso, y se calcula su peso en 14,000 libras.
5. En la jurisdiccion de Santiago del Estero, Tucuman, en el camino de travesía de Santa Fe á Jujui, hay una enorme masa de hierro de esta especie.
6. Otra en Elbogen en Bohemia.
7. Otra en Lenarto en Hungria.

Se ha observado que el nickel ó cromio acompaña constantemente al hierro en las meteorolitas. Es característico del hierro meteórico, pues que nunca se ha hallado en el hierro nativo mineral.

El nickel ha sido considerado hasta aquí como el único ingrediente característico de las piedras meteóricas, pero por los últimos analisis de algunas meteorolitas recientes, parece que este metal está algunas veces ausente, pero nunca se ha dejado de hallar cromio. Por tanto ahora se mira á este último como el característico constante.

PATIO DE UNA CASA PRINCIPAL EN EL CAIRO.



NOTICIAS DEL GRAN CAIRO.

La ciudad del Gran Cairo está situada á media legua de la orilla oriental del Nilo, un poco mas arriba de la isla Delta. Antes del descubrimiento del Cabo de Buena Esperanza, Cairo era el emporio del comercio entre el Asia y Europa, cuyas operaciones se estendian desde las partes mas remotas de la India hasta las colunas de Hercules; pero cortado este comercio por el espíritu emprendedor de las naciones Europeas meridionales perdió mucho de su riqueza, aunque ha continuado en esplendor al estilo Asiático, esto es, magnificos edificios en barrios llenos de casuchas. Los grandes y ricos del oriente, teniendo sus palacios cercados con una pared alta, no les importa qué clase de gente vive al rededor, y quizas sienten lisonjeado su orgullo por el contraste de magnificencia interior con exterior miseria. Las calles en el Cairo son angostas y torcidas, sin empedrado bajo el ardiente sol de Africa, por lo que la multitud de camellos, caballos, burros y perros, moviendose continuamente por ellas, mantienen en constante circulacion una densa atmósfera de polvo. Los Musulmanes son la gente mas religiosa sobre la tierra, y en todo el islamismo no habrá quizas otro pueblo que tenga tantos edificios para el culto, pues solo intramuros pasan de trescientas las mezquitas, y muchas de una vista hermosa. Los mahometanos tienen el buen gusto de no permitir edificio alguno contiguo á sus mezquitas, y se horrorizarian al ver tiendas, y de tráfico no muy decente, á los lados de la puerta y al rededor de nuestras iglesias Cristianas en Europa. Todas las mezquitas tienen de uno á cuatro lindos minaretes, que elevandose á grande altura, presenta la ciudad, vista de lejos, la apariencia de una bahía llena de navíos.

La poblacion del Cairo tendrá sobre 300,000 almas, aunque algunos viajeros no le dan mas de 250,000; pero estos cálculos son inciertos, porque los Turcos detestan tomar censos, y no permiten guardar registros de nacimientos ni de entierros. Los habitantes se componen de muchas razas, siendo la mayor los Arabes á la que pertenece la masa del pueblo; otra raza numerosa son los Coptos ó Cristianos, y las demas comprenden individuos de todas las naciones Asiáticas, Africanas, y del Oriente de Europa. El vestido comun del pueblo se reduce á una camisa de algodon blanco y basto hasta las rodillas, y otra de color azul ó negro encima algo mas corta, ceñidas con un cinto de cuero; las mugeres de baja esfera usan el mismo trage, pero sin ceñirse, y con un manto negro ó velo muy tupido sobre la cabeza cubriendoles la cara y pechos, y para ver tienen dos agujeritos que acomodan á los ojos, apariencia la mas horrible que pudiera hallarse en el mundo. La gente distinguida, por el contrario, es estremamente aficionada á paños ricos, sedas y brocados muy vistosos, siendo tan estraño el contraste que hacen con el pueblo bajo, que mas parecen planetas entre estrellas de la menor magnitud, que cuerpos humanos de una misma dimension moviendose por la tierra. Tanto es el orgullo de estos magnates, que no permiten á los Coptos, el pueblo original, á Cristianos ni á Judíos andar á caballo sino en burros, y si uno de estos encuentra en las calles ó caminos á un Bey ó Prócer de estos Mamalucos está obligado á bajarse de su asno hasta que pase, de otro modo sufrirá una bastonada incontinente.

Las casas en el Cairo no tienen apariencia ni hermosura esterior, por mas ricos ni exaltados que sean sus inquilinos, siendo un precepto de la religion de Mahoma que la arquitectura, elevacion y vista solo pertenece á las mezquitas, hospitales y obras públicas, y que las casas sean de una altura determinada, hechas de madera, sin obras de talla ni dorado; pero estas prohibiciones, en cuanto al interior, están dispensadas comunmente á los señores. Describiremos una casa de las principales del Cairo, dejando advertido que las habitaciones de los pobres y artesanos están construidas de barro y palos, como los ranchos de las Pampas, de las campiñas de Chile, ó de los llanos de Venezuela, y los mas acomodados mercaderes, y aun comerciantes, suelen edificar las suyas con adobe y barro.

El esterior de una casa grande ó palacio no presenta, á los que pasan por la calle, mas que una pared de ladrillo de seis á siete varas de alto, con alguna otra ventanilla cubierta con una celosía muy espesa; en el frente hay una grande puerta de dos hojas, por consiguiente siempre cerrada, y sobre la puerta un balcon bastante grande con un enrejado de tablitas tan juntas unas á otras que apenas puede pasar la luz. El primer cuerpo de estos palacios está hecho con ladrillo ó piedra, habiendose hecho casi necesaria esta dispensacion por los repetidos y destructivos fuegos, causados, no solo por el populacho brutal cuando se amotina, mas tambien por descuido, porque en tiempo algo frio se calientan los Egipcios y Turcos con braseros de cisco ó carbon puestos en medio de las salas, costumbre perjudicial y detestable practicada todavía en España y heredada sin duda de los Moros. Estos braseros están sobre tarimas de tablas, y los Turcos que dentro de casa están siempre fumando, ponen ascuas en sus grandes pipas, las que caidas por descuido al dejar las salas suelen causar un fuego, el que una vez prendido en sus casas no para hasta consumirla. El esterior de las casas de los grandes, como hemos dicho, no presenta idéa favorable de sus habitaciones, pero entrando en ellas se cambia la escena, sorprendiendo el contraste de claridad, elegancia, aseo y alegría del interior con la triste apariencia de afuera. Nuestros lectores juzgarán de este efecto por la representacion del patio de una casa principal en el Cairo exhibida en el grabado que acompaña este artículo, y que recomendamos mirar con atencion.

Un patio espacioso, enlosado con marmol de varios colores, y casi siempre, porque en Egipto no llueve sino rarisima vez y eso muy poco, cubierto con esteras finas de Siria, azoteas con balaustradas hermosas, cuadros de flores al rededor del patio, galerías y alcovas ricamente pintadas, colunas delgadas al estilo Arábigo soportando el balconage que proyecta cuatro ó cinco pies afuera, son, á la verdad, propios para hacer interesante la vista; y

cuando á esto se agrega, como sucede en muchas casas, un surtidor de agua clara en una fuente de marmol, y algunos árboles altos con arbustos siempre verdes, el lugar es ciertamente fresco y delicioso. El agua, tan esencial en los paises cálidos, é indispensable para las frecuentes abluciones prescritas en el Alcoran, está distribuida con profusion, no solo en las casas de los ricos mas tambien en las mas humildes de la poblacion. El código civil del pais declara como pecado contra Dios y el hombre el rehusar algun conducto de agua á su vecino, no solo para beber, mas para sus abluciones; da un título de propiedad de terreno al que cava un poso en él ó descubre algun manantial, ó hace algun acueducto para el público; y despues de su muerte, es honrado su nombre poco menos que el de un santo.

Las habitaciones bajas, en las casas de los Señores están destinadas para cocina, despensa, oficinas y uso de los criados y dependientes. Hay una escalera ancha, hecha invariablemente de madera, por la que se sube á un salon ó corredor que mira al patio, y que sirve como de antecámara á los cuartos ocupados por el Dueño. Este corredor se estiende, en algunas casas por dos, y hasta tres ángulos del patio, y aquí es donde los criados aguardan las órdenes del amo, y los que tienen negocios están fumando su pipa hasta que son llamados adentro. Las paredes, que son de madera, están pintadas con Arabescos, en los que el verde, azul, amarillo y rojo son los colores comunmente empleados. Los aposentos en este piso están divididos con la mas escrupulosa exactitud; una porcion de ellos, llamada Salemlic está destinada para el Señor y sus hijos, á donde tienen acceso los criados varones, y son recibidas las visitas; la otra porcion, llamada Harem, está destinada para las mugeres, á donde no es permitido á hombre alguno entrar. En las casas de primer orden hay un terreno neutral entre las dos porciones, y ni aun aquí pueden entrar los hijos, sino el padre, ó aquel animal, llamado Eunuco, igualmente repudiado de ambos sexos, y sin constituir especie en sí mismo.

La sala de las visitas está generalmente sin decoraciones, porque estando estas prohibidas por la religion Mahometana se evita así dar escándalo á los supersticiosos, que comunmente son aquellos que no pueden costear los adornos en sus casas; y todos los muebles se reducen á algunos sofás, alfombras ó esteras sobre el suelo. Las paredes son de un color solo, y sobre la puerta hay una inscripcion sacada del Alcoran escrita en letras doradas; tambien es comun tener en alguna parte de la pared el monograma del Sultan *reinante como signo* de homenage. En los aposentos de los Mahometanos no hay silla alguna, banco, taburete ni escabelo; *ninguna mesa, estante, cuadro ni espejo.* Los hombres se sientan en los sofás, no como nosotros, sino con las piernas cruzadas, humando su pipa, *recibiendo visitas ó despachando negocios.* Si tiene ocasion de escribir, no usa mesa alguna, porque poniendo el papel sobre la rodilla, hace sus garabatos con una pluma de caña. Solo para comer deja el sofá; luego que pide la comida, un criado trae un banquillo, lo pone en medio de la sala, y traido el plato se sienta en la alfombra, con las piernas siempre cruzadas, toma su comida, retiran el banquillo, y se vuelve al sofá donde toma su antigua posicion para fumar otra vez. Los señores Turcos no tienen dormitorios aparte ni cama particular como nosotros; cuando uno quiere dormir, se estiende en el sofá, y un criado le da una colcha, ó cobertor mas abrigado, segun el tiempo. Al parecer duermen solos, y cuando no es así, ellos solos saben donde pasan la noche. Junto al sofá, donde se sienta usualmente, hay un banquillo ó tabla á la pared, donde pueden tomar á la mano las cosas mas necesarias para su vida indolente, pero esto lo hacen solo los mas prudentes, porque los Grandes en Turquia ó en Egipto no estenderán el brazo para nada, llamando á un criado hasta para las cosas mas triviales; y su modo de llamar no es con campanilla, no habiendo cosa que mas deteste un mahometano que las campanas, sino dando fuertes palmadas.

Los aposentos están muy bien ventilados, y las ventanas llegan desde el suelo hasta el techo, con celosías que pueden abrirse ó cerrarse mas ó menos segun fuere mas agradable. En Constantinopla, donde por dos ó tres meses se siente mucho el frio, las ventanas suelen tener vidrieras de vidrio comun, pero en el Asia Menor y en Egipto, donde el clima es uniformente apacible, no se ve una vidriera. Los cielos rasos de sus cuartos es la parte en que se esmeran para adornarla, y en general con un gusto esquisito. Un hermoso variegado de maderas ricas imitando una obra mosáica, con varias estrellas doradas, ocupa el centro, con pintados arabescos al rededor, y diseños muy complicados en verde, azul, y dorado: ramilletes de flores frecuentemente se ven esparcidos entre estos adornos pintorescos; los viajeros convienen en que no se puede formar una idea de la hermosura de estos cielos rasos sin verlos, y en la dificultad de describirlos.

Es digno de observar, que en todos los dominios del Sultan, sus vasallos Cristianos no pueden edificar casa alguna tan alta como las de los Mahometanos; y las de los Judíos han de ser mas bajas todavía que las de los Cristianos. Todas estas particularidades con respecto á los de otra fé, y que tanto interfieren con la libertad individual, están estrictamente definidas por leyes, y el Mimar Agá, ó Juez de la policía es celoso en la observancia de estas leyes pueriles, ejerciendo una autoridad absoluta sobre todos los arquitectos de las capitales y suburbios.

Hasta aquí hemos tenido á nuestros lectores dentro de la ciudad del Cairo, y ahora llamaremos su atencion á las cercanías. El hermoso rio Nilo, por su proximidad, es el lugar de atraccion para el *paseo por la tarde; la orilla inmediata está plantada* de naranjos y otros árboles, no con la regularidad de nuestras alamedas, sino esparcidos á lo *largo, lo que hace mas rural la escena;* y en el agua hay gran multitud de góndolas, con obra de talla, camarotes aseados, y todo el esterior dorado. En estas se pasea la gente rica, unas veces á la vela y otras con el impulso de los remos; pero la ausencia del bello sexo hace fastidiosa á un Europeo

toda diversion en que las damas no tienen parte, siendo el trato entre los dos sexos el alma y la vida de toda sociedad pública, aun en los mismos templos. Turcos y Coptos, Egipcios y Abisinios, ó se pasean solitarios, ó dos ó tres juntos sin hacer caso de los demás. Casas de campo son muy raras, y solo se ven las humildes habitaciones de los jardineros en sus huertas.

A una legua de distancia está Shubra, la residencia favorita del Bajá de Egipto. El palacio á la orilla del Nilo no presenta la vista que se pudiera esperar de la mansion de un personaje, que aunque vasallo nominal, es realmente un soberano en Egipto. El edificio es pequeño, y está destituido de todo ornamento arquitectónico, pero los jardines son espaciosos, bien distribuidos, adornados con glorietas de un gusto esquisito, con un grande Kiosk ó cenador, considerado como una de las obras mas elegantes de la creacion humana. Caminando por una calle de elevados sicamores, los árboles de amor del oriente, se entra en un bosque de naranjos, en medio de los cuales se divisa la sublime y brillante puerta del *Kiosk*, el verdadero lugar de delicias. Se sube por una noble gradería de marmol, y se entra en un cuadrángulo donde hay una hermosa columnata de marmol blanco todo al rededor. El área es un lago pequeño de agua límpida donde hay tres ó cuatro barcas, ricamente pintadas y doradas, atadas á las argollas de bronce con cuerdas de seda, que hacen recordar el lujo de Cleopatra, la antigua y célebre soberana del país. La columnata termina á la orilla del lago con una hermosa balaustrada, y en el centro de cada ángulo hay una escalera de marmol de facil descenso, hasta el agua, con cocodrilos á los lados de grandes dimensiones y muy bien esculpidos en marmol blanco, emblema de guardianes de aquel lugar privilegiado. En el ángulo opuesto á la puerta hay varias cortinas de paño de grana, las que corridas, dan entrada á las brillantes salas de banquete. El presente Bajá se divierte en tomar sus mas favoritas Circasias en una de las barcas y remar él mismo; concluyendo la escena con volcar la barca en medio del lago y echar al agua el precioso cargo. Como Su Alteza se precia de vestir pobremente se le da poco de una zabullida, pero las perlas de su Harem, ataviadas con sus mas ricos adornos, no gustan de una tal mojada; y aunque no haya gran peligro de ahogarse, no pueden contenerse en gritar de susto, lo que visto y oido por los eunucos de guardia se arrojan al lago para salvar á las aflijidas náufragas, mientras que Mehemet Ali rebienta de risa al ver todo su serallo empapado, y con las ricas muselinas pegadas al cuerpo.

La corte del Virey de Egipto en Shubra, durante la fiesta del Bairan, ó Pascua, es sumamente brillante. La guardia de Nubios con sus caras de azabache, vestidos de grana y galones de oro, vibrando sus lucientes sables Damasquenos, y haciendo á sus caballos blancos tascar el freno, es el cuerpo militar mas pintoresco que puede darse en el mundo. La multitud de oficiales militares, marinos y empleados civiles en sus uniformes bordados, el vasto número de pages, portadores de pipas y otros dependientes, todos ricamente vestidos en la ocasion, la espléndida música militar, de la que Mehemet Ali es sumamente apasionado, los briosos caballos Arabes y dromedarios lijeros, todo forma un conjunto de esplendor nada inferior á lo que leemos de los poderosos Califas de Bagdad en el cenit de su gloria. Los salones de banquete están todos abiertos é iluminados durante los dias de la fiesta Pascual, y la columnata llena de gente principal; unos paseando, otros parados y hablando, no pocos refrescando con sorbetes, algunos sentados en las ricas alfombras de Persia, muchos fumando sus pipas, y todos admirados al ver el lujo de la corte de Egipto, á la que cada uno contribuye de su parte.

II. LABRADORES DE EUROPA.

Francia.

(Continuacion.)

Exhibida en el Número precedente la condicion de los labradores de Francia durante la revolucion, y despues bajo el reinado militar de Bonaparte, examinaremos las circunstancias en que se ha hallado bajo el gobierno constitucional de la Carta y restauracion de los Borbones.

M. Charles Dupin, el gran político economista de Francia, ha observado, que en las cinco sextas partes del territorio Francés, los aperos usados para el cultivo son muy imperfectos, causando doble trabajo, y produciendo menos utilidad. Su forma y tamaño no corresponden al poder animal que los pone en movimiento, y esta falta de adaptacion causa la pérdida de costo, trabajo, semilla y produccion, generalmente de la mitad, muchas veces de dos tercios y algunas de tres cuartas partes de lo que debiera costar, durar y producir. En algunas partes de Francia no tienen los labradores el suficiente ni aun indispensable número de animales domésticos para el tiro ó carga, y para verguenza de una nacion tan civilizada, las mugeres sirven de bestias. Nosotros hemos visto en las pampas de Buenos Ayres, y en las orillas del Biobio, Chile, á las Indias rodeando el ganado, y trayendo haces de leña á cuestas, pero en algunos distritos de Francia las mugeres tiran de los carros de estiercol y de los arados, siegan y llevan las gavillas sobre sus ombros á las eras. Agobiadas con el eccesivo trabajo, y espuestas al sol, la lluvia y la nieve, tienen las piernas, los brazos, el cuello y la cara tan curtidos que parecen Hotentotas, mientras que las facciones angulares y prominentes de sus rostros nos hacen recordar las incultas Tártaras. Esta abyeccion del sexo, llamado delicado, va poco á poco desapareciendo á proporcion que las mejoras en la labranza se van introduciendo. Ultimamente se han formado sociedades agrícolas en las principales ciudades de los departamentos, las que con su ejemplo van enseñando mas rápidamente que con tratados y discursos.

La introduccion de forrage artificial para el ganado en invierno, tal como la afalfa, el trebol, la

remolacha, nabos y otras raices, han convencido, aun al mas obstinado, de su grande utilidad. La cria de caballos se ha multiplicado y mejorado; el número de rebaños ha crecido; las casas de los labradores son mas grandes y están mas aseadas, y las ventanas con vidrieras dan luz al interior y facilitan la ventilacion. Sin embargo, todavía hay distritos rurales donde estas ventajas están desconocidas; donde los cortos propietarios son muy pobres, y donde apenas hay uno en diez que sepa leer ó escribir. Los propietarios de cortos terrenos, con los que tienen tierras á mitad del producto, son tan numerosos en Francia que llegan á cuatro millones, y contando solo tres por familia, serán á lo menos, doce millones. Habitando estos pobremente en su casillas esparcidas por los campos, su instruccion ó educacion no puede dejar de ser muy limitada, y no es dificil conjeturar los efectos injuriosos de una ignorancia tan crasa. Esto movió á la Cámara de los Diputados en 1833 á pasar una ley para el establecimiento de escuelas de primeras letras por todo el reino.

El sistema de alquilar tierras á los *métayers*, esto es, á mitad de producto, aunque sumamente injurioso á la prosperidad de la agricultura, está tan arraigado en Francia, que no será facil remediar, y casi imposible el abolirlo. En las provincias centrales son estremamente raros los labradores independientes, esto es, los que tienen cortijos ó alquerías, y la mitad de las tierras de aquel vasto reino están cultivadas por los infelices *métayers*, los que pasan el año trabajando con sus familias para procurar un sustento miserable, tomando el propietario la mitad y lo mas lucido de lo que produce la tierra, la cual aunque suya, está regada con el sudor de los pobres que la ocupan. Intereses tan opuestos no pueden producir mutuos beneficios; el propietario, aunque puede, no quiere gastar en cercados, en zanjas, en abonos ni en el reparo de las habitaciones, porque la mitad de las ventajas serian para el inquilino; y este, aunque pudiera, no gastaría sus cortos haberes para aumentar la cosecha, porque la mitad sería para el dueño, ni en hacer cómoda una casa que no puede llamar suya, y de la que sería arrojado al capricho del dueño. Este sistema, aunque tiene visos de igualdad, está muy lejos de ser equitativo, porque el rédito regular de un terreno no llega con mucho al trabajo en rotacion de barbechar, abonar, sembrar, escardar, segar, trillar, y limpiar la semilla.

Aun en las provincias donde hay práctica de dar la tierra con escritura, esta es por tan pocos años, que su corta duracion no puede indemnificar al arrendatario por los gastos que haría en acopiar abonos é introducir nuevos métodos de cultivo, mas adaptados á la naturaleza y localidad del terreno. El sistema de alquilar tierras en los reinos de la Gran Bretaña por veinte y uno y hasta noventa años, es muy ventajoso para el propietario, para el arrendatario y para la nacion en general. El dueño de la tierra asegura una renta fija para sí, para sus hijos y nietos; y el arrendatario invirtiendo en la tierra cuanto posee, y cuantas utilidades puede sacar por su constante trabajo, asegura descanso en su vejez, y muere con la humana y dulce satisfaccion de que su viuda y sus hijos quedan proveidos con casas para vivir, y con tierras cuyo producto, efecto de su trabajo, es muchas veces mayor que la renta á que están sujetas. El propietario, no obstante que no puede quitar las tierras al arrendatario durante el término de la escritura, puede venderlas á otro continuando las mismas condiciones de la escritura; mientras que el arrendatario, no obstante su obligacion de pagar la renta durante el tiempo de la escritura, puede traspasar las tierras á otro, recibir el importe de lo que ha gastado en sus mejoras, y dejar al nuevo inquilino la obligacion de continuar pagando la renta al propietario, el que tiene facultad para recobrarlas en plena propiedad, si no le pagan la renta en los tiempos estipulados, y en este caso la puede volver á alquilar por doble ó triple renta á proporcion de las mejoras hechas, ó el aumento de valor. Si estas ventajas se conocieran en Francia, y particularmente en España, los beneficios para la agricultura y para la nacion serian incalculables.

Teniendo las contribuciones tanto influjo sobre la agricultura, no dudamos que será agradable á nuestros lectores alguna informacion sobre el presente plan de tasacion de Francia. La contribucion sobre bienes raices, llamada por los Franceses *contribution foncière*, es uno de los grandes ramos de las rentas del estado; está impuesta en lugar de la antigua capitacion ó *taille*, y aunque mas pesada que esta, está mas igualmente distribuida y asi se siente menos. Hay además una tasacion llamada personal, y otra llamada *mobilière*, ó movible; la primera es una contribucion que pagan todos los hombres de diez y ocho años arriba, arreglada al salario de tres dias de trabajo, cuyo aprecio está valuado por el consejo general de cada departamento, y no puede ecceder de ocho reales de vellon, ó tres reales y cuartillo de plata, por dia, ni bajar de tres reales de vellon, ó real y cuartillo de plata; la contribucion *mobilière* está impuesta sobre cada casa habitada, á razon de tres por ciento de la renta anual, desde 40 pesos hasta 500 que es el máximum de la renta tasada. En Paris y otras ciudades muy populosas, donde no se puede estimar el valor de tres dias de trabajo, hay en su lugar un derecho de puertas, llamado *octroi*, pagando un tanto por ciento todos los artículos de consumo al entrar por la barrera de la ciudad. En Paris monta este derecho á 800,000 pesos fuertes al año. Hay tambien una tasa sobre puertas y ventanas.

En Francia, como en otros paises del Continente, prevalece todavía el sistema prohibitivo de varios artículos de comercio estrangero, aunque reconocido por los economistas políticos como sumamente injurioso á la agricultura. Es una delusion, una absurdidad intentar, por medio de leyes, vender á las naciones estrangeras sin comprar nada de ellas. El hierro, las bretañas y los algodones fabricados tienen un derecho tan exhorbitante que equivale á prohibicion; la razon para esto es el proteger el laboréo de minas y fábricas del país, sin considerar, que si un millon de personas derivan alguna utilidad en la prosperidad de algunas manifacturas, re-

sulta daño á muchos millones por el decremento de la agricultura. El vino y aguardientes de la Gironda, por ejemplo, daba empleo á mas de tres millones de habitantes, y su exportacion montaba á 15,000 toneladas para Prusia, 7,000 para Suecia, 5,000 para Dinamarca, 12,000 para Rusia, y 46,000 para las ciudades Anseaticas; y á causa de los crecidos derechos sobre las producciones de estos paises, se hallan aquellas cantidades reducidas ahora á 4,000, á 100, á 1,000, á 4,000 y á 15,000. La pérdida, pues, de solo este ramo de agricultura excede con mucho á todas las ventajas que la prohibicion puede dar á las fábricas y beneficio de minas.

No es facil dar una idea exacta del estado de la agricultura en Francia, como de ningun otro pais estenso, sin trazarla por todas sus provincias, siendo tan considerable la diferencia, no solo de clima y localidad, mas entre los hábitos de los habitantes. Las provincias del norte, nordeste y noroeste están mas atrasadas en la agricultura que todas las demás. Las provincias centrales tienen buen clima y buen terreno lo que recompensa por otras desventajas, y la clase agricultura tiene una vida comparativamente mejor que sus hermanos del norte. En las provincias meridionales, la gente de campo tiene pocas necesidades, los comestibles son mas baratos, y sus hábitos de vida son tan distintos de los otros labradores de Francia, que no se puede hacer comparacion con los demás. Sin embargo, está generalmente admitido que la agricultura en Francia ha mejorado mucho en lo que va de este siglo, y si no ha hecho mas progreso, es á causa de la gran subdivision de tierras en pequeños manchones, en la mayor parte de los cuales no se puede sembrar una fanega de grano, y del sistema *metayer* que es injurioso, como hemos dicho antes, tanto al que da como al que recibe la mitad de la cosecha, pero el dueño siempre escapa mejor.

La mitad del suelo de Francia está ahora cultivado, y la otra mitad la ocupan las poblaciones, caminos, rios, ciénagas y montes estériles. La parte cultivada producía anualmente, segun los Documentos oficiales mas modernos que hemos podido consultar, por ejemplo, el informe del año 1828, las cantidades siguientes, en medida, y despues daremos su valor.

GRANOS CEREALES DE VARIAS ESPECIES.

Producto Anual en Fanegas de Castilla.

Trigo	*106,843,060*
Tranquillon, ó grano mezclado	19,864,946
Trechel, ó trigo sarraceno	10,721,784
Centeno	*46,763,754*
Cebada	25,348,872
Avena	58,980,010
Maiz y mijo	*11,409,405*
Habas, guisantes, lentejas, &c.	3,958,393
Otros granos menores	4,512,641
Valor de dichos granos en pesos fuertes	382,866,370
De Vinos, aguardientes, &c.	143,788,335
Lana	16,277,863
De Seda	3,088,865
Cáñamo	6,188,368
Lino	3,800,000
Madera gruesa	35,000,000
Idem menuda y leña	28,288,000
Rubia, raiz para teñir	800,000
Azafran, regaliz, &c.	340,000
Aceites de todas especies	14,000,000
Tabaco	1,400,000
Castañas	1,624,000
Valor en bruto del producto de Agricultura	637,462,601
De animales para carne	89,401,000
Toda especie de volatería	12,940,000
Leche de vaca	15,639,836
Idem de oveja	1,425,000
Carneros castrados	1,650,000
Terneras	1,928,000
Toros	2,500,000
Corderos	1,466,660
Cueros de caballo	154,000
Abejas	1,200,000
Pescado de agua dulce	4,000,000
Frutas	12,924,000
Toda especie de hortaliza	39,360,000
Forrage en verde	6,050,000
Heno y forrage seco	136,161,191
Total del producto anual de la tierra	974,262,188
Gastos de todo el cultivo	676,080,000
Producto neto	298,182,188

En Francia no hay diezmos ni primicias *.

CANTINELA.

El Amor y la Abeja.

Aquellos dos verdugos
De las flores y pechos,
El amor y la abeja
A un rosal concurrieron:
Lleva armado el muchacho
De saetas el cuello,
Y la bestia su pico
De aguijones de hierro.
Ella vá susurrando,
Caracoles haciendo,
Y él criando mil risas,
Y cantando mil versos.
Pero dieron venganza
Luego á flores, y á pechos,
Ella muerta quedando,
Y él herido volviendo.

VILLEGAS.

* Sobre los ramos de industria en Francia hablaremos en otro Número cuando se trate de minas y manifacturas.

MORTANDAD DE PARVULOS.

Entre los asuntos de instruccion popular nos parece habrá pocos, que merezcan tratarse con mas particularidad que aquel que se dirije á la prosperidad del género humano, tal es la preciosa vida de los inocentes párvulos. La deplorable mortandad de estas tiernas víctimas era antes atribuida á la desoladora peste de las viruelas, y en esta persuasion se daban gracias al feliz descubridor de la vacuna, con tanta razon como deberá culparse de infanticidas á aquellos que, por obstinacion ó por descuido, negligen valerse de aquel tan facil como eficaz preservativo. Pero el estado necrológico que se publica anualmente en muchas ciudades, nos hace ver que el número de infantes que perecen todavía es casi igual al que se notaba antes de la vacunacion; ¿cual, pues, debe ser la causa de esta mortandad que llega anualmente á una quinta y aun cuarta parte de las criaturas que nacen? La naturaleza no lo es á la verdad, pues la vemos siempre luchando contra las enfermedades; la falta tampoco está en los inocentes, siendo incapaces de todo ecceso; y aunque en un estado desvalido, su proteccion está asegurada en aquel amor íntimo que el Criador ha infundido en la madre; á esta no la debemos culpar como causa voluntaria, luego debe consistir en el amor propio ó descuido de una madre desnaturalizada, ó en la ignorancia y debilidad de una madre, aunque apasionada. La verdad es, que desde el momento en que nace una criatura, hay un mal gobierno para su crianza, y que hay mas esmero en el primor de la cuna y finura de los pañales que en el alimento y limpieza del infante. Nuestro objeto será señalar aqui las prácticas mas perniciosas, y sugerir los medios mas razonables para la crianza de las criaturas.

Algunas comadres lavan al recien nacido con agua fria, y aun con jabon, lo que es muy perjudicial al tierno cutis del infante; el agua fria es una transicion muy repentina, por lo que deberá usarse agua de la misma temperatura del cuerpo de que formaba parte, esto es tibia, y no mas caliente que el calor natural de la madre; la fortaleza alcalina de todo jabon inflama el cutis delicado de la criatura, causandole un escosor que no puede espresar sino con un llanto que la ignorante comadre atribuye á otras causas; por tanto, no se empleará mas que un lienzo fino para enjugar suavemente el cuerpo del recien nacido.

El segundo error consiste en vestir á la criatura de un modo sumamente contrario á la naturaleza y á la razon. En primer lugar, se fajan los brazos al cuerpo, como si fueran un defecto que se intenta ocultar á la vista. Los huesos de los recien nacidos son tan flexibles que ceden á la menor impresion; ¿por qué se ha envolver y atar el cuerpo de la criatura como una momia Egipciaca? La consecuencia es que, estrechadas las costillas, oprimen los pulmones sin dejarles el juego necesario para las funciones de la respiracion, la que en los primeros dias debe ser mas natural y libre que en el resto de la vida, pues entonces toman todas las entrañas la forma mas adaptada al mecanismo del cuerpo. A este mal tratamiento se debe atribuir todas las deformidades del pecho que suelen aparecer despues; porque las criaturas, eccepto en casos de violencia, salen bien formadas del vientre de la madre. El infante deberá estar vestido muy holgadamente sin opresion alguna, con una bayetilla fina, usada antes, ó lavada varias veces, y si esta está holgada no importa que haga calor, porque estando á raiz del pellejo promoverá la perspiracion. No se pondrá capillo alguno, ó cuando mas de red, porque la cabeza de la criatura debe mantenerse tan fresca como sea posible.

Hay algunas madres y amas que dan á las criaturas jarabes y otras cosas por dos ó tres dias, por la ridícula idea que su estómago no está dispuesto á recibir la leche de la madre, que es el mejor alimento y medicina que la naturaleza le ha preparado con la mayor sabiduría; la consecuencia es, que toda otra cosa que la leche de la madre produce acidez, flatulencia y dolor, de que la criatura se resiente mas ó menos, y siempre con daño á su salud. La madre debe siempre principiar á alimentar á su hijo, porque la leche de ninguna otra muger, si no está tambien recien parida, es adaptada para su primer alimento; y si despues de algunas semanas se sintiere absolutamente incapaz de criar al fruto de sus entrañas, ó si por egoismo, por vanidad, por falta de amor, ó insensible á la obligacion moral de una madre, quisiere cesar de serlo, porque no se debe llamar tal la que rehusa criar á su hijo, tomará por ama otra muger cuyo hijo sea de la misma edad. Pero si la madre no pudiere realmente criar, ni pudiere hallar otra muger saludable que le crie, preferirá la leche de burra á la de otro animal; y si no pudiere obtener esta permanentemente, hará la siguiente papilla: hervirá un poco de cebada, por corto tiempo, para mondarla y limpiarla bien, y luego la volverá á hervir hasta que rebiente el grano; á dos partes de esta agua de cebada, pondrá una parte de leche pura de vaca ó de cabra, y luego se endulzará con un poquito de azucar blanco. Esta papilla bien hecha estará clara, de ningun modo espesa, y es el mejor sostituto de la leche materna: pero ya sea leche de burra, ya esta ú otra papilla, se ha de dar á la criatura, de pocos meses, en una mamadera, y de ningun modo con cuchara, porque la accion de mamar es tan esencial al alimento del infante, como la de mascar para los adultos. Toda madre debe persuadirse, de que todo otro alimento para su hijo que su propia leche, ó el sostituto mencionado aqui, en caso de absoluta necesidad, es injurioso á la salud de la criatura; y que no debe seducirse por el ejemplo de uno ó dos niños que conozca haber sobrevivido á otro tratamiento, porque otros muchísimos, que ella no conoce, han muerto por sola esta causa; la indigestion es casi la única enfermedad de las criaturas, y procurar curarla con purga es aumentar el número de las tiernas víctimas. Luego que los niños han echado cuatro dientes, puede la madre despechar á su hijo; y cuando le hayan salido los colmillos, puede darle pedacitos de carne, largos, para que pueda agarrarlo con la manita y ejercitarse en mascar.

Otra práctica necesaria es, el sacar y mantener las criaturas al aire libre, al sol en invierno, pero cubiertos del sol en verano, sobre todo en paises calientes. Tener un niño en un dormitorio cerrado, toda la noche, donde duerme mas de una persona, es muy perjudicial á su salud; y llevarle á la iglesia donde hay concurso, ó al teatro, es esponerle á una pulmonía. Es una falsa idea de religion, pensar que la misa obliga á la madre ó ama que cria; además de no haber tal obligacion en sus circunstancias, es irreverencia turbar el templo del Señor, y distraer á la congregacion con los gritos dolorosos con que espresan los inocentes lo que siente sus pulmones y su corazon; y procurar acallarlos con el pecho, es lo mismo que forzar á comer á un enfermo durante un ataque de tos ó ahogos.

La ropa de la criatura ha de estar siempre muy holgada; y luego que pueda andar á gatas, nada le ha de obstruir los brazos ni los pies, dejandoles moverse hasta que se cansen, sin temor de que se ensucien; una muda ó dos de ropa, y uno ó dos lavados cada dia, particularmente antes de ponerlos en cama, remediará suficientemente el desaseo. Nada hay mas esencial para la salud de los niños que el ejercicio, y su continua inquietud es el dictado de la naturaleza. ¡Ojalá que las madres atiendan á las insinuaciones que hemos hecho en este breve artículo! Ellas son consecuencias de las observaciones hechas por médicos eminentes, que han reducido su práctica á la asistencia de los párvulos.

USO DE LOS DEDOS DE LOS PIES.

La naturaleza no ha criado parte alguna del cuerpo superflua; ¿para qué pues nos ha dotado con cinco dedos en cada pie, con sus falanges correspondientes, si no habian de servir de cosa alguna? Para el solo objeto de andar una pezuñita flexible en cada pie hubiera bastado. Los hombres al principio vivian descalzos, y cuidaban tanto de sus pies como de las manos. Luego comenzaron á usar de suelas atadas al tovillo con cintas que pasaban por entre los dedos; despues usaron sandalias para ahorrar quizás el trabajo de enlazar las cintas; á estas se siguieron zapatos enteros, concluyendo con botas de cuero que inutilizaron enteramente los dedos de los pies; y aun las Europeas, sin hablar de las Chinas, han procurado á fuerza de tormentos extirpar los dedos de sus pies como si fueran escrecencias vergonzosas, y sustituyendo á los dedos un racimito de callos. ¿Que cosa puede darse mas linda que *los piesecitos de un infante, ni mas hermosa* que el pie tan natural con que los pintores y escultores nos presentan sus diosas? Pero el mal está *arraigado* y es *inutil repararlo.*

Los Indios, y mas particularmente los de Filipinas, hacen tanto uso de los dedos de sus pies que se puede decir que son hombres, no de cuatro pies, sino de cuatro manos. Un Indio antes de salir de su casa, se pone las galochas asegurandolas á sus pies con una correa y un boton, que agarra con los dedos de enmedio de cada pie, sin inclinar el cuerpo lo mas mínimo, y con aparente facilidad; los sastres enhebran la aguja ó tuercen el hilo con los dedos de los pies, y apenas hay un artesano en el Indostan é islas del mar Indico que no haga mas ó menos uso de los dedos de sus pies para ayudarse en su trabajo. Los Guachinangos á bordo de los barcos de la Compañía de Filipinas se sirven de los dedos de los pies para casi todas las maniobras en los aparejos del buque, y cuando en la cubierta se ponen á trabajar la filástica ó coser las velas, aguja, hilo, navaja, todo lo agarran con los dedos de los pies.

Esta agilidad no depende de una organizacion particular, sino del uso desde la infancia, ó del repetido ejercicio. No hace mucho que un marinero Inglés, estropeado, agarrando un pedacito de yeso mate con los dedos del pie derecho, escribía con una letra muy bien formada. Otra persona, que se mostraba en exhibicion, no solo escribía con los dedos de los pies, mas con unos agarraba un par de tiseras, y cortaba un papel para relox que sujetaba con los dedos del otro pie.

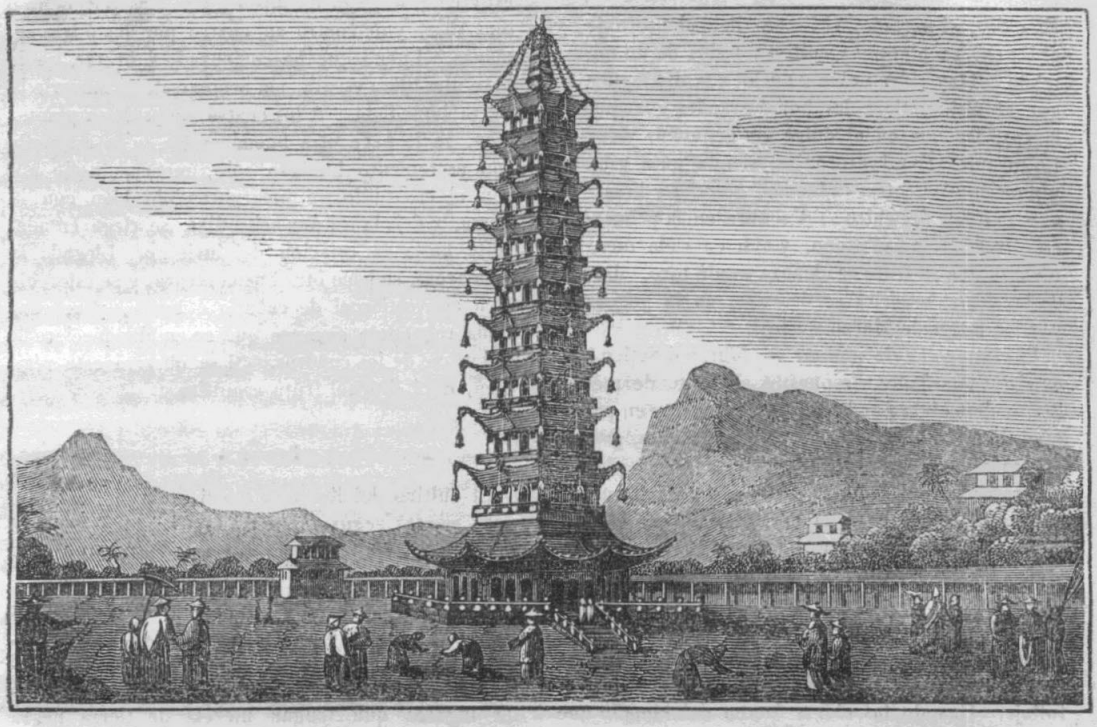
Es inutil referir mas casos de esta naturaleza; y solo añadiremos, que no solo hemos inutilizado los dedos de los pies, sino que procuramos inutilizar la mano izquierda, prohibiendo á los niños el uso de ella para muchas cosas. El muchacho que en España se atreve á comer con la mano izquierda, su padre ó maestro le da un bofeton. ¿Cuanto mejor sería enseñar el uso de las dos manos?

RESPONSABILIDAD DE LOS JUECES EN HOLANDA.

Una criada fue acusada de haber robado á su ama; y la única prueba contra ella fue el haber hallado el dinero encerrado en su baul, donde le había puesto maliciosamente la misma ama. La acusada protestó su inocencia, sin saber como había venido aquel dinero á estar en su caja. Sin embargo, los jueces la sentenciaron á azotes, á ser marcada con hierro caliente, y cinco años de prision con trabajo duro. Mientras la infeliz continuaba en su castigo fue descubierto por casualidad el crimen de su ama, la que fue juzgada y condenada á todos los azotes que pudiera sufrir sin peligro de su vida, á ser marcada en dos partes de su cuerpo, y á trabajo duro en prision por toda su vida. La criada fue puesta en libertad, y los jueces que la sentenciaron, sin haber examinado bien la causa, fueron condenados á pagar, como multa, la cantidad suficiente para asegurar, en fondo perdido, una renta anual por toda la vida de la muchacha, *como indemnificacion por sus sufrimientos.*

Asi como ser perfectamente bueno es el atributo de la naturaleza divina, asi será la gloria del hombre el ser lo mas justo que pueda.

LA TORRE DE PORCELANA EN NANKING.



Esta celebrada torre está situada en el centro de Nanking, la segunda ciudad de la China. Se compone de nueve cuerpos, todos de igual construccion, siendo el último de tanta elevacion, que hay 184 escalones de grandes dimensiones para subir á él. Todo el esterior es muy brillante, y pintado de varios colores, verde, rojo y amarillo. Entre las ventanas hay nichos con imágenes segun el gusto de los Chinos, y el interior está alumbrado y ventilado perfectamente; tiene una balaustrada de hierro de un trabajo esquisito delante de las ventanas. Las nueve bóvedas son de color verde, y las esquinas de las galerías salen considerablemente hacia fuera, colgando de cada una campanillas de metal sonoro, que producen un ruido agradable cuando las columpia un viento fresco; del mismo modo que, segun Tácito, sonaban las del prodigioso templo de Memnon en Tebas de Egipto. Termina esta torre en una especie de pirámide maciza, por consiguiente no se puede subir á ella, sino por el esterior; y desde el globo en que remata, descienden ocho cadenas, aseguradas en los ocho ángulos salientes. La perspectiva que se presenta á la persona situada en la última galería debe ser admirable, porque no solo se ve toda la ciudad, mas todo el pais al rededor, y de la otra parte del Kianga, y no es dificil imaginar la grandiosa vista de una ciudad de tanta magnitud, de un territorio tan fertil y poblado, y un noble rio cubierto de embarcaciones haciendo vela por todas direcciones.

Este celebrado y hermoso edificio tiene 220 pies castellanos de alto, y se le ha dado el nombre que le distingue, por estar cubierto todo su esterior con porcelana de los Chinos, muy superior á los azulejos de la alhambra de Granada y de otros edificios en Sevilla. No se sabe nada de cierto sobre el origen de esta torre, á causa de la incomunicabilidad de aquella nacion caprichosa. Algunos imaginan que fue intentada para templo, pero el reducido recinto de los cuartos dentro de una torre hace esto improbable; por lo que preferimos la suposicion de haber sido construida como monumento público de algun acontecimiento nacional. Otros han querido suponer, que este edificio fue erijido para conmemorar una gran victoria obtenida por los Chinos sobre sus enemigos los Tártaros; pero ni esto es probable, porque habiendose los Tártaros apoderado del imperio de la China en 1640, y arruinado la ciudad de Nanking, no hubieran dejado intacto un monumento de su derrota, sentimiento noble que pocas veces anima á los conquistadores civilizados, y casi nunca á los bárbaros.

EPIGRAMA.

Sacó un conejo pintado
Un pintor mal entendido:
Como no fue conocido
Estaba desesperado:
Mas halló un nuevo consejo
Para consolarse, y fue
Poner de su mano al pie
De letra grande, Conejo.

Pacheco.

VI. AGRICULTURA.

Del plantío del cidro y otros árboles.

El cidro, el naranjo, el limero llamado toronjo, y el limon, se plantan y cultivan todos de un mismo modo. Hay cidro dulce y agrio, y se distinguen en que el último tiene las hojas grandes y las puntas largas, las que en el dulce son pequeñas y cortas. Lo mismo varian las toronjas, siendo unas grandes y puntiagudas, otras redondas, grandes y lisas. El azahar ó flor del cidro se descubre en la primavera, en el verano, en el otoño, y aun en cada mes, de manera que su fruto se alcanza uno á otro. La flor de las demas especies se descubre en la primavera por los meses de Marzo y Abril.

El cidro se ha de plantar en Marzo ó Setiembre, en sitios templados y espuestos al viento de mediodía, y defendido por la parte del norte, y en paraje húmedo. La estaca debe ser de media vara, gruesa, jugosa y verde, aunque tambien se puede plantar con rama tierna desgarrada con la mano. La tierra que mas le conviene es la de llanuras semejantes á la montesina, algo dura y apretada; y se regará copiosamente en todas las cuatro estaciones del año. El estiercol que mas le conviene es el de ovejas. Su cultivo consiste en el continuo cuidado de escamondarle, arrancandole y alijerandole de las ramas que le agobiaren con su peso, largura y mucho follaje. Cuando las cidras fueren del tamaño que no puedan sostenerlas las ramas, se les pondran pértigas sobre que estriben, ó rodrigones como se pone á las vides.

No ha de tocarse el cidro con herramienta, á tres palmos del pie para arriba, asi como ni al limon; y si cargase de mucho fruto, se le quitará alguno, dejando el de mayor tamaño y mas hermoso. Se trasplanta el cidro á los dos ó tres años, en hoyos proporcionados á su tamaño, y á distancia de tres varas una planta de otra, porque mas juntas fructifican poco. La nieve es grande calamidad para el cidro.

Naranjo.

El naranjo prevalece prósperamente en regiones de temperamento algo templado. Conviénele toda especie de tierra, escepto la calcarea, yesosa ó cenicienta; y le aprovecha el viento solano, y el que sopla entre oriente y mediodía. Suelese dejar algunas naranjas en el arbol por la variedad de los colores, pero esto, si agradable á la vista, es perjudicial al árbol. Se planta el naranjo de semilla, sembrandola en grandes vasos nuevos de barro por Enero; y se riega hasta que nace, sin dejarsele secar la tierra, y lo mismo cuando se trasplantare, hasta que haya adquirido la robustez correspondiente. Nace la semilla á los tres ó cuatro meses, y cuando ha crecido algo se pasa á los planteles; á los dos ó tres años se muda al lugar que ha de ocupar, guarnecido de su propia tierra, en hoyos de una vara de hondo, y á tres varas de distancia, pero el tamaño del planton no ha de ser de menos altura que la de un hombre. Se planta el naranjo de estaca en la forma siguiente: se corta una estaca lisa de algo mas de media vara, y se mete en la tierra como dos palmos, y quedará de fuera de cuatro á seis pulgadas, beneficiada la tierra con mucho estiercol; se riega de dos en dos dias por ocho ó diez dias, y de cuatro en cuatro por dos ó tres semanas. Luego que ha comenzado á brotar, se le hace una lijera escava, sin acercarsele ni moverle la tierra inmediata. A los cuatrò meses de su plantacion, se le hace otra buena escava, y se estercola con escremento humano solo, mezclandoselo allí con el escardillo, é incorporandolo bien con la tierra, y dejada así por ocho dias, se riega en adelante hasta la estacion del invierno. Llegada la primavera, se hace otra buena escava, y se estercola bien con estiercol de caballo ó burro, y se continúa regandole siempre que se emblanqueciere la superficie de los cuadros. Si se observa este régimen, dará el árbol fruto esquisito.

Limon.

El cultivo del limon es semejante al del naranjo, pero es mas seguro, porque una vez que llegue á prender no hay riesgo de que se pierda. Le conviene la tierra blanda algo salobre, y la bermeja porosa con alguna mezcla de arena. Aunque la planta de su semilla fructifica sin ser trasplantada, muchos suelen mudarla de un lugar á otro. El mejor estercolo para el limon es el limo recogido de lugares que tengan mezcla de tierra negra suelta, rehinchiendole con esto la escava hecha á este efecto.

Membrillo.

El terreno mas adaptado al membrillo es el bajo, jugoso y húmedo: y tambien se da bien en arenales, con tal que se estercole y riegue de continuo. Se planta de estaca, de desgarrado y del vástago nacido de su pie; de cualquier modo que se plante, el tiempo será en Febrero. Plantado del granillo contenido dentro de su fruto se logran árboles grandes y fructíferos; pero en estos granos, como en todos á la verdad, se ha de tener cuidado de sacarlos de los membrillos mas grandes y sanos. Cuando la plantacion se hace de estaca, se pondrá esta en hoyo de tres palmos de profundo, y á distancia de tres varas, y aun mas si el terreno es de buena calidad, dandole mucho riego y cultivo, porque de otro modo se perderá. No ha de tocarsele con herramienta, ni se le pondrá estiercol por serle este un veneno. Se injerta en su misma especie, y en todos los árboles frutales semejantes á él. En la tierra donde se fijaren sus estacas pueden sembrarse verduras que necesiten de mucha agua, como berengenas, y otras plantas semejantes.

Manzano.

Los mejores parages para plantar manzanos son los espuestos á vientos frescos, en campos y valles húmedos. Se planta del renuevo nacido cerca, y estraido con todas sus raices; y tambien se pone de ramo desgarrado; pero lo mas comun es plantarle de estaca y de semilla, lo cual se ejecuta en la pri-

mavera y otoño. Su semilla sacada de manzana bien sazonada en el árbol, y dejada en sitio fresco hasta secarse, se siembra á mediados de Febrero, rociandole tanta agua por encima cuanto se conozca que la humedad ha llegado hasta el grano; lo cual se continúa hasta que nace; y despues se riega lijeramente hasta que ha crecido como media vara, cuando se le va aumentando el riego hasta que acaba de crecer. Siembrase y plantase el manzano en creciente de luna, por contribuir esto á que mejor se crie la planta; y le aprovecha estercolarla con boñiga mezclada con hojas del manzano. Este árbol prevalece mas en las regiones frias que en las calientes, y las costas del mar son preferibles. La plantacion de estaca prevalece muy bien hacia las grandes acequias, y admite muy bien el injerto de peral. Mientras estuviere en los tablares no se le omitirá el agua, y cuando se trasplantare en secano ó regadío, se pondrá el planton en hoyo de tres palmos de profundo, y distante seis varas uno de otro. Este árbol no sufre ningun estiercol, ni ser talado cuando grande. Recibe injertos, y él tambien se injerta en otros semejantes á su especie.

Albaricoque.

Este árbol es de dos especies, de fruto menudo y gordo, los cuales se plantan y cultivan de una misma manera. La tierra que mas le conviene es la húmeda y arenosa en la que se cria muy aventajadamente. El mejor albaricoque es el plantado de semilla tomada de su fruto madurado perfectamente en el árbol; y se siembra desde principios de Febrero hasta fines de Marzo, poniendo en cada hoyo de cuatro á siete huesos; los cuales, desde que empiezan á nacer, se tienen cubiertos y resguardados hasta que pasa el frio; cuyas plantas mudadas en otro lugar, cuando están para ello, se escavan al mes de su trasplantacion, y se estercolan continua y semanalmente con uno de los estiércoles propios para los árboles. Este árbol, como todos los gomosos, no prevalece de rama desgarrada, de estaca ni barbado, por lo que se plantará solo de hueso por Noviembre, en vasos y tierra de la superficie mezclada de estiercol repodrido. Se trasplanta al año en el plantel donde adquiera su correspondiente incremento; y á los dos años se muda de allí al sitio donde hubiere de fructificar, cuidando de no cortarle raiz alguna, como ni á los demas árboles de goma. Se muda guarnecido de su propia tierra, cuando tuviere la altura de un hombre, en hoyo de cuatro palmos de profundo, y distante seis varas uno de otro. No sufre este árbol el estiercol, y le conviene el riego.

Durazno.

Hay durazno liso sin vello, y bermejo, llamado *calvo*, el cual viene de Egipto, y hay otro velloso, llamado *peludo*, del cual uno es cerrado y otro abierto; el cultivo y régimen es igual en todos. El mejor sitio para plantar duraznos es el terreno de mucha humedad ó de aguas corrientes; porque está observado que los mejores duraznos y de mayor tamaño son los plantados junto á grandes acequias. Plantase el durazno de pepita desde mediados de Agosto hasta Febrero, y ha de regarse bien. Algunos dicen, que plantado el durazno de desgarrado prende muy bien. Siendo este árbol hermano del albaricoque, se planta, se siembra y se cultiva del mismo modo. Conviene á este árbol el terreno áspero y guijoso, la tierra bermeja naturalmente, y toda tierra endeble como no le falte el cultivo. La trasplantacion se hace á los dos años de nacer la pepita, en hoyos de tres palmos de profundo, y á distancia de cinco varas, por ser árbol pomposo, aunque nunca crece en grande altura, ni es de larga duracion. Este árbol se injerta en los de su misma especie, en ciruelo, cerezo y almendro, cuyos árboles se injertan tambien en él.

Ciruelo.

Hay ciruela negra gorda que es fresca y jugosa; negra comun é inverniza; negra menuda; blanca, amarilla y roja, plantandose y cultivandose todas de un mismo modo. Las tierras provechosas al ciruelo son la fria y húmeda, la blanda, la arenosa gruesa y la suelta, en las cuales echa ciruelas gruesas y sabrosas. Prevalece en toda tierra, excepto en la negra muy caliente por razon de esta última calidad. Plantase del renuevo que nace solo al pie ó entre las raices del arbol, arrancado con todas las suyas. Tambien se pone de hueso, plantandole desde Agosto hasta Enero ó Febrero en planteles beneficiados con estiercol añejo, cuyos huesos, puestos á un palmo de distancia uno de otro, se cubren como el grosor de tres dedos juntos con polvo ó estiercol repodrido, y regados en seguida, manteniendolos en humedad hasta que nacen en Marzo ó Abril. Al año se mudan de los vasos á los planteles, y al año siguiente se trasladan al sitio donde han de dar fruto, en hoyos de tres palmos de profundo y á seis varas de distancia en Octubre, Febrero ó Marzo; y si al tiempo de ejecutar esta operacion se les echare boñiga, prenderán bien y mas pronto. Se regará dos veces á la semana, porque el mucho riego le hará producir fruto corpulento y bueno, sucediendo lo contrario en los parajes secanos. Se dice que prende tambien de ramo desgarrado en Diciembre. Se injerta en albaricoque, cerezo, y otros árboles gomosos.

EPIGRAMA.

La Muerte de un Medico.

La prueba de que la muerte
No perdona hombre nacido,
Es ver que no ha perdonado
Hoy á su mayor amigo.

Las flores de retórica en sermones y discursos serios son como las amahapolas en el trigo; agradables al que mira por diversion, pero incómodas al que ha de segar la mies.

NOTICIAS DEL PINTOR JOSE RIBERA.

El artista que hizo el cuadro aquí dado, fue uno de los mas grandes pintores que ha producido España. Su nombre verdadero es José Ribera, y su patria San Felipe de Játiva en la provincia de Valencia. Nació en 1589, y desde su mas tierna edad, como sucede con todos los grandes artistas, mostró aquel talento que le había de hacer célebre en el siglo XVII. Sus padres le pusieron con Ribalta, pintor entonces de gran mérito en Valencia, y en cuya escuela recibió los primeros elementos del arte. Esto era todo lo que necesitaba el joven Ribera para manejar su pincel en la representacion de cuanto veia ó imaginaba, y en el corto tiempo de cuatro años tuvo Ribalta la sinceridad, poco comun entre los maestros de las artes, de confesar que no era capaz de enseñar mas á su discípulo. En España había en aquel tiempo grandes pintores, pero siendo los nombres de los artistas Italianos tan conocidos en España, por la union del reino de Napoles á la corona de Aragon, determinó Ribera pasar á Italia á donde llegó en 1606, á la edad de diez y seis años. A su llegada á Napoles fue á visitar á Miguel Angelo Caravaggio y admirado de la elegancia del estilo de este gran pintor, se insinuó en su favor y fue admitido en su casa, no como un discípulo para principiar á moler colores, sino como un joven compañero que trabajara bajo su direccion. Las pinturas que hacía Ribera en una escuela de tanta fama escitó la admiracion de los Napolitanos, los que viendo que su autor era todavía un muchacho, añadían para mayor elogio que eran obra de un Españolito, en Italiano *Spagnoletto*, con cuyo nombre fue conocido despues, no solamente durante su vida, mas mientras duraren los cuadros que hizo.

Ribera pasó despues á Roma y Toscana, á donde vió por primera vez los frescos de Rafael, de Annibal Caracci y Correggio, y siendo el estilo de estos maestros diferente del que había adquirido bajo la instruccion de Caravaggio, tentó imitar la delicadeza y gracia que tanto distinguen el pincel de Rafael y Correggio, pero pronto conoció que la naturaleza no le había formado para espresar ternura ni amor, sino lo grande, lo trágico, lo cruel y terrífico, y por tanto resolvió seguir el impulso de su genio. Vuelto á Nápoles fue nombrado pintor de cámara por el Virey Duque de Osuna, que entonces gobernaba allí por España. Ribera tuvo al mismo tiempo el encargo de superintender todos los cuadros mandados hacer por el Rey, y entre los artistas que trabajaban bajo su direccion se contaba Dominichino, uno de los mejores pintores que jamás produjo Italia. En aquel tiempo pintó el *Descendimiento de la Cruz*, obra que por sí sola le hubiera colocado en la lista de los maestros de su siglo. Despues hizo el cuadro representando el Martirio de San Genaro, que segun los inteligentes hubiera hecho honor al pincel de Ticiano. Su cuadro de San Gerónimo es otra de las obras maestras del arte.

Las obras de Ribera son de un mérito estraordinario, pues al brillante claro y obscuro de Caravaggio unía mas invencion en sus composiciones. Pero lo que mas caracteriza el genio de Ribera, como artista, era su propension irresistible á pintar objetos melancólicos y austeros, como profetas, y anacoretas emaciados con la abstinencia, mortificacion y penitencia. A esto se pudiera decir que estos cuadros eran en aquel tiempo peculiarmente acceptables á los Napolitanos y Españoles para quienes trabajaba; pero ¿qué se dirá de su aficion para representar las escenas mas terríficas que jamás delineó el pincel, ni avivó el colorido? No hay duda en que un artista puede tener gran mérito en exhibir imágenes vivas, grandes y sublimes; pero deleitarse como hacía Ribera en pintar los martirios y tormentos mas crueles, y pintar la naturaleza en las agonías mas terribles, no podía dejar de ser efecto de una organizacion cerebral. Los frenologistas han averiguado que hay un órgano de destruccion en el cerebro humano, mas ó menos manifestado en el craneo, cuya situacion está inmediatamente sobre la oreja á cada lado, estendiendose hacia atrás, el cual arrastra á las personas, así dispuestas, á ver y complacerse en los sufrimientos de sus prójimos, y aun á matarlos meramente por verlos padecer. El caballero Selvin, la Condamine, y otros hombres respetables, hacían viages espresamente para ver ahorcar ó fusilar á los sentenciados, y no hay duda de que Ribera poseia este caracter destructor. El cuadro que hizo de San Bartolomé, en el acto que le desollaban vivo, es el mas acabado que hizo, debiendole haber costado mucho tiempo, y sentir placer en su trabajo; el pellejo ya separado de la carne, la sangre que corre por los músculos, la firmeza con que el verdugo maneja el cuchillo, y otras menudencias concomitantes á un tal martirio, espresadas todas con la mayor exactitud, prueban evidentemente su atencion y disposicion natural para representar tales escenas. El otro cuadro en el palacio de Madrid, representando á Ixion en la rueda del tormento, exhibe todas las agonías de que es capaz la naturaleza humana rindiendo la vida á manos de los verdúgos. Pero cualquiera que fuera el impulso que dirijía al pincel de Ribera, está reconocido que en esta línea no tiene rival.

El número de cuadros que hizo este trágico pintor es muy grande, habiendo trabajado hasta una edad muy avanzada, poseyendo una imaginacion fecunda, y pintando con una facilidad estraordinaria. La mayor parte de sus obras están en Italia, donde apenas hay un gabinete que no contenga algun cuadro de Ribera. En Madrid y en el Escorial hay muchas de sus mejores producciones; pero las que suelen venderse como obras de Spagnoletto, en la opinion de los críticos, son obras de ageno pincél atribuidas á él. El Museo Real de Paris posee dos célebres cuadros de Ribera; la Mater Dolorosa, y la Adoracion de los Pastores. Este último asunto es el que representa el grabado que adorna este artículo, el cual, aunque hecho en madera, no deja de dar bastante idea de la naturalidad y energía de este célebre pintor Valenciano.

Ribera fue á Napoles muy joven, residió allí bajo la proteccion de los Vireyes Españoles por muchos años; luego volvió á España como pintor

del Rey Felipe IV; y á su vejez volvió otra vez á Nápoles donde murió en 1656, á la edad de setenta y dos años. Era de una fisionomía melancólica, de un natural áspero, y al fin vino á ser un misantropo, retirandose en sus últimos dias á una soledad en la que renunció el trato con los hombres, aunque poseía medios para vivir en opulencia.

LA ADORACION DE LOS PASTORES.

ESTADO ECLESIASTICO DE FRANCIA.

El estado eclesiástico de Francia, antes de la revolucion, consistía en 19 arzobispados, 118 obispados, 679 cabildos de catedrales y colegiatas, 257 encomiendas de la orden de Malta, 16 generales de varias órdenes religiosas, 1,240 priorías, 1,356 monasterios, 700 conventos de todas especies de Franciscanos, 1,477 conventos de frailes, de las demas órdenes, 556 conventos de monjas, 40,000 parroquias, y 15,000 ayudas de parroquia; comprehendiendo todo el estado eclesiástico 130,000 varones, y 82,000 monjas. La renta de toda la iglesia, segun la relacion del ministro Necker, era 28,435,000 pesos fuertes, recibiendo los curas de almas de esta cantidad 9,296,875. Todo este estado fue trastornado durante la revolucion.

Bonaparte restableció el estado eclesiástico, y dividió la gerarquía en dos arzobispados, cada uno con una renta fija de 3,000 pesos fuertes, y en cincuenta obispados, cada uno con 2,000 pesos de renta.

A la restauracion de los Borbones en 1814, el Rey Luis XVIII restableció el régimen eclesiástico secular, dividiendo el clero en 14 arzobispados, 66 obispados, 174 vicarías generales, 660 canongías, 767 rectorías de primera clase, 2,534 de segunda clase, 26,776 curas, 6,184 tenientes, 37 seminarios con 3,500 seminaristas. Total de individuos 40,712. Para el mantenimiento de estos paga el estado cada año 6,783,600 pesos. Durante la dinastía Borbónica, el artículo de la Carta constitucional sobre la religion decía así:—"La religion Católica Apostólica Romana es la religion del estado."

Por la espulsion de los Borbones, y accesion de la casa de Orleans, el Rey Luis Felipe alteró el artículo arriba mencionado, substituyendo como sigue:—"Los ministros de la religion Católica Apostólica Romana, profesada por la mayor parte de los Franceses, así como aquellos de otras doctrinas Cristianas son protejidos y mantenidos por el estado." Sancionado así el culto de los Protestantes, cada ministro recibe ahora su congrua establecida por la ley.

Al presente no hay en Francia mas conventos que 106 congregaciones de religiosas, sin votos de clausura ni castidad, divididas en 1,721 establecimientos con 11,752 religiosas, que cuidan sobre 70,000 enfermos, é instruyen 63,000 niñas pobres, todo esto hecho gratuitamente.

La viuda honrada, su puerta cerrada.

Tres cosas sacan al hombre de tino, la muger, los naipes y el vino.

No hay manjar que no empalague, ni vicio que no enfade.

El espejo te dirá lo que ningun amigo se atreverá.

El que resuelve enmendarse tendrá á Díos de su parte.

Una muger hermosa sin virtud, es como vino evaporado.

UN PREDICADOR SINCERO.

En tiempo de Luis XIV había en Francia un predicador, no menos famoso por su virtud que por su elocuencia. Este era el padre Serafin, á quien La Bruyere llamaba el predicador apostólico. La celebridad de este ministro evangélico movió al rey á nombrarle por predicador suyo, y el Padre Serafin vino por consiguiente á Paris, donde se adulaba á Luis el Grande hasta en el púlpito. El primer sermon que este predicador hizo al rey comenzó de esta manera. "Señor. No ignoro hay una costumbre, establecida en esta corte, de principiar cada sermon en vuestra presencia con un cumplimiento á vuestra real persona. Espero, Señor, que V. M. me dispensará de esta práctica, porque yo he repasado todas las Santas Escrituras con el mayor cuidado, y desgraciadamente no he podido hallar el menor cumplimiento que yo pueda hacer á un rey desde esta sagrada tribuna."

SONETO POR MELENDEZ.

La Paloma.

Suelta mi palomita pequeñuela
Y dejamela libre, ladron fiero:
Sueltamela, pues ves cuanto la quiero
Y mi dolor con ella se consuela.
Tú allá me la entretienes con cautela:
Dos noches no ha venido aunque la espero.
¡Ay! si esta se detiene cierto muero:
Sueltala ¡ó crudo! y tu verás cual vuela.
Si señas quieres, el color de nieve,
Manchadas las alitas, amorosa
La vista y el arruyo soberano,
Lumbroso el cuello y el piquito breve,
Mas sueltala: y verasla bulliciosa
Cual viene y pica de mi palma el grano.

IDEA DE LONDRES Y DE SU POBLACION.

El modo mas antiguo y usual de dar una idéa de alguna gran ciudad ha sido medir su circunferencia, y calcular el número de sus habitantes por familias ó por almas; sin embargo, la concepcion que el lector puede formar por estos datos deberá ser muy inexacta, porque si la ciudad está murada, las calles angostas, las casas altas, y gran número de vecinos viviendo en uno ó dos cuartos, como en los corrales de Sevilla, la circunferencia no puede dar una nocion correcta de su poblacion; y si, por otra parte, la ciudad está abierta y el terreno dividido en cuadras de 150 varas, como en Buenos Ayres, y otras ciudades de América, con solo una ó dos casas en las cuadras mas distantes del centro, la nocion será todavía mas erronea. En el número de almas suelen comprenderse los que viven no solo en los suburbios, mas los que moran á la otra parte de los egidos, haciendo pasar así campos por pueblos, como hemos visto en muchas ciudades del Asia. Siendo Londres una ciudad abierta, y ha-

biendose estendido prodigiosamente por varias direcciones, hasta unirse con pueblos que antiguamente distaban dos leguas de la ciudad, la línea de su circunferencia se ha hecho dificil de trazar, por lo que se ha recurrido al espediente de marcar á Londres, dentro de un círculo de tres leguas distante de la catedral de San Pablo todo al rededor, de modo que la mayor distancia que puede haber entre dos casas, de lo que se llama Londres, será seis leguas. Pero como este espacio comprende una gran porcion de tierras, ocupadas solo por vacas lecheras, nuestros lectores no imagináran que toda el área de aquel gran círculo está llena de edificios. Sin embargo, no habrá engaño en suponer que Londres, así marcado, es el mayor pueblo de todo el mundo, porque el Pekin de la China está tan exagerado como todas las noticias de aquel país, para nosotros, exótico.

La poblacion de Londres, segun el censo tomado en 1831, inclusos los marineros de los barcos anclados en el puerto, y los estrangeros residentes entre los habitantes, y que no son numerados en el padron, se compone de 1,776,500 almas, habitando 212,039 casas *. Este es el método antiguo y mas general de formar el censo, y seguido hasta 1831; pero ahora se ha adoptado otro por el que se sabe el número de hombres, de veinte años arriba, empleados en agricultura, en fábricas, en maquinaria, comerciantes por mayor, tenderos por menor, capitalistas, y personas empleadas en profesiones y oficios, ademas de la labranza de tierras, y fábrica de manifacturas. Esta especie de enumeracion, aunque muy eccelente para cálculos estadísticos, por comprender todo el país y mostrar sus producciones, no es adaptado para la relacion particular de un pueblo, habiendo unos meramente mercantiles, otros enteramente mecánicos, y muchos esclusivamente rurales. Un nuevo método se ha seguido en este último año para mostrar la poblacion de Londres, y consiste, en especificar el número de personas ocupadas en diferentes profesiones, artes, oficios y otras varias ocupaciones, dando este modo ingenioso una idéa mas sorprendente de la poblacion de esta inmensa capital del imperio Británico. En la lista Inglesa hay varios items cuya noticia es de poco interés á nuestros lectores, como aprensadores de semillas para estraer aceites, carpinteros de remos para barcos, fabricantes de cola, &c. Por tanto, escojeremos solamente aquellas profesiones, oficios ú ocupaciones mas conocidas de todos, y de mayor necesidad para los habitantes, dispuestos alfabéticamente para la mas facil referencia.

PERSONAS EMPLEADAS EN LAS SIGUIENTES PROFESIONES Y OCUPACIONES MECANICAS.

Abogados	856
Aceiteros	371
Adobadores de pellejos	1,119
Agentes	498
Aguardenteros	251
Albañiles y yeseros	8,971
Albéitares	613
Alfareros	702
Almonederos ó subasteros	561
Amuebladores de casas	1,194
Aparejadores de barcos	102
Arquitectos	205
Aserradores	2,180
Barberos y peluqueros	2,019
Barredores de chimeneas	421
Batidores de oro	127
Bodegoneros	142
Boticarios	1,082
Botoneros	61
Buhoneros	862
Caballerizeros	665
Cafeteros	118
Calafates	674
Caldereros	132
Carboneros por mayor y por menor	1,367
Carniceros por mayor y por menor	4,322
Carpinteros de casas	871
Idem de ribera	1,391
Idem de ruedas de coches, carros, &c.	1,005
Idem de blanco	5,486
Idem en general	13,208
Cepilleros de cerda	574
Cerveceros en grandes y pequeñas cantidades	590
Cerrajeros, fabricantes	15
Cesteros	555
Cirujanos	1,306
Cocheros peseteros	1,550
Cofreros ó bauleros	158
Comerciantes en general	3,648
Confiteros y pasteleros	909
Corredores de lonja, de barcos, y de fondos públicos	1,399
Idem de cambio con paises estrangeros	241
Cortadores y pulidores de cristal	346
Cuchilleros, fabricantes y tenderos	583
Curtidores	865
Dentistas	120
Destiladores y refinadores de espíritus	95
Doradores	1,506
Encuadernadores de libros	1,557
Escultores	40
Especieros	648
Estamperos	276
Estatuarios y trabajadores en marmol	273
Fabricantes de alambre	169
Idem de balanzas, pesos y romanas	85
Idem de colores en pasta y preparados	567
Idem de corchos para tapones	227
Idem de escopetas y pistolas	668
Idem de forte pianos	171
Idem de franjas	63
Idem de instrumentos matemáticos	48
Idem de instrumentos músicos	299
Idem de instrumentos ópticos	516
Idem de látigos	66

* La poblacion de Paris, dentro de un mismo círculo de tres leguas, al rededor del lugar de la Bastilla, en 1829, montaba á 1,013,000 almas.

Idem de naipes	39
Idem de papel de colores	140
Idem de quitasoles	216
Idem de pergamino y de vitela	50
Idem de pipas de yeso	180
Idem de velamen para barcos	224
Factores	359
Floristas	91
Fondistas	156
Fruteros	537
Fundidores de bronce	23
Idem de hierro	650
Idem de letras de molde	126
Funeralistas, ó encargados de entierros	565
Gorreros	37
Grabadores en acero, metal y madera	1,091
Guanteros	300
Guarnicioneros	689
Herreros, y tenderos de clavos, hachas, &c.	3,391
Hojalateros	1,236
Impresores y oficiales	3,628
Ingenieros	111
Joyeros y oficiales	2,807
Lapiceros	49
Lapidarios	48
Latoneros	1,773
Lecheros por mayor y por menor	1,430
Lenceros	2,893
Libreros	832
Maestros de coches, y oficiales	2,167
Médicos	205
Medieros	249
Mercaderes de blondas	316
Idem de cintas, galones, &c.	596
Modistas	538
Molineros	371
Naranjeros por mayor	43
Organeros	35
Orífices	38
Panaderos	5,655
Pañeros	710
Papeleros por mayor y por menor	432
Patineros ó almadreños	156
Peineros de carey y de marfil	184
Peleteros	455
Pellejeros	210
Peltreros	97
Perfumeros	36
Pescaderos	1,076
Pintores, artistas	212
Idem de puertas, ventanas, &c.	5,030
Idem de coches	27
Plateros	287
Plumageros	116
Polleros y hueveros	355
Prenderos	548
Procuradores en pleitos	1,931
Queseros y mantequeros	1,518
Quinquilleros por mayor	19
Refinadores de azucar	337
Idem de oro y plata	24
Relojeros	670
Ropavejeros	1,172
Roperos de nuevo	57
Sastres y oficiales	14,552
Silleros para caballos	859
Silleteros	165
Sogueros y cordeleros	876
Sombrereros de hombres	2,662
Idem de mugeres	410
Taberneros de cerveza	4,697
Tiendas de cofias y otros adornos	280
Idem de cotillas	119
Idem de avios de escribir	1,393
Idem de cristal y porcelana fina	320
Idem de música	32
Idem de cosas de cocina	3,217
Tintoreros en fábricas y particulares	1,381
Toneleros y cuberos	2,123
Torneros en marfil y bronce	270
Idem de maderas	1,333
Veleros y jaboneros	983
Vendedores de gacetas	347
Idem de granos y semillas	577
Idem de juguetes y muñecas	476
Verduleros	4,277
Vidrieros de ventanas	2,319
Vinateros por mayor y por menor	605
Zapateros y boteros	16,502

Observaciones sobre la lista precedente.

1. Entre los agentes van incluidos los de comercio, y los apoderados de fincas.

2. Entre los albañiles, carpinteros, sastres, sombrereros, maestros de coches, &c. van incluidos, no solo los maestros ó principales, mas tambien aquellos oficiales que trabajan por su direccion.

3. Los médicos son doctores en medicina; y los cirujanos, aunque todos tienen su diploma, los mas eminentes solo practican; y los demas son al mismo tiempo boticarios y comadrones.

4. Entre los arquitectos hay 76 que solo superintenden las obras grandes.

5. Los pintores artistas, son los que pintan cuadros, y los que retratan; pero los pintores de puertas, ventanas, &c. ponen vidrios á las ventanas, pintan las paredes, ó pegan el papel, enjalbegan los cielos rasos, &c.

6. Tiendas de cosas de cocina son aquellas en que se venden estropajos, polvos de ladrillo para limpiar, palos para hacer el fuego, y todo lo necesario para la limpieza.

Estas pocas observaciones bastarán para entender la naturaleza de los otros oficios arriba mencionados.

LONDRES:

EN LA IMPRENTA DE CARLOS WOOD E HIJO, POPPIN'S COURT, FLEET STREET.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR PARA PROFESORES